

DIARIO UNIVERSAL

TERCERA EPOCA AÑO XXXI.—NUMERO 12.344

DIARIO LIBERAL Y DE INFORMACION

LUNES, 28 MARZO 1932

El último grito socialista

Fernando de los Ríos, en Asturias, ha dicho lo mismo que Largo Caballero en Madrid: que los socialistas se irán del poder cuando esté hecha la coalición republicana.

Menos mal que entonces, según él, se irán «sin rencores, ni acritud». Sólo faltaba que, por añadidura, se pusieran la venda.

No sabemos de donde les habra venido a los socialistas la autoridad para ejercer esa tutela, ni parece lógico que los partidos republicanos la acaten como si debieran la vida. Ni siquiera la República, a Largo y a Fernando de los Ríos; pero si los republicanos aceptan esa «capitula-

ción», es de suponer que el país sepa sacudirse a los socialistas y lanzarlos del poder cuando se cansen de tolerar expedientes dilatorios.

Torres más altas se han caído y no es de suponer que los socialistas piensen que fueron sus 3.079 afiliados de Madrid, los que derribaron la Monarquía ni que la U. G. T. va a crecer, por mucho que coaccionen a la C. G. T. los gobernantes del partido obrero.

Condicionar la dimisión a que los republicanos se coaliguen, es pedir el poder para una eternidad y una eternidad es demasiado tiempo.

¿No les daría lo mismo que coaligara el país? ¿Y no les parece que está ya bastante coaligado contra ellos?

Prieto, rectifica

Indalecio Prieto es un ministro de nuevo género; un ministro con fe de erratas enteramente penolopresco, que pasa la mitad de su vida destruyendo lo que hizo durante la otra mitad.

Ayer, en efecto, publicaba la «Gaceta» la orden prolongando la solidez de algunos jefes de ferrocarriles y tranvías a que había invalidado, de un golpe, una pluma pecadora.

Oportunamente opinamos que ese era otro golpe en la herradura y que, además, el supuesto beneficio resultaría un daño para el Tesoro. Prieto se ha enterado al fin y ha comenzado a rectificar, con lo que es posible que se haya subsanado el daño mayor, pero no todo el daño.

Y es seguro, además, que no se ha resuelto el problema ferroviario.

Sería curioso averiguar cuanto le ha costado al país la reforma y cuanto han aumentado los ingresos de ferrocarriles por el mismo motivo.

Para ver si publicando ese balance acababa de enterarse Prieto.

El incendio del templo parroquial de Azpeitia

San Sebastián 27.—Las pérdidas producidas por el incendio registrado en la iglesia de Azpeitia se calculan en 300.000 pesetas. El retablo incendiado lo construyeron los artistas azpeitianos Olaizola Apoeztagnui. F.

Republicanismo al revés

Nada más lícito y puesto en razón que combatir el atesoramiento; pero nada más absurdo ni fuera de lógica que combatirlo mediante el terror. Amenazar a los que atesoran, que generalmente lo hacen por pusilanimidad, es el mejor medio para que sigan atesorando.

Si los terroristas del capital reparasen un poco en las consecuencias de sus campañas, verían que hay una relación directa entre la violencia de sus propagandas atemoradoras y la retracción del capital circulante y lógicamente, caerían en la cuenta de que no es amenazando, sino dando confianza al capital, como puede lograrse que vuelva nuevamente a la circulación y produzca en ella sus efectos de fertilización económica.

Un colega plantea en hipótesis, el caso de que por retraerse el capital, pudiera ser necesario dictar medidas de la mayor violencia contra los atesoradores. Con esa hipótesis, sólo podrá conseguirse que atesorasen mejor. Lo necesario sería demostrar que los capitales en circulación estaban y estarían cada vez más, tan seguros circulando como atesorados o más seguros aún. Los que combaten el atesoramiento deben pensar que los capitalistas no dejan y consiguientemente, sin producir sus capitales, por gusto, o como absurdamente piensan los simplistas, por boicotear a la República: siempre se ha dicho y con razón, que el dinero no tiene política y siempre se ha dicho también que el dinero es medroso. Por olvidar estas dos verdades no encuentran los arbitristas de la República solución para el problema que el retraimiento del capital indica.

Los mismos periódicos que combaten el atesoramiento y amenazan a los atesoradores, hacen constantemente campañas favorables a toda suerte de ataques contra el capital es perfectamente lógico que esas campañas acrecienten el miedo y sería absurdo pensar que, si el dinero hubiese por esta parte, había de tomarse por los que constantemente le amenazan.

Los verdaderos boicoteadores de la República son, por esta razón, precisamente, los que no saben defenderla, sino confundiendo el republicanismo con la populacheria.

Se trata de una cosa que realmente está creándose y no puede tener comparación con las carreras de caballos, que es un deporte tradicional. De todas formas se estudiará este asunto con detenimiento pues desde luego yo no me opongo a que se fomente la cría del galgo y el deporte del mismo, sino las apuestas. También se han prohibido las quinielas, en los frontones de señoritas. Así es, que difícilmente que se juegue a nada como no sea los niños a la comba.

Por último, manifestó el señor Casares que ayer estuvo con el señor Azaña en la presa y el castillo de Santillana, mostrándose encantado de la excursión.

Las noticias recibidas acerca de viaje del presidente de la República, confirma que el recibimiento dispensado al señor Alcalá Zamora ha resultado un espectáculo grandioso.

¡FUERA DE ESPAÑA!

La vigilia en París y el precio de la vida

«El Sol» publica un telegrama de París que dice lo siguiente:

«La vigilia de Viernes Santo se ha guardado este año más intensamente que en los pasados. El hecho se reflejó en los mercados centrales, que han registrado esta tradición de una manera indudable.

Desde anteayer comenzó a llegar pescado en cantidades tales que pronto se llegó al millón de kilos. Ayer, Viernes Santo, se aumentó la venta en 400.000 kilos más.

A pesar de ello, y de la gran demanda de pescado, los precios se mantuvieron en una medida discreta. El pescado que más se vendió fué el abadejo, plato tradicional de los parisienses modestos el día de Viernes Santo. Se pagó a cinco francos el kilo. Se pagó a El abadejo fresco, además, a cinco pesetas el kilo resulta al cambio actual, a dos pesetas se-

senta céntimos el kilo. Precio en París.

En Madrid, «Luz», periódico optimista le pone en su «Cesta» de la Compra» de dos...

...a tres pesetas; pero las gentes que tienen la cesta menos afortunada, no encuentran un bacalao «decente» menos de tres cincuenta.

En la Cooperativa de la Prensa le cotizan de tres cincuenta a cuatro pesetas.

Es decir, un 80 por 100 más caro... sin contar la vigilia.

EL TIEMPO

Tiempo probable hasta el día 29 a siete horas: Cantabria y Galicia: Vientos moderados del Oeste y lluvias. Resto de España: Tiempo inseguro. Rutas aéreas del Sur de España y Canarias: Tiempo inseguro. Cielo nublado. Marejada en el Cantábrico, Atlántico y mar Balear.

La temperatura mínima del aire a 10 centímetros sobre la tierra laborable ha sido de 5,8 grados.

EN PROVINCIAS

Los sucesos de Antequera

Nuevos detalles de los desmanes comunistas

ANTEQUERA, 28.—Los albañiles y algún otro oficio declararon la huelga en vista del acuerdo adoptado en un mitin de plantear el paro general revolucionario. Los grupos impidieron que se bajara asaltando las tiendas. Al acudir la Guardia civil a la plaza de la Constitución, fué agredida por las turbas. La fuerza se componía de las capitán Poveda y dos guardias. Los agresores huyeron.

EL ORDEN PUBLICO

Incendio en un convento de Antequera

Colisiones con la fuerza pública.—Heridos.—Otros conflictos.—Se prohíben las apuestas en las carreras de galgos y las quinielas en los frontones de señoritas

El ministro de la Gobernación, al recibir a primera hora de la tarde, a los periodistas, les manifestó que en Antequera, a consecuencia de un mitin comunista, allí celebrado se había declarado la huelga general, ocurriendo algunos disturbios. Un grupo de revoltosos incendió el convento de Trinitarias. Acudió la fuerza pública rodeando el edificio. Contra la Guardia Civil y contra la policía se hicieron varios disparos. Los revoltosos huyeron, dirigiéndose a una posada, donde acudió la fuerza pública al mando de un capitán. Los revoltosos hicieron nuevos disparos contestando la fuerza pública. Resultaron heridos dos caballos y un paisano. El capitán penetró en la posada y detuvo a varios de los agresores. El ministro ha ordenado salga un camión desde Málaga conduciendo fuerzas de la Guardia Civil, las cuales llevan órdenes concretas.

En Sevilla añadió el señor Casares, esta mañana se declararon en huelga los obreros municipales del servicio de limpiezas.

También se declararon en huelga los gremios del ramo de construcción.

Como la primera de las ciudades huelgas se sabía iba a plantearse, salieron con camiones las fuerzas de Intendencia que empezaron a realizar el servicio de limpiezas. En vista de ello los huelguistas acudieron al Ayuntamiento notificando que desistían de la huelga e inmediatamente reanudaron el trabajo.

Respecto al gremio de construcción, las noticias son optimistas y se cree que la huelga quedará solventada hoy mismo.

De Jaén, el conflicto se solucionó por horas.

Con la llegada de los Ingenieros, patronos y obreros han comenzado a ponerse de acuerdo y la normalidad se va restableciendo.

En Eibar, en un taller de construcción de armas se ha comprobado plenamente que el dueño venía ejerciendo el contrabando de las mismas. Como se trata de un hecho plenamente comprobado he ordenado la incautación de todas las armas existentes en dicho taller, y que sean inmediatamente destruidas, con arreglo a la Ley de Defensa de la República.

Después, manifestó el señor Casares que había prohibido las apuestas en las carreras de galgos.



—¿Usted cree que se unirán los republicanos?
—No es fácil; pero, ¿a condición de que se vayan los socialistas? ¿Qué sacrificio sería demasiado grande?

Pascua teatral en Madrid

Varios estrenos

EN EL ESPAÑOL

«La duquesa de Benamejí»

Un drama de bandidos escrito con la ingenua sencillez, exenta de preocupaciones que no fueran la de producir una intensa emoción dramática, de nuestros dramaturgos de vena popular, contemporáneos de Manuel Fernández y González; no es ni pretende ser otra cosa la comedia dramática, en tres actos, original de Antonio y Manuel Machado, estrenada anteanoche en el Español.

Para un público popular es suficiente; para un público de más elevadas aspiraciones artísticas puede serlo también, vista como una evocación afortunada de un teatro y aun de una época, hecha por dos escritores artistas, poetas de vena popular, que saben cómo sintió el pueblo, en la más amplia acepción del vocablo, que bien puede acoger también a las duquesas de tradición goyesca, de la época en que aún andaban por España los soldados de Angulema.

El acto primero es un acertado acto de exposición dramática y de pintura de ambiente. Rápido y eficaz, no necesita entretenerse demasiado en la pintura de los caracteres, porque no son las figuras de la comedia personas de psicología honda ni complicada, sino seres sencillos, que obran constantemente por exaltación pasional, a quienes su misma pasión define y explica fácilmente con un solo rasgo. Así una sola escena, y en ella menos de media docena de frases, bastan para que la duquesa de Benamejí y el bandido Lorenzo Gallardo, se nos entreguen íntegros y definitivamente. Todas sus exaltaciones románticas resultan después lógicas y naturales, y la ficción dramática puede después fluir en el verbo limpio y cálido, plenamente artístico, de sus autores.

Así concebida y tratada la nueva comedia de los hermanos Machado, tiene la traza ingenua de las estampas de la época en que su acción se desarrolla y el sabor netamente romántico que a su tema corresponde. Prueba evidente de que es una obra sincera, realmente sentida por sus autores, con la fuerza evocadora de los verdaderos artistas.

Quizás por eso la comedia puede resultar para un público menos capacitado para sentir de ese modo y con esa fuerza asimiladora, demasiado sencilla, y en un sentido puramente teatral, de bajo interés, poco interesante.

Pero aún para ese público tiene la comedia valores apreciables. El acto segundo, en sus primeras escenas, tiene el color reciamente popular de los romances de bandidos que viven y se plasman en aquel cuadro serrano en que los camaradas de Lorenzo Gallardo se mueven con una cierta modernidad de expresión, acentuada en el acto tercero, que no carece tampoco de tradición y suena gratamente.

El cuadro de la capilla, final de la comedia, acentúa los caracteres señalados en los anteriores. No resistiría, naturalmente, a un análisis que no tuviera en cuenta sus cualidades esenciales; pero tiene todas las condiciones necesarias para ser un bello ejemplo de dramaturgia popular.

En ese plan es necesario ponerse para juzgar la comedia de

los hermanos Machado, porque evidentemente, en ese plan ha sido escrita, y siendo así su éxito, como de obra lograda, es excelente, y más que negarle le afirmaría ese análisis de que antes hablaba si fuese rectamente comprensivo.

La comedia, pues, sin fijar, naturalmente, una fecha en la historia de la literatura dramática, es digna del aplauso que obtuvo.

En cuanto a la interpretación, fué aceptable en conjunto. Maximino y López Lagar avaloraron bien las escenas de bandidos; Alfonso Muñoz dijo con acierto su parte, sintiendo mejor el género romántico que en la reciente representación de «Clavijo», y Margarita Xirgu hizo cuanto pudo, pero no pudo dar una encarnación convincente de la figura principal.

En cambio, cuidó como siempre, la presentación escénica, su ficiencia bien entendida.

Alejandro MIQUIS

EN VICTORIA

«La maté porque era mía»

Una comedia fuertemente cómica; pero con notas sentimentales muy discretamente colocadas y resueltas, a las que su autor, Ramos de Castro, denomina drama para reír, a la manera como Cruz calificaba sus parodias, tiene todas las condiciones para agradar al público y conseguir un buen éxito, porque Ramos de Castro es autor muy dueño de su pluma y de su arte, sabe realizar diestramente sus propósitos, y el género, bien realizado, es de los que convencerán siempre al público en general y a nuestro público en particular.

Ramos de Castro tiene un temperamento humorístico y un amor y consistente sentido del teatro. A esas condiciones debió su primer triunfo, y el mayor de todos en el arte cómico, y esas, unidas a una sensibilidad que le ha permitido buscar hábilmente y con naturalidad suficiente, la sensibilidad ajena, le han permitido escribir este drama para reír, que otro autor hubiese calificado de farsa y que fué muy amablemente acogido por el público.

Buena parte de ese éxito se debe a otra excelente cualidad del señor Ramos de Castro: su habilidad para observar y plantar en escena tipos con toda la fuerza de la realidad y moverlos en escenas, vivas y reales, también, en que hablan y se mueven, como reflejos exactos y fuertes de la vida misma, aun cuando su lenguaje, por ingenioso y gracioso, pudiera parecer afectado. En Ramos de Castro el humorismo se da de una manera natural, y por eso los diálogos de sus personajes no fatigan, por la fatiga que de sus autores revela en la busca y captura de gracias, generalmente demasiado trabajadas, para que puedan tener la eficacia de la espontaneidad.

«La maté porque era mía», resulta así una comedia muy de cartel, en la que, además, Aurora Redondo y Valeriano León tienen papeles muy apropiados a sus condiciones y a su arte. Ambos artistas lograron ser repetidamente aplaudidos y dieron a la comedia una interpretación muy acertada.

Con ellos merecen ser mencionados, Rafaela Rodríguez, muy en primera línea; las señoritas

Pacello y Redondo, y los señores Costa, Luna, Alfayate y algunos más.

J. I.

EN CALDERON

«Luisa Fernanda»

Si el género lírico tuviese ahora la enorme boga de que gozó precisamente en la época en que los autores de «Luisa Fernanda» ponen la acción de su obra, el estreno de esa nueva comedia lírica sería el acontecimiento, tema actual de todas las conversaciones en Madrid. Entonces el género, con Arrieta, Barbieri, Gaztambide, Oudrid, Caballero, y en pos de ellos otros astros menores, estaba en todo su apogeo y las grandes figuras de él tenían una popularidad que los imponía a la atención general. El género lírico era totalmente dueño del público.

Ahora las cosas son muy diferentes, el género lírico, tiene aún partidarios fervorosos; pero no puede negarse que, tal vez por errores de músicos demasiado sabios y por desdén hacia él, de los grandes cantantes que pudieran haberle dado próspera vida, se ha distanciado mucho del gran público, a pesar de algunas tentativas aisladas. Los músicos, que fueron los primeros en desdenarlo, considerando a la zarzuela como un género muy inferior, poco menos que despreciable, son ahora las primeras víctimas de ese error.

El estreno de «Luisa Fernanda» hubiese sido muy oportuno hace algunos años, para contener a la zarzuela; deseemos que tenga ahora suficiente fuerza de atracción, tal como la hemos oído, para que el mal, si no se cura totalmente, se aminore.

Para ello pueden contribuir dos aciertos innegables: el de la empresa, contratando para cantar esa obra artistas como Emilio Sagi Barba y Laura Nieto, muy de primera talla, y capaces, con Selica Pérez Carpio y otros elementos de la Compañía del Calderón, de dar nuevos prestigios al género, y el del maestro Torroba, que no es de los músicos excesivamente enamorados de las técnicas ultramodernas, mejores para comentadas que para sentidas y que sabe dar a sus producciones de música dramática la claridad melódica que es indispensable, y tanto más, cuanto más se aspire a componer obras dignas de ser populares.

Para escribir esa música ha tenido ahora el maestro Moreno Torroba una excelente base en el libro de Fernández Shaw y Romero, autores muy especializados en el género, y que, con mejor gusto y más arte que la mayoría de los que pretenden hacer libros de zarzuela grande, han buscado mejor abolengo que el usual y corriente de Scriba.

Los autores han elegido para época de su nueva producción una de las más simpáticas de la his-

toria contemporánea de nuestro país, y, desde luego, una de las que más fácilmente pueden ser teatralizadas, gracias a la exaltación romántica, tan propicia al lirismo, de la vida y del ambiente social en que vivieron sus personajes y en ese ambiente han fraguado una intriga interesante, que han sabido teatralizar con buena técnica de dramaturgos avezados, y en la que han sabido dar al compositor momentos musicales, diestramente elegidos, para proporcionarle fértil campo de acción.

El maestro Torroba ha sabido utilizar ese campo para construir una partitura en que la técnica no falta, ni mucho menos; pero está utilizada solamente como medio, y no como fin suficientemente, para demostrar que el compositor domina los medios musicales de expresión y sabe utilizarlos; pero que en ningún momento llega a ser enfadosa, porque se convierte de medio en fin y a fuerza de querer expresar demasiado no expresa nada.

Sin caer en la sencillez harmónica de algunas producciones del género, ni extremar un italianismo, que fué de época más que de nación, a pesar de su nombre. Moreno Torroba ha hecho una obra personal, muy castizamente española y con todas las esencias melódicas, suficientemente aparentes para que llegue rápida y fácilmente, a la sensibilidad popular. Una partitura que es a la vez musical y escénica.

El éxito excelente de esa partitura, logrado sinceramente por la obra misma y no mediante esos recursos amplificadores que los músicos, excesivamente ganosos de popularidad y de riquezas suelen utilizar, debe inclinarse al optimismo a los que aún creen en una posible resurrección del género lírico nacional, para conseguir la cual Moreno Torroba es, tal vez, el compositor mejor orientado.

La interpretación queda elogiada con haber escrito los nombres de intérpretes que consignó al principio.

Emilio Sagi Barba, alejado durante algún tiempo de nuestros escenarios, vuelve tan rico en facultades como se fué y, naturalmente, en plena posesión de su arte. Sagi Barba es el representante genuino en el teatro lírico español de la mejor tradición del «bell canto», y el público sigue estimando, y bien lo demostró aplaudiendo a su favorito, el arte de los cantantes.

Laura Nieto, cantó, asimismo, muy bien, y lo mismo podemos decir de Selica Pérez Carpio, y aun que Selica en otra línea, del tenor Arregui.

Los demás artistas coadyuvaron al buen éxito, y la orquesta, muy bien llevada por el autor de la partitura, respondió a la excelente tradición de las buenas orquestas madrileñas.

También fué digna de aplauso la presentación escénica.

Los autores y sus intérpretes fueron aclamados al final de cada acto.

J. S.

MARIA ISABEL

En el teatro María Isabel dió Pepito Fernández del Villar una nota más de su manera de hacer comedias. Este «Hogar» estrenado el sábado no niega el abolego: parece hecho para albergar a toda la fioreña que es característica en la familia de obras que constituyen la labor del autor. El público aplaudió por simpatía a Fernández del Villar y por admiración a María Banquer y a toda la compañía del teatro, que hicieron un prodigio de interpretación de aquellos papeles incoloros que les cupieron en suerte.

EN MUÑOZ SECA

«Juanita la loca»

No es de una extraordinaria novedad el asunto de la comedia de Suárez de Deza, estrenada en el teatro Muñoz Seca. Poner a una muchacha ingenua, sincera y voluntariosa en un ambiente completamente distinto del que hasta entonces vivió, ha sido. Por el contrario, uno de los temas más usados por los comediantes que han escrito obras para primeras actrices suficientemente jóvenes o bien conservadas, para dar la sensación de ingenuidad. Esta vez Suárez de Deza no ha querido llevar demasiado lejos su afán de descubrir nuevos panoramas escénicos.

No quiere esto decir que Suárez de Deza haya cambiado de temperamento, si con el fondo del asunto de su nueva comedia no puede sorprender a nadie, procura poner en ella situaciones y escenas que desorienten y en esto está, esta vez, la afirmación de persistencia de su personalidad.

En esto y en el ingenio de algunas de sus frases, que sigue siendo el mismo característico de otras obras del mismo autor, algo más logradas, quizás por mejor elección de asunto que la estrenada ahora.

No obstante esa inferioridad evidente, el público aplaudió la nueva comedia y aún dió muestras de agrado durante la representación; pero una buena parte de ese feliz resultado se debió a la interpretación.

El papel principal estuvo encomendado a una actriz argentina, que debutaba, y en la que son de apreciar, desde luego, excelentes cualidades de comedianta. Será necesario, sin embargo, verla en obras de otro género para poder juzgarla definitivamente. Con Fanny Brennsa, así se llama la nueva actriz, compartieron el triunfo la señorita Morando, Luis Peña Vitorero y Orduña.

S. H.

EN ROMEA

«Romea 1932»

En Rómea hubo semiestreno: una refundición muy al día, de «La noche loca», ha renovado ahora su éxito inicial. Campúa y Vela han remozado su revista con dos cuadros vistosos y alegres, como los antiguos, de ambientes muy distintos, argentino uno y parisien el otro, y como la partitura no había perdido su frescor inicial y las artistas de Rómea tienen siempre mucho que ver y mucho que aplaudir, el éxito fué rotundo y será duradero.

Con los autores, Campúa, Vela y Alonso, salieron muchas veces a escena la magnífica bailarina la Carvajal, la Galán y las segundas Liana Gracián, la Constanza, la

CAMISERIA NOVEDADES
CASA FUNDADA EN 1896
PARIS LONDRES
FRANCISCO
TELÉFONO 13890
ALCALA 7 MADRID
NO TIENE REMITO MUESTRAS A SOLICITUD
SUCURSALES

Las tiples que en Romea son siempre primeras y de primera, y que cada vez parecen más «girls» de la propia Albión cuando de realizar conjuntos disciplinados se trata.

«Romea 1932» es obra de bandera, a pesar de ser su novedad sólo relativa.

EN MARAVILLAS

«Cómo están las mujeres»

¿Será esta revista la destinada a hacer de Maravillas un teatro estable?

A juzgar por los aplausos con que el público la recibió anoche evidentemente, sí. Fueron en efecto, calurosos y entusiásticos.

La revista, dentro del patrón corriente, un poco fatigosa y a

fuerza de haberle repetido los autores, es agradable, y da los motivos suficientes y las ocasiones bastantes para que se luzcan, en toda la extensión de la palabra y en toda la extensión de la figura, unas cuantas mujeres bellas, entre las cuales culminan Tina de Jarque, Luisita Alonso, Pilar Escuer y algunas segundas tiples, muy puestas en razón.

La música, del maestro Luna, es adecuada al género y sirve bien las intenciones de los libretistas, y de los intérpretes masculinos con decir que los principales fueron Castrito y Barreto no hay nada que añadir.

Ahora veamos si el éxito excelente de ayer perdura y se reflejan la taquilla en representaciones sucesivas.

Varias inauguraciones

ESLAVA

En el teatro Eslava debutó una compañía de varietés que dejó completamente satisfecho al público, que llenaba todas las localidades. Fue la sensación de la noche la cantora flamenca Estrellita Castro. Con ella compartió los honores Luisita Esteso, y ayudaron poderosamente al éxito Adelina Durán, el as del baile John Bux, las siete bailarinas doradas, de gran originalidad, y la orquesta jazz. El público llenará Eslava mientras conserve en su programa artistas y proporcione interesantes novedades.

ZARZUELA

Compañía Ortas

En la Zarzuela debutó la compañía de Casimiro Ortas que se propone continuar la campaña de teatro popular, tan afortunadamente realizada por Perales.

La obra elegida para la inauguración fue la comedia de Pérez Fernández, «El tío torcón», una de las predilectas de Ortas, y logró satisfacer plenamente al público, que rió y aplaudió mucho.

Con Ortas viene como actriz la señora Erbeja, y actores conocidos unos como Pedrote, y menos conocidos otros; pero que dieron la sensación de muy útiles para lograr buenos conjuntos.

El principio de la temporada fue, pues, excelente.

IDEAL

Compañía de comedia

El Cine Ideal, convertido en teatro, inauguró ayer brillantemente su temporada primera de teatro, en que una compañía dirigida por Juan Calvo, se propone dar comedias buenas y bien interpretadas a precios asequibles.

En la función inaugural representaron la comedia de Benavente, demasiado olvidada, como tantas otras del ilustre autor, «Los malhechores del Bien». La comedia, fresca y fuerte aún, gustó muchísimo.

Por la noche y para demostrar desde el principio su propósito de mover mucho el cartel, representaron la comedia de Muñoz Seca, «El condado de Mairena», también con buen éxito.

La primera actriz de la compañía, Mercedes Prendes, es una figura digna de encomio, y los demás artistas, mantuvieron bien sus respectivas posiciones.

CIRCO DE PRICE

Comenzó también la temporada de Circo formal en Price, y comenzó con la misma brillantez de siempre; el Circo es para los madrileños una necesidad primave-

ral ineludible, y los empresarios Corzana y Perezoff han cuidado de satisfacerla con todos los requisitos necesarios.

El cartel tiene este año al lado de algún número conocido ya, pero que siempre se ve con gusto, como el equilibrista Aéros, otros novísimos y de gran visibilidad, como los trapeceistas luminosos, como los Zangam, caballistas que al Price, con mis Dorita, artista de ocho o nueve años, el tono clásico de circo ecuestre, Nathal, hombre mono, que parece innovar el viejo número con su sabia imitación del orangután, y otros números más igualmente interesantes, que unos cuantos clowns y los consabidos tozudos de la hilaridad, con sus gracias de diversas edades. En suma, un buen cartel y una inauguración feliz.

Un plazo para declarar las rentas que perciben los propietarios agrícolas

Ha publicado la «Gaceta» la disposición siguiente:

HACIENDA.—Orden dando las disposiciones que se insertan para dar efectividad al precepto de la ley de 4 del mes actual («Gaceta» del 6) por la que se concede un plazo que terminará el 15 de mayo próximo, para que los propietarios o poseedores de fincas rústicas no sujetas a tributación, o deficientemente gravadas, enclavadas en términos municipales cuya riqueza tributa por el régimen de amillaramiento o por el de Catastro, declaren la renta que perciben por sus fincas dadas en arriendo en cualquiera de sus formas y las que a su juicio les correspondería percibir.

La mejor surtida de MADRID en Colchas, Mantas, Sábanas, Toallas, Mantelería, Camisería y Ropa Blanca

Casa Galván

Teléfono 19114

Plaza de Santo Domingo, 19 (esta casa no hace esquina)

SUCURSAL: CALLE DE FUEN CARRAL, 90, y BARCELONA, 1

Las funciones del Estado Mayor Central

La «Gaceta de Madrid» ha publicado un decreto determinando las funciones que competen al Estado Mayor Central los cuales serán las directoras de todos los trabajos de premovilización y operaciones de movilización, dependiendo directamente del mismo los centros de movilización y reserva en todo cuanto se relacione con aquellos trabajos.

La dirección y vigilancia de las incorporaciones a filas de los reservistas, ejecución de los transportes para la constitución de las unidades de reserva, distribución del material y ganado requisado y plenitud de funciones inspeccionales en todo tiempo, corresponde a los generales inspectores de Ejército, que se entenderán directamente con los centros de movilización.

MADERAS

Adrián Piera

SANTA ENGRACIA, 125.

Información financiera

El intercambio hispano-suizo

En el cuarto trimestre de 1931, España ha exportado a Suiza, según las estadísticas oficiales de aquel país, por valor de 9.782.921 francos suizos.

La exportación española a Suiza en el mismo período de 1930 alcanzó la suma de 10.402.718 francos suizos, con una diferencia en favor de 1930 de 619.798 francos.

En lo que se refiere a las exportaciones suizas a España, el total en el cuarto trimestre de 1931 fué de 5.413.324 francos suizos.

En el mismo período de 1930 la exportación suiza a España se cifró en 10.286.687 francos suizos, con una diferencia en favor de 1930 de 4.873.363 francos.

LA MARCHA DEL CAMBIO

Impresión semanal

Durante los primeros días de la septena continuó subiendo la libra esterlina. El lunes se cotizaba el dólar en Londres a 3,655 al contado, a 3,6625 a un mes y a 3,675 a tres meses, con bastante firmeza. Pero ya el martes descendió a 3,6387 y el miércoles estaba a 3,645, alrededor. La Pien-

sa inglesa, comentando esas alterativas, ha dicho que si el capitalista extranjero pudiera estar convencido de que la libra llegaría a estabilizarse a 3,75-74 por ejemplo, desaparecería su incertidumbre; que el Banco y el Tesoro deben vigilar estrechamente los empréstitos extranjeros que se vayan a emitir en el país, y—«Financial Times»—que la reacción de la libra se ha atribuido una vez más, no a una mejoría propia de dicha moneda, sino a la depreciación del dólar y, en segundo término, a la del franco francés.

Con respecto al franco, la libra llegó a cotizarse a 93,20 para derivar luego y operarse el miércoles a 92,50. El profesor Cassel, en un reciente artículo, estima el valor que corresponde a la libra esterlina en 110 francos.

Las demás divisas ofrecen un tono de firmeza general, incluso los marcos. La peseta es, en el mercado internacional, una de las pocas monedas de categoría que sufre crisis de valoración.

El mercado monetario mostraba gran abundancia de disponibilidades en Londres, donde el dinero a la vista se abarató hasta llegar en algún instante a 1,50

«Inglaterra no debe tirar de la cuerda», dicen los italianos

MALTA, marzo 28.—Ha causado sensación en esta isla el discurso que dirigió ayer a los ministros malteses el subsecretario del Interior del Gobierno de Italia, señor Giunta, en la visita que les hizo. Díjoles:

«Antes de desembarcar en Malta, acariciaba una idea, bien modesta, de este país. La he alterado ahora, por completo. No quiero decir mucho acerca de lo que ahora pienso, porque si lo hicieramos quedaríamos comprometidos el consúl nuestro aquí presente, todos vosotros, y yo con todos. Pero sí os aseguro que cuantos formamos el Gobierno fascista en Italia, somos de la misma opinión». Hizo en seguida una leve alusión al motivo de estas palabras, la prohibición ordenada por Inglaterra de que se enseñe el idioma italiano en las escuelas elementales de Malta, para añadir:

«Inglaterra no debe tirar de la cuerda, porque si tira mucho, la romperá, y todos los cañones de todas sus flotas y cuanto dinero haya en el mundo no podrá impedir el levantamiento de un pueblo digno». Como colorario, el señor Giunta describió una alegoría de la caída de los grandes imperios que han existido en el mundo, sin olvidar el triste sino de

Austria-Hungría y de sus orgullosos emperadores.

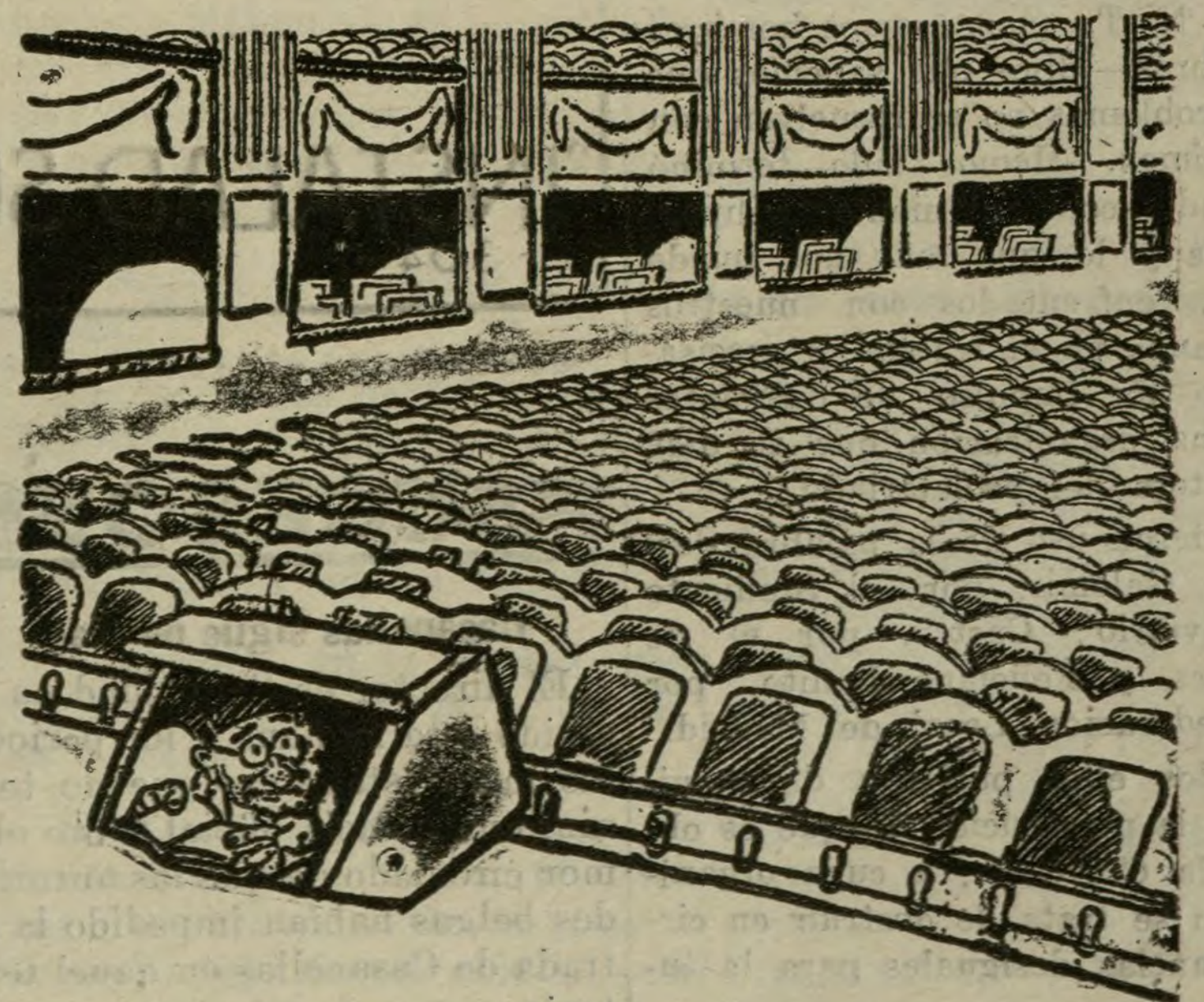
Una nota del ministerio de Estado

ROMA, marzo 28.—El ministerio de Estado de Italia ha dado una explicación oficiosa de las palabras pronunciadas ayer por el subsecretario del Interior en Malta, diciendo que carecen de toda significación política ya que se pronunciaron en una reunión absolutamente privada y de carácter meramente patriótico.

Ataque a la bandera italiana

LIGURIA, marzo 28.—Ha sido detenido por las autoridades de este puerto italiano, Mr. William Sheperds, de veintitrés años de edad, segundo oficial del vapor mercante «Barrgrove» de la matrícula de Glasgow, a quien acusan de haber inferido ofensas a la bandera nacional arrancándola de una ventana donde había sido izada. El súbdito inglés manifiesta que hizo tal cosa para llevar a bordo la enseña para usos de la navegación porque a bordo del «Barrgrove» no tienen la bandera italiana. Se cree aquí que el incidente es una derivación del discurso que dijo en Malta el subsecretario fascista, señor Giunta.

EL CONFLICTO TEATRAL EN FRANCIA



—¿Qué huelga toca hoy, de actores o de público?

Compañía Trasatlántica

SERVICIOS DEL MES DE MARZO DE 1932

Línea del Cantábrico a Cuba Méjico.

El vapor «Habana» saldrá, salvo variación, de Bilbao y Santander el 22 de marzo, de Gijón el 23 y de Coruña el 24, para Habana y Veracruz, escalando en Nueva York al regreso.

Próxima salida el 22 de abril.

Línea del Mediterráneo al Brasil-Plata

El vapor «Argentina» saldrá de Barcelona el 5 de marzo, de Almería y Málaga el 6, y de Cádiz el 8, para Santa Cruz de Tenerife, Río de Janeiro, Montevideo y Buenos Aires.

Próxima salida el 5 de abril.

Línea del Mediterráneo a Nueva York-Cuba

El vapor «Marqués de Comi-

llas» saldrá de Barcelona y Tarragona el 7 de marzo, de Valencia el 8, de Alicante el 9, de Málaga el 10, de Cádiz el 12 y de Vigo el 14, para Nueva York, Santiago de Cuba y Habana.

Próxima salida el 7 de abril.

Línea del Mediterráneo a Puerto Rico, Venezuela-Colombia

El vapor «Magallanes» saldrá de Barcelona el 21 de marzo, de Valencia el 22, de Málaga el 23 y de Cádiz el 27 para Las Palmas, San Juan de Puerto Rico, La Guayra, Puerto Cabello, Curacao, Puerto Colombia y Cristóbal, escalando al regreso en Santo Domingo.

Próxima salida, el 25 de abril.

Servicio de Gran Hotel, T. S. H., Radiotelefonía, Capilla, Orquesta, etc., etc.

Las comidas y trato de que disfruta el pasaje se mantiene a la altura tradicional de la Compañía.

También tiene establecida esta Compañía una red de servicios combinados para los principales puertos del mundo, servidos por líneas regulares.

Para informes en las Oficinas de la Compañía: PLAZA DE MEDINACELI, 8.—BARCELONA, y en la Agencia en

Alcalá, 43

MADRID

LOS TOROS

En Madrid.—Inauguración de la temporada.—Posada, Mariano Rodríguez y Saturio Torón.—Tres cogidas

La temporada en Madrid se inauguró con poca fortuna. La entrada floja, pues el cartel era una medianía, y por si eso era poco hasta hubo cambio en el ganado.

Los toros de D. Esteban Hernández fueron difíciles.

Posada no pasó de regular. Mariano Rodríguez, mal, francamente mal, y Saturio Torón aunque mostró valentía, careció de arte. Fué la lucha del hombre con el toro.

Posada fué derribado y pisoteado, y por esta causa sólo mató uno.

Los banderilleros Mella y Torerí, fueron cogidos. Mella recibió una cornada grave en una pierna. Torerí, contusiones en la región renal.

El aburrimiento fué completo. La corrida a tenor con el cartel, digna de un villorrio de ínfima categoría.

EN BARCELONA

BARCELONA, 28.—Simao Veiga se adornó rejoneando dos toros de Jiménez.

En lidia ordinaria se corrieron seis cornúpetos de Bautista, que resultaron mansos.

PARA HOMBRES

**LAYER VENTRUDO
HOY ENJUTO
ES QUE USO
LAS FAJAS DE JUSTO**

**CARMEN, NUMERO 10
CORSETERIA**

Sindicalistas contra socialistas

Para hacer frente a la campaña en contra de la C. N. T., la Regional del Centro celebró ayer, un mitin en el teatro Fuencarral.

Presidió Cipriano Mera, y explicó la significación del acto.

El primer orador, David Antona, se lamentó del boicot que los obreros de la construcción padecen y que los lleva a situaciones angustiosas, que les privan de atender a sus hogares.

Rechazó el calificativo de pistoleros aplicado a los adheridos a la C. N. T., pues «somos hombres de libros» dijo que sabemos que los problemas no se resuelven con el crimen. Hemos sido—terminó diciendo—constantemente vilipendiados y lo que más nos puede doler, enfrentados con nuestros hermanos en el trabajo y precisamente por impulso de dirigentes de una organización que se dice redentora del proletariado.

Hicieron uso de la palabra después, Galomir, por el Sindicato Ferroviario; Castro, por el de chófers, y Feliciano Benito, por la Federación Local de Madrid.

Todos ellos pusieron de manifiesto la persecución de que es objeto la C. N. T., a cuya organización se trata de destruir en circunstancias desiguales para la lucha.

Marcial Lalanda, superior en uno. El otro lo despachó con brevedad, pues el público armó una bronca mayúscula contra un picador que, picando bajo, inutilizó el toro. Fuentes Bejarano, superior. Se le otorgaron dos orejas.

Corrochano, adornado toreando y mediano matando.

EN MURCIA

MURCIA, 28.—Los Alcas regulares. Manolo Bienvenida, superior. Laserna superiorísimo. Se le otorgaron orejas y rabos. El Estudiante, aplaudido.

EN ZARAGOZA

ZARAGOZA, 28.—Los Albace-

rradas, cumplieron. Villalta, superiorísimo. Orejas y rabos.

Domingo Ortega también estuvo adornado, otorgándosele, asimismo, las orejas y los rabos de sus toros.

EN MARSELLA

MARSELLA, 28.—Los toros de Guadalest, mansos y difíciles.

Félix Rodríguez, Manolo Martínez y Barrera fueron muy aplaudidos, adornándose a pesar de las dificultades que ofrecía el ganado.

EN MORATA

Cogida de Morateño

En la novillada celebrada ayer en Morata fué cogido el novillero Morateño, resultando con erosiones de importancia en la cara y fractura de un hueso nasal.



COMEDIAS Y COMEDIANTES



ESPAÑOL.—10,30 (Margarita Xirgu). La duquesa de Benamejí.

COMEDIA.—10,30. La loca.

FONTALBA.—(Carmen Díaz). 6,30 y 10,30, Concha Moreno.

VICTORIA.—(Aurora Redondo). Valeriano León. 6,30, Carracuca. 10,30, ¡La maté porque era mía!

MARIA ISABEL.—6,30 Un señor y Lola, Lolita, Lolilla y Lolo. 10,30, El hogar (éxito clamoroso).

CALDERON.—(Compañía lírica titular). 6,30, La rosa del azafrán. 10,30, Luisa Fernanda.

LARA.—6,45 y 10,30, Hombre de presa.

MUNOZ SECA.—(Compañía Fanny Brena). 6,30 y 10,30, Juanita la loca.

FUENCARRAL.—(Compañía Apolo). 6,30 y 10,30, Carita de emperadora.

PAVON.—(Celia Gámez). 6,30, Que se mueran las feas. 10,30, Las Leandras.

CERVANTES.—6,30 y 10,30, Apóstoles.

MARAVILLAS.—6,30 y 10,30, Luisita Esteso, Adelina Durán, Estrellita Castro y otras atracciones.

MARTIN.—6,45, La Melitona y Los caracoles. 10,30, La Melitona y Las niñas de Peligros.

ROMEA.—6,30, ROMEA. 1932. 10,45, ¿Qué pasa en Cádiz?

CIRCO DE PRICE.—(American Cirque). A las 6,30 y 10,30. Dos grandes funciones de circo, en las que toman parte todas las novedades internacionales.

ALKAZAR.—(Cine sonoro). A las 3, Un hombre de suerte. 5, 7 y 10,30, Milicia de paz.

FIGARO.—A las 6,30 y 10,30, Eran trece.

PALACIO DE LA MUSICA.—6,30 y 10,30, Todo por el aire y Politiquerías.

AVENIDA.—6,30 y 10,30, Entre casados.

CINEMA GOYA.—6,30 y 10,30, Mamá.

CINEMA CHUECA.—6,30 y 10,30, En las gradas de un trono.

CINEMA ARGUELLES.—6,30 y 10,30, La mujer X.

CINE DOS DE MAYO.—6,30 y 10,30, Ben-Hur.

CALLAO.—6,30 y 10,30, Dirigible.

SAN MIGUEL.—6,30 y 10,30, El teniente seductor.

CINE DE LA OPERA.—6,30 y 10,30, El muñeco.

CINE DE LA PRENSA.—6,30 y 10,30, ¡Viva la libertad!

CINE GENOVÁ.—6,30 y 10,30, Un drama en la nieve.

MONUMENTAL CINEMA.—6 y 10,30, Cheri Bibi.

BARCELO.—6,30 y 10,30, Gran éxito de Edmundo Lowe, Lois Moran y Greta Nissen en Camarotes de lujo.

CINEMA EUROPA.—A las 6,30 y 10,30, La mujer X.

CINE SAN CARLOS.—6,30 y 10,30, Grandioso éxito: Tabú.

CINEMA CHAMBERI.—6,30 y 10,30, El favorito de la guardia.

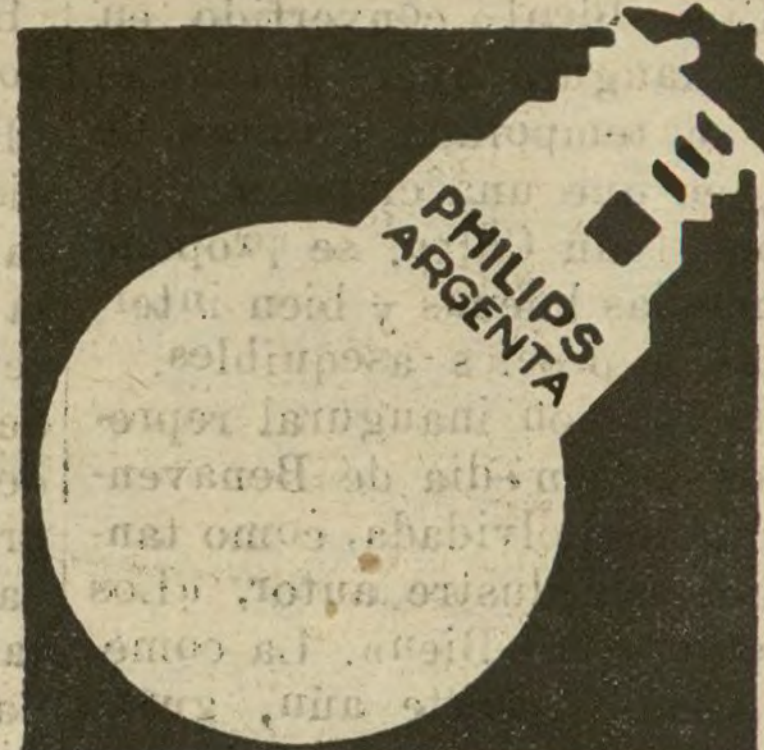
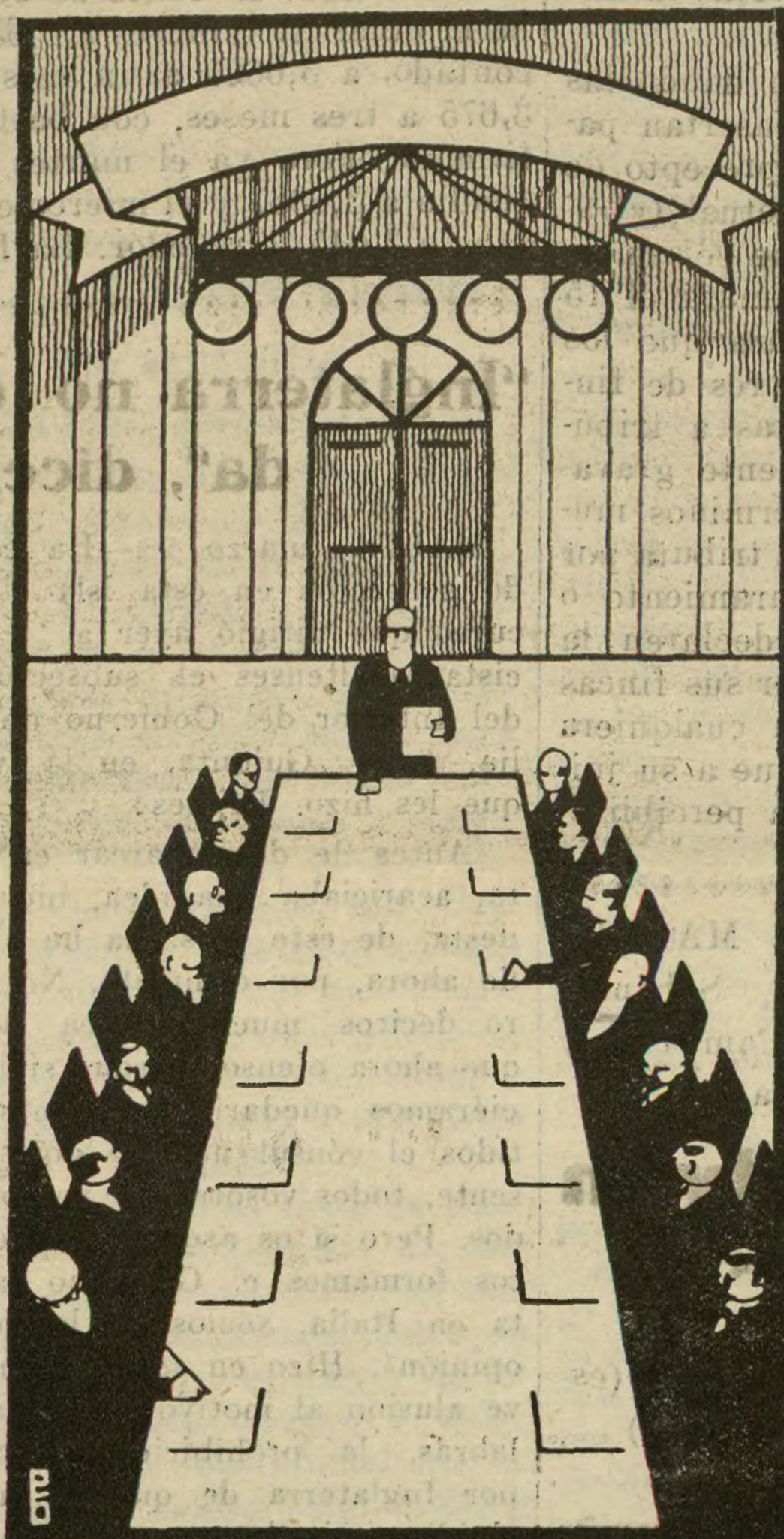
TEVORA USTED ELEGANCIA Y BUEN PORTE SI LE VISTE

Isidro Soriano
CORTE IRREPROCHABLE

Admite géneros y envía confecciones a Provincias sobre medidas.

Costanilla de los Angeles, 4 dup.º 1.º
MADRID

No se devuelven los originales que se nos remitan



Ya se trate de las importantes deliberaciones de la industria... o del trabajo rutinario de los humildes, la luz ideal, que ha de ser clara, suave y uniformemente difundida, se consigue fácilmente con la lámpara

PHILIPS ARGENTA

"INSTALAD SIEMPRE ARMADURAS PHILIPS"
L-304

SUCESOS

Casanellas sigue de viaje

El director de Seguridad ha recibido esta mañana a los periodistas manifestándoles que no tenía ninguna noticia oficial sobre el rumor circulado de que las autoridades belgas habían impedido la entrada de Casanellas en aquel territorio.

Mis noticias, terminó diciendo, son las de que Casanellas continúa su viaje sin nada anormal.

Herido gravísimo en una riña

Cerca de las ventas riñeron el camarero Rafael Barroso Martínez y el tabernero Juan Martínez, por cuestiones de negocio. Juan dió un aterrible puñalada al camarero, que ingresó en gravísimo estado en el equipo quirúrgico. El agresor fué detenido.

Un atropello

En la cae Hermosilla el auto 24.707, de la matrícula de Madrid conducido por Sebastián Antón Moreno, atropelló a José Moreno, causándole lesiones graves.

Un cadáver en el estanque de la Moncloa

En el estanque de la Moncloa fué encontrado el cadáver de Juan Antón de la Puente, que vivía en la calle Padilla 125.



GUERRA

Entrega de un pergamino al Sr. Azaña

El ministro de la Guerra recibió a una comisión del Ayuntamiento de Gijón, que le entregó un artístico pergamino como muestra del agradecimiento de la ciudad por la cesión a ésta del cerro llamado de Santa Catalina, y que una de las calles de dicha ciudad lleva el nombre de Manuel Azaña. También recibió el ministro al jefe de Estado Mayor de la Armada, vicealmirante D. Javier Salas, que fué a presentarse como encargado del despacho de los asuntos de Marina, durante la ausencia del ministro del ramo, Sr. Giral.

Universidad central

La Universidad de Madrid celebrará el centenario del gran poeta alemán Goethe con una sesión solemne, en la cual don José Ortega y Gasset, catedrático de la Facultad de Filosofía y Letras, disertará sobre el tema «Goethe, el libertador».

El acto tendrá lugar en el Paraninfo el miércoles 30 de los corrientes, a las seis y media de la tarde. La entrada será por invitación.

Los crímenes misteriosos

Dadas las disputas que las esposas de la Merced solían sostener en cuanto al negocio común a todas ellas, lo desconfiadas que todas eran en cuestiones de intereses y las artes que unas y otras empleaban para despistarse mutuamente, parece raro que se las haya permitido marcharse a sus respectivos puntos de procedencia sin someterla a un interrogatorio. Sin duda, así lo habrá apreciado el juez instructor, por cuanto a todas ellas las ha citado par que, en el día de hoy, comparezcan ante él a declarar.

Con las declaraciones de ellas y la de los tranviarios, quizá se pongan en claro dos puntos importantísimos: a donde fué Luciana el sábado después de estar en el «Pacífico» extremo hasta ahora no averiguado y si Leoncio fué o no en tranvía a Carabanchel aquella noche.

Sociedad Minera y Metalúrgica de PEÑARROYA

SOCIEDAD ANONIMA.—CAPITAL 150.000.000 francos.
Domicilio social en París: Dirección en España.
Plaza Vendôme, 12. Peñarroya y Pueblonuevo (Córdoba)

Fábrica de productos químicos

SUPERFOSFATO MINERAL, ABONOS COMPUESTOS, SULFATO AMONICO, SULFATO DE HIERRO, SULFATO DE COBRE, ACIDOS NITRICO Y SULFURICO.
Para pedidos e informes dirigirse a la

Compañía Comercial Ibérica

Calle de Alfonso XII, 26, Madrid.
Apartado núm. 563. Telegramas: Seruzam

GALERIAS DE CUADROS CELEBRES



RETRATO DE UNA DAMA

La muerte del marqués de Valdecilla

Donó en vida 150 millones de pesetas

Ha fallecido en Santander, cumplidos ya los ochenta años de edad, el marqués de Valdecilla, don Ramón Pelayo Torrientes. Puede decirse de él como magnate del dinero que fué, que no cedía en parangón a esos millonarios ingleses y norteamericanos que no cesan de hacer donaciones para fines benéficos y culturales. Hace pocos días publicábamos la noticia, al recoger el dato de la muerte trágica de George Eastman, de que este «rey del Kodak» había dado en vida más de cien millones de dólares para uni-

versidades, cátedras, teatros y carreteras.

También don Ramón Pelayo hizo lo mismo: el primer magnate español a cuya muerte pueden los periódicos decir que dedicó más de ciento cincuenta millones de pesetas al beneficio de su país. En Cuba, con el azúcar, cimentó sus riquezas; los norteamericanos le pagaron a peso de millones de dólares, los ingenios y centrales que allí construyó. Antes de esa operación, ya había construido don Ramón Pelayo ferrocarriles y hospitales. Regresó a España y empezó a repartir su dinero: hizo escuelas, iglesias, parques, casas de salud, eró comedores para niños y para pobres, fundó bibliotecas y asilos, ayudó a hospitales, donó miles de miles para obras de cultura, abrió carreteras, auxilió los fondos de la Ciudad Universitaria y de la Cruz Roja, tuvo recuerdos prácticos y de aliento para los huérfanos de Correos, contribuyó al mejoramiento urbano de las ciudades levantando grandes edificios para el trabajo de los obreros. Solamente en Santander, de cuya provincia era oriundo—nació en el Ayuntamiento de Medio Cudeyo—gastó cuarenta millones de pesetas. Fué un gran filántropo, en la verdadera significación que esta palabra tiene. Como tal hay que ensalzar a don Ramón Pelayo, más que por el maravilloso talento que tuvo para los negocios y que le permitió reunir la inmensa fortuna que poseyó. Descanse en paz.

El obrerismo en acción

El marqués de Larios y la suscripción para obreros parados.

Contestando al telegrama dirigido al marqués de Larios pidiéndole que contribuyese a la suscripción que encabezó el Ayuntamiento para obreros parados, el alcalde ha recibido hoy el siguiente telegrama del marqués:

«Lamento contestar negativamente a la petición de ese Ayuntamiento, a quien di 6.000 pesetas para obreros parados, y pago décima de contribución este trimestre 4.000 pesetas, para el mismo fin, sin saber el resultado práctico de ello. Como regalo, he y mil otros beneficios hicieron odioso mi nombre, quiero que lo hecho a Málaga de su mejor calle conozcan sólo los pobres, a quienes personalmente, sin intermediarios oficiales, socorro según mis fuerzas».

Huelga en las minas de Arroyanes.

En las minas de Arroyanes se han declarado en huelga 600 obreros por no habérseles concedido el aumento de jornal.

En Linares reina tranquilidad.

Insisten en la huelga los obreros del pantano de la Breña, de Almodóvar.

Los obreros del pantano de la Breña, del término de Almodóvar (Córdoba), acordaron insistir en la huelga. En vista de ello serán sustituidos, habiéndose enviado adicho pueblo Guardia civil para evitar coacciones.



HACIENDA

La discusión de los presupuestos

El señor ministro recibió a los periodistas, a los cuales les hizo las siguientes declaraciones:

Habrán visto ustedes que la discusión del presupuesto sigue un curso nominal y espero que termine esta semana, pues tienen que estar aprobados para el día 31.

Probablemente hoy se discutirá el presupuesto de gastos de Agricultura, Industria y Comercio. También se discutirán los presupuestos de Marruecos, posesiones españolas de Golfo de Guinea y obligaciones a extinguir. Yo desearía que mañana, o lo más tarde pasado, se discutieran el presupuesto de Ingresos y la ley de Presupuestos. Tengo el proyecto de dar a la Cámara y al país una explicación del conjunto, y sobre las orientaciones que debe seguir el Gobierno de la República en materia presupuestaria. No sé si este discurso mío lo pronunciaré el martes o el miércoles.

—¿Qué hay del empréstito?—le preguntaron los periodistas.

—Creo que podrá llevarse a cabo el 11 o el 12 del mes próximo.

—¿Condiciones para la Banca? Las normales.

—¿Impresiones sobre la operación?

—Muy buenas esperanzas, en esto como en todo, pues espero que se vaya normalizando la situación de España.

El Presidente en Murcia

La salida de Madrid del jefe del Estado.

Ayer mañana, a las ocho, salió de Madrid para realizar su viaje a Murcia, Cartagena, Baleares y Valencia, el Presidente de la República, al que acompañan los ministros de Obras públicas y Marina.

Murcia 28.—A la llegada a ésta del tren presidencial, fué grande el entusiasmo. Se dieron numerosos vivas a los salvadores de España y se dispensó al Presidente y ministros una ovación cerrada.

En un landó abierto se trasladó el Presidente al Ayuntamiento.

Seguía a los coches una verdadera multitud entusiasmada, portadora de más de quinientas banderas, y en la que figuraban banderas de música.

En el trayecto se había instalado un grandioso arco de triunfo con esta inscripción:

«Murcia republicana al Presidente de la República».

El Presidente, llegado al Ayuntamiento presenció desde el balcón el desfile de las Sociedades obreras.

La recepción.—El Presidente a los Toros.—Otras fiestas.

Terminado el desfile, en el salón de actos se verificó una recepción de autoridades, y más tarde acudió a los Toros, brindándole los matadores un toro y siendo obsequiados por el señor Alcalá Zamora, que durante el festejo fué ovacionado.

Por la noche, el Presidente cenó en la intimidad y asistió a una fiesta de la Prensa de Murcia organizada en su honor, en la que actuaba de mantenedor el señor Unamuno.

Después el Presidente asistió a un baile de gala, organizado por el Casino de Murcia.

Información deportiva

Breves comentarios

El Arenas ha quitado el «tipo» al Athletic, y además el campeonato. La derrota de los bilbaínos en Ibañondo les quita casi todas las posibilidades de renovar el título. Gracias puede dar el Madrid a los areneros por este flaco servicio que les hacen, pues de no existir este milagroso resultado, los madridistas seguramente hubiéramos quedado una temporada más sin cantar el alirón...

En los demás partidos, salvo en Atocha, donde ha vencido el Barcelona, sucedió lo que tenía que suceder. El Irún y el Deportivo de Vitoria refirán el domingo una batalla épica para escapar del último puesto de la clasificación, que supone el descenso a la siguiente división. Y quizá la muerte de uno de ellos.

Un hecho a registrar en la segunda. El Sporting, a quien hace dos años cerró el paso el Oviedo, derrotándole en el Molinón, les ha devuelto este año el «regalito». Ayer en Teatinos los de Gijón han batido por uno a cero a los que ya se consideraban presuntos campeones. Así es el fútbol, alegría hoy para unos y tristeza para mañana.

El Betis empató en Vigo y esta igualdad le proporciona nada menos que el ser campeones del segundo grupo y pasar a la primera división. Bien merecido lo tienen los subcampeones de Andalucía, que han hecho cuanto pudieron por llegar hasta donde hoy día se encuentran con toda justicia. Los demás partidos, todos de puro trámite, carecen de importancia, no ofrecen variación alguna en las clasificaciones.

Y hasta el domingo, última jornada liguera y en la que han de aclararse forzosamente todas las posiciones.

Gracias puede dar el Madrid, a que el Arenas en Ibañondo dio buena cuenta del Athletic. Si no, a estas horas el campeonato de la primera división se lo habrían dejado los jugadores blancos en el propio terreno de Chamartín, delante de los bravos muchachos del Racing sanderino, equipo bronco, difícil, pegadizo y muy propio para esta clase de competiciones.

Cero-cero, señalaba el tanteador al terminar el encuentro y el empate no podía ser más justo. pero fíjense nuestros lectores que decimos «el empate», lo que no quiere decir es que uno y otro no merecieran marcar dos o tres veces cada uno. Ocasiones para ello abundaron grandemente, favorables a los sanderinos en la primera mitad, y a los madrileños, en la segunda.

El Racing, desde los primeros momentos, apoyado por una línea de medios brava y con juego, se entregó a una ofensiva rabiosa y por el boquete que suponía el trío intermedio del Madrid, los racinguistas se filtraban una y otra vez. Oscar, con Zamora batido, disparó, y el pelotón fué devuelto por un poste...

Nuestro primer Club, señores, no tiene línea de medios. Muy triste tener que sentar esta afirmación, pero así es por desgracia. Prats-Esparza y León, no forman una línea que esté en proporción con las restantes y para ello no basta ni aun la buena voluntad de varios de sus componentes. Leoncio, fatigado sin duda, está muy bajo de forma y Esparza no parece recuperarse.

Esto trajo como consecuencia, que en la primera parte, al hallarse Ciriaco-Quincoces delante de

unos hombres descolocados y fácilmente desbordables, tuvieran momentos de duda, cometiendo fallos garrafales que no les habíamos visto jamás. Y es que sin medios delante, cualquier pareja defensiva por buena que sea, recela, falla y se descoloca.

La delantera, mal servida, no carburó como debía. En la segunda parte, quisieron enmendarse, pero aun cuando Olaso y Lazcano, centraron bastante y los interiores llegaban bien hasta el área, a éstos les faltó decisión para terminar las jugadas, excesivamente impresionados sin duda, ante las duras, pero nobles entradas de Ceballos y Mendaro, pareja defensiva del Racing, que jugó mucho y bien.

Los medios sanderinos jugaron con bravura y tesón. De ellos el de mejor clase, pese a no hallarse en forma, fué Baragaño, pero también tengamos en cuenta, que enfrente tuvo a un Esparza bajo de forma, lo que facilitó su labor de una manera grande.

La delantera del Racing es rápida y valiente, sobre todo los exteriores. Con un poco más de suerte en los remates, ayer, el equipo cantabro pudo regresar a Santander con una victoria. Pero esto tampoco hubiera sido justo. Oscar, pesado y falto de facultades, estropeó bastante juego y sus acciones fueron cortadas pronto y bien por Ciriaco y Quincoces.

Los primeros momentos fueron de un dominio neto y aplastante de los de Santander. Durante quince minutos allí no mandó nadie más que el once montañés. Zamora, mal cubierto por sus defensas, paraba apuradamente y en ocasiones hubo de jugarse la piel para salvar más de un tanto.

En contraste con el buen juego de medios y delanteros racinguistas, los nuestros avanzan sólo personalmente y sus pases y combinaciones faltas de peligro son dejadas con facilidad por la defensa contraria. Oscar, en posición recoge un centro y desde cerca tira, dando el pelotón en un poste. Suerte.

En la segunda parte, los madrileños parecen haber despertado de un sueño. Atacan con coraje y ahora es Santander quien se defiende con dureza y habilidad. El Racing, juega en su campo, y el trío interior del Madrid, desperdicia innumerables ocasiones para batir a Sola. El once blanco, volcado materialmente sobre la puerta del Racing, tira unas veces mal y otras con desgracia. Y sin variación...

llega al final del partido.

Arbitró el señor Inchausti, y su labor acertada y enérgica nos satisfizo casi por completo. Equipos: Madrid: Zamora, Ciriaco, Quincoces, Prats, Esparza, León, Lazcano, Regueiro, Olivares, Hilario y Olaso.

Racing: Sola, Ceballos, Mendaro, Hernández, Baragaño, García, Santi, Loredó, Oscar, Larrinaga y Cisco.

TACK

En provincias

El Arenas batió al Athletic

Bilbao: Se jugó con mucho público este encuentro. La primera parte, de dominio del Athletic, terminó con empate a cero. En la segunda, a poco de comenzar, Gorostiza logra el primero, y poco después empató Sola, y cuando faltaba poco para terminar, Iriondo de un remate brillante, logra el segundo. Arbitró mal Gumb.

Y el Valencia al Alavés

Valencia: En Mestalla se ha jugado con mucho público este partido. Cuatro a uno terminó la primera parte, y en la segunda los valencianistas actuaron sin ganas de marcar, logrando sólo uno más Salvador. Arbitró Comorera, bien.

El Español venció en Barcelona

Barcelona: El Deportivo venció al Irún por tres a uno. En la primera parte el único tanto marcado fué por mediación del irunés Echezarreta, pero en la segunda los españolistas actúan con mucho coraje y baten a Emery por tres veces. Arbitró el madrileño Montero y lo hizo muy bien.

El Barcelona venció en Atocha

San Sebastián: En Atocha el Barcelona y el Donostia jugaron un partido soporífero. Ganaron los catalanes por uno a cero, logrado éste por Piera en una buena jugada, internándose. A Samitier le fué anulado otro por fuera de juego. Arbitró bien el valenciano Sanchis Orduña.

¡¡ El Sporting venció al Oviedo !!

Oviedo: En Teatinos, con la mejor entrada de la temporada, se jugó este encuentro. Los ovetenses han actuado mal, por el contrario que el Sporting, que dominó casi siempre, marcando Herrera en la segunda parte el tanto de la victoria. Arbitró, y bien, Balaguer.

Y el Betis empató en Vigo

Vigo: Con mala entrada, debi-

do al pésimo tiempo se jugó este partido. Soladrero, al mandar un glope franco, logró el de los andaluces, y Paredes empató de «penalty». Los vigueses llevaron casi siempre la iniciativa del juego; pero no marcaron por ineficacia de su delantera.

El Cataluña venció una vez más

CASTELLON: El Deportivo local ha vencido al Cataluña por dos a cero, logrados por Ballester y Guillén. El juego fué soso, feo y aburrido. Arbitró Canga Argüelles.

Sevilla, 2; Deportivo, 0

Sevilla: con poco público se ha jugado este encuentro en el que se vieron poquísimas jugadas de mérito, venciendo los del Sevilla por dos a cero. Campanal batió por por dos veces la puerta de Rodrigo. Arbitró Steinborn.

El Nacional perdió en Ferrol

Ferrol: Con mucha gente, a pesar del mal tiempo, jugaron este partido bajo el arbitraje de Carbrera. Los primeros en marcar son los ferrolanos, pero se les anula el tanto por estar precedido de manos. Paredes logra después uno válido y en seguida Lelé el segundo.

En la segunda parte, Calleja marca para el Nacional y Varela para el Racing. El martes desempatan en Valladolid.

El Osasuna, finalista

Pamplona: En el partido jugado hoy, dominó en la primera parte el Sabadell, pero en la segunda los navarros juegan con entusiasmo y Urrizalqui bate por tres veces al portero catalán. Con este resultado el Osasuna queda finalista de la tercera división, y jugará la final con el vencedor del partido Racing de Ferrol-Nacional.

Otra victoria del Barcelona

Lisboa: Se jugó el segundo encuentro entre el Barcelona y el Benfica. Vencieron los catalanes por cinco a dos, causando su juego una gran impresión entre el público.

ATLETISMO

Los campeonatos universitarios castellanos

Ayer se disputó en los terrenos de la Ciudad Universitaria la jornada final de estos interesantes campeonatos.

La reunión resultó brillantísima. Los resultados fueron 5.000 metros lisos A.—Primero, J. Ruiz (Comercio), 17 m. 41 s. Longitud B.—Primero, Montero Menchaca (Medicina), 5,72 m. Disco A.—Primero, Durán (Camínos), 35,93 m. Jabalina A.—Primero, Agosti (Medicina), 50 m. 83 metros valla.—Primero, Vergara (Derecho), 14 s. 110 metros vallas.—Primero, Segurado (Comercio), 16,1/5 s. Longitud A.—Primero, Searle (Medicina), 5,84 m. 1.000 B.—Primero, Ballesteros (A. A. I. F.), 3,05 m.

HOCKEY

Final del campeonato de España. La Tranviaria de Madrid se clasifica campeón al vencer al Athletic bilbaíno por dos a cero.

En el campo de deportes de la Tranviaria se celebró ayer por la mañana el partido final del campeonato de España de Hockey. Se disputaron el título los propietarios del terreno clasificados después de haber derrotado al Va-

lencia y el campeón del Norte, Athletic de Bilbao.

Los madrileños obtuvieron mercedamente el triunfo. Su equipo, compuesto por los mejores jugadores que formaron antiguamente el Athletic madrileño, los Chávarri, Becerril, etcétera, con algunos nuevos elementos, entre ellos los jóvenes hermanos Romero, futuros «ases» de este deporte, y el guardameta internacional, el catalán Castillo, se mostró netamente superior a sus rivales por mayor dominio del «tick» y más precisión en los remates, dominando en la mayor parte del encuentro a sus fuertes y decididos contrarios. La lucha se mantuvo igualada durante los primeros treinta y cinco minutos de juego, pero a partir del primer «goal», conseguido poco antes de terminar la primera mitad, los madrileños dominaron plenamente. Si el tanteo no fué mayor fué debido a la equivocada táctica desarrollada por el once amarillo. Incomprendiblemente dejaron de dar juego al ala derecha, compuesta por los hermanos Romero, que es, sin duda alguna, la más compenetrada del equipo. Por su lado se crearon los mayores momentos de peligro para la meta blanquinroja y el primer «goal» fué producto de una bonita combinación entre los dos jugadores citados.

Jardon, el medio centro del equipo madrileño, fué también uno de los jugadores que más se distinguieron. Sus precisos y excelentes pases dieron nlugar a que su actuación fuera subrayada con aplausos en muchas ocasiones. De los viejos el mejor fué Bernabé Chávarri. Su hermano, aunque no estuvo mal, dejó de marcar un «goal» completamente hecho, cosa que a un jugador de su categoría no puede perdonársele.

Los vascos componen un equipo en el que falta el dominio de la pelota que solamente se adquiere con la práctica, y los componentes de este equipo en su mayor parte jóvenes, no han debido actuar muchas veces. Sobre todos debemos mencionar a Ortega, el portero. Sin su lucida actuación su equipo hubiera salido batido por un más amplio margen. Especialmente en una parada a un tiro de Romero nos hizo recordar a su homónimo del balón redondo Zamora.

Sus compañeros, con mucha voluntad, pero sin que podamos hacer un señalamiento especial a favor de ninguno de ellos.

Los tantos fueron logrados uno en cada tiempo. El primero poco antes de terminar la primera parte, al rematar Romeo (J.) una combinación entre él y su hermano. El segundo «goal» fué logrado por Bernabé Chávarri, al rematar de un fuerte tiro un «penalty-bully». Todavía pudo marcar antes de terminar el partido la Tranviaria, pero Enrique Chávarri, solo ante el portero y a tres metros de la meta, lanzó la pelota excesivamente cruzada.

Los equipos formaron así:

Athletic Club de Bilbao.—Ortega; Bayo, Marín; Arroyo, Escudero, Echavarría; Trigo, Querín, Gorboña, Iguardía, Eralza.

Agrupación Deportiva Tranviaria.—Castillo; J. Becerril, A. Becerril, Jardon, Richi; Bringas, B. Chávarri, F. Chávarri, J. Romero y A. Romero.

Dirigieron la contienda los señores Masip, catalán, y Aguilera secretario de la Federación Nacional.



Demonos prisa no «sea que» pongan impuesto al espectáculo de la Naturaleza.

Información

Veterinaria

Las iniciativas "estropeadas"

En el artículo «Las iniciativas...» demostramos que dos obras profesionales del señor Gordón—la creación de su periódico y la campaña contra el artículo 12 del decreto del señor Alba—ni se debieron a iniciativas del señor Gordón, ni encontraron oposición en los veterinarios. Lo mismo, poco más o menos, ocurrió en otros casos.

En efecto, otra de las «obras profesionales» atribuidas al señor Gordón, es la constitución de una Asociación Nacional de Veterinaria, con su Montepío y su Colegio de Huérfanos. La idea de constituir esa Asociación, tampoco fué iniciativa del señor Gordón Ordás, sino que es muy anterior a la actuación de este señor en la vida profesional. En la Asamblea Nacional Veterinaria celebrada el año 1907 (a la que ni siquiera asistió el señor Gordón) ya se presentaron tres posiciones, escritas por los señores Lución de la Asociación Nacional, y en la Asamblea celebrada en 1913, se presentaron otras dos proposiciones, escritas por los señores Zúñiga, veterinario de Cuenca, y Rodado, inspector pecuario provincial de Toledo. Quien conozca estos trabajos presentados el año 1913, y los compare con el presentado en la Asamblea de 1917 por el señor Gordón Ordás, se convencerá de que éste no dijo nada nuevo, y se limitó a plagiar y «ahuecar» lo propuesto modestamente en los dos trabajos mencionados.

No fué, pues, debida a una iniciativa del señor Gordón la constitución de una Asociación Nacional Veterinaria. Lo que hizo este señor fué hacer propaganda en pro de tal constitución. Entre julio de 1913 y diciembre de 1916, el señor Gordón dió veintidós conferencias, en las que recomendó que se hiciera la Asociación Nacional a base de los Colegios provinciales y con los Colegios provinciales, en forma federativa. Lo que en dichas conferencias recomendó el señor Gordón, fué por tanto, lo mismo que muchos años antes se había pedido en una proposición, presentada en la Asamblea de 1907, que dice así: «Los que suscriben ruegan a la Asamblea acuerde la constitución de un Cuerpo resultante de la fusión de todos los Colegios Veterinarios provinciales que, con el nombre de Unión, Asociación o Liga, de los veterinarios españoles, y con un directorio a su frente vele constantemente por el bienestar de nuestros compañeros y por la prosperidad de nuestra carrera. Salón de actos de la Escuela de Veterinaria de Madrid, a 18 de mayo de 1907.—Victorino Medina, Eusebio Molina, Cipriano Manrique, Feliciano Estevez, Federico Rodríguez, Gabriel Martín, José López, Manuel Palomo, Andrés Hernández.»

Tampoco fué el señor Gordón el autor de que la Asociación Nacional llegara a constituirse. El resultado de las veintidós conferencias dadas en los años 1913 a 1916 fué completamente nulo. Tanto que el señor Gordón publicó en 1916 un artículo titulado «Mi fracaso. Un adiós a la clase», en el que manifestó su «decisión inquebrantable de abandonar el terreno de las luchas profesionales» y dijo que se marchaba de él con pena, porque se consideraba definitivamente fracasado; que, a medida que el tiempo pasaba, más le parecía que sus palabras caían en una sima sin fondo, o chocaban contra un bloque de granito, y que «era que iba notando en la generalidad de la clase una singular despreocupación por todo lo que no fueran motivos materia-

les». Y añadía: «Fracasé. Como fracasé en política, como fracasé en periodismo, he fracasado también en la Veterinaria.» (Y era verdad).

A pesar de todo, el señor Gordón no abandonó las luchas profesionales (cosa que entendemos no convenía su periódico), y en 1922 volvió a dar otras conferencias, en distintos puntos de España, para recomendar la asistencia a la Asamblea que había de celebrarse en mayo de este año para constituir la Asociación Nacional. Se celebró esta Asamblea (que fué la que pagó los gastos de la propaganda hecha en 1922 por el señor Gordón), y en ella se acordó la constitución de la Asociación Nacional. Pero no se acordó por la propaganda hecha por el señor Gordón, sino porque el ministerio de la Gobernación había decretado, poco antes la «colegiación obligatoria de los veterinarios (a la que se oponía el señor Gordón y sin la cual no hubiera podido constituirse la Asociación Nacional), y porque consiguieron la valiosa ayuda del ilustre catedrático de Veterinaria don Damacio García Izcarra que, sin pertenecer a la Asamblea, fué llevado a ella y elegido, a propuesta del señor Gordón, presidente del Comité encargado de organizar la Asociación Nacional.

Todo esto se hizo sin que ningún veterinario se manifestara contrario a ello; de modo que, si en este caso (como en los citados en nuestro artículo «Las iniciativas...» ajenas) no puede el señor Gordón atribuirse, con justicia, la iniciativa, tampoco puede decir que hubo veterinarios que se opusieron a su acción.

Cuando los hubo fué después de dicha Asamblea de 1922, y los hubo, porque, por culpa exclusiva del Sr. Gordón, organizaron la Asociación Nacional en forma distinta a como se había acordado, y porque el señor Gordón quería que la Asociación Nacional utilizara procedimientos inadecuados del Colegio de Veterinarios de Pontevedra, con fecha 1 de septiembre de 1922, dirigió al presidente del Comité organizador de la Asociación Nacional una comunicación en la que pedía que se suspendiera la petición de adhesiones individuales para la Asociación Nacional y la constitución de ésta, hasta que estuvieran constituidos con arreglo al Estatuto los Colegios provinciales, y pudieran éstos federarse para constituir la Asociación Nacional.

Si se hubiera hecho lo que pidió el Colegio de Pontevedra, no habría surgido oposición alguna, y la Asociación Nacional sería hoy un organismo fuerte y robusto, verdadero representante de la

clase, por ser el resultado de la Federación de los Colegios veterinarios provinciales; pero no fué así, debido a que el señor Gordón hizo las cosas de modo distinto a lo acordado, porque no quería la colegiación obligatoria ni la Federación de Colegios, y porque quería (y así lo había dicho el mismo señor Gordón), que la Asociación Nacional fuera un organismo libre, sólo regulado por la ley de Asociaciones, que no dependiera de una Dirección general, y que actuara como una colectividad «dictatorial», que elaborara una nueva moral y unos nuevos derechos, y se los impusiera «al Estado, a los compañeros, y a los clientes». De modo que, si el señor Gordón no tuvo la iniciativa de crear la Asociación Nacional, en cambio fué quien «estropeó» esa iniciativa, por no haber hecho lo que la Asamblea acordó.

En otro artículo continuaremos ocupándonos de las «iniciativas» del Sr. Gordón, y hoy terminaremos recordando los dos hechos siguientes. Cuando el Colegio de Pontevedra envió la comunicación citada, el señor Gordón Ordás dijo que las inscripciones individuales, de que protestaba aquel Colegio, ERAN UN FANTASMA, «NACIDO PROBABLEMENTE EN EL CEREBRO ALGO MAQUIAVÉLICO DE DON PEDRO GONZÁLEZ, EL FAMOSO CATEDRÁTICO DE SANTIAGO», con lo que siguió demostrando lo que le preocupaba este señor, y lo seguro que está de que D. Pedro González conserva bien el «cerebro» que dirigió aquella campaña contra el artículo 12 en la que el señor Gordón sólo fué el «brazo», según reconoció el mismo.

Esto es curioso; pero lo es más todavía que en el día 7 de diciembre último, hecho por el señor Gordón, se ha dispuesto que es obligatorio para los veterinarios pertenecer a los Colegios o Asociaciones provinciales, y que éstas podrán concertarse para constituir una Asociación Nacional y para organizar servicios de previsión social y un Colegio de Huérfanos, obras que tendrán «carácter oficial, bajo la autoridad de la Dirección General de Ganadería. De lo que resulta, que en este caso (como en el del artículo 12) el señor Gordón ha hecho ahora lo que antes combatió—(colegiación obligatoria; dependencia de una Dirección general y Federación de Colegios, sin socios individuales)—, con lo que ha reconocido la razón que tenía el Colegio de Pontevedra, y que no estaba mal pensado lo que (según él) «discurrió» el cerebro algo maquiavélico de don Pedro González, famoso catedrático de Santiago, cuya vida guarde Dios muchos años.

Pedro GONZÁLEZ.

Nuestro teléfono de Redacción es el 15.307.



Madrid carece de mercados de barrio

Madrid, capital de España, se incorpora con paso lento al grupo de capitales europeas que se destacan por su perfección y sus adelantos, en mejora de su vida urbana. Madrid es el pueblo de las paradojas desconcertantes. Posee cosas verdaderamente notables, refinamientos de gran «City» ultracivilizada, y, sin embargo, carece de otras imprescindibles, necesarias para el desarrollo de su gran vida ciudadana. Se ha dicho recientemente por un escritor moderno, que España llevaba en su vida de modernidad y civilización un cuarto de siglo de atraso en relación con las demás naciones europeas. Es muy posible que esto sea cierto; sobre todo en ciertos aspectos. Tal vez cuando en España se adopta definitivamente un adelanto, un modernísimo procedimiento, algunas naciones de Europa ya disfrutan de él con alguna anterioridad. Sin embargo, de este atraso en nuestro reloj de pueblo culto, no tiene la culpa nadie más que los encargados de llevar a la práctica las mejoras y los adelantos necesarios. Sobre todo, en lo que se refiere a la vida íntima de las ciudades. No es España—el pueblo español—un país refractario a cualquier innovación impuesta por el progreso. El español, en su inmensa mayoría, culto y preparado, se asimila con facilidad cualquier reforma que tienda a facilitar el desarrollo de su vida cotidiana, lo que ocurre es, que, tal vez por falta de una dirección acertada, los grandes municipios, especialmente el madrileño, no han mirado jamás, salvo raras y notables excepciones, por el bien del pueblo; así vemos que mientras se emprenden obras casi innecesarias, o por lo menos, más factibles a la espera, se abandonan otras que son de vitalísimo interés.

Madrid, en la actualidad, carece de mercados capaces de abastecer a su número de habitantes. Decimos que carece de ellos, porque los que tiene, además de ser insuficientes, no sólo no resuelven el problema del consumo por su ínfima capacidad, sino que con su aspecto lamentable dicen muy poco en favor de la capital de la República.

Y lo lamentable es, que no es este un problema de momento, un problema que haya surgido de una manera inopinada; este problema es viejo ya. Muchos son los Ayuntamientos madrileños que han desfilado por la plaza de la Villa, cuando ya era una perentoria necesidad el arreglo del problema de los mercados madrileños. No es, pues, la responsabilidad directa de este Ayuntamiento ni del otro, es una responsabilidad de todos. Falta de voluntad o falta de comprensión ante las necesidades de Madrid.

No hace mucho tiempo que se han terminado de construir dos mercados de barrio y, aunque parezca mentira, en estos tiempos que corren, en que cada vez son más necesarios amplios locales, capaces de atender las necesidades modernas, y, sobre todo, donde no falte la más elemental higiene, los dos mercados citados—Vallehermoso y Delicias—ofrecen un deplorable efecto de mezquindad. El segundo de ellos no hace mucho que se inauguró, pero el de Vallehermoso lleva camino de no inaugurarse nunca. Y,

sin embargo, la simpática barriada del mismo nombre lo está pidiendo a voces.

Cada vez que el Ayuntamiento construye alguna obra de interés público, como la que nos ocupa, en vez de pensar en grande, con ideas modernas, con propósitos sinceros, y siguiendo el ejemplo de las grandes capitales, se atienden, más que a nada, a las influencias de tal o cual personalidad, que es lo mismo que ocurre en toda España y en toda política.

Los mercados, aun siendo para el abastecimiento de barrios, deben tener la suficiente capacidad y los adelantos posibles, atendiendo que cada vez los núcleos de población van siendo mayores y que cada día es más necesaria la higiene para evitar enfermedades y epidemias.

Cuando estuvimos en Alemania, no hace mucho tiempo, con el propósito de conocerlo todo, no dejamos de visitar sus espléndidos mercados, y comparando su grandiosidad, sus adelantos y su higiene, con toda la mezquindad de los mercados españoles, excepción hecha del central de Barcelona, y el central también, de Valencia, comprobamos que España está, desgraciadamente, muy atrasada en esto como en otras muchas cosas. Es muy patriótico, es decir, muy cómodo, pensar que todo lo nuestro es lo mejor; cerrarse temerariamente a todo razonamiento ante la frase célebre de «Este vino es agrio; pero es nuestro vino». Los que así piensan suponen equivocadamente que con esa norma de conducta se capacitan para denominarse «nuestro» españoles irreductibles, sin pensar que con ello caen de lleno en el chauvinismo de peor gusto. Más patriota, y sobre todo, más eficaz, es apuntar noblemente los defectos y los errores para, de esta forma, ver el medio de subsanarlos. En el caso que nos ocupa, en lo que se refiere a los mercados madrileños sería absurdo pensar que los existentes remedian las condiciones necesarias para poder compararlos con los de otras naciones, ni aún con los de algunas importantes capitales de España. Mercados (de alguna manera hemos de llamarlos) como el del Carmen, como el de San Ildefonso, como el de Olavide, no son dignos de Madrid, ni siquiera de algunos pueblos de importancia.

Situado el del Carmen casi en la Puerta del Sol, en una plaza de capacidad insuficiente, con sus tenderetes mugrientos y sucios, ofrece un espectáculo deplorable, esparciendo sus residuos por las calles próximas, llenando de gritos y de agitación uno de los sectores más céntricos y más modernizados del Madrid urbanizado. Es decir: que a dos pasos del centro de la urbe, recostado a la espalda de una Iglesia, como el de San Ildefonso, el mercado del Carmen no puede llamarse mercado verdaderamente, ya que no es sino una amalgama antiestética y sucia de puestos sin alineación, en los que las mercancías, más bien que exponerse, se amontonan, propensas a toda contaminación, sin la higiene necesaria y sin las condiciones indispensables de ventilación y limpieza.

(Continúa en la página octava.)

Sociedad de Altos Hornos de Vizcaya

BILBAO

FABRICAS EN BARACALDO Y SESTAO

LINGOTH al carbón de calidad superior para fundiciones y hornos Martin Siemens.
ACEROS Bessemer y Siemens-Martin
CARRILES VIGNOLE para ferrocarriles, minas y otras industrias.—CARRILES PHOENIX o BROCA para tranvías eléctricos
VIGUERÍA para toda clase de construcciones.
CHAPAS gruesas y finas.—CONSTRUCCIONES DE VIGAS armadas para puentes y edificios
FABRICACIÓN especial de HOJA DE LATA
CUBOS y BAÑOS galvanizados.
LATERRIA para fábricas de conservas
ENVASES de hoja de lata para diversas aplicaciones.

DIRIGIR TODA LA CORRESPONDENCIA A
Altos Hornos de Vizcaya (Bilbao)

Precios de suscripción:
Madrid, 2 ptas. al mes.
Provincias, 6 pesetas al
trimestre

DIARIO UNIVERSAL

Redacción y administra-
ción, Floridablanca, nú-
mero 1. Teléfono 15.307
Apartado núm. 422

Madrid carece de merca- dos de barrio

(Viene de la séptima.)

El mercado de San Ildefonso, prácticamente, empieza en la mañana. En la esquina de esta calle y la del Pez empiezan ya a reunirse junto a la acera los puestos públicos de hortalizas, infestando la calle de suciedades, de desperdicios. Voces, estruendo, griterío desde las primeras horas de la mañana. El cercano mercado, insuficiente para las necesidades del barrio populoso, ha de sacar sus puestos a la calle y así las de San Joaquín, la de Santa Bárbara, la de Colón, la Corredra hasta la calle de Fuentecarral, no son sino una prolongación de los puestos que se aprietan faltos de holgura, de extensión y hasta de seguridad. En las primeras horas de la mañana, hasta las doce, es casi imposible transitar por una de estas calles en las que las aceras están llenas de vendedores, que gritan sus mercancías, de cocineras que en la cesta-furgón se atraviesan y cortan el paso de los viandantes. No la hay, no puede haber limpieza en este sector de calles fuertemente invadidas por una legión de vendedores que exhiben y esparcen en el suelo sus variadas mercancías con una promiscuidad sucia y desconcertante de zócalo árabe o de barrio judío neoyorkino. Pasadas las horas de la venta, del verdadero mercado, no importa que los barrenderos entiendan sus mangas de agua sobre el asfalto de las calles, sobre los adoquines llenos de hojas de verduras pisoteadas, queda aún en el aire la pestilencia de las mercancías expuestas, queda flotando el olor peculiar del mercado que ha de renovarse más intensamente y de una manera indefectible, al día siguiente, para desgracia de los inquilinos que no pueden compensar la comodidad de la próxima compra con las inconveniencias de la perturbación de su tranquilidad apenas amanece.

El mercado de Olavide, sobre todo, es algo verdaderamente vergonzoso, algo que pugna con todo sentido de buen gusto, de modernidad y hasta con el de la más rudimentaria limpieza. Su aspecto exterior tiene algo de barraca de feria, de rastro innoble, digno de cualquier suburbio olvidado en los alrededores de una ciudad civil. Caida y desportillada la verja que lo circunda. Cubierto con unas lonas sucias y deshinchadas, es increíble que en él se guarden mercancías dignas de consumo, mercancías destinadas a la alimentación de una capital que es la capital de una nación que se tiene por culta y civilizada. Como los demás que hemos enumerado, carece de las imprescindibles condiciones higiénicas. Una pequeña fuente en su centro, surte de agua a todo el mercado; unos puestos de vieja madera, que recuerdan los de las verbenas; un hacinamiento de mercancías confundidas unas con otras, sin la menor idea de orden ni compostura, formando un conjunto en extremo deplorable, que hiere la vista y casi indigna.

Estos, a grandes rasgos, son los mercados que el Municipio madrileño brinda para la comodidad y el abastecimiento de sus ciudadanos; es verdaderamente irrisoria y lamentable. Problema es éste que debió merecer la atención de todo alcalde que se precie de representar dignamente

los intereses del vecindario de Madrid. Problema, sin embargo, que sigue en pie, sin que se apunte siquiera la esperanza de una solución más o menos rápida.

Ya se ha lanzado la idea de construir en los terrenos del antiguo Hospicio una nueva Casa del Pueblo. No está mal. Sin embargo, precisamente por la situación de esos terrenos, podría construirse en ellos un gran mercado, amplio y moderno, dotado de todos los elementos de higiene necesarios, y que podría acabar con todos los que hemos mencionado, que deben desaparecer con la posible urgencia. Un mercado nuevo en los terrenos del Hospicio absorbería las necesidades de varias barriadas que, sin esfuerzo, podrían converger en él para la compra de sus mercancías. Excelentes medios de comunicación con todos los distritos, inclusive con el barrio de Salamanca; este mercado llenaría las necesidades de un sector de Madrid y serviría para exterminar a esas barracas antiestéticas y sucias que tan poco dicen en nuestro favor. Estudie el alcalde este proyecto, en la seguridad de que si lo lleva a la práctica, será una de las mejores cosas que haya hecho por el Madrid que tanto dice querer, y que tan necesitado está de mejoras, para el desarrollo de su vida ciudadana.

Hora es ya de que nos ocupemos de algo serio, que vayamos encauzando la vida de la República por un sendero de seguridades y de esperanzas prontas a ser realidad viviente. Es la única manera de consolidar fuertemente el régimen.

Antonio CASAS Y BRICIO

TENNIS

El campeonato interclubs, comenzará el 3 de abril

Lo disputarán los equipos de P. Hierro, Padilla, Británico y C. de Campo

Hora era ya de que el bello deporte del tenis saliera en Madrid del círculo demasiado cerrado en que venía desenvolviéndose, para tomar los aires de la popularidad, llegando al interés del gran público. Un gran paso en este sentido es el campeonato interclubs, que dará comienzo el domingo 3 del próximo mes, y que seguramente reunirá a las mejores raquetas de la capital, en una competición que resultará del más alto interés deportivo.

Cada «match» constará de nueve partidos: seis individuales y tres dobles. Cuatro de los partidos (los individuales 2, 4 y 6 y el doble 3) se jugarán por la mañana, en las pistas de uno de los clubs, y los cinco restantes (individuales 1, 3 y 5 y dobles 1 y 2) por la tarde, en las del contrario.

Participan en la competición Puerta de Hierro, Club de Campo, Padilla y Club Británico. Las fechas y orden de partidos son los siguientes:

3 de abril: Puerta de Hierro contra Club Británico; Padilla contra Club de Campo.

10 de abril: Club de Campo

contra Puerta de Hierro; Padilla contra Club Británico.

17 de abril: Padilla contra Puerta de Hierro; Club de Campo contra Club Británico.

En los clubs citados en primer lugar se jugarán los partidos por la mañana.

Todavía no han sido designados los jugadores que integrarán cada uno de los equipos, que serán seleccionados del siguiente palntel de jugadores:

De Puerta de Hierro: Ansaldo, Linares, B. Chavarrí, Lema, E. Chavarrí, G. del Valle, Romea, marqués de Mariño.

Del Club de Campo: Prats, A. Alonso, G. Victoria, Walthard, Cifuentes, Cocher y Jardon.

Del Padilla: Villota, Areitio, M. de Lata, Tapia, A. Badriñana, A. y J. Artiniano, A. Villota.

Del Club Británico: Oghimi, P. García, F. Victorio, Mc Lean, Morrison y Park.

Los notables jugadores hermanos Sarrástegui no podrán participar en este torneo, por el reciente fallecimiento de su señor padre. Isidro Linares no se encontrará, probablemente, en Madrid en esas fechas.

LA RADIO

PROGRAMA PARA HOY

A las 21: Radio España. Programa variado.

PROGRAMA PARA MAÑANA

UNION RADIO

De 8,00 a 9,00: Diario hablado de Unión Radio «La Palabra» Información de todo el mundo.

Tres ediciones de veinte minutos, a las ocho, ocho y media y ocho cuarenta.

Mediodía.—15,45: Nota de síntesis. Calendario astronómico. Sanctoral. Recetas culinarias, por don Gonzalo Avello.

12,00: Campanadas de Gobernación. Noticias. Bolsa de trabajo. Programas del día.

12,15: Señales horarias. Fin de la emisión.

1,30: Sobremesa.—14,00: Campanadas de Gobernación. Señales horarias. Boletín meteorológico. Información teatral.

Concierto por el sexteto de la estación. «Hansel und Gretel» (obertura). Humperdinck: «La Marcella» (fantasía). Caballero: «La bohème» (fantasía). Puccini: «Hermosa tarde» (melodía). Dubussy. — Revista cinematográfica por Fernando G. Mantilla. «Suite algeriennne», Sain-Saens; «Gavotas», Bach.

15,20: Noticias de última hora. Información directa de Unión Radio. Índice de conferencias.

15,30: Fin de la emisión.

Tarde.—19,00: Campanadas de Gobernación. Cotizaciones de Bolsa. Cotizaciones de mercancías de las principales Bolsas extranjeras.

Programa del oyente. (Este programa se compendia de discos solicitados por los socios de la Unión de Radioyentes).

19,30: Información de caza y pesca, por Joaquín España Cantos. Continuación del programa del oyente.

20,15: Noticias. Servicio directo de Unión Radio. Información de la sesión del Congreso de los Diputados. Servicio directo de Unión Radio.

20,30: Fin de la emisión.

La tarde parlamentaria

En los pasillos.—Animación y comentarios

En los pasillos hubo desanimación completa, celebrándose las acostumbradas reunión de comisiones y minorías sin que hubiese acuerdos de señalado interés.

El tema de la unión Azaña-Lerroux continuó siendo tema de los comentarios, y aunque nada concreto se ha dicho sobre ello, los comentaristas se entregaban a todo género de cábalas.

LA SESION

Se discute el presupuesto de Agricultura

A las cuatro y diez comenzó la sesión del Congreso, bajo la presidencia del Sr. Besteiro.

La Cámara casi vacía. En el banco azul los ministros de Hacienda y Agricultura.

Se aprueba el acta y sin ruegos se entra en el

ORDEN DEL DIA

Se pone a debate el presupuesto de Agricultura, apoyando el señor Calderón (D. Abilio) un voto particular en el sentido de que, sin aumentar las cifras, se establezca el servicio de enseñanza ambulante agraria, se implante el seguro obligatorio de cosechas y se preste una mayor protección a la agricultura.

Le contesta el Sr. Roma y se desecha el voto.

Ultimos telegramas

Accidente de automóvil.—Cuatro heridos graves

CADIZ, 28.—En la carretera general, cerca del castillo de Matagorda, volcó un «auto» por tomar una curva con excesiva velocidad. Cuatro ocupantes resultaron gravemente heridos. Entre ellos figura el dueño del cabaret Rosales.

El exrey de Portugal, en Sevilla

SEVILLA, 28.—Se encuentra en esta capital de incógnito el ex rey D. Manuel de Portugal. Estuvo en un establecimiento típico. Se ha inscrito en el hotel con otro nombre.

La huelga de los dependientes de bares sigue en el mismo estado.

La fiesta literaria de Murcia

MURCIA, 28.—En el teatro Romea se ha celebrado la fiesta literaria con asistencia del presidente de la República y los ministros de Marina y Obras públicas. Resultó premiado el poeta Sr. García Izquierdo, eligiéndose reina de la fiesta a la señorita Mercedes Pozuelo.

La Bolsa La pantalla

La sesión de esta tarde acusa pocas notas salientes, debiendo destacarse tan sólo la firmeza y actividad en Explosivos y Petrolillos. Los primeros suben tres cuartillos al contado y entero y al próximo, y los Explosivos cierran a la última fecha a 763, lo que representa alza de 10 pesetas. Los Ferrocarriles varían poco, los Tranvías suben medio entero y los demás valores cotizados se cotizan a cambios equivalentes al último día.

Los Fondos públicos acusan poca actividad; pero algunas series del Interior y Amortizable 3 por ciento consiguen mejorar.

Los Bonos oro y los Amortizables del 5 por ciento están más bien ofrecidos, perdiendo los primeros medio punto.

Como ya se ha dicho, no actúa el Centro de Contratación porque el Extranjero se hace hoy fiesta y no funcionan las Bolsas.

En Rialto se estrenó la película «El Danubio azul», con música que ejecuta a la perfección una orquesta de zingaros de la capital húngara. Gustó mucho.

En el Callao, se puso «Dirigible», film sonoro que da a conocer expediciones polares aéreas.

«Milicia de paz», en el Alhambra, también película parlante, obtuvo éxito por sus originales escenas cómicas.

En el Cine Avenida, el as Adolf Menjou hizo las delicias del público en la comedia «Entre casados». Y «Politiqueras» y «Todo por el aire», fueron del agrado de la concurrencia en todas las secciones del Palacio de la Música.

Academia Anglada

Preparaciones prácticas para Bancos, oficinas y escritorios. Cálculos, contabilidad, caligrafía y mecanografía.

Teléfono 10982

Leganitos, 8

HÔPITAL VICHY CELESTINS
(estómago) GRANDE-GRILLE (riones) CHOMEL
(hígado) (hígado, estómago)
Son las aguas minerales naturales más superiores y las de mejores resultados tomadas a domicilio. Insustituibles para la mesa.