

LA LUCHA ELECTORAL

En el teatro de la Comedia.—Mitiñ republicano

Ayer por la mañana se celebró en el teatro de la Comedia un mitiñ organizado por la Juventud de la Democracia republicana, para hacer la presentación de los candidatos republicanos que lucharán por Madrid.

Presidió el acto el Sr. Morayta, que hizo la presentación de los candidatos, y dijo que lamentaba mucho que por su delicada salud no figurara en la candidatura el señor Simarro.

Después hicieron uso de la palabra los candidatos, comenzando el Sr. Salillas, que combatió al Gobierno; en el mismo sentido se expresó el Sr. Aguilera y Arjona, quien censuró duramente al Gobierno por su intervención en el conflicto bancario de Barcelona.

A continuación habló el Sr. Castroviejo, que comenzó diciendo que «este Gobierno de cabos de vara merece la revolución». Agregó que debe declararse la huelga de periódicos en toda España, si continúa ejerciendo la censura en la Prensa de Barcelona y en los periódicos *El Socialista* y *España Nueva*.

Dedicó unas frases al Sr. Layret, y en este momento salió una voz del público que dijo: «Detrás irá...» (y pronunció el nombre de un caracterizado jefe político catalán).

Terminó su discurso el Sr. Castroviejo siguiendo en sus ataques al Gobierno, calificándolo al Sr. Dato de director del presidio nacional.

El Sr. Montañés también combatió al Gobierno.

El Sr. Unamuno dijo que aceptaba el puesto en la candidatura republicana, como lo hubiera aceptado en la socialista o reformista, por ser liberal y democrata. Habló del estado social y dijo que se llegará a la lucha de gremios, que será una lucha fatal, y terminó censurando el régimen plutócrata.

Finalizó el acto, que estuvo concurridísimo, con un discurso del Sr. Lerroux, a quien ovacionaron repetidas veces. Hizo un llamamiento al partido republicano para que acuda a las urnas a cumplir con su deber y dijo que es necesario que se impongan los elementos sanos del país al partido republicano, que será el heredero de una situación que agotó todos los procedimientos.

Mejora la situación.—No ha habido más extranjerismos.—Las subsistencias. Abogados sindicalistas de viaje.—Ofrecimientos al gobernador.

BARCELONA 6.—La situación sigue siendo la misma que en días anteriores aunque en algunos aspectos haya mejorado un poco el sábado, se prestaron los servicios públicos indispensables con bastante regularidad, y no hay temor de que se sucedan la huelga los obreros de las fábricas de electricidad y gas, a los cuales no se les permite salir de las fábricas, en las que comen y duermen, protegidos por fuerzas de la Benemerita.

Por la tarde aumentó el tráfico rodado, habiendo requisado la autoridad gran número de autocamiones para el transporte de materias y artículos indispensables.

Reanudaron por la noche las funciones algunos cines en los que habían sido suspendidas, y según algunos altos empleados de la Compañía de Tranvías, es muy posible que hoy se reanude también este servicio, aun en el caso de que no se vaya normalizando en absoluto el trabajo, pues el 80 por 100 del personal de tracción está dispuesto a sacar los coches.

No es exacto el rumor que había circulado de que el aviso de guerra *Giralda* haya zarpado conduciendo a otro grupo de sindicalistas.

El gobernador, al desmentir esta noticia, ha dicho que, por ahora, no habrá nuevos extranjerismos, aunque los habrá si se considera necesario, porque en estas cosas —añadió— lo importante es empezar.

En la Jefatura de Policía han asegurado que, en contra de lo que se ha dicho también, el número de presos estos días por cuestiones sociales no pasa y puede que ni llegue a 150. De los que lo fueron en el Círculo republicano radical del Paralalelo han quedado detenidos solamente 12 ó 14.

El sábado escaseó la carne en los mercados, aunque se expendió bastante el ganado de cerda. El alcalde, en vista de las circunstancias, ha autorizado a todos los establecimientos para vender carne congelada.

El pescado escaseó también, no obstante haber llegado en abundancia, por haber quedado detenidas en la estación por falta de medios de transportes dos importantes expediciones.

A última hora de la tarde manifestaron en la Jefatura de Policía, que los matriques que habían sido conducidos al Matadero, y que se resistían a trabajar, comenzaron a hacerlo por la tarde.

Por su parte, el gobernador ha manifestado que él está dispuesto a acudir a toda clase de remedios para que la carne no falte.

Se dice que ha causa de haber recibido anuncios amenazadores, tres o cuatro abogados de los que intervinieron defendiendo a los procesados por delitos sociales, se han ausentado de Barcelona. También se asegura que casi todos estos abogados han adoptado el acuerdo tácito de no aceptar ya defensa alguna de esta clase, ni aun en el caso de que se les designe de oficio.

El presidente de la Cámara Industrial de Manresa estuvo el sábado en el Gobierno civil para ofrecer al gobernador 40 camiones automóviles.

También ha recibido el gobernador la visita de otras diversas personalidades que acuden a ofrecerse, entre ellas una representación del Instituto Agrícola Catalán de San Isidro.

Tiroteo entre dos grupos.—Una mujer muerta

BARCELONA 6.—El sábado, a las ocho y media de la noche, dos grupos se acometieron a tiros en la calle de Resina (barriada de Sans).

Al ruido de los disparos se asomó al balcón de la casa núm. 27, piso segundo, segunda puerta de dicha calle, María Bellmut, de treinta y ocho años, viuda, con objeto de llamar a un hijo suyo que había enviado a un recado.

En el momento de asomarse al balcón, un balazo la mató.

Al oír las detonaciones acudieron varios guardias de Seguridad y un teniente de la Guardia civil.

Uno de aquéllos resultó ser cañudo de la muerte.

Los dependientes de comercio

Dice el gobernador

Hace unos días se planteó en el seno de la Asociación de Dependientes de Comercio la cuestión de haberse promovido subreptitamente por algunos patronos la despedida de varios dependientes en represalia a la última huelga.

Sometido el caso al Gobernador, ha sido resuelto por éste, negando a los patronos su facultad para hacer semejantes despedidas.

Al dar cuenta de esto hoy el marqués de

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

Los demás cantantes no estuvieron, ni era fácil, a la altura de Rosina Storchio. El tenor Sr. Ciniselli, que tiene una voz agradable, tuvo que repetir, por ser costumbre, el sueño, y compartió, por su fortuna los aplausos tributados en el dueto a la tiple.

Mansueto, viejo amigo de los abonados al Real, y iene como se fue y Gandolfi cede en la misma línea que le había colocado de la representación de «Butterfly».

La orquesta, que en el «Oro del Rhin» fue ya muy digna de aplausos calurosos, tocó cómodamente «Manon» y el maestro Saco del Valle fue llamado a escena con los artistas.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es por ahora, en nuestro teatro Real, Rosina Storchio, y ayer tarde lo confirmó el público que acudió a la primera en esta temporada de la ópera de Massenet, aplaudiendo constantemente a la gran artista, y muy singularmente en el acto de San Sulpicio, que sigue cantando con pasión y arte exquisitos y que produjo, como siempre, extraordinaria sensación.

«Manon»

«Manon» como «Madama Butterfly», es

Máquinas para calcular

(las cuatro reglas) y

especiales para sumar

con impresión de los sumandos.

Guillermo Trüniger & C^o-Barcelona

Dirigir la correspondencia al Apartado 298.—Barcelona
SUCURSAL EN MADRID: ALCALA, 39

Compañía Valenciana de Vapores Correos de Africa

SERVICIOS OFICIALES

Corteos diarios de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz; Correos quincenales para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

Línea de cabotaje entre puertos del Mediterráneo. Líneas de gran cabotaje para Francia, Italia e Inglaterra.

A cualquier

herida aplíquese

inmediatamente

PAINKILLER

Fabricado por la Casa Davis y Lawrence, Químicos

Nueva York. N. Y. (E. U. A.)

Dos preparaciones maravillosas

"HAIRGO", el depilatorio insustituible. Inofensivo. De reconocida eficacia. No hay cutis, por delicado que sea, que se resienta con su empleo.

"WHEELER", el tinte que devuelve al cabello el color y la suavidad de la juventud. Prepara en los siguientes matices: No. 1, negro; No. 2, castaño oscuro; No. 3, castaño mediano; No. 4, castaño claro; No. 5, rubio; No. 6, rubio claro.

Pídase nuestro catálogo ilustrado y muestras de otras preparaciones de tocador. Diríjanse los pedidos a

CHE WHEELER BRADY CO.

67 FIFTH AVENUE, NEW YORK, U. S. A.

Patentes de invención Marcas de fábrica

Títulos de establecimientos

Gestión rápida y económica

Manuel de Arjona

Agente oficial de Propiedad Industrial

Atocha, 122

(Frente al Ministerio de Fomento)

Bálsamo de Allén

para la TOS

Lo mejor para la bronquitis, catartos, resfriados, afecciones pulmonares, irritaciones de la garganta y toses profundas.

Usado con éxito por más de 50 años

DAVIS Y LAWRENCE, FABRICANTES
NUEVA YORK

Ybarra y Compañía

(S. en C.)—Sevilla

(LÍNEA REGULAR DE VAPORES)
SERVICIOS ESTABLECIDOS POR ESTA COMPAÑÍA
EN LA COSTA DE ESPAÑA

Bilbao para Marsella y puertos intermedios:
Todos los jueves

Bilbao para Barcelona, con escalas en Santander, Sevilla, Málaga, Alicante y Valencia:
Todos los domingos

Salidas semanales de Pasajes para Valencia, con escalas intermedias.

Salidas de Gijón para Sevilla cada diez días.

Para más informes: Oficinas de la Dirección y don Joaquín Haro, consignatario

Pruebe usted

las PILDORAS INDIANAS VEGETALES DE WRIGHT, que ejercen una acción suave como tónico y como laxante.

Sólo contiene productos vegetales y se expenden en cajitas con envoltura de color amarillo.

REMEDIO INOFENSIVO

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

BILBAO

Fábricas en Baracaldo y Sestao

Lingotes al cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martín Siemens.
Aceros Bessemer y Siemens-Martin, en las dimensiones usuales para el comercio y construcciones.
Carriles vignoles, pesados y ligeros, para ferrocarriles, minas y otras industrias.
Carriles Phoenix o Broca, para tranvías eléctricos.

Viguerías para toda clase de construcciones.
Chapas gruesas y finas.
Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios.
Fabricación especial de hoja de lata.
Cubas y baños galvanizados.
Láminas para fábricas de conservas.
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

FERROUTIM

TÓNICO PARA

HOMBRES Y MUJERES

Para los peregrinos débiles,

gotados, nada es mejor que

"FERROUTIM"

que devuelve el vigor.

Hace sentir que la vida merece

vivirla.

FERROUTIM & CINCHONA

Para quienes necesitan

tonificar. Esta preparación

es especialmente útil después de fiebres y

enfermedades palúdicas en general.

Agua Payita

Blanquea sin pintar.

Substituye los polvos.

No mancha la ropa. De venta en todas

las Perfumerías.

Quinosina Solo

Medicamento destinado

a la curación del Estómago; dispepsias, malas

digestiones, vómitos y

diarreas.

De venta en todas las

Farmacias.

"GETS-IT", El Mejor

Calicida del Mundo

Fabricado por E. Lawrence

and C^o, Chicago, Illinois, E. U. A. y

América. De venta en todas

las farmacias y droguerías

SE ADMITEN

anuncios y suscripciones

Floridablanca, 1

Servicios de la Compañía Transatlántica

LÍNEA DE CUBA-MEJICO

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón y La Coruña, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz y Habana para La Coruña, Gijón y Santander.

LÍNEA DE BUENOS AIRES

Saliendo de Barcelona, Málaga y Cádiz, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires y Montevideo.

LÍNEA DE NEW YORK-CUBA-MEJICO

Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para New-York, Habana y Veracruz. Regreso de Veracruz y Habana, con escala en New-York.

LÍNEA DE VENEZUELA COLOMBIA

Saliendo de Barcelona, Valencia, Málaga y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico y Habana. Salidas de Colón para Sabana, Curacao, Puerto Cabello, La Guayra, Puerto Rico, Canarias, Cádiz y Barcelona.

LÍNEA DE FERNANDO POO

Saliendo de Barcelona, Valencia, Alicante y Cádiz, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma y puertos de la costa occidental de África.

Regreso de Fernando Poo, haciendo las escalas de Canarias y de la Península indicadas en el viaje de ida.

LÍNEA BRASIL-PLATA

Saliendo de Bilbao, Santander, Gijón, La Coruña y Vigo, para Río Janeiro, Montevideo y Buenos Aires, emprendiendo el viaje de regreso desde Buenos Aires para Montevideo, Santos, Río Janeiro, Canarias, Vigo, La Coruña, Gijón, Santander y Bilbao.

Además de los indicados servicios, la Compañía Transatlántica tiene establecidos los especiales de los puertos del Mediterráneo a New York, puertos del Cantábrico a New-York y la línea de Barcelona a Filipinas, cuyas salidas no son fijas y se anunciarán oportunamente en cada viaje.

Estos vapores admiten carga en las condiciones más favorables, y pasajeros, a quienes la Compañía da alojamiento muy cómodo y trato esmerado, como ha acreditado en su dilatado servicio. Todos los vapores tienen telegrafía sin hilos. También se admite carga y se expiden pasajes para todos los puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Las fechas de salida se anunciarán con la debida oportunidad.

Iperbiotina Malesci

DEL TÓNICO E LOS NERVIOS Y DE LA SANGRE MAS PODEROSO Y MAS FACIL DE TOMAR; HACE HOGARES FELICES PORQUE HACE HOGARES SANOS

Venta en farmacias y droguerías

ESTOMAGO E INTESTINOS

Se curan el 93 por 100 de sus enfermedades con el

Elixir Estomacal de Sáiz de Carlos

Conocido y recetado hoy por los médicos de las cinco partes del mundo. Quita el dolor y todas las molestias de la digestión, abre el apetito y tonifica; el enfermo come más, digiere mejor y se nutre. CURA las acedías, dolor y ardor de estómago, aguas de boca, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, dilatación y úlcera del estómago, anemia y clorosis con dispepsia, hiperclorhidria, flatulencias, cólicos, indigestiones, neurastenia gástrica, diarreas, disenterías, desarrollo de gases. Obra como antiséptico del estómago y de los intestinos. CURA las diarreas de los niños, incluso en la época del destete y dentición.

Pídase en las principales farmacias del mundo y en la de SAIZ DE CARLOS, Serrano, 30, MADRID, desde donde se remite folleto a quien lo pida.—Exíjase la MARCA DE FABRICA

"STOMALIX"

Folleto del DIARIO

(85)

La cucaña de la fortuna

POR

Ernesto de Capendu

era, lo supe todo! La noche que Héctor de Aureville hirió a la joven y arrojó su cuerpo al río, arrastrada por la corriente anduvo la joven un largo trecho.

Una silla de posta que iba siguiendo el borde del río, conduciendo de viaje a un hombre y una mujer, jóvenes ambos, pasó a su lado. El viajero apercibió algo blanco flotando sobre las aguas. Su compañera le vio también y reconoció el cuerpo de una mujer.

Sin vacilar, el viajero se lanzó al agua y pudo arrastrar a la orilla el cuerpo ensangrentado de la joven, que fue colocada en la silla de posta y conducida a la ciudad cercana, donde se buscaron los auxilios que necesitaba.

Aquel hombre y aquella mujer, que cumplieron tan sublime acto de caridad y he-

roísmo, eran M. y Mme. de Saucenay, que, casados hacía dos meses apenas, viajaban por recreo.

—Mis padres!—murmuró Luciano conmovido.

Y continuó de este modo:

«Gracias a los cuidados de Mme. de Saucenay, la joven volvió a la vida y pasó dos años al lado de sus bienhechores.

En estos dos años decidió buscar refugio en la casa de Dios, y pidió con insistencia que la dejaran entrar en un convento. En vano opuso su dulce persuasión M. de Saucenay. ¡La joven pronunció sus votos!

Al cabo de algunos años, la Providencia me condujo a la iglesia de su convento, y aunque yo no la vi, ella me veía, ella hizo llegar hasta mí su armonioso acento... ¡La joven que estaba junto a su lecho de muerte era Mme. de Saucenay!

¡Al día siguiente de volver a encontrar a la que tanto amé... dejé este mundo!

Abandoné la Francia, y desde entonces viajé constantemente, paseando mi pesar, mi esplín o mis dolores, en torno de esta bola que llamáis la tierra.

Nada es capaz de distraerme, nada puede borrar de mi mente el recuerdo de la que fue dueña de mi corazón.

No tenía más que un deseo: morir para volar a su lado; pero la muerte no ha querido nunca llegar hasta mí; la he buscado por todas partes y no la he encontrado en ninguna.

Fatigado de mi prolongada agonía, resolví acudir al suicidio.

Antes de morir, he querido volver a Francia a arrodiarme sobre el sepulcro de la que amaba.

A mi vuelta a París, después de tantos años de ausencia, he sabido la muerte de M. y de Mme. de Saucenay, únicas personas por quienes yo conservaba verdadero afecto.

Esta noticia dolorosa me confirmó en mi idea de morir. Pero al saber, no obstante, que M. y Mme. de Saucenay habían dejado un hijo único, quise antes de morir conocer a este hombre que sin saberlo tenía en mí un verdadero amigo. ¿Qué os diré ahora que no adivinéis? Os he visto sin que pudierais verme, os he estudiado, adivinando cuanto había en vos de noble, de generoso.

Dejó Luciano caer la carta que tenía en la mano y murmuró:

—Pues si todo eso es verdad—¿por qué

se ha batido conmigo?—¿Por qué se ha hecho matar por mí?

«Explicaros cómo he podido conocer vuestra vida hasta en sus menores detalles, sería inútil: bastéis saber que para mí no tenéis ya secretos. Vuestra ruina, vuestro amor por la condesa, el deseo de transformar de repente vuestra desgracia en ventura, y hacer pasar a la hija la tortura que el padre me hizo pasar a mí, nacieron en mi mente a la par.

Todo el odio que había yo profesado a su padre, se reconcentra sobre la hija, y al ver a esta mujer rica, noble, halagada por la sociedad, teniendo puesto entre las damas más nobles y estimadas, tuve deseo de precipitarla desde su altura...

Por un momento lo olvidé todo para pensar solo en mi venganza, y mi plan fue en un momento concebido.

Yo tenía para lograr mi plan dos millones que tirar al viento, y cuatro criados fieles para secundarme.

Hice mis preparativos rápidamente, pero en el instante de ponerlos en práctica vacilé, mis buenos instintos lucharon contra el mal, y el bien triunfó.

Aquella mujer no era culpable del crimen de su padre; ¿por qué había yo de castigar

a quien no me hizo ningún daño? No: sentí renacer mis sentimientos de justicia y generosidad y rechazé la idea de castigar en el inocente la falta del culpable, de corresponder a una infamia con otra infamia.

«Obrar así, me dije, es terminar mi vida con una mala acción!»

Entonces reconcentré todos mis pensamientos sobre vos.

Vuestra desgracia fue una dicha para mí, y encontré el medio de salir dignamente de la vida.

Desde ayer nos encontramos frente a frente.

Sois pobre, no tenéis posición, no tenéis esperanza en el porvenir, amáis a una mujer linda, rica, superior a vos en fortuna y que os desdén. Estáis quizá dispuesto a morir por ella.

Pues bien, yo moriré, y dentro de cinco días, que os entregarán esta carta, se habrá operado en vos una transformación completa.

El mundo, que se alejaba de vos, os rodeará, y la mujer que os desdén os amará.

A la hora en que escribo estas líneas sois pobre, y no tenéis esperanza de que la condesa os ame; cuando leáis esta carta, la con-