

EL DEBATE DE AYER

Las malas horas duran poco; afortunadamente, y como ayer mismo profetizamos, no hay en los políticos españoles la inconsciencia que algunos se empeñan en suponer, y pasados los inevitables instantes de pasión, no cabe pensar siquiera que antepongan las cuestiones personales, y menos aún los empeños de amor propio a los problemas capitales para el país.

En la sesión de ayer tarde quedó liquidado, y como era de esperar, con elevación y nobleza por parte de todos el incidente surgido en la anterior, y que los pesimistas juzgaron como punto de partida de las más terribles catástrofes; y todo hace pensar que sin nuevas incidencias semejantes, de que todos los políticos, y más cuanto más grande sea su elevación, deben huir, se llegará al cabo a la aprobación de las leyes económicas, y con ella a la posibilidad de establecer el equilibrio en los órdenes social y político que tan directamente dependen siempre, y más en las circunstancias actuales, del orden económico.

Todas las minorías parecen, naturalmente, dispuestas a que así sea, y eso prueba que el Parlamento no carece, como algunos se empeñaban en suponer, de todo sentido político; gracias a él, la vida parlamentaria podrá ser útil, como el país necesita.

No cabe, en efecto, que ningún político sensato crea posible anteponer ahora ningún problema político al problema económico fundamental, y con ese convencimiento, en que oralmente al menos, todos coinciden, no habrá dificultades para las propuestas presidenciales que tienden a acelerar la discusión de Presupuestos, y menos aun si, como seguramente ha de hacerse, esas propuestas no limitan ni coartan el derecho de los diputados a realizar todas las demás funciones parlamentarias.

Creemos, pues, que la situación ha variado, mejorando considerablemente en las últimas veinticuatro horas, y creemos, por tanto, que son perfecta mente lógicos los mayores optimismos.

Por el país y por el Parlamento lo celamos con toda sinceridad; pero aún más lo celebramos por los mismos parlamentarios.

No sería completa esta impresión del debate de ayer si no agregásemos de las palabras de conformidad y aplauso para la tesis de derecho constitucional sostenida, con brillantez y convicción, por el jefe de los reformistas.

Que la única fuente de soberanía reside en el pueblo, es cosa que para todo hombre de ideas liberales y espíritu democrático, ofrece los caracteres de un axioma. Por ello, fue oportuno que en momento en que empeños de la dialéctica y afanes de la intención política llevaban al Sr. Cierva y sus amigos a olvidarlo, el verbo elocuente de don Melquíades Álvarez lo estableciese ante la Cámara.

En nuestras Notas de ayer dábamos la impresión de su discurso y reflejábamos el efecto por él producido; eso nos releva de insistir hoy en ello. Lo que no hemos querido dejar de reiterar hoy, es el aplauso al Sr. A. Várez por esas manifestaciones en que ha acertado, en momentos de tanta pasión política como los actuales, a recoger e interpretar los sentimientos de todos los elementos liberales del país.

El Rey Don Alfonso a Bélgica

(POR TELÉGRAFO)
BRUSELAS 30.—El periódico *El Siglo XX* anuncia que el Rey de España visitará a Bélgica en el próximo mes de abril, y será huésped del Rey Alberto.

Las manifestaciones del gobernador de Barcelona

¿En qué quedamos?
Mie tras el ministro de la Gobernación hacia ayer en el Congreso las manifestaciones que se oyeron trascurridas, afirmando que las manifestaciones del gobernador de Barcelona habían sido interpretadas erróneamente, la cita de autoridad, ante los periódicos barceloneses, se ratificaba en lo que había dicho, añadiendo que no le preocupaba nada, pues cuando habla lo hace con datos ciertos, y no basta para conocer los asuntos de Barcelona haber estado dos días en ella alojado en un hotel y no ver de cerca los asuntos ni escucharlos detenidamente. Ve el Sr. Fernández, como mientras el

El crimen del correo de Alicante

trataba de disculpar la conducta, un tanto imprudente, del gobernador, éste desautorizaba sus rectificaciones e insistía en mantener sus indiscretas manifestaciones.

El ministro dijo ayer que esperaba una nota explicativa del gobernador. Si esta nota le ha recibido ya el ministro, conviene que cuanto antes se aclara este asunto, no sólo por la falta de respeto que supone para el Parlamento, sino porque si fuera cierto lo que al Sr. Maestre se ha atribuido, ello daría idea del tecto que puede esperarse de una autoridad que tiene bajo su mando una provincia, en las circunstancias difíciles en que se encuentra Barcelona.

El crimen del correo de Alicante
Dice un colega de la mañana:
«Confidencialmente ha llegado a nosotros una noticia recibida en Madrid, de Almansa, dando a conocer otra declaración que Miguel Pujalte Luna, agresor del Sr. Tony, ha hecho ante el juez instructor de la causa».

Dice en ella que el crimen es de carácter social, y que fue concertado en Alicante entre el presidente de un Sindicato y un individuo llamado Felipe, quienes ofrecieron al agresor 1.000 pesetas por matar al Sr. Tony, de las que, en concepto de anticipo, le dieron 50.

Añade Pujalte en su declaración que en la realización del crimen le ha ayudado el referido Felipe.

El juez ha ordenado la busca y captura de dicho individuo, cuyas manifestaciones tendrán verdadero interés en la sustentación del proceso.

Estado del Sr. Tony
MURCIA 30.—El Sr. Tony ha mejorado algo, dentro de la gravedad de su estado.

Notas al margen

CONCEPCION ARENAL.
Cerebro de hombre
Corazón de madre
Cien años se cumplen hoy del nacimiento de Concepción Arenal. En esta fecha, el pueblo español se dispone a canonizar a aquella santa, santísima mujer, que alentada por el ejemplo de aquel Santo, todo amor, que tenía frases y actos de fraternidad para el reptil y para la fiera, supo llamar cordalmente «hermanos míos» a los delinquentes que gemían bajo el peso de la justicia en las cárceles.

Hay un homocero que no se aviene a los disfraces de la objetividad: el homocero espiritual. No habrá español de mediana cultura que en esta conmemoración que hoy subyuga al pueblo con actos oficiales y privados, no sienta el impulso subjetivo de entonar una plegaria humana de admiración y recordación agradecida en honor de doña Concepción Arenal.

A nosotros, humildes hombres de letras oportunistas, que apenas si nos está permitido arañar un poco sobre la corteza de los hombres y las cosas, el nombre de doña Concepción Arenal nos inspira una respetuosa unión, mezcla de cariño y sentimiento admirativo. Alguna vez, al tropezar en nuestro buceo diario de la vida, con las corrientes impetuosas de lo moderno, tropezamos con el obstáculo que a nuestro entender representa el novísimo movimiento feminista, más dado a lo externo que a lo interno, y que por aquella razón psicológica de la dificultad en la percepción, no acaba de respetar en nosotros un cordial movimiento de simpatía.

Y es entonces, cuando con más claridad que nunca se nos presenta el recuerdo de Concepción Arenal. Ante la exaltada actitud de los y las feministas del día, que en todo momento piden clamorosamente equiparación a los derechos políticos y sociales de que goza el hombre; sin hacer mientes para nada de los deberes, recordamos a la gran mujer gallega, cerebro de hombre y corazón de mujer, de madre, que supo en toda su vida y obra pensar como varón y obrar como hembra.

El feminismo actual carece de emotividad. Las feministas, al menos en sus actos públicos, no dan nunca la nota de cordialidad. Son «brotantes» de semejanza a doña Concepción Arenal. Hay más egoísmo en sus aspiraciones, más egolatría, en sus campañas. No saben o no dicen nada del primer atributo de la feminidad: del corazón, del sentimiento de inagotable dulzura y piedad, del amor... Más que apóstoles de un ideal santo y justo, parecen cecibiles de una campaña sin piedad, sin cuartel. No dan, piden, no aman, protestan.

De ahí, que muchos, muchos hombres, que han colocado en sus pechos el altar de la devoción hacia doña Concepción Arenal, cerebro de hombre y carne de mujer, no se avengan a hacer extensiva su admiración al feminismo hoy imperante. Tenemos la sin duda falsa idea, de que lo que diviniza a la mujer, es su papel de madre, como lo fue doña Concepción Arenal; queremos ver a éstas de hoy, como a aquélla, mujer ante todo y sobre todo, mujer compendiando el niño abandonado, el herido de la guerra civil, al que alivió con el bálsamo de sus manos, blandamente maternales; mujer en el hogar, compañera abnegada del esposo, mujer al hablar del «porvenir de la mujer y de la mujer en su casa». Mujer, siempre mujer, siempre corazón, siempre exaltación de amor...

¿Como fue doña Concepción Arenal?
R. A.

LOS CONFLICTOS SOCIALES

La situación en Barcelona

(POR TELÉGRAFO)
Más coacciones.—Trabajo normalizado.—En la provincia.—El gobernador se ratifica en sus manifestaciones.—Una suscripción.—Obreros que renuncian a la labor.—Sotelojo.—Una nota

BARCELONA 30.—Ayer se adoptaron por las autoridades las mismas precauciones que días anteriores.

No obstante, se registraron numerosas coacciones, las cuales impidieron que entrasen al trabajo bastantes obreros.

Convencidos los que se proponen impedir que se reanude el trabajo de que las fuerzas públicas que vigilan las fábricas y talleres reprimirán severamente las coacciones, han adoptado el sistema de enviar a los domicilios de los que trabajan amenazas si vuelven al trabajo.

Algunas de estas coacciones han sido denunciadas a la Policía.

Según informes oficiales, hoy se ha trabajado en algunas casas más que en días anteriores, y en otras ha aumentado el número de obreros que se han presentado a reanudar sus tareas.

En el puerto se trabaja en la descarga de 86 barcos.

Están ocupados unos 1.400 obreros. En las estaciones se trabaja en las operaciones de carga y descarga con completa normalidad.

También se ha normalizado el servicio de transportes.

De la provincia, según informes facilitados en el Gobierno civil, se reciben impresiones optimistas.

En Santa Coloma trabaja todo el personal.

En San Sadurn de Noya se ha reanudado el trabajo en una fábrica.

En Sabadell, por haber llegado a un acuerdo patronos y obreros, se trabajará el lunes.

En San Feliu trabajan todos los obreros, excepto 314.

En Capellades han entrado algunos obreros más.

En las fábricas de tejidos de Gironella y Puigreguá trabajan un 80 por 100 de operarios.

Los obreros de Sallent reanudarán el trabajo el lunes.

En Navas se trabaja normalmente. En Manlleu ha entrado al trabajo todo el personal de la fundición de los Sres. Serra y Compañía, y en las fábricas textiles ha aumentado el número de trabajadores.

El Hospital de San Sadurn de Noya ha reanudado el trabajo.

Esta mañana en dicha población un grupo hizo varios disparos contra unos obreros que iban a entrar en una fábrica. Los agresores se dieron a la fuga. No hubo ningún herido.

Un individuo que coaccionaba a los obreros de una fábrica fue detenido.

En Prat de Llobregat trabajan los albañiles. Se han registrado coacciones.

En Granollers han reanudado sus tareas bastantes fábricas.

El gobernador ha celebrado una conferencia con el ministro de la Gobernación.

Parece que el Sr. Fernández Prada le dio cuenta de los proyectos de algunos parlamentarios, entre ellos el conde de Romanones, de hablar esta tarde en el Congreso de las manifestaciones que hizo ayer el Sr. Maestre a los periodistas.

Al recibimos el gobernador, nos dijo que estaba enterado de que el jefe de los liberales iba a iniciar, si no un debate, por lo menos una interposición sobre sus manifestaciones, y que él había enterado de las mismas al ministro de la Gobernación, ratificándose en lo que dijo, pues no es hombre que oculte sus opiniones, para que el Sr. Fernández Prada pueda contestar debidamente a los diputados que se refieren a este asunto.

Las suscripciones abiertas para socorrer a las familias del agente San Germán y guardias civiles Pero Mingo y Gozalo alcanzan las cifras de 11.372,50 pesetas y 115.838,15, respectivamente.

También dijo el gobernador que en Tarasua ha entrado al trabajo un 70 por 100 de los obreros del ramo textil, que representa unos 8.000 trabajadores.

En el ramo de construcción se ha reintegrado a sus tareas el 15 por 100. El de transportes está completamente normalizado.

En Rubí ha entrado al trabajo el 50 por 100 de los obreros de aquella localidad.

Los maquinistas en huelga de la línea Marítima se han presentado en las oficinas de la Compañía a ofrecerse para volver a ocupar sus puestos.

Se ha reanudado el trabajo en las fábricas de papel, pues han llegado a un acuerdo patronos y obreros.

visitado al gobernador civil para testimoniarle la satisfacción con que se ha enterado de las manifestaciones que hizo ayer a los periodistas de que no está dispuesto a entrar en ningún momento en negociaciones con los que, no teniendo otra representación de los obreros que la coacción intolerable que sobre ellos ejercen, practican la más execrable de las violencias al preconizar la acción directa revolucionaria para poner en práctica aquellos acuerdos del Congreso de la Confederación General del Trabajo celebrado en Madrid, que no tienen más objetivo que la destrucción de todos los fundamentos del orden social.

El Comité ejecutivo se ha convalidado de que estas manifestaciones (refiriéndose a las del gobernador) no hayan sido hechas por el Gobierno de Su Majestad y que la legislación actual no garantice en el cargo de gobernador, al que con tanta voluntad y acierto lo ejerce como el Sr. Maestre, una estabilidad y amplitud de facultades que asegure la persistencia de su actuación hasta llegar a un total afianzamiento de la paz social.»

En otras provincias
Obreros despedidos

FERROL 30.—Por momentos se agrava el conflicto obrero planteado en el arsenal. Los operarios están dispuestos a no efectuar trabajo alguno que esté relacionado con materiales descargados de cualquier vapor de la Compañía Transmediterránea. Los que se niegan a trabajar son despedidos.

Se afirma que en el momento en que pueda, la Empresa cerrará el arsenal, aunque lamentablemente a tan grave arbitrio.

Los conflictos de Sevilla
SEVILLA 30.—Se atribuye gran importancia para el descubrimiento de los autores de los últimos atentados sociales a la detención del obrero albañil Juan Ramírez Fernández, efectuada ayer.

El Juzgado especial se ha personado esta tarde en la cárcel para tomar declaración al detenido.

Se han reunido los obreros pintores doradores, acordando solicitar de los patronos aumento en los jornales.

El secretario de la Federación Patronal del pueblo de Herrera, ha visitado al gobernador civil, anunciándole que los patronos de aquella localidad declararían el «lock-out» si para dentro de varios días no se obliga a los obreros a cumplir el pacto que firmaron con aquéllos.

Los conflictos de obreros
CASTELLON 30.—En los pueblos de Burriana, Begis y Almazora continúan sin resolverse los conflictos planteados.

Las autoridades realizan gestiones cerca de la representación obrera para procurar una solución de concordia.

El gobernador ha suspendido la publicación de *El Regional*, órgano de las Sociedades obreras del distrito de Nules.

Los viticultores
JEREZ DE LA FRONTERA 30.—La Junta general celebrada por los viticultores la motivó el propósito de unirse a idénticas Asociaciones de la provincia para formar el Sindicato único.

No hubo acuerdo en la reunión, y se registraron actos de violencia.

Multitud de obreros viticultores se dieron de baja en la Sociedad e ingresaron en la de Camperos.

Deshuacadores en huelga
HUELVA 30.—Ha comenzado el paro de los deshuacadores de mercancías del muelle de Rótundo.

Desde hace tres meses tienen presentada la petición de aumento de jornales, y la Compañía se niega a concedérselos.

La huelga de los empleados de la luz eléctrica
ORENSE 30.—Continúa en el mismo estado la huelga de los empleados de la Empresa de luz eléctrica.

Ayer llegaron dos secciones del Cuerpo de Ingenieros militares, con objeto de aumentar el número de individuos que componen la brigada del Centro Electrotécnico, que sustituyó desde los primeros momentos a los huelguistas.

El Sindicato metalúrgico dirigió al pueblo un manifiesto explicando las causas de la huelga de los empleados de la luz.

El documento mencionado da a conocer las peticiones que aquéllos hicieron a la Empresa.

Dice que pasa de diez años que vienen trabajando en la fábrica, y que sus servicios están mercedosamente retribuidos.

Sus salarios son insignificantes.

En la actualidad existen jornales de 1,50, de 2 y de 2,50 pesetas, con jornadas de diez o doce horas de trabajo.

Termina el manifiesto lamentando la desigualdad en que se hallan las partes contendientes, pues mientras la Empresa se apoya en todos los recursos que le da el Poder público, los empleados sólo se afianzan en la justicia de su causa.

VUELCO DE UNA MOTOCICLETA

El Rey auxilia a los viajeros

En la carretera de Aravaca, entre los kilómetros 10 y 11, ocurrió ayer tarde, en presencia del Rey, un accidente de motocicleta, que por fortuna no tuvo importancia.

El Monarca, que iba acompañado del marqués de Viana, hizo parar su automóvil en el sitio indicado para presenciar el funcionamiento de una máquina aradora.

En aquel momento cruzó a mucha velocidad una motocicleta militar ocupada por tres soldados. El que la dirigía, advertido por la presencia del Rey, y para evitar el choque con el automóvil, hizo un viraje tan rápido que volcó la «moto», saliendo despedidos los soldados.

El Rey acudió rápido a prestarles auxilio; pero, por fortuna, no habían sufrido lesión alguna, y pudieron seguir su viaje a Madrid.

FORMIDABLE INCENDIO

El Gran Teatro destruido

El sino del Gran Teatro

Parece un sino fatal el que persigue a nuestros teatros. No peinan canas los madrileños que en veinte años han visto consumirse entre las llamas de voraz incendio, los teatros de El Dorado, La Zarzuela y La Comedia. Hoy es el mejor teatro de Madrid el destruido por un incendio.

Afortunadamente—del mal el menos—todas estas catástrofes teatrales han ocurrido a las horas de silencio, de soledad de los coliseos. El sino de nuestros teatros es perecer incendiados; pero en incendios humanitarios. El fuego va contra los palacios del arte escénico, no se ensaña con los aficionados al supremo arte.

Un espíritu menos meridional, que el que anima a un periodista español, sabría apartarse de este sino que persigue a nuestros teatros; y desdénando la creencia fatalista, buscaría las causas de estas repetidas catástrofes, en las desidias de la vigilancia nocturna de los edificios, en la mala construcción de los coliseos, en la falta de previsión del arquitecto que elige materiales fácilmente inflamables, en el indiferentismo de las autoridades inspectoras de las condiciones que deben reunir los lugares destinados a espectáculos públicos, en la avaricia y sordidez de empresarios y propietarios, que por ahorrarse un puñado de pesetas carecen de servicio de serenos, de aparatos de alarma, de elementos defensivos contra el ataque del igneo elemento, etcétera, etcétera.

Nosotros no pensamos en nada de eso. Nuestros teatros no se incendian más que... porque es su sino fatal, porque está escrito. No habrá quien lo dude. Pensar en todas esas otras triquiñuelas de que antes hablamos, es gana de querer sacar partido de todo para asentar una vez más esa falsedad por la que un día y otro se culpa a los españoles de indolentes e imprevisores.

Pero, ¡quién!... El Gran Teatro estaba fatalmente destinado a morir abrasado. ¿Quiénes ustedes otra prueba?... ¿Dónde estaba situado el Gran Teatro?... Frente a las Salas, en la manzana del palacio de Medina, a cincuenta pasos del hotel de la de Manzanedo. ¿Cómo iba a librarse de la ola de fuego que fatalmente viene siendo víctima la barriada?

Todo esto hemos oído decir al vulgo, que hoy comentaba el siniestro del Gran Teatro.

Nuestro comentario es de intensa tristeza. Para nosotros, el Gran Teatro era el único edificio digno que existía en Madrid, entre la veintena que existen para estos fines. No tuvo suerte el Coliseo. Murió en flor la Opera española, para cuya interpretación fue construido el edificio. No hubo en él nunca una Compañía de verdadero fuste, ni se pudo conseguir que el público se acostumbrase a llegar hasta aquellos lugares relativamente apartados. Actualmente, en el Gran Teatro, tan lindos, tan cómodos, tan espléndidos, se cultivaban las películas policíacas y las variedades del montón... y se preparaban los eternos bailes de máscaras de a peseta la entrada y borrachera de vino barato!

¡Tuvo siempre mala suerte este hermoso teatro que hoy ha desaparecido envuelto en llamas y columnas de denso humo! ¡Lástima de Gran Teatro!

La primera noticia.—Quién descubrió el fuego.—El servicio de incendios. Las autoridades.—Heroísmo de un obrero.—Se propaga el fuego.—El teatro vendido.—Las pérdidas.

A las cuatro de la madrugada recibió aviso el Cuerpo de bomberos de que se había declarado un violento incendio en el Gran Teatro.

Instantáneamente acudió la brigada de bomberos, encontrándose con que por los huecos del edificio salían grandes llamas.

El fuego se había apoderado del local, de modo que hacia suponer se inició algunas horas antes, extendiéndose interiormente, sin que nadie se diese cuenta.

Los primeros trabajos, se vio que era imposible evitar la destrucción del edificio.

Las llamas habían hecho presa en el escenario y en la sala del Gran Teatro, y el fuego adquiría grandes proporciones, saliendo por puertas y ventanas enormes llamaradas y densa humareda.

Los vecinos de las casas inmediatas se apresuraron en poner a salvo sus ajuars, depositándolos en la vía pública.

El resplandor del incendio se veía desde gran distancia, y esto atrajo al lugar del siniestro considerable número de curiosos.

El incendio ha sido descubierto por una mujer de las que hacen el servicio de limpieza en el teatro.

Casi al mismo tiempo que esa mujer se percataba también del siniestro el conserje que vive en el mismo edificio, en unas habitaciones que tienen entrada por el primer portal de la casa, en la parte que da a la calle de Doña Bárbara de Braganza.

El conserje, que es casado, había hecho como todas las noches, la requisa al terminar la función, cerrando las puertas y asegurándose de que estaban apagadas todas las luces.

Llevaba escasamente dos horas durmiendo, cuando su esposa despertó al oír unos ruidos cuya procedencia no se explicaba.

Comoquiera que estos ruidos aumentaban en intensidad, se decidió a despertar a su marido, que, al principio, no dio importancia a la inquietud de su esposa. Pero, finalmente, se lanzó de la cama para averiguar de dónde procedían, y al salir por la rampa de subida al escenario se convenció de que se trataba de un siniestro grande e irremediable, porque toda la lamenosa sala era un brasero, del que salían llamas imponentes y espesas columnas de humo que impedían la respiración.

No habrían pasado quince minutos desde que se tuvo conocimiento del fuego, cuando llegaban a la calle de Doña Bárbara de Braganza y empezaban a funcionar las primeras bombas.

El trabajo de los bomberos resultaba, sin embargo, estéril, porque el fuego desde que se inició hasta que empezó a ser combatido, había alcanzado enormes proporciones.

Desde las azoteas que tiene el Gran Teatro, una a cada lado de lo que era la sala de espectáculos, precisamente, se enfocaron las mangas al centro de la hoguera arrojando enormes cantidades de agua.

El ruido de los cristales saltando y de los pisos de los palcos derrumbándose era ensordecedor.

Otros bomberos se dedicaron a impedir que el fuego se propagase a los edificios inmediatos, que son el Liceo Francés y el número 6 de la calle.

A las cinco de la mañana, el fuego, que avanzó de dentro a fuera del edificio, o sea, de la sala al vestíbulo, se apoderó de éste, haciendo saltar los cristales de las grandes puertas y abomando por allí las llamas y fuertes humaredas.

A la misma hora, y por estar ardiendo la techumbre del edificio, empezaron a caer en la calle y sobre el Palacio de Justicia (que todavía no está reconstruido después de otro incendio, en todo semejante a éste) trozos de maderas, en ignición y grandes chispas, que hacen temer la propagación irremediable del siniestro.

El primero en llegar al Gran Teatro fue el alcalde Sr. Garrido Juaristi, que penetró en el edificio incendiado, subiendo a los pisos altos y dando personalmente instrucciones a los bomberos.

El jefe del servicio de incendios, Sr. Monasterio, avisado por teléfono, también acudió con toda rapidez, haciendo cargo de la dirección de los trabajos, que repetimos, resultan a esta hora completamente estériles.

Un obrero, que según creíamos entender, era maquiavista de la casa, entre denodadamente en el patio de butacas, y de allí, con riesgo de su vida, saltó al escenario para hacer funcionar el mecanismo de los telones mecánicos y de agua.

El esfuerzo de este obrero resultó inútil, pues el fuego, por debajo del escenario penetró en los fosos, propagándose de allí a los pasillos, donde están los cuartos de los artistas, que fueron rápidamente pasto de las llamas.

Como se tenía desde un principio, dada la violencia del incendio, a las seis, próximamente de la mañana, se propuso éste a la casa número 5 de la calle de Doña Bárbara de Braganza (una hermosa finca de cinco pisos), y a la que linda, por detrás, con el Gran Teatro, que era la señalada con el número 33 del Paseo de Recoletos.

Los vecinos de estas casas estaban en pie desde que empezó el fuego en el teatro, y con toda premura se apresuraron a poner en salvo su mobiliario, ropa y ajuars.

En todas las casas de alrededor, los balcones estaban llenos de gente, que ofrecían cobijo a los que huían de las fincas incendiadas.

El Liceo Francés continúa, sin embargo, indemne; pero será difícil que se libre de las llamas, porque cada vez arde con más furia el Gran Teatro y saltan a mayor distancia las chispas y las maderas en ignición.

Por orden de las autoridades, quedó prohibido terminantemente el paso por la calle de Doña Bárbara de Braganza.

El tránsito se hacía en verdad peligroso, porque las llamas avanzaban hasta mitad del arroyo por las puertas del vestíbulo y por las ventanas altas.

El Sr. Espinosa, que se había retirado muy tarde del teatro, y que descansaba en su domicilio, fue avisado por teléfono, y cuando acudió pudo darse cuenta exacta de la magnitud del siniestro.

Anoche se había celebrado función en el Gran Teatro, proyectándose varias películas y actuando el transformista Bartin, la bailarina Belvina del Piro y la canzonista Laura Domínguez, que se despedían anoche.

El teatro fue vendido hace varios días a la Sociedad Anónima de Espectáculos, que iba a tomar posesión de él mañana.

La sala del Gran Teatro era la mayor de las de los coliseos madrileños.

Fue construido por el arquitecto Sr. Grass, y se inauguró el día 5 de mayo de 1902, celebrándose un concierto, que dirigió el maestro Villa.

La primera representación celebrada en este coliseo fue la de la ópera de Chapi y Ramos Carrión «Circus», estrenándose decoraciones de Amalio Fernández.

El teatro fue edificado para representar ópera española.

Entre otras obras se estrenó allí «El ministro de Lulio», de Deizy y el maestro Villa.

Las pérdidas del edificio no se pueden calcular todavía.

El empresario, Sr. Espinosa, ha perdido de decorado y películas unos 30.000 duros.

Entre el de rudo incendiado está el de «La Balsa de Carnaval», del maestro Vives.

Por la mañana
Como ha quedado el Gran Teatro

Cuando el reportero se disponía esta mañana a desayunar con toda tranquilidad, alguien nos trajo la noticia del terrible incendio ocurrido durante la madrugada en el Gran Teatro.

Como es natural, suprimimos el desayuno, y al instante nos trasladamos al lugar del siniestro, en donde el teniente alcalde del distrito D. Alejandro Fernández, nos facilitó todo

Los curiosos que, como es natural, abundan. En donde estuvieron instalados los palcos, solamente se observa con rara uniformidad unos monolitos de muelles carbonizados que pertenecieron a los diáscalos y éstas que hablan en las insondables lealtades. Las galerías de las butacas han quedado intactas, lo que el fuego no pudo quemar. Como si un espíritu burlón hubiese querido patentizar lo inútil del aviso, ha quedado únicamente el dolor de estómago de las ciudades que el con-sabido letreiro que dice: «Se prohíbe fumar».

Las llamas han respetado el vestíbulo y algunos almacenes que hay en los alrededores del edificio, pero que aunque pertenecen al teatro, son dependencias ajenas a él, fuera del perímetro que abarca la sala de espectáculo, de la que, como ya hemos dicho, no se ha salvado nada.

Las causas del siniestro

Hay muchas y distintas versiones de las causas que originaron el incendio, y del lugar por donde empezó.

El Sr. Monasterio cree que el fuego empezó por la parte izquierda del escenario, no sabiendo a qué atribuir la causa; otros por el contrario, afirman, y esta opinión es la más generalizada, que el fuego comenzó por la techumbre, producción por una cortina encendida.

Esta última opinión tiene más adeptos que ninguna otra, porque las tapas del teatro aparecen llenas de humo, cosa imposible si el fuego hubiese empezado por el escenario, y por lo tanto el humo no hubiese podido salir por parte alguna. Lo positivo es que el teatro, que la techumbre se hundió a poco de haberse descubierto el siniestro, y que el fuego desde entonces tomó gran incremento, porque se estableció un gran tiro al quedar la sala al descubierto.

Detalles curiosos

Como ya decíamos anteriormente, una de las mujeres encargadas de la limpieza fue la que descubrió el fuego. Esta mujer es la misma que descubrió el de la Zarzuela, de donde estaba encargada asimismo de la limpieza de aquel teatro. El ordenanza que había en el teatro siniestrado hoy, también es el mismo que había en la Zarzuela cuando se quemó.

Todos los teléfonos de la barriada han quedado inutilizados, por haberse quemado los cables.

Lo que se ha salvado

De la orquesta se ha salvado solamente el arpa. Los instrumentos de la orquesta Benedita, que también se hallaban en el edificio, se han salvado casi todos.

El decorado de la compañía de ópera italiana, del Sr. Borata, también se ha salvado, porque estaba en uno de los almacenes. Asimismo se ha salvado el decorado de la compañía, también, que iba a debutar uno de estos días.

Artistas que han perdido todo su vestuario

La completista Laura Domínguez, el transformista M. Bortin, la fondadora «La Sirena», que debutaba esta noche y ha perdido un costoso y lujoso decorado y vestuario; también han sufrido pérdidas considerables otros artistas que actuaban allí y cuyos nombres sentimos no recordar.

Cadenas, hombre de suerte

El conocido empresario del Reina Victoria, Juan José Cadenas, ha tenido la suerte de salvar del incendio tres películas americanas que tenía allí, valoradas en 25.000 pesetas.

Otros detalles

El teatro pertenece a una sociedad compuesta de nueve individuos, que lo tenían asegurado en 850.000 pesetas.

Como ya saben nuestros lectores, el Gran Teatro se hallaba vendido en principio a una sociedad bilbaína, en el precio de 1.300.000 pesetas, pero esta sociedad no se hacía cargo del inmueble, y por lo tanto no formalizó la escritura de venta hasta el primero de febrero.

Los Reyes en el lugar del siniestro

Esta tarde, minutos antes de las cuatro, estuvieron los Reyes visitando el lugar del siniestro, acompañados de las autoridades que allí había.

S. M. el Rey y su esposa recorrieron todas las dependencias del teatro, lamentando los enormes destrozos causados por el siniestro.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

El estudio de Muriel

El incendio ha destruido también el estudio que el insignificante Muriel tenía instalado en los altos del Gran Teatro.

Entre otros decorados se han quemado las decoraciones de «Gigantes y cabezudos» que fueron presentados a Muriel en la Exposición de Barcelona.

Se trató ampliamente, pues ese era el objeto de la convocatoria, del «lock-out» del ramo de construcción, acordándose, según referencia oficiosa, el nombramiento de una Comisión, formada por representantes de los ramos no afectados por el paro, con objeto de que, en unión de los delegados del ramo de construcción, estudie la implantación de la huelga general en Madrid.

Las representaciones se reunirán hoy mismo para comenzar sus trabajos.

Aunque la reunión de anoche fue secreta, parece que no hubo, entre los deliberantes, una perfecta armonía, según particularmente se ha sabido.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Una protesta de los aparejadores

La Sociedad Central de Aparejadores titulares de obras, compuesta por individuos que poseen el correspondiente título profesional, únicos, por tanto, que pueden ostentar el nombre de aparejador, según las leyes vigentes, protestan enérgicamente de los sueltos publicados en la Prensa, con motivo del «lock-out», por individuos que no son aparejadores.

El gobernador convoca a los patronos

El gobernador civil ha convocado para esta tarde en el Ayuntamiento a los dueños y contratistas de las 284 obras que hay en Madrid, para tratar de la solución del «lock-out».

Item nombrando delegado regio de Bajas Artes de la provincia de Almería, a D. Fernando Martínez.

Item modificando determinados artículos y capítulos del Estatuto general del Magisterio de Primera enseñanza.

Item relativo a las plazas de auxiliares de las Escuelas Normales de maestros y maestras.

El estado de Erzberger

(POR TELÉGRAFO)

Sigue grave

BERLIN 30.—El estado de Erzberger continúa siendo grave, si bien no existe peligro de muerte inmediata.

El ministro está muy agotado.

El ministro empeora

BERLIN 30.—Erzberger ha pasado una noche tranquila; pero esta mañana empeoró repentinamente.

Está sumido en un completo sopor.

La crisis ministerial inglesa

(POR TELÉGRAFO)

Elecciones generales?

LONDRES 30.—La situación política interior ha entrado en un período agudo, como consecuencia de la dimisión del ministro Sr. Barnes, que es objeto de animados comentarios.

La Prensa dice que se advierte viva preocupación y gran nerviosidad en los centros gubernamentales.

Al confirmarse ayer tarde por el Gobierno la dimisión del Sr. Barnes, se decía en las redacciones de los periódicos que no tardarían en imitarle los ministros del Trabajo y de la Guerra, Sres. Geddes y Churchill.

El Sr. Lloyd George se preocupa muy especialmente del resultado de las elecciones parciales, que si bien no es favorable en todas sus partes a sus adversarios, lo es, sin embargo, al partido laborista.

Se dice que Lloyd George trata de resolver la situación difícilísima que todos prevén, y en la que tendrá effrente suyo a Mr. Asquith, recurriendo a una nueva consulta nacional acerca de la cuestión social y obrera.

Esto estaría muy conforme con la peculiar táctica del jefe del Gobierno, el cual, como se sabe, tiene gran afición a los golpes rápidos y decisivos.

—¿Dónde va a ir mañana sábado?

—Fues al Teatro de la Zarzuela donde se celebrará un baile colosal.

EN CORDOBA

Después de la catástrofe ferroviaria

(POR TELÉGRAFO)

El viaje del director de Obras públicas

CORDOBA 30.—El director de Obras públicas ha trabajado durante la noche y la mañana de ayer, en unión de los ingenieros, en el estudio de las medidas que con mayor urgencia deben adoptarse.

Se acordaron en definitiva las decisiones siguientes:

1.ª Que se envíe a la Audiencia el expediente incoado por la representación del Ayuntamiento y de la Cámara de Comercio que se dirigieron al Gobierno formulando acusaciones y señalando deficiencias.

2.ª Ordenar a la Compañía la modificación de los cuadros de marcha de los trenes descendentes para reducir la velocidad entre las estaciones de La Mocha y Cercadilla.

3.ª Establecer en las estaciones de Balanzona, Pradillo y Mirabueno vías especiales enarenadas, por las cuales se dé entrada, en caso necesario, a los convoyes que hubieran adquirido demasiada velocidad.

4.ª Establecer una señal especial con luces durante la noche para que en las estaciones se pueda dar y recibir aviso para establecer el servicio de la vía enarenada, y también fijar las señales que deben hacer los maquinistas para pedir dicha vía.

Estas instrucciones serán notificadas hoy a la Compañía.

Ha visitado al director de Obras públicas el director de la Compañía de los Andaluces. Respecto a esta entrevista, el señor López Monís ha manifestado que le era grato poder decir que el recibir la representación de la Compañía la notificación verbal de las decisiones antedichas, se presta a cumplirlas con la posible urgencia en beneficio del interés público, sin perjuicio, de que al adoptar la superioridad de las resoluciones definitivas y al exigir las responsabilidades que se desprendan de la catástrofe, la Compañía actúa, como es lógico, a la natural defensa de sus intereses.

La opinión se muestra satisfecha de las gestiones del director de Obras públicas y se congratula de que haya conseguido la adopción de medidas que eviten otra catástrofe en lugar tan peligroso de la línea.

Ayer regresaron a Madrid el Sr. López Monís y el Sr. Barroco.

Otro descarrilamiento

CORDOBA 30.—A primera hora de la noche comenzó a correr el rumor de que había ocurrido otro descarrilamiento en el túnel de Pradillo.

La noticia acaba de ser confirmada.

El correo ascendente, que salió a su hora, llevando muchos viajeros, entre ellos los ingenieros de la tercera división de Ferrocarriles, descarriló a la salida del túnel por haber resbalado la máquina a consecuencia de estar la vía engrasada con las carnes de los cerdos que murieron aplastados en el anterior descarrilamiento.

Los viajeros, que se dieron cuenta del peligro, sufrieron gran pánico; pero, afortunadamente, no hay que lamentar desgracias.

Media hora más tarde quedó la máquina colocada sobre los rieles.

No se ha repetido la catástrofe merced a las órdenes dadas por el director de Obras públicas acerca de la velocidad de los trenes en aquel sitio.

El Centenario de Concepción Arenal

Esta mañana y con asistencia del subsecretario de Gracia y Justicia que representaba al ministro; del director general de Prisiones, Sr. Díez (Ordóñez); inspector general del Cuerpo, D. Fernando Cerdas; ex ministro señor marqués de Figueroa, y la Sala de Gobierno de la Audiencia Territorial de esta corte, se ha celebrado en la Cárcel Modelo el solemne acto conmemorativo del centenario del natalicio de la insigne penitenciarista doña Concepción Arenal.

En la capilla de la Prisión, tuvo lugar la sesión homajal, que principió por una solemne misa, a gran orquesta, que escucharon los presos con gran religiosidad.

Acto seguido, el subsecretario pronunció un elocuente discurso, en el que analítico la gran figura de Concepción Arenal y la meritoria labor de los funcionarios del Cuerpo de prisiones, verdaderos continuadores de la obra de la gran escritora.

La Banda Municipal, dirigida por su ilustre director D. Ricardo Villa, interpretó magistralmente, por distintos grupos y piezas de su vasto repertorio, composiciones que los reclusos aplaudieron con gran entusiasmo.

Una nota simpática fue la cuestión abierta para adquirir una lápida que perpetúe en el establecimiento el recuerdo de Concepción Arenal, suscripción a la que contribuyeron unánimemente oficiales de Prisiones y los presos pobladores de la Modelo.

Además de las personalidades citadas al comienzo de estas líneas, también asistieron a la fiesta magistrados y jueces, el marqués de Balduino y el Sr. García de la Barga, altos funcionarios de la Dirección general, representantes del Ayuntamiento, Unión Ciudadana, Casa de Galicia y Centro Gallego, Asociación de Damas Católicas y de los abogados, procuradores y notarios.

Los invitados y periodistas asistentes fueron obsequiados amablemente con dulces y cigarrillos.

Al análogo al reseñado se celebró, a la misma hora de las diez de la mañana, en la cárcel de mujeres.

El Consejo Nacional de Mujeres Españolas organiza un acto en el teatro de la Princesa.

El Consejo Nacional de Mujeres Españolas, presidido por la excelentísima señora marquesa del Tar, ha organizado, para el sábado 31 del actual, Centenario de Concepción Arenal, un homenaje que tendrá lugar, a las diez de la noche, en el teatro de la Princesa, cedido generoso y desinteresadamente por los ilustres artistas doña María Guerrero y D. Fernando Díaz de Mendoza.

En dicho homenaje glorificarán obras de doña Concepción Arenal, las señoras Celeda Regia, María Marín Sierra, y los señores D. Antonio Zozaya, ilustrísimo Sr. D. Rafael Torromé, doctor César Juarrros, Manuel Machado y José Ortega Munilla.

El Sr. Francisco Rodríguez hará la biografía de la admirable publicista, y leerán poesías conocidas autores.

El Orfón Gayoso cantará aires regionales, y la Compañía de la Princesa representará una obra teatral.

Vajillas plata de ley, objetos para regalos, todo lo concerniente a joyería y platería, la Casa que más barato vende en España es la de Pérez Hermanos, Zaragoza, 9, y Frases, 2.—Teléfono 24-49, Madrid.

El Sr. López Monís en Madrid

Hoy ha regresado a Madrid el director de Obras públicas, después de la inspección al lugar de la catástrofe ocurrida en el túnel de Pradillo (Córdoba).

Manifiesta el Sr. López Monís a los periodistas, que ayer, el primer tren que pasó por el citado túnel después de la catástrofe, también descarriló en el mismo sitio.

No ocurrieron desgracias personales por ir el tren despacio, según declaró el señor López Monís.

El señor doctor D. José Pueyo Castro, médico del Hospital, Santiago, dice:

«Enemigo de dar informes de la naturaleza del que suscribe, rindiendo culto a la verdad y a la justicia, tengo que hacer una exposición con la RENOSPERTINA del doctor Trampazo. Su empleo en las clínicas y en los estruendos benéficos especialmente, me ha dejado altamente satisfecho; el molesto cuadro sintomático de estas afecciones, lo modifica notablemente, procurando un gran alivio al paciente a los pocos días de su uso».

Me complazco hacer públicas las realidades de mi experiencia, y advertir de paso que la RENOSPERTINA TRAMPANO sustituye con ventaja a sus similares extranjeros.

De usted afmo. s. s., Doctor J. de la Puente

Ministerio de Abastecimientos

La requisita de barcos

El ministro de Abastecimientos dijo esta mañana a los periodistas que le habían sorprendido las noticias publicadas por algunos periódicos, respecto a la requisita de barcos verificada para la importación de trigo a la Compañía Transmediterránea.

Esta noticia no ha salido del ministerio. La requisita de barcos no tiene el alcance y la importancia que algunos periódicos le han dado. Lo que ha ocurrido—añadió el señor Terán—es lo siguiente:

Desde hace ya mucho tiempo, estaba ya en negociación con la Asociación de Navieros del Mediterráneo, para que esta entidad designase por sí misma los barcos que debían ser destinados a la importación de trigo argentino.

La Asociación, desatendiendo mis constantes ruegos, presentaba cada día nuevas condiciones, aunque éstas se ajustaban solamente a sus necesidades y no a las del país.

En vista de ello, el Ministerio se ha visto obligado, de acuerdo con el Comité del Tráfico Marítimo, a requisar unos cuantos barcos. Y esto es lo que se ha hecho. La Asociación de Navieros del Mediterráneo está integrada por las siguientes casas navieras: Compañía Barcelonesa de Navegación, Domingo Mumbú, Compañía Transmediterránea, Compañía Ilesna, Hijos de José Tall y Fábrega y García.

Los barcos requisados son: «Adelante», «Juana», «Pereza», «Antonia», «Monte», «Revolución», «M. Antón», «Torres Parán», «Alfonso» y «Escalón», que hacen un total de 23.500 toneladas.

Agregó el Sr. Terán, que los barcos requisados habían de salir para su destino el 1.º de febrero.

Terminó diciendo, que para demostrar la justicia de su actitud, bastaba manifestar la conducta de la Asociación de navie-

ros del Mediterráneo es tal, que ha originado diversas quejas de las demás Compañías navieras.

Como se ve, las manifestaciones del ministro corroboran la información que adelantábamos ayer.

DESDE MURCIA

(POR TELÉGRAFO)

La clausura de los Centros de enseñanza.—Desprendimientos de tierras.—Un viajero robado

MURCIA 30.—Citados por el rector de la Universidad, se han reunido los decanos de las Facultades con los directores del Instituto y de las Escuelas Normales, para tratar de la prolongada clausura de dichos Centros, que motivó el informe de la Junta provincial de Sanidad.

Los reunidos estimaron injustificada la demora en la reapertura de los Centros, no sólo porque ha mejorado notablemente el estado sanitario, sino porque la medida tiene un carácter excepcional, toda vez que continúan abiertos los espectáculos públicos y otros Centros de reunión de numeroso público.

Se acordó solicitar de la Junta de Sanidad la reapertura de las clases, a condición de declarar voluntaria la asistencia por parte de los alumnos.

De Mazarrón comunican que en la mina «Talia», un desprendimiento de tierras sepultó a varios obreros, resultando muerto José Rodríguez, y dos más, heridos levemente.

Al llegar hoy el tren correo a esta estación, el viajero D. Toribio Calzada denunció que le habían robado una sortija de oro y 400 pesetas, sospechando que fuera autora del hecho una mujer que viajaba en el mismo vagón, llamada Josefa Aguilera.

La Benemérita la detuvo, y, estrechada a preguntas, se declaró autora del robo.

LA BOLSA

Cotización de 30 de enero

BOLSA DE MADRID

Anterior SE HOY

4 POR 100 INTERIOR

Serie F..... 74 95 75 05
» C..... 76 20 76 35
» A..... 75 75 76 50
Fin de mes..... 74 80 74 80

4 POR 100 EXTERIOR

Serie F..... 84 95 84 99
» C..... 85 10 85 10
» A..... 85 10 85 10

4 POR 100 AMORTIZABLE

Serie F..... 89 00 89 00
» C..... 89 00 89 00
» A..... 89 00 89 00

