

# La Ciudad Lineal

Revista científica de higiene agricultura, ingeniería y urbanización

AÑO XX

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: LAGASCA, 6, BAJO

NÚM. 607

Madrid (Canillejas) 10 de Octubre de 1915

SUMARIO: Lo que debiéramos imitar en España.—LA CASA Y LA HABITACIÓN: La biblioteca.—URBANIZACIÓN: Nuestras noticias.—Anuncios.

## LO QUE DEBIÉRAMOS IMITAR EN ESPAÑA

En Suiza, á pesar de la diversidad de origen y de temperamentos, los ciudadanos tienen caracteres análogos y especialmente notabilísimas aptitudes sociales de organización que se manifiestan á cada paso, que se exteriorizan en el aspecto de sus ciudades y de su país todo. La limpieza, el orden, el trabajo, la disciplina libremente aceptada, el espíritu cívico, la tolerancia; tales son las cualidades maestras que hacen de Suiza un gran pueblo, á pesar de la pequeñez de su territorio.

Allí la agricultura y la cría de animales dan el máximo de rendimiento. Allí los bosques constituyen una de las riquezas del país, conservan los pastos y previenen las inundaciones y las sequías y son explotados con método y protegidos con rigor. Allí las industrias responden á las necesidades locales, como la relojería, que permite á los naturales de la montaña de Jura utilizar los ocios del invierno, tan largo en la montaña, y como la industria del bordado, que ha asegurado la creación de una industria rural, el trabajo á domicilio, evitando la despoblación de los campos. Por todas partes, en las llanuras y en las montañas, infinidad de carreteras y vías férreas que unen aldeas y pueblecillos y que proporcionan fácil y cómodo acceso al turista para admirar las bellezas del paisaje. Por todas partes pruebas innegables de la laboriosidad humana que, asociándose sabiamente al incesante laborar de la Naturaleza, ha sabido crear mucho bienestar, mucha comodidad y mucha riqueza, y ha sabido hacer de Suiza un país tan agradable y tan digno de admiración.

Pero en lo que Suiza más se distingue es en

haber sabido comprender cuál era el porvenir del turismo. Y ha aprendido el arte de atraer, de recibir y de hacer que vuelvan los extranjeros encantados de aquella cultura, encantados de aquellas bellezas de paisajes variadísimos. Aseguran los economistas que excede de 500 millones de francos el dinero que dejan todos los años los turistas extranjeros en Suiza.

Este país, antes pobre, se ha hecho rico por su trabajo y por su perseverancia en el fomento del turismo, siendo esta una lección que deben aprovechar las demás naciones y singularmente la nuestra.

En España se debiera imitar lo hecho en Suiza para fomentar el turismo, porque aquí también tenemos infinidad de paisajes bellísimos con montañas caprichosas, con dilatados salubres pinares, con picachos coronados de nieve todo el año, con arroyos, cascadas y lagunas, con joyas arquitectónicas y monumentos interesantes, que no conocemos la mayoría de los españoles y menos los extranjeros porque para admirar esas bellezas es necesario imponerse viajes incómodos, penosos y costosísimos, pues aquí no existen, como en Suiza, tranvías y ferrocarriles eléctricos que nos lleven á esos encantadores sitios.

Si en nuestro país se construyeran vías de comunicación para poder admirar tantas bellezas de paisaje como tenemos, el turismo en España sería, como en Suiza, una fuente inagotable de riqueza, de cuya cuestión importantísima nos ocuparemos con el detenimiento que merece en uno de los próximos números de esta Revista.





## LA BIBLIOTECA

Toda persona aficionada al estudio debe destinar una de las habitaciones de la casa á biblioteca exclusivamente ó á biblioteca-despacho, con más ó menos lujo, según sus recursos, huyendo siempre del desorden de tener libros y papeles diseminados en mesas y demás muebles de todas las habitaciones, que tanto molesta á las señoras, cuidadosas generalmente del orden y del buen aspecto de la casa.

Todos los detalles de ornato y comodidad en una biblioteca, en armonía con el más perfecto orden, contribuyen á que sea más grato el estudio, y á reseñar tan interesantes particularidades dedicamos la presente información.

Además de los muebles destinados á los libros, la biblioteca se enriquece con sillones bajos y amplios, de cuero ó terciopelo, sillas confortables y divanes sobre los cuales, y á altura conveniente, figuran gradillas para mantener figuras de porcelana y otros objetos artísticos. Una mesa central para colocación de libros y varias mesitas ligeras para lectura. El alumbrado artificial debe combinarse ingeniosamente para que la luz se proyecte por igual en toda la habitación á fin de que se pueda leer en cualquier sitio y puedan buscarse fácilmente los libros.

Los portalibros giratorios de forma piramidal son muy útiles para contener los libros pequeños y delicados; asimismo son decorativos porque llenan algún rincón ó adornan la habitación. Otros más pequeños se fijan sobre las mesas para tener á mano los libros de más frecuente lectura ó estudio.

La colocación de los libros se debe hacer agrupándolos por tamaños y poniendo los volúmenes más pesados en la parte baja de la estantería, lo cual, además de contribuir al mejor aspecto de la biblioteca, tiene la ventaja de la co-

modidad y de que los libros ocupan el menor espacio posible. Claro está que para conseguir esto último será conveniente que las distancias entre unos y otros anaqueles del estante vayan en disminución de abajo á arriba, según los tamaños corrientes de los libros.

En la colocación de los libros se tendrá cuidado de que no queden inclinados, sino bien alineados, porque de otro modo la encuadernación padecerá necesariamente y además se abrirán con dificultad, quedando siempre torcidos.

Por pequeña que sea una biblioteca, es indispensable catalogar todos los libros, y la forma más práctica de hacerlo es la siguiente: Se numerarán los tomos por orden correlativo, según su colocación en los estantes, poniendo en el lomo de cada libro el número que le corresponda, ya sea estampado ó por medio de una etiqueta que puede ser todo lo artística y lujosa que se quiera.

Hecho esto, se formará un catálogo por nombres de autores, por el sistema vertical, extendiendo para cada obra una tarjeta, en la que se consignará el nombre y apellidos del autor, el título del libro y los números de los tomos que contenga la obra.

### MODELO DE TARJETA DEL CATÁLOGO POR NOMBRE DE AUTORES

Miguel de Cervantes Saavedra (autor)  
"Don Quijote de la Mancha" (título)  
1 y 2 (números de los tomos)

Colocadas las tarjetas de este catálogo en su correspondiente fichero por orden alfabético de nombres de autores, se podrá encontrar fácilmente cualquier obra que se necesite, por grande que sea la biblioteca.



Para mayor facilidad, y como complemento del anterior, se formará otro catálogo por orden alfabético de títulos de las obras, poniendo en cada tarjeta el título del libro y después el nombre y apellidos del autor.

#### MODELO DE TARJETA DEL CATÁLOGO POR TÍTULOS DE LAS OBRAS

"Don Quijote de la Mancha" (título)  
Miguel de Cervantes Saavedra (autor)

En estas tarjetas no se pondrán los números de los tomos, porque solamente se utilizará este catálogo en los casos en que no se recuerde el nombre y apellidos del autor, pues una vez conocidos, se buscará el libro por medio del catálogo de nombres ó bien poner los números en estas últimas tarjetas, esto queda á gusto del interesado.

En el mismo catálogo de fichas ó papeletas se abrirá una para saber en cualquier momento las obras que se poseen de cada autor ó de cada materia, consignando en las tarjetas el nombre y apellidos del autor ó las palabras *poesías, novelas, física*, etc., etc., y á continuación los números de todas las obras que haya en la biblioteca del mismo autor ó de la misma materia.

#### MODELOS DE TARJETAS DEL CATÁLOGO POR GRUPOS, DE LAS OBRAS DE CADA AUTOR O DE CADA MATERIA

Miguel de Cervantes Saavedra  
Números 1-2-15-27-28-29-60

Poesías  
Números 3-7-8-70-80-115

Física  
Números 4-62-75-205

Novelas  
Números 31-32-43-57-301

Por último, se formará en un cuaderno un índice general por numeración correlativa que será utilísimo para saber los libros que pudieran faltar en las estanterías y, sobre todo, para conocer el título de cada una de las obras á que correspondan los números consignados en las tarjetas

del catálogo por grupos de obras de cada autor ó de cada materia.

#### MODELO DEL ÍNDICE POR NUMERACIÓN CORRELATIVA

| Número del tomo | Título de la obra           | Número del estante | Número del anaquel |
|-----------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|
| 1               | Don Quijote de la Mancha    | 1                  | 5                  |
| 2               | " " " "                     | 1                  | 5                  |
| 3               | ¿Quién supiera escribir...! | 1                  | 5                  |
| 4               | Física experimental         | 1                  | 5                  |
| 5               |                             |                    |                    |
| 6               |                             |                    |                    |
| 7               |                             |                    |                    |
| 8               |                             |                    |                    |
| 9               |                             |                    |                    |
| 10              |                             |                    |                    |
| 11              |                             |                    |                    |

La utilidad de cada uno de estos índices ó catálogos es indudable. El primero, ó sea el de nombres y apellidos de autores, es el fundamental y los otros tres son auxiliares indispensables.

Así, por ejemplo, si se desea buscar una obra cualquiera, conociendo el nombre del autor, se encontrará fácilmente por medio del catálogo de nombres, pues en la tarjeta correspondiente se verán los números de los tomos, y por el índice de numeración correlativa se sabrá el estante y el anaquel en que están colocados. Si se sabe el título del libro que se busca y no se recuerda el nombre del autor, se averiguará éste por el catálogo de títulos y en seguida se podrán saber los números de los tomos por el catálogo de nombres y después, como en el caso anterior, se recurrirá al índice de numeración correlativa para saber el sitio que ocupan en la biblioteca. Por último, si se quiere saber las obras que se poseen de un mismo autor ó de una materia determinada, se recurrirá al catálogo de grupos de obras de cada autor y de cada materia y con el auxilio del índice de numeración correlativa se sabrá el título de cada una de las obras.

Estos varios catálogos recomendamos reunirlos en uno solo, pero á condición de que esté muy bien alfabetizado.

Ordenadas y clasificadas de este modo las bibliotecas se evitarán las molestias que se ocasionan y la pérdida del mucho tiempo que se invierte para buscar un libro cualquiera cuando están desordenadas.

También es muy conveniente tener un registro de las obras que se han prestado ó que se han recibido con carácter de devolución, que



puede consistir en una serie de tarjetas clasificadas con la distribución que sigue:

## LIBROS PRESTADOS

| Fecha     | Autor   | Título      | Prestada á | Devuelta en |
|-----------|---------|-------------|------------|-------------|
| 10-VI-912 | Guimerá | Tierra baja | Don X X    |             |
|           |         |             |            |             |
|           |         |             |            |             |

## LIBROS RECIBIDOS

| Fecha     | Autor     | Título   | Recibida de | Devuelta en |
|-----------|-----------|----------|-------------|-------------|
| 15-XII-12 | Campoamor | "Poemas" | Srta. L.    |             |
|           |           |          |             |             |
|           |           |          |             |             |

Las estanterías suelen ser de formas diversas

Caso de que la habitación tenga huecos murales, éstos deben aprovecharse porque así queda mayor espacio en la habitación y los libros, si no están protegidos de cristales, se hallan más resguardados del polvo, pudiendo también suplir la cristalería con cortinas artísticas que caigan á unos 20 centímetros del suelo, aunque esto último es poco conveniente si no se extrema la limpieza, porque las colgaduras son depósitos de polvo y de basura.

En caso de utilizarse la biblioteca como despacho, serán más artísticas y lujosas las estanterías y la mesa central ó principal será lo más amplia posible.



Una biblioteca-despacho, en la que se puede ver que los libros colocados por tamaños presentan mejor aspecto

según el número de volúmenes que haya que clasificar; si su cuantía no es mucha se preferirán siempre los estantes aislados sistema americano, cerrados con cristales que preservarán del polvo á los libros. Si el número de volúmenes fuere grande, es preferible generalmente una estantería mural con clasificadores adosados, con ó sin cristales, que cubrirán artísticamente la pared.

La caja de caudales suele colocarse también en la biblioteca-despacho y cuando esto ocurre, como este mueble es bastante antiestético, se le forra de modo que aparezca como un mueble que no desentone de los demás.

Las estatuas, cuadros y objetos artísticos no deben figurar con profusión, sino pocos y colocados artísticamente.





## EL ESMALTE BURRELL

**U**N buen Esmalte es uno de los artículos más difíciles de hacer para el fabricante de pinturas y colores. La maquinaria de moler ha de ser perfecta, y los materiales tienen que ser los mejores que se puedan obtener; además se necesita, lo que es muchísimo más importante, el CONOCIMIENTO.

La casa Burrell ha estado fabricando Esmaltes por sesenta años, durante cuyo tiempo ha acumulado el conocimiento indispensable para la fabricación de un Esmalte verdaderamente perfecto. Se puede probar esta afirmación ensayando el Esmalte Burrell.

El Esmalte Burrell se seca dejando un brillo inmejorable y conservando una superficie dura y permanente á toda prueba. Se fabrica en 100 hermosos colores ó matices, variedad que se presta á todos los gustos. Se vende en latas decoradas muy artísticamente, de tres tamaños diferentes, ó en bidones de uno y cinco kilos.

PÍDANSE PRECIOS Y TARJETAS DE COLORES  
Á LOS FABRICANTES:

**BURRELL & CO., Ltd.,**

"Tower House," 40, Trinity Square, Londres, E. C.

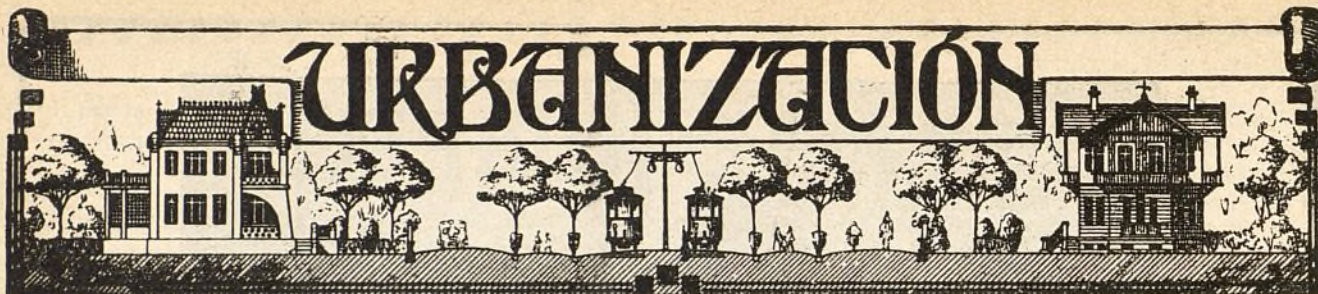
Ó Á LOS ÚNICOS REPRESENTANTES PARA LA PROVINCIA DE MADRID,

**Compañía Madrileña de Urbanización**

APARTADO 411, MADRID.

ALMACENES DE LA CIUDAD LINEAL.—TELEFONO 1.215





## NUESTRAS NOTICIAS

### Estado de la suspensión de pagos

Al entrar en prensa el presente número no había sido todavía nombrado el ponente que ha de informar en el incidente promovido por los Sres. Urquijo y Compañía.

### Trámites que faltan para empezar á cumplir el convenio

Informe del ponente y señalamiento para la vista. Celebración de la vista el día que se señale y después de ella resolución definitiva de la Sala.

Si ésta es favorable, como deseamos y creemos, el Juzgado publicará el cómputo de adhesiones al convenio.

Una vez que el Juzgado haya oído y examinado lo dicho y lo hecho en pro y en contra del convenio, el Juzgado dirá la última palabra aprobándolo ó desaprobandolo. Creemos y deseamos que lo primero dada la mayoría de adhesiones superior á los tres quintos.

### Dos sociedades auxiliares de la Compañía Madrileña de Urbanización

Véanse las planas primera y segunda de anuncios.

### Cooperativa de Préstamos de la Ciudad Lineal

Cooperaciones suscritas. . . . . 30

### La Ciudad Lineal

Sociedad anónima por acciones de mil pesetas pagaderas por plazos mensuales de 25 «La Ciudad Lineal», continuadora de la obra de la Compañía Madrileña de Urbanización.

Suscripción de 1.500 acciones. Al ser suscritas las primeras 500 acciones se otorgará la escritura de constitución de la sociedad con el propósito de empezar sus operaciones comprando el crédito de 500.000 pesetas de Urquijo y Compañía y de facilitar el convenio de la Compañía Madrileña de Urbanización con sus acreedores.

Primeras ofertas de suscripción de acciones. . . . . 4 por 14 acciones.

### Agüas

Relación de los trabajos ejecutados durante el mes de septiembre:

En la calle de Emilio Rubin se ha hecho una aco-

metida é instalación interior para un nuevo abonado, empleándose 16 metros de tubo de hierro galvanizado de 25 milímetros, 2 codos, una llave de paso, macho, una rosca interior de 25 y una reducción de 51 á 25 para la acometida en la calle y para la instalación del contador y una fuente en el interior de la finca; se han empleado 2,50 metros de tubo galvanizado de 25 milímetros, 4 casquillos, 4 curvas, 2 codos y 4 bridas de 25, un grifo curvo de 15 y una llave de paso «Cadet» de 25 milímetros.

En el Colegio de Huérfanos de la Armada se ha hecho la acometida definitiva, levantando la antigua tubería instalada provisionalmente en la calle de Serrano Galvache, instalando 12 bocas de riego con arqueta de hierro fundido y empleando 88 metros de tubería de hierro galvanizado de 38 milímetros, 3 tes normales de 38 y 2 con reducción á 25, una llave de paso, macho, de 51, una cruz y 2 tapones de 25 milímetros, 8 manguitos ó uniones de 38 milímetros, 44 tornillos, 322 metros de tubo galvanizado de 25 milímetros, dos grifos curvos, 12 tes, 8 curvas y 2 uniones á record de 25, un metro de tubo galvanizado de 51, una llave de paso «Cadet» de 38, una tapa de palastro de 8 milímetros de grueso de 800 por 500 con candado para la arqueta del contador, roscas interiores, bridas, reducciones y otras piezas especiales. Se hicieron las pruebas de esta instalación con la prensa hidráulica á 7 atmósferas, con resultados satisfactorios.

Se ha hecho una nueva instalación de tubería por la senda de la Concepción para dar agua á cuatro abonados en el suplemento de la manzana 97, empleándose 162,50 metros de tubería de 60 milímetros, un manguito, 2 empalmes de cordón y brida, una llave de paso, un ramal y un tapón de enchufe de 60 milímetros, dos curvas de enchufe y cordón de 45 grados, 4 casquillos de 32 y 4 de 25 milímetros, 62 metros de tubería de 45 milímetros, 40 de 32 y 32 metros de 25, una brida y 3 cruces de 45, una reducción de 45 á 32, 2 cruces de 32 milímetros, 2 roscas interiores de 45, 3 tapones de 32 y 5 de 45 y 4 llaves machos de 25.

En la calle de Protasio Gómez se ha hecho una nueva acometida é instalación interior, empleando una llave perforadora de 80 milímetros, 1,50 metros de tubo galvanizado de 25 milímetros, 4 casquillos, una te, 2 curvas y 2 codos del mismo diámetro, un grifo curvo de 15, una llave de paso, macho, y otra «Cadet» de 25 milímetros y una tapa de palastro de hierro con candado para la arqueta del contador.

En una finca de la calle de Vallejo se ha reparado la instalación interior, empleando varias piezas especiales.



En otra finca de la calle principal se ha revisado la instalación interior, dejándola en buenas condiciones.

Se ha modificado la instalación de tubería para alimentación de las calderas de vapor de la Fábrica de Electricidad, aprovechando toda la tubería y piezas especiales y derivando esta nueva instalación de la acometida para el Velódromo con el fin de evitar las fugas que se han producido en la calle de Ramírez de Arellano á consecuencia de la corrosión de los tubos por las corrientes eléctricas, asegurando de este modo la alimentación de las calderas.

Se ha reparado una fuga en una finca de la calle de Ramírez de Arellano, empleándose 2,10 metros de tubo galvanizado de 25 milímetros y una unión á racord del mismo diámetro y en la imprenta de la Compañía se ha reparado la cañería de la fuente.

Se han reparado varias fugas en las calles de Navarro Amandi, Vicente Muzás, Ramírez de Arellano, Gómez Hemas, Arias, Duquesa de Castrejón, Angel Muñoz, Bueso Pineda, en el Camino de la Cuerda y en la calle principal.

En la manzana 102 se han cambiado los contadores que no funcionaban y se han reparado varias arquetas.

### Homenaje al Doctor D. Nicolás M. Cirajas

Relación de las adhesiones y cantidades suscritas recibidas hasta la fecha:

|  | Pesetas |
|--|---------|
| <i>Suma anterior.</i> . . . . .                | 1.009   |
| Baldomero Muñoz. . . . .                       | 1,50    |
| Jerónimo de Pablo . . . . .                    | 2       |
| Isabel A. Maldonado. . . . .                   | 5       |
| Vicente Fernández y Fernández . . . . .        | 2       |
| Luis Sánchez Caballero. . . . .                | 1       |
| Emilio Gastesi . . . . .                       | 2       |
| Gregorio Manuel Ortiz. . . . .                 | 25      |
| Tomás Pereda . . . . .                         | 10      |
| José M. <sup>a</sup> Gallegos. . . . .         | 5       |
| Benito Guitart. . . . .                        | 15      |
| Francisco Amigo. . . . .                       | 25      |
| Emilio González Muñoz . . . . .                | 25      |
| Francisco Gutiérrez Galindo. . . . .           | 25      |
| Manuel Balseiro. . . . .                       | 2,50    |
| Diego Ayllón. . . . .                          | 5       |
| Fernando Ayllón. . . . .                       | 2       |
| Marqueses de Altamira. . . . .                 | 15      |
| Milagros Vargas . . . . .                      | 25      |
| Manuel Miguel Barbosa . . . . .                | 10      |
| Juan Sánchez López. . . . .                    | 1       |
| José Salinas. . . . .                          | 2       |
| Victoriano Ruiz Gil. . . . .                   | 2       |
| El Conde del Venadito. . . . .                 | 15      |
| Juan Angel Gómez Alarcón. . . . .              | 5       |
| Luis Ruiz. . . . .                             | 2       |
| Concepción Rubio, viuda de Rodríguez . . . . . | 3       |
| Jenaro Muñoz . . . . .                         | 1       |
| Segundo López. . . . .                         | 2       |
| Matilde Pastor. . . . .                        | 2       |
| Manuela Ruperez. . . . .                       | 2       |
| Juan Bernardo Nuño. . . . .                    | 1       |

*Suma y sigue* . . . . . 1.250,00

Pesetas

*Suma anterior.* . . . . . 1.250,00

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Manuel Villaba. . . . .   | 1  |
| Eugenio Balaguer. . . . . | 10 |
| Miguel Bueno. . . . .     | 5  |
| Gustavo Chamorro. . . . . | 5  |
| Ricardo Chamorro. . . . . | 5  |
| Manuel Barbero. . . . .   | 5  |

TOTAL. . . 1.281,00

NOTA: La Comisión ruega la disculpen aquellas personas que por omisión involuntaria ó faltas en el reparto no hayan recibido la carta-circular, pudiendo dirigir su adhesión á D. José Caunedo, finca «El Nido», manzana 78, Ciudad Lineal.

Asimismo ruega la brevedad posible en la remisión de adhesiones para poder dar por terminado el período de suscripción.

### Vías férreas

Relación de los trabajos ejecutados en las mismas durante el mes de septiembre:

*Línea de Cuatro Caminos-Tetuán-Fuencarral con ramal á Chamartín de la Rosa.*—En el kilómetro 2, estación de Tetuán y la aguada antigua, se ha sustituido un cambio de carril Vignole por otro de carril Phoenix alemán, hormigonando toda su superficie con 0,15 de espesor y 18 metros cúbicos más entre las vías 4.<sup>a</sup> y 5.<sup>a</sup>

*Línea de Fuencarral á Colmenar.*—En los hectómetros 6 y 7 se ha peraltado una curva, se han rectificado los hectómetros 8 y 9. En el kilómetro 10 se han rectificado 400 metros de vía y limpiado la trinchera del kilómetro 5,600. Se han rectificado 200 metros de vía en el kilómetro 13, 300 metros en el kilómetro 17 y todo el kilómetro 18.

*Línea de Chamartín de la Rosa al Barrio de la Concepción.*—Se han rectificado 400 metros de vía en el kilómetro 5 peraltando la curva que hay en dicho kilómetro.

*Línea de Pacífico á Vallecas y Canteras.*—Se han rectificado 200 metros de vía en el kilómetro 1, rebajando el empedrado. En el kilómetro 2 se han rectificado 20 metros de vía y rebajado en una longitud de 50 metros la caja de la misma. En el kilómetro 3 se han rectificado 40 metros de vía, 50 metros en el kilómetro 4, sustituyendo la tierra con grava en 20 metros y en el kilómetro 5 se han rectificado 70 metros de vía y rebajado la caja de la misma en una longitud de 130 metros.

### Viveros de la Ciudad Lineal

Los vecinos y propietarios de la Ciudad Lineal y cuantas personas deseen comprar plantas, deben visitar estos viveros situados en la Casa de Máquinas y en la carretera de Hortaleza.

SEÑORA FORMAL E INSTRUIDA, se ofrece para acompañar como interna á señora ó señorita. Para ofertas y detalles, dirigirse á esta Administración.

Imp. Ciudad Lineal. Admón. Lagasca, 6, bajo.—Teléf. 1.215.



## BOLETIN DE SUSCRIPCION

(Para cortar y remitir á las oficinas provisionales habilitadas en las de la C. M. U.)

El Sr. D. ....

domiciliado en .....

suscribe .....

cooperaciones

pesetas

de 100 pesetas } de la COOPERATIVA DE PRÉSTAMOS de la CIUDAD LINEAL  
de 1.000 }  
de 3.000 }

y acepta los Estatutos propuestos por su fundador.

Día y hora para cobrar el recibo: .....

Fecha: .....

Firma: .....

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

(Para cortar y remitir á las oficinas provisionales habilitadas en las de la C. M. U.)

El Sr. D. ....

domiciliado en .....

suscribe .....

acciones de la sociedad anónima

«LA CIUDAD LINEAL» y acepta los Estatutos propuestos por su fundador.

Día y hora para cobrar los recibos: .....

Fecha: .....

Firma: .....

¿Cree el señor suscriptor que el primer acuerdo de la Sociedad al constituirse sea la adquisición del crédito de la Casa Urquijo y Compañía, y sucesivamente los demás que propone el fundador?

Contestación del suscriptor: .....

Se ruega recomendar la lectura y la suscripción á las personas de su mayor afecto.

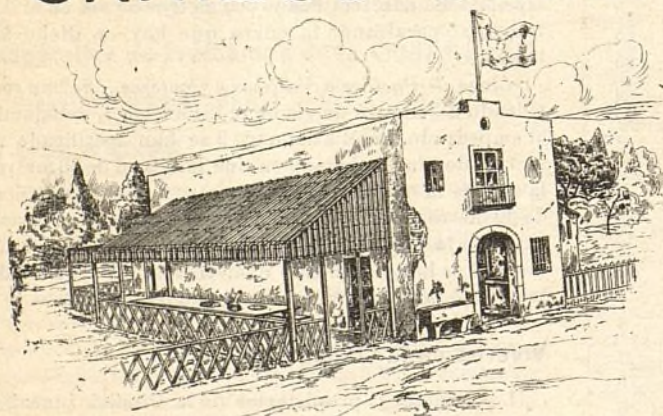
CAÑIZOS SEMIMETÁLICOS  
PRIVILEGIADOS

LO MÁS PRÁCTICO

LO MÁS ECONÓMICO

para procurar una

AGRADABLE SOMBRA

en jardines, huertas, patios, terrazas de casas de campo, villas, balnearios, etc.; para la construcción de cubiertas provisionales, toldos,  
: : : umbráculos, etc. : : : :CUESTA POCO ♦ DURA MUCHO  
PIDANSE PRECIOS Y MUESTRAS A

FÁBRICAS

RIVIÈRE

FUNDADAS EN 1854

Ronda San Pedro, 58  
BARCELONA

CASA EN MADRID: CALLE DEL PRADO, 4