

La Ciudad Lineal

Revista científica de higiene, agricultura, ingeniería y urbanización

AÑO XVIII

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LAGASCA, 6, BAJO

NÚM. 525

Madrid (Chamartín) 30 de Junio de 1913

SUMARIO: H. G. DEL CASTILLO: El desastre de la raza.—COSAS DE CHICOS: F. FUERTES: La ociosidad. N.: Hermoso ejemplo. DR. EDUARDO MASIP: Causas de la tuberculosis en la Escuela. Exámenes de bachillerato.—HILARIÓN GONZÁLEZ DEL CASTILLO: Pompeya y la Ciudad Lineal (continuación).—URBANIZACIÓN: Nuestras noticias. Resúmenes de ingresos y pagos verificados por la Compañía Madrileña de Urbanización durante el mes de abril de 1913. Anuncios.

EL DESASTRE DE LA RAZA

«No es posible hacer humanidad, sociedad ni patria, sin hacer antes hombres. Lo primero es afirmarse físicamente sobre la tierra... ¿Quién da valor, quién concede importancia a los millares de niños enterrados? ¿Quién se preocupa por las viviendas antihigiénicas y las fábricas, los talleres, las escuelas, focos de toda infección? Hay quien se preocupa de la defraudación metálica, de la riqueza oculta, de las contribuciones eludidas y nadie da importancia a esa continua defraudación de vidas humanas, a esa merma constante de la verdadera riqueza nacional.»

JACINTO BENAVENTE.

Justamente alarmado por recientes estadísticas oficiales que en los mozos sorteables han demostrado la existencia de gran número de inútiles, por carecer de 48 kilogramos de peso y de 75 centímetros de circunferencia torácica en relación con una talla mínima de 1,50 metros, el director del Gimnasio popular municipal, don Marcelo Sanz, escribe un interesante artículo en *La Correspondencia de España*, en el que dice:

«La ley del Servicio militar obligatorio ha tenido la virtud, por lo menos, de acusar la decadencia de la raza; sí, ha servido, por lo menos, para dar la voz de alarma en medio de esta orgía y desenfreno de las más bajas pasiones; nos ha dicho, con la gravedad de los números despojados de retórica, que la raza española degenera, se depaupera lentamente.»

Y degenera por vicios y torpezas nuestras, porque marchamos lentamente en el camino del progreso, porque nos hallamos muy distanciados de los pueblos fuertes y ricos, por la espantosa

miseria general que sufre un país muy torpe y muy viciosamente administrado, por falta de cultura física y de educación moral.

Lo de que la raza española sea una raza vieja, agotada, que fatalmente deba perecer, es un prejuicio. Atacándolo, nos dice el Sr. Sanz:

«Las razas no son viejas, porque se renuevan constantemente, del mismo modo que se debilitan continuamente y se arruinan. Los hombres de todos los pueblos son igualmente jóvenes y viejos, luego no hay pueblos viejos, como no hay naciones jóvenes; lo que sí hay son sociedades caducas, costumbres viejas y hábitos viciosos, que son los que impiden que los pueblos marchen triunfalmente hacia un estado mejor, hacia la perfección.»

De la guerra de Cuba, tan pródiga en enseñanzas que no hemos sabido aprovechar, nos habla en estos términos:

«A Cuba, donde perdimos la leyenda, se mandaron 200.000 hombres. ¡Qué sarcasmo! Lo que

se mandaron fué 200.000 adolescentes, pocos hombres y menos soldados.»

Allí pudieron aprender los militares que no se podía triunfar con «individuos incapaces de luchar con los enemigos de la Patria, pues llevaban dentro de sí el terrible enemigo de la raza, la debilidad orgánica, con la que la vida sostiene constante lucha, siempre con funestos resultados».

Entonces se exigía el ingreso en filas á los diez y nueve años. Hoy se exige á los veintiuno, «creyendo que en esos dos años los mozos alcanzarían el desarrollo que antes les faltaba; no fué así; los hechos han demostrado que á los veintiún años siguen tan débiles como á los diez y nueve; si hoy, con la nueva Ley, sólo la talla fuese el comprobante, irían á nutrir las filas del Ejército individuos tan depauperados como antes».

Y al señalar los remedios, dice:

«Pero ante todo y sobre todo, lo que urge es remediar esa gran vergüenza, ese padrón de ignominia para un pueblo que se indigna cuando alguien nos moteja de que somos un pueblo muerto ó que no tiene pulso.

En esta labor de regeneración los gobernantes tienen sus deberes bien definidos: 1.º, abaratar las subsistencias para que el pueblo coma algo mejor, y 2.º, fomentar los ejercicios físicos para retirar á la juventud masculina de los centros de corrupción, pues los vicios son la causa única de degeneración.

A la sociedad, á la sociedad le corresponde una gran parte en esta labor: mejorar las costumbres, cambiar el concepto de algunas cosas y elevar *un poco* el sentido ético.

La sociedad es responsable, tremendamente responsable, del estado actual en que hoy nos desenvolvemos; las clases directoras han contribuido de un modo fatal, arrastrando en la caída á lo más importante, á la juventud.»

Dice muy bien el ilustrado profesor. La sociedad entera, los Poderes públicos, con una protección justa para las iniciativas provechosas de los particulares, el Estado, creando leyes, el hogar creando costumbres y la escuela propagando enseñanzas, deben llevarnos á una vida más higiénica, más razonable, más tranquila y contribuir á reformar la raza y á hacerla más vigorosa.

Hay que cambiar radicalmente la vida y las

costumbres. Hay que crear mucha riqueza y difundirla entre todas las clases sociales de un pueblo que padece, ante todo y sobre todo, miseria. Hay que crear viviendas higiénicas y baratas para la clase proletaria y para una gran parte de la clase media, que en nuestras capitales, y singularmente en Madrid, llevan una vida muy angustiosa y muy difícil. Hay que mejorar las condiciones de nuestros campos, impidiendo la contaminación de las aguas potables, disminuyendo el número de 400.000 enfermos anuales de fiebre tifoidea, saneando los 2.000 Municipios palúdicos que tenemos, impidiendo que mueran cada año 40.000 personas de tuberculosis. Hay que llevar comodidades á nuestros pueblos rurales, donde millares de campesinos viven en pobrísimas casas de adobes ó en humildes cuevas abiertas en la montaña, sin luz, sin aire puro, sin alegría y comodidad. Hay que hacer ciudades nuevas, ciudades soleadas, ciudades-jardines, donde se viva una vida satisfecha, disfrutando del presente y con alientos y esperanzas para un porvenir más risueño; ciudades con termas y gimnasios públicos y gratuitos, y jardines y parques de recreo para todos; ciudades con escuelas y centros de cultura, en que se practique y se predique el culto á la Naturaleza y la afición á los deportes. Hay que hacer que nuestros soldados, en lugar de estar albergados en vetustos conventos destartalados y ruinosos, se alberguen en cuarteles nuevos, lujosos, cómodos; edificios hechos de nueva planta que ocupen sólo una parte de la superficie, con grandes patios, y paseos entre árboles, y gimnasios, y trinquetes, y frontones, y baños obligatorios, y jardines, y pabellones para oficiales, y campos de recreo y bibliotecas. Y hay que reformar radicalmente nuestras costumbres para que se consuma menos tiempo en la inmunda, embrutecedora taberna, en el café malsano, en el casino vicioso, y para que en su lugar se creen muchos clubs al aire libre, de tennis, de regatas, de ejercicios físicos, de alpinismo.

Y así iríamos reformando poco á poco la vida, y nuestra juventud sería menos ridícula, más fuertes los hombres, menos muñecas las mujeres, y crearíamos una raza más vigorosa, más inteligente y más feliz que la actual.

H. G. del Castillo.



La ociosidad *

Sí; es cierto; la ociosidad es la madre de los vicios. ¿Sabéis por qué? Porque el hombre nació activo y la actividad consiste en hacer algo. Este algo cuando es provechoso, se llama labor, trabajo, virtud... pero cuando á nadie beneficia, suele ser intemperancia. Esa es la palabra: *intemperancia*, que quiere decir desenfreno, obrar sin límites. Intemperante es el que mata las horas sobre una mesa manejando naipes; intemperante, el que ingiere alcohol que mata, siendo así que nació para vivir; intemperante todo aquel que no cumple su misión, cual es la de laborar durante su existencia, y con la medida de sus fuerzas y sus aptitudes, para sí y para los demás.

Al ocioso todo le fastidia. Como la fuerza del espíritu, eminentemente activo, es tan poderosa, conduce al ocioso á hacer algo. ¿Dónde ir? Al taller, á la fábrica, al campo, á la oficina, á la escuela... ¡No! Allí se labora; si él frecuentara estos lugares estaría salvado y el ocioso es un intemperante, un autosentenciado á la más dura de las penas: la degradación. ¿Dónde ir? Al café, á la taberna... Esa, esa es la escuela del ocioso, del intemperante; esa es su trampa en la que cae irremisiblemente.

Y allí aprende, sí; el hombre nació para aprender; por el camino del trabajo se aprende el bien, por el camino de la ociosidad se aprende... ¡qué cosas más horribles se aprenden! *Juego, robo, crimen, suicidio, prostitución...* Todo eso se amalgama con alcohol y con ociosidad, porque todo eso es degradación y muerte, y el alcohol y ociosidad es germen de eso mismo, porque es veneno y desenfreno.

Las primeras lecciones del mal que el hombre aprende en la taberna, le repugnan, pero sus *maestros*, los intemperantes, sueltan la carcajada, le insultan y le alargan un vaso de alcohol. Y así, paulatinamente, día tras día, el ocioso va haciendo girones su dignidad, destruye su orga-

nismo, aniquila su voluntad y se transforma de hombre en el sér más repugnante y único capaz de las mayores atrocidades. ¡Como que ha perdido la fuerza del animal y la razón del hombre!

Trabaja, trabaja, niño; cultiva tu inteligencia en el estudio y huye siempre de la taberna como de algo que apesta, corrompe y denigra.

¡Triste generación ésta que mira aun con indiferencia cómo se expenden impunemente frascos del más repugnante de los venenos, en forma de licores espirituosos!

F. Fuertes.

(De *El Abstemio*, periódico consagrado á la humanitaria campaña antialcohólica).

El verdadero patriotismo

El secreto de haber llegado Alemania al grado de prosperidad en que hoy se encuentra, débese al exacto cumplimiento del pequeño *catecismo* que á continuación copiamos y que en España—en que esta virtud está tan fría—conviene mucho divulgarlo para que nos pueda servir de provechosa enseñanza y saludable ejemplo.

Oiganlo ustedes, coméntenlo como gusten y aprendan de memoria:

1.º En tus gastos más insignificantes, no debes perder nunca de vista lo que debes á tus compatriotas y á tu país.

2.º Al adquirir un producto extranjero, aunque sólo te cueste un céntimo, debes pensar y condolerte de que con ello disminuyes la fortuna de tu patria.

3.º Tu dinero para jornales, obras y compras, sólo debes darlo á los obreros alemanes.

4.º Es una deshonra para Alemania, que sus establecimientos y talleres empleen en ningún caso materiales extranjeros.

5.º Alimentos extranjeros que comprometan tu salud, nunca comprarás.

6.º El sobre y papel que emplees, debe ser alemán; con pluma y tinta alemana debes escribir. No olvides que el papel secante que utilices, alemán debe ser también.

7.º En los vestidos, sólo emplearás géneros fabricados en Alemania.

8.º Tus fuerzas debes pedir las a la cerveza, a la harina y a los frutos alemanes.

9.º De café, cacao y chocolate alemán te nutrirás.

10.º En la soberbia, superioridad y valer de los extranjeros, nunca creas.

Estos son los diez mandamientos que todo buen alemán está obligado a aprender y practicar.»

Creo que merece la pena, que inspirados en estos *mandamientos*, y modificados para adaptarlos a España, podían publicarse y repartirse profusamente por escuelas, talleres, cuarteles, centros fabriles y comerciales, para inculcar en el alma española el verdadero amor a lo suyo y desechar esa ridícula propensión a despreciar lo nacional admirando lo extranjero.

¿No habrá unas pesetas por algún ministerio, que pudieran dedicarse a esta labor tan patriótica como necesaria?

N.

Causas de la tuberculosis en la Escuela ⁽¹⁾

Real y verdaderamente la tuberculosis como enfermedad de desenlace fatal, ó mejor dicho, en la forma de tisis pulmonar, no se da en la escuela sino por excepción. Así lo demuestran cuantas estadísticas hemos consultado y así lo revelan los datos hasta ahora recogidos por los inspectores médicos de las escuelas de Madrid. De los 2.371 niños por ellos reconocidos desde abril a diciembre últimos, 90 se han calificado de pretuberculosos; y entre los 2.855 que han sido examinados durante el primer semestre del corriente año, ha habido 68 pretuberculosos, uno con tuberculosis pulmonar y cinco con ósea. En cambio, son numerosísimos los escolares con lesiones escrofulosas ó infartos ganglionares, los anémicos y raquíuticos, los que padecen hipertrofias de las amígdalas, afecciones todas ellas estrechamente unidas con la tuberculosis. «Es necesario, pues, buscar

(1) Del informe presentado al «Segundo Congreso Internacional de la Tuberculosis» celebrado en San Sebastián en septiembre de 1912.

la tuberculosis, como dice Legroux, en medio de los signos ruidosos de una bronquitis, de un sarampión, de una coriza rezagada y de una diarrea persistente.»

Dr. Eduardo Masip.

Sociedad de Cultura

EXÁMENES DE BACHILLERATO

De brillante puede muy bien considerarse el resultado obtenido en los exámenes de la convocatoria de junio del presente curso, por los alumnos preparados bajo la acertada dirección de los profesores de la Sociedad de Cultura.

La lista siguiente demuestra nuestra afirmación:

	Geografía general.....	Sobresaliente
	Nociones de Aritmética y Geometría.....	Aprobado
Adolfo Alvarez.....	Caligrafía.....	Sobresaliente
	Religión.....	Aprobado
	Solfeo (2.º año).....	Notable
Angel Gamboa.....	Examen de ingreso....	Aprobado
	Gramática castellana.....	Sobresaliente
	Caligrafía.....	Sobresaliente
	Religión (curso 1.º)....	Sobresaliente
	Religión (curso 2.º)....	Sobresaliente
Antonio Rodríguez.....	Latín (curso 1.º).....	Not. ble
	Geografía general.....	Notable
	Geografía de España.....	Notable
	Aritmética.....	Aprobado
	Química.....	Sobresaliente
Fernando Diz.....	Ética y Derecho.....	Notable
	Agricultura.....	Aprobado
	Geografía.....	Sobresaliente
	Nociones de Aritmética y Geometría.....	Aprobado
Francisco Alvarez.....	Gramática castellana.....	Notable
	Caligrafía.....	Sobresaliente
	Religión.....	Sobresaliente
Gullermo Diz.....	Historia Universal....	Aprobado
	Fisiología.....	Aprobado
	Latín (curso 1.º).....	Sobresaliente
Gullermo Kirkpatrick...	Geografía de España.....	Notable
	Aritmética.....	Aprobado
	Historia de España.....	Sobresaliente
Tomás Pereda.....	Latín (curso 1.º).....	Aprobado
	Aritmética.....	Aprobado
Trinidad Terceño.....	Solfeo (2.º año).....	Notable

RESUMEN DE NOTAS

Sobresalientes.....	12
Notables.....	8
Aprobados.....	11
Número de exámenes.....	31

Damos la más cordial enhorabuena a profesores y alumnos, así como también a la Sociedad de Cultura, que sin protección ni ayuda oficial no descansa un solo momento para completar y perfeccionar la enseñanza en la Ciudad Lineal.



NUESTRAS NOTICIAS

«Pompeya y la Ciudad Lineal».

En el presente número continuamos la publicación de las interesantísimas conferencias de D. Hilarión González del Castillo dadas en el Ateneo de Madrid acerca de «Pompeya y la Ciudad Lineal».

Atendiendo a los deseos de muchos de nuestros lectores, las publicamos en forma de folletín a fin de que puedan coleccionarse y encuadernarse las cuatro conferencias independientemente de nuestra Revista.

El nuevo Ministro de Instrucción Pública y Bellas Artes.

El nombramiento de D. Joaquín Ruiz Jiménez para el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes ha sido acogido por la prensa y la opinión con general simpatía. Los concejales periodistas y los reporters de la mayoría de los periódicos de gran circulación de Madrid que hacen información en el Ayuntamiento, le obsequiaron con un almuerzo íntimo el día 20, por su gestión como alcalde, que ha sido calificada de buena hasta por la minoría socialista, a pesar de haber luchado con el mayor inconveniente con que hasta hoy ha tropezado el municipio de la capital de España, la supresión de los consumos, fuente principal de ingresos e implantación del impuesto de inquilinato, del que era enemigo.

Justo es reconocer que en diez y seis meses que ha ocupado el cargo sólo una inquebrantable voluntad como la suya ha podido realizar las mejoras de que la prensa se ha ocupado.

Hombre de preclara inteligencia, de temperamento tranquilo, pero enérgico y justo, enemigo de bombos personales (prueba de ello que en sus bandos como gobernador y alcalde omitió siempre hallarse en posesión de varias condecoraciones, entre ellas la de la Legión de Honor, cosa que seguramente ignoran algunos de los que han comentado su último viaje a París) supo conquistar paso a paso un puesto preeminente en el foro primero y en la política después, sin apelar a evoluciones que no siempre honran.

La Escuela Moderna, órgano del Magisterio Español, dice que sus merecimientos le llevaron al lugar que ocupa, y con esta opinión estamos de acuerdo.

Cuando fué creada la Delegación Regia de Primera Enseñanza de Madrid, la desempeñó por espacio de cinco años con acierto y ha sido el único también que

renunció a las 7.500 pesetas con que está retribuida dejándolas para premio de los maestros y los niños.

Con posterioridad fué nombrado Gobernador de Madrid, Fiscal del Supremo, Subsecretario de Gracia y Justicia, cargos que desempeñó con la imparcialidad y acierto que le caracterizan, siendo después recompensada su lealtad y méritos con la Senaduría vitalicia que hoy disfruta.

Damos nuestra cordial y sincera enhorabuena a don Joaquín Ruiz Jiménez por su elevación a los Consejos de la Corona y creemos que su labor al frente del Ministerio será positiva y beneficiosa; dicha felicitación hacemosla extensiva al Sr. Presidente del Consejo de Ministros por su acierto en la elección.

Las ciudades-jardines y las ciudades lineales

Nuestro querido amigo y Consejero de la Compañía D. Hilarión González del Castillo ha disertado brillantemente en el Ateneo de Madrid el día 20 del actual con el tema que encabeza estas líneas.

Por la premura en organizarse esta conferencia debido a tener que salir de Madrid el Sr. González del Castillo para preparar su viaje a Gante (Bélgica), con motivo de la exposición de construcción de ciudades para la que lleva la representación de la Compañía Madrileña de Urbanización, no se pudo anunciar suficientemente el acto y por ello no concurrió todo el público que sigue con interés el desenvolvimiento de materia tan importante.

Dada la competencia y extensos conocimientos del Sr. González del Castillo, no hay para qué decir que su conferencia fué meritisima y oída con agrado.

Nada han enseñado a los españoles los ingleses con sus ciudades-jardines y esto quedó demostrado hasta la saciedad. La superioridad de la Ciudad Lineal es incontestable.

Los aplausos fueron unánimes y nutridos.

A los vecinos de la Ciudad Lineal que no recibieron invitación los rogamos perdonen la omisión, totalmente involuntaria y ocasionada por falta de tiempo material.

Parque de diversiones.

Cada día resulta más agradable para el público.

Hasta las seis y media de la tarde la entrada es gratuita y desde dicha hora en adelante sólo cuesta 30 céntimos.

Como en años anteriores los vecinos de la Ciudad Lineal pueden entrar al Parque gratuitamente á cualquier hora exhibiendo la tarjeta de circulación para el tranvía.

En breve se inaugurarán las funciones especiales de los sábados dedicadas á los niños, los cuales serán *todos* obsequiados con algunos regalitos por los seis ó siete clowns encargados de su distribución.



Los días 5 y 6 se verificará la gran fiesta regional dedicada á Valencia con el concurso de varias distinguidas personalidades de aquella capital.

La fiesta será tal y como sería si se celebrase en Valencia. Por primera vez disfrutará Madrid del espectáculo de una falla valenciana y podrán los madrileños saborear la paella auténtica y no falsificada como es costumbre y saborear horchata de verdad.



El día 10, sobre poco más ó menos, empezarán las luchas greco-romanas, en las que parece que hay quien viene quitando moños.

Aguas de la Hidráulica Santillana.

Hechas las tomas de esta procedencia en la Estación de Tetuán, Valverde, Valdelamasa y Viñuelas y cuyo motivo queda resuelta la queja formulada por el señor Alcalde de Colmenar Viejo.

En la Estación de este pueblo continúa suministrando el agua, sólo para dicho punto, el Ayuntamiento teniendo además preparada la instalación elevadora de nuestro pozo.

Tapia terminada en la parte Norte de la Ciudad Lineal en la linde del Camino de la Cuerda dejando una puerta que sólo se abrirá al paso de los trenes.

Queda así cerrado el paso á los que abusando de la bondad de la Compañía consideraban aquella parte de la Ciudad Lineal como vía pública aprovechable para hacernos competencia en la venta de terrenos y para estropear nuestros trabajos y plantaciones.

Electricidad.

Trabajos durante las dos últimas decenas:

Colocar 3 postes para ampliar la línea de la Fábrica de barnices; ampliar la línea de baja tensión en Tetuán; reformar la línea de Cuarenta Fanegas, para la imprenta del Cuartel de la Guardia civil; instalar 6 arcos voltaicos en la Plaza de Toros de Ciudad Lineal; colocar un poste, rebajar otro y renovar aisladores, en la línea de Humanes; ampliar la línea de baja tensión, en Hortaleza; cambiar 3 postes en la línea general de Ciudad Lineal y ampliar la línea de baja tensión en Villaviciosa.

Se ha dado luz, á los siguientes nuevos abonados:

En Canillejas, 2; Ciudad Lineal, 1; Tetuán, 5; Vicálvaro, 1; Villaverde, 1 y Villaviciosa, 8.

Todos los negocios de la Compañía en alza, prosiguiéndose todos los trabajos con gran actividad.

Bibliografía.

Trabajo interesante.—La casa Páez y Compañía (succesores de Hernando) ha puesto á la venta los primeros ejemplares del «Atlas Hipsométrico Español», uno de los más hermosos trabajos que se han publicado hasta el día y que constituye un poderoso auxiliar para facilitar el estudio de la geografía física de España.

Su autor, el ilustrado cartógrafo D. Facundo Cañada, en su constante deseo de facilitar el estudio de la geografía y con objeto de que puedan darse cuenta de los accidentes del terreno los alumnos de primera enseñanza, ha ideado una forma nueva de representación gráfica á fin de que les sea más ameno dicho estudio.

Esta nueva colección de mapas hipsométricos que se están publicando no son otra cosa que mapas topográficos, á los que se ha dado una iluminación especial para conseguir por este medio una expresión clara y precisa del relieve del terreno, lo que permite darse cuenta con suma facilidad de los accidentes topográficos de cada provincia.

Las curvas de nivel, acotadas de 100 en 100 metros, permiten darse cuenta inmediata de la altitud que corresponde á cada punto del plano ó mapa, y para facilitar el estudio, aparecen las mencionadas curvas, prolongadas fuera del límite de la provincia, llevando en su extremo un número que indica la altura en metros á que se halla cada una con respecto al plano de comparación, que en este caso es el del nivel medio del mar.

Llevan, además, estos mapas, una escala gráfica en kilómetros y su correspondiente cuadro de signos convencionales.

A la publicación de estos mapas físicos cuyas dimensiones son 30 por 65 centímetros seguirá la de los políticos de cada provincia, contruidos á la misma escala.

La importancia que pueda tener esta obra para la enseñanza lo demuestra el haber sido subvencionada por la Dirección general de primera Enseñanza, la cual ha adquirido un gran número de ejemplares que repartió entre las escuelas municipales de las provincias cuyos mapas se han publicado.

Precio del mapa, dos pesetas; en tela con medias cañas, cinco pesetas.

JOSEFA DURÓ Y MENDOZA, Maestra superior. Lecciones de dibujo, labores, pintura y bordados á máquina. Hortaleza, 106, segundo.

CASA VIEJA en la Guindalera, parada del tranvía, á duro el pie; buena renta.

Se cambiaría esta finca por otra en la Ciudad Lineal.

Se venden en la manzana 97, dos lotes á calle principal, cercados, con casa con azotea para guarda, depósito para agua, invernadero, plantación, etc.—Precio, 15.000 pesetas.

POR DERRIBO de la casa Astrarena, Fuencarral, 2, la fotografía de José Bueno se ha trasladado á la Carrera de San Jerónimo, 10 (antes de Navarro), donde sigue ofreciendo al público toda clase de retratos, postales y grupos á los más económicos precios. Especialidad en retratos para tranvía, kilométricos y toda clase de carnets. Precios especiales á los militares. Se retrata todos los días de nueve de la mañana á once de la noche. Carrera de San Jerónimo, 10, Madrid.

MARINELLI, DENTISTA, precios moderados para los vecinos de la Ciudad Lineal. Infantas, 24, frente á la Plaza de Bilbao.



PROTECCION DE OBREROS

contra los ardores del sol en canteras, tajos, lavaderos, eras, etc., etc.

Cañizos semi-metálicos privilegiados

La instalación de cañizo para producir sombra, es rapidísima y económica. Unos alambres delgados y tendidos de uno á otro árbol, de una gafa á un poste, colocados donde interese, cuestan poco de poner y poco de quitar, cuando ya no se precisa la protección en aquel lugar y deba trasladarse á otro. Cuando termina el verano se guarda para el año siguiente; dura muchos años y resulta un gasto de pocos céntimos por metro cuadrado cada verano.

Anchos de 1,01 á 1,21 metros en rollos de unos 25 metros

Serie A, tejido claro. Ptas. 0,45 el metro superficial.
 » B, » tupido » 0,60 » » »

Pídanse datos y muestras á

FABRICAS

RIVIÈRE

RONDA SAN PEDRO, 58,
BARCELONA

FUNDADAS EN 1854

CASA EN MADRID: CALLE DEL PRADO, 4

A. E. G. THOMSON HOUSTON IBERICA

CALLE DEL PRADO. 20.—MADRID



NUEVA LAMPARA EGMAR

DE

ALAMBRE DE METAL

Única irrompible

Un watio por bujía.

INCOMBUSTIBLE ♦ ECONOMICO ♦ LIGERO ♦ ETERNO



IRALA-BARRI en Bilbao, totalmente cubierto con URALITA

Uralita Roviralta

◇ ◇ ◇ ◇ PIZARRA ARTIFICIAL PARA TECHAR Y REVESTIR PAREDES ◇ ◇ ◇ ◇

SUMINISTRADORES DEL ESTADO: Comandancias de Ingenieros de Madrid, Barcelona, Guadalajara, Zaragoza, Segovia, Ceuta, Larrache, etc.; Ciudad Lineal; Caminos de Hierro del Norte; Ferrocarriles de M. Z. A., Andaluces, Suburbanos de Málaga, Villajoyosa á Denia, Olot á Gerona, etc.; Sociedad general Azucarera de España, Irala-Barri, etc., etc.

Pídanse detalles, muestras y presupuestos completos

ROVIRALTA & C.^o S^c—INGENIEROS

PLAZA DE ANTONIO LÓPEZ, 15, PRINCIPAL, BARCELONA

Delegado en Madrid: D. BERNARDO CABAÑAS, Ingeniero, Orellana, 8, MADRID

LOS MÁS
SELECTOS

CHOCOLATES Y CAFES

EMILIO GONZÁLEZ

Antiguo
dependiente de

VENANCIO VAZQUEZ

GALLETAS Y BIZCOCHOS ♦ BOMBONES Y CARAMELOS

AZÚCARES Y CACAOS

ALMACEN DE ACEITES DE OLIVA FILTRADOS

CONSERVAS, LEGUMBRES Y PASTAS PARA SOPA

CARRERA DE SAN JERÓNIMO, 29

CUATRO CALLES

TELÉFONO 146

NOTA.—Esta antigua casa dedica uno de sus coches al reparto á domicilio en Ciudad Lineal

muros, pues ocupa toda una *insula* de la región VI, con dos entradas por la calle de Nola ó *decumanus maior*. En esta casa se encontró un cadáver de mujer que tenía en un dedo un anillo con la inscripción *Cassia*; por eso se llama también á esta vivienda *Domus Cassiae*. Por su fachada, construida en piedra toba, se sabe que es casa muy antigua, de la época samnita; casa tan artística, tan sencillamente



Casa del Fauno

hermosa, tan original, tan griega, que alguien ha dicho que al recorrerla puede uno creerse en Delos ó en Atenas. Y este gusto griego, esta originalidad se revela en todo; en sus atrios y sus pórticos, con sencillas, esbeltas columnas; en la decoración de sus paredes en estuco y policromía, decoración nada abigarrada, ni fantástica, ni chillona, como otras muchas casas pompeyanas; en la profusión y riqueza de los mármoles empleados y en las muchas obras de arte y singularmente de mosaico, arte de ricos, que contiene este verdadero palacio pompeyano.

La casa del Fauno tiene dos entradas á la misma calle de Nola, que comunican con dos atrios: uno toscano, ricamente empedrado con piedras de jaspe rojo, ágatas orientales y alabastro. En medio del *impluvium* fué encontrada una figura en bronce, el *Fauno danzando*, que ha dado nombre á la casa, obra maestra, prodigio de gracia, de realismo y de expresión, que se conserva en el Museo de Nápoles y del que se hacen infinidad de copias por hábiles escultores copistas. El otro atrio es tetrastilo, del que hay pocos ejemplares en Pompeya. Hay, además, un hermoso *cavædium* corintio, especie de patio descubierto con columnas, entre atrio y peristilio. Al fondo de la casa, un *peristylum* grande, originalísimo y suntuoso, en forma de terraza, más alto que el piso del *cavædium*, de 24 por 19 metros, con jardín y un pórtico de 56 columnas de orden dórico, acanaladas y con infinidad de inscripciones, dibujos de gladiadores, etc.

Hay en esta casa una exedra muy lujosa, con suntuosa entrada sostenida en dos elegantes columnas co-

rintias y dos pilastras pintadas de rojo. Esta habitación tenía en el piso una obra maestra de mosaico; un hermosísimo cuadro que representa una batalla: la de Issus entre Darío y Alejandro, según unos; la de Arbelles, según otros; la de Maratón, la de Platea, según algunos; en fin, una batalla. El mosaico, algo deteriorado, es un cuadro de 16 por 8 metros, y en él aparecen 28 guerreros y 16 caballos, un ter-

cio más pequeños del natural, de tonalidades muy delicadas, de dibujo muy correcto, de composición muy ingeniosa y muy bien dispuesta, con figuras llenas de vida y movimiento, cuadro notabilísimo en el que se armonizan, admirablemente, mármoles blancos y negros, rojos y amarillos, verdes y azules. Debajo de la composición hay un friso que representa las márgenes del Nilo con animales de Egipto, lo cual ha hecho suponer que la obra fué ejecutada en Alejandría por un artista griego.

En esta casa se han encontrado infinidad de objetos de arte y de valor: pies de cama en marfil, pebeteros, urnas, copas de plata, alhajas de oro puro, brazaletes riquísimamente cincelados, etc. También se hallaron varios esqueletos, entre ellos tres de personas confundidos con uno de vaca. Alrededor del pórtico se han hallado también muchas ánforas, que ha hecho decir á algunos que la casa perteneció á un rico comerciante en vinos. *¿Risum teneatis amici?* ¿Concebis una casa tan exquisita, tan artística, tan original, propiedad de un vulgarísimo vinatero pompeyano, por muy rico que éste fuera? Protestemos de tal afirmación y supongamos algo más verosímil. Supongamos que en aquella suntuosa morada se preparaba para la noche misma de la catástrofe una gran fiesta de las muchas que daría Cassius en honor de sus amigos, en medio de esplendores de arte y de riqueza; uno de aquellos ricos festines que estarían alegres con representar de histriones, bailar de canéforas y bacantes, jamás con riñas de gladiadores, ya que el dueño de la casa, educado su espíritu en la cultura griega, en las sublimes

delicadezas áticas, detestaría todo cuanto fuera derramamiento de sangre humana, todo cuanto significara crueldad.

CASA DE ORFEO.—En la misma calle de Nola, separada de la casa anterior por una *insula* y esquina á la calle *cardo* de Stabias, está la casa llamado de Orfeo que pertenecía á Vesonius Primus. En el portal de entrada ó *prothyrum*, se encontró atado á una cadena el cadáver de un perro en actitud de convulsión desesperada, el cual, vaciado en yeso, se conserva en el Museo de Pompeya (véase grabado de la página 10). El jardín de la casa tiene un pórtico con ocho columnas. Las paredes de un *triclinium* están ricamente decoradas á estilo egipcio con paisajes y figuras de aquella tierra, esfinges, templos, ibis sagrados, animales y árboles exóticos, etc. Estas pinturas de paisajes egipcios son bastante frecuentes en Pompeya, pues las encontramos además en la casa de Apolo, en la del Centenario, en la de la *piccola fontana* y en otras varias. Los pintores que se dedicaban á la pintura de paisaje se llamaban pintores *topógrafos* y hasta nosotros ha llegado el nombre de uno muy famoso en aquella época: Demetrios el alejandrino.

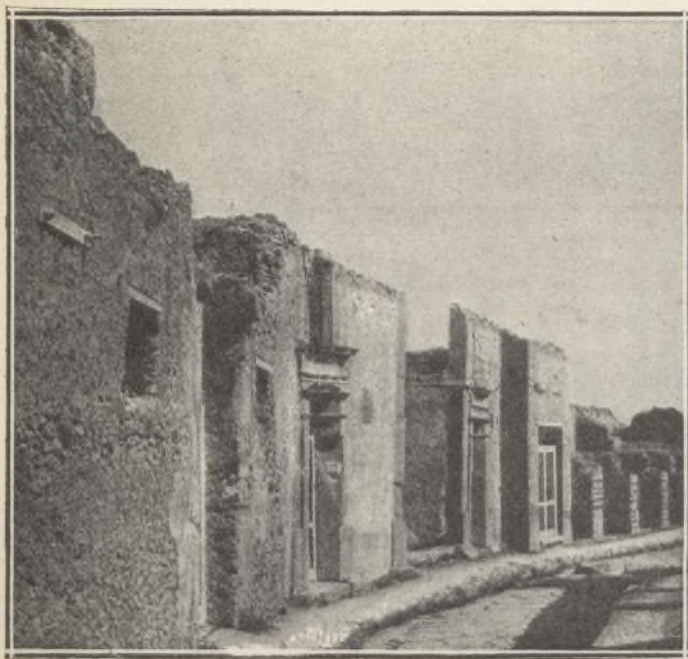
CASA DEL BALCÓN PENSILE.—No lejos de la casa de Orfeo hay una callejuela de forma irregular y estrecha



Casa de Orfeo

—el *vicolo storto*—que conduce á la calle del *balcón pensile*. Da nombre á esta calle una casa muy rara y única en Pompeya, por tener un balcón en saliente, especie de mirador.

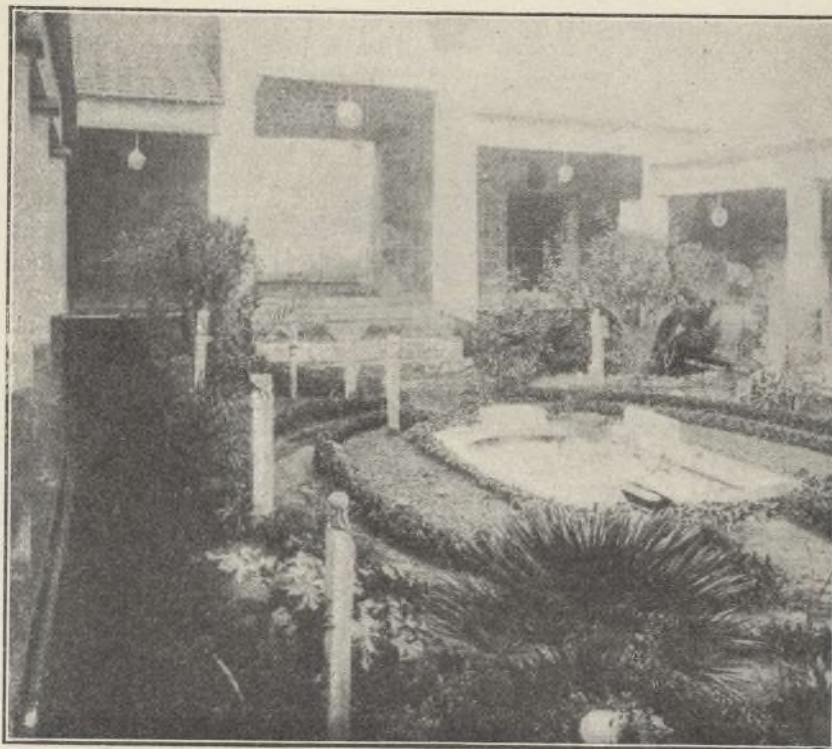
LUPANAR.—Al extremo de esta calle está el *vico del lupanare*, callejuela en la que se ha encontrado una casa cuyo destino no da lugar á dudas: era un *prostibulo* de los muchos que en Pompeya había. No es cosa de entrar en él, ni siquiera de mirar el emblema característico y significativo que hay sobre la puerta de entrada. De entrar veríamos un corredor con algunas celdas ó habitaciones pequeñas á derecha é izquierda y camas de mampostería. En lo alto de las puertas, pinturas muy bien conservadas que... ¡hay que verlas!... digo, hay que no verlas; pinturas de un realismo, mejor dicho, de una obscenidad verdaderamente escandalosa, pues representan... lo que no puede decirse. Lo que sí puede decirse es que en las paredes hay esta inscripción curiosísima: *Una blanca me ha enseñado á detestar á las morenas*. Mal gusto tenía el amigo si realmente detestaba á las morenas, pero no debía de ser muy sincera su declaración, puesto que debajo de ese escrito hay este otro: *Tú las detestas, pero vienes, y sin que nadie te llame*. Y una tercera inscripción dice: *Lo escribió la Venus física pompeyana*. También merece citarse, por lo expresiva, otra inscripción hallada en otra casa del mismo jaez, de Pompeya, y que demuestra la arrogancia triunfadora del amor, aun del amor venal. ¡*Victrix*



Vico del lupanare

victorum! Vencedora de los vencedores escribió una mano, sin duda femenina; inscripción que debió de referirse á alguna Venus Pandemia que había vencido en el *prostibulo* á algún gladiador, vencedor en la arena del anfiteatro sobre otros gladiadores.

CASA DE M. H. RUFUS.—A Marcus H. Rufus ya le conocemos. Era un personaje de las familias más distinguidas y ricas de la ciudad, que tenía una estatua en las termas stabianas, que fué elegido tribuno por los soldados, cinco veces duumviro, dos veces quinquenalis, sacerdote de Augusto y patrón de Pompeya. Su casa, frente á las termas, era muy rica, con hermosos mosaicos, con un gran jardín al fondo de suntuoso *peristylum*, formado por un pórtico con muy lindas columnas, lisas en la parte inferior, estriadas en los dos tercios superiores. En el jardín, estatuas que vertían agua. En las habitaciones, mosaicos y pinturas al fresco



Peristilio y jardín de la casa "degli Amorini Corati"

representando asuntos mitológicos: Baco, bacantes y sátiros, el juicio de París, etc.

CASA DEGLI AMORINI DORATI.—Una de las casas más hermosas, de las últimamente descubiertas. Empezó á descubrirse en 1903 y al comprenderse que se trataba de una vivienda rica y artística se suspendieron los trabajos y se prepararon para hacer las excavaciones definitivas delante de algún personaje de los que de vez en cuando visitan Italia. Preparados los trabajos para la visita del Zar en 1904 fueron suspendidos porque el Zar no llegó á ir. Se prepararon después para la visita de Loubet, pero el Presidente de la República francesa se detuvo en Nápoles, visitó las escuelas italiana y francesa allí reunidas, pero tampoco fué á Pompeya. Por último, las excavaciones se hicieron con ocasión del Congreso Nacional en honor de Dante.

Se halla esta casa junto á la de los Vetti; como ella ha sido completamente restaurada, levantando paredes, rehaciendo columnas, reproduciendo los dibujos del jardín, arreglando cañerías, colocando estatuas y

pilas de mármol y plantando especies vegetales análogas á las que allí existieron. Se cree que la casa perteneció á un rico comerciante que traficaba con Egipto. Hay en ella un *atrium* de paredes ciegas; sobre el eje del *atrium* un gran *peristylum* con hermoso jardín. En dos lados del *ambulacrum* ó paseo bajo el pórtico del peristilio, hay dos *lararii*. El *lararium* del SO. tenía pintada una procesión isíaca, con un Mercurio de cabeza de gavián. El *lararium* del NE. contiene las

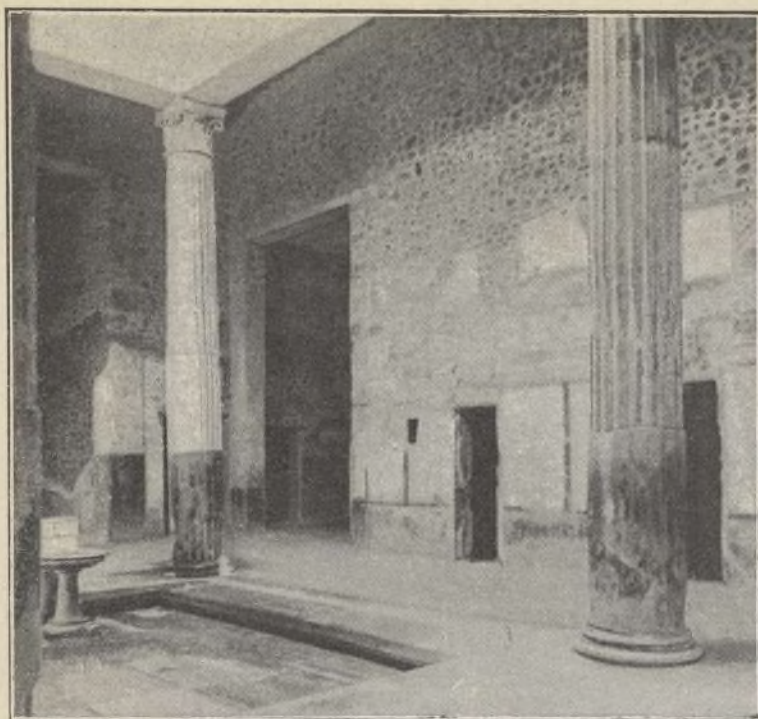
estatuas de las tres divinidades capitolinas: Jove, Juno y Minerva, y además la de Mercurio, el dios protector de los comerciantes. Suspendidos del dintel, entre columna y columna, hay unos discos de mármol esculpido en ambas caras. Estos discos que se ven en algunas casas pompeyanas se llamaban *oscilla* ó *clypeus*; unas veces, como aquí, eran circulares; otras en forma de escudo parecidos á los de los persas.

Representaban

escenas de la vida de Baco, delfines, mascarones, etcétera, y á veces eran adosados á las columnas y de éstas arrancaban guirnaldas. La habitación más suntuosa de la casa es el *æcus* ó *exedra* situada al lado S., enfrente del lado principal del *peristylum*. Se halla decorada conforme al tercer estilo pompeyano y en tres de sus paredes hay tres grandes frescos con escenas mitológicas: Vulcano que presenta las armas á Tetis; Jason y Peleo durante un sacrificio, y Briseida y Patroclo en la tienda de Aquiles. La habitación que da nombre á la casa, la de los amorillos dorados, tiene unas figuritas de 5 á 6 centímetros, pintados en miniatura, con pequeños discos de esmalte y vidrio. Ni en Pompeya ni en Herculano se ha encontrado ninguna otra casa que contenga trabajos de esta clase (1).

CASA DELLE NOZZE D'ARGENTO ó de las bodas de plata.—Es también bastante suntuosa y con algunas particularidades muy dignas de mención. Tiene un

(1) El que desee más detalles acerca de esta casa curiosísima, puede consultar *La Illustrazione italiana* correspondiente al 2 agosto de 1908.

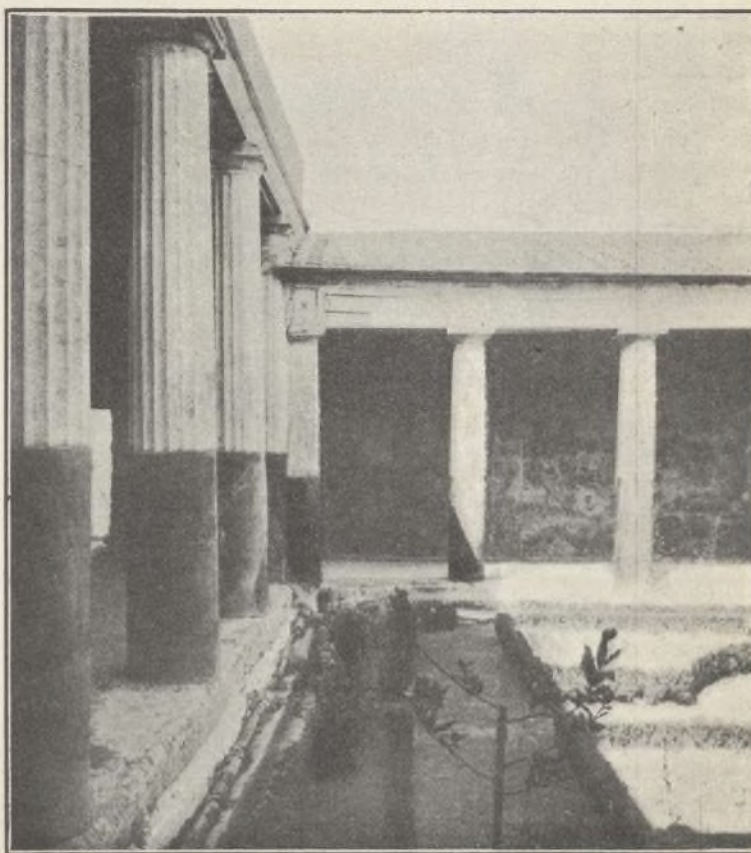


Atrio tetrastilo de la casa "delle nozze d'argento"

hermoso atrio tetrastilo, apoyado en cuatro columnas altas, esbeltas, muy hermosas, de estilo corintio. En el centro, una linda fuente de mármol vierte sus aguas en una pila también de mármol. El *peristylum* tiene tres clases de columnas, con la particularidad de ser rodio, es decir, que uno de sus lados, el inmediato al *atrium* es más alto que los demás, lo cual le daría seguramente un carácter más monumental, un aspecto más severo y señorial. Otra especialidad de esta casa son sus baños lujosos, pintorescos, originales, que tienen cierto carácter oriental. En uno de los lados del jardín ha sido construida una piscina que es alimentada por una fuente de mármol. Al lado de esta piscina, y comunicando con ella por una puerta, hay un *apodyterium*, especie de antecámara, que servía también para echar la siesta y que tiene sus paredes decoradas con pinturas. Al otro lado, el jardín comunica con una pequeña habitación en forma de rotonda: es el *caldarium*. No es ésta la sola casa de Pompeya que tiene baños en el jardín; la del Centenario, la del Laberinto y otras, los tenían también, pues como dije en mi conferencia anterior, los pompeyanos, grandes sibaritas, enamorados de la Naturaleza, disfrutaban tomando el baño al aire libre y recibiendo al mismo tiempo que las caricias del agua, las caricias de la brisa suave y las caricias del

sol. Antecedentes de la helioterapia y de la aeroterapia que se nos quiere presentar como una novedad de los tiempos presentes.

CASA DE CÆCILIVS JUCUNDVS.—Perteneció á un rico banquero, Lucius Cæcilius Jucundus, hombre de negocios, encargado de compras y ventas por cuenta de clientes, subastador y arrendatario de servicios públicos de la colonia. Esta casa es muy notable por más de un concepto. En ella se encontraron, dentro de un cofre colocado en una especie de nicho debajo de una puerta, los archivos del banquero, en tabletas de madera recubiertas de cera y con inscripciones y cuentas que nos han dado una gran luz acerca de muchos usos y prácticas bancarias de aquella época. Estas cuentas, aunque se hallaban á medio carbonizar, fueron restauradas y descifradas con admirable perseverancia y gran habilidad por de Petra, Director del Museo de Nápoles. Por ellas sabemos que el banquero anticipaba dinero á sus clientes para las compras en pública subasta; que cobraba como interés el 2 por 100 mensual; que era arrendatario de bienes comunales; que muchos de los contratos, casi todos, redactados en latín (hay



Peristilio rodio de la casa "delle nozze d'argento"

dos en griego) se llevaban en cinco tabletas; la primera y la última servían de tapas, la segunda contenía el contrato en pleno; la tercera los nombres de los testigos y la cuarta un resumen del contrato, todas cinco unidas por un hilo debidamente sellado. Estas tabletas, en las que se escribía sobre una capa de cera con un punzón de hueso ó de bronce—*stylus* ó *graphium*—servían de borrador para el contrato definitivo, escrito sobre pergamino ó sobre *papyrus*.

Otra particularidad muy notable de esta casa es su *lararium* de mármol en el que se ha hallado un bajo-relieve que muestra cómo quedó el templo de Júpiter después de la catástrofe del año 63; bajo-relieve que ha servido perfectamente para hacer la restauración del templo y de los arcos que éste tenía á derecha é izquierda y de que os hablé en mi segunda conferencia.

En un *triclinium* de esta casa es donde se halló aquella curiosa inscripción de fisología amorosa que dice: "*Quis amat valeat, pereat qui nescit amare, bis tanto pereat quisquis amare vetat*" es decir: Viva quien ama; muera quien no sabe amar; muera dos veces el que impida amar.

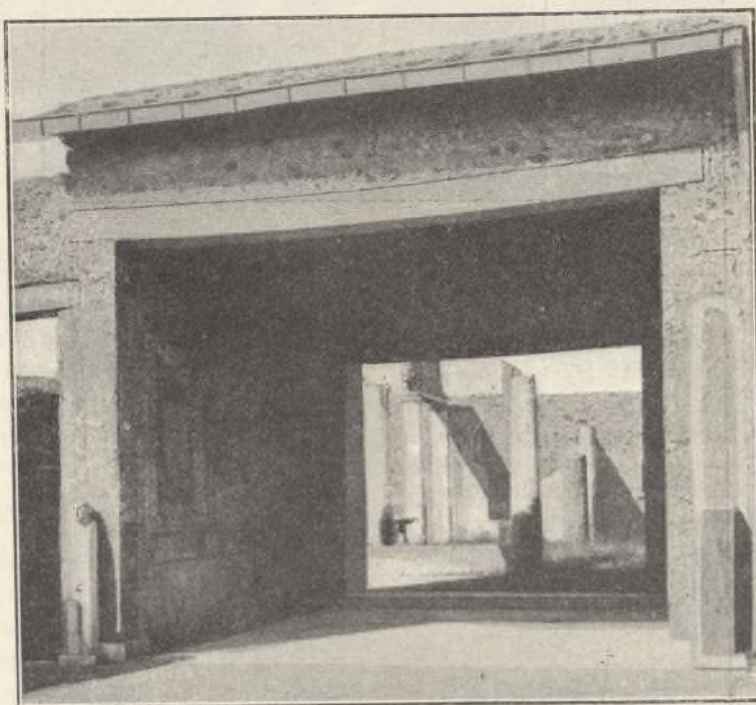
En el *atrium*, y á uno de los lados, hay un busto del banquero con esta dedicatoria: "*Al genio de nuestro Lucius*". Del *atrium* se pasaba al *peristylum* por el *tablinum* ricamente decorado en policromía con pinturas mitológicas de gran originalidad.

La casa tiene un *tablinum* con sus paredes decoradas á estilo egipcio.

VILLA DE DIOMEDES. — Terminaré esta rápida visita á las casas de Pompeya con la villa de Diomedes. Para quien tenga un poco de imaginación soñadora, para quien sepa escudriñar en el alma de las cosas, que como decía el clásico tienen sus lágrimas y su poesía, la villa de Diomedes tiene un encanto singular; es, sin disputa, el montón de ruinas más poético, más hermoso, más evocador de Pompeya. Lo es no sólo por sus dimensiones—la casa mayor de toda Pompeya—, y porque nos muestra una soberbia mansión señorial, con espléndido jardín, suntuosos pórticos y muchas habitaciones; y por la gran cantidad de riquezas y de

objetos de arte en ella encontrados; y porque nos ha revelado una espantosa tragedia. Lo es principalmente porque sobre este montón de piedras, hoy ruinas informes, ayer esplendoroso palacio de comodidades y de riquezas, vaga el espíritu de una mujer. De una mujer que es toda poesía, porque es toda misterio; de una mujer joven, distinguida, hermosísima, encanto de idealidad y de ensueño; de una mujer desconocida que se adueña de vuestro espíritu y de vuestro corazón, que ha dejado por todas partes la estela de su paso, algo así como un perfume exquisito de ilusión y de deseo; que, por último, nos ha dejado en la ceniza admirablemente esculpidas las formas bellísimas de su cuerpo de diosa y la expresión de sus últimos sufrimientos. ¿Quién es esta mujer? ¿Es la hija de Diomedes, como suponen muchos? ¿Es su esposa? ¿Es alguien de la familia? No lo sabemos. No nos importa. Es una mujer exquisita de juventud, de lujo, de belleza, que nos inspira un gran amor y nos inspira una gran compasión. Si queréis verla con la imaginación, si queréis sentir su presencia, no tenéis más que visitar la casa en ruinas. Visitémosla.

La villa de Diomedes era una gran casa de campo, con tres pisos, de los que sólo quedan dos, situada fuera de murallas, en la falda del Vesubio, cerca de la puerta de *Herculanum* y al extremo de la calle de las Tumbas. Formaba el principal edificio de una especie de arrabal llamado *Pagus Augustus Félix*. La entrada, elevada sobre diferentes escalones y adornada con un frontón apoyado en columnas, conduce directamente á un gran *peristylum*, pues las casas de campo, ya nos lo dice Vitruvio, carecen de *atrium*. En uno de los lados del



Casa del banquero Cæcilius Iucundus

pórtico hay un pequeño *lararium* con una Minerva. Al rededor del *peristylum*, habitaciones, muchas habitaciones; piezas de recepción, *tablinum*, *triclinium*, baños, cuartos de dormir, etc. Una de estas habitaciones llama particularmente nuestra atención más que ninguna otra porque es, sin duda alguna, habitación femenina, llena de refinamientos, y que por estar respirando voluptuosidad y coquetería, evoca en nuestra imagina-

ción la presencia de una mujer bella, enamorada del vivir, profesando el culto de su persona. Esta habitación se halla precedida por otras dos pequeñas, una de ellas destinada á la *esclava cubicularia* ó doncella de servicio; separada de este cuarto por una cortina, de la que se han hallado las anillas de bronce, viene la alcoba—*zoteka*—en el suelo de la cual se han encontrado restos de un tapiz. La alcoba, en forma de rotonda, está situada en una de las fachadas de la casa, recibiendo luz y sol abundante por tres grandes ventanas desde las que se disfruta una hermosísima vista de aquella campiña, de aquel mar, de aquel cielo purísimo, de aquellas montañas de contornos suaves y tintas delicadas. En uno de los rincones de la alcoba un muro de mampostería recubierto de planchas de mármol, servía de mesatocador en la que se han hallado frascos y cajas que contuvieron cosméticos, esencias y perfumes.

En el piso superior de la casa hay una gran terraza en la que se ven restos de una balaustrada. En la terraza varias hermosas habitaciones ricamente decoradas y pintadas. Una de ellas es un gran *triclinium* en el que pueden colocarse dos mesas con tres lechos triclinares, y tan hábilmente dispuesto, que sus grandes ventanas pueden ser abiertas por entero como si fueran puertas, para dejar á los convidados disfrutar de un panorama bellísimo: en primer término, abajo, el jardín de la casa; más allá la ciudad tendida, las villas y quintas de la falda del Vesubio, á lo lejos las costas sorrentinas y al fondo el mar dilatado, poético, encantador.

El jardín, situado en uno de los extremos de la casa y ocupando una superficie de 132 metros cuadrados, se halla rodeado por hermosísimo pórtico del que aún se ven algunas columnas. En el centro una gran piscina y restos de más columnas que han debido de sostener plantas trepadoras y servir para formar una hermosa habitación; un gran *triclinium* de verano, elevado sobre dos escalones.

Bajo el pórtico del jardín y por tres de sus lados, corre una cripta-pórtico, también muy amplia y muy hermosa, demostrándonos una vez más la riqueza de esta casa en la cual se han encontrado infinidad de ob-

jetos valiosos: mesas de mármol y de bronce; estatuas muy hermosas — Faunos, Hércules apoyado en su maza, una mujer alada, quizás una Victoria, teniendo una mariposa en una mano y una antorcha en la otra— trípodes, monedas de oro, alhajas, etc.

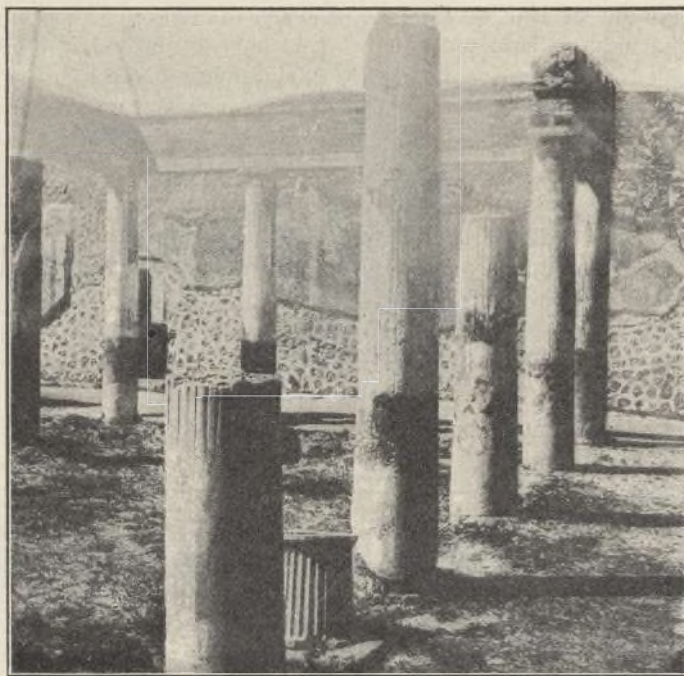
El subterráneo de esta vivienda nos ha revelado uno de los dramas más emocionantes y más tristes de Pompeya. Veinte personas han buscado refugio en la

cripta, llevando á ella víveres para varios días, alhajas, monedas y objetos de valor que esperaban salvar de la catástrofe. En un grupo, dieciocho personas, en su mayoría mujeres y niños, en espantosa tristísima oscuridad, han perecido amorosamente unidos entre sí. Junto á la puerta de entrada por donde á última hora debieron de tratar de huir, se han encontrado el cadáver del amo de la casa con las llaves en la mano y el cadáver de un esclavo con vasos de plata, una lámpara de bronce y gran cantidad de monedas. En el montón

de las dieciocho personas vuelve á aparecérsenos por última vez la mujer hermosa. Por última vez, pero con más poesía y con más realismo que nunca: el realismo de sus restos mortales; la poesía que la muerte, y sobre todo la muerte trágica, sabe poner en cosas y personas.

"Fresca, lozana, pura y olorosa"

como la rosa del soneto del poeta; ricamente ataviada como una reina, con hermoso collar de oro, con pendientes y brazaletes, que hemos recogido después de dieciocho siglos; vestida de vaporoso traje cuyos pliegues han quedado marcados en la ceniza; esbelta, elegante y airoísima como una canéfora pompeyana, la hermosa criatura entró en el subterráneo acompañada de sus parientes y de sus esclavas fieles. No quería morir porque era joven, porque era bella, porque se hallaba halagada y mimada por todos, porque la vida le sonreía prometiéndole dichas sin fin. Para defenderse de las cenizas del Vesubio, que todo lo invadían, que sofocaban y abrasaban, se echó sobre la cabeza un trozo de su túnica. De nada le valieron sus precauciones; de nada la solicitud de sus esclavos; de nada las riquezas y esplendores de la casa. La muerte implacable no



Villa de Diomedes.—Peristilio

la perdonó. Pero Venus, la diosa de la belleza y del amor, ordenó á la parca que al estrecharla con su abrazo yerto respetara la belleza singular de aquel cuerpo. Y la muerte, obediente á la diosa, la respetó. La ceniza, al cubrir su cuerpo, lo moldeó con tan exquisita perfección, que aún podemos ver en el molde la huella de los pliegues del vestido que cubría su cara; aún podemos entusiasrnos ante unos brazos esculturales, ante un cuerpo de contornos suaves, ante unas formas opulentas dignas del cincel de Fidias, el que esculpía diosas; aún podemos estremecernos de voluptuosidad viendo moldeado en la ceniza un seno turgente, exquisito, ideal. Así murió y así vive en la memoria de los amantes de lo bello, en la imaginación de los soñadores, aquella mujer bellísima. Para ella, sin duda, los encantos, la suntuosidad de aquella mansión regia; para ella joyas y riquezas; para ella la lindísima habitación bañada de luz abundante, que está respirando coquetería y felicidad; para ella las más hermosas flores de aquel soberbio espléndido jardín, las comodidades de aquel *triclinium* de verano, las delicias de aquella hermosa terraza en cuya artística balaustrada, perdiéndose su vista en las lejanías del horizonte, pasaría muchas horas de dulce vagar, ensoñador de anhelos infinitos; para ella, quizás, aquella delicadísima, respetuosa inscripción que aparece en los muros de un edificio de Pompeya: "*Cestilia, reina de las pompeyanas, alma du'cisima, salud*". Para ella los respetos de la muerte. Para ella, en fin, después de muerta, nuestra curiosidad insaciable, nuestros sentimientos de piedad suprema, nuestros anhelos, nuestros suspiros...

Esa mujer viene á simbolizar á la misma Pompeya. También Pompeya, la deliciosa, la ciudad predilecta de los dioses, era joven. También era hermosa. También se hallaba admirablemente instalada en soberbia mansión á la falda del Vesubio, favorecida por la Naturaleza con un clima privilegiado, con un sol embriagador, con frondosos bosques, con un cielo purísimo

"de música y color y aromas lleno."

También Pompeya era rica en murallas que protegían, en palacios suntuosos, en templos soberbios, en pórticos artísticos, en magníficas viviendas. También quería vivir muchos años. Pero todo en vano. Pereció Pompeya y pereció la hermosa pompeyana de la villa de Diomedes. Que así la desgracia une cosas y personas, y cuando el Destino lo tiene decretado, inútil es luchar contra él, pues convierte mujeres hermosas y hermosas ciudades, en ruinas, en polvo, en nada. Pero Venus clemente, diosa de la belleza, protectora de la ciudad, ordenó también á la muerte que respetara la hermosura de Pompeya y después de diez y nueve siglos ésta se nos aparece bellísima de juventud, fragante de frescura, perfumada con exquisito aroma de idealidad, resplandeciente de arte y de riqueza, misteriosa y originalísima en el desorden de sus ruinas, evocadora

de una vida y de una civilización suntuosa y grande...

Con esto doy por terminada la visita á las casas de Pompeya, que, como habéis visto, revelan un confort, una independencia y un arte verdaderamente extraordinarios. ¡Qué diferencia de la vulgaridad, de la ramplonería, del ahogo en que vivimos la generalidad de los hombres diez y nueve siglos después! ¿Qué diría M. Lucretius, qué dirían los Vettis, qué los H. Rufus y los Pansas, si supieran que contando nosotros con nuevos elementos constructivos y decorativos tan importantes como el zinc y el hierro, baratísimos y dóciles, contando con el cemento armado y la cerámica y el cristal, obteniendo facilísimamente la electricidad que es fuerza, que es luz, que es calor, viviendo en una época de paz que permite hacer las ciudades sin murallas que al proteger ahogan, contando con medios de locomoción que por poco dinero pueden transportar á grandes distancias cosas y personas y contribuir á urbanizar grandes extensiones de terreno, teniendo el riquísimo arsenal del arte de los siglos pasados y los recursos de la mecánica tan adelantada, qué dirían si vieran que todo esto lo aprovechamos tan poco y tan mal, en beneficio de unos pocos, muy pocos, que carecemos de la casa-hogar, de la casa propia, de la casa independiente, hermoñeada con jardines, enriquecida y adornada con pinturas al fresco y estatuas y mesas de mármol y vasos artísticos, y que en lugar de todo esto vivimos, no en casas, sino en pisos estrechos, oscuros, carísimos de una misma casa, sin independencia, sin higiene, sin baños, sin comodidades? ¿Y qué dirían si vieran que la luz eléctrica la empleamos con frecuencia para alumbrar á las doce del día nuestras habitaciones particulares, nuestros comedores, nuestros despachos y nuestras oficinas públicas? ¿Qué dirían si supieran que contando la época actual con escultores como Susillo, como Folgueras, como Querol y Blay; viviendo nuestro genial Benlliure, superior á muchos escultores romanos y digno de codearse con los grandes escultores griegos, vieran nuestros palacios de la Castellana con jardines sin columnatas, sin pórticos, sin fuentes decorativas, y que carecen de estatuas ó las tienen tan raquílicas, tan pobres, tan feas, como podéis verlas desde la calle?

¿Qué dirían si oyeran lo que en este mismo sitio nos ha dicho hace poco la voz autorizada de un distinguido sabio y artista, el Sr. Lampérez, que el castillo de Benavente, joya arqueológica, era derribado para vender sus materiales á 2,50 pesetas el metro cúbico y afirmar una carretera vecina? ¿Qué si supieran que el patio de la *Casa de la Infanta* de Zaragoza había sido deshecho y llevado á París para que allí lo adquiriera un norteamericano rico con destino á su país? ¿Qué si vieran que el histórico monasterio de San Pedro de Roda, de Gerona, era volado con dinamita?

Dirían, y con razón, que nos falta mucho sentimiento estético; dirían que los hombres del siglo xx tienen

mucho que admirar, mucho que aprender y mucho que copiar de la calumniada Pompeya del siglo I.

¿Véis ahora, vosotros los que criticábais el título de estas conferencias, los que os reíais —algunos poco piadosamente por cierto—, al leer al lado de «Pompeya», «la Ciudad Lineal», cómo puede hallarse una gran relación entre una antigua ciudad greco-romana y una ciudad moderna, y singularmente la que pretende servir de pauta á las ciudades del porvenir y

ser un ideal de urbanización? ¿Véis ahora cómo la visita á Pompeya debe ser algo más, algo mejor que un ligero paseo de turista, pues que puede y debe traernos grandes enseñanzas haciendo que copiemos de aquella ciudad del arte y la riqueza, mucho de lo bueno que contenía?

De todo esto y de las tumbas de Pompeya hablaré, contando con vuestra amabilidad, en mi próxima y última conferencia.



“MUROPINT”

es la famosa pintura lavable, en polvo, empleada por los artistas de más fama, los grandes decoradores, que aleccionados por la experiencia han aprendido que solo con esta pintura se puede conseguir bajo el punto de vista artístico é higiénico

Una Obra Maestra.

Es el “MUROPINT” el FORMIDABLE COMPETIDOR de las pinturas al aceite, admite como estas el picado á cepillo; las habitaciones decoradas con dicho producto presentan siempre una superficie lisa perfecta á que no han llegado aquellas pinturas y es muchísimo más económico y tan duradero como estas.

El “MUROPINT” HA VENCIDO á las pinturas al temple, especialmente á las preparadas en pasta, que como es sabido contienen un 30 % de agua *que se paga como pintura*. Se conserva indefinidamente, siempre dispuesta para el uso; fabricada en enormes cantidades y con el mayor esmero por la renombrada Casa BURRELL & CO., Ltd., de Londres, damos al comprador de pinturas el **VALOR MAXIMO por el PRECIO MINIMO.**

Pida V. absolutamente GRATIS á los únicos Representantes para la Provincia de Madrid,

COMPañÍA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN, Apartado 411, MADRID,

muestras, libros de colores, instrucciones y el precioso folleto EL ARTE DE DECORAR EL HOGAR, que le serán remitidos seguidamente.

DEPOSITOS PARA LA VENTA EN MADRID.—ALMACENES DE LA CIUDAD LINEAL; Droguerías de los Sres. D. FEDERICO BATRES, Glorieta de Bilbao, 5; D. LUIS VILLEGAS, Alcalá, 72; D. EDUARDO DIAZ HERRERA, Desengaño, 9, 11 y 13; D. ANTONIO VALDERRAMA, Mesón de Paredes, 24; Sra. VIUDA DE AGUILERA, Huertas, 28; D. MARIANO CAMPIÑA, Alcalá, 179.

También en la

Droguería Romero Giron,
Depositarios para los Colores, Barnices, &c., de la casa Burrell.
Augusto Figueroa, 15, Madrid.

S^{DA}D. A^{MA}. ESPAÑOLA

KOERTING

BARCELONA, SEVILLA, VALENCIA, ZARAGOZA

Teléfono 1.664

MADRID
FLORIDABLANCA, 3

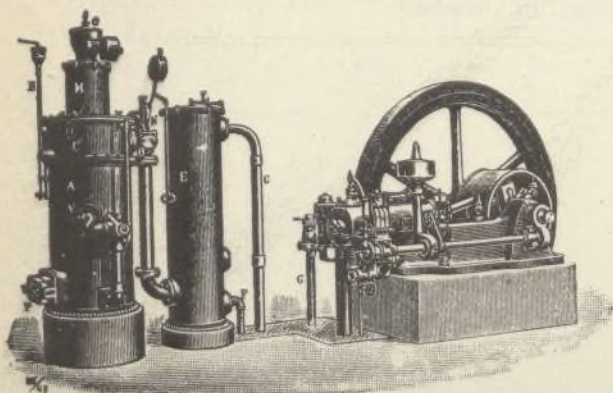
Apartado 526

CALEFACCIONES CENTRALES

por vapor á baja presión y por agua caliente

Más de 100.000 instalaciones
hechas en todo el mundo

Bombas para elevación de aguas
Aparatos por chorro. Maquinaria



MOTORES

de gas pobre, gas de
alumbrado, bencina y
: : sistema Diesel : :

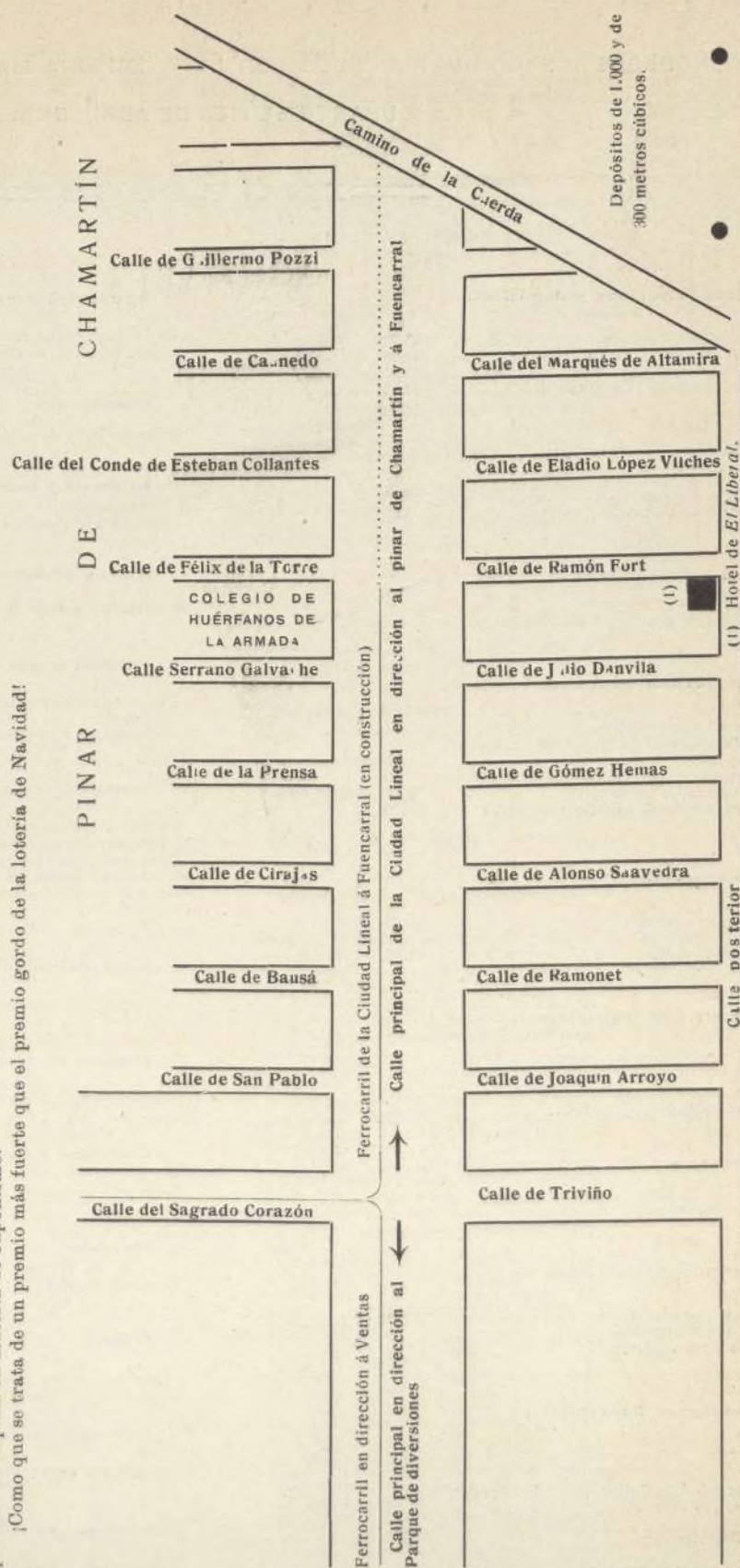
EL HOTEL DE "EL LIBERAL"

En virtud de contrato con la Administración de *El Liberal*, empezamos la construcción del hotel que regala, dicho periódico á sus lectores. Como en obsequio á dicha empresa se ha hecho una rebaja considerable, excepcional y sin que sirva de precedentes absolutamente para nadie en lo futuro, en el precio del terreno, en los derechos de toma de agua, en las instalaciones de agua y de electricidad y en la construcción de la finca se puede asegurar que ésta valdrá cuando menos **20.000 pesetas** y no 17.500 como rezan los anuncios.

Es de advertir que el lote de terreno, manzana 70, letra J, número 6, hace esquina, circunstancia de más valor, á la calle posterior y á la transversal de Ramón Fort y está situado frente al pinar de Chamartín y al Colegio de Huérfanos de la Armada, en construcción, en la misma submanzana en que está construída la magnífica finca del Sr. Almodóvar y cerca de otra finca parecida de la misma calle del Sr. Nocedal y no lejos del depósito de 1.000 metros cúbicos; en suma, en la parte que muchos consideran ya como la mejor de la Ciudad Lineal, aunque no abundan en ella las construcciones tanto como en el resto.

Para visitar las obras hay que apearse del tranvía frente á la calle del Sagrado Corazón y caminar por la calle principal en dirección al pinar de Chamartín. A juzgar por lo que ha aumentado la venta y la suscripción de *El Liberal* en nuestra barriada no dudamos que será muy provechoso á dicho periódico el campeonato de España en materia de cuponismo.

¡Como que se trata de un premio más fuerte que el premio gordo de la lotería de Navidad!



RESÚMENES

DE INGRESOS Y PAGOS VERIFICADOS POR LA "COMPAÑIA MADRILEÑA DE URBANIZACIÓN"
DURANTE EL MES DE ABRIL DE 1913

INGRESOS

	Pesetas
Valores emitidos y depósitos.	
Obligaciones al contado.	25.740 *
Idem á plazos (Caja de Ahorros).	442.661 *
Pagarés suscritos.	13.000 *
Importan los depósitos constituidos	34.054,76
	515.455,76

Terrenos. Explotación.	
Cobrado por plazos	12.460,62
Idem por transferencias y varios	3.655,66
	16.116,28

Aguas. Explotación.	
Cobrado por suministro é instalaciones	8.348,93

Vías férreas. Explotación.	
Recaudación por viajeros.	35.274,62
Venta de billetes con 50 por 100 de bonificación	1.116,46
De tarjetas de circulación á precio reducido	190 »
De transporte de mercancías.	6.164,94
De varios servicios especiales.	8.760,35
	51.506,37

Construcciones.	
Cobrado por plazos.	48.854,40
Idem por alquileres	5.478,60
Idem por proyectos.	1.563 »
	55.896 »

Electricidad. Explotación.	
Cobrado por flúido é impuesto para la Hacienda.	10.324,80
Id. por alquiler de contadores.	667,50
Id. por instalaciones y varios.	5.800,07
	16.792,37

Almacenes.	
Venta de materiales.	6.703,87

Imprenta. Explotación.	
De varios, por suscripción á esta Revista.	219 »
De varios, por anuncios	226,70
Trabajos á particulares	2.310,15
	2.755,85

Diversiones. Explotación.	
PARQUE:	
De la Sociedad de Cultura, por alquiler del Teatro, dos días.	105 »
VELÓDROMO:	
De Sres. Santos Hermanos, por anuncio	50 »
De D. Domingo Alvarez, por id.	250 »
Recaudación obtenida en funciones celebradas los días 20 y 27 del corriente.	704,25
	1.109,25

Aguas del Jarama. 1.º Establecimiento.	
De D. Juan Pinar, reintegro por saldo de lo recibido para facturación de equipo de sonda.	10,15

Comisiones.	
Cobrado por este concepto.	1.901,06

Intereses y descuentos.	
Cobrado por este concepto.	1.882,86

Gastos generales.	
De sellos y gastos de correo.	124,40

Accidentes del Trabajo.	
De la Agrupación Madrileña, por uso del botiquín	65 »
De varios, por indemnizaciones.	37,10
	102,10

Contribuciones é impuestos.	
De Obras públicas, reintegro del sobrante formalizado para proyecto de acueductos.	47,60
De la Hacienda pública, premio sobre transportes en Colmenar en 1912.	44,10
Del 3,30 por 100 de los intereses pagados en el mes.	4.769,87
	4.861,57

Deudores varios.	
De varios, por saldo de sus cuentas.	2.527,25

Fianzas de empleados.	
Importe de varias constituidas	6.518,16

Anticipos á empleados.	
Cobrado á cuenta de los concedidos.	476,20

Viveros.	
Venta de plantas.	137,35

Tejares.	
Venta de ladrillo	12.440,05

Terrenos y alquileres en comisión.	
Cobrado por este concepto.	361,45

Sociedad de Cultura de la Ciudad Lineal.	
Cobrado por cuenta de esta Sociedad.	302,40

SUMAN LOS INGRESOS.	706.829,68
----------------------------	------------

PAGOS

Pesetas

Pesetas.

Gastos de administración.

Dietas á Sres. Consejeros, sesiones 344, 345, 346 y 347. 1.687,35

DIRECCIÓN

Personal administrativo y técnico 8.158,63
idem temporero 9.328,89 } 17.487,52

Publicidad.

Anuncios y suscripciones durante los meses de marzo y abril de 1913. 3.982,33

Gastos generales.

A D. Santos Azcuaga, por periódicos 17 »
Reintegro del libro Diario núm. 18. 69,50
A D. Juan Madrid, Alcalá, parte de un telegrama. 0,95
A D. Manuel Martínez, por reparto de propaganda 25 »
A D. Orestes Calvet, por dos clichés fotográficos. 10 »
A Unión Eléctrica Madrileña, fluido en Lagasca, 6, durante los meses de marzo y abril 1913. 0,43
A D. Joaquín Moreno Jiménez, por tres frascos de «Relámpago». 15 »
A D. Luis Puig, alquiler del cuarto bajo de Lagasca, 6, en abril 1913. 75 »
A D. Lesmes Peñacoba, por limpieza y cuidado de la anterior oficina. 25 »
Agua consumida en oficinas y dependencias en 1.º trimestre 1913. 62,50
Fluido consumido en id. id. en 1.º trimestre 1913. 460,25
A D. Fernando Torrecilla del Puerto, gratificación por servicios prestados á la Compañía en marzo y abril de 1913. 666,66
A D. Manuel Vilches, por dos libros de estudios. 62,50
A D. Fernando Fe, por un id. 3 »
A D. José Gallach, por dos id. 60,85
A D. Leoncio Miguel, por un id. 60 »
A D. Mariano Leal, gratificación 6,50
A D. Custodio Redal, por trabajos de traducción para la Revista en marzo 1913. 50 »
A Excmo Sr. Conde del Venadito, gastos de representación desde 1.º enero á 31 marzo 1913. 250 »
A D. Manuel González, por obras de albañilería en las oficinas de Lagasca 175 »
A Société Anonyme de la Grande Imprimerie le Artistique, factura 10 marzo 1913 por programas y menus 2.169 »
A Papelería Americana, factura 31 marzo por material de escritorio. 148,80
A D. Bernardo Rodríguez, facturas 29 febrero, 30 abril, 30 junio y 31 agosto 1912 por impresos 222,50
A Compañía Madrileña de Alumbrado y Calefacción por Gas, consumo desde 14 marzo á 14 abril 1913. 8,80
A Sres. Sobrinos de Guinea, factura 9 del corriente por obsequios de Pascuas. 1.861,20
A D. Arturo Soria y Hernández, gastos de representación 100 »
Gastos de propaganda. 60 »
A D. Eulogio Benito, gastos de correo 3,15
Gratificación á serenos y guardas jurados. 71,50
Gastos menores del mes. 18,10
Locomoción á varios empleados 81,80
Sellos de correo. 270 »
Vigilancia reservada. 25 »

Intereses. Cuenta general.

Por obligaciones al contado 94.472,17
Por id. á plazos (Caja de Ahorros). 41.977,38 } 141.146,33
Por pagarés. 4.387,20
Por fianzas. 309,58

Vías férreas. 1.º Establecimiento

A D. Diego Franch, á cuenta explanación de vía de Ciudad Lineal á Fuencarral. 2.285 »
A D. Joaquín Moreno Gómez, por obras en la primera alcantarilla del ferrocarril á Vicálvaro 48,75

A D. Simón Fonseca, á cuenta desmontes ferrocarril de Ciudad Lineal á Vicálvaro. 2.412 »
A D. Joaquín Moreno Jiménez, por un pantalón, arreglo de otro y tres guerreras. 86 »
Jornales. 3.206,88
8.038,63

Línea á Vallecas.

A D. Ricardo Fernández, factura 31 marzo, por pintar un depósito. 42 »
A Garantía Agrícola é Industrial, por fluido en marzo de 1913 28,09
Jornales. 1.206,14
1.276,23

Línea á Colmenar.

A D. Gabriel Ortega, por obras de albañilería en la estación y en el «Barrancón». 1.585,93
A D. Ricardo Fernández, factura 31 marzo 1913, por obras de pintura en la estación de Fuencarral. 17 »
A D. Francisco Sáez, por 35 metros cúbicos de piedra granítica y 18 idem de mampostería ordinaria. 172,73
A D. Esteban Nogal, por transporte de tierras en Colmenar. 90 »
Transporte de carbon y tierras en primer trimestre de 1913 1.500 »
Jornales 2.622,91
5.988,57

Línea al Asilo de la Paloma.

A Establecimientos Decauville, á cuenta factura 14 diciembre 1912, por 300 carriles y 610 eclises. 15.757,45

Tracción eléctrica

Jornales. 207,02

Red telefónica.

Jornales 610,05

Terrenos 1.º Establecimiento.

A D. Juan Mazo Ferreti, comisión por gestiones para adquisición de tierras. 750 »
A D. Valentin García Díaz, id. por id. id. 200 »
A D. E. V., id. por id. id. 75 »
A D. Juan Alvarez García, por 2.500 kilos de cebada 700 »
A D. Sebastián Fernández, por 295 1/2 arrobas de paja. 132,97
A D. Antonio Rodríguez, por 20 fanegas de salvado. 70 »
A D. Mariano Merino Manso, por 62 fanegas de salvado y 2.470 kilos de cebada. 903,05
A D. Mariano Sánchez Morales, por 514 arrobas de paja. 282,70
A D. Francisco Sáez, por 40,80 metros cúbicos de mampostería, 93 metros cúbicos de piedra machacada y saldo garantía. 1.797,62
A D. Florentino del Burgo, por 222,15 metros cúbicos de piedra para el camino carretero. 818,50
A D. Esteban Nogal y D. Domingo Colmenarejo, por 109,20 metros cúbicos piedra. 284,25
A Doña Inocencia Jiménez Cebrián, por 23.111,31 metros cuadrados de tierra en término de Vallecas 1.531,25
A D. Pío Rebollo Alonso, por 18.831,43 metros cuadrados de tierra en id. 1.575 »
A D. Benito Sanz, por 5.991,86 metros cuadrados de tierra en id. 874,94
A D.ª Aniceta García Salas, por 341 590,68 metros cuadrados en término de Torrejón de Ardoz. 8.000 »
A D. Vicente Zurrón Sancho y D.ª Catalina García Rodríguez, por 11.127,66 metros cuadrados de tierra en términos de Fuencarral y Chamartín. 1.500 »
A D. Luis Sanquillo, á cuenta de tierras en término de Vallecas 1.000 »
A D.ª Julia Martín Ruiz, á cuenta id. en id. 1.000 »
A D.ª Manuela Alonso Martínez, á cuenta idem en id. 1.500 »

	Pesetas	
Agua consumida en viveros, jardines, riegos y arbolado durante el primer trimestre de 1913.	1.375 »	
Fluido consumido para alumbrado de calles en id. id.	1.021,50	
A D. Juan Ron, nuestra entrega según escritura 7 febrero de 1898.	2.000 »	
Transporte de piedra y movimiento de tierras para los caminos de Ciudad Lineal en id. id.	2.500 »	
A D. Justo Garrido Ramirez, á cuenta desmontes en las manzanas 79 y 80 y saldo de su garantía.	2.781,34	38.946,93
A José García Deórico, saldo de su garantía.	222,09	
A D. Simón Fonseca, id. id.	1.195,50	
A D. Benito Alejo, gratificación por limpieza de pozos negros en primer trimestre de 1913.	10 »	
A D. Gregorio Orozco, por asistencia y herraje de 15 caballerías.	45 »	
A D. Ricardo Fernández, por pintar 127 tableros para demarcación de lotes.	567,50	
Jornales por desmontes y cuidado de arbolado y paseos.	4.233,72	

Aguas del Jarama. 1.º Establecimiento.

A D. Baldomero Ferraz, por 600 litros de gasolina.	496,25	
A D. José Gil de León, por trabajos de topografía.	555 »	
A la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera, por montaje de tubería, á cuenta de instalación y por 12 tapas para arquetas.	31.064,15	
A D. Juan Pinar, para facturación del equipo de sonda de San Fernando y estancia durante veinticinco días.	175 »	
A D. Antonio Martín Vega, por obras de albañilería en San Fernando.	2.089,15	
A Sres. Ruiz Hermanos, por obras de carpintería.	106 »	
A D. Paulino Duarte, por id. de cerrajería.	86 »	
A D. Manuel González, por construcción de arquetas.	240,75	39.202,49
Agua consumida en obras de canalización en San Fernando.	875 »	
A D. Antonio Martín Vega, por id. de albañilería.	197,05	
A D. Fabriciano Cano, por escogido, transporte y machaqueo de piedra.	243,08	
A D. Ricardo Fernández, por obras de pintura.	55,70	
A la Sociedad Anónima «Aurrerá», á cuenta de tubería de 120 milímetros.	750 »	
A Pagaduría de División Hidráulica del Tajo, gastos en replanteo de obras para alumbramiento de aguas.	171,68	
A D. José Cabricano, gratificación por servicios prestados á la Compañía.	50 »	
Vigilancia reservada.	30 »	
Jornales por canalización.	2.017,68	

Diversiones. 1.º Establecimiento.

A D. Joaquín Espinosa, por obras de carpintería.	4 »	
A D. Joaquín Moreno Gómez, por obras de albañilería.	2.588,60	
A D. José González Cuervo, por id. de carpintería.	50 »	
A Sres. Ruiz Hermanos, por id. id.	75,50	
A D. Luis de la Rubia, por id. de vidriería.	77,05	
A D. Paulino Duarte, por id. de cerrajería.	16,10	
A D. Román López, por id. id.	459,75	4.585 »
A D. Antonio Martín Vega, por id. albañilería.	450 »	
A D. Demetrio Ballesteros, por 23 arrobas de corcho.	80,50	
A D. Francisco Ubeda, por 35 docenas de sillas.	612,50	
A D. José Soriano, por cuatro gruesas de aros de lunco y uno id. con red.	154 »	
A D. Isidro Orueta, por un nivel y dos cerraduras.	17 »	

Construcciones.

A D. Manuel González González, por obras de albañilería.	7.763,12	
A D. Federico Achaques, por id. id.	6.384,06	
A D. Joaquín Moreno Gómez, por id. id.	8.118,53	
A D. Rafael Gil Conejero, por id. id.	3.037,46	
A D. Antonio Hernández Olivares, por ídem ídem.	3.603,22	
A D. Alfonso Martín Puerta, por id. id.	3.372,69	

	Pesetas.	
A D. Antonio Martín Vega, por id. id.	1.439,33	
A D. Francisco González, por id. id.	510 »	
A D. Basilio López, por id. id.	200 »	
A los Sres. Ruiz Hermanos, por id. de carpintería.	1.454,70	
A D. Joaquín Espinosa, por id. id.	350 »	
A D. Andrés Minnocci, por id. de pintura.	1.074,78	
A D. Ricardo Fernández, por id. id.	112 »	
A D. Antonio de las Heras, id. vidriería.	693,90	
A D. Luis de la Rubia, por id. id.	2.126,85	50.801,19
A D. Paulino Duarte, por id. de cerrajería.	685,30	
A D. Juan Iñigo, por id. id.	75,50	
A D. Baldomero Ferraz, por id. id.	350 »	
A D. José Barella, por id. estuco.	704,75	
A D. Simón Fonseca, por desmontes.	2.000 »	
A D. Francisco Sáez Gascón, por piedra.	2.850 »	
A D. Benito Guitart, por certificaciones y honorarios como arquitecto.	3.905 »	

Aguas. Explotación.

Al Canal de Isabel II, suministro de agua en la Acequia del Este en el cuarto trimestre de 1912.	116,60	2.165,60
Fluido consumido en elevación de aguas durante el primer trimestre de 1913.	1.727,50	
Jornales por elevación.	321,50	

Terrenos. Explotación.

A Joaquín Moreno Gómez, devolución del recibo 10.449 por piedra.	598,80	604,80
A Andrés Gallego, id. recibo 10.554 por porte de un carro.	6 »	

Vías férreas. Explotación.

Fluido consumido en los talleres en el primer trimestre de 1913.	766,25	
Agua consumida en las locomotoras en id. id.	143,75	
A varios, gratificación por máximo de recaudación en marzo de 1913.	30 »	
A D. Enrique Fernández, comisión por anuncios en los tranvías.	13,50	15.637,31
A varios cobradores, sobrante en sus liquidaciones.	0,75	
A varios, gratificación por aumento de recaudación y normalidad en el servicio en marzo de 1913.	90 »	
A varios, gratificación por servicio de piedra en Colmenar.	25 »	
Jornales.	14.568,06	

Diversiones. Explotación.

PARQUE:		
A D. Manuel Pardo, por 27.500 cápsulas.	900 »	
A Sociedad Española de Acumuladores «Tudor», por 10 lámparas.	17,50	
A D. Braulio Gutiérrez, por recaudación de cajas automáticas en marzo de 1913.	30 »	
A D. Joaquín Moreno Jiménez, por varios pequeños gastos.	32,10	
Fluido consumido en el primer trimestre de 1913.	625 »	2.255,40

VELÓDROMO:

A D. Fortunato Conde, por 91 limones.	9,10	
A «Escudo de Cataluña», por 12 jerseys.	64,80	
Gastos en carreras celebradas el 20 y 27 de abril de 1913.	576,90	

Imprenta. Explotación.

Por reparto de los números 514, 515 y 516 de esta Revista.	63 »	
A la Compañía Arrendataria de Tabacos, concierto de anuncios y franqueo para id.	30,15	
A Sres. Ch. Lorilleux y Compañía, por una caja de pintura y tinta.	8,55	
A D. Nicolás Gesse, por vaciado de una cuchilla.	5,75	
Fluido consumido en el primer trimestre de 1913.	125 »	
A Fábrica de Electricidad de Tetuán y Madrid, fluido en marzo de 1913.	89,58	
A D. Nicasio Ballesteros, por dos arrobas de trapo.	6 »	
A Sres. Viuda é Hijos de Manuel García, por media docena de cepillos.	6 »	

	Pesetas	
A varios, comisión por anuncios en la Revista	438,75	
A D. Manuel Delgado, devolución del importe del recibo 3.647.	12 »	3.675,41
Gastos menores.	51,80	
Jornales.	2.838,83	

Electricidad. Explotación.

Agua consumida en la Fábrica en el primer trimestre de 1913.	187,50	
Transporte de carbón de Ventas a Fábrica en id. id.	375 »	
A D. Antonio Porta, locomoción y estancia en varios pueblos.	138,15	
A D. Antonio Quintano, alquiler del cuarto calle del Baile, número 6 en Villaverde.	30 »	
A D.ª Joaquina López, idem id. en Madrid Moderno.	30 »	
A Unión Eléctrica Madrileña, suministro de fluido en marzo de 1913.	11.438,03	15.499,18
A D. Domingo Negro, devolución del importe del recibo 49.551.	20 »	
A D. Luis Soria Hernández, gastos de representación en varios asuntos de la Compañía.	400 »	
A D. Arturo Alemany, para alquiler de casa en Villavieja.	7,50	
A D. Andrés Hernández García, a cuenta trabajos para el plano de Cuatro Caminos a Estación de Tetuán.	300 »	
A D. Vicente Verdura, portes de dos postes y material de Villaverde a Mostoles.	15 »	
Jornales.	2.558 »	

Tejares.

A D.ª Isidra Fernández, por ladrillos.	600 »	
A D. Joaquín Domingo, por idem.	800 »	
A D. Justo Garrido, por idem.	700 »	2.520,90
A D. José García, por rasillas.	400 »	
A D. Joaquín Moreno, por 7 medios bloques y 7 cuartos bloques.	20,90	

Viveros.

A D. Luis de la Rubia, por una regadera.	7 »	
A D. Félix Pouzet, factura 31 mayo 1913, por plantas.	250 »	567,26
A D. Isidro Uria, 10 por 100 sobre plantas vendidas en marzo de 1913.	15,26	
Jornales.	295 »	

Portes

A los Ferrocarriles de Madrid, Zaragoza y Alicante, por los de tres vagones de carbón, almacenaje de un id. y un vagón traviesas.	854,76	
A D. Fernando Orejón, transporte de id.	45,00	3.929,56
A D. Rosendo Millán, id. de id.	30 »	
A D. Benito Crespo Gómez, por arrastres y suplidos.	3.000 »	

Deudores varios.

A varios, por saldos de sus cuentas.	2.055,96	
--	----------	--

Pagarés.

Importan los devueltos.	22.000 »	
---------------------------------	----------	--

Depósitos.

Importan los devueltos.	33.659,71	
---------------------------------	-----------	--

Caja de Ahorros.

Devolución a sus respectivos vencimientos de varias libretas a voluntad.	20.009 »	162.749 »
Idem a plazos.	142.740 »	

Obligaciones.

Comisiones.	746,44	
---------------------	--------	--

Obligaciones amortizadas.

Importan las pagadas a la par (500 pesetas)	44.000 »	
---	----------	--

Intereses y descuentos.

A señores Urquijo y C.ª, gastos en nuestra cuenta corriente en primer trimestre 1913	266,53	9.680,53
A id. id., intereses en nuestra cuenta de crédito en id. id.	9.414 »	

Almacenes.

A la Sociedad General de Representaciones, facturas 13 y 31 marzo 1913, por herramientas.	112,65	
A D. Faustino Calvo, devolución del recibo 1.913.	35,70	
A D. Alfredo Riera é Hijos, devolución de 20 kilos Muropint.	28 »	
A D. Joaquín Espinosa, por trabajos de carpintería.	56 »	
A D. Antonio Vázquez, facturas 24 febrero y 31 marzo 1913, por fotografías.	108,93	
A señores H. G. M. Faddin y C.ª, por pantalas, pies y accesorios para Emeralites.	50,25	
A D. Laureano Ortiz de Zárate, saldo factura 31 enero é importe 28 febrero y 31 marzo, por efectos de ferretería.	616,14	
A señores Francisco Riviere é Hijos, facturas 16 diciembre 1912 y 6 febrero 1913, por tela de latón y enrejado.	189,50	
Transporte para los servicios de almacenes que comprenden: cariles, grasas, pinturas, material para vías y obras, para construcciones y electricidad, tubería y varios, en primer trimestre de 1913.	1.250 »	
Comisiones.	92 »	
Quebranto en el cobro de varios recibos.	1,70	
Aduanas.	4.840,87	
Jornales.	297,7	
	7.678,81	

Para Vías férreas.

A D. Gabriel Montero, a cuenta factura 31 diciembre 1911 por carbón.	1.000 »	
A D. José María de la Torre, saldo factura 28 febrero por 169.731 kilos y a cuenta 31 marzo 1913 por id.	13.000 »	
A D. Salustiano González, por 100 kilos carbón de encina.	13 »	
A D. Tomás Aín, factura 31 marzo 1913 por 20.000 kilos carbón.	380 »	
A Sres. Hijos de Victoriano Echavarrí, a cuenta de 4.195 traviesas y 7 largueros.	2.593 »	
A D. Fernando Escudero, por seis cabezas de biela y 11 bragas de ensanche.	1.090 »	
A Sres. Munar y Guitart, saldo factura 31 diciembre 1912 por material de maquinaria.	1.000 »	
A Sres. Orenstein y Koppel-Arthur Koppel, S. A., factura 28 febrero 1913 y a cuenta 2 noviembre 1912 por material de maquinaria.	2.567,20	
A D. Eloy Antuña de Goicochea, facturas 11 y 18 de enero 1913 por tornillos y tirafondos.	1.095,50	
A D. Silverio Bengochea, saldo factura 28 febrero y a cuenta 31 marzo 1913 por material de bronce.	708 »	
A D. Pedro Antonio García Fojeda, por maderas.	2.713,57	
A los Sres. Carde y Escorlaza, a cuenta de dos cajas grandes para coches.	900 »	
A la Compañía «Olcon», por 644 kilos aceite para unto de vías.	324,80	
A D. Robustiano Leyva, por 37 kilos id. id.	19,61	
A Sres. B. Ormaechea y C.ª por 1.026 kilos de aceite.	805,80	
A D. Herman Reinhold, por 150 escobillas para carbón.	107,50	
A D. Patricio López, factura 21 del corriente por torneado de maquinaria.	170 »	
	28.487,98	

Para Fábrica de electricidad.

A D. J. Dalmau Montero, por un termómetro registrador y dos contadores eléctricos.	429 »	
A Sres. Landecho, Romero Durán y C.ª, 12 enchufes porcelana y material para la línea subterránea.	514 »	

	Pesetas.	
A Sociedad Anónima Vatimetro «B y B», factura 31 de diciembre 1912, 10, 13, 18 enero 1913 por material eléctrico.	2,329 »	
A Société Industrielle D'Electricité, factura 8 marzo 1913 por material eléctrico.	430,55	
A A. E. G. Thomson Houston Ibérica, S. A. saldo factura 31 agosto, importe 30 septiembre y a cuenta 31 octubre 1912 y 10 enero 1913 por id. id.	2,646,40	
	<u>6,348,95</u>	
<i>Para Aguas.</i>		
A Sociedad General de Representaciones, por una bomba centrífuga y a cuenta de una locomóvil «Oberursel».	1,540 »	
A D. Máximo Aguirre, por 51 llaves de nabo, un grifo, 6 reducciones y un trozo de goma.	371,10	
A D. Enrique de Castro, facturas 26 y 31 de marzo de 1913, por reparación de contadores y material vario.	219,10	
A D. Carlos Dal Re, facturas 30 noviembre 1912 y 31 marzo 1913 por material para aguas.	172,20	
A Compañía de Bombas Worthington, saldo factura 27 enero 1913 por id. id.	260 »	
A Sres. Morgan Elliot, facturas 10-31 diciembre 1912 y 28 febrero 1913, por id. para maquinaria.	93 »	
A Unión Eléctrica Madrileña, por material eléctrico para aguas.	3,195,90	
A Sres. Sucesores de Luis Vilasau, por tres mangas de lona de 55 milímetros de diámetro.	120 »	
	<u>5,971,30</u>	58,430,83
<i>Para Imprenta.</i>		
A Sres. Sucesores de J. Neufville, por 30 kilos pasta para rodillos.	90 »	
A Sres. Hijos de Benigno Ayora, por 25 kilos de cartón.	10 »	
A la Papelería Española, a cuenta factura 4 de abril 1913, por papel.	1,500 »	
A D. Richard Gans, a cuenta factura 25 de enero, por material de imprenta.	500 »	
A Sres. Ch. Lorilleux y Compañía, factura 31 marzo 1913, por 25 kilos de tinta.	144 »	
	<u>2,244 »</u>	
<i>Para Construcciones.</i>		
A D. José Rivera Arrojo, a cuenta factura 19 enero 1912, por baldosines.	1,600 »	
A Sociedad Aragonesa de Portland Artificial, por 90 toneladas de cemento.	2,680 »	
A Compañía Anglo Española de Cemento Portland, por 10 id. id.	411,65	
A D. Edmundo y José Metzger, factura 15 marzo, por placas Eternit-Metzger.	1,555,48	
	<u>6,247,13</u>	
<i>Para Terrenos.</i>		
A Sociedad General Azucarera de España, por 200 sacos melaza.	1,355,02	
<i>Para Gastos generales.</i>		
A D. Remigio Casado, por petróleo, sal, alcohol y otros.	97,64	
<i>Contribuciones é Impuestos.</i>		
A la Hacienda Pública, impuesto sobre transporte en la línea de Colmenar por diferencia entre lo recaudado é ingresado hasta el 10 de febrero de 1913.	18,70	
A D. Niceto Lozano, para reintegro del coplador oficial número 11.	25 »	
A D. Emeterio C. García, pago al Registro Catastral é Instancias.	605,30	1,229,69
A la Hacienda Pública, impuesto de lo recaudado por transporte en marzo de 1913 en Vallecas, Fuencarral y Colmenar.	353,09	
Al Ayuntamiento de Canillas, impuesto sobre localidades vendidas en el Velódromo el 20 de abril de 1913.	22,90	
Efectos timbrados.	204,70	
<i>Pagos por efectos de almacén.</i>		
A la Sociedad A. E. G. Thomson Houston Ibérica, a cuenta contrato 9 octubre 1912 por 6 coches y 2 equipos eléctricos.	9,428,75	

	Pesetas.
Fianzas de Empleados.	
Importan las devueltas	1.808,45
Anticipos á Empleados.	
Importan los concedidos.	288,40
Comisiones	
Minoración del beneficio en la venta de la obligación 17.502	10
Gastos Judiciales.	
A D. Juan González Ocampo, derechos y suplidos en varias escrituras.	1.425,60
A D. Antonio Muñoz Pérez, por id. id.	53,50
	1.479,10
Oficinas de la Compañía.	
A D. Manuel González, por obras de alba- ñilería.	85,50
A Sres. Ruiz Hermanos, por obras de car- pintería.	34 »
A La Constructora Industrial, tercer plazo por armadura forma «Mansard».	2.000 »
	2.119,50
Accidentes del trabajo.	
A D. J. Hernández, por medicamentos. . . .	19 »
A D. Federico Trejo, por id.	10 »
Jornales.	136,61
	165,61
Derechos del Fundador.	
Pagado según el artículo 6.º de los Estatutos	706,05
Fábrica de Electricidad. Primer establecimiento.	
A Sres. Ruiz Hermanos, por obras de car- pintería.	5,25
A D. Joaquín Moreno, id. albañilería	591,75
	597 »
Mobiliario y enseres.	
A D. Gonzalo Rodríguez Peñalver, á cuenta de un coche Metallurgique 26 HP.	10.875,85
Botiquín de la Ciudad Lineal	
A D.ª Encarnación Alférez, por un frasco vacío.	2 »
A D. José Giralt Laporta, por 24 id. id. . . .	4 »
	6 »
Comisión Liquidadora del Tranvía de Vallecas.	
Nuestra entrega á cuenta convenio por el décimo plazo . . .	15.937,50
Guillermo Pozzi.	
Nuestra entrega.	132 »
José Olmeda.	
Nuestra entrega.	100 »
SUMAN LOS PAGOS.	761.913,87
RESUMEN.—Existencia en 1.º de abril 1913.	
	507.391,17
Ingresos.	706.329,68
SUMA.	1.213.720,85
Pagos.	761.913,87
Existencia en 1.º de mayo de 1913	451.806,98
Imp. Ciudad Lineal.—Admón. Lagasca, 6. bajo.—Teléfono 1254	