



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XIV

Redacción y Administración: Cagasca, 6, bajo.

NÚM. 380

Madrid (Chamartín) 20 de Junio de 1909

Sumario

Un vecino de la Ciudad Lineal: Encantos de la Ciudad Lineal.—*Francisco Vidal y Careta:* Tratado de Musicoterapia.—*Arturo Soria:* Filosofía barata.—Noticias científicas.—*J. M. Sembi:* Consultor veterinario.—*Urbanización:* Nuestras noticias.—Anuncios.—Caja de Ahorros.

Encantos de la Ciudad Lineal

V

UN ESTUDIO DE PINTOR

(Conclusión).

En pintura había infinidad de copias, trabajos originales, casi todos á medio hacer, estudios, bocetos, apuntes, etc.

El techo de cada una de las tres habitaciones en que podía dividirse aquel hermoso salón, era plano en la rotunda del centro; ligeramente abovedado en las otras dos. Todos estaban pintados al óleo.

El de la rotunda tenía una reproducción de la «Aurora» de Guido Reni cuyo original se halla en la galería del palacio Rospigliosi de Roma. «No es ninguna obra excepcional, me dijo el pintor, pero es linda y muy decorativa. Tiene para mí además el atractivo de haber sido la primera que hice en Italia».

«El techo de esta otra habitación, me dijo pasando á la habitación inmediata, es el más original, el más caprichoso». Sí que lo era y lindísimo para mi gusto. La bóveda que era muy grande representaba el firmamento en noche estrellada. Sobre el azul del cielo purísimo, no empañado por ninguna nube y cuajado de estrellas y de constelaciones dibujadas con mucha exactitud como si hubieran sido copiadas de un mapa de astronomía, se veían globos enormes, de diferentes tamaños, todos resplandecientes de luz. Eran soles de diferentes sistemas planetarios. Á uno de los lados, casi en el centro, y destacándose sobre el sol más grande que aparecía en primer término, se veían dos figuras, un hombre y una mujer que volaban por los espacios siderales en íntimo, cariñosísimo abrazo, en que se reflejaba una felicidad que tenía muy poco ó nada de te-

rrena. Las dos figuras, formando un hermoso grupo, se tenían en el espacio sin el auxilio de alas: por sí mismas, como si su propia naturaleza les impulsara á volar sin esfuerzo alguno por aquellos mundos celestiales. Ella, rubia, finísima, delicada como un ángel, ideal como un ensueño. Con una cara bellísima resplandeciente de bondad y de pureza: un pecho sonrosado al aire y asomándose el otro por entre la blanca túnica; los pies descalzos, blanquísimos como si jamás se hubieran contaminado al contacto terrestre; el cuerpo ligeramente envuelto en transparentes gasas: el brazo izquierdo abandonado á una mano de su compañero y el derecho extendido hacia arriba señalando un punto en el espacio y como diciendo: «Ven: más alto, más alto». La figura de él envuelta en un manto de un color delicadísimo, indefinible, entre rosa y violeta, parecido á esas tintas suavísimas que toman las nubes al ponerse el sol en los países tropicales, tenía la cara del pintor que me acompañaba. ¿Qué es esto?—le pregunté.—«Este techo de composición completamente fantástica, pues que representa un viaje mío á las regiones celestes, guiado por la Musa de la Astronomía, está inspirado en una hermosa obra de C. Flammarión «URANIE» y en un lindo dibujo del elegante Emile Bayard. Leí dicha obra á poco de llegar á Italia y tal impresión hizo en mí por su concepción original y grandiosa que quise reproducir esa escena retratándome. Urania, la Musa, en quien puse todos mis entusiasmos y todos mis idealismos de aquella época, es también un retrato: el de una lindísima é ideal *fanciulla* italiana con la que ¡ahime! también en ensueños mi imaginación me hizo viajar durante algunos meses por mundos ideales y fantásticos.

Y pasando á la última habitación, añadió, señalándome al techo. «Este último techo que, como V, ve, representa ángeles y nubes, es original y no lo es. Es original en la composición porque la hice yo mismo. No lo es en las figuras: todas son copias de maestros antiguos y modernos. Aquellos angelillos que tocan diferentes instrumentos son copia de Plasencia; los habrá V. visto en la cúpula de la capilla de las Órdenes militares de San Francisco el Grande. Aquellos otros son de Pradilla, pintados por él para el techo del Palacio de Murga. Esos dos lindísimos grupos á la derecha que casi forman uno solo, están arrancados de una *Purísima* de Murillo, la que está en el Louvre, y del *San Antonio*

de Sevilla. Aquel ángel grande es de Rafael, y ese grupo tan admirable, formado por cuatro ángeles que flotan en el espacio, con tan tagracia, es de la *Comunión de San Jerónimo* del Dominiquino. Este techo es el encanto de mi pobre madre». Era un techo precioso. ¿Cómo no había de serlo si representaba niños y flores y nubes, copiado, todo muy á conciencia, de grandes maestros?

Las paredes de la rotonda estaban llenas de pinturas formando una especie de Exposición. «Copias de lo incopiable, dijo mi amigo, y me enseñó una á una, la *Gioconda* de Leonardo de Vinci; la *Sagrada Familia* de Francisco 1.º de Rafael; las *Hilanderas* y *Pablillos de Valladolid*, del coloso Velázquez; *Una maja* de Goya; la *Sagrada familia* y *Los niños de la concha* de Murillo. Al llegar ante una hermosa *Venus* de Tiziano me dijo: «Este y Velázquez son mis dos pintores, los que están por encima, muy por encima de todos los demás. Y eso que el que pintó esto (y me enseñaba dos retratos de Van Dyck) y el que hizo esto (un *San Bartolomé* de Ribera), no eran mancos». También había entre otras más, una copia «*El sueño de Antiope*» del Correggio y una linda zambra de «*Ninfas de Diana sorprendidas por Sátiros*», de Rubens. Como V. vé me dijo con mal disimulada satisfacción, *anch'io son pittore é anch'io ho una rotonda*, si no tan rica como la de Florencia, á lo menos muy variada y muy selecta».

Á lo largo de las paredes, en la parte superior, corría un friso que enseguida reconocí por haberlo visto en la casa de los Vetti de Pompeya. Representaba amorcillos de la mitología entretenidos en una porción de funciones de la vida ordinaria: amores que tejen, que celebran carreras, que compran y venden flores, etc.

En un lienzo de pared de una de las habitaciones laterales había un cuadro muy original y muy caprichoso cuyo asunto no acababa yo de comprender hasta que el pintor me lo explicó. «Es, dijo, una especie de *mesa revuelta* con trozos aislados de diferentes obras de Rafael, el afortunadísimo *Raffaello* á quien tanto halagó la suerte en vida y á quien la gloria después de su muerte le rindió más homenaje del que en justicia le correspondía. Esa mujer es la que está arrodillada en primer término en *La Transfiguración*; aquel grupo está tomado de «*La Escuela de Atenas*»; ese otro de al lado son unas cuantas musas de «*El Parnaso*»; allí está uno de sus admirables retratos llamado «*El violinista*»; aquello es la Virgen de «*Lo Sposalizio*» de Milán; más allá hay dos *Sítilas* de Santa María de la Pace, junto á dos *Madonas*; aquella es una figura de sayón de «*El Pas-o de Sicilia*».... y así sucesivamente iba enseñándome y explicándome todo el cuadro, de composición muy extraña ó mejor dicho sin composición alguna, pues más bien eran trozos agrupados y separados á la vez, hecho según me dijo, para estudiar todas las maneras del gran decorador de las Logias. «Este cuadro tan extraño y á la vez tan interesante para mí, lo hice, me dijo el pintor, casi todo él

al principio de mi estancia en Roma cuando mi primera impresión al ver la mayor y mejor parte de la obra de Rafael, fué de admiración ciega. Después ha pasado en gran parte mi entusiasmo por él, para fijarse en mis dos favoritos, que como le he dicho antes son Velázquez y Tiziano. Ó Tiziano y Velázquez, como V. quiera: ninguno es el primero.»

«Y ahora vea V. lo que hace uno que seguramente no es un Velázquez, pero que tampoco es un Orbaneja». Y me enseñó trabajos originales: paisajes y marinas de Italia; escenas de Argelia y de Marruecos donde había estado seis meses; vistas de Asturias; escenas andaluzas; paisajes hechos en la imperial y artística Toledo; cuadros todos que yo alabé muy sinceramente, aunque mi juicio imparcial poco significaba. También me habló y me enseñó proyectos de futuros trabajos: decoración de un techo para un hotel-restaurant, pinturas sobre cristales, trabajos para un concurso de carteles anunciadores, etc.

Luego vimos muebles, cacharros, telas, armas. «Estas bandejas, me dijo enseñándome unas grandes y caprichosas bandejas de bronce, son de Marruecos: estas armas de Argelia. Este hermoso vargüeno lo compré por muy poco dinero en el Rastro, adonde suelo ir *de pesca* de vez en cuando: este hermoso sillón lo traje de Italia: ese es un tapiz imitación, pero muy bien hecha, de Smyrna. Estos cacharros son de porcelana del Delft, legítima porcelana holandesa de Delft, y me enseñaba unos lindos platos decorativos de color azul y blanco con escenas y marinas holandesas: estas losetas formando cuadro son una imitación de la porcelana holandesa y están hechas de cartón piedra en Alemania. Las compré en Berlín». Y así iba enseñándome todo, entusiasmado al ver que yo participaba sinceramente de sus entusiasmos y de su satisfacción.

Vimos después un magnífico armario-librería hecho de roble conforme á dibujos dados por él, fabricado expresamente para una pared de su estudio. «Aquí, dijo, está mi librería de arte. Casi todas las obras son de arquitectura, de pintura, de escultura, de cerámica, etcétera. Ah ¡el arte! decía entusiasmado: *non c'è altro*. Es acaso lo único que nos compensa de tantos sinsabores, de tanto desaliento, de tanto desengaño como aquí en este mundo se cosecha». — «Pocos habrá V. podido cosechar, me atreví á replicarle, porque es V. muy joven, porque siente V. grandes entusiasmos que es como sentir grandes esperanzas: porque trabaja V. mucho y con fé, y porque tiene V. un porvenir muy halagüeño y un presente nada despreciable». «*E vero*: otros podrán quejarse con más razón. Aquí paso mis mejores ratos: los de trabajo tranquilo, los de esperanzas, los de ilusiones. Los de lucha, pero no lucha desesperada sino confiando en *llegar* y crearme un nombre. ¡Ah! sobre todo esto: *llegar á ser alguien*,

«que no importa vivir como el mendigo por morir como Pindaro y Homero»

«¿Que mendigo ni que niño muerto! le repliqué vivamente. ¿Mendigo V. con una casa como esta, propia, cómoda, independiente, y con un estudio lleno de curiosidades y de riquezas?»

«En él he gastado más, mucho más que en el resto de la casa, aun incluyendo la edificación y compra del terreno. Por él, y solo por él, para hacerlo aquí como cosa mía en casa propia y no alquilada, vine á la Ciudad Lineal de la que ahora soy un apasionado. De no vivir en Italia quiero vivir en Madrid, y de vivir en Madrid aquí, en la Ciudad Lineal y en su parte más alta, donde el ambiente es más diáfano, donde la luz es más abundante, donde el panorama que se contempla es más hermoso y los horizontes más dilatados. Indudablemente es muy alegre, muy sana y muy hermosa. No le falta más que una cosa para ser completa». —¿Cual? —«El encanto del agua: el estar próxima á un río caudaloso, á un lago, y sobre todo, al mar que es el encanto por excelencia». —«Pues tranquilícese V. que también eso lo tendrá nuestra Ciudad Lineal». —¿Qué? dijo sonriendo con desconfianza, ¿Cree V. que se puede traer un río ó el mar á las puertas de la Ciudad Lineal? — No. Pero llevaremos la Ciudad Lineal á orilla de los ríos y llegará seguramente al mar para disfrutar de sus bellezas. La extenderemos por España hasta que llegue á la costa y se desarrolle por ella. Y esto, insistí, podríamos hacerlo nosotros, nosotros mismos: pero si no lo hacemos nosotros lo harán nuestros hijos ó lo harán nuestros nietos: pero lo harán seguramente: no lo dude usted. Es cuestión de tiempo. La semilla está en el surco y germinará».

«Si mis compañeros los pintores, á quienes incesantemente les predico para que vengan á establecerse aquí, me hicieran caso, en poco tiempo tendríamos en la Ciudad Lineal una pequeña colonia de muchachos jóvenes, animosos y llenos de entusiasmo por el arte, que trabajaríamos con ilusión y con mucho provecho. Con mucho provecho, sí, pues nadie me quitará de la cabeza que para trabajar con fruto, mejor que aquéllas buhardillas infectas de Madrid y que aquella atmósfera pestilencial, es esta atmósfera purísima, esta vista encantadora, este silencio y esta tranquilidad deliciosa que aquí se respira. Y créame V. si algún día yo llegara á ser algo, como ansío, como *espero*, dijo con resolución marcando mucho la frase: si llegara á ser un *maestro*, aquí en esta Ciudad Lineal y probablemente aquí, en este mismo estudio de mis afanes y de mis amores, pondría cátedra y tendría unos cuantos discípulos á quienes enseñara y con los que formara una especie de Academia exclusivamente dedicada al Arte, dirigida y desarrollada conforme á principios y reglas aun no bien definidos que bullen y se agitan en mi cerebro. —Y ahora venga V. que le falta por ver lo más interesante».

Salimos del estudio y subiendo por una especie de rampa escalonada llegamos á una pequeña habitación casi circular que había en la parte más alta y en el

centro mismo del tejado. Aquello parecía un observatorio. Lo era en efecto, pues por las anchas, enormes ventanas que ocupaban casi todas las paredes se contemplaba la campiña despejada, en un radio de 25 kilómetros á lo menos. Aquella habitación sirve para pasar largas horas durante las noches de verano contemplando el firmamento estrellado: sirve, sobre todo, para que el pintor tome apuntes del natural para una serie de cuadros que destina á la próxima Exposición de pinturas y que llevarán como título general «*Paisajes de la Ciudad Lineal*». Algunos que yo ví estaban ya terminados: otros, á medio hacer: de otros no había más que ligeros apuntes. «Pienso hacer, me dijo, lo menos una docena, pues la Naturaleza es tan varia

«per troppo variar Natura é sempre bella»

que cada día, ¿qué digo cada día?, á cada hora el paisaje es diferente, según que haya más ó menos luz, según que el cielo esté despejado ó nublado, según que se mire un poco más á la derecha ó un poco más á la izquierda. En estos cuadros tengo puestas muchas esperanzas. Esperanzas de nombre y de fortuna, pues si no los vendo en España—que no los venderé, añadió con ironía—los llevaré, con otros que también tengo en proyecto, titulados «*Paisajes de Toledo*», á Munich ó á París donde los pintores españoles son más apreciados y mucho mejor retribuidos que en su patria».

Díjale al pintor que algunos de aquéllos paisajes me traían á la memoria otros que había visto en el Museo de Arte Moderno hechos por Haes. «Efectivamente, me repuso, trato de imitar en lo posible las maneras, la sobriedad, la soberana distinción que caracterizan á Haes: es mi pintor favorito para paisajes».

Á poco dí por terminada mi visita, que fué muy larga y muy agradable. Di las gracias al pintor por el rato felicísimo que me había hecho pasar. Ofrecíome su casa y su amistad; prometí que volvería de vez en cuando á acompañarle y á charlar mientras él trabajaba, y salí contentísimo de aquella casa que con tan sencilla apariencia encerraba uno de los encantos principales de nuestra Ciudad Lineal, tan llena de atractivos y de sorpresas agradables.

Un vecino de la Ciudad Lineal.

TRATADO DE MUSICOTERAPIA

escrito expresamente para los lectores de

“LA CIUDAD LINEAL,”

Desde el año de 1881, en que me doctoré en la Facultad de Medicina, desarrollando el tema: «La Música en sus relaciones con la Medicina», la Musicoterapia, ó sea la acción terapéutica de la Música, ha tenido bastantes aplicaciones en determinadas enfermedades,

siendo Alemania la nación más afortunada desde este punto de vista.

En este interregno de tiempo se ha publicado bastante acerca de la Musicoterapia; pero trátase casi siempre de vagas impresiones, de hechos aislados, diseminados en Revistas varias, y por lo tanto, difíciles de ser retenidos; además no forman un verdadero cuerpo de doctrina, que es lo que tiene más valor para el médico.

Pues bien, de reunir todo lo que está disperso, y de formar un verdadero cuerpo de doctrina con todas las noticias, sueltos, artículos y observaciones propias que he podido coleccionar acerca de la Musicoterapia, éste será el principal objeto de este Tratado, que iré publicando en la tan acreditada Revista LA CIUDAD LINEAL, en forma de artículos, uno mensualmente, por lo menos.

Y como para desarrollar cualquier tema requiere sobre todo partir de un orden determinado, á guisa de programa, éste será el siguiente:

- 1 — Origen de la música.
- 2 — Anatomía de la música.
- 3 — Fisiología de la música.
- 4 — De la Música en la Higiene privada.
- 5 — De la Música en la Higiene pública.
- 6 — De la acción terapéutica de la música.

CAPÍTULO PRIMERO

DEL ORIGEN DE LA MÚSICA

El origen de la música, como la mayor parte de los orígenes, se encuentra envuelto y oculto entre los pliegues del misterio. Muchos millones de siglos antes que se conociera la música en una forma análoga á la de hoy, la música, sin embargo, existía en una forma si se quiere agreste, silvestre; pero que al fin y á la postre no dejaba de ser música.

Habiendo precedido el mundo inorgánico al orgánico, en casi la eternidad del tiempo, la única música que podía imperar era la del fragor de sendos truenos, los mugidos de las grandes lluvias torrenciales y del oleaje en aquellos mares en vías de formación; el murmullo, no de la selva, pero si de las impetuosas corrientes cólicas, y sobre todo donde el hombre hubiera podido admirar un gran caudal de armonías wagnerianas hubiera sido en el seno de la *pirósfera* (calor central), donde en abigarrado conjunto incandescente, feldespatos de toda clase y gran número de metaloides y metales armarian un ruido ensordecedor al bullir en tan infernal caldera, y al dar lugar á las inundaciones ígneas que tanto lucirían en aquellas remotas épocas geológicas.

Y así se pasó todo el inmenso espacio de tiempo que dió lugar á las formaciones exoicas, y cuando el planeta reunió condiciones de existencia favorables al desarrollo de la vida, aparece ésta, precediendo la vegetal á la animal, y dentro de aquélla las plantas marinas á las terrestres.

Poco ó nada influiría la diosa Flora al adelanto de la música. Sería necesario llegar á la época carbonífera, donde ya las plantas más características, tales como los *Lepidodendron*, los *Pecópteris*, los *Nevrópteris*, etcétera, constituían sendos bosques, para que cuando el dios Eolo fraguara una de las tempestades más asoladoras el viento se manifestara en forma de murmullos más expresivos al pasar por entre las frondas de aquella singular vegetación, música cólica que tendría su correspondiente «pendant» cuando la lluvia cayera sobre miles y miles de individuos de los géneros de plantas anteriormente citadas.

Pero en el carbonífero, y mucho antes de esa época geológica, había ya gran número de agrupaciones zoológicas que manifestaron sus actividades de muy diversa manera.

Sin embargo, creo yo, que no se distinguieron dichos animales por sus dotes flarmónicas. En primer lugar diré que todos ellos pertenecían á las faunas marinas, y que ya se trataba de celenterados, ya de equinodermos, ya de moluscos, ya de vermes, ya de artrópodos, ya de vertebrados, no atino á poder averiguar con qué actividades fónicas contribuirían dichos animales á interrumpir la monótona calma del mar, sólo interrumpida momentáneamente por el fragor del trueno ó por los rugidos de la tempestad cercana, si por lo de hoy hay que juzgar lo de ayer.

Así es, que la música natural, digámoslo así, *no adelantó* gran cosa en todo el inmenso espacio de tiempo que corresponde á la sedimentación de los extractos cuyo conjunto de capas se conoce en la ciencia extratigráfica con el nombre de «Era Primaria». Quizá deba hacer una excepción con los portentosos organismos que la ciencia paleontológica conoce con los nombres de *Dretyoneura*, *Protophasma*, *Titanophasma*, etc., insectos que á guisa de grandes libélulas medían de envergadura (de ala á ala) hasta 70 centímetros. Pues bien, al revolotear dichos gigantescos ortoneurópteros por las orillas de las lagunas del carbonífero, es muy posible que su sutil vuelo se manifestara por algunos débiles sonidos, sonidos seguramente más majestuosos en el sitio del mar silúrico donde vivían los grandes cefalópodos nautilóideos, pues que estando representados algunos de ellos, como el *Orthoceras*, por muchas especies y cada una de éstas, por miles y miles de individuos; si tenemos en cuenta la manera especial de vivir de dichos animales que era con la concha hacia arriba, seguramente saliendo á flor de agua, y el animal hacia abajo, no tendría nada de particular que al chocar el oleaje con tantísima concha alguna de las cuales pasaba de un metro de longitud, diera lugar, sino á una música ruidosa, por lo menos á un conjunto de sonidos muy característicos.

Francisco Vidal y Careta.

(Se continuará.)

CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD LINEAL

Precio del hotel 40.000 pts. —

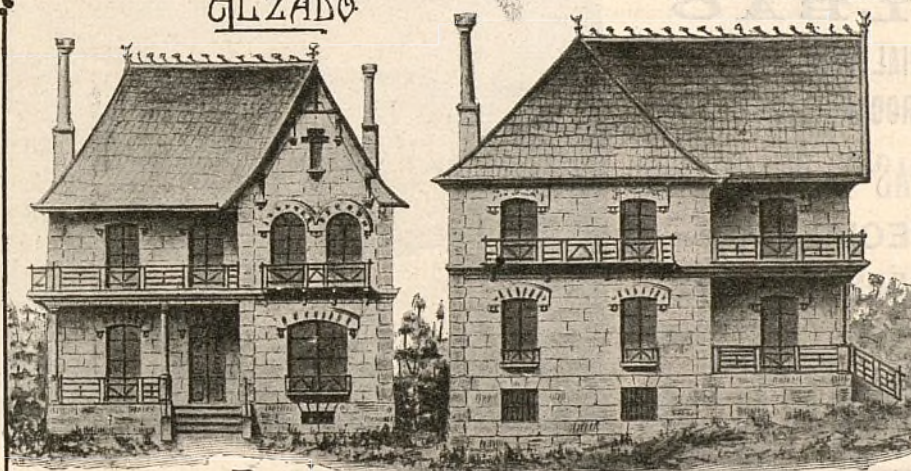
— Escala de 1:125 —

PLANO

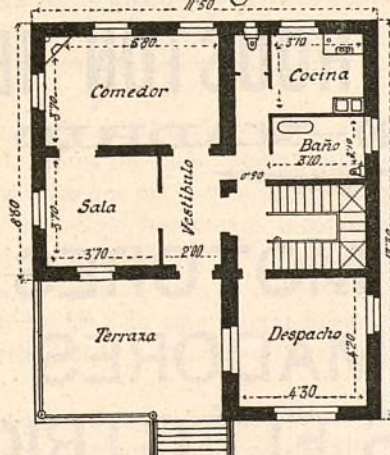
DE EMPLAZAMIENTO

Y JARDIN

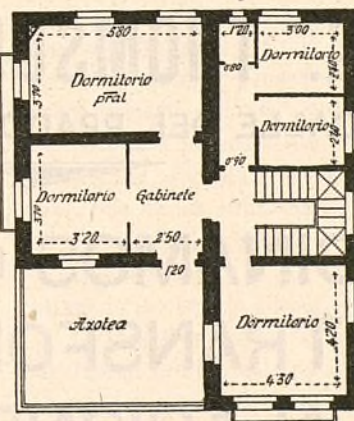
ALZADO



PLANTAS



Baja



Prta



TALLERES
DE

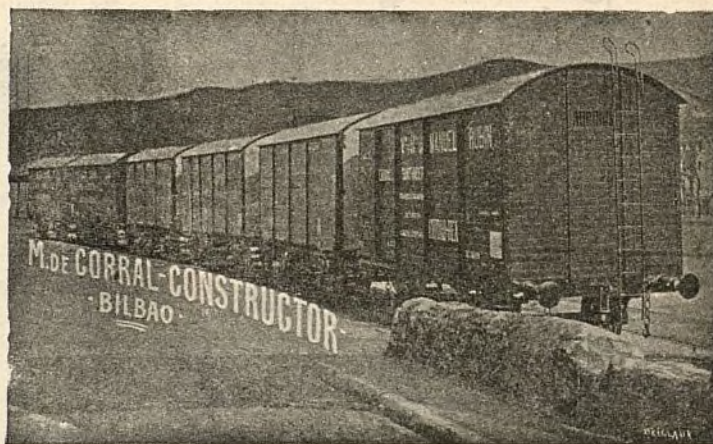
CONSTRUCCIONES METÁLICAS

Casa fundada en 1881, que lleva
construidos durante los 27
años de existencia, más de
5.000 vagones y coches para to-
dos los ferrocarriles de Espa-
ña: Norte y Madrid á Zaragoza y
Alicante. Luchana á Munguía,
Bilbao á Portugalete, Vascon-
gados, Bilbao á Lezama, etc.

»»» MARIANO DE CORRAL »»»

BILBAO

MATERIAL FIJO Y MÓVIL
PARA FERROCARRILES Y MINAS
VAGONETAS Y VULQUETES
ESPECIALIDAD
EN VAGONES CUBAS
Y VAGONES CISTERNAS
PUENTES METÁLICOS



A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA

CALLE DEL PRADO, 20.—MADRID

□ □ □ DINAMOS □ MOTORES □ □ □
□ □ □ TRANSFORMADORES □ □ □
□ INSTALACIONES ELÉCTRICAS □
□ □ □ MATERIAL PEQUEÑO □ □ □

Suministradora del tranvía eléctrico
de la Ciudad Lineal.

FILOSOFÍA BARATA

LA GLORIA

—¡Central de la telefonía sin hilos!

—¿Qué desea?

—Comunicación con D. Pedro de Répide.

—¿.....?

Comentarios al artículo que publicó V. en *El Liberal* acerca de la gloria artística de Chapí.

Leo con fruición sus artículos que devoro como golosinas exquisitas de la cocina literaria.

No olvido que su señora madre al suscribir dos acciones, en los primeros difíciles tiempos de mi propaganda, merece mi gratitud como fundadora de La Ciudad Lineal.

Aunque no nos hayamos visto en tantos años créame su amigo.

¿Por que en una apartada escuela de una aldea recuerden los niños y su profesor los méritos de Chapí, cree V. que en eso consiste la gloria del gran músico español?

No, amigo mío. Permítame que le diga que yo he reflexionado mucho acerca de estos casos y que le coloque una lata telefónica que en la telefonía sin hilos molesta poco. Cuelga V. el aparato y su interlocutor continúa hablando á la atmósfera hasta que se cansa, sobre poco más ó menos, como hablan los parlamentarios con el país.

En la gloria de los artistas, de los inventores, de los genios y aun de los hombres de valer modesto que levantan algunos de los velos que ocultan la belleza, hay, á mi entender, dos partes perfectamente separables: una la verdadera gloria, la auténtica, la que el artista crea ó descubre para sí mismo y otra la copia, reflejo, segunda degustación ó sobras de este primer banquete espiritual que el artista cede y transmite á los demás mortales.

En el primer aspecto de la gloria, todo es puro, desinteresado, nobilísimo, personal é intransferible; es el desposorio con la belleza que, hipostáticamente, es también virtud y verdad, es el aspecto divino de la gloria.

En el segundo aspecto, el humano, hay de todo, bueno y malo, la vanidad del aplauso, el apetito de los intereses, todas las escorias, impurezas, deleites, virtudes y horrores de la vida.

Entre ambos aspectos hay diferencia parecida á la que existe entre la virginidad y la prostitución.

Justo es, por lo tanto, considerar en cada artista, los

dos artistas que hay hipostáticamente en él, el artista divino y el artista humano, el que goza el placer aristocrático de ser el primero que desflora una virgen belleza y el que saborea la satisfacción democrática de gozarla de nuevo entregándola á los demás hombres para que también la gocen y aun la prostituyan.

Nos apena considerar á Cervantes cobrando prosáicamente las contribuciones y á Spinoza puliendo vidrios y á otros genios afligidos por las impurezas de la realidad y las mil calamidades de la vida. Quisiéramos verlos felices y dichosos pagándoles en esta moneda de compasión la gratitud que les debemos por permitirnos gozar de las verdades y bellezas que ellos nos entregan.

Yo he reaccionado contra esta inclinación compasiva y creo que los artistas, en su aspecto divino, no necesitan de nuestros aplausos, ni hay porque darles honores y dineros ni menos compadecerles, por que están pagados espléndidamente con la moneda de más precio, con *el placer genésico de orden trascendental* ó de la clase superior más elevada posible, con el placer genésico parecido y próximo al del engendrador de la suprema belleza del Universo.

Cuando Chapí compuso, por ejemplo, aquel dúo encantador de *El puñao de rosas* tengo por cierto que no buscaba ni necesitaba recompensa de ninguna especie, se aplaudía él á sí mismo, experimentaba el placer genésico inefable, de crear la belleza, de descubrirla y desflorarla y durante ese espasmo de inspiración divina no habría en él nada impuro, nada humano, porque en aquel instante no sería hombre, sino algo intermedio entre lo divino y lo terrestre.

Después del espasmo genésico del dúo, al vestirlo con los diferentes ropajes musicales de la obra, parecería el hombre y pensaría en la familia y en el trimestre y buscaría aplausos y desearía honores; y los contemporáneos hemos tenido el deber de honrar y de recompensar al genio que nos ha presentado, como cosa real, una de las infinitas bellezas ocultas en el mundo de lo racional hegeliano.

Los escolares que V., amigo Répide, sorprendió ensalzando la obra de Chapí, cumplían bien este deber.

Lo que al maestro de esos escolares, á V., á los que se llaman intelectuales y á mí nos sucede, es que entusiasmos con la belleza recién desflorada por Chapí quisiéramos ser los amantes segundo, tercero ó cuarto y quiza la despreciemos, andando el tiempo, al verla prostituida por organillos, pianolas y gramófonos.

Vanidad de vanidades.

La verdadera gloria de Chapí no es esta nuestra, sino la otra, la suya,

¿Tengo razón?

Mi criterio amigo Répide, no es apriorístico sino experimental, aprendido en experimento propio y personal.

Si por un caso se pueden juzgar otros, allá vá el mío.

En una noche de insomnio producido por uno de esos disgustos que suelen sufrir en silencio los funcionarios públicos—yo lo era entonces—recordé con tristeza los tiempos felices de mi juventud cuando me preocupaba de que los autores de geometría decían:

«Hay cinco poliedros regulares»

y una Memoria de Cauchy me sugestionaba con la frase de

«Hay cinco clases de poliedros regulares».

Y volviendo á pensar en esto para distraer mis penas púseme á contemplar un dodecaedro de madera de esos que se venden para enseñanza y juguete de los niños.

Tuve entonces la inspiración de la unidad de los poliedros regulares, de que no había más que un poliedro regular, el tetraedro y que los demás eran combinaciones suyas y que todas las formas de la naturaleza eran combinaciones del tetraedro y de los poliedros de él derivados, clases diferentes de regularidad poliédrica en número infinito.

Si mi hipótesis era cierta, allí, en aquel dodecaedro que tenía en la mano, se debía ver de algún modo el tetraedro.

Después de muchas horas de porfiada consideración, de fiebre incomprensible, logré al fin ver como dentro del dodecaedro había inscrito, coincidiendo con cuatro de sus vértices los de un tetraedro regular y pronto ví el segundo, y el tercero, y el cuarto y el quinto, formando todos, lo que después bauticé con el nombre de pentatetraedro.

El placer inmenso, la alegría extraordinaria que yo experimenté entonces al descubrir aquella verdad de tanta trascendencia científica, al descorrer uno de los velos que ocultan la belleza y ver el plano según el cual está construido el universo, al ponerme en comunicación con la esencia primera creadora del mundo,—*al hablar con Dios por la mañana temprano*,—como diría uno de los chisperos y manolos que tan magistralmente pinta usted, señor de Répide, declaro hoy que no tienen parecido con ninguna otra satisfacción.

Todas las demás de mi vida juntas no valen tanto como aquel rato de placer purísimo sin la menor mancha de intereses, apetitos y pasiones.

Recordando hoy mis impresiones, evocadas por el artículo de Répide, y analizándolas, afirmo que la invención artística ó científica, que son aspectos varios de la misma cosa, es un placer genésico especialísimo, de clase muy elevada, un placer divino, que en sí mismo tiene su recompensa.

Las alabanzas, *los bombos*, los honores y los provechos subsiguientes á la invención ó las injurias y persecuciones, que de todo hay casos, todo eso es morralla, es vanidad, placeres humanos incompletos, copulación de nuestra vanidad ó de nuestra desgracia con el resto del linaje humano.

El que los químicos reconozcan más pronto ó más tarde que todos los cuerpos están contruidos como yo he indicado, sobre la unidad de los poliedros regulares por mí descubierta, podría halagar mi vanidad, si la tuviese ó mortificar mi amor propio si dijeran que lo que yo considero verdad es un desatino. Lo que en ningún caso podrá suceder es que me quiten el placer del descubrimiento, *que me quiten lo bailado*, como dirían los manolos de Répide.

Crea usted, noble amigo, por aquello de «*ab uno disce omnes*», que á los artistas grandes, como Chapí, les acontecerá lo mismo que á los artistas y á los inventores chicos como yo.

.....
¡Pero central!... ¡no me interrumpa... no me la corte!...

Arturo Soria.

Noticias científicas

Procedimientos para hallar la arcilla, arena, cal y humus ó mantillo de una tierra.

Deben sacarse muestras del campo; si éste se presenta igual á la vista en toda su extensión, se sacan de distintos puntos con una pala ó azada, cortando primeramente el pasto que cubra la tierra y separando cualquier cuerpo extraño que se encuentre sobre la misma.

Si el campo no es igual, presentando variaciones en su naturalza, debe tomarse una muestra de cada variación.

En uno ú otro caso, esas muestras mezcladas vienen á constituir la composición media del campo, y de su conjunto se toman únicamente cinco kilos, los que se hacen pasar á través de un tamiz ó zaranda para facilitar la separación de las piedras, raicillas y otras materias extrañas. De esta tierra se toman unos 100 gramos de cantidad sobre la que se vá á operar en la forma siguiente:

1.º Los 100 gramos de tierra bien reducida á polvo se hechan en una vasija de vidrio, añadiendo agua dentro de la misma hasta completar cuatro veces el volumen ocupado por la tierra; se revuelve con un palito de madera bien liso, ó con una varilla de vidrio ó con el mango de una cuchara, etc. y se deja en quietud durante 24 horas. Al cabo de éstas, se revuelve otra vez, se deja un rato en reposo y se lleva el agua de la vasija citada, que distinguiremos con el número 1, á otra que distinguiremos con el número 2; es decir, se efectúa un trasvase, pero solo del agua. Se hecha agua nuevamente, en la misma cantidad, á la vasija número 1, que contiene la tierra; se revuelve, se deja 24 horas y al término de éstas, previa la operación efectuada ya la

primera vez y con el mismo cuidado, se repite el trasvase. Este mismo procedimiento séguese efectuando hasta lograr que el agua que pasa de la vasija ó receptáculo 1 al 2 sea perfectamente clara.

¿Qué ha resultado de la anterior manipulación?

El resultado ha sido la separación de la *cal* de la *arcilla* y del *humus* ó *mantillo*, que han pasado con las aguas á la vasija número 2, quedando en la número 1 únicamente la *arena*.

Se seca ésta y se pesa.

Si da 50 gramos—una suposición—se tendrá que la tierra que se analiza, contiene 50 gramos de arena.

2.º Se pasa á trabajar en la vasija número 2, en la que se encuentra el *humus* ó *mantillo* la *cal* soluble y la *arcilla*, cuya cantidad debe conocerse. El agua de la vasija estará ya en reposo; se la arroja con todo cuidado. El depósito que queda en el fondo se seca y luego se pesa. Supongamos que dé 50 gramos.

Hay que proveerse de un plato ó de una sartén ó algún otro útil análogo, bien limpio, para echar en el depósito referido y colocarlo sobre el fuego hasta que la tierra que forma ese mismo depósito, tome una coloración rojoviva. Obtenida esa coloración se retira del fuego. Quedará desde ese momento la *cal* y la *arcilla*; el *humus* ó *mantillo* ha desaparecido por la acción del calor.

Se recurre á la balanza, si resultan, por ejemplo, 40 gramos, la diferencia de 10 gramos con la pesada anterior, indica la cantidad de *humus* contenido en la tierra.

Los 40 gramos que quedan corresponden á la *cal* y á la *arcilla*. Se echa ácido nítrico ó vinagre fuerte y agua, en seguida de haber terminado el hervor producido por uno cualquiera de los primeros.

Después de un corto reposo, se arroja el agua que llevará la *cal*, quedando en el fondo la *arcilla*. Se seca esa última, se pesa, y si dá verbigracia, 35 gramos, los 5 gramos de diferencia son los que corresponden á la *cal* separada. Se ha llegado así al término del análisis.

Todos los datos concernientes al mismo deben irse anotando prolijamente á medida de su ejecución para ser después ordenados en la siguiente forma.

100 gramos de la tierra tal, contienen:

Arena.....	50 gramos.
Humus (ó mantillo)...	10 »
Cal.....	5 »
Arcilla.....	35 »

TOTAL..... 100 gramos.

Un análisis efectuado no podrá ser exacto: ésto es natural. Pero en cambio, el agricultor conoce el medio de obtener, por un procedimiento sencillísimo la composición *aproximada* de su tierra. Y no es poca cosa.

CONSULTOR VETERINARIO (1)

LAS GALLINAS (2)

(Conclusión.)

VI

ENFERMEDADES

Al ocuparme de la patología aviar, solo voy á hacerlo de las enfermedades más corrientes y que ocasionan más bajas en los gallineros, mas nates de entrar en materia he de hacer algunas aclaraciones.

Siempre que observemos que una de nuestras gallinas está triste, come poco, *se enmanta*, (plumas erizadas) tiene la cresta negruzca y lleva las alas caídas, debemos aislarla convenientemente de las demás aves, según previene el art. 22 del Reglamento de Policía Sanitaria de los animales domésticos de 3 de julio de 1904, prohibiendo también toda relación de las personas que cuiden al animal sospechoso ó enfermo con el sano (artículos 29 y 37) y si la gallina muriese ó sacrificásemos, proceder inmediatamente á la cremación (art. 86) y en su defecto al enterramiento en una fosa profunda cubriendo el cadáver con una capa de cal y otra de tierra (art. 87). Acto seguido se desinfectarán los locales en que haya permanecido el animal atacado, los objetos que hayan estado en contacto con los mismos y el personal que interviniese en estas maniobras (art. 93), con cualquiera de los desinfectantes siguientes: solución de sublimado corrosivo al 1 por 1.000. Hiposulfito de sosa comercial al 1 por 9. Cal recientemente apagada al 2 por 8. Ácido sulfúrico, creolina, creíl ó zotal al 5 por 100 (art. 3 del anejo II). Cito estos detalles por reportarnos dos importantes ventajas: 1.ª evitar que se propague la enfermedad y 2.ª que cualquiera de *nuestros amigos* nos denuncie ocasionándonos los perjuicios consiguientes.

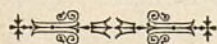
Hechas estas aclaraciones, pasemos á estudiar ligeramente las enfermedades más comunes y graves de la gallina.

Catarro gastro intestinal agudo.—Sobreviene por tomar los alimentos alterados ó el agua muy fría. *Síntomas:* Inapetencia, tristeza, parálisis del buche, sed viva, diarrea y enflaquecimiento rápido. *Tratamiento:* Zürn aconseja colocar al enfermo en lugar limpio y caliente dándole alimentos cocidos, cañamones y agua de arroz.

Estomatitis.—Esta enfermedad conocida vulgarmente con el nombre de *Pepita*, no es más que un depósito epitelial duro que se acumula en los bordes y frenillo de la lengua y que se adhiere á las partes ad-

(1) En esta Sección se contestará á todas cuantas preguntas se nos hagan referentes á higiene, razas, enfermedades, etc., de los animales.

(2) Véase el número 379.



yacentes. Con una aguja quemada á la llama de la lámpara de alcohol se levantará el epitelio sin tocar á las partes vivas, lavando después la lengua con una solución de clorato potásico al 5 por 100.

Difteria.—Esta terrible enfermedad, excesivamente peligrosa por su gravedad y fácil contagio, se conoce en que la gallina se pone triste, inapetente y fatigosa. Preséntanse pequeñas manchas grises amarillentas que forman masas salientes en la parte posterior de la boca (faringe) y debajo de la lengua. Obstrucción de las narices cresta violácea. El animal sucumbe por asfixia á los cinco ú ocho días. **Tratamiento:** Ácido fénico 10 gramos. Cocimiento de canela al 10 por 100, 200 gramos. Agua 800 gramos. En esta mezcla se pone á macerar trigo durante seis horas, después se dará á cada ave dos veces por día unos 10 granos.

Cólera.—Esta enfermedad, mortal casi siempre, es ocasionada por una posterela específica y estudiada por Chabert. Para comprender la gravedad que encierra esta enfermedad, citaré los siguientes casos: En la calle de Navacerrada, 10, Hotel, fui avisado para reconocer á unas gallinas; como no me hallaba en mi domicilio, tardé en acudir unas dos horas. Cuando llegué pude observar que en dicho espacio de tiempo habían muerto 60 gallinas. De la vaquería de «El Cortijo» (Ventas) me trajeron una gallina para que hiciese la autopsia pues creían las habían envenenado, en virtud de haber muerto en menos de dos días el 75 por 100. Verificada la autopsia me resultó que había muerto de cólera. Los animales atacados, manifiestan cierto abatimiento, sacudidas violentas, coloración morena de la cresta, estan frías, cesan de cantar y de comer, dan un chillido característico y mueren. **Tratamiento:** solo puede ser preventivo, inmunizando las aves por la vacunación.

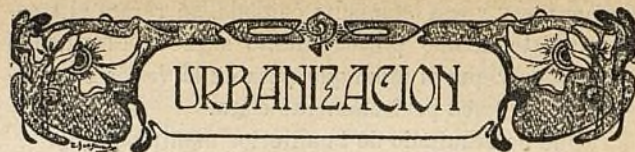
Sarna.—Originada por el *Sarcoptes mutans* y se presenta bajo la forma de escamas y costras en las patas. Se combate con la siguiente fórmula: Sulfuro de carbono 1 gramo. Vaselina 10.

Favus.—Producida por una mucedínea llamada *Achorium Schaeulinii*, se manifiesta por manchas blancas que aparecen en la cresta, invadiendo después toda la cabeza y el cuello. Las plumas se caen y la piel se cubre de costras. Aplíquese varias veces al día en las partes afectadas lo siguiente: Iodo 10 gramos. Alcohol 50 gramos.

Con esto doy fin á mi artículo «Las gallinas» procurando huir de todo tecnicismo y suplicando á los que hayan tenido la paciencia de seguir estas líneas me consulten si hubiesen observado alguna importante omisión ó tuviesen alguna duda sobre los conceptos por mí expuestos.

J. M. Sembi.

Veterinario.



Nuestras noticias.

Terrenos.

El día 5 del corriente mes se han firmado por el Sr. Castaño y Alba en nombre de la Compañía las siguientes escrituras: Una de arrendamiento por 15 años de la planta baja de la casa número 90 de la calle de Bravo Murillo que está en los Cuatro Caminos. Otra de compra de tres tierras en término de Vallecas á D. Francisco Maroto por 925 pesetas, y otra de compra de una tierra á D. Santiago García en 850 pesetas.

Ferrocarril á Colmenar Viejo.

El día 9 sancionó S. M. el Rey la Ley de rehabilitación de la concesión del tranvía á Colmenar, limitandola al trayecto de Cuatro Caminos á Fuencarral.

En su consecuencia y en cumplimiento de lo acordado por las tres empresas, encarecemos el pronto y favorable despacho de la solicitud firmada por todas de transferencia de la concesión rehabilitada á favor de la Compañía Madrileña de Urbanización, de unificación del ancho de vía y de varios enlaces de la doble vía resultante entre Cuatro Caminos y Fuencarral.

Es este un paso importantísimo para el porvenir de Madrid y sobre todo de Tetuan, Fuencarral, Colmenar Viejo y demás pueblos de la Sierra para los cuales se inicia una era de prosperidad y de riqueza si secundan los vastos planes de nuestra Compañía.

En honor á la verdad y fundados en la experiencia del pasado confiamos en el público y en nosotros mismos mucho más que en los pueblos directamente interesados para desarrollar el vivero de buenos negocios que hay entre la sierra y Madrid.



La estación de «El Goloso» está ya fuera de cimientos.



El número de obreros ha disminuido bastante por la siega.

El fundamento de nuestras esperanzas en el porvenir.—Consiste en que es racional esperar para nuestra empresa análogos y proporcionales resultados á los que en gran escala obtiene una sociedad bien administrada como la de los ferrocarriles del Mediodía.

En su última Memoria dice que en los últimos diez años han aumentado los ingresos brutos en un 26 por 100. Y con cifras de 968 millones de pesetas parece que no hay aumento posible.

El que nuestros ingresos de hoy (1909) 1.350.000 pesetas se eleven dentro de pocos años á 10 millones de pesetas no puede sorprender sino á pobrecitos de espíritu que, deseando nuestra ruina, no se hacen cargo de la progresión rápida de nuestro crecimiento y de que este puede durar cuarenta ó cincuenta años cuando menos.

Sanatorio comercial.

Los terrenos de nuestra barriada de Canillejas son muy á propósito para plantear este negocio.

El terreno á plazos en veinte años y si es preciso mayores facilidades todavía.

La construcción del edificio puede hacerse también á plazos, en parte.

El tranvía á la puerta por diez céntimos, la luz eléctrica y el agua del Lozoya la instalaremos cuando la pidan.

Los iniciadores de esta idea harán bien en entenderse con nosotros.

**UN ESMALTE DE ALTO GRADO**

No venenoso y exento del
 Albayalde
 Seca con un brillo perfecto
 Mantiene una superficie
 . . dura y permanente . .
 Resistente á la humedad
 Permanente
 . . Para todos los climas . .

**SE RECOMIENDA
ESPECIALMENTE**

PARA MUEBLES, ESCALERAS, EMPAPELADOS, CENEFAS, CAMAS DE MADERA Y HIERRO, UTENSILIOS DOMÉSTICOS, TRABAJOS DE CESTERÍA Y ARTÍCULOS DE CAPRICHIO EN MADERA, HIERRO, HOJA DE LATA, ETC.

POR QUÉ? : : :

POR RAZÓN DE LA FACILIDAD CON QUE SE PUEDE LAVAR.

NOTA : : : : :

: : : : HIGIÉNICA

EL ESMALTE BURRELL ES (BAJO EL PUNTO DE VISTA SANITARIO) MUY PROPIO PARA HOSPITALES, ESCUELAS, ESCRITORIOS, COCINAS, CUARTOS DE BAÑO, SALONES DE VAPORES, ETC., SIENDO SU SUPERFICIE COMO LA PORCELANA, EVITA QUE LOS GÉRMESES SE DEPOSITEN.

SE FABRICA : : :

EN TODA VARIEDAD DE COLORES FIJOS Y PRECIOSOS.

SE SURTE : : :

EN LATAS «MITAS», «ENANAS», «PEQUEÑAS», «MEDIANAS», «GRANDES» Y «PINTAS» (MEDIO LITRO), Ó DE CUALQUIER OTRO TAMAÑO. TAMBIÉN EN BULTO.

PÍDANSE TARJETAS DE COLORES Y DEMÁS INFORMES**TAMBIÉN : : : : :**

ESMALTE PREPARADO ESPECIALMENTE PARA BAÑOS

NO VENENOSO. RESISTE A LA ACCION DEL AGUA CALIENTE

Blanco Puro, Blanco Marfil, Agua del Nilo y Color Carne

COLORES

Y

BARNICES

de todas clases
y calidades.

BURRELL Y CIA.

Fabricantes de Pinturas, Barnices, Esmaltes, etc.



LONDRES



Casa Fundada en 1852



Marca Registrada

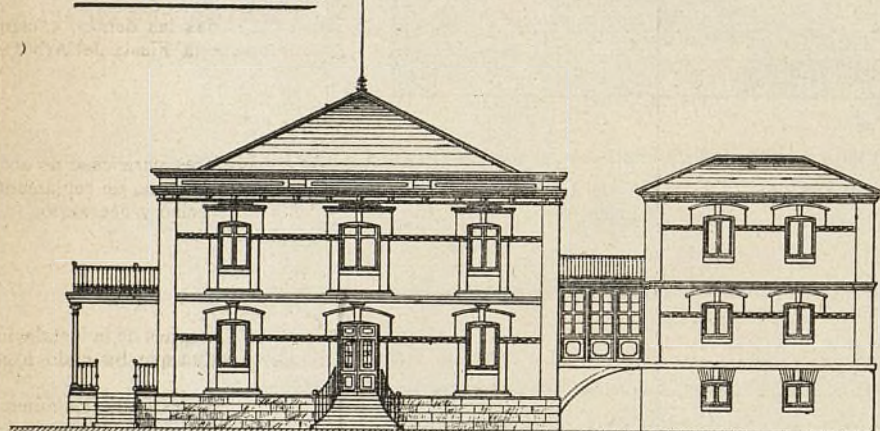
CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD LINEAL

Precio del hotel 90000 pesetas — Escala de 1:200

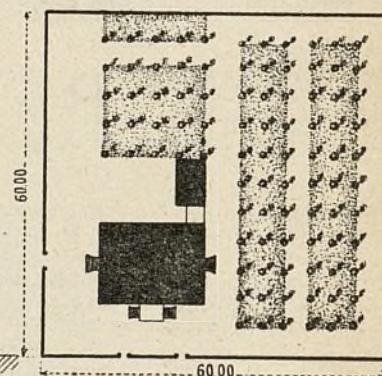
ALZADOS
FACHADA PRAL.



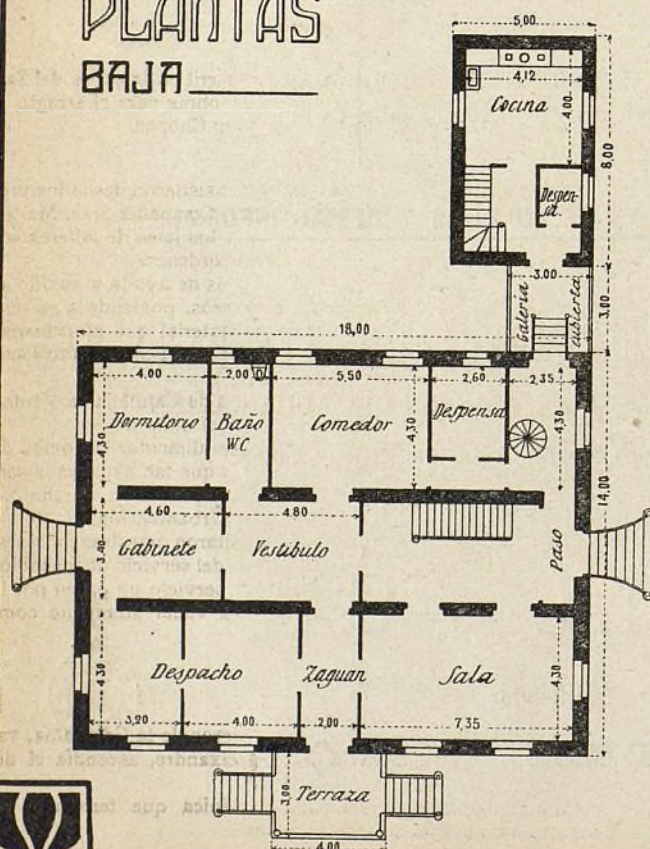
LATERAL DCHA.



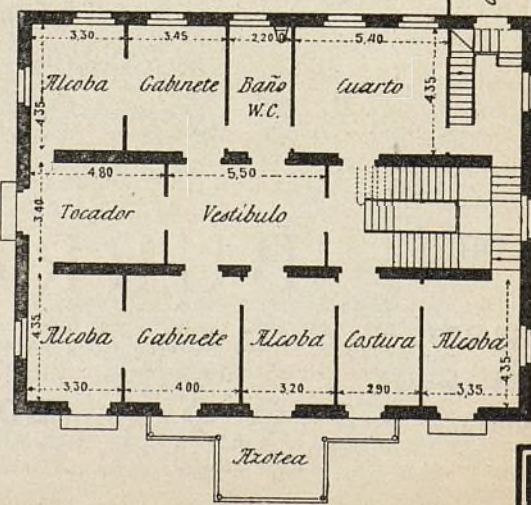
Plano de Emplazamiento
y Jardin



PLANTAS
BAJA



PRAL.



Enemigos.

¡Pero cuantos enemigos tienen ustedes! nos decía uno de nuestros más entusiastas partidarios.

Muy pocos, lo que es natural. Los empleados que han sido echados por motivos justificados no han de alabarnos. Dirán lo que las criadas de usted despedidas por ladronas, borrachas u holgazanas, sobre poco más o menos lo mismo. ¡Qué de particular tiene que entre los millares de clientes y vecinos de la Ciudad Lineal españoles de primera clase haya un par de españoles de quinta clase, fatuos y majaderos capaces de pagar y difundir las murmuraciones de los ex-empleados!

Todos los años tenemos unas cuantas tentativas de *chantage* y de todas ellas nos reímos siempre.

Hace poco vinieron á pedirnos unas pesetas amenazando con hacer y decir y acontecer.

Se fueron sin las pesetas y con una guasita.

Dinero no podemos darles, dijimos, pero unos destínillos de tenedor de libros, de secretario y de jefe de Estación en otro ferrocarril, sí.

Es lo mismo, aceptamos. ¿Qué ferrocarril es?

El ferrocarril económico de Madrid á la m.....



Un ladrón que venía cometiendo robos de efectos en las obras próximas al velódromo, burlando hábilmente nuestra vigilancia nocturna cayó al fin, gracias al celo del guarda jurado Eusebio Martín, que lo entregó con el cuerpo de su último delito á la Guardia civil.

Se llama el criminal, tuerto por más señas, Emilio García, y nos fué recomendado para que le diéramos trabajo en la Compañía por el propietario de la Ciudad Lineal manzana 87, D. M. C. junto al velódromo.

Accedimos á esta recomendación que nos hizo por tenerlo colocado en su finca como guarda á quien daba casa y como hemos hecho lo mismo con otros propietarios casi siempre con mal resultado, rogamos á todos procuren elegir bien sus servidores cosa difícil según nuestra personal experiencia.

Por de pronto ya tenemos un ladrón menos y un enemigo más de la clase de murmuradores.



Esto del bandolerismo tiende á echar raíces y á organizarse en la Ciudad Lineal por lo cual bueno es dar la voz de alerta á nuestros consocios y convecinos.

Un ex-empleado protector de un guarda despedido por sospechas vehementísimas, aunque sin pruebas, de haber robado 1.500 pesetas á un vecino de la Ciudad Lineal tiene la pretensión ridícula de que ha de destruir y arruinar á nuestra Compañía por la sola eficacia de su murmuración calumniosa.

¡Pobrecillo! es decir, ¡animalito!

Como el guarda en cuestión protegido por el ex-empleado es conocidísimo en el Gobierno Civil como quincenario incorregible rogamos al señor Gobernador, vigile al protector más que al protegido por que el proteger á pícaros á sabiendas de que lo son revela la organización.

Si quiere más detalles el señor Gobernador se los daremos entre ellos el de los amigos y protectores que tiene en Canillas, el protector del exguarda.

Basta por hoy.

Construcciones.

El primer reincidente.—Nuestro amigo D. Manuel Vallejo, uno de los primeros pobladores de la Ciudad Lineal, que vendió su casa hace cerca de cuatro años, nos ha encargado la construcción de otra en la calle de Protasio Gómez, con la intención de venir á habitarla tan pronto como esté terminada.

Que sea enhorabuena.

Procuraremos activar esta obra todo cuanto nos sea posible, dentro de las muchas atenciones de igual naturaleza que tenemos pendientes.

Talleres de la Ciudad lineal.

Se ha comenzado la reforma del piso y ventilación de los talleres y depósito de máquinas de la Ciudad Lineal.

Se aumentarán las salidas de humos que hoy existen y se ponen otras nuevas.



La limpieza de ahora en adelante se hará por medio de riego con agua á presión.



Además se montarán dos fraguas fijas con ventilador mecánico.



Han salido de reparación y pintura las locomotoras números 3 y 4.

Han concluido las reparaciones de todas las demás, excepto las de la núm. 9, y en seguida que pase la Fiesta del Arbol se procederá á pintarlas.



Se ha reorganizado el servicio de talleres para caso de accidentes en la tracción para lo cual se ha dictado un reglamento completo y se ha provisto del material preciso y necesario.



El automotor núm. 2, presta servicio después de la instalación de la nueva bomba de alimentación de agua que ha dado excelente resultado.

Han sido pedidas dos nuevas bombas para poner los núms. 1 y 3 en condiciones de trabajo.



Se terminó la colocación del contra-carril en la curva del Sagrado Corazón y se han empezado las obras para el arreglo y saneamiento de la vía en el Arroyo de los Chopos.

Al incendio del pajar de Canillejas asistieron desde los primeros momentos los ingenieros de esta Compañía Sres. Martín y Fuchs, el inspector primero Sr. Díaz y los jefes de talleres señores Cimas y Parra con personal á sus órdenes.

Se hicieron toda clase de ofrecimientos de ayuda y auxilio al Sr. Monasterio jefe del cuerpo de bomberos, poniendo á su disposición si los necesitaba, operarios y material que afortunadamente no fueron precisos porque el incendio quedó pronto localizado y extinguido.

Solamente aceptaron un tren especial de Canillejas á Ventas para el transporte de bomberos y parte del material.

El motor eléctrico con el que se pudo alimentar la bomba de vapor que el cuerpo de bomberos trajo y que tan excelentes servicios prestó fué inaugurado aquel día y puesto en marcha por operarios de la Compañía Madrileña de Urbanización.

Una vez extinguido el incendio visitaron nuestras oficinas, botiquines y talleres, los jefes y médico del servicio de incendios dando más tarde en el automóvil del servicio un paseo por la Ciudad Lineal quedando de una y otra visita altamente complacidos.

La viruela.

El número de los empleados y obreros de la Compañía, vacunados por los señores Cirajas y Aleixandre, ascendía el día 16 á 520.

Continuaremos esta campaña higiénica que terminará no dando trabajo al que no esté vacunado.

Accidentes del trabajo.—La hernia.

Justo es que en todo negocio se repartan equitativamente los gastos entre la inteligencia, el trabajo, el capital y la sangre derramada; pero también lo es el evitar que á la sombra humanitaria de la ley de accidentes del trabajo se cometan falsedades y estafas.

La hernia, es ó puede ser un modo de vivir bien sin trabajar. La hernia es ya, según nos aseguran, una finca de buena renta.

Obtiene un obrero la indemnización de dos años de jornal por la inutilidad permanente de la hernia; si varía de taller ó su domicilio á otra población ó varía de nombre, puede lograr otra indemnización, y varias más si tiene frescura para explotar la hernia-finca, cosa que no es del todo improbable.

Nuestra empresa se defiende estableciendo el reconocimiento facultativo previo de los obreros; pero en algunos casos, las obras de Colmenar por ejemplo, esto es difícil ó imposible.

De la estadística que llevan los señores Cirajas y Aleixandre resultan rechazados por inútiles el 10 por 100 de los solicitantes.

La Unión de Impresores nos dedica un artículo laudatorio en su número del 31 de mayo que agradecemos mucho.

La máquina voladora cercle swing, columpio eléctrico giratorio, la diversión novísima y modernista de la Ciudad Lineal ha sido ensayada con gran éxito en la tarde del día 11, primero con sacos de arena simulando triple número de los veinticuatro viajeros que caben en el aparato, y después con los hijos y nietos del director y los obreros y circunstantes que quisieron volar por los aires sin ningún peligro.

El nombre más apropiado es el de *Antesala de la Vicaría* porque la mujer que subida en la barquilla no halla en el acto novio casadero, es desgraciada de veras.

Las mujeres parecen ramos de flores volando.

Para los novios es una invención deliciosa y para los espectadores de las buenas vistas que ofrecen las seis barquillas voladoras también.

Resulta un viaje muy agradable sin riesgo alguno en un aeroplano ó aerocurvo.

Antes de la prueba decía un joven espectador: lo que es á mi no me verá usted volando.

—¿Por qué? ¿Tiene usted miedo?

—No, es que me mareo solo con ir en el tranvía.

A la segunda vuelta ya estaba el hombre metido en la barquilla.

—¿Se ha mareado usted, le preguntamos al bajar?

—Absolutamente nada; me he metido en la barquilla, inconscientemente, atraído, fascinado, sugestionado por esta diversión fantástica.

—Cuando pague usted un real por cada vuelo ya será otra cosa.

Lo que sucederá es que me gastaré todos los reales que lleve en el bolsillo.

Por la noche adornado el aparato con 500 lámparas eléctricas que se mueven con él ofrece una vista deslumbradora y fantástica.

Ferrocarril de Musques á Traslaviña.

Hemos recibido la última Memoria en que noblemente se confiesa la situación poco grata.

Deseamos y esperamos que los tiempos cambien y mejore el tráfico.

Lámpara de filamento de metal Philips de 16 bujías.

La tan conocida fábrica de lámparas incandescentes Philips y Compañía de Eindhoven (Holanda) ha conseguido después de largos ensayos construir la lámpara de filamento de metal de 16 bujías, con un gasto efectivo de 16 vatios, ó sea gastando menos que una lámpara corriente de 5 bujías.

La fabricación del filamento de estas lámparas está basada sobre una aleación de metal volframio con otros metales de alta resistencia, que aseguran una gran firmeza contra la ruptura y

seguramente esta nueva lámpara se puede significar como el último adelanto en la electricidad que originará una revolución completa en el alumbrado eléctrico.

Canillas.

SESIÓN

celebrada por el Ayuntamiento de Canillas el día 2 de junio de 1909.

Se abre la sesión á las diez y cuarto bajo la presidencia del Alcalde, con asistencia de los concejales Sres. Moreno Grediaga, Pantaleón García y Estanislao Vallejo.

Aprobada el acta de la anterior se concede licencia para construir una casa para obreros en el arroyo abronigal y otra á D. Severiano Roncero para establecer un almacén de maderas.

El concejal Sr. Vallejo da cuenta al Ayuntamiento de una entrevista tenida el domingo anterior con su colega de Madrid Sr. Vilarino á la terminación del mitin republicano celebrado en las Ventas. En ella el Sr. Vilarino se lamentó de las dificultades que este Ayuntamiento pone para la inscripción en el censo de buen número de obreros y de que no se permitiera asistir libremente á las sesiones del concejo, fundamentando esto en las quejas que según él acababan de exponerle un grupo de asistentes al referido mitin.

Además el Sr. Vilarino anunció que en breve darían principio las obras que para canalización del arroyo abronigal tiene proyectadas el Ayuntamiento de Madrid.

El Alcalde después de prometer que el Ayuntamiento de Canillas hará cuanto le sea posible para la realización de dicha obra que tanto ha de beneficiar á la barriada de las Ventas, negó en absoluto que ni por él ni por nadie del Ayuntamiento se hayan puesto dificultades para las inscripciones en el censo sino que siempre se han atendido á lo prescrito por la ley. En lo referente á la asistencia á las sesiones, dijo que siempre se han celebrado con la puerta abierta permitiendo la libre entrada en el salón á cuantos quieren asistir.

No habiendo más asuntos de que tratar el Alcalde levantó la sesión.

Correspondencia particular.

A un vecino de la Ciudad Lineal.—Gracias mil por su aviso del hecho de dejar abandonado el coche en las Ventas. Ya estaba castigada esta grave falta que pudo ocasionar una catástrofe.

Del joven que manejó el freno y se apeó en la calle de Vallejo nada sabemos.

Si todos los interesados en la Ciudad Lineal avisaran á la Dirección las faltas que observaren, se evitarían muchos lances desagradables.

¡GUERRA AL SOL!**Persianas patentadas MÚGICA****Herederos de Ramón Múgica.-San Sebastián**

Instalaciones numerosas en casas particulares, Ministerio de la Gobernación, Estación del Norte, etc.

La mejor y más económica, reuniendo la circunstancia de ser cierre de seguridad al propio tiempo.

De gran utilidad en las granjas, quintas, casas de campo, etc.

Para presupuestos, detalles y demás, diríjanse á D. E. Angulo, Ciudad Lineal, Hotel "María Rosa".

Instalaciones sólidas. Instalaciones rápidas.

SE VENDE finca en la Ciudad Lineal, frente al Pinar de Chamartín, en junto ó por parcelas. Inmejorables condiciones. Razón: calle Recoletos, 10.

Imp. Ciudad Lineal.—Lagasca, 6, bajo.—Teléfono 1.254.

CAJA DE AHORROS DE LA CIUDAD LINEAL

LIBRETAS DE ACUMULACION á interés compuesto; ahorro forzoso utilísimo para todos los fines de previsión, tales como librarse de quintas, formación de dotes, fondo de reserva para la vejez ó contingencias de la vida, más práctico y sencillo que el seguro de vida y que varias combinaciones de mutualidad.

Por 5 años al interés compuesto de 3 1/2 por 100 anual que al fin de cada año se agrega al capital y devenga interés durante el nuevo año y sucesivos.

Por 10 años al interés compuesto de 4 por 100.

Por 15 » » » » » 4 1/2 por 100.

Por 20 » » » » » 5 por 100.

Desde 1 peseta á 10.000. Cada peseta se convierte á interés compuesto durante

5 años en	1'187
10 años en	1'480
15 años en	1'935
20 años en	2'653

de modo que por una libreta de 10.000 pesetas máximo de lo que por una sola vez admitimos

á los 5 años se cobrarán 11.876,86 pesetas	
á los 10 años » » 14.802,44 »	
á los 15 años » » 19.352,82 »	
á los 20 años » » 26.532,97 »	

En una libreta no se admite la agregación de otras cantidades en fechas posteriores, de modo que la persona que quiera hacer varias entregas, en cada fecha recibirá la libreta correspondiente á la cantidad en ella entregada.

Las libretas de acumulación serán nominativas ó al portador, á favor de dos ó de varias personas indistintamente.

En las libretas de acumulación nominativas se entiende terminado el plazo, en caso de fallecimiento del suscriptor, el día en que se solicita la devolución del capital y de los intereses acumulados por la persona á cuyo favor fué suscrita, por la persona superviviente, si fueren dos los suscriptores de la libreta, ó por cualquiera de las personas supervivientes, si fueren varios los suscriptores.

La devolución se pedirá exhibiendo y entregando bajo recibo detallado la libreta correspondiente.

Tanto en el caso de ser una ó dos personas las que suscriban la libreta, como en el de ser más de dos los suscriptores, se cumplirá la voluntad del suscriptor ó suscriptores de la libreta, en todo aquello que no nos prohiba la ley.

Hecha la petición de devolución acompañando la documentación probatoria del fallecimiento, á los ocho días se abonará el 10 por 100 del total á devolver, á

los treinta días el 30 por 100, y á los sesenta días el 60 por 100 restante. Si la libreta estuviese solamente á nombre de la persona fallecida, además de la documentación probatoria del fallecimiento se acompañará la que acredite el carácter de albaceas ó herederos con facultad para retirar valores y el pago de los derechos reales correspondientes, por los que soliciten la devolución.

Las libretas de acumulación convienen: *A los ricos*, porque pudiendo convertirlos en pobres las mudanzas imprevistas de la fortuna, es discreto separar una pequeña parte del caudal, al abrigo de las contingencias del porvenir.

A los pobres, porque es prudente separar algo de la miseria del presente para atenuar la miseria mayor del porvenir, agravada por las enfermedades, por la vejez y por las mil desdichas de la vida.

Las libretas de acumulación son preferibles á las pólizas de seguros de vida porque éstas sólo las disfrutaban los herederos, y las libretas de acumulación las disfrutaban los mismos interesados, y sus herederos ó las personas de su mayor estimación que á veces no son las de la familia.

Son preferibles á las combinaciones de la mutualidad y de la asociación, cuando las bases de éstas no sean tan sólidas como las nuestras.

En caso de duda más vale la ganancia moderada y fija de nuestras libretas de acumulación garantizadas por un conjunto de negocios buenos que una ganancia grande sujeta á combinaciones aleatorias en cierto grado.

El seguro de vida, es útil, pero es una forma de lotería, de juego, en que la desgracia ajena constituye nuestra dicha.

La acumulación de nuestro trabajo ó del capital que lo represente es de una moralidad más perfecta y exquisita que la del seguro de vida. Si el asegurado se muere al día siguiente, obtiene el premio grande (para sus herederos); si se muere poco después gana (también para sus herederos) un premio regular; si tarda en morir gana un premio pequeño.

Una persona muy previsora debe apartar de sus ahorros, un poco para el seguro de vida, y el resto para nuestras libretas de acumulación.

Todas las combinaciones de la mutualidad y de la asociación son aceptables porque no hay negocio malo con administración correcta y de buena fe.

Nuestras LIBRETAS DE ACUMULACION son una de tantas combinaciones, que á nosotros nos parece la mejor para vencer la tentación de romper la hucha casera en los lances dificultosos de la vida.

Nuestro sistema se basa en huir sistemáticamente del papel del Estado por creer que en plazo largo de muchos años, no merece tanta confianza como los valores industriales establecidos con solidez parecida á la de la propiedad territorial.

CAJA DE AHORROS

de la Compañía Madrileña de Urbanización

LAGASCA, 6, bajo derecha, Madrid.

Horas de oficina para la Caja de Ahorros: DE 9 A 12 los días laborables y los domingos

LA CIUDAD LINEAL ES

EL MEJOR NEGOCIO INDUSTRIAL

Para los rentistas

que en la actualidad compren obligaciones en pequeñas partidas:

á 450 de 1 á 25, interés.....	6,66
á 445 de 26 á 50, >	6,74
á 440 de 51 á 100, >	6,81
á 435 de 101 á 200, >	6,89
á 430 de 201 á 400, >	6,97
á 425 de 401 en adelante	7,05

LA CIUDAD LINEAL ES

LA MEJOR CAJA DE AHORROS**PARA LOS PEQUEÑOS CAPITALISTAS QUE SUSCRIBEN****LIBRETAS NOMINATIVAS REINTEGRABLES A VOLUNTAD**

como las del Monte de Piedad de Madrid, pero con **4 POR 100** de interés en vez del 3, y más facilidades que en las demás Cajas de Ahorros de España y del extranjero.

LIBRETAS NOMINATIVAS A PLAZO FIJO

Eligiendo el suscriptor, al hacer la primera entrega, el plazo

De seis meses, la Compañía abona el interés anual de. 5 por 100

De un año, > > > > de... 6 por 100

De dos años, > > > > de..... 6,50 por 100

De tres años, > > > > de..... 7 por 100

De cuatro años, > > > > de..... 7,50 por 100

De cinco años, > > > > de..... 8 por 100

LIBRETAS DE AHORRO AL PORTADOR

Cuyo importe hace efectivo el que las presenta sin necesidad de decir su nombre Interés **DEL 4 AL 8 POR 100**, lo mismo que las libretas nominativas, según el plazo elegido previamente para su negociación. La libreta de ahorro al portador es utilísima en todos aquellos casos en que conviene ó agrada la reserva, y se convierte en nominativa cuando lo pide el portador.

GARANTÍAS COMPARADAS

NO ADMITIMOS ROPAS porque pierden de valor con el tiempo por la polilla y por la moda.

NO ADMITIMOS ALHAJAS porque pierden de valor por las modas, por la competencia de las piedras artificiales y por la posibilidad de sustituciones.

NO ADMITIMOS PAPEL DEL ESTADO como base principal de los préstamos porque las revoluciones y las guerras ponen á las cajas de ahorro en peligro de muerte, como sucedió en Francia en 1848 y en 1870, porque los desaciertos de los ministros, los manejos de los grandes financieros y los ataques justos ó manévolos de la prensa pueden causarles hondísimas perturbaciones, como ha sucedido en España.

ADMITIMOS FINCAS, que son la garantía más sólida de los préstamos. Las libretas de nuestra **Caja de Ahorros** equivalen á préstamos sobre centenares de fincas rústicas y urbanas por valor de TRES MILLONES Y MEDIO DE PESETAS, sin temor á pleitos ni á picardías de ninguna clase, y con la comodidad de no sufrir molestias ni perder tiempo en otorgar escrituras, conceder moratorias y lástimas é insultos. Para prestar sobre fincas con absoluta seguridad, no hay más que acercarse á las sucursales del Banco de España, depositar la cantidad que se quiera para la **cuenta corriente** de la **Compañía Madrileña de Urbanización**, y escribirnos diciendo cuántas libretas de nuestra **Caja de Ahorros** quiere tomar y por cuanto tiempo, desde un mes á cinco años, y según el tiempo, así es el interés, desde el 4 al 8 por 100. Pretender sacar más interés es peligroso.

ADMITIMOS FERROCARRILES Y TRANVIAS y los demás negocios de la Compañía como garantía supletoria por valor de SIETE MILLONES DE PESETAS.

La garantía moral más importante, que es la limitación de las operaciones de las Cajas de Ahorros, es en todas arbitraria ó caprichosa. En la nuestra tiene base racional y obedece á un cálculo prudente.

Máximun de las libretas reintegrables á voluntad en 1908, la 12.^a parte de los ingresos de explotación en 1907, ó sea la 12.^a parte de un millón de pesetas, ó sea 83.000 pesetas.

Máximun del total de libretas en 1908, cinco veces la cifra de ingresos de explotación en 1907, ó sea cinco millones de pesetas.

Total de libretas al 31 de enero de 1908	1.705.762
Idem de las devueltas	571.589
En circulación	1.134.173

Número de la última obligación suscrita: 21.533.

Oficinas: Ciudad Lineal de 2 á 7.—Apartado de Correos núm. 411