



La Ciudad Lineal



Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización.

AÑO XVI

Redacción y Administración: Cagasca, 6, bajo.

NÚM. 475

Madrid (Chamartín) 10 de Febrero de 1912.

SUMARIO: RAFAEL MAROTO.—La Oceanografía.—TOMÁS BRETÓN: Conferencias musicales. (Segunda) «Orientación de nuestro arte lírico-dramático».—URBANIZACIÓN: Nuestras noticias.—Anuncios.—Modelo de construcciones.

La Oceanografía

El viaje á Madrid del príncipe de Mónaco, con objeto de dar una conferencia en la Real Sociedad Geográfica sobre Oceanografía, presta interés y actualidad á todo lo que se relaciona con el estudio de esta ciencia, ya de suyo amena y curiosísima.

Alberto I es un entusiasta oceanógrafo, que ha dedicado á esta clase de trabajos buena parte de su fortuna y mucho tiempo, realizando grandes conquistas técnicas, cuyos resultados se muestran hoy en el Museo Oceanográfico de Montecarlo, fundado bajo sus auspicios y habiendo pagado el príncipe de su bolsillo particular el importe de la instalación (unos cinco millones de francos). También inauguró recientemente S. A. otro Museo de la misma índole en París; estos son los únicos que existen en el mundo.

La Oceanografía, ó Ciencia del globo, tiene una importancia excepcional, porque nos suministra, por sondeos efectuados en las profundidades del Océano, elementos precisos sobre la configuración terráquea. Ella ha descubierto que el fondo de los mares no difiere sensiblemente, desde el punto de vista morfológico, del relieve de la tierra firme.

Geógrafos, geólogos y astrónomos se hallan grandemente interesados en la solución de estos problemas.

La Oceanografía rinde también grandes servicios á las ciencias naturales. La vida animal surgió del seno de las aguas tibias de los Océanos primordiales, y los organismos marinos petrificados en las capas calcáreas son ya tan familiares á los paleontólogos como los esqueletos de los seres vivientes.

Merced á esa ciencia Oceanográfica, podemos formarnos idea de los terrenos sumergidos y de cual es el verdadero esqueleto del globo, y averiguar cómo están for-

mados los seres que pueblan la inmensidad de los mares; si hay algún grado de parentesco entre aquellos organismos que evolucionan en las capas profundas y los que tenemos á la vista; y si existe algún parecido, más ó menos lejano, entre los animales marinos y los monstruos que han poblado la tierra en otras épocas.

Las novedades zoológicas son lo que dentro de la Oceanografía, tiene mayor importancia. Contribuyen en una parte inmensa al desarrollo de nuestros conocimientos sobre los organismos marinos, y nos han llevado al descubrimiento de numerosas especies ignoradas, particularmente entre los seres que habitan profundidades de 6.000 metros. Mediante ingeniosos y perfeccionados aparatos de pesca que se abren y cierran automáticamente, pueden hacerse capturas á determinadas profundidades, siendo numerosas las formas sorprendentes que se desarrollan en los grandes fondos.

La vida acuática abunda en todas las profundidades, y existe sin dificultad más allá de los 200 á 350 metros, que es el límite á que alcanza la luz solar.

La fauna marina ha sido especializada por evoluciones de amplios períodos; la adaptación debida á la presión, á la temperatura, á la oscuridad, produce muchas veces, como en las cavernas, la despigmentación y la atrofia de los órganos visuales, con desarrollo, por el contrario, de los órganos del tacto; otras veces, animales provistos de ojos ó puntos fosforescentes distribuyen una cierta luz; los ojos fosforescentes son frecuentemente hipertrofiados.

El Museo Oceanográfico del príncipe de Mónaco, encierra bellísimas colecciones, en las que figuran cáraos enormes, pulpos monstruosos, peces de todas formas y tamaños, elegantes estrellas de mar y toda clase de animales fantásticos...

Rafael Maroto.

Conferencias musicales

SEGUNDA.

«Orientación de nuestro arte lírico-dramático.»

Decía en mi anterior conferencia, que para juzgar bien en materias de arte contemporáneo—y quizá de todo—es necesario mirar al pasado y pensar en el porvenir, y terminaba apuntando la esperanza de que pudiera tocar á nuestra nación la suerte de producir en música una de esas figuras excelsas que se alzan sobre todas las de su tiempo y señalan nuevos rumbos al arte universal. En ésta me propongo demostrar que ese augurio lisonjero puede no ser un sueño patriótico, sino una realidad tangible en su día, si todos ponemos los medios conducentes á tan elevado fin.

La mirada retrospectiva que se impone, la haré breve; de un lado, porque soy poco erudito; de otro, porque es de muchos conocido lo más de lo que puedo decir, ya que son escasas las fuentes de nuestra historia musical.

Sabemos que en los lejanos tiempos del Imperio Romano, eran muy celebradas en su capital las hijas de la antigua Gades, por su extremada gracia en la danza y el canto. Parece insignificante este detalle y á mí se me antoja que es de primordial importancia, hasta el punto de considerarlo como piedra angular de mi tesis; porque él acusa ya cierta personalidad en la música española, muchos siglos antes de que los italianos dominaran al mundo con la suya. Y, sentado este fundamento, mi ignorancia os ruega que me permitáis dar un salto muy grande, dejando en el espacio que quiero salvar al gran San Isidoro de Sevilla, de tiempo de los godos, y las famosas academias cordobesas del califato, para venir á caer en épocas más modernas y asequibles á nuestra investigación.

Si desde tan lejos arranca nuestro arte popular; si San Isidoro se preocupaba en el siglo VII de la música, principalmente en la Iglesia, y nos es conocido el culto que árabes y moros rendían á la música y á la poesía, así como los cristianos, según nos informa el propio Alfonso el Sabio, es perfectamente lógico deducir que la práctica de nuestro arte, no tuvo solución de continuidad en la península ibérica. Por eso, cuando Roma es emporio de aquel maravilloso renacimiento artístico, y por la residencia ya definitiva del papado en la Ciudad Eterna vemos que allí afluyen cantores de todas partes de la cristiandad, no es España la que menos brilla á este respecto en calidad y en número, pues no cede en lo uno ni en lo otro á los flamencos mismos que pretendían llevar la palma. Morales y Jesta preceden á Palestrina, distinguiéndose el maestro, según Adami de Bolsena—maestro de la capilla Sixtina en el XVIII,—por la mejor expresión que supo dar al texto en sus composiciones; y Victoria, rivalizó con el propio Pierluigi. Todo esto es conocidísimo, ya lo sé; yo mismo

lo he escrito muchas veces. Pero es más interesante que parece el recordarlo, para que los que lo ignoren no crean locura el esperar que pueda darse aquí un Beethoven ó un Bach, un Mozart ó un Rossini, y que pueda aspirarse en España á producir más que *género chico*. ¡Si un día produjo tan bueno como los mejores, por qué el caso no ha de repetirse?... es cuestión de abonar el terreno; nada más.

Un dato curioso y oportuno, por nadie revelado hasta ahora ó que por lo menos haya llegado á mi noticia: Para los músicos que conocen bien el proceso del divino arte, es axiomático que todo el desarrollo de la música moderna arranca de la consagración, digámoslo así, que dió Monteverde al libre empleo de la séptima dominante en la armonía con su resolución natural. Lo esencial de esta conquista, es el uso del *triton*, pues la nota fundamental viene de suyo; pero lo que se ignora ó es sabido de muy pocos, es que nuestros vihuelistas practicaban esa sucesión antes de que naciera Monteverde. En el precioso libro «Vergel de Música» del bachiller Martín de Tapia (Numantino), publicado cuando apenas tendría tres años el famoso vremoríes—existente en nuestra Biblioteca Nacional—al tratar de los intervalos simultáneos prohibidos, cita entre otros la cuarta mayor (el triton) y añade: «aunque algunos la dan de golpe». Más adelante y tratando de otros intervalos que también prohibía la didáctica del tiempo, torna á decir: «el *triton* lo usan muchos, no solamente en síncope ó de huida sino de golpe. Puede el curioso tañedor decir más, que la *cuarta disminuída* se usa muchísimo y la *tercera disminuída* algunos la hacen, y la *quinta aumentada* se usa, luego no deben prohibirse, pero contestaré que los diestros tañedores y galanos componedores, den gracias á Dios que les dió tan buenos dedos y sonoras voces y tanto saber, que usando lo defendido en música no ofenden los buenos oídos. Lo que hacen los buenos músicos fuera del arte, es licencia concedida sólo á los doctos, entredicha á los aprendices, sin que nadie quede agraviado».

(1) Ya véis, señores, que los Waltker y los Sach no se daban sólo en Nuremberg.—Estas palabras del «Vergel de Música», deben grabarse con letras de oro en el libro de Historia de la música española; porque son prueba evidente de que nuestros músicos así en el arte religioso como en el profano, calzaban tantos puntos

(1) Me es conocido el pasaje que Fetis (el romántico de la atracción) atribuye á Francisco de Colonia que unos suponen de mediados del XI, otros de principios del XIII, en el que se ve el *triton*, previniendo que es disonante. Pero sobre que las investigaciones musicales de la edad media tienen poco valor é inspiran menos fe, pues se da el caso de que en la traducción de un *Rondeau* de Adán de la Halle (XIII) Consemaker lo supone á 3 partes, Fetis á 2 y Clement, después de hacer notar la falta de dos sostenidos, lo trascribe no á 2 ni á 3 partes sino dividiéndolo conforme al ritmo poético sin compás ninguno; el ejemplo del Colonia no tiene consecuencia en la historia ni en la práctica del arte, pues no se vuelve á ver el acorde hasta el tiempo de que arriba se trata.

por lo menos como los que calzaban más. Aun la Opera misma á la que dieron forma los florentinos á principios del XVII y ha explotado bien Italia por espacio de tres siglos, pudo tener en España más hondas raíces que en la península hermana, y ¡quién sabe! si nuestro teatro, soberano entonces, dió la ocasión; porque mucho antes de la «Dafne» y la «Euridice» de los Peri y Casimi, *se habían representado cientos de comedias españolas* de Lope y los que la precedieron, *en las que con frecuencia intervenía el canto coral y á solo*, y no puede aceptarse la idea de que escribiéndolas Vega en Madrid, fuera á buscar los músicos á Florencia, cuando ni la menor sospecha había del género que iba á crearse. Ahora, creado éste, fuerza es reconocer que el arte italiano adquirió unos vuelos que seguramente superaron las más ambiciosas esperanzas de sus fundadores, enseñoreándose de todas las cortes europeas, que recompensaban á cantantes y maestros con largueza inusitada. Nosotros seguimos con nuestras comedias y sainetes, hasta que apareció la modesta Tonadilla, la cual deleitó al público por espacio de más de un siglo.—Es interesante observar, que aunque en esta clase de composiciones las pretensiones y forma son modestas, como digo, en punto á dificultad vocal, ceden muy poco algunas á las afamadas óperas italianas del tiempo; lo que revela que la enseñanza del canto debía de estar muy cultivada. No conozco hoy ningún cantor español capaz de cantar bien lo que cantaban los entonces famosos Garrido y Briñoles, y fueron varias las que de *damas de cantado*, como se las anunciaba en las listas, pasaron á figurar en la ópera como muy notables cantatrices.

A principios del siglo XIX ya se inicia en Madrid cierta protesta del arte y dominio italianos, y no faltaron compositores españoles, entre ellos el célebre tenor Manuel García, que hicieron sus pinitos en el género de la Opera; mas el arte nacional estaba muy bajo y cuando nuestros profesionales se querían elevar, daban irremisiblemente en el género de que protestaban, haciendo mediana figura. Más tarde Carnier, Eslava, Saldoni y otros, compusieron algunas óperas en español y en italiano; pero no lograron tampoco apasionar la opinión ni luchar con fruto contra un enemigo tan fuerte como el extranjero, que estaba en el más grande período de su gloria, surtido el género por Rossini, Donizetti, Mercadante, Bellini y otros, é interpretados por artistas de que no podemos hoy tener idea.

A este punto, del año 30 al 31 y según parece por iniciativa de la egregia Reina D.^a María Cristina, se fundó en Madrid el Real Conservatorio de Música y Declamación, que en un principio llevó su nombre con una organización y medios que testifican bien lo regio del origen; y tan exhausta debía estar España á la sazón de personalidades prestigiosas en el arte de la música, que el primer director de este Instituto fué el tenor italiano signore F. Piermarini. Pronto dió ópimos frutos el Conservatorio en la composición, la

declamación y el canto, y antes de cumplirse los veinte años de su fundación, un grupo de jóvenes poetas, maestros y cantores creó la zarzuela, tomando por modelo, ¡no en todo desgraciadamente!, la ópera cómica francesa. Hago esta amarga reflexión, porque la equivocación en que se incurrió al principio, fué una de las principales causas de que el nuevo género no llegase adonde debió llegar. El éxito inmediato de la zarzuela fué enorme, aplastante, avasallador; hasta puso en peligro á la misma ópera italiana, no obstante haberla dotado por aquel entonces nuestro Gobierno de gratuita y espléndida casa, con la terminación del Teatro Real (1.850).

Así como los teatros municipales de Madrid fueron de hecho, ya que no de derecho, los teatros nacionales dramáticos de España, así fué la zarzuela tácitamente, por el éxito inmenso que alcanzó el Teatro lírico nacional. Establecióse una relación íntima entre la zarzuela y el Conservatorio, no dando éste abasto, fijáos bien, no dando abasto al número de cantores y cantatrices que el nuevo género necesitaba, en Madrid, provincias y colonias y buena parte de la América latina, ya emancipada, cuyo amor vuelve á nosotros quizás por el suave vínculo que mantuvo el arte del teatro, por imperio del verbo divino que es su fondo y esencia y á través del dilatado Océano nos une.

El apogeo de la zarzuela duró poco, por dos causas. La primera:—á cuyo error aludo antes—por la importancia excesiva que se dió á la parte declamada, muchas veces en verso. La unánime ponderación que establecieron los autores entre la parte musical y hablada, exigía naturalmente condiciones en los artistas tan difíciles de reinar, que muy pronto se tocaron las consecuencias de este error capital. Para que un género teatral elevado se mantenga y prospere, es preciso que además de la bondad de las obras, la interpretación subyugue al público con absoluto dominio; si por el contrario, es el público quien domina á aquéllas, el género cae y desfallece, y esto es lo que fatalmente tenía que suceder. Si son contados los actores que se imponen, dominan y fascinan al público, y no más numerosos los que cantando obran iguales efectos ¡cuánto más contados no serán los que debiendo hacer ambas cosas, cantar y declamar, logren ese resultado! El músico exige al cantor todo lo que soñó su fantasía, todo lo mejor que oyó en el exclusivo campo de la ópera; el poeta lo mismo, todo lo mejor que vió en el campo exclusivo del drama ó la comedia; el pobre artista dá todo lo que puede dar, pero es casi imposible que complazca por igual y en la medida necesaria, al poeta, al compositor y al público. Cuando no está deficiente en una manifestación, lo está en otra, y con frecuencia en las dos.—La forma, en las óperas francesa y alemana similares á nuestra zarzuela, no es como la que los nuestros la dieron; en aquéllas, la parte declamada es en prosa y generalmente breve, dando la mayor importancia á la

parte musical. Por eso es más fácil que cuenten con eminentes cantores, que hablan llana y sencillamente lo que tienen que hablar, sin que les preocupe en lo más mínimo la necesaria énfasis del verso.—No he de desconocer que el género, con todos sus inconvenientes, cuenta en cierta parte de nuestro público numerosos partidarios; pero es en un plano artístico mucho más inferior del que podía aspirarse.

La segunda causa fué el abandono absoluto en que siempre dejaron nuestros gobiernos á este género tan simpático, que si en sus principios denota claramente la influencia italiana, llegó muy luego á adquirir un carácter marcadamente nacional, digno de fomento y auxilio.—Si alguien objeta que nuestro arte dramático tampoco ha recibido auxilio directo del Estado, contestaré: que siendo eso verdad, siempre ha contado con la casa gratis, por bondad del Municipio, y la zarzuela nunca.—Con ser grande el error primero, si los poderes públicos no hubieran incurrido en el segundo que señalo, hoy contaríamos con un género nacional robusto y admirado dentro y fuera de España; porque su práctica sería y constante, con una acertada dirección, habrían bastado á purificarlo y á darle su debida forma.—Simultáneamente, las empresas que explotaban el Teatro Real, respondieron á los ataques del nuevo enemigo, vigorizando su orquesta, reforzando sus coros y contratando á los artistas más famosos del arte italiano. Escisiones entre los elementos creadores de la zarzuela, y la introducción en España poco más tarde del género bufo francés, no hicieron sino restar fatal y lógicamente fuerzas á aquella manifestación de arte nacional. ¡Pobre zarzuela! Hoy no hay compañía ni teatro en España en donde poder ejecutar discretamente una cualquiera de las obras que tanto deleitaran á nuestro público. Aún no hace meses que un compositor y empresario entusiasta, quiso rendir justo tributo á la memoria del llorado Chapí, inaugurando el reformado teatro de Eslava con una de las obras más bellas del malogrado maestro y del género, y á pesar de los entusiasmos, esfuerzos y deseo inmejorable del popular compositor y de los intérpretes, sólo se consiguió demostrar lo que digo antes: que no puede ponerse hoy bien «La Bruja» en ningún teatro de España, al par que se ponen, no bien sino archibién con artistas especiales, casi únicos en el Real Teatro de Madrid, obras extranjeras de discutible valor musical. Y vamos ya con el título y nervio de esta conferencia: «orientación de nuestro arte lírico».

Mis opiniones en este punto, aunque pueden aplicarse á la música en general, van principalmente enderezadas al teatro lírico-dramático. Yo atribuyo la mayor importancia á esta manifestación por multitud de razones—sin entrar en la magna cuestión de preeminencias entre la música pura y la dramática—porque es la más activa, es la que pone en diaria comunicación al compositor con el público, es la que desarrolla más calor, es, en suma, la que pone en movimiento mayor número de

actividades conscientes, actividades de relieve tan extraordinario, que un tenor, una tiple, un barítono y, etcétera, que en la obra no pasan de ser ruedas del completo organismo, en el orden social alcanzan tan grande importancia, si su talento, genio ó suerte lo autoriza, que puede comparárseles sin ofender á nadie, á verdaderos príncipes de la tierra. Recordad nombres ilustres presentes y pasados y convendréis en que no exagero.—He hecho el rápido bosquejo histórico que habéis oído, para demostrar que nuestra raza es susceptible de levantarse de su postración actual en música como en todo. Si ya nos significamos en los tiempos de Augusto con una nota personal; si durante la gran época musical de la propia Roma hicimos tan gallarda figura; si los vihuelistas españoles nos prueban que en lo profano tal vez superábamos á los demás; si en nuestro teatro, que á tantos fecundó, vemos el empleo constante de la música; si nuestra incomparable literatura picaresca es índice infinito de bailes y tonadas y el folk-lore nacional, tesoro inagotable de cantos austeros y sensuales, enérgicos y orientales y celtas, y si en condiciones tan precarias é inestables como concurren en la fundación de la zarzuela podemos ostentar nombres como Gaztambide, Barbieri, Arrieta, Caballero y Chapí—¿puede caber duda de que hay savia bastante en nuestra raza para dar vida á un arte tan elevado como el de cualquiera otra?—Digo esto, é insisto en ello, señores, porque reina en ciertos espíritus un prejuicio tan injusto como fatal. Hay muchos que honrada y equivocadamente creen que en punto á música dramática ó teatral, los españoles no debemos ni podemos pasar del *género chico* y ponen por ejemplo «La Verbena de la Paloma» como tipo, principio y fin de nuestra producción, sin paramientos en que cuando esa afortunada obra y otras como ella salen de España, no van á teatros primarios ó principales, sino á teatros de inferior categoría, que es su centro adecuado, y ofreciendo el arte español en otras manifestaciones, cúspides tan altas que son admiración del mundo, es natural que el músico, ¡qué digo el músico! el español celoso del buen nombre de su arte, de su patria, ansíe que en esa manifestación no se quede atrás y que en vez de exportar música nacional á teatruchos, pueda ser recibida en los más altos templos del arte, que para eso tenemos lo más difícil de tener: sello, fantasía y carácter tan positivos como los que llegaron ya á esas cimas. Sólo nos faltan tres cosas: conciencia, orientación y apoyo.

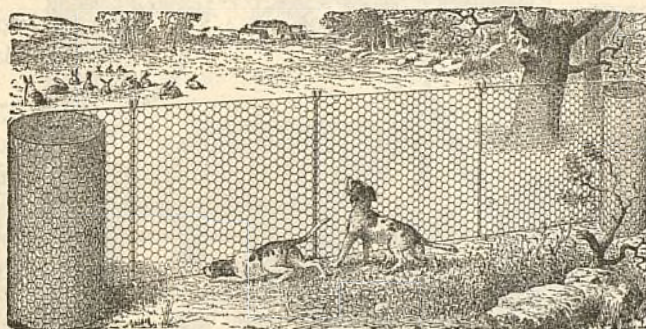
En lo que atañe á la conciencia, recordemos que fuimos grandes, y tengamos la fe de que podemos volverlo á ser, si no lo somos, pues sobre esto habría algo que hablar. El temor, por no decir cobardía que coartar nuestra libertad, contribuye lamentablemente á que parezcamos más pequeños de lo que en realidad somos. Decía yo no hace muchos días: ¡cuántas óperas pasan en el Teatro Real respetadas y aun aplaudidas en su ejecución por traer etiqueta extranjera, que tal vez fueran

RIVIÈRE

CASA FUNDADA EN 1854

— RONDA SAN PEDRO, 58. BARCELONA —
SUCURSAL EN MADRID: CALLE DEL PRADO, 4

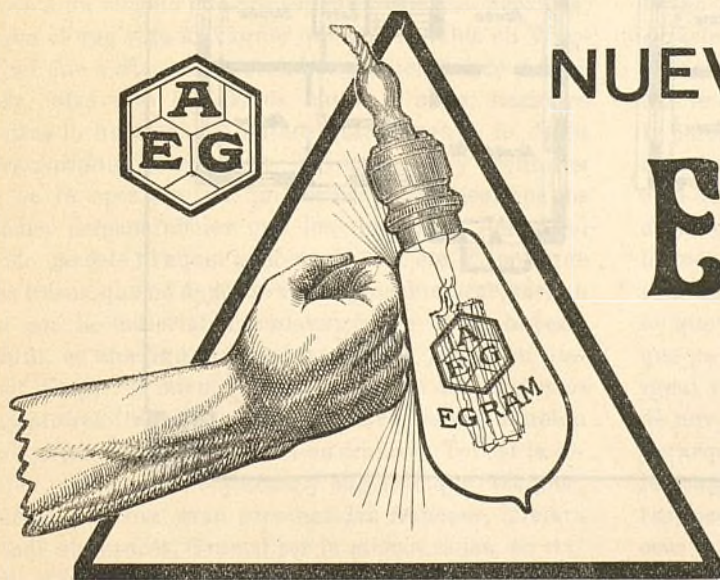
■ CERCADOS ■
MÉTÁLICOS
— DE —
TODAS CLASES



■ ■ ESPINO ■ ■
ARTIFICIAL
..
ALAMBRADOS
ARTÍSTICOS

Enrejados de alambres para la Agricultura, Avicultura, Floricultura,
Defensas para Árboles, Gallineros, etcétera.
Pídanse Catálogos, muestras y precios. SE FACILITAN PRESUPUESTOS.

A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA
CALLE DEL PRADO, 20.—MADRID



NUEVA LÁMPARA
EGRAM

DE

ALAMBRE DE METAL
Única irrompible

Un watio por bujía.

CONSTRUCCIONES DE LA CIUDAD LINEAL

Precio del hotel 25000 pesetas = Escala de 1:0.00675 Metro

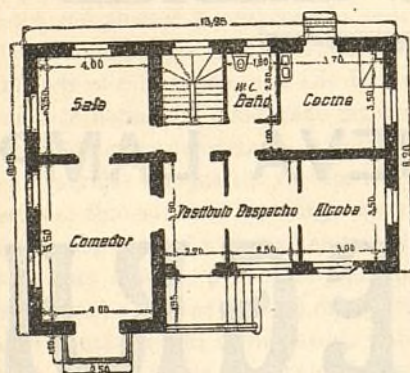
ALZADO



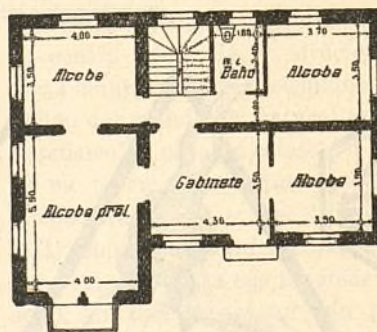
Plano de Emplazamiento y Jardin



PLANTAS



BAJA



PRAL

rechaz
pabell
eviden
dicho
ópera
las re
pues,
extran
rechaz
pleté
exten
cia de
tamos
inferio
Españ
can m
decaín
se cur
bre el
demas
ahora
dencia
seo; p
aplica

Re
bien s
dentro
cional
que s
como
nozco,
en el
apren
nosotr
de nue
pueda
gamos
porque
ner, e
bussy,
nosotr
univer
que s
grande
mundo
estas f
bien p
Rossin
liano;
compo
univer
rección
seduci
pensad
liano,
tenido

rechazadas por el mismo público si fuera sólo nuestro pabellón el que las amparase! Esta es una verdad tan evidente, que si preguntarais á todos los que acuden á dicho teatro la opinión que le merecen determinadas óperas, no quiero nombrarlas, os encontraríais con que las repudia el noventa y nueve por ciento. ¡He aquí, pues, que basta el interés de uno ó dos señores editores extranjeros, para imponer á nuestro público, obras que rechaza su gusto y consiente su pasividad! No completé entonces el argumento, porque no era ocasión de extenderse; ahora lo completaré por ser de una elocuencia decisiva; tiene la fuerza del hecho. Así como aceptamos pacientemente lo extranjero aunque nos parezca inferior, así á muchas cosas buenas que fabricamos en España, ponemos etiqueta extranjera para que parezcan mejores. ¡Yo no conozco ejemplos más tristes de decaimiento moral! ¡Si España no vuelve en sí, si no se cura de este miedo, no merecerá elevarse un codo sobre el estado en que se halla! Mas esto no puede ser; es demasiado varonil su raza para que perdure tal sistema; ahora acaba precisamente de dar señales de independencia con la última ópera estrenada en el Regio Coliseo; pero el remedio sólo puede venir y ser con éxito aplicado, dándonos exacta cuenta de la enfermedad.

Respecto de la orientación á seguir en música, es bien sencilla; la estaréis deduciendo de mis palabras, dentro de mi particular y sincero punto de vista: *la nacional*. No entraré en el terreno de las comparaciones, que son expuestas y odiosas, sobre todo si tomamos como términos personalidades contemporáneas. Yo reconozco, que en orden á la técnica musical, estamos hoy en el caso más que de enseñar, de aprender; mas, aprendamos cuanto se quiera, pero no dejemos de ser nosotros, de ser españoles, de explotar la riquísima mina de nuestro genio. Si al adquirir lo poco ó lo mucho que pueda enseñarnos de técnica el arte extranjero, entregamos á un modelo nuestro espíritu, estamos perdidos; porque el que siga á Wagner quedará fundido en Wagner, el que á Strauss, ocurrirá lo propio, el que á Debussy, otro que tal. Ellos hacen lo suyo; hagamos nosotros lo nuestro. No faltará quien arguya lo de *la universalidad del arte*, que la limitación y fronteras que se le opongan son quiméricas y baladíes, que las grandes personalidades que los ilustraron, llenan el mundo, no este ni aquel pueblo, etc. etc. Yo creo que estas frases, que no dejan de vestir y deslumbrar, suenan bien por la material circunstancia de estar huecas. Rossini, es una figura universal porque pensó en italiano; Wagner lo mismo, porque pensó en alemán; otros compositores franceses, si de menor vuelo, son también universales porque pensaron en francés. Torced la dirección, cambiad los objetivos y suponed que Wagner, seducido por una gran personalidad francesa, hubiera pensado en francés, Gounod por la misma causa, en italiano, y en alemán Rossini... ¡Bonito resultado habría tenido para el arte universal y para ellos el tomar en

sus principios rutas tan desatinadas!.. ¿Creéis posible que fuera el «Quijote» lo que es, si Cervantes lo localiza en Sajonia?.. Seguramente no.

Ocorre en música, que hay cierta confusión en lo relativo á la personalidad de nuestro arte y creen algunos que sólo la caracterizan los bailes populares de que se hace tanto consumo en nuestra producción teatral; así el compositor vacila, y antes que usar de esos ritmos por no caer en lo vulgar, toma otra senda y se entrega á veces en brazos del compositor que más le ha impresionado. Es la manera más segura de no hacer nada de provecho. Conviene tener muy en cuenta, que la diferencia entre escuelas como la española y la italiana, por ejemplo, es muy sutil; que no consiste en una semejanza absoluta, ni aun entre escuelas más apartadas, puesto que es una la base, uno el origen de todas. Consiste y apreciase aquella, la diferencia, en giros, dejos, dibujos, al parecer de poca importancia, pero que son suficientes á sellar la obra artística; y este sello nuestro es tan acusado, que lo hallaréis en Nelusko, buscándolo Meyerbeer en Africa, en la *Suite Algerienne*, inspirándose Saint-Saëns en el mismo continente, en *La Vie en Italie* de Charpentier, al describir una fiesta napolitana, que casi podría lo mismo llamarse andaluza por la sangre española que circula en aquel antiguo reino, y en multitud de obras. Pues ese sello, que en compositores franceses y alemanes es prestado, en nosotros es propio, y ese es el que hay que explotar, sin necesidad siquiera de pensar en él, porque saldría espontáneamente grabado, escribiendo con independencia y sinceridad. El procedimiento á seguir es, á mis ojos, de una claridad meridiana. No hay más que estudiar mucho, todo lo que se pueda; poner la mira muy alta, y después de los primeros pasos, en los que necesariamente se ha de notar extraña influencia, cuando el compositor está formado, arrojar los andadores, dejarse llevar de su temperamento, no imitar, caminar por su cuenta y componer. El carácter se lo da el ambiente, la lengua que habla, los cantos populares que oye, el terreno que pisa, el aire que le circunda, la literatura que le nutre; todo eso es la personalidad del arte, todo eso es España, y la música que componga será suya y española. Esto, á condición de que lleve dentro algo nuevo é interesante que decir; que tenga madera; porque si no la tiene, si erró la vocación, si su ambición no es legítima y sólo obedece á impulsos de la vanidad,... entonces es inútil todo lo que haga; no dirá más que insulsece ó repetirá lo que ya dijeron otros, que viene á ser lo mismo y tienen igual valor que aquéllas, si las presenta con el aparato de novedades.—Claro que en el arte como en todo, hay gerarquías y que todos no somos genios y vivimos con la consideración á que nuestra labor nos hace acreedores; pero el genio español que se produzca un día, con esos nimbos de luz que se difunden por el mundo entero, sólo puede, en mi opinión, venir siguiendo el rumbo que os trazo.

Lo relativo al apoyo que el arte grande de la música necesita en España, es de la mayor importancia y urgencia. Tengo que empezar esta parte, última del presente trabajo, haciendo la protesta absoluta de que no es mi ánimo el de molestar á nadie en lo más mínimo, presente ni ausente, alto ni bajo, muerto ni vivo, y recabando al par, una independencia absoluta también de criterio; porque ni ministros ni diputados ni senadores fueron ni son más españoles que yo, ni conocen mejor que yo el problema, y tengo como cualquiera otro el derecho de opinar y de exponer todo aquello que honradamente juzgue pertinente al logro de tan patriótico ideal.

La música ha sido con relación á sus hermanas en el arte, la cenicienta de nuestra política y de nuestra administración. No por mala fe, ¡quién piensa en ello! sino por desdén, por fatalidad, por ignorancia á veces casi enciclopédica. Hace ya muchos años un señor ministro de Fomento—el Conde de Toreno—estimulado y ayudado por el Sr. D. José de Cárdenas, Director á la sazón de Instrucción Pública, nombró, lleno del mejor deseo, una comisión, de la que tuve el honor de formar parte, para implantar en España el diapason normal francés, como al fin se decretó. El propósito fué admirable; el resultado negativo. Todo se redujo á comprar un magnífico y costosísimo instrumental al Conservatorio que ni utilizarse puede, por causas largas de explicar, y allí está expuesto desde que yo pasé por aquella casa lo que ha quedado de él. Para que la medida hubiese tenido el efecto que se deseaba, era preciso haber contado con Guerra, como se aconsejó, que las bandas militares lo hubieran también adoptado, haberlo impuesto en las orquestas y dictado en fin aquellas disposiciones necesarias al objeto. Pero, ó por una de esas crisis tan frecuentes en nuestra vida política, ó por algún chiste afortunado que pusiera en ridículo iniciativa tan útil, ó, no recuerdo por qué, es lo cierto que no se hizo más sino comprar el instrumental al Conservatorio y después de treinta ó más años, seguimos en punto á diapason en el mismo desorden que antes reinaba.

El entusiasmo de Castelar, creó la Academia Española en Roma, destinando á la música dos pensiones y dando entrada á ésta también en la de Bellas Artes de San Fernando. El complemento lógico de tan generosa y acertada disposición, hubiera sido que los trabajos de esos pensionados, tuvieran el lugar de su exposición como los demás, esto es: que se ejecutaran, respondiendo á un bien combinado mecanismo... pues tampoco es así. Sólo recuerdo la ejecución del Oratorio «Los Angeles» de Chapí en el Conservatorio, por personales y heroicos esfuerzos de su director, y otro mío «Apocalipsis» en el Príncipe Alfonso, por la favorable circunstancia de dirigir yo entonces la Sociedad de Conciertos. Las consecuencias son fatales; los jurados que examinan los envíos, como saben que éstos no han de ir á la san-

ción del público, inclínanse por lo general á la benevolencia, y buenos ó malos los aprueban, los premian muchas veces. Después de esto sus autores los guardan en sus armarios, hasta que manos menos piadosas los venden á los polvoristas; porque el papel de música es muy bueno para cohetes.

Ahora se verifican concursos por el Estado, que se deben á la iniciativa de la Academia y al entusiasmo del Conde de Romanones, de óperas inclusive; mas la finalidad oficial y artística acaba ahí, porque ese mismo Estado, no dispone de Teatro alguno en donde representarlas ni las puede imponer en ninguna parte. Los agraciados recibirán su premio, se llevarán sus óperas á casa y emprenderán una peregrinación en la que caerán rendidos antes de llegar á Jerusalén ó á Compostela. Lo que sí puede asegurarse, como no varíen, las cosas es que si no en su generación en las siguientes, esas óperas que concibieron y escribieron poseídos de ardiente y juvenil entusiasmo sus autores y tal vez alentaron justas esperanzas, irán infaliblemente á parar á casa del polvorista. Esto es verdad, señores; y es muy cómico y es muy trágico.

No hace aún veinte días se ha publicado el último pliego de condiciones para adjudicar el Teatro Real, que si no sufre la modificación propuesta por la Academia de San Fernando, equivaldría á la sentencia de muerte de nuestro arte músico. Por su texto, pueden estrenar en ese Teatro de Madrid una ópera cada año los compositores ó alumnos distinguidos extranjeros que estén en la gracia de un señor editor no español; á nosotros, los españoles, así los que somos conocidos como los ignorados, se nos concede el derecho de presentar dentro de siete años una obra á examen, si hemos podido gastar antes 4.000 pesetas, sólo para ese camino, el de presentarla (!)... Yo estoy cierto de que cuando un señor ministro de la vasta cultura y democrática orientación de D. Amalio Gimeno ha firmado esa orden, es porque se reserva firmar otras que respondan aún mejor á las visibles y demostradas necesidades del arte nacional; pero yo desde aquí le rogaría encarecidamente, por lo inestables que son las situaciones políticas en nuestra patria, que ínterin sus buenos propósitos cristalizan, indulte á la música española de esa pena y restablezca la cláusula que nos daba derecho á estrenar en dicho Teatro, cada año una ópera, por ser hoy la única válvula de expansión que podemos tener.

De todo lo expuesto se desprende la necesidad urgentísima de que el Estado funde el Teatro lírico nacional. Se suele contestar á esto: que no tiene ambiente... ¡válganos Dios!.. Bastaría que una saliente personalidad defendiese esta idea con calor allá en las regiones donde las leyes se forjan, para crearlo, ¡tantos son los fundamentos y razones que le abonan!—En parte alguna vive el arte de sus propios recursos si la moda no le protege; y con moda y sin ella, no hay Teatro, productor de arte—el Real es sólo una exposición—cuya vida no

esté asegurada por el Estado, la Corona ó el Municipio. A ese fin hubo de tender la creación del Conservatorio, á ese la fundación de la Academia Española en Roma, á ese los Concursos musicales á que el gobierno convoca generosamente á los músicos; en él tendrían natural cabida, á más de las obras consagradas y de los compositores ya aplaudidos, las óperas premiadas en los concursos. Con la creación de ese Teatro, cambiaría por completo la vida del Conservatorio, del que se suele hablar sin ton ni son, abultando sus vicios, que quizás no radican en él, y callando sus virtudes.—Recordad lo que os decía antes al hablar de la primera época de la zarzuela.—Esto os da hoy—el Conservatorio—orquestas y bandas que pueden rivalizar con las mejores, porque los conciertos instrumentales han tomado carta de naturaleza entre nosotros, tienen público; no os da cantores ni cantatrices, porque éstos no tienen adonde ir. Lo esencial hoy, para estas sobre todo, en nuestros teatros líricos, mal llamados, pues que la música sirve de pretexto para lucimiento de escenógrafos, sastres y electricistas, es mover el cuerpo y guñar los ojos con gracia. ¡Que se dieran muchos premios!... Es verdad; pero ¡qué valor oficial tienen ni qué ganan con ellos los favorecidos! ¡Ya se cuidarían de concederlos tan á granel los fáciles Jurados, cuando supieran que iban á ser después sometidos en el Teatro oficial al juicio de un público severo ó independiente! Se pide que en las actuales circunstancias, sin atmósfera ni altura, vayan el alumno de composición y el de canto á medirse en el Teatro Real con Wagner y Titta Rufo!... ¿Pero es que los Maura y Canalejas salieron de la Universidad lo eminentes abogados que son hoy!—¿Es que Prim ganó la batalla de los Castillejos al salir de la Academia!...—¿Es que sólo el músico español tiene forzosamente que hacer milagros... so pena de condenarle á muerte?... ¿Es que es mucho pedir en la segunda década del siglo XX, el Teatro lírico que Francia posee desde el siglo XVII?... Todos los Estados de Alemania y Austria, Rusia, Bélgica y Escandinava tienen sus teatros líricos nacionales; en Italia no hay ciudad en que la temporada de ópera no esté subvencionada con lo que llaman dote... ¡Ved pues, señores, si es de justicia, que el músico español demande ese subsidio por defensa de su arte y por decoro de su nación! Bien se me alcanza que el Estado español no posee más Teatro que el Real; pero también opino que si ese mismo Estado, destinase al objeto sólo la suma que representa el arriendo del citado Teatro de su propiedad, tendría concurrentes á docenas que aceptarían el pliego que el señor ministro, asesorado por la Academia de Bellas Artes, les impusiesen.

No se me oculta, señores, que esta conferencia más que una lección, parece un reclamo; pero es tal la confusión que reina entre nosotros en asuntos musicales, que estimo no es perder el tiempo que se invierta en señalar á compositores y á gobiernos la ruta que en

mi opinión hay que seguir, para que lleguemos á una gran finalidad artística. Tal vez piense alguno que de mis palabras se desprenden graves censuras para los que dirigen la cosa pública en España; ya dije al principio de esta última parte que no debían interpretarse así; ni nada que es sincero y razonado debe ofender cuando es noble y patriótico el fin propuesto. Y por si alguna duda queda, yo lavo en lo íntimo de mi conciencia á cuantos ministros son y fueron, y atribuyo la mayor responsabilidad de nuestros males á la propia clase musical, por la falta de cohesión y de celo que la distingue. Mientras los representantes de la armonía no se agrupen lealmente, velen por sus fueros y combinen gratas consonancias, serán poco atendidos y mal escuchados. Si se unen y piden justicia, los poderes públicos de hoy y de mañana responderán en consecuencia. Ese es el camino, y este el término de mi trabajo.

Tomás Bretón.



Nuestras noticias

Para política hidráulica la de arriba.

El temporal más riguroso y abundante en aguas que hemos sufrido en los 18 años de la Ciudad Lineal ha sido este de 1912 que todavía no sabemos cuando concluirá.

Las trincheras, terraplenes y atarjeas de todas nuestras vías férreas han resistido bien la fiera acometida que tantas desdichas ha causado en toda España.

A la línea de Colmenar hemos dedicado especial cuidado por ser la de construcción más reciente logrando que no se haya interrumpido el servicio ni un solo día y que no hayan ocurrido accidentes.

En la Ciudad Lineal con estar mal los caminos, como nunca estuvieron, y ocasionar las molestias consiguientes, nos podemos permitir el lujo de mirar desdeñosamente á las calles y avenidas de Madrid y á buena parte de las carreteras y vías férreas de España.

Se remedian los desperfectos de más bulto causados por las aguas y acudiremos á todos con la celeridad posible y que el temporal permita.



El peaje por nuestros caminos comenzará á funcionar tan luego como tengamos concluido el billeteaje y demás accesorios del caso, antes de mayo próximo probablemente.

Aun cuando el establecimiento de este peaje ó portazgo dentro del perímetro de nuestros terrenos es cosa exclusivamente nuestra, de la que hay varios precedentes en España, nos hemos creído en el deber de participarlo al Sr. Gobernador para su conocimiento aun cuando no tenga efectos consiguientes en el terreno de la administración pública, provincial ó municipal por tratarse de una red de caminos vecinales para uso particular, en terreno propio y sin subvención de ningún género.

Que permitimos la circulación gratuita á las autoridades y al público automovilista y ciclista y la circulación por precio á la parte culta del público que no haga daños á nuestro arbolado

ni al resto de nuestra propiedad: Esto prueba que somos ciudadanos útiles, un tanto altruistas y que merecemos alguna consideración en vez de censuras u obstáculos.

Aguas de la finca del Jarama.

Ha sido autorizada la Compañía por el Ministerio de Fomento para el establecimiento de servidumbre y acueducto en el paseo derecho de la carretera de Madrid á Francia por la Junquera y para colocar al efecto la tubería de 40 centímetros de diámetro que ha de conducir las aguas de nuestra finca del Jarama á la Ciudad Lineal.

Las obras se llevarán á cabo bajo la inspección de la Jefatura de Obras públicas.



Relación de los trabajos de aguas ejecutados en el mes de enero 1912:

Cambiar de sitio el aparato moderador situado en la calle principal frente á oficinas, para reducir la presión á la tubería de la calle de Protasio Gómez y oficinas.

En la calle del Vizconde de los Asilos, cambiar un tubo que estaba en malas condiciones, y otro en la calle de Angel Muñoz.

Desarmar y reparar la bomba de una finca de la manzana 97 y revestirla con paja para preservarla de los hielos.

Hacer el enganche de una acometida á un nuevo tubo colocado en la tubería de la calle de Angel Muñoz.

Cambiar tres tubos en la calle principal frente á la de Navarro Amandi, y una llave de paso en una finca situada en la manzana 74.

Inspeccionar todas las arquetas de la Ciudad Lineal y reparar las que estaban destruidas.

Reparar una llave de paso en una finca de la carretera de Hortaleza y otra en la aguada del Kiosco Árabe.

Colocar 228 metros de tubería de hierro fundido de 80 milímetros en la calle del Marqués de Urquijo y 150 metros de tubo de hierro galvanizado de 50 milímetros en la calle posterior y 23 metros en la de Julián Hernández.

Seguir con la colocación de la tubería de 40 centímetros de hierro fundido desde el depósito situado en la calle del Arzobispo Cos, manzana 100, siguiendo esta calle y la principal hasta la carretera de Aragón.

Reparar las siguientes fugas:

Cuatro en la calle de Arias en la carretera de Aragón, otra en la calle de Vallejo, otra en la de Castaño y Alba, otra en la del Arzobispo Cos, otra en la de Aspizua, otra en la de Gregorio Benítez, otra más en la de Aspizua en la tubería vieja, otra en la del Vizconde de los Asilos, otra en la del Marqués de Urquijo, cinco en la calle Navarro Amandi, una en el jardín detrás de las oficinas de la Ciudad Lineal, una en la calle Emilio Rubín otras más en la calle de Vallejo y carretera de Aragón.

Ferrocarril á Colmenar Viejo.—RESOLUCIÓN DEL EXCELENTÍSIMO SR. GOBERNADOR CIVIL RESPECTO Á LA EXPROPIACIÓN FORZOSA DE LAS TIERRAS DE D. VÍCTOR MARTÍN GIL, D. MAURICIO MARTÍN GIL Y D.^a JULIA GARCÍA LASO.

Jefatura de Obras Públicas.—Fomento.—Expropiaciones.—Núm. 96.—Visto el expediente instruido para la expropiación forzosa de terrenos que se ocupan con el ferrocarril de vapor de Fuencarral á Colmenar Viejo, de que es concesionaria la Compañía Madrileña de Urbanización;

Resultando que seguidos en el expediente todos los trámites reglamentarios se llegó en él á la determinación de las fincas sujetas definitivamente á expropiación, según lo establecido en el artículo 23 de la Ley de expropiación vigente y que posteriormente hubo de manifestar la Compañía expropiante que había adquirido directamente de los propietarios interesados las parcelas respecto de las cuales no se interesaba procedimiento alguno;

Resultando que la relación de fincas sujetas definitivamente á expropiación, quedó reducida según Real orden de 15 de octubre de 1910 para tales efectos á las parcelas correspondientes á los números 2, 3, 14 y 30 en cuyas respectivas valoraciones disintieron, sin ulterior avenencia, los Peritos de la entidad expropiante y de los propietarios, y que, nombrado por el Sr. Juez de Primera Instancia del partido de Colmenar Viejo el Perito que con carácter de tercero, había de intervenir en la tasación, éste

formuló sus valoraciones sobre las expresadas cuatro fincas en 1.º de julio de 1911, siendo por tanto las fincas 2, 3, 14 y 30 las únicas sobre las cuales procede el justiprecio de la Administración en este expediente;

Resultando por lo que hace referencia á la finca número 2, que la superficie expropiada es de 41 áreas, 13 centiáreas y 65 centímetros cuadrados; que esa superficie que es parte de una finca rústica, está destinada á pastos y á labor, siendo tierra de secano de tercera clase; que el Perito de la Compañía la valoró en 207 pesetas 3 céntimos, el del propietario en 8.334 pesetas 88 céntimos y el tercero en 385,92 pesetas deduciendo este valor del último precio de adquisición de la finca en relación con los demás datos de valoración requeridos por el artículo 32 de la Ley de expropiación forzosa; que la notoria disparidad de estimación de la superficie expropiable estribaba principalmente en la apreciación distinta del perjuicio de la división de la finca y en los daños que incluía el del propietario como irrogados á un edificio no comprendido en la expropiación, según hubo de resolver en incidencia de este mismo expediente la Real orden de 15 de octubre de 1910, y que la Comisión Provincial, en informe de 22 de noviembre último propuso se aceptara para esta parcela número 2 la estimación propuesta por el referido Perito tercero ó sea la de 385 pesetas 92 céntimos;

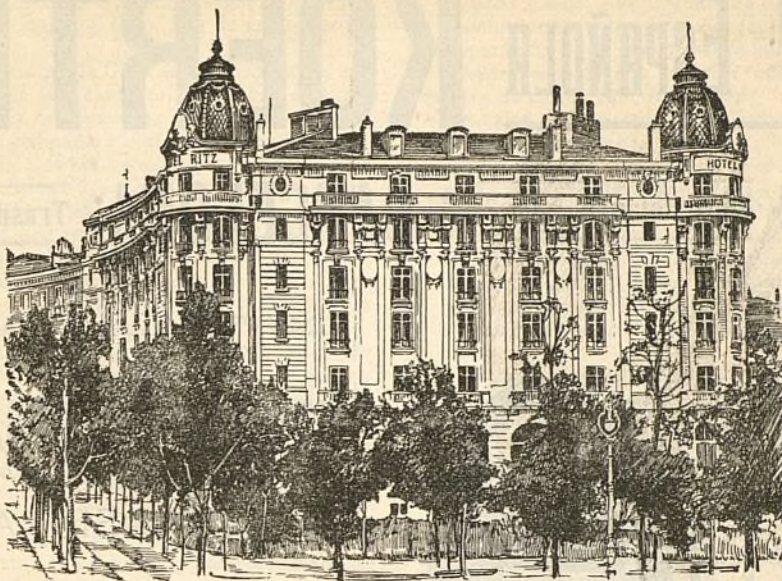
Resultando que la superficie ocupada en la parte que afecta á la finca número 3 es de 15 áreas, 31 centiáreas y 23 decímetros cuadrados; que esta parcela es lindante de la anterior y reúne sus mismas condiciones; que el Perito de la Compañía valoró la superficie sujeta á expropiación en 30 pesetas y 58 céntimos, siendo 151 pesetas 75 céntimos la valoración del Perito del propietario y ascendiendo á 104 pesetas 5 céntimos la tasación del Perito tercero con la cual se ha mostrado conforme la Comisión Provincial en su dictamen ya citado de 22 de noviembre de 1911;

Resultando que la expropiación afecta á la finca número 14 en una superficie de 20 áreas y 55 centiáreas, que la composición, calidad de su suelo, cultivo y aprovechamiento son iguales, según manifiesta el Perito tercero, á los de la finca número 2 de este expediente; que el Perito de la entidad expropiante valoró la parte sujeta á ocupación en 69 pesetas 57 céntimos; que el Perito del propietario la hubo de tasar en 361 pesetas 73 céntimos y que el Perito tercero, con cuyo dictamen está también conforme la Comisión Provincial, hubo de valorarla, tenidos en cuenta el valor en venta y renta de la finca y los perjuicios y beneficios que recibe la propiedad por razón de la obra, en la suma de 185 pesetas 11 céntimos;

Resultando que en la finca señalada con el número 30 se expropia una parcela cuya superficie es de 87 áreas, 25 centiáreas y 19 decímetros cuadrados; que la parte de finca de que la referida parcela se segrega puede, según la estimación del Perito tercero, considerarse prado natural, siendo además necesario para reponer el cerramiento de la finca la construcción de un trozo de tapia; que el Perito de la Compañía valoró la expropiación en 349 pesetas 85 céntimos, y el del propietario formuló su tasación en 3.595 pesetas 7 céntimos, siendo la del Perito tercero de 717 pesetas 99 céntimos, incluidas en ella 300 pesetas por apreciación del perjuicio de reposición de la tapia antes mencionada que, caso de que hubiera sido construida por la Compañía habría que restar de la misma, con cuyas valoración y reserva se muestra también conforme la Comisión Provincial en su dictamen tantas veces citado;

Considerando que según lo establecido en los artículos 28 y 33 de la Ley de expropiación vigente y 51 de su Reglamento deberán tenerse en cuenta en las valoraciones de predios sujetos á expropiación todas las circunstancias que puedan influir para aumentar ó disminuir su precio, además del valor intrínseco del terreno; pero llevando á esa estimación también los beneficios que la obra que motiva la expropiación reporte á la finca, lo que implica el cómputo de los perjuicios de la división, la apreciación de los valores en venta y renta con los datos del amillaramiento y el líquido imponible, la estimación de las valoraciones de predios en otras traslaciones de dominio y la prudente estimación de modificaciones de servidumbres y cerramientos, circunstancias todas tenidas en cuenta en las tasaciones del Perito tercero que, según el dictamen de la Comisión Provincial las ha estimado en su justo valor;

Considerando que esas tasaciones aparecen justificadas documentalmente en el punto concreto de las deducciones de los va-



El Magnifico Hotel Nuevo de Madrid
(EL HOTEL RITZ),

ha consumido 3000 kilos del

“Muropint.”

¿ QUE ES “MUROPINT” ?

“MUROPINT” es la Pintura al agua, lavable, mas higienica, artistica y barata jamas inventada, á proposito para habitaciones, oficinas, hospitales, etc.

Se expende en polvo y para prepararla basta mezclarla con agua. No deja desperdicios.

Se fabrica en 65 matices de color diferentes y es el producto de la acreditada casa de **Burrell y Cia., de Londres.**

” Pidase pormenores y una copia del interesante librito “El Arte de Decorar El Hogar” á los Agentes Depositarios:

PRECIOS:

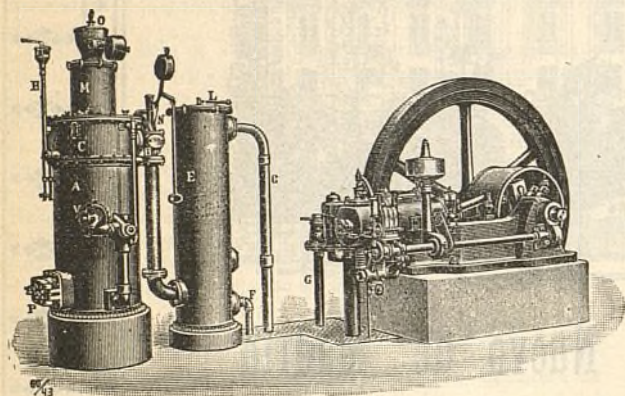
Colores Nos. 1 á 63 Ptas. 2'00 por kilo.
,, ,, 64 y 65 ,, 4'00 ,,

De venta en todas las Principales Droguerías.

S^{DA}D. A^{MA}. ESPAÑOLA

KOERTING

MADRID: Floridablanca, núm 3. : **BARCELONA:** Traspalacio, núm. 2.



INSTALACIONES DE

MOTORES DE GAS KOERTING

POR ASPIRACIÓN

las más económicas en su marcha, ~ ~ ~

~ ~ ~ las más esmeradas en su ejecución

Pulsómetros, centrífugas de los últimos modelos,

Aparatos por chorro Koerting.

Máquinas herramientas. Útiles. Gatos. Aparejos y Cabrestantes.

MÁS DE MEDIO MILLÓN DE CABALLOS
FUNCIONANDO EN TODO EL MUNDO



CALEFACCIONES HIGIENICAS



POR VAPOR DE BAJA PRESIÓN Y AGUA CALIENTE

Ascensores eléctricos,

Bombas para elevación de aguas, etc., etc.

PROYECTOS Y PRESUPUESTOS GRATIS

Más de CINCUENTA MIL instalaciones KOERTING funcionando en todo el Mundo.



lores en renta y venta y reúnen además el requisito reglamentario de que las cifras representativas de su justiprecio estén comprendidas entre las del Perito de la entidad expropiante y las valoraciones de los Peritos de los propietarios según lo determinado expresamente en el artículo 33 de la Ley de expropiación forzosa vigente;

Considerando que como estima la Comisión Provincial, es enteramente lógica y racional la valoración hecha por el Perito tercero de la parcela número 2, puesto que los perjuicios causados á otra finca no pueden estimarse en estas diligencias habiendo sido ya resuelto ese punto definitivamente por la Administración y que asimismo son lógicas y aceptables las valoraciones asignadas por el mismo Perito tercero á las fincas 3, 14 y 30, con la única salvedad, también consignada por dicho Perito, de asignar en esta última la partida de 300 pesetas por reposición de cerramiento de la finca al propietario de la finca ó á la entidad expropiante, según quien sufrague ó haya sufragado los gastos de reconstrucción del trozo de tapia en que consiste;

He resuelto, en uso de la facultad que me confiere el artículo 34 de la vigente Ley de expropiación forzosa, declarar que los precios en que procede tasar las fincas sujetas á los resultados de este expediente, son, de conformidad con las tasaciones del Perito tercero y con el dictamen de la Comisión Provincial, los siguientes: parcela número 2, propiedad de don Víctor Martín Gil, 385 pesetas 92 céntimos; parcela número 3, propiedad de don Mauricio Martín Gil, 104 pesetas 5 céntimos; parcela número 14, colindante de la anterior y también propiedad de don Mauricio Martín, 185 pesetas 11 céntimos; y parcela número 30, propiedad de doña Julia García Laso, 717 pesetas 99 céntimos si la parte de tapia cuya reconstrucción hace precisa la reposición del cerramiento de la finca no ha sido construida á expensas de la Compañía Madrileña de Urbanización, y 417 pesetas 99 céntimos en el caso de que la mencionada Compañía realice ó haya realizado tal obra.

Lo que comunico á V. participándole que contra esta resolución que se insertará en el Boletín Oficial de la provincia luego que sea consentida por las partes, podrá interponerse en el término de treinta días, contados desde la notificación del presente oficio, el recurso de que hace referencia el artículo 35 de la Ley de expropiación forzosa tantas veces citada.—Dios guarde á V. muchos años.—Madrid 10 de enero de 1912.—El Gobernador, P. D., A. Cembrano.—Sr. Don Arturo Soria y Mata, Director de la Compañía Madrileña de Urbanización.



Entre los kilómetros 7 á 12 del Ferrocarril á Colmenar Viejo se han rectificado 140 metros de vía atendiéndose al propio tiempo á la apertura de zanjas para el arbolado en la casilla del kilómetro 9,100.

En la parte de Viñuelas á Colmenar se ha nivelado el terraplén del Fresno, kilómetro 18,400, y el del Barrancón rectificándose su trozo de vía en el kilómetro 17 que da un total de obra de 350 metros.



Se han pedido á la casa Orenstein y Koppel dos kilómetros de carril Phoenix para la doble vía de Cuatro Caminos á Tetuán en sustitución de la vía de un metro colocada por la Sociedad del tranvía á Colmenar incorporada á nuestra red ferroviaria.

Tranvía de Vallecas.

Entre Pacífico y Vallecas continúa la rectificación de vía y el acopio de piedra al pie de obra para las próximas reparaciones.

En la Sección de Vallecas á Canteras se han colocado 120 metros de carril nuevo para sustitución del Harmam.

Se han recibido para esta parte 57 carriles nuevos resto de un pedido y 700 traviesas que aplicaremos en este trozo.

Estación de Tetuán.

Han continuado los trabajos de colocación de un cambio y empalme de dos vías estándose dando fin al afirmado del piso de entre-vías.

Talleres.

Trabajos del mes de Enero:

Ciudad Lineal.—Reparación de la máquina 4.

Cambio de ruedas y pequeñas reparaciones en la máquina 2.

Reparación de cojinetes usados para las máquinas 2 á 7 y 1.

Construcción de una palanca nueva para el regulador de la caldera de calefacción de oficinas.

Trabajos de repuesto.—Dos docenas de tornillos de berbiqui.

Dos id. de cuñas de aprieto.

Una y media id. de tornillos de id.

Dos bielas para las máquinas 2 á 7.

Seis juegos de movimientos de distribución.

Tres id. cojinetes para coches eléctricos.

Cuatro soportes y bulones para frenos.

Recorrido general de las máquinas en servicio.

Vallecas.—Reparación completa de la locomotora 12.

Trabajos de repuesto.—Tornear zapatas para las máquinas 12 y 13.

Cepillar dos válvulas de distribución para las máquinas 10 y 11.

Forjar y tornear manijas para las mismas.

Arreglar 55 picos para la brigada de vía y obras.

Poner una caja de grasa nueva en la máquina 11.

Poner cojinetes nuevos en id. id.

Tornear ruedas para el vagón 132.

Tornear 6 topes para las locomotoras 12 y 13.

Pequeñas reparaciones en los demás servicios.

Tetuán.—Reparación de los remolques 3 y 24.

Reparación de las vagonetas 3 y 8.

Idem de las vagonetas 1 y 5.

Idem de una tijera de plataforma del coche número 4.

Idem del juego de zapatas del coche 102.

Idem del automóvil de la Compañía.

Construcción de 18 carretillas de mano.

Idem de 1 armario para la Imprenta.

Idem de 2 vagonetas.

Idem de 2 manijas de frenos.

Idem de 1 caja para generadores.

Pequeñas reparaciones de los coches en servicio.

Recorrido general y engrase de los mismos.

Electricidad.

Ensayar y reparar postes de cemento armado con el aparato construido en la Compañía.

Cimentaciones para el transformador de los grupos I y II de la casa Vesteras.

Estudio de protección con verjas de metal Deployée para los aparatos de alta tensión y transformadores Westinghouse.

Proyecto y presupuesto de ampliación del edificio de Fábrica.

Reparación de la línea telefónica para sustituir el haz de hilos por cable múltiple con cajas en el cruce de Fábrica.

Confección del plano general de líneas nuevas y antiguas de la Compañía.

Ensayo de aparatos limitadores para adoptar el de mejores resultados.

Instalación en fábrica de un Watímetro registrador.

Construcciones.

Para la Compañía.—Terminación de la estación de Fuenca-

rral.—Nave para taller de pintura de coches en la estación de Te-

tuán.—Estanque junto al canalillo, en la carretera de Hortaleza.

Obras para el tiro al blanco en el Parque de diversiones.—Almacén de materiales de construcción en la calle de Protasio Gómez.

Pozo (1ª estación elevadora de aguas del Jarama), casa de dos

pisos para transformadores y casa de planta baja en San Fer-

nando.—Reforma de la casa de la Glorieta.

Para particulares.—Manzana 69, cerramiento de cinco lotes

y cobertizo; manzana 71, reforma de un cobertizo; manzana 74,

pabellón de dos pisos; manzana 79, hotel de planta baja; pro-

longación de la manzana 82, hotel de dos pisos; manzana 87,

cerramiento; manzana 89, hotel de planta baja; manzana 90, ho-

tel de dos pisos, hotel de dos pisos y cerramiento, ampliación de

un hotel; manzana 98, hotel de dos pisos, cerramiento y depen-

dencias, hotel de dos pisos cerramiento y dependencias, cerramiento y pabellón.

Total de obras en construcción, 22.

Obras en estudio: Un hotel de lujo de dos pisos, dos muros de contención y varias obras pequeñas.

Viveros de la Compañía.

Es época de visitarlos, sobre todo el de la Casa de Máquinas, para elegir y comprar los árboles y plantas que deseen los vecinos y propietarios de la Ciudad Lineal.

Aquí es posible arrancarlos por la mañana y trasplantarlos en el mismo día. La mayor parte de los árboles que perecen es por pasar en malas condiciones una ó varias noches de hielos ó fríos.

TARIFA DE PRECIOS DE ARBOLADO Y PLANTAS.

Pinos pinea.	cada uno	de 2,00 á 30,00 ptas.
Eucaliptos.	»	de 1,00 á 1,50 »
Acacias blancas.	cada una	de 1,25 á 2,00 »
» de tres púas.	»	de 1,25 á 2,00 »
» de bola.	»	de 3,00 á 3,50 »
Paraísos.	cada uno	de 1,00 á 2,00 »
Chopos variados.	»	de 1,00 á 2,00 »
Almendros.	»	de 1,50 á 2,00 »
Lilas, arbusto de tierra.	»	de 1,00 á 1,50 »
Lilas, arbustos en tiesto	»	de 1,50 á 2,00 »
Espireas	»	de 1,00 á 1,50 »
Celindas	»	de 0,50 á 1,00 »
Quimerías tierra.	cada una	á 0,50 »
Cannas comunes	el pie	á 0,50 »
Rosales francos tierra	cada uno	á 0,75 »
» » tiestos.	»	á 1,25 »
» injertos altos tierra	»	á 2,50 »
» trepadores, tiesto.	»	á 1,50 »
Jazmineros	»	á 1,50 »
Geranios hierro	»	de 0,25 á 0,50 »
» yedra	»	de 0,50 á 0,75 »
» rosa	»	de 0,25 á 0,50 »
Yedras, tiestos	»	de 0,75 á 1,00 »

PLANTAS DE SEMILLERO, YA REPLICADAS PARA MACIZOS

Clavellinas	el 100 á	8,00 ptas.
» chinas.	»	á 10,00 »
Alelíos variados	»	á 8,00 »
»	la docena á	1,60 »
Pensamientos variados.	el 100 á	8,00 »
»	la docena á	1,00 »
Minutisa	el 100 á	10,00 »
»	la docena á	1,50 »
Lilen.	el 100 á	10,00 »
»	la docena á	1,50 »
Semiramis	el 100 á	10,00 »
»	la docena á	1,50 »
Margarita pacré	el 100 á	8,00 »
Botón de plata.	»	á 10,00 »
»	la docena á	1,50 »



La Compañía se encarga de replanteos, construcción, reformas y ampliaciones de toda clase de parques y jardines.



La Compañía también se encarga de hacer la plantación á los precios siguientes:

EN HOYO

	Pesetas.
Por apertura de cada hoyo de 1 metro cúbico.	1,25
Presentación de cada árbol.	0,05
Relleno del hoyo.	0,10

EN ZANJA

	Pesetas.
Por apertura de cada metro cúbico de zanja.	1,25
Presentación de cada árbol.	0,05
Relleno de cada metro cúbico de zanja.	0,10

Dato satisfactorio es el de que los dos premios de 250 pesetas cada uno concedidos á los obreros que más se han distinguido durante el año 1911, han sido invertidos en valores de la Compañía, el uno íntegro en una libreta de nuestra Caja de Ahorros, el otro sólo 200 pesetas en otra libreta también de nuestra Caja, y las 50 pesetas restantes devueltas á una hermana suya que le había adelantado la fianza.

A través de estos sencillos hechos se ven las cualidades morales de los agraciados y confirman lo acertado de la elección hecha por el Consejo.

DATOS

acerca de la

Ciudad Lineal.

Los que deseen colocar capital en nuestra empresa, adquirir terrenos, construir una finca ó enterarse de todos los detalles de la vida en la Ciudad Lineal, encontrarán en el libro *Datos acerca de la Ciudad Lineal*, á la altura de los mejores de su género en el extranjero, contestación á sus preguntas.

Se vende al precio de 5 pesetas en las Oficinas de la Compañía Madrileña de Urbanización y en las principales librerías.

Sociedad de Cultura.

FUNCIÓN TEATRAL.—La función teatral, organizada por la Sociedad «La Farándula» á beneficio de la Sociedad de Cultura, y correspondiente al mes de febrero, tendrá lugar el domingo 3 de marzo.

Con la antelación debida daremos cuenta detallada del programa.



BAILES DE CARNAVAL.—La Sociedad de Cultura, ha organizado tres bailes de invitación para los señores socios y abonados al turno especial de «La Farándula», que se celebrarán el sábado 17, lunes 19 y sábado 24 de febrero.

Los beneficios obtenidos con la venta de confetti y serpentinas se destinarán al sostenimiento de sus Centros de enseñanza.

«La Farándula».

El Vicepresidente de la Sociedad lírico dramática «La Farándula» nos ruega en atenta carta hagamos constar que la función celebrada á beneficio de la «Sociedad de Cultura», el día 28 de enero, fué organizada por la Junta directiva de «La Farándula» y no por su cuadro artístico, según se dijo equivocadamente en una noticia publicada en nuestra Revista.

Queda, pues, complacido nuestro atento comunicante.

Almacenes de Ultramarinos de R. Casado.

Recordamos á nuestros vecinos de Ciudad Lineal que existen dos establecimientos situados en la calle de Arturo Soria, junto á la plaza de Toros uno y otro frente al Kiosco Árabe, surtidos como los mejores de su clase de Madrid; los géneros son de las marcas más acreditadas del Reino y Extranjero, asegurando que surtiéndose de ellos se ahorran molestias y dinero.

Se garantizan los géneros; buen peso y medida.

Servicio á domicilio á todas las horas que circulan los tranvías.

«Cosas de Chicos.,»

Aplazamos para el próximo número de nuestra Revista la publicación de esta interesante sección á causa de exceso de original en el presente número.

Para el cuidado de jardines por un tanto alzado mensual ó anual, recomendamos al jardinero de la Compañía D. Isidro Uria.

Para suministro de árboles recomendamos á nuestro proveedor D. Félix Pouzet.

Imp. Ciudad Lineal.—Lagasca, 6, bajo.—Teléfono 1254

«FLORICULTURA Y JARDINERÍA»

REVISTA MENSUAL ILUSTRADA

Crónica de exposiciones, concursos y congresos agrícolas. Secciones de cultivo de plantas nuevas y toda clase de conocimientos útiles referentes a floricultura y jardinería.

Precios:—Número suelto, 50 céntimos; id. atrasado, 1 peseta. Suscripción: España, un año, 6 pesetas; seis meses, 3,50 pesetas. Extranjero, un año 10 francos.

DIRECTOR: DON ARTURO CABALLERO

Conservador del Jardín Botánico de Madrid

Redacción y administración: Echegaray, 15 Madrid. Teléfono 483.



JÓVENES SIN CARRERA

Estudios por correo sin salir de casa para obtener en seis meses el título de Tenedor de Libros.—Pedid detalles. Clases para los de Madrid, de día y de noche. Se admiten internos.—Se colocan alumnos, 43, MONTERA, 43.

NOTA. Esta Escuela está legalmente constituida y cuenta quince años de existencia.

SE VENDEN tres lotes de terreno en la manzana 91. Razón Sr. Cimarra. Espoz y Mina, 4.

EN EL MEJOR SITIO de la Ciudad Lineal se venden dos lotes de terreno. Razón: MOLLINEDO. Romanones, 12.

HOTEL, 20.000 pesetas. 18 habitaciones, agua en tres pilas y el lavadero, con hermoso hotel estucado y embaldosado y magnífica instalación de luz con algunos aparatos. Roma, 3, Madrid Moderno, donde dan razón.

CASA VIEJA en la Guindalera, parada del tranvía, á duro el pie; buena renta.

Se cambiaría cualquiera de estas fincas por otra en la Ciudad Lineal.

SE VENDE HOTEL en la Ciudad Lineal. Comprende tres lotes y tiene buen jardín, emparrados, pozo, depósito y agua de Lozoya, con mangas para riego, y casa con diez habitaciones y galerías de invierno y verano. Tranvía á 40 metros.

Razón, Esparteros, 7.

“MUROPINT”

LA MEJOR PINTURA LAVABLE

De venta en las mejores droguerías.

Vías férreas de la Ciudad Lineal

LÍNEA Á COLMENAR VIEJO

Tarifa de viajeros del servicio combinado con el tranvía de Cuatro Caminos á Fuencarral

TRAYECTOS			TRAYECTOS		
	BILLETES DE PRIMERA CLASE	BILLETES DE SEGUNDA CLASE		BILLETES DE PRIMERA CLASE	BILLETES DE SEGUNDA CLASE
Cuatro Caminos á . . .	Fuencarral	» 0,50	Fuencarral á	Valverde	0,30 0,25
	Valverde	0,80 0,75		Valdelamasa	1,05 0,80
	Valdelamasa	1,55 1,30		Castillo de Viñuelas	1,50 1,15
	Castillo de Viñuelas	2,00 1,65		Colmenar Viejo	3,00 2,25
	Colmenar Viejo	3,50 2,75	Valverde á	Valdelamasa	0,90 0,70
Estación de Tetuán á . .	Fuencarral	» 0,35		Castillo de Viñuelas	1,35 1,05
	Valverde	0,65 0,60		Colmenar Viejo	3,00 2,25
	Valdelamasa	1,40 1,15		Castillo de Viñuelas	0,60 0,45
	Castillo de Viñuelas	1,85 1,50		Colmenar Viejo	2,25 1,65
	Colmenar Viejo	3'35 2,60		Castillo de Viñuelas á Colmenar Viejo	1,80 1,35

HORARIO combinado de trenes entre Cuatro Caminos y Colmenar Viejo con coches para Miraflores de la Sierra.

Ascendentes:

Descendentes:

ESTACIONES		TREN 201	TREN 203	TREN 205	ESTACIONES		TREN 202	TREN 204	TREN 206
Cuatro Caminos	Salida.	14,20	7,27	19,50	Colmenar Viejo	Salida.	12,30	7,28	18
	Llegada.	14,28	7,35	19,58	Castillo de Viñuelas . .	Llegada.	12,58	7,56	18,28
Tetuán	Salida.	14,30	7,37	20		Salida.	13,04	8,02	18,34
	Llegada.	14,45	7,52	20,15	Valdelamasa	Llegada.	13,13	8,11	18,43
Fuencarral	Salida.	14,46	7,53	20,16		Salida.	13,15	8,13	18,45
	Llegada.	14,51	7,58	20,21	Valverde	Llegada.	13,28	8,26	18,58
Valverde	Salida.	14,52	7,59	20,22		Salida.	13,29	8,27	18,59
	Llegada.	15,05	8,12	20,35	Fuencarral	Llegada.	13,34	8,32	19,04
Valdelamasa	Salida.	15,07	8,14	20,37		Salida.	13,35	8,33	19,05
	Llegada.	15,16	8,23	20,46	Tetuán	Llegada.	13,50	8,48	19,20
Castillo de Viñuelas . .	Salida.	15,22	8,29	20,52		Salida.	13,52	8,50	19,22
	Llegada.	15,50	8,57	21,20	Cuatro Caminos	Llegada.	14	8,58	19,30

La Empresa de Coches de Manuel Simón se encarga del transporte de cantarillas de leche entre Miraflores y Madrid por 10 pesetas mensuales y admite encargos á razón de pesetas 0,50 por fracción de 10 kilos entre Colmenar y Miraflores.

Los bultos cuyo peso no exceda de 20 kilos que se lleven como equipaje se transportarán gratuitamente.



AYUNTAMIENTO
MUNICIPAL
MADRID

CONSTRUCCIONES

DE LA

CIUDAD LINEAL

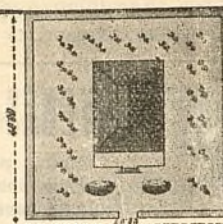
Precio del hotel 25.000 pesetas

Escala de 1:100

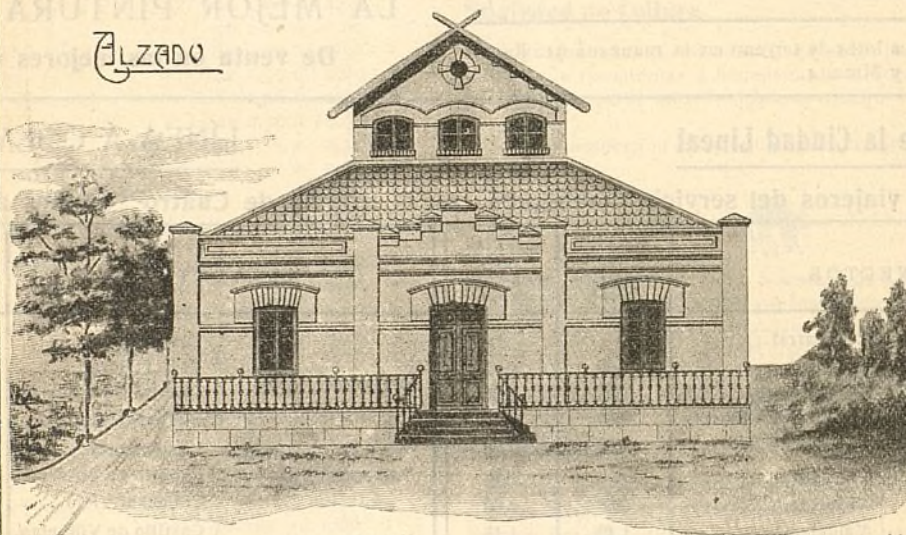
PLANO

DE EMPLAZAMIENTO Y

JARDIN



ALZADO



PLANTA

