

POR CAUSAS AJENAS A NUESTRA VOLUNTAD NOS VEMOS OBLIGADOS A NO PUBLICAR NUESTRO ACOSTUMBRADO EDITORIAL

Nuestra acción en Marruecos

El parte de anoche

En la presidencia facilitaron ayer el siguiente:

«Sin novedad en la zona del Protectorado.»

El viaje del presidente

En la Presidencia se recibieron durante el día de ayer varios despachos telegráficos dando cuenta del viaje del general Primo de Rivera y del recibimiento que le había dispensado el pueblo de Cádiz.

El marqués de Magaz, al llegar por la tarde a su despacho, dijo a los periodistas que la ciudad de Cádiz había recibido al marqués de Estella entre vítores y aclamaciones y que en todos los actos a que asistió el presidente hubo mucho entusiasmo.

Destrozos del temporal

TETUAN 24.—Las aguas del río Martín han inundado la vega frente a Tetuán y Lauen, y la corriente se llevó el puente colgante que habían emplazado los Ingenieros cerca de Tetuán, que comunicaba con los puentes de Gorges. Las aguas llegan hasta el campamento.

Los destrozos en las pistas y caminos son enormes. Los terraplenes desprendidos han cegado las trincheras.

Comunican del campo que en las posiciones del Fondak, R'Gaia, Biban y Ben Kariek se han producido importantes destrozos. Los convoyes llevan a las posiciones sinistradas gran número de fiendas de campaña y otros elementos.

Un puente destruido

LARACHE 24.—Esta madrugada, a consecuencia del temporal, la corriente del Lucus arrastró el puente de pontones de las cercanías de esta ciudad, quedando interrumpida la comunicación con Tánger.

Las aguas arrastran también árboles, jaimas y enseres de los indígenas.

De Alhucemas

MELILLA 24.—Ayer se efectuó una pequeña operación con objeto de establecer dos puentes de enlace entre las posiciones de Zabalza y Pérez de Lema.

Dirigió el movimiento de las fuerzas el general Martín.

Los nuevos puentes quedaron fortificados sin novedad.

Movimiento de jarqueños

MELILLA 24.—Desde la Rocosa a Amekrán se observó algún movimiento de jarqueños en varios lugares.

Entonces se ordenó a las baterías que hicieran algunos disparos, dispersando a los grupos.

Los trabajos de fortificación en todo el frente de Axdir están próximos a terminarse y permitirán disminuir aquella guarnición.

MOVIA

MELILLA 24.—El general Castro Girona visitó las dependencias de la Intervención Central, recibiendo el coronel Godoy y otros jefes y oficiales. Luego trasladóse a la Alcazaba de Frajana, inspeccionando las obras de reparación.

Durante la madrugada los buques de guerra «Princesa de Asturias» y «Blas de Lezo» y otros que hallaban en Alhucemas marcharon a refugiarse en Cala Tramontana. Por la tarde ancló el temporal, regresando a Alhucemas, excepto el «Princesa», que la hará mañana.

Sábase que el buque-hospital «Andalucía» marchó a refugiarse en Ceuta.

En la cabila de Beniulicheh, fuerzas indígenas mandadas por el capitán Prada se incautaron hoy de 75 fusiles Mauser y 10 Remington.

El presidente de la Sociedad de Salvamento de Naufragos visitó al general Aldave, entregándole, en nombre del duque de T'Seslaes, las insignias de la medalla de oro de dicha Asociación. Cruzáronse afectuosas palabras.

A bordo del vapor pesquero «Punta Torro», fondeado en el puerto, falleció repentinamente el fogonero Antonio López Cruz.

Los oficiales y soldados hospitalizados en la Cruz Roja observaron con un magnífico retrato al director del hospital, don Clemente Herrán, como testimonio de gratitud.

Expedientes de ascenso

Se ha ordenado la instrucción de expedientes para ascenso al empleo inmediato, por méritos de guerra, a los coroneles D. Félix Vera y D. Angel Dolla; teniente coronel, D. Eduardo Martínez Marco; comandantes, D. José Chacel, D. Luis Rueda, D. José Villalba, D. Rafael Hernández Villalonga y D. Antonio Sastre; capitanes don Alejandro Arias y D. Arturo González, y tenientes, D. Armando Rodríguez Flórez, D. Bernabé Ortiz, D. Federico de la Cruz y D. Vicente Eyzalar.

Lo que cuentan dos indígenas sometidos

MELILLA 24.—Dos indígenas que entregaron días pasados dos fusiles ametralladoras, refieren que por carecer de alimentos se vieron obligados a entrar a formar parte del llamado ejército de Abd-el-Krim. En las primeras semanas tomaron parte en un «combate librado» en la zona francesa. Luego Abd-el-Krim les obligó a unirse a las guardias que vigilan la playa de Stani.

Aprovechando el desconcierto reinante en Beni-Urriaguel marcharon a Yebel Udia, en donde se apoderaron de aquellas armas, que entregaron a nuestras autoridades.

Es probable que dichos indígenas marchen a residir a la zona occidental.

Alemania y el Tratado de Locarno

BERLIN 24.—El canceller Luther ha pronunciado en el Reichstag un discurso a favor de la ratificación del pacto de Locarno. Ha confirmado que, una vez probados dichos acuerdos, su Gabinete dimiutirá, y ha ensalzado prolijamente las ventajas que se derivarán para el Reich de dicho documento.

El discurso fué calurosamente aplaudido por la mayoría de la Cámara.

La fracción comunista emitió su voto de desconfianza al Gobierno.

El Comité directivo del partido populista ha aprobado la firma del Tratado de Locarno.

La Asociación de industriales de Alemania ha publicado un manifiesto rechazando en términos enérgicos la aprobación del Tratado de Locarno.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

La crisis francesa

Briand renuncia el encargo de formar Gobierno y es encargado el Sr. Doumer

PARIS 25.—La entrevista celebrada por el Sr. Briand con el presidente de la República duró veinte minutos.

Al abandonar el palacio del Eliseo, el Sr. Briand hizo a los periodistas estas breves declaraciones:

«He venido a decir al presidente de la República que no he logrado reunir el concurso de aquellas personas con las cuales hubiera querido contar para la formación de un Gobierno, como hubiera deseado, de amplia unión republicana, que comprendiera en su seno elementos de todos los partidos de la izquierda.

Por mi parte, hubiera visto con mucho agrado la formación de un Ministerio con la cooperación de los señores Herriot, Painlevé, Blum y Paul Boncour.»

El Sr. Doumer ha sido llamado al Eliseo por el presidente de la República, para darle el encargo de constituir Ministerio.

Este ha aceptado en principio el encargo de formar Gobierno.

Esta noche quiere dedicarla a estudiar el proyecto financiero, que, de consentir formar Gabinete, se propone presentar a la Cámara de Diputados el mismo día en que leyere la acostumbrada declaración ministerial.

El Sr. Doumer cuenta ya con la colaboración del Sr. Briand para desempeñar éste la cartera de Negocios extranjeros. El por su parte, se encargará, además de la presidencia, del ministerio de Hacienda.

La actitud de los socialistas. El señor Doumer y los proyectos financieros: no es partidario de la leva sobre el capital.

PARIS 25.—La reunión celebrada por el grupo parlamentario socialista en uno de los salones de la Cámara de Diputados, terminó a las siete y diez, con la aprobación de una orden del día, declarando que «el grupo socialista está dispuesto a asumir el Poder, bien sólo, bien en colaboración con los partidos democráticos que con él lucharon en las elecciones del 11 de mayo del pasado año».

En cuanto a las condiciones que pongan los socialistas para participar en el nuevo Gobierno, no han sido fijadas todavía, aun cuando hayan estado discutiendo.

LOS ESTRENOS DE ANOCHE

LATINA

«Así es... (si así os parece).»

La comedia de Pirandello estrenada anoche en la Latina es positivamente una de las mejores del famosísimo dramaturgo italiano; lo es singularmente por la maestría técnica con que está construida, y que sostiene un vivo interés durante los tres actos; lo es también por la fuerza de su ideología, que en otros ambientes quizás no sea de absoluta novedad; pero no es, ni mucho menos, de las que suelen aparecer en nuestros escenarios actuales, tan ayunos de ideas generalmente.

Pirandello trata de convencernos con su comedia «Así es... (si así os parece)» de que la verdad es cosa enteramente subjetiva: cada uno tenemos la nuestra, y aún podría añadir: «Y podemos tenerla distinta en cada instante.» Es convincente la demostración que ha trazado el dramaturgo y anoche representaron en la Latina.

Evidentemente, no; tal como en la comedia aparece planteado el problema, es perfectamente lógico que cada cual tenga su verdad, porque cada uno no tiene, realmente, más elementos de juicio que los contenidos en sí mismo; todos, cuál más, cuál menos, pretenden sacarse la verdad de «su cabeza», y ese modo pseudofilosófico, o todo lo más filosófico a la antigua usanza, no puede ser el mejor para llegar a la verdad, porque parte del error de confundir un instrumento para buscarle con la verdad misma.

El dato positivo sobre que ese instrumento podría actuar, la mujer, cuya verdadera personalidad está en litigio, se sustrae a la que podríamos llamar libre investigación, por un explicable, lógico, piadoso y muy acertadamente escénico sentimiento de piedad, y así no es posible que a la verdad se llegue. En cambio se llega a la tensión dramática, al interés escénico, que el autor busca, y se llega con extraordinario arte. De ahí el excelente éxito de la obra, que sólo fué

DE MUSICA

Berta Singerman.—Ya se encuentra en Madrid la gran artista argentina Berta Singerman, que acaba de realizar una temporada triunfal de audiciones poéticas en Portugal. Como se ha anunciado, Berta Singerman dará su primera audición poética en la Comedia el próximo viernes, 27, a las seis de la tarde.

Sus programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo del «Arcipreste de Hita» («Canción de primavera») de Pablo Pierrer, un poema de niños de Rabindranath Tagore, poesías de Tristán Klingser, Rostand, etc.

Los programas se componen, generalmente, como los de conciertos, de tres partes, cada una de cinco poemas. Para el primer recital Berta Singerman ha preparado un programa interesantísimo, en el que figuran poesías de D' Anuncio, Juan Ramón Giménez («Las campanas»), de Poe, un trozo

Postal recaudatoria

Zona de Villajoyosa

En plano de interviu con el recaudador de contribuciones D. Luis Poveda Beltrán

Todo el incienso que pudiera echarse, y toda la pólvora que hubiera que quemar en obsequio a la brillante recaudación que se viene obteniendo en esta zona, desde que me hice cargo de su dinámica administrativa—me decía con la modestia que caracteriza al señor Poveda Beltrán—sin despreciar ni un centímetro, hay que aplicárselo a D. Antonio Baleriola Ramírez, auxiliar con poderes míos y creo que por su ilustración y competencia, sea en esta provincia el más capacitado de cuantos integran el honorable cargo de recaudador «impártivus» e «insoludum», de contribuciones. Quizás esté yo recusado para hablar así—segua diciéndome D. Luis—pero los testimonios oficiales que partiendo de la mesa del lmo. Sr. delegado pasan por la del administrador y terminan en la del Tesorero, demuestran de manera palmaria y concluyente la afirmación de mis sinceras manifestaciones. Y si esto no fuese suficiente, avalaría mi aserto el cargo que le hace Tesorero, que viene cubriéndose sin interrupción en un 81 por 100 en período voluntario, y en ejecutivo recauda de 40 mil a 45 mil pesetas, y a pesar de tener asignado como premio de cobranza la insignificante suma de 3,75 pesetas, y en época que tan difícil se desarrolla la vida, por causas y concausas que están al alcance de todos.

Hemos Menos las subsistencias, que siguen conviviendo con las nubes.

Enrique CORRAL.

Villajoyosa y noviembre de 1925.

La vida artística

Lino Casimiro Iborra, un veterano de la pintura, artista de corazón, ha expuesto cincuenta obras en el salón del Círculo de Bellas Artes. Iborra, como muchos artistas de su época, no ha sentido inquietudes por sorprender al público con nuevas interpretaciones. Ha sentido, seguramente, como todo artista de verdad, la inquietud que entraña el no encontrar, en los primeros pasos, la fórmula propia y la propia expresión; pero una vez encontradas, una vez salidos de la tortura de los tanteos, estos artistas han cultivado el fuero que se habían creado y han producido flores de belleza. Si no podemos decir hoy con exactitud justicia, que cualquier tiempo pasado fué mejor, tampoco podemos afirmar, sin que se nos motege de partidistas, apasionados, e insinceros, que el tiempo presente es el mejor de los que han transcurrido desde que en el mundo hay arte.

Estas exposiciones de artistas consagrados, despiertan en el público ciertos refinamientos que se van embotando, por el abuso de la contemplación de obras para cuya mediana inteligencia se necesita una cierta preparación de teorías nuevas, no siempre bien comprendidas, ni por el expositor ni por sus críticos, siquiera éstos pretendan descubrir un nuevo mundo con sus ampliaciones y ejemplos, sacados de la última moda de París.

Para el que conozca medianamente el movimiento artístico en los últimos treinta años sabe muy bien los dolerosos que han seguido la pintura, que con ingenio singular describió en «Les Tendances Nouvelles» G. Gerome-masse, bajo el título de «La Pathogénie des Salons». Así, pues, a pesar de que Iborra no es un modernísimo, su exposición ha sido un éxito y a las muchas felicitaciones recibidas unimos la nuestra muy cordial.

Y el que haya sido un éxito está justificado, porque el autor de las obras que figuraron en el salón del Círculo de Bellas Artes, ha buscado siempre su inspiración en la montaña de sus amores, dejando indiferente pasar a los preraphaelistas, a Turner, a la era bretona, a la era española: Goya y el Greco, al neo-italianismo, al impresionismo cubismo y demás tentaciones artísticas para distraer a los inquietos.

En el local de «Los Amigos del Arte» hacen su primer salón nacional los Médicos Artistas.

Siempre entre los artistas y los médicos ha existido una profunda corriente de simpatía. Parece que los médicos son, de los que han pasado por las Universidades y en ellas han obtenido sus grados y títulos, los más capacitados para comprender y admirar las artes plásticas, y los mejores dispuestos para aplicarlas. Así sucede que con facilidad conviven artistas y médicos y se comprenden como camaradas.

No todos los médicos expositores son realmente artistas, en la acepción actual de este adjetivo; pero si muchos de ellos extrínsecos del calificativo de aficionado para entrar de lleno en el de profesional, por la competencia técnica y la inspiración artística de sus obras. Muy visitado e interesante este salón, notamos en él la ausencia de obras de la especialidad de los expositores. En esta parte opinamos como el doctor César Juarros: «Hay que crear la técnica médica. La belleza vista por nosotros, dice, no debe ser desde los mismos torresones a que se encaraman los artistas. A distinto concepto distinta expresión».

Al visitar esta exposición entendíamos que los artistas médicos nos iban a proporcionar un aspecto de arte nuevo, original, en cuanto a elementos de inspiración.

Nuestro descontento fué grande, respecto a ese prejuicio; luego leyendo el catálogo tropezamos con la apreciación del doctor Juarros, coincidente con nosotros.

Por lo demás, como exposición de arte, es digna de estudio la que hacen los médicos artistas y los artistas médicos tanto por la calidad como por la cantidad de obras reunidas.

por primera vez se hacía esto. En una palabra, no sería idea de importación, y acaso la exportáramos. ¡Son tan pocas nuestras ideas originales!

Juicio y soluciones de la Alcaldía sobre los trabajos del extrarradio

Como consecuencia de la visita girada a las oficinas en que se realizan los trabajos para llevar a cabo la organización del extrarradio de Madrid, el alcalde presidente ha concedido a la Comisión técnica designada al efecto, un nuevo plazo, que terminará el día 15 de enero próximo, a fin de que resuma en un plazo manuable, las soluciones de su trabajo, completándolo con los datos siguientes: Ancho de las calles, plazas y vías de penetración, cota en cada punto de encuentro de las vías proyectadas de penetración con las transversales, cotas de todas estas vías que forman los polígonos envolventes con las proyectadas dentro de ellas y cota en todos los puntos de encuentro de estas vías proyectadas, dentro de los polígonos. En estas cotas constará su distancia a la más inmediata y sus alturas en relación al punto de nivel, origen elegido.

La Alcaldía espera dar a Madrid la satisfacción de que para fin de marzo tendrá resuelto el problema del extrarradio en toda la zona Nordeste, que abarca el trabajo dado por el Instituto Geográfico y Estadístico, o sea desde las tapias de la Moncloa a la Necrópolis, rebasando el término municipal.

Al efecto, se propone replantear en el terreno todo el plano que la Comisión técnica termine en fin de año, valiéndose para ello de diversos equipos, a quienes se encargará los diferentes sectores en que puede dividirse la zona estudiada. Estos equipos habrán de empezar a funcionar en cuanto el Ayuntamiento apruebe el trabajo de la Ponencia técnica antes nombrada, y han de colocar una estacilla metálica, hito o señal en cada punto de encuentro de las vías de penetración con las transversales envolventes de los polígonos, en los de estas dos con las trazadas dentro de ellos y en los puntos de encuentro de estas calles entre sí. En cada una de estas señales, se hará constar la distancia a los puntos de referencia que la Comisión técnica establece, y la cota de altura con relación al punto de arranque.

Una vez ultimado este trabajo, cuya duración se calcula en dos meses (desde 15 de enero, plazo ampliado a la Comisión, a fin de marzo), se facultará a la Comisión técnica, compuesta de los Sres. Núñez Granaes, Aranda, Casuso y Cascales, para que encarguen a arquitectos e ingenieros, que llevarán la responsabilidad de su obra, el estudio de las soluciones más viables y artísticas dentro de los polígonos por la Comisión determinados, conforme se propuso en el Pleno que aprobó este asunto, con régimen que se precisará cuando llegue el momento oportuno, pero basado fundamentalmente en que la obra tenga un carácter amplio y libre que, dentro de la unidad, admita las iniciativas en estos trabajos e ideas de los muchos elementos brillantes que podrán aportar su talento, su experiencia o su juvenil entusiasmo.

Publicaciones

(Cuiñapos.)

Con el título que encabeza estas líneas acaba de publicar la Editorial Marinada una novela de Julio Romano, en la que con exquisito arte nos describe una serie de episodios, tomados de la realidad, de los bajos fondos sociales del Madrid hamón y ampuloso.

La obra, de un verismo puro, se ve que ha salido de pluma experta, y no es un juicio aventurado el afirmar que su autor sigue con gran aprovechamiento las huellas gloriosas de los grandes maestros de la novela española contemporánea: Galdós, Pereda, «Clarín», y de Zola y Maupassant, en Francia.

El interés de la fábula, que nace desde los primeros renglones, va creciendo en su desarrollo, y si algún defecto pudiera encontrar los lectores, sería el de que sabe a poco; quisiéramos vivir algo más intensamente esos personajes tan firmemente trazados con su complicada y firme psicología.

Los escollos que en esta clase de producciones se presentan al artista, que ha de conservar toda la cruda realidad del medio, los rasgos característicos de sus personajes y el lenguaje apropiado a su desenvolvimiento, están perfectamente salvados del ingenio, el humorismo y la donosura de expresión que Julio Romano ha puesto en la ejecución de la obra. Así, sin perder nada de su valor real, vemos desfilan por la escena a seres abyectos, mujeres infelices, engañadas o miserables, tales como el personaje eje de la novela, «la Ojitos», que, revolcándose en el cieno, conserva la pureza de su alma a través del prostíbulo; siente con salvaje altivez el cariño acendrado por su madre, viejecita, anteponiéndole a sus conveniencias de lujo y bienestar, y que finalmente labra su desgracia, rodando en lo más profundo del abismo social, abrasada en un amor hondamente sentido hacia el hombre que la inició en los primeros secretos pasionales. Este personaje, de por sí solo, es un gran acierto, y revela dotes excepcionales de gran observador en el que lo ha dibujado.

Los demás personajes de la obra son reales, conocidos; nos codeamos con ellos en Madrid, a poco que frecuentemos cafés o espectáculos públicos, y podríamos encarnarlos fácilmente en nombres de gentes con las cuales hemos topado alguna vez en nuestra azarosa vida. Es el mejor elogio que se puede hacer del libro que estamos comentando.

Pero unido a ese valor de observación hay una fábula sencilla, sin truculencias, sobria, justa de ambiente, amena, de vivo interés y alocucionadora, que pone a Julio Romano en la línea avanzada en que por derecho propio se colocan los grandes novelistas.

C. M. C.

La Bolsa

VALORES PUBLICOS DIA 25

4 por 100 perpetuo interior	
Serie F de 50.000 ptas. nominales	69 85
— D de 25.000 —	69 85
— D de 12.500 —	69 85
— C de 5.000 —	69 60
— B de 2.500 —	69 60
— A de 500 —	69 60
G y H de 100 y 200 nomins	69 60
En diferentes series.....	0 00
Fin corriente.....	00 00
Fin próximo.....	00 00

4 por 100 exterior estampillado	
Serie F de 24.000 ptas. nominales	83 15
— D de 12.000 —	83 10
— D de 6.000 —	83 75
— C de 4.000 —	83 00
— B de 2.000 —	84 00
— A de 1.000 —	85 50
G y H de 100 y 200 nomins	85 50
En diferentes series.....	0 00

4 por 100 amortizable	
Serie E de 25.000 ptas. nominales	00 00
— D de 12.500 —	87 95
— C de 5.000 —	87 95
— B de 2.500 —	87 95
— A de 500 —	87 95
En diferentes series.....	00 00

5 por 100 amortizable	
Serie F de 50.000 ptas. nominales	00 00
— E de 25.000 —	92 90
— D de 12.000 —	00 00
— C de 5.000 —	91 00
— B de 2.500 —	93 00
— A de 500 —	93 30
En diferentes series.....	00 00

5 por 100 amortizable. Emisión de 1917	
Serie F de 50.000 ptas. nominales	00 00
— E de 25.000 —	91 90
— D de 12.500 —	00 00
— C de 5.000 —	92 70
— B de 2.500 —	91 70
— A de 500 —	92 70
En diferentes series.....	00 00

Obligaciones del Tesoro	
Serie A.....	101 25
— B.....	101 40

Ayuntamiento de Madrid	
Obligaciones de 1868.....	00 00
Expropiaciones interior y por 100	00 00
Cédulas del Ensanche.....	00 00
Villa Madrid 1908. Deudas y obras	00 00
Empréstito de 1914.....	87 75
Empréstito de 1918.....	00 00

Banco Hipotecario de España	
Cédulas hipotecarias al 4 por 100	92 00
Idem id. al 5 por 100.....	97 05
Cédulas hipotecarias al 6 por 100	118 50
Empréstito de Marruecos.....	78 25

Acciones. Valores industriales	
Acciones del Banco de España.....	592 50
Idem de la Comp. A. de Tabacos.....	20 00
Idem del Banco Hipotecario.....	98 00
Idem del Hispanoamericano.....	0 00
Idem del Español de Crédito.....	000 00
Unión y El Fenix.....	000 00
Duro Felguera.....	00 00
Bonos Navar (Obligaciones).....	70 00
Azucareras preferentes.....	110 50
Idem ordinarias.....	42 50

Remesas de	
M. a Z. y Alicante (acciones).....	308 50
Nortes (acciones).....	411 50
Andaluces.....	000 00
Metropolitano Alfonso XIII.....	125 00

Valores extranjeros	
Banco Río de la Plata.....	52 00
Obligaciones de Ríofrío.....	00 00
Bonos Peñarroya.....	00 00

Moneda extranjera	
Francos.....	16 50
Suizos.....	134 20
Belgas.....	32 00
Libras.....	24 19
Liras.....	8 60
Dólares.....	7 08
Marcos oro.....	00 00
Escudos.....	0 36

Bolsa de Barcelona.	
Interior, 69,60; Exterior, 83,30; Amortizable 5 por 100, 93; Nortes, 408,75; Alicante, 303,50; Andaluces, 61,60; Orenses, 18,25; Tabaco Filipinas, 288; Francos, 26,30; Libras, 34,21; Dólares, 17,05.	

Bolsa de Bilbao.	
Altos Hornos, 116; Explosivos, 408; Resineras, 170; Papelera, 97; Banco de Vizcaya, 985; Idem Central, 65; Sota, 650; H. Ibérica, 370; H. Española, 140; Cooperativa Eléctrica A, 116,60.	

Bolsa de París.	
Pesetas, 378; Libras, 129; Dólares, 20,57; Francos belgas, 120,40; Idem suizos, 513,12; Liras, 107,50; Coronas suecas, 702,40; Idem noruegas, 541; Idem dinamarquesas, 663; Florines, 1,070; Coronas checas, 78,83.	

Bolsa de Londres.	
Pesetas, 34,18; Francos, 129,37; Dólares, 4,844; Francos belgas, 106,976; Idem suizos, 25,1325; Liras, 119,87; Coronas suecas, 18,10; Idem noruegas, 23,805; Idem dinamarquesas, 19,445; Florines, 12,0500; Marcos, 20,34.	

Bolsa de Nueva York.	
Libras, 8,443; Resetas, 14,175; Francos, 3,75; Francos belgas, 4,525; Idem suizos, 19,27; Liras, 4,0375; Coronas noruegas, 20,337; Idem dinamarquesas, 24,94; Florines, 40,20.	

Curiosidades

El trabajo de los niños en China.

La señora Adelaida Anderson, ex inspectora del Trabajo en la Gran Bretaña, ha publicado un interesante artículo en la revista «Informaciones sociales» referente a la recomendación de la Comisión del Trabajo de los niños en Shanghai.

Durante los años 1923 y 1924, la señora Anderson pasó muchos meses en China

un ojeo al pp saupipnno set opupipnno este país y formó parte de la Comisión de Shanghai. Pronunció varias conferencias, principalmente en la Universidad de Pekín. Además celebró varias entrevistas con ministros y altos funcionarios del Gobierno central de Pekín, y también con algunos gobernadores provinciales.

Incluye en su artículo un resumen de los textos de la Comisión del Trabajo de los niños y formula las siguientes conclusiones:

«No hay que olvidar que las normas cuya aplicación persigue continuamente la Comisión, y que deben establecerse en el más breve plazo posible, fueron determinadas en 1919 por la Conferencia de Washington, los reglamentos que se inspiran en las decisiones de Washington y sean realmente aplicados en las fábricas chinas de todo el país, tengan carácter inmediatamente obligatorio en el «settlement», medida que implicaría eventualmente la desaparición del trabajo nocturno, reducción en la jornada de trabajo, prohibición del empleo de niños menores de doce años y otras reformas que constituirían un verdadero progreso desde el punto de vista de la situación de la mano de obra y su rendimiento. La Comisión recomienda, con especial interés que la aplicación del reglamento por una provincia vecina entrañe su adopción por el «settlement», bajo reserva de las modificaciones que se quieran introducir en aquél».

ASOCIACION CONTRA PA- CIFISTAS E HIGIENA PA-

Era de esperar, ni las epidemias, ni las enfermedades han evitado que el mundo se pueble, cada día más, de seres humanos. Ya son 1.800 millones. A seguir la progresión creciente augurase que a fines del presente siglo serán ya 4.000 millones.

Y a no convertirnos en habitantes marinos o del aire, o reducidos al tamaño de los microbios, no vamos a caer en la Tierra—en la tierra firme.

Pierden, pues, el tiempo los que claman contra las guerras.

Los médicos higienistas deben, pues, volver a sus antiguas faenas, cuanto más trágicas más en armonía con las costumbres y necesidades modernas.

Por si aquellos y éstos persisten en su manía de proteger y ampliar la vida humana, ya se ha constituido en Norteamérica una poderosa Asociación contra unos y otros. Lo primero que han pedido es que se prohíba a todos tener más de tres hijos. Lo cual será lo mismo que poner puertas al campo.

ERRORES DIAGNOSTICOS

Según noticias de Tokio, a la linda japonesa Onoki Tori, de dieciocho años, se le iba acortando la lengua rápida y estupidamente.

Ingresó en el Hospital de la Universidad Imperial, y el doctor Kusoniki encargó de su curación, después de haber diagnosticado el desarrollo de una numerosa colonia de microbios—no sabemos de qué clases o géneos—en la lengua de la joven.

El buen doctor apeló al termocauterio, y la lengua de la japonesa volvió pronto a su tamaño normal.

¡SI FUERAN COMO ESE LOS MIL TURISTAS QUE VAN A VENIR A ESPAÑA!

Parece que el embajador de los Estados Unidos ha prometido a nuestro querido e ilustre amigo el regío comisario del Turismo, señor marqués de la Vega Inclán, que vendrán este año a España mil turistas yanquis.

Lo que hace falta es que cada uno de esos turistas se gaste aquí, además de otras cosas, las 800 pesetas diarias que en telegramas a la familia emplea diariamente un multimillonario norteamericano, llamado Scripps, que acaba de llegar a Las Palmas (Canarias).

EL PRINCIPIO, EL FIN DEL MUNDO Y LA SERPIENTE DEL PARAISO

A los ministros protestantes, por lo visto, no les preocupan las subsistencias ni la situación económica del mundo.

Uno de ellos se ocupa en averiguar si del antiguo o primitivo hombre prehistórico quedan rastros en España o en Africa.

Otro se enreda en un pleito por si descendemos o no del mono.

A otro le llevan también ante los Tribunales por negar la existencia de la serpiente del Paraíso, dando lugar a que se discuta si tentó a Eva en sirio o en hebreo.

Y otro, por fin, que anunció el fin del mundo para el 6 de Febrero último, dice que se equivocó, pues cuando explotará nuestro planeta como un cohete será el próximo 6 de Febrero.

EL DERRIBO DEL TEATRO REAL

¿Qué le habrán hecho los pacíficos y desocupados pasantes de la Puerta del Sol al señor Alcalde para que les tome la «chinch» o «quimica» que supone el quitarles el tapón de pulmonías, lo cual es, en resumen, el teatro Real?

«No había ya bastante con el boquete que se abrió con la Gran Vía, por donde corre el viento hasta en las horas de la canícula».

«Tenga compasión, señor conde de Valledano!»

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION

En la última sesión del Consejo de Patronato, el presidente, general Marvá, dió cuenta de la aprobación del balance técnico quinquenal, contenida en una Real orden muy laudatoria, y de la última estadística de inversiones de finalidad social, según la cual el Instituto y sus Cajas colaboradoras han concedido hasta el día primero del corriente, más de veintitrés millones de pesetas para la construcción de edificios escolares, casas baratas, abastecimiento de aguas, obras de riego, hospitales y clínicas y otros fines de cooperación y cultura.

El señor consejero delegado, D. José Maluquer, dió cuenta de sus trabajos en relación con la Unión Internacional del Seguro y de la organización del Segundo

Curso de seguro obrero que está preparándose en el Centro de Lectura de Reus.

El Consejo tomó, entre otros acuerdos, el de encomendar a la Comisión Paritaria las propuestas de recompensas en honor de los patronos que han acudido a la Exposición Nacional de Maquinaria y que las merezcan por el cuidado y generosidad con que hayan atendido a preparar las pensiones de vejez de sus obreros y empleados, dentro del régimen legal de Previsión. Quedaron, además, aprobadas las bases del seguro de amortización de préstamos, exigido por la legislación de Casas Baratas y fueron concedidas cuatro pensiones de invalidez.

Finalmente, el subsecretario de Trabajo, Sr. Aunós, presentó una proposición, que firmaban con él todos los demás consejeros, para acordar la aportación del Instituto a la «Fundación del Premio Marvá». Este acuerdo dió lugar a que se pusiese de manifiesto el eficaz entusiasmo con que el Instituto y las Cajas colaboradoras contribuyen a tan justificado homenaje al general Marvá.

La mortalidad en Madrid

Según leemos en «La Voz Médica», durante la semana del 9 al 15 del actual han ocurrido en Madrid 280 defunciones, cuyo clasificación, por edades, es la siguiente: Menores de un año, 47; de uno a cuatro años, 25; de cinco a diecinueve, 9; de veinte a treinta y nueve, 60; de cuarenta a cincuenta y nueve, 67; de sesenta en adelante, 78.

Las principales causas de defunción son las siguientes:

Bronquitis, 29; bronconeumonía, 16; neumonía, 6; enfermedades del corazón, 40; congestión, hemorragia y reblandecimiento cerebral, 13; tuberculosis, 22; meningitis, 11; cáncer, 21; nefritis, 5; sarampión, 12; diarrea y enteritis, 16 (de ellos, cuatro de más de dos años).

El número de defunciones ha aumentado en 25 con relación al de la estadística de la semana anterior, notándose el aumento en bronquitis y enfermedades del corazón, principalmente.

Boletín religioso

Santo del día 26 de noviembre de 1925.

LOS DESPOSORIOS DE NUESTRA SEÑORA.

Además los santos Suicio papá; Pedro de Alejandría, obispo; Filea; Enrique, Pácomio y Teodoro, obispos, y 600 compañeros mártires; Marcelo presbítero y virgen; Santa Dolina, duquesa y virgen.

Visita de la Corte de María.

De la Soledad, en la Catedral.

Gacetas teatrales

COMICO

Mañana, a las seis y media, y a las diez y media, «La Prudencia», comedia de José Fernández del Villar, estrenada anoche con éxito extraordinario.

El viernes, a las seis y media, «Las de Mocholes», y a las diez y media, «La Prudencia».

PAVON

El próximo viernes tendrá lugar, en función de noche, el estreno del entremés «Rosa y Clavel», original de los mismos autores del cada día más aplaudido sainete «El ingenio de Jerónimo o un guasón de tomo y lomo».

Los precios populares, continúan llamando a diario este teatro.

Espectáculos para mañana

LARA.—A las 6, El marido de la estrella y Elvira de Amaya (grandes éxitos).—A las 10,30 (beneficio y despedida de Elvira de Amaya), Consolar al triste. El pie y sección frívola, D'Anselmi y Elvira de Amaya.

ESLAVA.—(Catalina Bárcena).—A las 6,15 (popular), La hija de todos.—A las 10,30, Una novela vivida.

INFANTA ISABEL.—A las 6,30, El tío Morris.—A las 10,30, Colonia de lilas.

COMICO.—Compañía Prado-Chicote. A las 6,30 (vermouth de moda), La prudencia.—A las 10,30 (corriente), La prudencia.

MARAVILLAS.—A las 6,30, Madame Butterfly (gran éxito).—A las 10,30, Su desconsolada esposa (éxito de risa).

FUENCARRAL.—(Compañía Emilio Portes).—A las 6,15, El

El regreso del presidente

CADIZ 24.—A las nueve de la mañana, el muelle estaba ya atestado de gente esperando la llegada del marqués de Estella.

Hallábase presentes las autoridades locales, los alcaldes de la provincia, representaciones de las Uniones Patrióticas y Corporaciones, Centros y entidades.

El muelle aparecía adornado con banderas y gallardetes, así como las tribunas.

A las seis de la mañana había salido del puerto una flota de cien pesqueros con objeto de escoltar al buque que condujese al general Primo de Rivera.

El comercio cerró sus puertas para asociarse al recibimiento del presidente del Directorio, apareciendo los edificios públicos vistosamente engalanados.

Junto al desembarcadero hallábase el capitán general del Apostadero, D. Pedro Mercader; todos los jefes y oficiales de la guarnición; el Somatén, con su bandera y armamento; y una compañía del regimiento de Infantería de Cádiz, con bandera y música, encargada de rendir honores.

A las nueve y veinte doblaba la punta de San Felipe el cañonero «Cánovas del Castillo», que enarbolaba la insignia del jefe del Gobierno. Una batería hizo salvas, mientras repicaban las campanas de las iglesias y sonaban las sirenas de los buques.

A bordo del cañonero «Cánovas del Castillo» venían el presidente, el general Saró, el almirante Guerra Goyena y el capitán de navío Sr. Lazaga.

El desembarco.—Recepción en el Ayuntamiento.—Imposición de una gran cruz.

Al saltar a tierra el general Primo de Rivera, con las personas que le acompañaban, el alcalde, Sr. Blázquez, saludó al marqués de Estella, dándole la bienvenida en nombre de la ciudad.

El presidente agradeció el saludo y abrazó efusivamente al alcalde, como también a las autoridades que le acompañaban.

Seguidamente subió el general al coche del alcalde, y acompañado de éste y del general Saró, dirigióse, seguido de la comitiva, a la catedral.

A la puerta de la catedral le aguardaba el Cabildo, presidido por el prelado, doctor López Criado. Después de besarle el anillo el jefe del Gobierno entró en el templo bajo palio, entonándose a continuación un solemne «Te Deum». Terminado el acto, el presidente, con sus acompañantes, se trasladó al Ayuntamiento, donde se verificó una recepción popular.

Luego se celebró en el salón de sesiones el acto de imponer las insignias de la gran cruz del Mérito naval blanca al delegado de la Compañía Transatlántica en Cádiz, D. Manuel Ezaguirre, en cuyo momento el general Primo de Rivera pronunció un discurso ensalzando los méritos del agraciado, quien también fue condecorado con la gran cruz del Mérito militar cuando la guerra de Cuba.

Don Manuel Ezaguirre, emocionado, agradeció el honor que se le dispensaba.

El alcalde también pronunció un encomiástico discurso para el Sr. Ezaguirre y acto seguido se sirvió un «lunch».

El general recibió a numerosas damas gaditanas y a una Comisión de cigarrerías, que lucían mantones de Manila.

Después, con el general Saró, presenció desde el balcón, el desfile de las tropas.

Visita al Hospital Militar.

Seguidamente marchó el general Primo de Rivera al templo de Santa María, en donde fue recibido por una Comisión de vecinos y por la Junta de gobierno de las Compañías del Nazareno. En el templo se cantó una Salve.

Luego fué a visitar las murallas de la avenida de Primo de Rivera, en las que las aguas han causado enormes estragos. El presidente, al observar el lamentable estado en que se encuentran, ofreció que serán debidamente reparadas.

Después, dicho punto, partió la comitiva hacia el Hospital Militar, en cuyo establecimiento fué recibido el general Primo de Rivera por el director y el personal.

Recorrió las dependencias, y en la sala de cirugía conversó con todos los soldados, preguntándoles en qué combates fueron heridos. El presidente regaló cien pesetas al soldado de Regulares Joaquín Álvarez Díaz, y otras cien al cabo del Serrallo Joaquín Mañas, a quien le van a amputar una pierna. También conversó con el capitán Eugenio Egea, ya convaleciente de las graves heridas que sufrió en Kudia Tahar.

Al terminar la visita felicitó al jefe del Hospital.

Después, al dirigirse el marqués de Estella al baluarte de la Candelaria, se cruzó con el automóvil que conducía el Infante D. Carlos, saludando a éste.

El general contempló el material de Ingenieros allí acumulado, diciendo que podía enviarse a África.

El gobernador militar explicó al presidente el proyecto de construir un gran hotel en aquel lugar. Luego el general Primo de Rivera visitó la Casa de Correos.

Banquete en el Colegio de San Felipe.

En el amplio patio del Colegio de San Felipe Neri se celebró al mediodía el banquete de la Unión Patriótica. Los comensales ascendían a trescientos. Presidía el presidente del Directorio, con el Infante D. Carlos, el almirante Mercader, el general Saró y demás autoridades.

El marqués de Estella pronunció un discurso en el que dijo que todos los aplausos y ovaciones las trasladaba al heroico Ejército de África.

Un crédito para el monumento a las Cortes de Cádiz.

El general visitó después del banquete las Escuelas católicas del Rosario.

Manifestó a los periodistas que se había consignado un crédito para terminar las obras del monumento a las Cortes de Cádiz y añadió que la noticia se la había comunicado el marqués de Magaz para su publicación.

En el salón de las Palmeras, del parque Genovés, se celebró la entrega a la ciudad del monumento erigido a la duquesa de la Victoria. Asistieron el marqués de Estella, el Infante D. Carlos y la esposa del general gobernador, doña María Weyler, que ostentaba la representación de la Junta de damas organizadora del homenaje.

Visita a los Astilleros.

El jefe del Directorio, acompañado del Infante y las autoridades, se trasladó a los Astilleros, Gacitanos, a las cinco de la tarde.

Los generales Primo de Rivera y Saró, el Infante, el Sr. Echegarrieta, las autoridades y el personal de la factoría ocuparon lugares preeminentes.

Acto continuo, el presidente, con un artístico martillo, colocó el primer remache en la quilla del buque y dirigió otro discurso a los obreros.

Durante el «lunch», el alcalde pidió al presidente que no cesaran los trabajos en los Astilleros y que al primer buque que se construya se le ponga el nombre de «Sebastián Gómez».

El general Primo de Rivera prometió recomendar al Rey que conceda dicho nombre para el primer buque.

Terminó el acto leyendo el poeta Sr. Cercas un canto al Trabajo.

Después la comitiva se trasladó al Casino Militar, donde se hallaba reunida la oficialidad de la guarnición.

Se dio allí un «lunch» en honor del presidente, pronunciándose más discursos.

Banquete en el Ayuntamiento.

Por la noche se verificó una comida íntima en el Ayuntamiento.

Después tuvo lugar en el Gran Teatro un certamen de homenaje a la mujer.

Fue reina de la fiesta la marquesa de la Vega Sacra y de mantenedora la señorita Carmen Fons, en representación de doña Blanca de los Ríos.

Asistió toda la aristocracia gaditana.

La estancia en Sevilla.

SEVILLA 24.—El gobernador ha regresado esta noche de Cádiz, a donde fué a saludar al presidente del Directorio.

Este llegará a Sevilla, en automóvil, el día 27, dirigiéndose al Ayuntamiento, donde le esperarán las autoridades e invitados al acto de la imposición de la gran cruz del Mérito militar a la duquesa de la Victoria, celebrándose el acto seguidamente.

Después se celebrará un banquete de autoridades.

Por la tarde asistirá el presidente a un «lunch» en el Casino Militar.

Por la noche, en el Círculo de Labradores, se celebrará un baile en honor de la duquesa de la Victoria y del general Primo de Rivera.

Al día siguiente el Ayuntamiento ofrecerá un banquete al presidente, y, terminado, recibirá al jefe de la Unión patriótica.

Si el tiempo lo consiente, hará por la tarde varias visitas, y continuará su viaje a Madrid en el expreso.

En Mora.

TOLEDO 24.—Telegrafían de Mora haberse dado el nombre del general Primo de Rivera a una de las principales calles del pueblo, en merecimiento a su labor en África y al frente del Gobierno.

Han asistido todas las autoridades y numeroso público, que vitoreó al Rey, a España y al Ejército.

En Zamora.

ZAMORA 24.—En el pueblo de Corrales se reunió el Pleno del Ayuntamiento, acordando por unanimidad proponer que sea declarado bienhechor de la Patria el general Primo de Rivera, y nombrarle hijo adoptivo de dicho pueblo.

El rápido Madrid-Alicante, diario

ALICANTE 25.—Desde el día 1 del próximo diciembre circulará el rápido Madrid-Alicante a diario, favoreciéndose con esto las comunicaciones con Valencia.

La composición de este tren será con material nuevo.

Consejo Supremo de Guerra y Marina

Vista de una causa

Presidida por el almirante Pintado, se reunió ayer la Sala de Justicia del Tribunal Supremo para ver y fallar la causa instruida contra los paisanos Antonio Amil y Antonio Lado.

El 21 de marzo de 1922 fué detenido por la Guardia civil de Puenteareas Mariano Lado, hijo del procesado Mariano, que era prófugo, presentó un pase de quintas falso, expedido en Pontevedra en 22 de marzo de 1912.

Lado y Amil declararon que la falsificación había sido obra de un individuo ya fallecido.

En el Consejo ordinario, celebrado en Vigo en 12 de mayo último, el fiscal estimó que existía un delito de falsificación de documento público, penado en los artículos 314 y 315 del Código penal, y solicitado para los encartados la pena de ocho años y un día de prisión mayor, 500 pesetas de multa a Lado y 3.000 a Amil.

El Consejo absolvió a Lado y condenó a Amil a dos años, cuatro meses y un día de prisión correccional.

El auditor y el capitán general distinguieron, estimando que debían ser absolviéndose ambos.

Ayer el fiscal, coronel Piquer, pidió para los dos procesados la pena de dos años, cuatro meses y un día de prisión correccional, más 500 pesetas de multa.

Los defensores, D. Juan Azpiroz y don Carlos Pozzi, tenientes de Artillería y Caballería, respectivamente, abogaron por la absolución de sus patrocinados.

Ayuntamiento

En la sesión celebrada esta mañana fueron aprobados diferentes dictámenes, entre los que figuran varios referentes a las reformas de las plantillas de personal, y que, como siempre, es lo que más se debate, siendo también aprobados, previas unas aclaraciones en el sentido de que sean también reorganizados los servicios. Asimismo se aprobó otro, en que se proponía se abonase al contratista de la leche para la Institución de Puericultura, desde 1.º de octubre pasado, a razón de ochenta céntimos el litro.

Quedó sobre la mesa un informe sobre

la petición de la Compañía de Tranvías para establecer una nueva línea por las calles de Diego de León, Velázquez y López de Hoyos.

El marqués de Orellana pregunta si los cargos de la Comisión del Congreso Municipalista son retribuidos, por haberlo leído así en un periódico de la noche, contestando el alcalde que aunque ahora la Comisión que trabaja en la organización del mismo no tiene retribución alguna, una vez que la Unión de Municipios esté organizada, los que en ella trabajen seguramente tendrán un sueldo, que será abonado entre todos los Ayuntamientos adheridos.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar el impuesto de inquilinato; por entender que si él tiene el deber de pagar, el Ayuntamiento tiene el de dotar de servicios aquel barrio.

En el turno de «espontáneos» hace uso de la palabra el ciudadano D. Gonzalo López Navarro, para expresar su protesta por el abandono en que se tiene la parte de Madrid en que dicho señor habita, y pedir se suspenda el embargo que la Agencia ejecutiva le ha hecho por no pagar

General de Industria y Comercio

Sociedad ANONIMA DOMICILIADA EN BILBAO

CAPITAL: 25.000.000 DE PESETAS

Fábricas: VIZCAYA (Zuazo, Elorrieta y Guturribay), SEVILLA (El Empalme), OVIEDO (La Manjosa), MADRID, CARTAGENA, BARCELONA (Badalona), MALAGA, CACERES (Adeamoret) y LISBOA (Trafaria).

ACIDOS Y PRODUCTOS QUIMICOS

Superfosfatos de cal, superfosfatos de huesos, nitrato de sosa, sales de potasa, sulfato de amoníaco, sulfato de sosa, glicerinas, ácido nítrico, ácido sulfúrico corriente, ácido sulfúrico anhidro, ácido clorhídrico.

ABONOS COMPUESTOS Y primeras materias para toda clase de cultivos adecuados a todos los terrenos.

LABORATORIOS

para el análisis gratuito y completo de los terrenos y determinación de los mejores abonos.

SERVICIO ACRONOMICO importantísimo para el empleo racional de los abonos, bajo la alta inspección del eminente agrónomo excelentísimo Sr. D. Luis Grandeau.

AVISO IMPORTANTE. Pídanse a la Sociedad la Guía práctica para sacar las muestras de las tierras, a fin de que se pueda determinar cuál es su abono correspondiente. Los pedidos deberán dirigirse a MADRID,

VILLANUEVA, 11, o al domicilio social.

Dirección telegráfica: GEINCO

ES IGUAL QUE LA DE LA MADRE

Los especialistas más eminentes en alimentación de niños recomiendan y utilizan la leche DRYCO, seca y pulverizada.

DRYCO es un alimento nutritivo y uniforme en su composición y calidad.

Es de muy fácil digestión, por lo que los estómagos infantiles la toleran y asimilan sin dificultad.

DRYCO salva la vida de millones de niños anualmente.

15 PARK ROW. NEW YORK, N. Y.

Compañía Valenciana de Vapores Correos de Africa**SERVICIOS OFICIALES**

Correos diarios de Málaga para Melilla, de Algeciras para Ceuta, Tánger y Cádiz. Correos quincenales para la costa occidental de Marruecos y Canarias.

SERVICIOS COMERCIALES

Línea de cabotaje entre puerto del Mediterráneo. Líneas de gran cabotaje para Francia, Italia e Inglaterra.

COMPANIA TRASATLANTICA**SERVICIOS DIRECTOS****Línea a Cuba-Méjico.**

Servicio mensual saliendo de Bilbao el día 16, de Santander el 19, de Gijón el 20, de Coruña el 21, para Habana y Veracruz. Salidas de Veracruz el 16 y de Habana el 20 de cada mes, para Coruña, Gijón y Santander.

Línea a Puerto Rico, Cuba, Venezuela, Colombia y Pacifico.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 10, de Valencia el 11, de Málaga el 13 y de Cádiz el 15, para Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, Puerto Rico, Habana, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Sabanailla, Colón y por el Canal de Panamá para Guayaquil, Callao, Mollendo, Arica, Iquique, Antofagasta y Valparaíso.

Línea a Filipinas y Puertos de China y Japon.

Siete expediciones al año saliendo los buques de Coruña para Vigo, Lisboa, Cádiz, Cartagena, Valencia, Barcelona, Port Said, Suez, Colombo, Singapur, Manila, Hong-Kong, Shanghai, Nagasaki, Kobe y Yokohama.

Línea a la Argentina.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 4, de Málaga el 5 y de Cádiz el 7, para Santa Cruz de Tenerife, Montevideo y Buenos Aires.

Coincidiendo con la salida de dicho vapor, llega a Cádiz otro que sale de Bilbao y Santander el día último de cada mes, de Coruña el día 1, de Villagarcía el 2 y de Vigo el 3, con pasaje y carga para la Argentina.

Línea a New-York, Cuba y Méjico.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 25, de Valencia, el 26, de Málaga el 28 y de Cádiz el 30, para New-York, Habana y Veracruz.

Línea a Fernando Póo.

Servicio mensual saliendo de Barcelona el día 15, para Valencia, Alicante, Cádiz, Las Palmas, Santa Cruz de Tenerife, Santa Cruz de la Palma, demás escalas intermedias y Fernando Póo.

Este servicio tiene enlace en Cádiz con otro vapor de la Compañía que admite carga y pasaje de los puertos del Norte y Noroeste de España para todos los de escala de esta línea.

AVISOS IMPORTANTES

Rebajas a familias y en pasajes de ida y vuelta.—Precios convencionales por camarotes especiales.—Los vapores tienen instalada la telegrafía sin hilos y aparatos para señales submarinas, estando dotados de los más modernos adelantos tanto para la seguridad de los viajeros como para su confort y agrado.—Todos los vapores tienen médico y capellán.

Las comodidades y trato de que disfruta el pasaje de tercera se mantiene a la altura tradicional de la Compañía.

Rebajas en los fletes de exportación.—La Compañía hace rebajas de 30 por 100 en los fletes de determinados artículos, de acuerdo con las vigentes disposiciones para el servicio de las comunicaciones marítimas.

SERVICIOS COMBINADOS

Esta Compañía tiene establecida una red de servicios combinados para los principales puertos, servidos por líneas regulares, que le permite admitir pasajeros y carga para:

Liverpool y Puertos del Mar Báltico y Mar del Norte.—Zanzibar, Mozambique y Capetown.—Puertos del Asia Menor, Golfo Pérsico, India, Sumatra, Java y Cochinchina.—Australia y Nueva Zelanda.—Ilo Ilo, Cebu, Port Arthur y Vladivostok.—New Orleans, Savannah, Charleston, Georgetown, Baltimore, Filadelfia, Boston, Quebec y Montreal.—Puertos de América Central y Norte América en el Pacífico, de Panamá a San Francisco de California.—Punta Arenas, Coronel y Valparaíso por el Estrecho de Magallanes.

SERVICIOS COMERCIALES

La Sección que para estos servicios tiene establecida la Compañía se encargará del transporte y exhibición en Ultramar de los Muestrarios que le sean entregados a dicho objeto y de la colocación de los artículos, cuya venta, como ensayo, desean hacer los exportadores.

OVOMALTINE

El alimento que contiene Vitaminas

La Ciencia acaba de convencerse que ajenas de albumina, grasa, hidratos de carbono y sales nutritivas, nuestra alimentación debe contener las sustancias complementarias llamadas VITAMINAS que son de la más alta importancia para asegurar las funciones normales del cuerpo humano.

Entre las sustancias más ricas en VITAMINAS se hallan la malta, los huevos y la leche precisamente los componentes (en gran concentración) de la OVOMALTINE.

Debido a la riqueza de VITAMINAS que contiene la OVOMALTINE esta ayuda a convertir la alimentación actual, en carne fuerte y musculosa, produciendo nuevo vigor y vitalidad.

Con el uso de la OVOMALTINE, desaparecen la nerviosidad, los dolores de cabeza y todas las molestias que amargan la vida de los débiles y los flacos; los que aumentan rápidamente en peso, siendo el alimento complementario para todos sanos y enfermos, niños, adultos y ancianos.

Preparado en los laboratorios del Dr. A. VALDES, S.A. Berna SUIZA

Compridos Huidobro

A BASE DE KOLA, COCA, ESTRICNINA, FOSFORO

Restablece el vigor de los que padecen de postración o debilidad en cualquiera de sus formas.

Fortifica y vigoriza a aquellos cuya constitución se ha debilitado por el trabajo intelectual excesivo, las penas, los excesos y la vejez. Cura la debilidad física y nerviosa, la pérdida de memoria, etcétera, etc. Ejerce acción directa sobre los centros nerviosos, comunica nueva vitalidad y restablece el vigor mental y físico.

Precio: 3,50 pesetas caja.

Depilatorio Jovineca

Extrae el vello de raíz

Especial para eufis delcados y alados por el uso

De venta en todas partes

Los teléfonos del

DIARIO UNIVERSAL

son 924 y 15-71 M.

Producto

de elaboración especial, que reúne principios amargos y aromáticos de selección, convenientemente asociados con los fosfatos fisiológicos, asimilables, sódico, potásico y ferroso, esenciales al organismo, el

VINO TONICO FOSFATADO

del Dr. MADARIAGA, es agente de singular eficacia para suministrar el suplemento de FOSFORO necesario a los organismos delicados y a los debilitados, por enfermedad u otras causas, en los cuales desarrolla acentuadas energías de regeneradora vitalidad.

Reconstituyente. — Remineralizador. — Convalecencias, anemia, debilidad, en todas las edades. — Efectos notables contra las cefalalgias post-operatorias.

Dr. Madariaga, plaza de la Independencia, 10.—MADRID

VENTA EN FARMACIAS

Artes Gráficas

Se hace toda clase de trabajos tipográficos. Periódicos. Revistas. Facturas, etc., etc. MELENDEZ VALDES, 29, DUPLICADO

Compuesto Mitchella

Las madres sanas tienen hijos sanos

El período de tiempo antes del nacimiento del niño debe ser de felicidad y alegría, de esperanzas sonrosadas y de ensueños maternales. Así, normalmente, lo ha decretado la Naturaleza. Pero las enfermedades y debilidades que padece la Humanidad, han tornado esta época en una vía dolorosa, y por esta razón, las futuras madres esperan este período con temor y aprensión.

Pero en el Compuesto Mitchella, la Ciencia moderna ofrece un alivio eficaz y seguro en estos sufrimientos indeseables, evitando mucho dolor antes y durante el parto. Es una ayuda científica para la naturaleza y normaliza la condición de la mujer, vigorizando su estado debilitado, y estimulando las fuerzas naturales del sistema. De esta manera, evita a la mujer encinta cualquier trastorno; hará que el parto sea fácil, y da salud y robustez al niño antes y después del nacimiento.

DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE

Buffalo, N. Y., E. U. de A.

DIARIO UNIVERSAL

PERIODICO LIBERAL Y DE INFORMACION

FLORIDABLANCA, 1

TELEFONOS 924 Y 15-71 M.—APARTADO DE CORREOS 422

Número suelto: DIEZ cént.

Número suelto: DIEZ cént.

PRECIOS DE SUSCRIPCION

	Ptas.
Madrid.—Un mes.....	2
Idem, año.....	24
Provincias.—Trimestre.....	6
Idem, semestre.....	12
Idem, año.....	24
Ciudad.—Trimestre.....	10
Idem, semestre.....	20
Idem, año.....	40
Demás países del Extranjero.—Trimestre.....	15
Idem, semestre.....	30
Idem, año.....	60

PRECIOS DE ANUNCIOS

(Por línea.)

	Ptas.
Primera plana (del cuerpo 8).....	5,00
Sección de noticias.....	3,00
Artículos industriales y financieros.....	3,00
Sección de reclamos.....	1,50
Cuarta plana (del cuerpo 7).....	0,50

Comunicados y sueltos a precios convencionales.

ESQUELAS: Precios según catálogo.

Venta: Una mano (veinticinco números), 1,75. Número suelto, 10 céntimos. Idem atrasado del mes, 20 céntimos; de meses anteriores, precios convencionales.

LOS PAGOS SON ANTICIPADOS

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

BILBAO

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

Lingotes al cok, de calidad superior, para fundiciones y hornos Martin Siemens.
Aceros Bessemer y Siemens-Martin, en las dimensiones usuales, para el comercio y construcciones.
Carbón vegetal, pesado y ligero, para ferrocarriles, minas y otras industrias.
Carbón Phoenix o Broca, para tranvías eléctricos.
Viguerías para toda clase de construcciones.
Chapas gruesas y finas.
Construcciones de vigas armadas para puentes y edificios.
Fabricación especial de hoja de lata.
Cubas y baños galvanizados.
Laterías para fábricas de conservas.
Envases de hoja de lata para diversas aplicaciones.

Dirigir toda la correspondencia a ALTOS HORNOS DE VIZCAYA.—BILBAO

SARNA

Empleando la pomada

BARACHOL

se cura siempre con sólo frotar las manos.—Garantizamos el resultado

Hispania Handels Gesellschaft
Villafranca de Oria.
(Guipúzcoa).

TALLERES MECANICOS DE AGUSTIN MOLINA

Reparación y venta de toda clase de máquinas de imprimir
Altamirano, 27

Tintas MARTZ

Las tintas Martz están adoptadas por los más notables calígrafos, Ministros, Notarías, Tribunales civiles y militares, Direcciones generales de Telégrafos, Teléfonos y Alumbrados, y grandes casas comerciales, industriales y de banca, que usan las tintas Martz, colocadas por su autor frente a extrañas colasales que anunciaban no tener rival en España.

Variedad completa en tintas para escribir, fijas y de copias, para todos los sistemas de pluma, máquinas y telegrafía. Poligráfica, para sacar copias a la goma y para sellos de goma y metal, de todos colores.

Tinta especial para marcar ropa, tapones nuevos entintados en todos colores para máquina de escribir a 6 pesetas.

Se da tinta a cintas de máquinas usadas, a una peseta, y a tapones usados, a tres pesetas.

Paquetes tinta en polvo para oficinas, fija y de copias. Paquetes de tinta en polvo para escuelas. Tinta de estarcir para marcar cajas y sacos.—Buenos descuentos al comercio.—Pídanse en todas las papelerías. Despacho al por mayor y menor.

ADUANA, 27.—MADRID

Todo pedido vendrá acompañado de su importe y muy buenas referencias en esta plaza.

ADVERTENCIA IMPORTANTE.—No se hacen remesas menores de 10 pesetas, y no se admiten sellos de Correos.

Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya

Fábrica de productos químicos y abonos

minerales apropiados para todos los cultivos. Sulfato de amoníaco. Nitrato de sosa. Sulfato de hierro. Sulfato de cobre.

«PENARROYA»-98-99

DIRIJASE TODA LA CORRESPONDENCIA:

Sociedad Minera y Metalúrgica de Peñarroya

Plaza de Cánovas, 4.—MADRID

Telegramas: POLLUX.—Teléfono 34-10.—Apartado de Correos 413.

**Aceite Tres en uno**

para que toda clase de herramientas estén siempre brillantes y afiladas. Úsese TRES EN UNO para lubricar, limpiar y evitar la herrumbre en las herramientas.

Véndese en frascos de tres tamaños y en aceitera manuable.

Three-in-One Oil Co., 165, Broadway, NUEVA YORK (E. U. A.)

MOLINO PULVERIZADOR

PATENTE DE INVENCIÓN, NUM. 75.208

Fuller Lehigh Company

Oficina de Propiedad Industrial. En práctica desde 1880.—Apartado 511.—Madrid.