

La Ciudad Lineal

Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización

AÑO XVIII

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LAGASCA, 6, BAJO

NÚM. 522

Madrid (Chamartín) 30 de Mayo de 1913

SUMARIO: HILARIÓN G. DEL CASTILLO. ARTURO SORIA: La Ciudad-Jardín en el Ateneo.—GANADERÍA: Instalación de una conejera económica.—HILARIÓN GONZÁLEZ DEL CASTILLO: Pompeya y la Ciudad Lineal (continuación).—INDUSTRIA Y COMERCIO: Altos Hornos de Vizcaya.—Exposición canina.—URBANIZACIÓN: Nuestras noticias. Resúmenes de ingresos y pagos verificados por la Compañía Madrileña de Urbanización durante el mes de marzo de 1913. Anuncios.

LA CIUDAD-JARDIN EN EL ATENEO

Muy bien nos ha parecido la facilidad dada por aquella docta casa á dos señores para dar unas conferencias en inglés y en francés acerca del tema interesante de las habitaciones higiénicas y baratas y de la Ciudad-Jardín preconizada por algunos arquitectos españoles como fórmula de la arquitectura de las ciudades superior á la nuestra de la Ciudad Lineal.

Claro está que el Ateneo no ha pagado las conferencias limitándose á facilitar el local y algunos servicios con la amabilidad tradicional en la casa.

Fueron iniciadas por la Sociedad Cívica de Barcelona presidida por el Sr. D. Juan Antonio Güell y López que se propone construir una Ciudad-Jardín en la Montaña Pelada no muy lejos del Parque Güell y del Tibidabo y por las gestiones de la referida sociedad patrocinadas y organizadas las conferencias por el Instituto de Reformas Sociales y el Instituto Nacional de Previsión.

Los gastos ocasionados por estas conferencias han sido sufragados por la Sociedad barcelonesa y por las demás entidades que hayan accedido al ruego de ésta de contribuir á los gastos de referencia.

Reiterando nuestro aplauso por esta labor en pro de la higiene y la baratura de la vivienda, aunque nosotros encontramos censurable la petición de subvención del Estado porque no es justo arrancar el dinero á unos contribuyentes, entre ellos nosotros, y regalárselo á otros no contribuyentes para que nos hagan la competencia, nos permitimos el deseo de extender nuestros pláces para el caso de que ambos Institutos busquen entre la intelectualidad española otros conferenciantes que por mucho menos dinero, y aun de balde, ilustren con su saber tema de tanto interés.

Bien entendido que no solicitamos pago de conferencias para ninguno de la Ciudad Lineal puesto que todos ellos laboran desinteresadamente por sus ideales cuando llega el caso ó son llamados á controversia.

En el extranjero es frecuentísimo el caso de conferencias científicas pagadas de antemano por alguna entidad ó por el público que adquiere las localidades.

¿Es digna de imitación esta costumbre en España?

Hilarión G. del Castillo.

Arturo Soria.

228 litros cada uno próximamente, pudiendo emplearse de los de desecho por haber contenido aceite, petróleo, grasas, etc., después de lavarlos perfectamente con potasa, y que á veces son inútiles para otros servicios; dos maderos de roble de 9 á 10 centímetros de grueso y 3,70 metros de longitud que forman el bastidor, y seis pies ó estacas de acacia de 7 á 8 centímetros de diámetro y 80 á 90 centímetros de longitud.

Estas estacas se aguzan por un extremo para clavarlas en la tierra dos á dos, paralelas y á 45 centímetros entre sí y antes de hacerlo se embarnan las partes que han de ir empotradas con brea ó bien se carbonizan ligeramente, con objeto de que no se pudran; el otro extremo se termina si es posible por un ángulo diedro. Escogido el sitio de la instalación, que puede ser un rincón del corral orientado al Mediodía, y á ser posible protegido de los vientos, se procede al montaje.

Se empotran en el suelo por parejas las estacas á la distancia indicada anteriormente, y en su parte superior se ajustan unas latas en forma de embudos invertidos, las cuales tienen por finalidad, según ya hemos dicho, impedir el paso á las ratas; estos embudos pueden construirse de pedazos de canales de desecho, de latas de conservas, de petróleo, etc., siempre procurando que su coste sea muy económico.

Se hacen descansar encima de las estacas los dos largueros que han de sustentar los toneles, procurando que el ajuste sea sólido.

La altura á que deben quedar los toneles ó cubas sobre el suelo no debe ser inferior á 40 centímetros, para evitar la humedad y con el fin de que el aire circule libremente por toda la conejera.

La disposición de los toneles antes de fijarlos se lleva á efecto abriendo en la parte que ha de

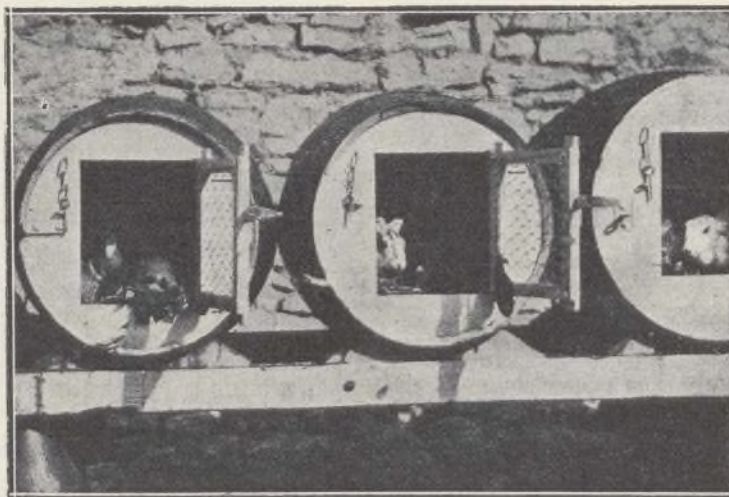
ser el fondo una abertura de 30 por 26 centímetros, que se dispone convenientemente, dejándola desmontable; es de gran utilidad que el tonel lleve un doble fondo con pequeños orificios, ó formado de tela metálica, para que los conejos se apoyen en una base horizontal, pudiendo prescindirse de este perfeccionamiento si se tiende al máximo de economía.

Dentro de cada tonel se hacen arder unas cuantas ramas para carbonizar ligeramente su interior y evitar la putrefacción del mismo ó se embrea si se cree preferible.

Las portezuelas se reducen á un marco practicable con enrejado de tela metálica de 30 centímetros de altura por 26 de ancho, y el cierre puede ser un pasador, que es lo más sencillo, á menos que se desee algo mejor, llave ó candado, por ejemplo, para mayor seguridad.

Los toneles se colocan así dispuestos sobre el bastidor y se aseguran, como se ha dicho, con

calzas á uno y otro lado para que no rueden, teniendo precaución de que la abertura hecha para desagüe mire á tierra. Hecho el montaje convendrá embarnar de brea toda la instalación para protegerla del agua, excepto las latas y los fondos y puertas que conviene pintar de verde ó gris.



Aspecto de la conejera con las portezuelas abiertas

La ventaja de esta clase de instalaciones es que se pueden ampliar fácilmente, bien prolongándola ó sobreponiendo otros toneles en las convergencias de los primeros, siendo conveniente en este último caso poner en las filas de arriba un tubo de zinc para salida de las aguas sucias.

Tal es la conejera original que se hace recomendable por su economía por la razón de que todos los materiales que entran en su construcción son de fácil adquisición ó porque á veces suele disponerse de ellos en las casas de campo, y por consiguiente no hay necesidad de comprarlos.

INDUSTRIA COMERCIO

ALTOS HORNOS DE VIZCAYA

Los beneficios obtenidos por todos conceptos por esta importante Sociedad durante el ejercicio de 1912, se elevaron á 14.175.335,01 pesetas, contra 10.700.666,16, en 1911, y 10.724.069,01 en 1910; de donde resulta evidente el avance logrado en su marcha industrial durante el año próximo pasado.

Este progreso del beneficio industrial se refleja, como es lógico, en el resultado financiero del ejercicio económico con gran ventaja para el de 1912, pues el beneficio líquido de éste y el de sus dos precedentes se cifran como sigue:

	Pesetas.
1912.....	10.111.242,76
1911.....	7.435.405,20
1910.....	7.647.707,90

La primera de las preinsertas cantidades equivale á un 80,89 por 100, próximamente, del capital social 32,75 millones de pesetas, y excede en 2.675.837,56 pesetas á su similar de 1911 y en 2.463.584,86 á la de 1910.

El reparto de la utilidad de 1912 propuesta por el Consejo, de acuerdo con el art. 36 de los Estatutos, es la que á continuación se cita:

	Pesetas.
Fondo de Reserva voluntario.....	1.011.124,27
Consejo.....	808.899,42
Dividendo.....	4.912.500,00
Fondo de previsión.....	3.378.719,07

El dividendo asignado á las acciones, es de 75 pesetas por acción, ó sea un 15 por 100 de su valor nominal contra 65 pesetas ó 13 por 100 del ejercicio anterior.

En virtud de la distribución precedente, el Fondo de reserva para el ejercicio en curso queda constituido de este modo:

	Pesetas.
Estatutario.....	6.550.000,00
Voluntario.....	1.204.457,55
Total.....	7.754.457,55

Este total equivale á un 23,67 por 100 del capital social.

Las 75 pesetas de dividendo, son completamente libres de impuestos, y de ellas se repartieron 80 á cuenta en octubre último, por lo que ahora se satisfarán las 45 restantes contra cupón número 22.

En cuanto á la situación de esta Sociedad en 31 de diciembre de 1912, según resumen del balance de esta fecha, era la siguiente:

ACTIVO

	Pesetas.
Disponible.....	19.041.403,52
Realizable.....	7.341.071,28
Inmovilizado.....	61.586.437,79
Cuentas de orden.....	2.100.000,00
Pérdidas y beneficios.....	1.945.080,00
Total.....	92.013.992,59

PASIVO

No exigible (capital y reservas).....	66.052.166,60
Exigible á plazo.....	6.673.000,00
Exigible.....	7.077.583,23
Cuentas de orden.....	2.100.000,00
Pérdidas y beneficios.....	10.111.242,76
Total.....	92.013.992,59

Conocidas ya la liquidación del ejercicio y la situación de la Sociedad en fin de 1912, copiamos también de la Memoria presentada por el Consejo á la Junta de accionistas los datos más salientes del proceso económico del referido año.

Explotación de minas.—El mineral extraído por cuenta de la Sociedad durante el ejercicio que venimos reseñando, asciende á 258.220 toneladas distribuidas en la siguiente forma:

	Toneladas
Distrito de Triano.....	141.601
Id. de Galdames.....	96.619
Total.....	238.220
Adquirido en el mercado.....	305.231
Total.....	543.451

Fabricación.—Los productos obtenidos en el año 1912 son los siguientes:

PRODUCTOS	Fábrica de Baracaldo	Fábrica de Sestao	TOTAL
Cok metalúrgico.....	125.502 Tons.	107.350 Tons.	232.852 Tons.
Alquitranes.....	5.843 »	5.031 »	19.874 »
Sulfato de amoníaco.....	1.780 »	1.625 »	3.405 »
Lingote.....	171.627 »	102.460 »	274.087 »
Carriles.....	45.328 »	4.799 »	50.127 »
Chapas y planos.....	8.441 »	14.976 »	23.417 »
Viguería.....	15.477 »	1.683 »	17.160 »
Chapas galvanizadas.....	»	913 »	913 »
Llantón y palanquilla.....	31.285 »	64.064 »	95.349 »
Barras de hierro y acero.....	53.837 »	35.736 »	89.573 »
Hojalata.....	»	11.133 »	11.133 »
Cubos y baños.....	»	529.402 piezas	529.402 piezas

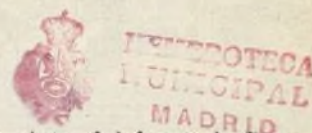
Venta.—Las realizadas en el año 1912 fueron:

Alquitranes.....	10.438 Tons.
Sulfato de amoníaco.....	2.884 »
Lingote.....	55.075 »
Carriles.....	48.194 »
Viguería.....	15.037 »
Chapas y planos.....	18.382 »
Chapas galvanizadas.....	637 »
Llantón y palanquilla.....	1.794 »
Barras de hierro y acero.....	82.472 »
Hojalata, chapa negra y preparada.....	10.709 »
Cubos y baños.....	523.420 piezas

Por el brillante resultado del ejercicio social de 1912 felicitamos á los señores Marqués de Urquijo, Conde de Zubiria, D. Benigno de Chavarri, D. Est. nislao de Urquijo, D. Restituto de Goyoaga, Sr. Conde del Moral de Calatrava y á todos los demás Consejeros de la Sociedad Altos Hornos de Vizcaya, á cuya acertada gestión se deben los grandes progresos de tan importante empresa.

EXPOSICION CANINA

LOS PREMIOS



El día 23 del próximo pasado dió fin la Exposición Canina instalada en el parque del Retiro.

Por el buen gusto de la instalación cuanto por la imparcialidad en la concesión de premios, merecen muy sinceros plácemes los señores organizadores y el Jurado, que lo componían los señores conde de Lérida y marqués de Montesa; D. Julio Hidalgo, señor marqués de Valverde, D. Pablo Fournier, D. Tiburcio Alarcón, D. Carlos Jounger, D. César Martínez, Mr. Arnulf von Weltzien, D. Leopoldo Pozuelo y D. Fernando Primo de Rivera.

Además de las numerosas medallas de primera, segunda y tercera clase se han concedido los premios especiales siguientes cuyos donantes reseñamos:

Ánfora de porcelana de Sèvres, regalo de Su Majestad el Rey, á la galga anglo-española, propiedad de la Sociedad El Goloso. Petaca de oro, del conde de Lérida, á la jauría del Sr. Narváez. Copa de plata, del Infante D. Carlos, á la jauría del duque de Arión. Copa de plata, de la Gran Peña, á la jauría del conde de Torre Arias. Cabeza de ciervo, plata, de la Infanta Isabel, á la jauría de la Sociedad La Caza.

Copa de plata, de la Asociación Protectora de Animales, al mastín del Sr. Guisol. Cuadros del ministro de Instrucción Pública, al mastín inglés de la señora de Tous; berger alemán, del Sr. Páramo; galga española, del Sr. Muñoz, y el perdiguero, del Sr. Fernández. Copa de plata, de D. Luis C. Vázquez, al dogo del Sr. Longoria. Copa de plata, de D. Francisco García Molinas, al bulldog de la señora García del Busto. Petaca del ministro de Estado, al berger del Sr. Casas. Copa de plata, del duque de Tarancón, al berger del Sr. Vázquez. Bastón de madera, de D. Eduardo Losada, al berger del Sr. Machuca. Jarrón, del conde Artaza, al bosset del Sr. Cambiagio. Cazador de bronce, del marqués de Monteagudo, al galgo español del Sr. Martín. Copa de plata, del conde de San Ginés, al galgo inglés del marqués

de Perales. Juego de té, plata, del duque de Gor, al galgo español inglés del marqués de Monteagudo. Joyero de plata, del marqués de Montesa, al galgo del marqués de Monteagudo. Perro de porcelana, de D. Alberto del Busto, al galgo ruso del Sr. Ores. Copa, de D. Antonio Abella, al pachón del Sr. Cervera. Petaca de piel, de don Antonio Merichelar, al pointier del Sr. Rodríguez. Copa de plata, de D. Valero Rico, al pointier con cachorros del Sr. Ibarrola. Cuadro al óleo (un buque), del ministro de Marina, al setter del señor Martínez. Precioso joyero de plata, de D. Julio Hidalgo, al cocker del Sr. Losada. Perro de porcelana, del gobernador civil, al airedales terrier del Sr. vizconde de Barrantes. Copa de plata, del duque de Arión, al bull terrier del duque de Santona. Copa de plata, de D. José Valero Hervos, al foxterrier del Sr. Tausent. Copa de oro, de don José Villalva, al pinscher del marqués de Zarco. Busto de piedra, de D. Eugenio Ruiz al spitz de la señorita Conde. Un libro de D. Rafael Alvarez, al pomerania del Sr. Hervás. Copa de plata, del conde de Zubiría, al pomerania del Sr. Hervás. Reloj y barómetro, del presidente del Consejo de ministros, al pomerania del Sr. Hervás. Reloj pulsera de oro, del marqués de Zarco, al grifón de la señorita Ortiz. Verre d'eau, del marqués de Perales, al yoskhire, de la señora de Silva. Copa de plata, de D. Felipe González Longoria, al pekinges del Sr. Brugada. Caja de esmalte, de M. Jean Chagrin, al foxterrier del Sr. Mur.

Eran muy admirados por los inteligentes la colección de galgos y también los dogos, propiedad de D. Margot R. de Longoria y de D. Felipe G. Longoria. La hermosa colección de setters, de D. Manuel Alvarez de la Braña; el croker, propiedad del Sr. Losada; un seltish terrier, de doña Leonor Caballer; el spitz, de la señorita Margarita Conde; un grifón, de doña Mercedes Torres; el japonés «yoko», de doña Margot R. de Longoria, y los perros de Dalmacia, de D. Gabriel S. Argudín, vecino de la Ciudad Lineal.



NUESTRAS NOTICIAS

«Pompeya y la Ciudad Lineal».

En el presente número continuamos la publicación de las interesantísimas conferencias de D. Hilarión González del Castillo dadas en el Ateneo de Madrid acerca de «Pompeya y la Ciudad Lineal».

Atendiendo á los deseos de muchos de nuestros lectores, las publicamos en forma de folletín á fin de que puedan coleccionarse y encuadernarse las cuatro conferencias independientemente de nuestra Revista.

Terrenos.

Se ha ampliado el contrato de D.^a Julia Martín Ruiz con 17 fanegas y seis celemines de tierra en Vallecas adquiridas á dicha señora en precio de 200 pesetas la fanega, haciendo un total de 3.507 pesetas. Su equivalencia en metros cuadrados es 59.918,05.

Agüas de la finca del Jarama.

Su elevación pende de que nos suministren el fluido eléctrico necesario.

Todos los demás trabajos continúan con todo el brío posible.

Doble vía de Tetuán.

Terminada esta obra falta ahora la unión de la nueva vía con la antigua frente al Hotel de Negro y que nos permitan levantar las columnas para la electrificación.

T tranvía al Asilo de la Paloma.

Terminado el acopio de materiales empieza la construcción de la vía con ánimo de terminar en la segunda quincena de julio.

Prolongaciones á Fuencarral y á Vicálvaro.

Se trabaja activamente con más de cien hombres y volquetes y vagonetas á proporción.

Peaje.

Desde el día 1.^o de junio próximo empezaremos á cobrar este servicio, con arreglo á la siguiente tarifa apro-

bada por el Consejo de Administración de la Compañía en sesiones números 341 y 347 de 9 de enero y 22 de abril de 1918:

Número	CONCEPTO	Pesetas
1	Cada caballería mayor ó menor, ó cabeza de ganado vacuno, lanar, cabrio ó de cerda, organillo ó carro de mano. (Se exceptúan los caballos de lujo ó los montados por militares de uniforme.)	0,05
	Transporte de viajeros	
2	Carruajes de dos ruedas: cada caballería. . .	0,30
3	Carruajes de cuatro ruedas: diligencias, ómnibus, jardinerías, etc., cada caballería. . . (Se exceptúan los coches de autoridades, los automóviles, coches de lujo y coches de punto, que circularán libremente.)	0,20
	Transporte de mercancías	
4	Carros ó carretas de dos ruedas: cada caballería.	0,50
5	Carros de cuatro ruedas: camiones, galeras, carros de mudanzas, etc., cada caballería. .	0,30
	Servicios mortuorios	
6	Coche con un cadáver: por cada caballería. .	1,00

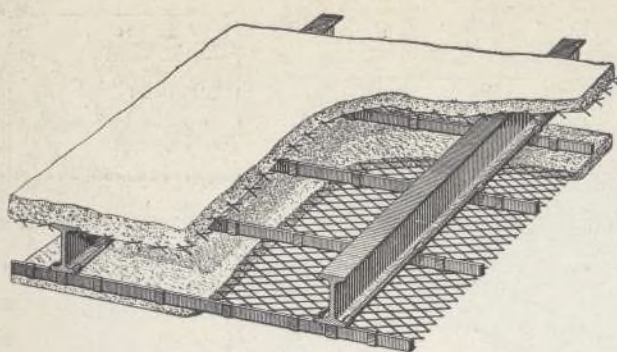
Además de las excepciones indicadas—por ahora y hasta estudio definitivo—no pagarán nada ninguno de los propietarios de la Ciudad Lineal por uso de calles.

Electricidad.

Trabajos hechos durante las dos últimas decenas del presente mes:

Variación de la línea de oficinas; instalación de una nueva línea en la calle de Esteban Collantes; retirar la instalación de los talleres de Ciudad Lineal; rebajar tres postes y templar la línea de Ventas; rebajar varios postes, cambiar otros y arreglar la línea de baja tensión de la Ciudad Lineal; templar la línea y cambiar un poste en Tetuán; arreglo en la línea de Villaverde; colocar un poste y templar la línea de alta tensión en Hortaleza y limpieza de transformadores.

Se ha empezado á suministrar fluido para alumbrado á los nuevos abonados siguientes: 2 en Ciudad Lineal, 7 en Tetuán, 1 en Villaverde, 3 en Pueblo Nuevo, 1 en Cuarenta Fanegas, 5 en Vicálvaro y 4 en Madrid Moderno.



METAL DEPLOYE

Para construcciones de cemento armado

FABRICADO POR LOS

Talleres de Zorroza.

Para precios, pedidos y datos, dirigirse á

RIVIÈRE

RONDA SAN PEDRO, 58
BARCELONA

Casa en Madrid: calle del Prado núm. 4

Remitiremos á quien lo pida el nuevo folleto ilustrado tratando en detalle las múltiples aplicaciones y ventajas del empleo del Metal Déployé.

Agentes exclusivos para la venta de este producto en la Peninsula é islas adyacentes

A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA

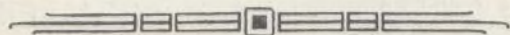
CALLE DEL PRADO. 20.—MADRID

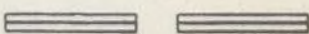
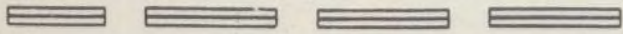
✕ ✕ ✕ DINAMOS ✕ MOTORES ✕ ✕ ✕

✕ ✕ ✕ TRANSFORMADORES ✕ ✕ ✕

✕ INSTALACIONES ELECTRICAS ✕

✕ ✕ ✕ MATERIAL PEQUEÑO ✕ ✕ ✕



Suministradora del tranvía eléctrico 
 de la Ciudad Lineal.

INCOMBUSTIBLE,
ECONÓMICO

LIGERO,
ETERNO



URALITA

ROVIRALTA

◇ ◇ ◇ ◇ PIZARRA ARTIFICIAL PARA TECHAR Y REVESTIR PAREDES ◇ ◇ ◇ ◇

SUMINISTRADORES DEL ESTADO: Comandancias de Ingenieros de Madrid, Barcelona, Guadalajara, Segovia, Ceuta, Larache, etc.; Caminos de Hierro del Norte; Ferrocarriles de M. Z. A., Andaluces, Suburbanos de Málaga, Villajoyosa á Denia, Olot á Gerona, etc.; Sociedad general Azucarera de España, Azucarera de Madrid, etc., etc.



Pidanse detalles, muestras y presupuestos

ROVIRALTA & C.^a
INGENIEROS

Plaza de Antonio López, 15, pral.-BARCELONA

Delegado en Madrid

D. BERNARDO CABAÑAS, INGENIERO

ORELLANA, 8.-MADRID



LOS MÁS
SELECTOS

CHOCOLATES
Y CAFES

EMILIO GONZÁLEZ

Antiguo
dependiente de

VENANCIO VAZQUEZ

GALLETAS Y BIZCOCHOS ♦ BOMBONES Y CARAMELOS

AZÚCARES Y CACAOS

ALMACEN DE ACEITES DE OLIVA FILTRADOS

CONSERVAS, LEGUMBRES Y PASTAS PARA SOPA

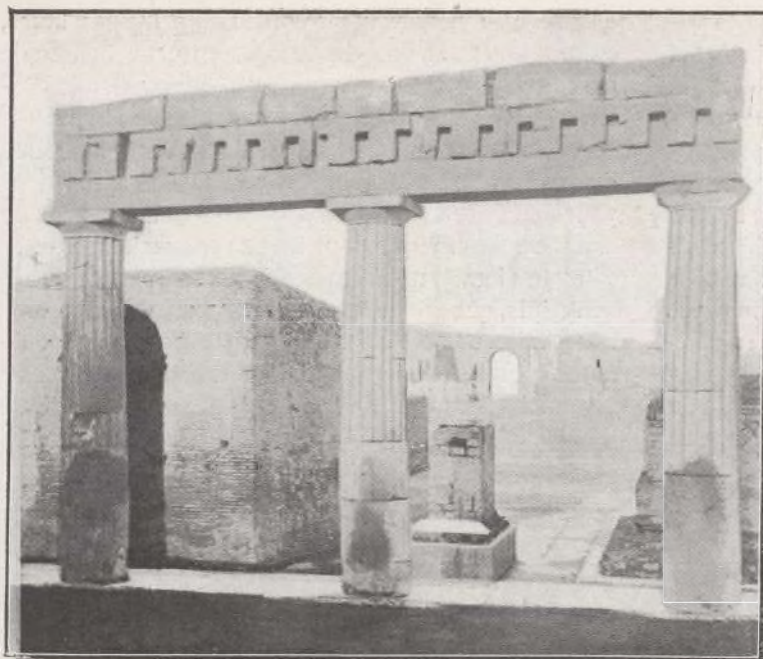
CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 29

CUATRO CALLES

TELÉFONO 146

NOTA.—Esta antigua casa dedica uno de sus coches al reparto á domicilio en Ciudad Lineal





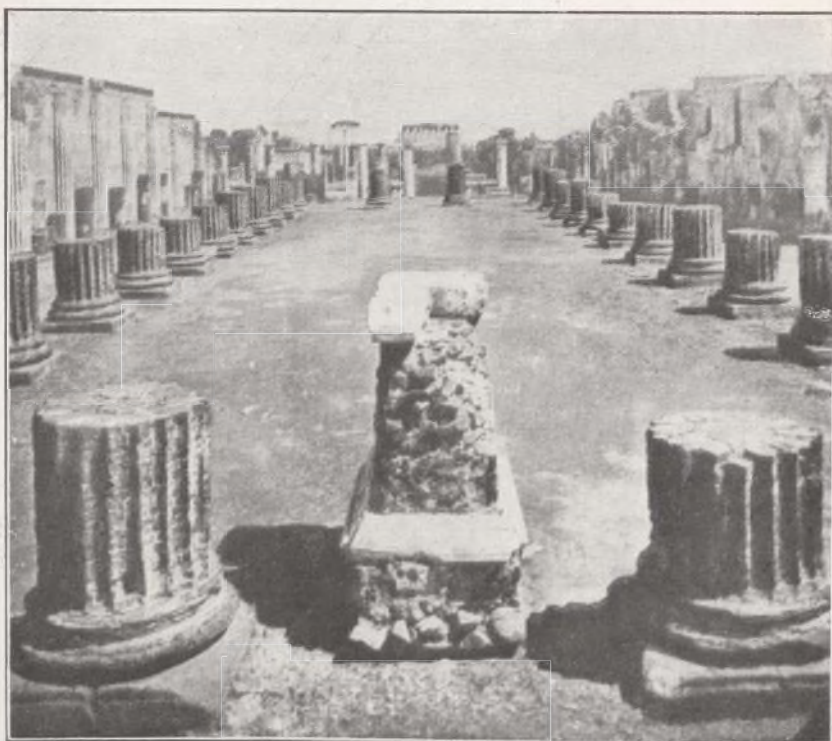
La Curia

dico, y de las que sólo quedan restos. En el Museo de Nápoles se conserva un trozo de la cornisa de esta gran sala, ricamente decorado con hojas de acanto y figuras de animales, que prueba la riqueza y el gusto con que se hallaba construido este soberbio edificio. Al fondo de la sala hay un ábside con tres entradas, rematado por un frontón de mármol. Allí, colocadas sobre elevado pedestal, se hallaban la estatua de la Concordia Augusta y otras de personajes imperiales. Todo alrededor del edificio, menos en el lado de la fachada, había una cripta-pórtico con estanques y lavaderos y con las paredes ricamente decoradas con arabescos y dibujos. En el fondo de la cripta un nicho cuadrado, en el que se ha encontrado la estatua de la sacerdotisa fundadora, hoy en el Museo de Nápoles, con esta inscripción dedicatoria: *Á Eumaquia, hija de Lucius, los comerciantes de tejidos*, lo cual ha hecho creer con fundamento que el edificio estaba destinado á la corporación, en Pompeya muy importante y muy rica, de fabricantes y comerciantes de telas, para quienes debió de servir de lonja ó bolsa de contratación. Este edificio, como casi todos los grandes edificios del Foro, estaba sin acabar de reparar los destrozos del terremoto del 63, pues se han encontrado muchas planchas de mármol que aún no habían sido colocadas en su sitio. Por sus dimensio-

nes—era el mayor de los que rodeaban el Foro—, por la profusión con que el mármol fué empleado, por las pinturas que ornaban el pórtico y la cripta-pórtico, por sus muchas estatuas y por su riqueza y lujo, era éste uno de los edificios públicos más imponentes y suntuosos de Pompeya y prueba elocuente de la riqueza comercial de aquella colonia y de la esplendidez y buen gusto de la sacerdotisa Eumaquia.

Cerca del Calcidico, y en uno de los ángulos del Foro, hay otro edificio rectangular, de origen samnita, cuyo interior está formado por una sala única, de 21 por 17 metros, y que alguien supone era una escuela pública, fundándose en aquella inscripción que, según vimos en la primera conferencia, ha sido hallada en una de sus paredes, y que decía: *Verna y sus discípulos invocan á C. Capella, duunviro encargado de administrar justicia*. Otros dicen que era un *comitium*, edificio destinado á la votación de los magistrados municipales.

CURIA.—En el lado S. del Foro, frente por frente del templo de Júpiter, hay tres grandes salas, de construcción muy antigua: son la Curia ó edificios destinados á la administración municipal. La sala del centro, única que estaba terminada el año 79, servía para las sesiones del Consejo de los decuriones; las otras dos para los duunviros y ediles. Á la Curia le servía de



La Basilica

vestíbulo el pórtico del Foro, que en aquella parte podía ser cerrado al público. Delante de la Curia había un arco de triunfo que ha desaparecido.

BASILICA.—Cerca de la calle de la Marina, por donde se sube hoy día al Foro, había un edificio de aspecto imponente y severo, de dimensiones grandes, de estilo antiguo. Era la Basilica, que se supone del siglo II antes de Jesucristo, edificio en forma de paralelogramo rectangular, de 67 metros por 27, terminado en uno de sus lados por un hemiciclo. La Basilica de Pompeya, aun siendo un edificio muy hermoso, no tenía la amplitud ni la grandiosidad de las basílicas de Roma y singularmente de aquella famosa Basílica Julia. Carecía de grandes pórticos abiertos en sus cuatro fachadas, que permitieran libremente la entrada y salida del público; carecía de un segundo piso formando galería alrededor de la nave central; no era, como las basílicas romanas, una especie de Foro cubierto. La Basilica de Pompeya, uno de los más lindos edificios del Foro, era griega, tanto por su construcción como por su estilo. Á ella se entraba por cinco puertas, separadas por pilastras rectangulares, que conducían del pórtico del Foro al vestíbulo de la Basilica, más ancho en la parte N. que en la parte S. para corregir la forma del Foro primitivo anterior á la época romana y dar á la Basílica adecuada

orientación en armonía con los demás edificios del Foro restaurado. Las dos pilastras del centro tenían delante basas revestidas de mármol que sostenían estatuas. Al interior de la Basilica se entraba por otras cinco puertas que correspondían con las del vestíbulo. La gran nave central era cubierta y se hallaba rodeada por 30 columnas de 11 metros de altura y 1,10 de diámetro, jónicas, acanaladas, de ladrillo revestido de estuco finísimo pintado, que le daban el aspecto de elegantísimas columnas de mármol. Á los lados de esta gran nave central, una galería de 5,85 metros. En los muros laterales, y correspondiendo con las columnas jónicas de la nave central, había columnas corintias acanaladas, medio adosadas á la pared, de 6,90 metros,

que se cree sostenían otro orden de columnas libres, entre las cuales había de trecho en trecho lienzos de pared con ventanas. Por estas ventanas y por los intercolumnios libres, el edificio recibía luz abundante.

Al fondo de la nave central había una plataforma de dos metros de altura que formaba dos pisos apoyados en columnas corintias de igual altura que las de la nave central y que constituía el tribunal. Debajo de esta plataforma, una escalera de caracol que conducía á la cripta, que probablemente sirvió de prisión preventiva. Á derecha é izquierda del tribunal y en el piso de la nave central, habitaciones destinadas á los jueces y personal subalterno. Delante del tribunal, un pedestal de dos metros que sostenía una estatua ecuestre en bronce.

La Basílica de Pompeya era palacio de justicia, lugar de reunión y de conferencias para los hombres públicos, y principalmente para los hombres de leyes. Servía también de albergue al pueblo, que durante el mal tiempo no podía estar en la explanada del Foro ni cabía en los pórticos. Aún hoy día, sus ruinas desoladas y la contemplación de otras ruinas inmediatas y del paisaje de los alrededores, nos encantan, inundando el alma del visitante de dulce melancolía.

TEMPLO DE APOLLO.—Junto á la Basílica se hallaba el templo de Apolo,

que durante muchos años fué atribuido á Venus. El dios Apolo gozaba de gran favor en Pompeya y de él se han encontrado muchas estatuas en diferentes edificios públicos y en casas particulares. Su templo, cuyas ruinas son para mi gusto de las más atrayentes, de las más poéticas, de las que más excitan y halagan la imaginación, porque nos recuerdan otros templos de muy puro estilo griego, es un hermoso edificio de origen antiguo que se remonta á la buena época samnita. Remozado y ampliado en diferentes épocas, sufrió mucho con el terremoto del 63 y fué restaurado después de dicho año. Su gran sala central al aire libre, á la que se entraba por la calle de la Marina, forma un hermoso pórtico con 48 columnas que en



Templo de Apolo. Pórtico

un principio fueron jónicas y luego transformadas en corintias policromas, gracias á una capa de estuco que se ha ido cayendo, descubriendo la forma primitiva. Este pórtico tuvo dos pisos y sus paredes estaban decoradas con hermosas pinturas que reproducían escenas de la Iliada, tan grata á los pueblos greco-romanos. En este gran patio-pórtico había sobre seis basas, cerca de las columnas, seis estatuas, aparejadas de dos en dos; Mercurio y Maia su madre; Apolo y Diana, Venus y Hermafrodita. De estas seis estatuas, sólo la de Mercurio está en su sitio; las demás han sido trasladadas al Museo de Nápoles.

En medio de esta gran sala y en la parte N. se hallaba el templo propiamente dicho, colocado sobre un *podium*, al que se subía por 13 escalones, con una fachada formada por seis columnas y un peristylum interior de orden corintio. El santuario contenía la estatua del dios sobre elevado pedestal. Las paredes tenían una hermosa decoración; el piso era de mosaico y en el fondo se hallaban las estatuas de Venus, protectora de Pompeya, y la de Hermafrodita, de las que se han encontrado muy hermosos restos.

Á la izquierda de la escalera que conduce al templo hay una elevada columna, en lo alto de la cual un cuadrante solar con una inscripción en la que se dice quiénes fueron los duunviros donantes. Delante de la escalera, un altar. Detrás de la sala del templo, hay lo que podríamos llamar la sacristía; una sala decorada con pinturas y destinada á los sacerdotes que hacían el culto de este templo, y á los *editui* ó guardianes del mismo.

TEMPLO DE LA FORTUNA.—En el ángulo que el Foro formaba con la calle de Nola, una de las más bulliciosas de Pompeya, se hallaba el templo de la Fortuna, erigido por el duunviro Marco Tulio, de la familia de Cicerón, en los primeros años del siglo I, á la Fortuna de Augusto. Reducción é imitación del templo de Júpiter, debió de ser uno de los templos más suntuosos de Pompeya, con un frontón en que se leía la dedicatoria *Fortuna Augusti*, con hermosas columnas corintias, con sus paredes revestidas de mármol, con un altar decorado de bajo relieves y con diferentes estatuas. De él quedan ruinas gloriosas, pero ruinas nada más.

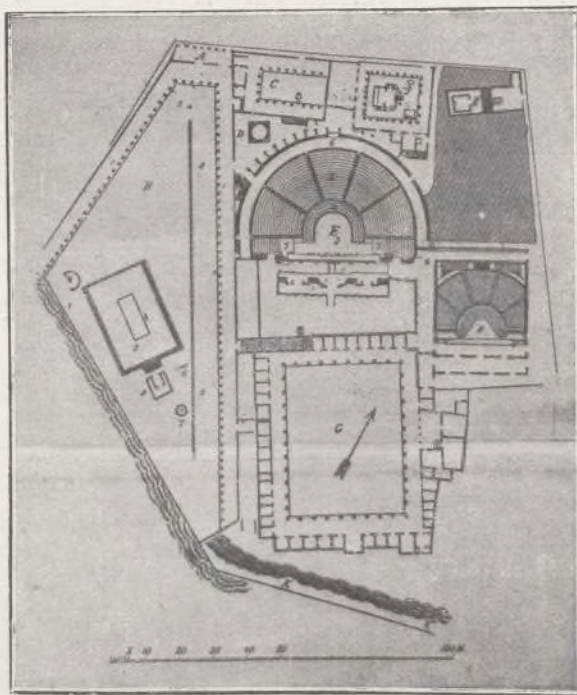
LETRINAS PÚBLICAS.—En el Foro había también, en la parte NO., y es lo último que nos queda por mencionar, unas letrinas públicas y un edificio que se sospecha si sería una prisión.

Las letrinas eran indispensables en un lugar tan concurrido como el Foro, con edificios que debían retener durante varias horas al público, tales como el mercado, los templos, la Curia, la Basílica, etc. Á estas letrinas se entraba por un vestíbulo cuya puerta exterior no corresponde con la interior, con el fin de que no se pudiera ver el interior de la sala desde la calle. La sala era rectangular y tenía agua corriente, que arrastraba las inmundicias á la alcantarilla. No eran éstas las únicas letrinas públicas de Pompeya, pues las había también en los teatros, en las termas del Foro, en las de la calle de Stabias y centrales, y en algunas calles muy concurridas, como la de Nola.

La prisión, ó lo que se sospecha fuera prisión, está formada por dos habitaciones abovedadas, á las que se entra por una puerta baja de hierro, fuertemente enclavada en los muros. Una vez cerrada esta puerta, las habitaciones no tienen otra comunicación con el exterior que un hueco practicado en el techo, de donde recibían luz muy escasa y ventilación. En estas habitaciones fueron hallados diferentes cadáveres.

FORO TRIANGULAR.—Dejemos ya el Foro grande ó Foro civil y vamos á visitar el Foro triangular, otro de los encantos de Pompeya. El Foro triangular, de origen samnita, admirablemente situado sobre una promi-

nencia, desde la que se contemplaba una vista encantadora, era á manera de plaza pública secundaria, en forma de triángulo, con uno de sus ángulos cortado por un muro formando chafalán, en el que se hallaba la entrada, que era un hermosísimo pórtico con ocho columnas, seis libres, dos adosadas á los muros laterales, elevadas sobre dos escalones. Estas columnas eran de piedra toba, de seis metros de altura, acanaladas en toda su longitud, de estilo jónico, con elegantísimas volutas, que tenían la particularidad de hallarse esculpidas en ambos lados. Estas columnas sostienen un arquitrabe y una cornisa que por su decoración sencillísima, por su elegancia y por su exquisito gusto, traen en seguida á nuestra memoria las

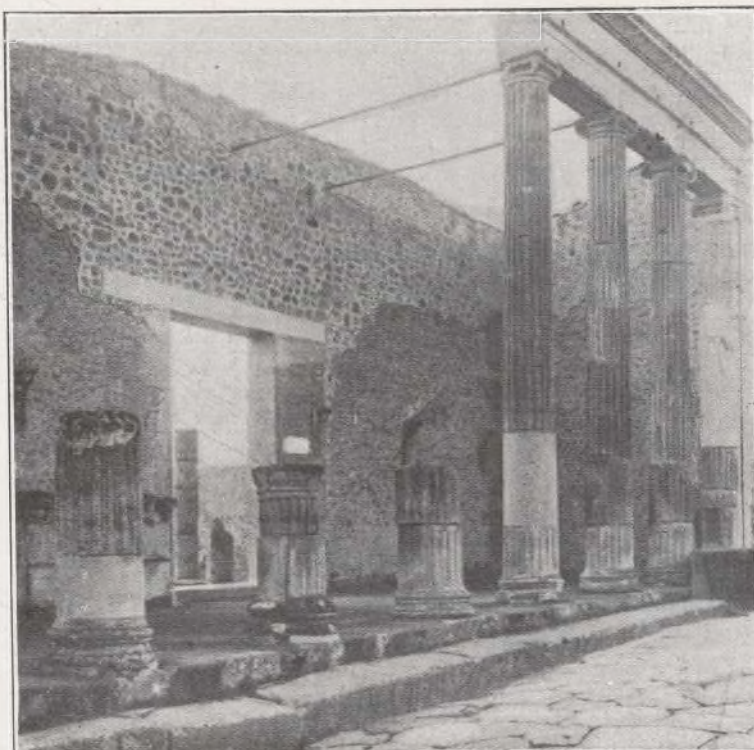


Plano del Foro triangular y edificios contiguos

DESCRIPCIÓN: A. Pórtico de entrada del Foro triangular.—B. Foro triangular.—C. Templo de Hércules.—D. Schola.—E. Cuartel de gladiadores.—F. Teatro trágico ó Gran teatro.—G. Teatro cómico ó Teatro pequeño.—H. Palestra ó gimnasio al aire libre.—I. Templo de Isis.—J. Templo de Esculapio.

hermosas obras griegas de estilo jónico, y singularmente aquel portentoso y sin rival pórtico del Erecteión de la gloriosa Acrópolis, de Atenas la inmortal. En la calle, y delante de una de las columnas, se ve una fuente con una cabeza de Medusa sirviendo de caño. El Foro triangular, situado cerca de los dos teatros de Pompeya, servía de entrada á los mismos y de refugio á los espectadores durante los entreactos.

En su interior, el Foro triangular tiene en tres de sus lados un hermoso pórtico hecatonstilón, de unos 200 metros de longitud. Las columnas de este pórtico, en número de 100, eran de estilo dórico, pero como no tenían piso alguno que sostener, sino un sencillo arquitrabe sobriamente decorado con triglifos, lejos de ser tan pesadas como suelen ser las columnas dóricas, tenían más esbeltez y daban un aspecto á la vez severo y elegante á dicho pórtico. El lado mayor de este pórtico, el que se extiende á lo largo del gran teatro, formaba un paseo cubierto de 130 metros. El lado S. del Foro triangular, libre de pórticos, formaba una hermosísima terraza desde la que se contemplaba un paisaje bellísimo; en primer lugar las rocas sobre las que se asienta la prominencia del Foro, luego el valle del Sarno, más allá las montañas y los promontorios de la costa, y al final, aquel hermosísimo mar Mediterráneo, fuente inagota-



Pórtico de entrada al Foro triangular

ble de leyendas, de salud, de alegría, de poesía y de encantos.

El lado grande del pórtico del Foro triangular servía de entrada al teatro trágico por tres grandes puertas. Un poco más allá, en el mismo lado, una gran escalera ponía en comunicación dicho Foro con los dos teatros de Pompeya y con el cuartel de gladiadores. Mas allá otra escalera conducía al valle del Sarno.

En toda la extensión del lado mayor del pórtico y paralelo á él corría un pequeño muro que marcaba un espacio descubierto y libre, especie de paseo de siete metros, que servía para campo de carreras, saltos, ejercicios corporales, etcétera, de aquel pueblo tan enamorado de la belleza física y de la salud del cuerpo.

En la parte N., sobre un pedestal, había una estatua dedicada á Marcellus, sobrino de Augusto el protector de la colonia. En el lado NO., donde la vista es más despejada y más hermosa, dos generosos duunviros, enamorados de la Naturaleza y amantes de su patria, los mismos que habían donado al templo de Apolo una columna con un cuadrante solar, A. Sepumius Sandillanus [y M. Herennius Epidianus,



Foro triangular

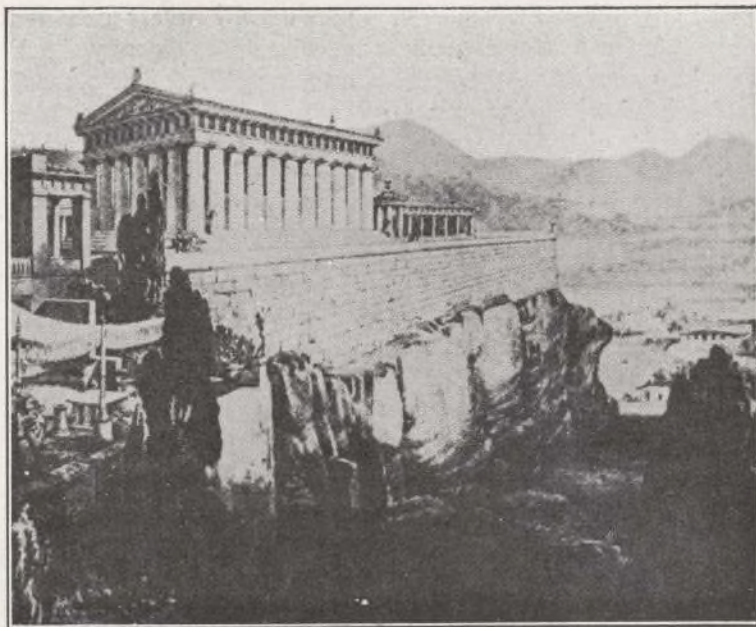
construyeron á sus expensas una exedra ó *schola*, especie de canapé semicircular desde el que se disfrutaba una vista espléndida. Aunque mutilada y desmantelada, aún existe hoy dicha *schola* y aún puede desde ella contemplarse hermosísimo panorama.

Casi en el centro del Foro triangular se hallaba el templo de Hércules.

TEMPLO DE HÉRCULES.—Era el más antiguo de Pompeya

y muy análogo á otros templos griegos de Sicilia y de Pestum. Sus dimensiones, 31 por 20,50 metros. Elevado sobre un podium, al que se subía por cinco escalones, tenía un peristylum formado por ocho columnas en la fachada principal y 11 á cada uno de los lados. De él no quedan más que restos escasos del santuario y trozos incompletos de columnas. Se cree que, destruido el año 63, no llegó á ser reedificado. Delante del templo había tres altares y un espacio cerrado para recibir las cenizas de las víctimas sacrificadas á los dioses. Un poco más allá había una cisterna (*puteal*) rodeada de ocho columnas dóricas que formaban un pequeño templo bidental.

El Foro triangular de Pompeya es la plaza tranquila; el lugar predilecto de los que aman la soledad, de los que prefieren la contemplación de la Naturaleza al mundanal ruido. Allá arriba, en lo más alto de la ciudad, quedaba el Foro grande con sus templos suntuosos, con sus mercados y sus tribunales, llenos de agitación, con soberbias estatuas y vistosos arcos de triunfo, levantados á tiranos como Nerón ó á emperadores degradados como Calígula. Allí las arengas públicas, las luchas políticas, la efervescencia de las ambiciones personales y de los negocios; allí la farsa de la vida; allí el hormiguero humano discutiendo sin cesar, traficando, engañándose unos á otros. Aquí abajo, en el Foro triangular, paz y sosiego. Nada de ruido vocinglero, nada de griterío ensordecedor, nada de traficar mentiroso. Aquí, cuando no hubiera función en los teatros, vendrían á solazarse y á pasear los filósofos; pero no los filósofos gárrulos, no los gramáticos, eternos discutidores de vaciedades, no los sofistas, insupportables habladores, sino los filósofos verdaderos, los que saben mirar al infinito y buscar la verdad, los discípulos del divino idealista Platón, los continuadores y



Restauración del Foro triangular

admiradores de Sócrates el mártir y de Aristóteles el sabio. Por los pórticos sombríos, severos, artísticos, del Foro triangular, vendrían á pasear los enamorados de lo bello, los que saben ensimismarse en la contemplación de la Naturaleza, los que, respirando aire purísimo, quisieran disfrutar el soberbio panorama que desde allí ofrecía la ciudad tendida en la vertiente de la colina, el valle del Sarno, los montes

cercanos, la desembocadura del río, el puerto, animadísimo con centenares de embarcaciones griegas, romanas, egipcias é hispánicas, y allá á lo lejos, las costas de la península sorrentina, la isla de Capri y el hermosísimo espejo del golfo. Allí también, en noches estivales, cuando la luna dejara caer sobre la ciudad sus ondas de plata, bañándolo todo con luz misteriosa y poética, vendrían parejas de enamorados, que sentados en la *schola* ó paseando por los pórticos ó asomados al parapeto que da vista al mar, se arrullarían en la deliciosísima lengua de Cicerón, con reminiscencias helénicas y ceceos meridionales, y entonarían un himno á Venus; á Venus Afrodita, la protectora de la ciudad, la diosa del amor apasionado y fecundo. En toda la Pompeya de hoy, no hay para mi gusto rincón más apacible y deleitoso, lugar que más invite á la meditación ni que más excite la fantasía.

Si conseguís aislaros y veros libres de *ciceroni* importunos y de turistas vocingleros, á solas con vuestro espíritu soñador, es placer imborrable sentarse allí, sobre las piedras que dan al mar, en deliciosísima tarde otoñal. Y en hora crepuscular bañada de melancolía, dejar vagar libremente vuestra imaginación. Entonces, cuando las montañas y las costas vecinas se tiñen de colores suaves, cuando un sol de oro desciende sobre un mar de esmeralda, cuando cielo, tierra y mar celebran una orgía de colores, siempre variados y siempre hermosos, cuando oís á lo lejos dulcísimo cantar de pescador sorrentino, impresionado vuestro espíritu con la visita que acabáis de hacer á aquellas ruinas desoladas y elocuentes, dáis vida á aquellas piedras, reconstruís la Pompeya del año 79, pobláis aquellos lugares desiertos, animáis aquellos pórticos fríos y aquellos monumentos solitarios y rememoráis escenas de aquella existencia apasionada, bulliciosa, ansiosa

de placeres, enamorada del vivir despreocupado y alegre. Y soñando, soñando, repitiendo con el poeta

¡cuántas esperanzas muertas

y cuántos recuerdos vivos!

vienen las lágrimas á vuestros ojos. Lágrimas, no de dolor, ni menos de desesperación; lágrimas de melancolía dulcísima, lágrimas consoladoras que os inspiran anhelos de cosas grandes, ansias de amor para todo y para todos, pues pensáis que la vida humana es harto efímera para pasarla casi toda ella, como la pasamos,

empeñados torpemente en luchas minúsculas, fraticidas. Pensáis que la Naturaleza es, á veces madre hermosísima, incesantemente fecunda, incansablemente creadora de flores, de cantos, de perfumes, de alegrías, de riqueza; pensáis que también es, á ratos, cruel madrastra, implacablemente destructora, como lo fué el año 79 para Pompeya; y pensáis que la suprema ciencia de los hombres en su breve paso por la tierra está en unirse estrechamente

unos á otros, todos peregrinos por este valle de rosas y de espinas; en unirse amorosamente, todos hermanos, para defenderse de los rigores de la Naturaleza cruel y destructora, para aprovecharse y disfrutar de los encantos de la Naturaleza fecunda y bella.

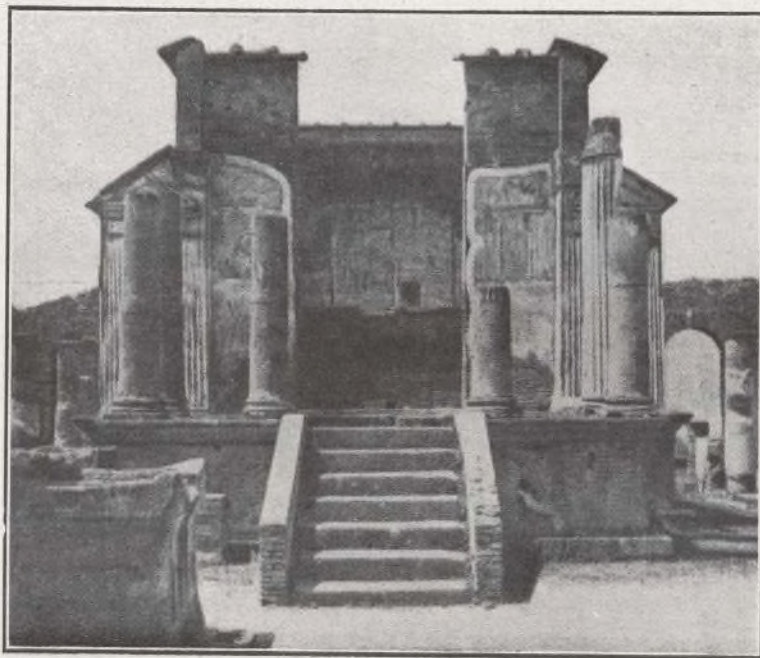
¡Pompeya, Pompeya hermosa! cuán original eres en tu soledad, en el desamparo y tristeza de tus ruinas, en la incomparable belleza de tus paisajes, en las impresiones que revelas y en los sentimientos que despiertas en todo espíritu ansioso de ideal.

Pero es fuerza abandonar el Foro triangular. Echemos á él una última mirada y sigamos nuestro paseo por aquellas poéticas ruinas.

TEMPLO DE ISIS.—El templo de Isis, destruido también por el terremoto del año 63, fué reedificado, según nos dice una inscripción de su puerta de entrada, por el niño de seis años N. Popidius Celsinus á quien la ciudad reconocida le nombró decurión, consejero municipal. ¿No adivináis aquí, bajo el manto de la religión, el negocio y el embaucamiento? Los sacerdotes egipcios, que tenían fama de proxenetas (galeotos) y de explotadores, abusan de la credulidad de un niño, á quien se le halaga ofreciéndole un título honorífico, que

para nada le sirve, prometiéndole para otra vida indulgencias de los dioses y obteniendo á cambio de todo esto, lo positivo: dinero, mucho dinero, con el que reedificar un templo que, bien explotado por hábiles sacerdotes mercaderes, será una mina riquísima é inagotable.

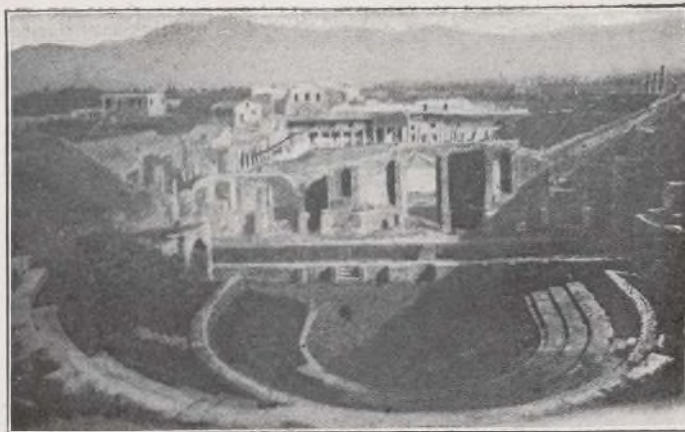
El templo de Isis, de 34 por 18,50 metros, se componía de un santuario en lo alto de un *podium*, y de un pórtico formado por columnas dóricas de ladrillo, recubiertas de estuco, lisas y pintadas de rojo hasta un tercio de su altura, acanaladas y blancas en el resto. Entre las columnas y en el recinto se han encontrado restos de altares. En uno de los lados se hallaba el *purgatorium*, pequeño santuario donde se hacían las abluciones purificadoras con agua bendita del Nilo. En este templo, el más favorecido, sobre todo por las mujeres, el de más ofrendas de Pompeya, se han encontrado infinidad de objetos y chirimbolos sagrados: pilas lustrales, análogas á nuestras



Templo de Isis

pilas de bautismo, muchas pinturas y objetos de arte, el busto en bronce de un actor, las dos famosas tablas isiacas, dos hermosos candelabros, un gran trípode, una estatua de madera de Isis; otra de Baco y una Venus en colores, pues aquellos sacerdotes eran tan liberales, tan tolerantes, tan listos, que hacían compatible el culto á las divinidades egipcias con el culto á las divinidades greco-romanas; objetos de oro, etc. En uno de los lados del templo había varias habitaciones reservadas para los sacerdotes, en una de las cuales se han hallado varios esqueletos. Una galería subterránea del templo nos ha revelado un drama horrible. Un desgraciado sacerdote se refugió en ella; cuando se convenció de que la cueva, en vez de ser refugio, amenazaba ser tumba, trató de huir. Con un gran barrote de hierro que se ha encontrado á su lado, logró abrir boquetes en dos muros; sólo uno le faltaba para salir al aire libre y á medias estaba abierto cuando el desgraciado cayó asfixiado en actitud desesperada.

EL TEMPLO DE ESCULAPIO ó de los tres dioses, está cerca del de Isis en la calle de Stabias. Era el más pequeño de Pompeya, de 21 por 7 metros. De él no quedan sino algunas paredes, restos del santuario y



Teatro trágico y cuartel de gladiadores

capiteles de pilastras. Estaba consagrado á las tres divinidades capitolinas: Júpiter, Juno y Minerva. Entre sus ruinas se han encontrado estatuas de Júpiter y de Minerva médica y bustos en barro de Esculapio y de su hija Higea, la Higiene, la diosa de la salud. También se han hallado muchos ex-votos de barro: pechos, manos, piernas, etc., ofrecidos á los dioses en reconocimiento por haber devuelto la salud á muchos pacientes.

Como ya he dicho antes, además de los templos había en Pompeya muchos altares erigidos en las calles y singularmente en los cruces de unas vías con otras. Los principales de estos altares, dedicados casi siempre á los dioses compitales ó viales, estaban en la calle de los Augustales, de Herculano y de la Fortuna. Algunos había consagrados á los dioses mayores. Las casas tenían también, como veremos, su *sacrarium*, donde se rendía culto á los dioses penates.

Y dejémonos ya de templos y vamos á los teatros, que para nosotros ofrecen mucho mayor interés.

TEATROS.—Dos había en Pompeya: El teatro grande ó teatro trágico, y el teatro pequeño, Odeón ó teatro cómico. El primero completamente al aire libre; el segundo cubierto; los dos construidos en la vertiente de colinas, aprovechando para los asientos las sinuosidades del terreno y construyendo el escenario en una explanada decorada ricamente con estatuas, pórticos, etc.

Los teatros de Pompeya, como en general todos los teatros antiguos, griegos ó romanos, constaban de tres partes: 1.^a, la *cavea* ó gradería en que se sentaban los espectadores, muy análoga á los tendidos de nuestras plazas de toros; 2.^a, el escenario ó *pulpitum*, con tres partes: *proscenium*, escenario propiamente dicho, donde se celebraba la representación; *hiposce-*

nium ó foso, que contenía habitaciones, maquinaria y aparatos para los recursos escénicos, y *postscenium*, bastidores y dependencias, cuartos de artistas, etc.; 3.^a, el hemicíclo ó arena, espacio libre circunscrito por la cavea y el escenario, correspondiente á nuestro patio de butacas. En los teatros griegos la arena no se utilizaba para espectadores, sino para músicos, para coros, para desfile de personajes, bailes, etc. En los teatros romanos el hemicíclo, mayor que el de los teatros griegos, empezó ya á usarse para colocar en él asientos destinados á los personajes de distinción. El escenario y el hemicíclo comunicaban entre sí por medio de escaleras ó de rampas.

Anejos á los teatros antiguos solía haber pórticos que servían de sala de espera antes de comenzar el espectáculo, y de esparcimiento y de paseo á los espectadores durante los entreactos, ó de refugio contra los ardores del sol ó las inclemencias del tiempo. Los teatros de Pompeya tenían estos pórticos situados en una hermosa plaza, que ya hemos visto era el Foro triangular.

TEATRO TRÁGICO.—El gran teatro ó teatro trágico de Pompeya era de la época samnita, y según nos dice una inscripción, fué restaurado en tiempo de Augusto por el arquitecto Marcus Primus á expensas de dos hermanos: Marcos Holconius Rufus, que fué duunviro, y Marcus Cler Rufus. En una placa de mármol del primer escalón de la media cavea hay una inscripción con letras de bronce en que se lee que fué dedicada á M. H. Rufus un *bisellium*, silla de dos asientos. El teatro



Gran teatro ó teatro trágico

trágico, completamente al aire libre, tenía una gradería ó cavea de 68 metros de diámetro y era capaz para unas 5.000 personas; constaba de 29 hileras de asientos de mármol de Paros, divididos de arriba á abajo en tres partes que se llamaban: *ima* ó *infima cavea*, la parte inferior, la inmediata á la arena, con cinco hileras de asientos bajos y cómodos destinados á las clases privilegiadas, patricios, magistrados, sacerdotes, vestales, etcétera; en estos asientos se ponían tapices, cojines ó sillas para el público distinguido que las ocupaba; *media cavea*, la gradería de enmedio, con 20 hileras de escalones destinada á los ciudadanos, y *suma cavea* la superior, de cuatro hileras para las clases bajas, gladiadores, soldados, esclavos y mujeres, relegadas por edicto de Augusto á la parte superior de los teatros. Esta *suma cavea* se hallaba encima de un corredor abovedado, con puertas que correspondían con las escaleras de la gradería. Cada una de estas tres *caveæ*, se hallaba separada de la inmediata por *precincciones* ó pasillos. La *ima cavea* tenía además un pequeño parapeto que la aislaba completamente de la *media cavea*. Los asientos estaban separados de derecha á izquierda por escaleras de acceso que formaban lo que nosotros llamaríamos tendidos y los romanos llamaban *cunei*, rincones, de los cuales había cinco en el teatro trágico y otros cinco en el teatro cómico. Un *designator* ó acomodador señalaba á cada espectador su puesto, que iba marcado en una *tessera* ó plaquita de hueso, de bronce ó de barro. Se han encontrado algunas de estas placas que hacían las veces de nuestros billetes, con la designación de la localidad: 2.^a *cavea*, 3.^a *cuneus*; 8.^a escalera.

El escenario del teatro trágico, de 24 metros de fondo, ha quedado admirablemente conservado, pues de él no falta más que el piso, que era de madera, y el telón (*siparium*), que en lugar de subir ó de correr á los lados, caía de arriba á abajo. El escenario, que era grande, tenía una decoración fija y decoraciones móviles; ha quedado la primera que, conforme al modo griego primitivo, representaba el interior de una casa con hornacinas, columnas y pedestales para estatuas, y tres puertas. Cuando había que cambiar la escena, sobre esta decoración fija se ponía otra móvil. Detrás del escenario, propiamente dicho, venía el *post-scenium* con los cuartos de los actores, una gran habitación especie de saloncillo ó *foyer* y el guardarropa con los accesorios para la representación.

La entrada al teatro trágico se hacía por varias partes. Del pórtico del Foro triangular se entraba á la *suma cavea*, que estaba á igual nivel, ó se podía descender por escaleras y pasadizos abovedados á la arena. Estos pasadizos abovedados, al desembocar en la arena, remataban en *vomitoria*, que en su parte superior tenían *tribunalia*, especie de palcos proskenios de honor, destinados á las autoridades y personajes de más distinción. También se entraba al teatro por la calle de Stabias; una suave pendiente y algunos esca-

lones conducían, ó á la *media cavea*, ó á la arena. En las paredes de los pasillos, los espectadores que aguardaban el comienzo del espectáculo, han dejado infinidad de inscripciones: figuras, nombres propios de actores y actrices favoritos, frases más ó menos ingeniosas, etc.

En la parte superior de la gradería, sobre pilastras, había de trecho en trecho piedras salientes y huecos destinados á contener los postes en que se fijaban las cuerdas para el *velarium* ó toldo que se extendía sobre los espectadores y les resguardaba de los ardores del sol. Fuera del teatro, pero inmediato á él, en la parte más alta, había una torre cuadrada que servía de depósito al agua destinada á caer en forma de lluvia pulverizada y perfumada sobre los espectadores, en los días de calor excesivo. En los anuncios de los espectáculos se leía con frecuencia: *sparsiones, vela erunt*; habrá aspersiones y se tenderán los toldos.

En el gran teatro se representaban las tragedias y comedias del repertorio griego; las obras inmortales y bellísimas de aquellos grandes poetas que se llamaron Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, ó en lengua original, ó traducidas al latín. Se daban también las farsas mímicas que venían de Egipto, las pantomimas, las *atellanas*, escritas primitivamente en lengua osca, nacidas en Campania, y que de allí pasaron á Roma. Eran éstas piezas esencialmente cómicas de gracia burda, pero muy predilectas del público porque en ellas se trataba de hacer reír á todo trance, ridiculizando personajes de todos conocidos: el gorrón, el avaro, el marido engañado, el filósofo necio, el soñador, el comerciante de mala fe, etc.

TEATRO PEQUEÑO.—El teatro pequeño, capaz para unas 1.500 personas, fué construido hacia el año 80 antes de Jesucristo, según nos dice una inscripción, por los duunviros C. Quinctius Valgus y M. Portius, que, como veremos más adelante, construyeron también á sus expensas el anfiteatro. La disposición de este teatro es análoga á la del teatro trágico, con la diferencia esencial de que éste era cubierto por una bóveda piramidal que se apoyaba en grandes muros colocados á la terminación de la gradería. Tenía solamente dos órdenes de asientos ó *caveæ*: la *ima cavea*, de cuatro hileras, y la *suma cavea*, de 17, separadas entre sí por un parapeto de mármol y un ancho pasillo ó *precinctio*. Seis escaleras de arriba á abajo dividían la cavea en cinco *cunei*. Los asientos de este teatro, adornados con molduras, eran más cómodos y amplios que los del teatro trágico; detrás de cada asiento una pequeña depresión recibía los pies de los espectadores de atrás. En la extremidad del arco de herradura que formaba la *cavea*, los escalones terminaban por una pequeña escalera de mármol adornada por un atlante arrodillado que sostenía una pequeña plataforma destinada á recibir un gran vaso ó una estatua decorativa.

Como en el gran teatro, el pasadizo abovedado que servía para ir á la arena, sostenía á los lados del



AGUA A 1 PESETA EL LITRO.

Esta lata de pintura al temple corriente, en pasta, contiene de 30 á 40% de agua. Su decorador (y V. por consiguiente) la paga como si fuera pintura, es decir, que V. paga el agua á cerca de 1 peseta el litro. ¿ Merece ello la pena, cuando el pintor puede tomar de la fuente toda el agua que quiera y mezclarla con

"MUROPINT" de Burrell.

Por iguales superficies á cubrir el primer coste del "MUROPINT" incluso el transporte es mucho menos que el de las pinturas al temple en pasta, con la ventaja adicional de que la pintura que no se haya usado no se apelmaza ni se endurece, lo que significa para V. una gran economía.

No olvide encargar á su decorador que emplee "MUROPINT."

Se facilitan GRATIS muestras, el libro de colores y el interesante opúsculo "El Arte de Decorar el Hogar," por los *Unicos Representantes para la provincia de Madrid*:

**LA COMPAÑÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN,
Apartado 411, MADRID.**

Droguerías con Deposito en Madrid:

D. FEDERICO BATRES, Glorieta de Bilbao, 5

D. EDUARDO DIAZ HERRERA, Desengaño, 9, 11 y 13

Sra. VIUDA DE AGUILERA, Huertas, 28

D. LUIS VILLEGAS, Alcalá, 72

D. ANTONIO VALDERRAMA, Mesón de Paredes, 24

D. MARIANO CAMPIÑA, Alcalá, 179

ALMACENES DE CIUDAD LINEAL.

También en la

DROGUERÍA ROMERO GIRON

Depositarios para los Colores, Barnices, &c., de la casa Burrell.
Augusto Figueroa, 15, Madrid.

4.B.

S^{DA}D. A^{MA}. ESPAÑOLA **KOERTING**

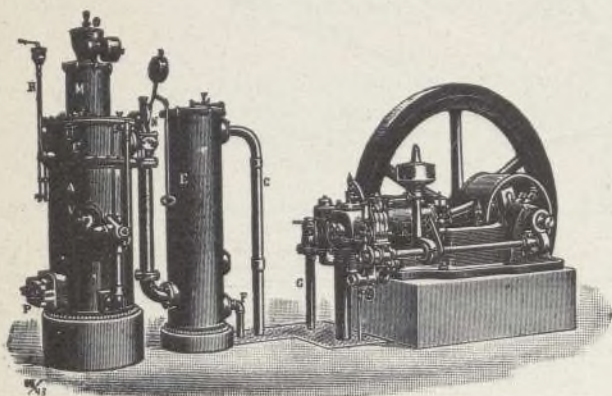
BARCELONA, SEVILLA, ALICANTE, ZARAGOZA, CIUDAD-REAL

Teléfono 1.664

DELEGACIÓN MADRID
FLORIDABLANCA, 3

Apartado 526

Dirección: C. Hammer, Ingeniero



Calefacciones centrales

por vapor á baja presión

y por agua caliente

Más de 100.000 instalaciones
hechas en todo el mundo

ASCENSORES ELECTRICOS

Bombas para elevación de aguas, etc., etc.

Aparatos por chorro. Maquinaria en general

MOTORES

de gas pobre, gas de alumbrado, bencina y sistema Diesel

MOTORES

para dirigibles y submarinos

Almacenes de la Ciudad Lineal.-Oficina de venta

Precios de algunos de los muchos artículos que se venden en estos almacenes:

Pulpa melzada para el ganado más barata y mejor que la cebada.

Lámparas «Emeralite», las más artísticas y prácticas para piano y escritorio. Diez modelos diferentes, de 40 á. . . 150 pts. una.
Pantalla reflectora de cristal Holofan. . . 18 » »

Lavabo Rowe muy adecuada para fincas en que no hay agua canalizada. . . 200 pts. uno.

Baño inglés acero esmaltado 220 pts. uno.

Aparato para limpiar cristales, muy útil 9 » »

Tacones para las patas de las sillas, para evitar el ruido y el desgaste al arrastrarlas. 1,50 » juego.

Cerradura Chubb «S» 16 »

Calienta camas eléctrico 20 » uno.

Papeleras para retretes 6 » una.

Urinaros de centro y rincón 10 » uno.

Inodoros «Humber» con porta-asiento

blanco 22 » »

Idem con id. de color 35 » »

y otros muchos artículos.

LA OFICINA DE VENTA de los Almacenes de la Ciudad Lineal está establecida en el edificio de las Oficinas de la Compañía, manzana 100, con entrada por la calle transversal de Protasio Gómez.

Correspondencia particular.

Sr. D. Antón Sanz. Enterados de su grata del 21 del actual, le damos las más expresivas gracias.

JOSEFA DURÓ Y MENDOZA, Maestra superior. Lecciones de dibujo, labores, pintura y bordados á máquina. Hortaleza, 106, segundo.

CASA VIEJA en la Guindalera, parada del tranvía, á duro el pie; buena renta.

Se cambiaría esta finca por otra en la Ciudad Lineal.

Se venden en la manzana 97, dos lotes á calle principal, cercados, con casa con azotea para guarda, depósito para agua, invernadero, plantación, etc.—Precio, 15.000 pesetas.

POR DERRIBO de la casa Astrarena, Fuencarral, 2, la fotografía de José Bueno se ha trasladado á la Carrera de San Jerónimo, 10 (antes de Navarro), donde sigue ofreciendo al público toda clase de retratos, postales y grupos á los más económicos precios. Especialidad en retratos para tranvías, kilométricos y toda clase de carnets. Precios especiales á los militares. Se retrata todos los días de nueve de la mañana á once de la noche. Carrera de San Jerónimo, 10, Madrid.



CIUDAD LINEAL.—Salón-restaurant del Parque de diversiones.

RESÚMENES

DE INGRESOS Y PAGOS VERIFICADOS POR LA "COMPAÑIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN"
DURANTE EL MES DE MARZO DE 1913

INGRESOS

	Pesetas		Pesetas
Valores emitidos y depósitos.		Diversiones. 1.er Establecimiento.	
Obligaciones al contado.	97.675 »	De D. Manuel González Díaz, reintegro del sobrante para compra de alquitrán.	15 »
Idem á plazos (Caja de Ahorros).	415.191 »		
Pagarés suscritos.	22.700 »	Aguas del Jarama. 1.er Establecimiento.	
Importan los depósitos constituidos	9.620,78	De D. Juan Polanco, por cuenta de la Sociedad Anónima «Aurrerá».	25 »
Terrenos Explotación.		Comisiones.	
Cobrado por plazos	14.121,07	Cobrado por este concepto	2.424,34
Idem por transferencias y varios	10.281,51		
	24.402,58	Intereses y descuentos.	
		Cobrado por este concepto.	1.158,73
Aguas. Explotación.			
Cobrado por suministro é instalaciones	2.519,45	Gastos generales.	
		De sellos y gastos de correo.	115,95
Vías férreas. Explotación.			
Recaudación por viajeros.	35.154,90	Accidentes del Trabajo.	
Venta de billetes con 50 por 100 de bonificación	2.001,71	De la Agrupación Madrileña, por uso del botiquín	65 »
De tarjetas de circulación á precio reducido	274 »	De varios, por indemnizaciones.	27,85
De transporte de mercancías.	5.054,08		
De varios servicios especiales.	493,28		
		Contribuciones é impuestos.	
Construcciones.		De la Hacienda Pública, reintegro del recargo de 1.º y 2.º grado como inspección y vigilancia en nuestras vías férreas en 1912.	270 »
Cobrado por plazos.	33.790,89	Del 3,30 por 100 de los intereses pagados en el mes.	3.806,93
Idem por alquileres	5.225,70		
Idem por proyectos.	1.361,45	Deudores varios.	
De D. Manuel Schopp, obras de pintura por D. Andrés Minnoccí en «Petit Palais».	350 »	De varios, por saldo de sus cuentas.	373,50
	40.728,04		
Electricidad. Explotación.		Fianzas de empleados.	
Cobrado por fluido é impuesto para la Hacienda.	11.170,64	Importe de varias constituidas.	4.220,63
Id. por alquiler de contadores.	614 »		
Id. por instalaciones y varios.	961,03	Anticipos á empleados.	
	12.745,67	Cobrado á cuenta de los concedidos.	245 »
Almacenes.			
Venta de materiales.	19.975,08	Viveros.	
		Venta de plantas.	104,10
Imprenta. Explotación.			
De varios, por suscripción á esta Revista.	348 »	Tejares.	
De varios, por anuncios	754,30	De D. Luis Figuerola, por ladrillo.	32,50
Trabajos á particulares	1.312,65		
	2.414,95	Terrenos y alquileres en comisión	
Diversiones. Explotación.		Cobrado por este concepto.	322,10
PARQUE:			
De D. Juan Antonio Megía, arriendo de la Plaza de Toros desde el 7 marzo 1913 á 6 marzo 1914.	1.000 »	Sociedad de Cultura de la Ciudad Lineal	
De D. Gaudencio Fortis, id. del Bar y Restaurant	2.000 »	Cobrado por cuenta de esta Sociedad.	319 »
De la Sociedad de Cultura, por alquiler del Teatro	55 »		
VELÓDROMO:		SUMAN LOS INGRESOS.	707.677,45
Recaudación obtenida en la función celebrada el día 10 del corriente	146,30		

PAGOS

	Pesetas		Pesetas.
Gastos de administración.			
Dietas á Sres. Consejeros, sesión núm. 343	499,95	A D. Tomás G. Redondo, por gastos de propaganda	50 »
DIRECCIÓN		A D. Emilio Muñoz, por 10 pólizas para reintegro de nombramientos de señores Consejeros	250 »
Personal administrativo y técnico	8.256,58	Gratificación á serenos y guardas jurados	81,55
Idem temporero	8.544,14	Locomoción á varios empleados	218,30
	16.800,72	Sellos de correo	327,50
		Vigilancia reservada	80 »
Publicidad.			
Anuncios y suscripciones durante los meses de febrero y marzo de 1913	6.012,15	Intereses. Cuenta general.	
Gastos generales.		Por obligaciones al contado	61,285 »
A D. Antonio Vázquez, factura 7 enero 1913 por fotograbados	100,90	Por ídem á plazos (Caja de Ahorros)	46.985,17
A D. Arturo Soria y Hernández, gratificación acordada por el Consejo	500 »	Por pagarés	7.071,33
A D. Fernando Torrecilla del Puerto, gratificación por servicios prestados á la Compañía en febrero de 1913	333,33	Vías férreas. 1.º Establecimiento	
A D. Custodio Redal y Etayo, ídem por trabajos de traducción para esta Revista	50 »	A D. Diego Franch, á cuenta explanación de la doble vía de Cuatro Caminos á Bifurcación	3.052,50
A D. Antonio Porta Menéndez, id. por trabajos extraordinarios	500 »	A D. Simón Fonseca, á cuenta desmontes para explanación del ferrocarril de Ciudad Lineal á Vicálvaro	1.200 »
A D. Amando Pamiés, ídem por descuentos de faltas de asistencia á empleados y obreros en febrero y marzo de 1913	42,10	Al mismo, por 18 vagones arena	184,07
A D. Manuel Martínez, por reparto de propaganda	25 »	A D. Rafael Gil, por obras de albañilería en almacenes y talleres de Tetuán	1.630,60
Al Centro Obrero de Cultura del barrio de la Almenara, donativo para la enseñanza	5 »	A D. Ricardo Fernández, por ídem de pintura en el depósito para toma de agua en la carretera de Aragón	42 »
A D. Luis Puig, alquiler del cuarto bajo en la casa núm. 6 de la calle de Lagasca	75 »	A D. Antonio de las Heras, por ídem de vidriería en la sala de espera de Cuatro Caminos	204,65
A D. Lesmes Peñacoba, por limpieza y cuidado de la anterior oficina	25 »	Jornales	948,52
A la Unión Eléctrica Madrileña, por fluido suministrado en febrero de 1913 en dicha oficina	0,34		7.262,34
A la Compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción por Gas, suministro de gas en ídem id.	12,76	<i>Línea á Vallecas.</i>	
A la Compañía Madrileña de Teléfonos, abono al primer trimestre de 1913	682 »	A la Garantía Agrícola é Industrial, factura de febrero de 1913, por fluido eléctrico	28,09
A D. Leonardo Díez Gallo, por regalos de Pascuas	750 »	Jornales	576,06
A D. Antonio Hernández, por id. id.	691,35		604,15
A Joh Wilh von Kürten Nachf, por seis cintas para máquina de escribir	24 »	<i>Línea á Colmenar.</i>	
A la Sociedad Española de Papelería, factura 8 febrero de 1913, por material de escritorio	170,64	A la Maquinista Terrestre y Marítima, á cuenta de una grúa para la estación de Colmenar	1.333,33
A la Papelería Americana, por id. id.	58,50	A D. Gabriel Ortega, por obras de albañilería en la casilla del guarda-barrera en el «Barrancón»	200 »
A D. Alfredo Mac-Veigh, por 3 litros tinta	9 »	A D. Antonio de las Heras, ídem vidriería en las estaciones de Fuencarral y Colmenar	988,75
A Sres. Herrero y Puerta, por 22.000 sobres	55,90	Jornales	1.712,54
A la Librería Internacional, por cinco libros de estudio	50,50		4.234,62
A Sres. Ruiz Hermanos, por cuatro id. id.	47,25	Tracción eléctrica	
A D. Leoncio Miguel, por tres id. id.	84 »	Jornales	83,86
A D. Fernando Fe, por un ejemplar «Alcubilla»	17 »	Red telefónica.	
A D. Alfonso Carnicero, por cuatro mapas y tres obras de estudio	23,60	Jornales	37,34
A D. Santos Azcuaga, por periódicos	25,25	Terrenos 1.º Establecimiento.	
A D. Braulio López, por 89 reproducciones y 66 ampliaciones fotográficas	244 »	A D. Juan Ron, nuestra entrega según escritura 7 febrero de 1898	2.000 »
A Mail-Coach, por un servicio de coche	27 »	A D. Inocencio Jiménez Cebrián, á cuenta de tierras en término de Vallecas	1.000 »
A D. Aquilino Berganza, por un uniforme	80 »	A D.ª Julia Martín Ruiz, id. id.	1.000 »
A D. Indalecio de Grado, por seis vasos para agua	2,50	A D.ª Manuela Alonso Martínez, id. id.	10.000 »
A D.ª Encarnación Alférez, por útiles de limpieza	6 »	A D. Juan y D.ª Dionisia Castejón, por 46.222,55 metros cuadrados id. en id.	1.320 »
A D. Juan Aslaín, por cuatro bolas madera de boj	1,20	A D. Emilio Soria y Hernández, comisión por gestiones para adquisición de tierras en término de Vallecas y Canillejas	687 »
A D. Manuel Pardo, por un par de polainas	22,50	A D. Juan Mazo Ferrete, por id. id.	1.000 »
A Ferretería Villegas, por 4 llaves para oficinas	1,20	A D. E. V., por id. id.	75 »
A Sr. Rubio, por una corona de plumas con motivo del entierro de un señor ex consejero	100 »	A D. Justo Garrido, á cuenta desmontes en la manzana 90	1.150 »
A D. Francisco P. Cerveto Cortés, por 8 rodamientos	110,70	A D. Esteban Nogal y D. Domingo Colmenarejo, por 142 metros cúbicos piedra	358 »
A D. Gonzalo Rodríguez Peñalver, facturas 30 septiembre y 31 octubre 1912, por grasa, carburo, gasolina y accesorios	1.480,30	A D. Florentino del Burgo, por 67,05 id. id.	251,43
Al Ayuntamiento de Madrid, licencia de 4 bicicletas para los ordenanzas durante el año 1913	51,40		

	Pesetas
A D. Francisco Sáez Gascón, á cuenta de piedra fina, encintado y mampostería . . .	279,57
A D. Federico Achaques, por obras de albañilería en alcantarillas en la calle de Gordillo . . .	3.447,50
A D. Gregorio Orozco, por asistencia y herraje de 15 mulas . . .	45 »
Jornales por desmontes y cuidado de paseos	3.947,37

Aguas del Jarama. 1.º Establecimiento.

A D. Baldomero Ferraz, por 403 litros gasolina y 2 cubiertas . . .	632,22
A D. Antonio Lima, para gastos de informe del proyecto de arquetas para la conducción de agua . . .	95 »
A la Sociedad Anónima «Aurrerá», á cuenta de tubería de 120 milímetros . . .	750 »
A la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, por montaje de tubería y carbón para juntas de id. . .	300 »
A D. Juan Polanco, gratificación por trabajos de montaje id. . .	25 »
A D. Fabriciano Cano, por trabajos para la elevación de aguas . . .	51 »
A D. Antonio Martín Vega, á cuenta obras albañilería en Canillejas y construcción de arquetas . . .	2.582,89
A D. Román López, saldo obras de cerrajería en la Casa de Máquinas de la carretera de Hortaleza . . .	1.971,90
A D. Simón Fonseca, apertura y relleno de zanjas . . .	751,30
A la Sociedad General de Representaciones, á cuenta de una locomóvil «Obernusel» . . .	1.000 »
A D. Juan Pinar, para transporte de varios accesorios á D. I. Ruiz . . .	50 »
Jornales por canalización . . .	2.193,85

Diversiones. 1.º Establecimiento.

A D. José González, por construcción de 40 palcos, arreglo de 164 sillas y otras pequeñas obras de carpintería en el Velódromo . . .	825 »
A D. Ricardo Fernández, por obras de pintura en id. . .	785,75
A D. Enrique Marcos, por id. en id. . .	461 »
A D. Luis de la Rubia, por id. de vidriería en el Parque . . .	9 »
A D. Manuel González Díaz, por 70 kilos alquitrán para el Velódromo . . .	85 »
A la Compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción por Gas, por 2.250 kilos alquitrán . . .	225 »

Construcciones.

A D. Manuel González González, por obras de albañilería . . .	9.201,91
A D. Federico Achaques, por id. id. . .	3.919,12
A D. Joaquín Moreno Gómez, por id. id. . .	14.325,36
A D. Rafael Gil Conejero, por id. id. . .	913,54
A D. Antonio Hernández Olivares, por idem idem . . .	3.552,53
A D. Alfonso Martín Puerta, por id. id. . .	201 »
A D. Antonio Martín Vega, por id. id. . .	119,86
A D. Bernardo Chicharro, por id. id. . .	300 »
A D. Silvestre Sánchez Martín, por id. id. . .	300 »
A los Sres. Ruiz Hermanos, por id. de carpintería . . .	3.367,37
A D. Joaquín Espinosa, por id. id. . .	195 »
A D. Ricardo Fernández, por id. de pintura . . .	933,50
A D. Andrés Minnocci, por id. id. . .	1.031,50
A D. Paulino Duarte, por id. de cerrajería . . .	960 »
A D. Román López, por id. id. . .	330 »
A D. Luis de la Rubia, por id. vidriería . . .	968,97
A D. Marcelino García Serrano, por idem fumistería . . .	305 »
A la Sociedad Anónima Española Koertling, por instalación de calefacción . . .	339,40
A D. Francisco Sáez Gascón, por suministro de piedra . . .	1.900 »
A D. Simón Fonseca, por desmontes . . .	2.700 »

Aguas. Explotación.

Jornales por elevación . . .	285,47
------------------------------	--------

Terrenos. Explotación

Comisión por venta de lotes en la barriada de Canillejas . . .	40 »
----------------------------------------------------------------	------

Vías férreas. Explotación.

A D. Ricardo López Amor, comisión por anuncios en los tranvías . . .	6,25
A D. Teófilo Guerra, gratificación por normalidad en el servicio . . .	26 »
A D. José Antonio Álvarez, id. id. . .	26 »
A D. Antonio Rilo, id. id. . .	10 »
A varios cobradores, sobrante en sus liquidaciones . . .	2,10
A varios, por servicio de piedra en Colmenar . . .	60 »
Jornales . . .	16.370,07

Diversiones. Explotación.

PARQUE:

A D. Braulio Gutiérrez, por trabajos para la recaudación de las cajas automáticas en febrero de 1913 . . .	30 »
A Sra. Viuda é Hijos de Matías López, facturas 9 enero y 25 febrero 1913, por dulces para idem . . .	111,13
A D. Manuel González Díaz, 10 por 100 comisión sobre lo recaudado por arriendo de la Plaza de Toros . . .	11,20

VELÓDROMO:

Gastos en las carreras celebradas el 23 de febrero de 1913 . . .	275,75
------------------------------------------------------------------	--------

Imprenta. Explotación.

Por reparto de los números 511, 512 y 513 de esta Revista . . .	55,50
A la Compañía Arrendataria de Tabacos, concierto de anuncios y franqueo para id. . .	30,15
A varios, comisión por anuncios en esta Revista . . .	387,69
A la Sociedad de Cultura de la Ciudad Lineal, devolución á cuenta del importe de los recibos 4 507 y 4.845 . . .	21,50
A D. Martín Iznaola, por 2.000 carnets . . .	40 »
A la Fábrica de Electricidad de Tetuán y Madrid, por fluido suministrado en febrero de 1913 . . .	94,28
Varios gastos . . .	14,95
Jornales . . .	2.419,62

Electricidad. Explotación.

A la Unión Eléctrica Madrileña, por fluido en febrero y marzo de 1913 . . .	10.882 »
A los Sres. Landecho, Romero, Durán y Compañía, por instalaciones á particulares . . .	315 »
A D. Mandel Domingo Vela, alquiler del transformador en Tetuán . . .	20 »
A D. Antonio Quintano, idem id. en Villaverde . . .	30 »
A D.ª Joaquina López, idem id. en Madrid Moderno . . .	31 »
A D. Antonio Porta, gastos de estancia en la visita á las líneas . . .	191,10
A D. Juan Iñigo, por obras de cerrajería en el transformador de Tetuán . . .	4 »
Al Ayuntamiento de Villaverde, importe del 10 por 100 del recibo núm. 43.994 . . .	1,39
Locomoción . . .	106,70
Jornales . . .	777,25

Tejares.

A D.ª Isidra Fernández, por ladrillos . . .	661,20
A D. Joaquín Domingo, por idem . . .	1.000 »
A D. Justo Garrido, por idem . . .	550 »
A D. José García, por rasillas . . .	300 »

Viveros.

A D. Rafael Gil, saldo obras de cerramiento . . .	401,52
A D. Isidro Uriá, 10 por 100 sobre el importe de plantas vendidas en febrero de 1913 . . .	36,60
Jornales . . .	300 »

Pesetas.

Portes.

A los Ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, por los de dos vagones de carbón y dos de traviesas.	885,74
A D. Joaquín Moreno, ídem de un vagón cemento.	68,35
A D. Rosendo Millán, transporte de id. id.	30 »
A D. Fernando Orejón, id. de un id. traviesas.	15 »
A D. Benito Crespo Gómez, por arrastres y suplidos.	5.022,57

Red eléctrica.

A D. José López Batanero, por compra de las líneas de Huñanes, Móstoles, Torrejón y Villaviciosa.	100.000 »
A la 3.ª División de ferrocarriles, por el cruce de línea con la de Madrid, Zaragoza y Alicante y proyecto de cruce eléctrico de baja tensión del ramal de los talleres de Villaverde.	145 »
A D. Ventura Masiarri, por proyecto de la línea de alta tensión de Moraleja á Arroyo Molinos.	340 »
A D. Andrés Hernández García, por trabajos de plano de Cuatro Caminos á Estación.	200 »
A D. Alfonso Carnicero, por un ferropusiatto de Navalcarnero.	8,50
A D. Arturo Alemany, gastos de traslado y locomoción de Barajas á Móstoles.	59,75
Jornales.	2.176,57

Deudores varios.

A varios, para saldos de sus cuentas.	832,80
---------------------------------------	--------

Pagarés.

Importan los devueltos.	31.312,50
-------------------------	-----------

Depósitos.

Importan los devueltos.	19.327,21
-------------------------	-----------

Caja de Ahorros.

Devolución á sus respectivos vencimientos de varias libretas á voluntad.	18.353 »
Ídem á plazos.	169.252 »
	187.605 »

Obligaciones.

Comisiones.	1.035,44
-------------	----------

Obligaciones amortizadas.

Importan las pagadas á la par (500 pesetas).	1.000 »
----------------------------------------------	---------

Intereses y descuentos.

Al Banco de España, intereses en nuestra cuenta corriente de crédito personal.	174,15
A los Sres. Urquijo y Comp.ª, gastos de un giro.	0,50
	174,65

Almacenes.

A la Compañía Olcon, por 187 kilos de oleonafita núm. 1.	137,05
A D. Federico Espinos, por 1.095 id. id.	941,70
A los Sres. Marshall Oil Company, por 1.038 id. grasa.	630,55
A la Sociedad General de Representaciones, facturas 7 y 27 febrero 1913 por herramientas.	188,55
A los Sres. Lacalle y Compañía, por 6 cueros forma anillo, 3 tubos espirales de 9 milímetros y un par de guantes de goma.	153,80
A la Sociedad Hidroeléctrica del Chorro, por 2.041 kilos de carburo.	1.254 »

Pesetas.

A D. J. Lacoste, por cinco dispositivos cristal doble.	7,50
A D. Andrés Minnocci, devolución del importe del recibo núm. 1.941.	112,50
Comisiones.	99 »
Quebranto en el cobro de varios recibos.	8,70
Aduanas.	2.160,70
Reembolsos.	41,40
Jornales.	290,32
	6.025,77

Para Vías férreas.

A los Sres. Munar y Guitart, saldo factura 31 octubre y á cuenta 31 diciembre 1912 por maquinaria.	1.250 »
A D. Patricio López de las Hazas, factura 29 marzo 1913, por tornado de id.	620 »
A D. Silverio Bengochea, saldo factura 31 enero 1913 por material de fundición para id.	1.604,37
A D. Miguel Faura por 24 conchas de mina.	84 »
A los Sres. Carde y Escorlaza, á cuenta de dos cajas para coches eléctricos.	1.800 »
A la Sociedad General de Representaciones, saldo de un torno de ruedas.	1.295 »
A la Sociedad de Construcciones Metálicas, por 180 columnas con soportes y tornillos.	13.739 »
A los Sres. Orenstein y Koppel-Arthur Koppel, á cuenta de 20 juegos llantas.	1.022,20
A la Sra. Viuda é Hijos de Victoriano Echavarrri, á cuenta de 7.645 traviesas y 7 largueros.	2.000 »
A D. Alfonso García Gómez, á cuenta de una báscula para la estación de Colmenar.	1.000 »
A los Sres. F. Farge y Comp.ª, por 500 kilos de algodones blancos.	434,50
A D. José María de la Torre, saldo factura 31 enero 1913 por 151.583 kilos carbón y á cuenta id. 28 febrero 1913 por id.	9.000 »
A D. Gabriel Montero, saldo factura 3 de junio 1912 por 20.000 kilos id. y á cuenta 31 diciembre 1912 por id.	1.000 »
A D. Tomás Arín, por 20.000 kilos id.	380 »
	35.229,07

Para Fábrica de electricidad.

A la Compagnie des Compteurs «Aron», por un contador de corriente alterna.	144,55
A la General Electric de España, por cinco kilos Cling Surface.	37,52
A D. J. Dalmau Montero, factura 21 enero por material.	229,50
A Sres. Boetticher y Navarro, facturas 10, 21 y 23 enero 1913 por id.	776,15
	1.187,72

Para Aguas.

A Sres. Siemens y Halske, por 102 contadores.	4.300 »
A D. Augusto de Lemos, á cuenta de 2.000 metros tubos de hierro.	4.053,68
A Sres. Lacalle y Comp.ª, por 120 ovalillos de goma.	4,89
	8.358,57

Para Imprenta.

A D. Richard Gans, saldo factura 31 agosto 1912 y á cuenta id. 28 febrero 1913 por material.	750 »
A D. Arcadio D. de Corcuera, factura 22 enero 1913 por id.	128,20
A la Papelera Española, saldo de 134 resmas y 16 manos papel y á cuenta de 10 id.	848,15
A Sres. Sucesores de J. Neufville, por 2 kilos pasta «Fénix».	16 »
A Sres. Ch. Lorilleux, por 25 id. rasolina.	28,10
	1.871,35

Para Construcciones.

A D. Marcelino García, por trabajos de lumisteria.	111,27
A la Compañía Anglo Española de Cemento Portland, por 10.000 kilos cemento.	491,65
A Sres. Roviralta y C.ª, á cuenta de placas «Uralita».	1.237,32
A D. José Rivera, á cuenta factura 19 enero 1912, por baldosines.	1.800 »
	3.640,24

	Pesetas.	
Para Velódromo.		
A la Compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción por Gas, por 350 kilos alquiler	35 *	56.342,02
Para Gastos generales.		
A D. Gustavo Mayer Alberti, por 30 rollos papel ferro prusiatos	95,20	
Contribuciones é Impuestos.		
A la Hacienda Pública, gastos de inspección y vigilancia de vías férreas en 1912 y primer trimestre de 1913; impuesto por viajeros y mercancías en la línea de Fuencarral á Colmenar en enero 1913; 3,30 por 100 de intereses de obligaciones pagados en agosto, septiembre y octubre de 1912 y contribución sobre utilidades en 4.º trimestre de 1912	17.904,91	
A D. Emeterio Celedonio García, pago de patente, licencia y chapas de 7 caballerías para volquetes, carros y coche de la Compañía en 1913, reintegro del expediente de inspección y vigilancia de vías férreas en 1912	1.771,65	21.277,78
A D. Juan de la Rubia, para pago de contribución territorial en términos de Canillejas, Canillas, Fuencarral, Vallecas, Barajas, Chamartín y Colmenar	779,42	
Al Ayuntamiento de Madrid, arbitrio sobre solares en el Pacífico en el 1.º trimestre de 1913	31,25	
Al Ayuntamiento de Canillejas, por reparto gremial en 1.º trimestre de 1913	15,50	
Al Ayuntamiento de Canillas, impuesto sobre localidades vendidas en el Velódromo el 23 de febrero de 1913	23,80	
A D. Pedro Lázaro por 250 pólizas para reintegro de obligaciones	500 »	
Efectos timbrados	251,25	
Pagos por efectos de almacén.		
A la Sociedad A. E. G. Thomson Houston Ibérica, á cuenta contrato 9 octubre 1912 por 6 coches y 2 equipos eléctricos	9.417,35	
Fianzas de Empleados.		
Importan las devueltas	2.039,06	
Anticipos á Empleados.		
Importan los concedidos	310 »	

	Pesetas.	
Gastos Judiciales.		
Al Procurador D. Federico García del Rive-ro, por suplidos, derechos y gestiones en varios asuntos.	377,97	531,57
A D. Juan González Ocampo, id. id. en va-rias escrituras.	153,60	
Oficinas de la Compañía.		
A D. Federico Achaques, saldo obras de albañilería	775,25	1.277,65
A D. Joaquín Espinosa, por id. carpintería.	80 »	
A D. Andrés Minnocci, por id. pintura	127,40	
A D. Luis de la Rubia, por id. vidriería.	25 »	
A la Sociedad Anónima Española Koerting, saldo de instalación de calefacción	270 »	
Accidentes del trabajo.		
Al Hospital provincial por asistencia al obrero Juan José Méndez Ortiz	21,15	132,65
Jornales.	111,50	
Derechos del Fundador.		
Pagado según el artículo 6.º de los Estatutos		696,95
Sociedad de Cultura de la Ciudad Lineal.		
Nuestra entrega por cantidades cobradas por su cuenta.		289,60
D. Julián Hernández Pérez.		
Nuestra entrega por plazos cobrados por su cuenta.		9.324,50
SUMAN LOS PAGOS.		731.890,67
<hr/>		
RESUMEN.—Existencia en 1.º de marzo 1913.		531.604,89
Ingresos.		707.677,45
SUMA.		1.239.281,84
Pagos.		731.890,67
Existencia en 1.º de abril de 1913		507.391,17
<hr/>		
Imp. Ciudad Lineal.—Admón. Lagasca, 6, bajo.—Teléfono 1254		

FERROCARRIL A COLMENAR VIEJO

SERVICIO COMBINADO CON EL TRANVIA DE CUATRO CAMINOS A FUENCARRAL

Horas de salida de los trenes de Cuatro Caminos y de Colmenar

en combinación con coches para Miraflores de la Sierra

SALIDA DE CUATRO CAMINOS

A las 5,25 y 7,34 de la mañana y á las 2,20 y 7,50 de la tarde.

SALIDA DE COLMENAR

A las 3,28 y 7,28 de la mañana y á las 12,30 y 6 de la tarde.

PRECIOS

De Cuatro Caminos á Colmenar ó viceversa, 3,50 pesetas en 1.ª clase y 2,75 en 2.ª clase

BILLETES Á PRECIO REDUCIDO en los trenes que salen de Colmenar Viejo, á las 3,28 de la madrugada y de Cuatro Caminos, á las 5,25; Por un viaje de Colmenar á Cuatro Caminos ó viceversa, 1,50 pesetas.

TARJETA DE ABONO con dos retratos para utilizarla indistintamente por cada uno de los interesados: 45 pesetas al mes por un viaje diario de ida y otro de vuelta, entre Colmenar y Cuatro Caminos, precisamente en los trenes que salen de Colmenar á las 3,28 de la madrugada y de Cuatro Caminos á las 2,20 de la tarde.

La Empresa de Coches de Manuel Simón se encarga del transporte de cantarillas de leche entre Miraflores y Madrid por 10 pesetas mensuales y admite encargos á razón de pesetas 0,50 por fracción de 10 kilos entre Colmenar y Miraflores.

Los bultos cuyo peso no exceda de 20 kilos que se lleven como equipaje se transportarán gratuitamente.