

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza de Oriente, 2.— Madrid.

APARTADO 613. TLE. 54-1-83

Periódico Feminista

DE PROGRESO SOCIAL, DE CULTURA Y ORIENTACION PROFESIONAL DE LA MUJER

Directora-fundadora: CELSIA REGIS

Domingo 22 de enero 1928.

NUMERO SUELTO

10 céntimos

La Jornada de las Siete Horas

DE LA RUSIA RENOVADA

En la prensa del día 14 leímos un despacho de Moscú en el que se decía que «la jornada de trabajo de siete horas había sido puesta en vigor en ocho fábricas de la industria textil, además de las 15 donde había sido aplicada ya esta medida por disposición de la Comisión gubernativa.»

En la prensa del día 18 leímos un nuevo despacho de Moscú que decía:

«La cuestión de la introducción de la jornada de las siete horas en la U. R. S. S. se hace cada día más dificultosa.

«El Gobierno envía decretos severísimos prohibiendo a los patronos modificar, por su propia iniciativa, la duración de la jornada de trabajo. En muchos sitios los decretos llegan demasiado tarde, y las fábricas responden que ya estaban tomadas todas las medidas para la introducción inmediata de la jornada de las siete horas.

«Por otro lado, aumenta el descontento de los obreros a causa del retraso en el pago de los jornales.»

* *

En Rusia se pasa hambre: no es extraño; la jornada de siete horas vendrá a aumentar la penuria, y lo raro de este caso es que sea el mismo Gobierno el que impone la jornada reducida.

Va demostrando la práctica que la mayoría de los Gobiernos fracasan en las organizaciones del trabajo. Los que tenemos la vida consagrada a un constante laborar y con nuestras iniciativas damos forma a industrias y profesiones para que vivan los que nos rodean, podemos apreciar mejor el absurdo de reglamentar el trabajo con decretos oficiales: Sólo la práctica puede ser maestra en esta organización y la práctica enseña que no se pueden medir por el mismo esfuerzo todos los trabajos.

Hay algunos que el empleo de siete horas será mucho; otros que pueden pasar de ocho y hasta llegar a diez y más, según la industria y en el ambiente donde se ejerza.

Hace dos años fui *siseada* en un mitín en que tomé parte, porque me atreví a decir que *se trabajaba poco*, refiriéndome a la jornada de ocho horas; y siguiendo pensando como entonces, es natural que no encuentre acertada la disposición soviética que exige a sus ciudadanos las siete horas.

Los contratos de trabajos debieran ser libres entre patronos y obreros, sometidos al visto bueno

del Gobierno para que no sean abusivos por una u otra parte.

Hay que tener en cuenta que aun dentro del mismo trabajo no todos los obreros rinden lo mismo ni imprimen la misma perfección a lo que hacen, esto sólo pueden estimarlo los encargados de dirigir el trabajo; por lo tanto, tan absurdo es exigir las mismas horas que fijar los mismos sueldos a todos los obreros.

La jornada, a mi entender, debiera ser voluntaria a partir de las ocho horas, el que quisiera trabajar más podría hacerlo, sin que hallara obstáculo u oposición por sus compañeros. Hay que tener en cuenta que muchos necesitan mayores ingresos para sostener a sus familias que lo que ganan en esas ocho horas.

De esto entendemos algo más las mujeres que los hombres. Si reuniéramos algunos centenares de esposas y madres de obreros, ellas sabrían decirnos, con más conocimiento de causa que muchos gobernantes, que la disminución de las horas de trabajo, lejos de favorecer los ingresos y el bienestar familiar ha contribuido a su ruina.

Con la nueva legislación del trabajo, los maridos ganan más y trabajan menos. Con el mayor jornal, del que entregan en la casa la misma cantidad de cuando ganaban menos, ellos se han habituado a necesidades que antes no tenían, por lo que los vicios han aumentado tanto más cuando va disminuyendo el desarrollo de la industria y el comercio.

Yo no digo que el trabajador deje de tener derecho a las mismas expansiones del que goza de fortuna, pero esas expansiones deben guardar relación con las necesidades de sus propias familias. Nunca ha trabajado tanto la mujer como ahora que sus maridos trabajan menos y ganan más, el que observe la vida del pueblo se convencerá de ello presto. Los modernos bares y los cabarets, y de ellos hay legión, se nutren, en su mayoría, de gente trabajadora que en ellos dejar, los sábados por la noche, casi todo el jornal de la semana.

Las organizaciones obreras iban bien orientadas al pedir en sus comienzos la reducción de la jornada de trabajo, a fin de que al obrero le sobrara tiempo para poder asistir a escuelas profesionales y perfeccionarse en la práctica de sus oficios, a la par de que la industria pudiera emplear mayor número de obreros de los que vivían sin trabajo. Esta noble aspiración

no ha podido realizarse, pues desde que entró en vigor la jornada reducida, no se han implantado esas soñadas escuelas, que tanto hubieran mejorado la clase trabajadora, ni el número de los parados ha disminuido, por lo que se ha perjudicado el desarrollo de la industria sin que por ello se haya beneficiado el obrero.

Siete horas de trabajo son muy pocas para que puedan vivir con desahogo los pueblos. Si esas siete horas pudieran duplicarse, formando doble turno, es decir, que a las siete horas primeras de trabajo fueran relevados los obreros por otra tanda de brazos que continuara la labor comenzada se emplearía a más gente, no se explotaría a nadie y la industria progresaría enormemente. Pero en este caso los gobiernos debieran exigir la asistencia obligatoria durante dos horas diarias a todos los obreros a las escuelas profesionales, creando las que fueran necesarias en todos los oficios.

El relevo en la continuación del trabajo existe ya en las imprentas, sobre todo en el manejo de la linotipia, cuya jornada, por lo insano de la profesión, es de seis horas. Generalmente hay establecidos tres turnos, dos de día y uno de noche, por lo que esta máquina rinde un trabajo constante de 18 horas, asegurando el jornal a tres obreros, que se relevan.

Esta marcha debiera seguirse en todos los contratos de trabajo, llevados a cabo libremente, con la garantía de los Gobiernos, pero sin imposición.

¡Ah! ¿Y de los contratos de trabajo femenino que? Asómbtrate, lectora; figuran en los talleres y fábricas la jornada *legal* de ocho horas, pero en casi todas se la hace trabajar diez. Se la paga la mitad que al hombre, aunque rinda lo mismo y a veces más (la mujer no pierde el tiempo fumando), y cuando sale del trabajo tiene que preparar en su casa la comida para los suyos, hacer las camas, limpiar la casa, lavar y coser la ropa, amantar a sus hijos, sin que pueda darse cuenta de donde empieza y termina su jornada de trabajo. Bien suguro que no hay ninguna mujer obrera que deje de trabajar menos de 18 horas.

¡Y aun hay hombres que no se explican el por qué del feminismo!

CELSIA REGIS

Si por extravío en Correos, algún suscriptor dejara de recibir algún número puede pedirlo a nuestra Administración, para remitírselo de nuevo.

Temas Nacionales

Acción colonizadora en Fernando Póo

UNA ENTREVISTA CON EL GENERAL NÚÑEZ DE PRADO

Nos hemos encariñado con el tema de la colonización de Fernando Póo a medida que lo vamos estudiando; nuestro patriotismo nos ha hecho atrevidas para investigar, en toda su extensión, la obra colonizadora de los militares en la única colonia que nos queda. La estancia en Madrid del Gobernador general de nuestras posesiones en el Golfo de Guinea, señor Núñez de Prado, nos ha decidido a pedirle una entrevista que amable nos concedió. Larga ha sido nuestra charla, extenso nuestro interrogatorio: las mujeres, cuando queremos saber no abandonamos ningún detalle: somos curiosas por naturaleza y cuando se trata de penetrar en los proyectos de los hombres de altura, lo somos en demasía, y más cuando esos proyectos se relacionan con el prestigio de la patria, como sucede en este caso.

Fui puntual a la cita, estaba fijada a las diez de la noche, en el coquetón salón de recibir del hotel Florida, que es donde se hospeda el general.

Se trataba de un militar y ya sabemos que en España la exactitud puede decirse que constituye patrimonio exclusivo del Ejército y de los aficionados a las corridas de toros.

Duró nuestra entrevista tres horas; que aunque parezcan muchas, no fueron las suficientes para saciar mi curiosidad sobre todos los proyectos que abriga el Gobierno en Fernando Póo y viene realizando por conducto del competente e ilustrado general señor Núñez de Prado.

Complaciente éste a mis preguntas fui tomando notas que ordenadas iré dando a conocer en varios artículos, porque abarcan toda la obra de gobierno que se ha hecho y la que se ha de continuar en bien de los habitantes de la Guinea española y en el del prestigio de España, en su triple aspecto *militar, político y social*.

Las cualidades de buen militar, político y sociólogo le vienen de abolengo a don Miguel Núñez de Prado. Su padre, que conocí y traté en Melilla, fué distinguido General de Caballería. Siendo Coronel y mandando el Regimiento de Taxdirt se cubrió de gloria en la carga que en diciembre de 1912 dió en los llanos de Zorrorra, salvando la situación de nuestras avanzadas, muy comprometida entonces.

Otro ascendiente cuenta de ilustre historial: don Juan Núñez de Prado, también militar, que en el siglo XVI, en la conquista del Perú ganó, en 1548, la región de Tucumán que gobernó con energía y acierto sojuzgando a los indígenas. En 1550, con poco más de 80 hombres denodados y resueltos, abrió los cielos y colocó la primera piedra de la ciudad de Tucumán y de otras varias, de aquella región, hoy tan próspera, que debe su origen a Núñez de Prado.

De herencia le viene al actual Gobernador general de Fernando Póo el amor a las armas y la disposición especial de colonizador, en los cuales viene desde muy joven destacándose.

Joven y animoso, pues sólo cuenta 45 años; modesto, como todo hombre que vale, no da importancia a cuanto realiza en la misión colonizadora que le ha confiado el Gobierno, y al indicarle mi entusiasmo por su obra, contestó, rechazando todo elogio.

—No hago más que interpretar, lo mejor que puedo, los planes del Gobierno, que facilita cuantos elementos son necesarios para la prosperidad de esta empresa, alentando toda iniciativa que a ello pueda contribuir.

S. M. el Rey tiene vivísimo interés en que Fernando Póo sea pronto una Colonia floreciente y lo mismo le ocurre al Presidente del Consejo señor Primo de Rivera, y el Conde de Jordana, Director General de Marruecos y Colonias; la obra es de todos, yo soy el que menos mérito tengo en ellas.

Y a medida que el general sigue hablando en tono encomiástico del General Jordana me viene a la memoria unas líneas de elogio que este general dedicó al señor Núñez de Prado en un artículo que publicó en el número III de la Revista «Unión Patriótica», titulado *Marruecos y Colonias*: «¡Hermosa labor—escribe el Conde de Jordana—la que realiza en Guinea el General Núñez de Prado, Gobernador general de aquellos territorios! Este brillantísimo soldado, renunciando a actuaciones propias de su carrera, que le brindaban halagüeño porvenir, y en aras de un patriotismo digno de todo encomio, transforma rápidamente aquella colonia, si no abandonada antes (hay que hacer justicia a los que allí dejaron años

LA VOZ DE LA MUJER

PERIODICO FEMINISTA

De progreso social, de cultura y orientación profesional de la mujer

Redacción y Administración:

PLAZA DE ORIENTE, 2.— Madrid
TELEFONO 54-1-83

APARTADO DE CORREOS 613,
donde se dirigirá toda la correspondencia.

PRECIOS DE SUSCRIPCION MADRID

Trimestre..... 2'75 ptas.
Semestre..... 5'50 »
Un año..... 10'00 »

PROVINCIAS

Trimestre..... 3'25 ptas.
Semestre..... 6'00 »
Un año..... 10'50 »

EXTRANJERO

Semestre..... 10 ptas.
Un año..... 18 »

NUMERO SUELTO

DIEZ CENTIMOS

25 ejemplares.....1'75 ptas.

Se publica domingos y jueves

SITIOS EN QUE SE VENDE LA VOZ DE LA MUJER

EN MADRID

Quiosco de la Plaza de España esquina a la calle de Batién.

Calle San Bernardo esquina a la de Reyes (puesto de periódicos en el Ministerio de Gracia y Justicia).

Puerta del Sol (puesto de periódicos del Bar Flor y en el de la esquina de la calle de Carretas).

Calle de Alcalá (quiosco en frente de las Calatravas; quiosco el Fénix en frente de la Granvía, y quiosco en frente del teatro Apolo).

Quiosco de la plaza del Rey (calle del Barquillo).

Quiosco de la calle de Serrano esquina a la de Goya.

Idem en la Glorieta de Atocha en frente del Hotel Nacional.

Calle Espoz y Mina, esquina a la de la Cruz.

de vida, y aun la existencia, inspirando su labor en el mejor deseo y patriotismo), si olvidada por Gobiernos a quienes las luchas políticas, características de un sistema desechado por caduco e inconveniente, no dejaban tiempo que dedicar a estas pequeñas.

Tiene en su conversación el general Núñez de Prado grandes palabras de elogio para el señor de la Bárcenas, Jefe de la Sección Colonial, así como para todo el personal de la Dirección de Colonias que coopera en conjunto al éxito de la labor comenzada en Guinea.

Sigue el general diciéndome cómo encauza su obra colonizadora; pero es largo para consignarlo en un solo artículo y como ya indiqué lo iré publicando en varios.

DOÑEVA DE CAMPOS

Solicitamos corresponsales en todas las capitales y pueblos de España. LA VOZ DE LA MUJER da unas condiciones excepcionales a los corresponsales administrativos.

Diríjanse a nuestras Oficinas:

El Derecho Positivo de la Mujer

DE LA MUJER SOLTERA

LXVII

Derecho de las Islas Baleares

El orden de sus fuentes legislativas es:

1.º «El título preliminar y tit. IV, libro 1.º del Código Civil».

2.º «Las leyes posteriores al Real Decreto de 28 de noviembre de 1715».

3.º «Las Reales Pragmáticas y Privilegios aplicados desde antiguo en estas islas».

4.º «Los Usatges, Costumbres y Constituciones catalanas».

5.º «El Código civil común como supletorio en cuanto no contrarie aquellas de sus disposiciones forales y consuetudinarias que actualmente estén vigentes.»

Referencia a materias regidas como el Derecho de Cataluña

La maternidad ilegítima, la clasificación de las distintas especies de hijos, sus derechos respectivos, la legitimación de los naturales, la patria potestad, la tutela y curatela de los menores, y demás materias de que nos hemos ocupado en el Derecho de Cataluña, se rigen por la misma legislación en las Islas Baleares.

De los Testamentos. Igual sucede en cuanto a la testamentación activa y pasiva, sin más excepciones que las que expresamos a continuación.

Testamentos ante Clérigos. En defecto de Notario, puede otorgar se testamento ante el Párroco o el Rector, así como toda clase de contratos, según disposición del Fuero, con la particularidad de que tanto esos testamentos como los autorizados por Notario, no se anulan aunque carezca de alguna solemnidad, si el heredero es capaz.

Institución de Heredero. Según sentencia del Supremo de 12 de octubre de 1868, rige las sucesiones el Derecho Romano Justiniano, y por consiguiente la legítima de los hijos, la forma, el tercio o la mitad de la herencia, de terminándose esto según el número de aquéllos. La legítima de los padres es la cuarta parte.

Sustitución de Heredero. Regula esta materia en Baleares, como en Cataluña, el Derecho romano.

Emancipación. Se admite la emancipación por el matrimonio, según el sumario de los privilegios de Micer Valenti.

La tutela legítima corresponde en primer lugar al padre, y en segundo término a la madre, si el marido no ha nombrado otro tutor testamentario. Fuera de este caso, falleciendo uno de los cónyuges, el que sobrevive es el tutor y administrador de los bienes de los hijos o descendientes que queden de aquel matrimonio, y tiene obligación de hacer el inventario y prestar la fianza que la ley exige al extraño. Corresponde al padre el usufructo y la obligación de alimentar a los huérfanos, mas «no a la madre», que sin embargo deberá alimentos al huérfano, si éste no tuviera con que alimentarse. Ley 1.º tit. XXII del Fuero.

Esta misma ley prescribe que casándose el padre o la madre, se ha de proveer de otros guardadores al menor, uno de parte del padre y otro de la madre, a no ser que el padre haya dejado nombrado a sus hijas tutor testamentario, en cuyo caso, éste ha de ser preferido a la madre y a los demás parientes.

El menor de catorce años cumplidos puede nombrar por sí mismo su curador, cuyo nombramiento extingue la tutela legítima de la madre, pero no la del padre.

La tutela dativa la confiere el Juez en defecto de la testamentaria y la legítima. Es mixta y doble, porque aquél está obligado a nombrar simultáneamente a los parientes más cercanos, uno por parte del padre y otro por parte de la madre.

La Mujer en la historia

EL CRISTIANISMO Y LA MUJER

El divino Jesús, al aparecer como redentor, no lo hace solo a favor del esclavo, sino que alza su voz proclamando que todos los hombres son iguales, que todos los hombres son hermanos. Y no solamente Jesús predica en favor de la mujer virtuosa, sino que también lo hace en favor de la pecadora, porque venía a salvar lo que se había perdido.

Jesús redimió a las mujeres y ellas le correspondieron acompa-

ñándole por la calle de la Amargura con lágrimas en los ojos y el corazón desgarrado por el dolor, recogiendo en un lienzo su divina faz y llorando abrazadas al árbol de la Cruz.

Jesús concediendo a la mujer pecadora el perdón la abrió los umbrales del cielo, y ellas llevaron el eco de su palabra santa a todos los países civilizados, y desdeñando las iras de los poderosos: emperadores, reyes y pretores, sufrieron resignadas los martirios más atroces por confesar y mantener la fe que las había redimido.

Por eso Jesús se presentó primero, a ellas después de su resurrección divina, y las mujeres corrieron por todas partes para llevar la Buena Nueva.

Sobre la redención de la mujer por Jesús dice en su «Historia Universal» César Cantú: «Parecía que el triunfo del Cristianismo fuera el de la mujer, pero desgraciadamente no fué así, y aunque elevadas a su condición natural, la suerte de la mujer cambió tan poco que hasta en la Iglesia la mantenían separada del hombre:»

¿Por qué tal injusticia? Porque sobre la mujer seguía pesando el poder de la injusticia del hombre.

El eminente historiador Laurant dice que «los Santos Padres guardaron siempre cierto rencor a la mujer, imputando a su madre Eva la caída de Adán. ¿Pero acaso Jesús no había redimido aquella falta, (que no pudo tan sólo serlo de Eva, ya que Adán fué con ella arrojado del Paraíso), con su preciosa sangre?»

Los poetas contemporáneos de San Jerónimo, más compasivos con la mujer, la presentan como la obra maestra de Dios, diciendo: «No es Eva quien ha perdido el género humano, sino Adán; a Eva, por el contrario, es a la que debemos nuestra redención, porque de ella nació el Salvador.»

Desgraciadamente, y a pesar de las máximas del Salvador, ni la mujer se vió en seguida redimida ni la esclavitud abolida, siendo muchos aún sus sufrimientos después de la venida de Cristo, pues a medida que los tiempos se alejaban se iban olvidando sus doctrinas divinas aumentando también la corrupción de costumbres.

Fué el Cristianismo objeto de las mayores persecuciones por parte de los emperadores romanos, a pesar de ser una doctrina sencilla en su fondo y moral en su forma; esta persecución fué, si

cabe, más sangrienta en España, porque de sus sencillos hijos se apoderaron las sublimes creencias, encontrándose entre los mártires que regaron con su sangre el árbol de la nueva doctrina numerosas mujeres, entre las que destacan las vírgenes Justa y Rufina en Sevilla; Cristeiza y Sabina en Avila; Sentola y Elena en Burgos, y mil más en Zaragoza y otras ciudades.

La severidad de los jefes de la Iglesia fué grande con la mujer desdénando la sublime tolerancia del perdón, que el Crucificado impuso, en muchos casos, siempre cargando la pena sobre la mujer en los delitos de moral que para que existan precisa el concurso de ambos.

Y así vemos que en el Concilio Iliberitano propuso el obispo de Córdoba, Osés, privar de la Comunión a las madres que prostituían a sus hijas, y de la absolución, aun en el caso de muerte, a las mujeres, que sin justificado motivo, abandonaban a sus maridos, y del perdón a todo el que favoreciese el libertinaje, prohibiendo a las mujeres cristianas pasar la noche rezando en los cementerios, porque a menudo, a pretexto de rezar, cometían crímenes secretos.

El Concilio de Nicea (año 325) prohibió a los obispos y sacerdotes tener mujer ninguna con ellos, no siendo hermana, madre u otra que estuviera al abrigo de malas suposiciones; y el Concilio de Toledo (año 400) ordenó que las vírgenes consagradas a Dios no tuviesen la menor familiaridad con sus confesores.

En resumen: En la época antigua, los iberos, celtas y celíberos, no teniendo otra ley que la fuerza, tuvieron a la mujer completamente postergada.

Los fenicios, griegos y cartagineses, aunque poseían una notable civilización, su paganismo y costumbres licenciosas hicieron que elevaran a la hetaíre sobre la madre de familia y por el amor a la belleza de la forma, fueron cueles con los niños, manteniendo, a la vez, la inicua esclavitud.

En Grecia y Roma, a pesar de su brillante progreso y leyes magníficas, que alcanzaron general renombre, la mujer no fué más que una mercancía; no tuvo personalidad ni derecho alguno; la matrona cedió el puesto a la meretriz, y la doncella virtuosa se vió postergada por la cortesana.

RAFAELA CONDE

Rogamos a los suscritores de provincias que estén en descubierto en el pago de sus suscripciones se dignen enviarnos su importe para evitar entorpecimientos en la marcha de nuestra Administración.

SI ES USTED FEMINISTA LEA EL PROXIMO NUMERO DE LA VOZ DE LA MUJER



Hacia una España mejor...

LO QUE SOBRA Y LO QUE FALTA

(Continuación)

Sobran: Auxiliares y vacaciones en algunos Centros docentes.

Faltan: Internado y mayor educación para los alumnos, como en El Escorial y en Deusto. Y en todos los Colegios de Escolapios y de Jesuitas.

Sobran: Cesantías de ex ministros y dietas parlamentarias impopulares e indecorosas.

Faltan: Sanciones a venales y a prevaricadores funestos y perjuros.

Sobran: Puestos de ingeniería burocrática.

Faltan: Sondeos para alumbrar aguas artesianas y terminación del mapa geodésico.

Sobran: Intermediarios codiciosos que encarecen las subsistencias y otros gastos indispensables para la vida.

Faltan: Buenas cooperativas, que podrían organizarse con poco gasto aprovechando los servicios de parte del personal retribuido y ocioso que de diversos fueros sostienen los contribuyentes, y también los de algunos inválidos y pasivos que lo solicitaran, prefiriendo a los que además fueran somatenistas.

Sobran: Algunos tributos y muchos descuentos que sufren los que más trabajan, o los ancianos, viudas y huérfanos que, en su mayoría perciben pensiones insignificantes.

Faltan: Ingresos de los muchos millones que se defraudan en la matrícula industrial, como los 3.113 denunciados con pruebas en las provincias de Cáceres y la Coruña, en 1907 y 1908, por un gobernador civil, cediendo los premios de denuncia a dos orfanatos militares.

Sobran: Mendigos profesionales que muchos utilizan niños para excitar más la compasión, alquilándolos algunas veces.

Faltan: Cuantiosos intereses de fundaciones benéficas, piadosas o culturales, distraídos incluso por las Juntas de Patronatos o por los mismos patronos familiares que llegan a considerarlas como cosa de su propiedad.

Sobran: Abusos y corruptelas en fundaciones benéficas.

Faltan: Más de quinientos millones de pesetas de fundaciones particulares que debiera obligarse a que los restituyeran los que se los llevaron o por incuria los dejaron perder, o sus herederos, si se prueba la responsabilidad de los patronos.

Sobran: Actos de vandalismo como los que en España han hecho desaparecer inestimables monumentos artísticos de los muchísimos que nos habían legado cuatro grandes civilizaciones, perdidos casi todos ellos durante el para España funesto siglo XIX.

Faltan: Leyes que se cumplan como las que en Italia impiden esas ruinosas enormidades, fomentándose allí el turismo internacional de tal modo que deja anualmente más de tres mil millones de liras por los muchos acudados que visitan el país.

Sobran: Procedimientos anticuados en algunas prisiones.

Faltan: Aplicaciones del sublime ideario difundido por la para mí santa doña Concepción Arenal en su hermosa obra «El visitador del preso.»

Sobran: Archivos pésimamente situados, como el de Simancas, potente foco luminoso en el fondo de un pozo sin agua.

Faltan: Intercambios de copias fotográficas de los documentos más interesantes de cada archivo, para evitar que puedan desaparecer, algunos insustituibles, en caso de un siniestro o de un incendio, como tantas veces ha sucedido desgraciadamente en España.

F. Crespo de Lara

Fragmentos de una carta

MIENTRAS PASA LA CABALGATA

De Magdalena a Juan

Con los ojos llenos de lágrimas te escribo, Juan, esta carta tan íntima. Cuatro años ha que no nos vemos. Cuatro años que han sido para mí, que seguramente lo han sido para ti, en igual medida de infinito dolor, de cruel remordimiento. Nos separamos tras aquella aventura en que la inexperiencia de nuestra juventud nos arrastró al pecado.

Caf. Me abandonaste. ¡Te perdono! He aprendido, la vida enseña pronto y con gran claridad las más duras lecciones, que de nuestra desdicha no fuimos responsables. Se diluye, se esfuma, alcanza a todos. ¡Qué le vamos a hacer! Sola con mi vergüenza, deshonrada, sin tener a quien acogerme para seguir viviendo; inerme para la cruel batalla que supone el luchar contra el desprecio de las gentes, contra los anatemas de los padres, contra el egoísta pudor de las amigas que se apartaron de mi trato, no he de decirte, evito reprocharle lo áspero del calvario recorrido. ¡Imagínalo tú, si es que a tanto te atreves! Nuestro hijo fué a parar a la Inclusa. Yo, al hospital primero; a la servidumbre, después; caminos ciertos de otros sitios peores; puertas que se abren a dantescos, recintos donde peligra la razón como castigo a no haber defendido la virtud.

¡Y desde entonces, Juan, soy una sombra! Sin voluntad, sin ilusiones, sin esperanza alguna de recobrar lo que en tu incoscienza te llevaste ¡mi alegría de vivir! me había sumido en ese estado deplorable que a todos los que sufren recomiendan los que son incapaces de acorralarlos; resignación cristiana! ¡Resignación! ¡Olvídate! A callar las protestas, cegar las rebeldías, monólogos estériles, desformar las ideas redentoras, rumiar los pensamientos, enturbiarse las fuentes del vivir; dejar al corazón en sus funciones físicas, horro de palpar por emociones; ser «cosa» y no conciencia archisensible; carne y no espíritu; epitafio y no antorcha...

Resignada vivía, sin embargo, ¡oh mi Juan de otros tiempos! Tan resignada estaba, que hasta llegué a olvidar que allá en la Inclusa el

hijo del Amor habría aprendido a balbucir palabras y a iniciar unos pasos, a llamarme a su lado y a correr en su busca...

¡Perdona, Virgen Casta, tanta «resignación» a una pobre mujer!...

Hoy, Juan, esta mañana se ha alzado en lo más hondo de mi pecho un grito de protesta. Contra mí y contra ti, por ser cobardes. Contra los que debieron ampararnos—¡a ti y a mí!—cuando estábamos ciegos, porque fueron crueles. Contra la sociedad, por rutinaria en sus prejuicios...

Paraba bajo los balcones de mi casa la cabalgata de los Reyes Magos. Se detenía la gente en las aceras contemplando el desfile. Aplaudían las señoras. Tomaban los hombres en los brazos a los

pequeñuelos aupándolos para que vieran el cortejo:

—¡Mira miral... ¡Juguete para los niños de la Inclusa!... ¡Para los pobres que no tienen papás que se los compren!...

Y yo rompí en sollozos. Desde que estoy tan sola tenía mis dudas sobre la solidaridad entre los nacidos. Pero aún hay almas buenas. ¡Cuántos padres, cual tú, sentirán que les punza la dormida conciencia!

¡Hermosa y santa solidaridad humana!

La vergüenza que siento en este trance—mayor mucho mayor que la que me turbó la amarga noche en que dejé en el torno a nuestro hijito—hay que evitarla a otras mujeres para siempre jamás.

No alcanzo la manera, pero si su sentido. Creo posible que el mundo nos proteja a las hembras a la par que a los niños.

¿Cómo no protegerlas si no es indefensión lo que sufrimos después de la caída, sino ataques y escarnio?...

Después de cuatro años siento, Juan, revivir mis energías, mis callados amores, el concepto de la responsabilidad ineludible.

Y sé—¡lo sé!—que si tú has presenciado el paso de los Magos tendrás también más blando el corazón, y que vendrás a mí para que juntos, podamos ir a él, al niño, que estará sonriendo.

Piénsalo, Juan. Te espero. Nos espera...

Leopoldo Bejarano

(De El Liberal)

INFORMACION GENERAL

DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

INICIATIVA PLAUSIBLE

Un ex diputado a Cortes, ilustre escritor y gran feminista, ha tenido una feliz iniciativa para sumarla al Homenaje Nacional que se está organizando al general don Miguel Primo de Rivera.

Consiste la iniciativa en contribuir lo más espiritual que cabe al citado homenaje, dotando al edificio que van a regalar al Presidente de una Biblioteca formada por todas las obras publicadas por mujeres en idioma castellano o en dialectos regionales nacionales, y de los países hispánicos y, además, de obras publicadas por españoles en defensa o enaltecimiento de la mujer.

Es una idea feliz, a la que nos sumamos gustosos, por tratarse de un acto cultural y apolítico.

Varios son ya los autores que han ofrecido sus obras, incluso dedicadas, lo que aumenta el valor del donativo.

HOMENAJE A CONCHA ESPINA

Organizada por la Casa de la Montaña, se celebró el jueves en su domicilio social de la Carrera de San Jerónimo, una velada en honor de la insigne escritora montañesa Concha Espina, asistiendo numerosa y distinguida concurrencia.

Acompañaron en el estrado a Concha Espina la notable escritora Matilde Muñoz, el presidente de la Sociedad don Saturnino Pérez, y el del Centro Segoviano, señor Aragoneses.

El señor Pérez pronunció un discurso presentando a Concha Espina, haciendo un cumplido elogio de su personalidad literaria, y expuso la iniciativa de la Sociedad de gestionar que la insigne escritora sea designada para ocupar la vacante que en la Real Academia Española ha dejado el sabio doctor Carracedo, recientemente fallecido.

Leyó adhesiones recibidas en ese sentido, entre ellas de la Juventud Montañesa, de Barcelona, y de don Valentín Ruiz Senén, e invitó a todas las Sociedades montañesas, constituidas en España, a que se sumen a esa petición.

El notable poeta don José Antonio Balbordin leyó trozos de la obra de Concha Espina. *La dama de los altos pensamientos* y versos inéditos de un tomo que tiene en preparación, titulados *Fogaril*, *Portada de un libro*, *Tránsito*, *Piedad*, *Poemas vivos*, *La montaña altiva*, *Cielo Claro*, *Ma-*

nana y *El mal pálido*, todos ellos de gran inspiración, que fueron acogidos con grandes aplausos.

El cuadro artístico del Centro entregó a Concha Espina una corona de laurel, con expresada dedicatoria en cintas de los colores de la bandera montañesa, y el Centro, un artístico pergamino con una brillante salutación, en verso, de Serna del Barrio, y un precioso canastillo de flores.

La concurrencia tributó a la ilustre escritora una cariñosísima manifestación de admiración y simpatía.

UNA LAPIDA EN MEMORIA DE FERNAN CABALLERO

En la conferencia recientemente dada por el catedrático señor Ovejero en el Centro de Intercambio Intelectual Germanoespañol sobre la personalidad literaria de «Fernán Caballero», expuso el orador la idea de que constituiría un acto de justicia y simpatía la colocación de una lápida en el Alcázar de Sevilla, evocadora de los diez años en que en tal sitio vivió aquella ilustre escritora.

La ocasión sería propicia ahora que se cumplen los cien años de la aparición de la primera obra de Cecilia Böhl de Faber, y podría contarse para ello con una suscripción hispanoalemana.

Los asistentes a la citada conferencia acogieron con entusiasmo la idea.

LA MEDALLA DE LOS SUFRIMIENTOS DE LA PATRIA A UNA MADRE

Se ha concedido la Medalla de Sufrimientos por la Patria a la señora doña Angela Miticola Cabrera como madre del teniente de Infantería don Francisco Casas, muerto en campaña.

LAS CASAS CUNAS QUE HAY EN MADRID

En un artículo de María de Madariaga, publicado hace unos días en A B C, titulado *Las Casas Cunas*, consigna la escritora al número de las que existen en Madrid. Es curioso el caso y lo reproducimos.

La primera Casa-Cuna fué fundada en Madrid por la Reina Isabel, con motivo del nacimiento del príncipe de Asturias, para los hijos de las cigarreras; está a cargo de las Hermanas de San Vicente de Paúl; lleva el nombre de San Alfonso.

La Reina doña Victoria hizo edificar, y sostuvo durante el reinado de su esposo, don Amadeo, el Asilo pa-

ra los hijos de las lavanderas, existente en frente de la estación del Norte, sostenido por el Real Patrimonio. Otra tienen estas Hermanas en la calle de Hortaleza.

Las Religiosas Salesianas inauguraron su última Casa-Cuna hará dos años, en la calle de Sáinz Calvo—Puente de Segovia—; está admirablemente tenida en su hotelito de un piso, con su jardín, sus pájaros y sus flores. Tienen otras, que datan de muchos años, en las calles de Amanuel, Tabernillas, Labrador, etc.; en todas se admiten los niños desde quince días a siete años, y habrá en cada una cerca de cincuenta.

LA PROTECCION A LA INFANCIA

Concurso de Premios

La «Gaceta» publica las bases para el XV concurso de premios para el año actual, por actos de protección a la infancia, otorgándose las recompensas que se mencionan:

«Base 1.^a—Premio «Tolosa Latour».

Un premio de 1.000 pesetas y diploma de mérito al autor del trabajo que mejor desarrolle el tema siguiente: «Profilaxis social de las fiebres eruptivas de la infancia».

Base 2.^a—Médicos rurales.

Seis premios de 200 pesetas cada uno y diploma de mérito a los médicos rurales que se hubiesen distinguido por sus trabajos en favor de la educación de las madres en los elementos de Puericultura y Maternología, haciendo intensa campaña en pro de la lactancia del niño de pecho de su madre, para conseguir disminuir la mortalidad en el primer año de la vida, y hayan realizado actos meritorios en favor de la higiene infantil.

Base 3.^a—Premios de buena crianza.

1.^o Diez premios de 150 pesetas cada uno a las madres que mejor hayan criado a dos gemelos en lactancia materna o mixta.

2.^o Ocho premios de 100 pesetas cada uno a las que mejor hayan criado un solo niño en lactancia materna.

3.^o Seis premios de 100 pesetas cada uno a las que mejor hayan criado un niño en lactancia artificial.

4.^o Seis premios de 100 pesetas cada uno a las que mejor hayan criado a otro niño en lactancia mixta.

Base 4.^a—Maestros y maestras.

Dos premios de 500 pesetas cada uno y diploma de mérito a los maes-

(Continúa en la página 6)

Desaparición de una gran artista

Maria Guerrero ha muerto

Gran pérdida para el Arte de la Escena nacional y gran pérdida para el feminismo español constituye la muerte de María Guerrero. Todos los periódicos de la corte le han dedicado páginas enteras, estudiándola como artista.

Hermana de las almas grandes que España ha producido, era por su perseverancia en el trabajo, por su arte exquisito y por su bondad admiración de propios y extraños.

Doña María Guerrero nació en Madrid en 1868, contando, por tanto, sesenta años de edad.

Desde su infancia sintió gran cariño por el teatro, y su padre, industrial de exquisito gusto artístico y relacionado con Empresas teatrales, la llevó a ver las principales compañías dramáticas españolas y extranjeras y la hizo estudiar con la célebre actriz Teodora Lamadrid.

En octubre de 1885, a los diez y siete años de edad, debutó en el teatro de la Princesa, de Madrid, en la compañía que dirigía don Emilio Mario, representando un papel en la comedia «Sin familia».

Sus éxitos fueron tan grandes que todos los autores de aquella época empezaron a escribir obras para la eminente actriz, que pronto fué la principal figura de la compañía, y que tras éxitos rotundos pasó de la Comedia—donde hizo brillantes actuaciones—al teatro Español, con Ricardo Calvo, estrenando algunas obras de Echegaray, entre ellas «Siempre en ridículo» y «Un crítico incipiente».

Se trasladó después a París para asistir a las clases de Coquelin, con el que representó en público, como también con Sarah Bernhardt.

De regreso en España, ingresó en la compañía dirigida por Mario y Vico, que actuaba en la Comedia, y poco después, al formar el primer grupo, quedó ella de primera actriz.

Ya por entonces se había afirmado su poderosa personalidad artística. Estrenó, entre otras obras notables, «Sic vos non vobis», de Echegaray; «Realidad», de la casa y «La de San Quintín», de Pérez Galdós; «La Dolores», de Feliu y Codina, y «María Rosa», de Guimerá.

En 1896 casó con don Fernando Díaz de Mendoza, con el que ya había trabajado algunas temporadas, y en 1897 fueron por primera vez a Buenos Aires, adonde han vuelto con frecuencia y donde construyeron el teatro Cervantes.

En 1898 realizaron una excursión artística por Francia e Italia, trabajando durante mes y medio en París, y luego en Milán, Turín, Génova y Roma. Recientemente trabajaron en los Estados Unidos, pudiendo afirmarse que el ilustre matrimonio abrió al teatro español la ruta de América, poniendo al servicio de su arte cuanto más vale y se aprecia en un artista, o sea: talento, cultura, esfuerzo, trabajo y fortuna, y ésta, en varias ocasiones.

Doña María Guerrero, maestra de muchas actrices, deja una sobrina de su mismo nombre y apellido, por ella formada, y dos hijos, Fernando y Carlos, continuadores del prestigio de su abolengo.

María Guerrero, por su matrimonio con don Fernando Díaz de Mendoza Aguado Uribe y Flores, era condesa de Balazote y de Lalaing, con grandeza de España. Los dos títulos—el primero creado en 1693, y el segundo en 1522—los lleva el señor Díaz de Mendoza desde 1907.

También por este matrimonio era la insigne actriz marquesa de Fontanar desde igual fecha.

El día 6 de abril de 1922 S. M. el Rey concedió a María Guerrero la gran cruz de Alfonso XII, como recompensa a la obra de cultura que la esclarecida dama realizó.

Para darse cuenta exacta de gran valor moral artístico y social de la gran artista desaparecida reproducimos algunos artículos que insigues periodistas la dedicaron en varios periódicos de la corte el lunes 23, día de su fallecimiento y la prensa del martes.

José Alsina, en «La Nación» dice:

«Con María Guerrero desaparece la más alta figura de la escena española contemporánea. Actriz de vocación firme y de prodigiosas capacidades, en vida ha sido una continua vibración que tuvo por único norte las más completas realizaciones escénicas. Desde sus primeros pasos, firmes y seguros, en la compañía de Emilio Mario, hasta la hora en que sucumbe, envuelta en una aureola de gloria, la gran actriz no ha vivido fuera de los íntimos afectos familiares mas para el teatro, compendio de sus aspiraciones y sus sueños. Por eso hubo de visitar en su largo y victorioso camino todas las regiones dramáticas, arribando triunfalmente, siempre que fué preciso, a las cimas trágicas, en las que se diría que su temperamento se dilataba al cabo en toda su plenitud, como si encontrase en ellas su verdadero ambiente, y con él la atmósfera indispensable y suprema.

El nombre de María Guerrero va unido, como no podía menos de ocurrir, a lo más meritorio o característico de la etapa última de nuestro teatro. Al regentar durante varios años, en unión de Fernando Díaz de Mendoza, el teatro Español, hubo de recoger las últimas producciones de don José Echegaray, y con ellas lo más saliente de la labor anterior del gran dramaturgo neorromántico. Puede afirmarse que Echegaray no sintió totalmente la influencia de su obra, pese a los grandes éxitos lejanos de *El gran galeoto* o de *Locura o santidad*, hasta que esa obra reverberó en el arte de los comediantes del Español, los cuales la continuaron con *El estigma*, con *El loco Dios* o con *La escalinata de un trono*, asistiendo a los últimos y laudables intentos de renovación del autor, notificado ya de la aparición del sol ibseniano entre las brumas septentrionales. María Guerrero era la intérprete insuperable, el centro de las aspiraciones y los anhelos de aquella magnífica ancianidad, y hacia ella habían de confundir también aquellos otros autores cumbres que se llamaron Feliu y Codina y Guimerá.

Sus ojos ávidos no se deslumbaban, sin embargo, con los encendidos reflejos del astro que declinaba. Así Galdós era sostenido heroica-

mente por la artista en su admirable interpretación de *Bárbara* frente a un público incomprensivo y hostil. Luego serían otras grandes obras del maestro, tales como *Alceste* o alguna otra elegida para inaugurar solemnemente una nueva etapa del teatro municipal. En seguida Benavente, ya con *La noche del Sábado*, cuando el dramaturgo no había obtenido aún el asenso entusiasta de las multitudes, ya con el acierto colosal en la encarnación de la atormentada madre de *La malquerida*; y luego los hermanos Álvarez Quintero, con comedias que cual *El genio alegre* encontraron en María Guerrero la interpretación ideal. Y Linares Rivas y López Pinillos, seguidos de tantos otros, cuyas principales heroínas obtuvieron con ella las altas expresiones perseguidas.

En cuanto a las figuras femeninas del teatro de Eduardo Marquina, todavía están en la memoria de todos con las culminaciones de *doña María la Brava* y la enamorada de *En Flandes se ha puesto el sol*, sin olvidar concepciones de la categoría de *Enora*, así como el amparo que hubo de prestar también a los bellos y sugestivos poemas de Francisco Villaespesa y a novelas de la categoría de Fernández Ardavin.

Pero con ir su nombre unido a lo mejor de nuestro teatro contemporáneo, sería imperdonable pasar por alto sus grandes interpretaciones del teatro clásico y olvidar los aciertos considerables logrados en creaciones tan distantes como *La dama boba*, *La estrella de Sevilla*, y *Reinar después de morir*, por ejemplo, cuando los meritiños «lunes clásicos» del Español resucitaban a principios de este siglo la veneración por nuestra antigua dramática, labor que había de proseguir con equivalente brillantez en las inmediatas temporadas de la Princesa. Y es que la gran actriz que acaba de morir, española por antonomasia, había de sentir como ninguna otra el latido racial a través de los poemas de nuestro gran siglo, y reflejarlos en toda su integridad.

Imposible, en fin, unificar en estas líneas precipitadas, escritas bajo la dolorosa impresión de la terrible noticia, tanto más abrumadora cuanto que hace breves días saludábamos su reaparición en la escena madrileña, todo cuanto suponía María Guerrero en la dramática nacional. Ya vendrán a su tiempo los estudios reposados que merece. Se va cuando creíamos que aún quedaban ante ella muchos años capaces de aportar nuevos días de esplendor a nuestro teatro bajo la magia soberana de su arte. Fué una maravillosa actriz, que deja un profundo vacío en nuestra escena, porque era un altísimo espíritu de artista. Arrojemus de momento sobre su tumba recién abierta la humilde flor de una admiración que va unida siempre a lo mejor y más puro de nuestros recuerdos, los cuales habrán de ser en nosotros un perpetuo homenaje a su memoria.»

Sigue comentando este periódico la muerte de la artista diciendo:

Pocas personalidades han llenado como la suya una época entera de nuestro teatro. Pocas también, tal vez ninguna, han dejado en su arte una herencia tan esparcida y fructífera. María Guerrero tenía tal temperamen-

to artístico, que, además de cultivar con excepcional acierto sus aficiones, fué maestra de toda una generación de actrices, llegando a crear una verdadera escuela.

Mercedes Pérez de Vargas, Catalina Bárcena, Josefina Díaz, María Fernanda Ladrón de Guevara, Gloria Torrea y otras más llegadas en plena juventud (y algunas desaparecidas ya del mundo de los vivos), a la categoría de primeras actrices, tenían y tienen, dentro de la diversidad de sus aptitudes, un sello especial de buen gusto, de exquisita distinción y de comprensión acertada, que delataban en todo momento la personalidad de la maestra.

De las tres actrices que formaron una época de nuestro teatro: María Guerrero, Carmen Cobena y Rosario Pino, que dividían la atención del público en tres teatros de la corte, la primera ha muerto, desgraciadamente para todos; la segunda se ha retirado a la vida del hogar, al casarse su hija, que hubiera sido en las tablas legítima heredera del nombre de su madre; la tercera vuelve a la escena después de un breve alejamiento, para ocupar el puesto que la primera ha dejado vacante en su compañía.

Fuó doña María Guerrero actriz de excepcionales condiciones, demostradas en cuantas obras interpretaba; pero, a nuestro juicio, sobresalió siempre en los instantes dramáticos rayanos con la tragedia. Así, sus gritos desgarradores en «Locura de amor», «El loco Dios» y «Doña María la Brava», dominaban al público y lo estremecían, como ninguna otra actriz lo ha conseguido.

Durante muchos años fué la intérprete afortunada del teatro efectista de don José Echegaray, que al desaparecer de la escena o alejarse de la corte las figuras de Rafael Calvo y Antonio Vico, buscó en María Guerrero la intérprete de sus obras, abandonando el teatro romántico de su primera época por el drama de costumbre. «Mancha que limpia», «Mariana», «La duda» y tantas otras del eminente dramaturgo, ingeniero y matemático, fueron éxitos enormes para la no menos eminente actriz.

Pasada la época de Echegaray, con sus efectismos, María Guerrero fué intérprete afortunada de poetas como Marquina y Fernández Ardavin.

Pero tenía y rendía un culto de enamorado el teatro clásico español, y ella, en unión del ilustre prócer don Fernando Díaz de Mendoza, llevó por toda España y por América obras como «El vergonzoso en Palacio», «La niña boba», «Casa con dos puertas» y la misma «Locura de amor», montadas a todo lujo, y cuya postura representaba un verdadero capital.

Alternaba con estas obras de alta estirpe literaria otras escogidas de los ingenios contemporáneos, y así le hemos visto dedicar sus entusiasmos al estudio y composición de personajes que han sido verdaderas creaciones, como «La noche del sábado», «La malquerida», «Campo de armiño» y otras del ilustre Benavente; «Malvaloca» «La calumniada» y algunas anteriores de los insigues hermanos Álvarez Quintero.

Manuel Machado escribe en «La Libertad

María Guerrero ha muerto. No volveremos a oír su voz cálida y

simpática que llegaba siempre hasta nuestro corazón. No volveremos a admirar la expresión penetrante, el gesto perfecto, el ademán único de la artista insigne.

Pero una estela gloriosa queda indeleblemente unida a su nombre en la historia de nuestra escena nacional. María Guerrero no se cuenta entre las actrices que fueron, que pasaron, que murieron al arte cuando murieron a la vida. Su inmortalidad había comenzado con el fin de su obra artística, transcendental y perdurable. María Guerrero significa no solamente su arte propio, maravilloso y exquisito, sino su fecunda labor de maestra, de creadora de artistas, ejemplar y generosa. Y por encima de todo esto, además, la portentosa expansión de nuestro Teatro a todo el dominio del habla castellana, que la consideró siempre como ciudadana la más ilustre de ese vasto imperio.

El advenimiento de María Guerrero a la escena española quedó señalado para siempre como una era nueva en el teatro nacional. Actriz de facultades prodigiosas y de inaudita flexibilidad de talento, ella supo recorrer—impregnándola del nuevo sello de su genio—toda la gama del arte dramático: de la comedia a la tragedia. Su enorme talento y su gran cultura se ejercitaron en dar a nuestra Talía un carácter clásico y perfecto que la sacó del engolamamiento y la afectación pseudo romántica en que ella la encontró. A ella se debe en España los más definitivos y positivos adelantos de la técnica escénica. Su genio de gran actriz nos deja un vacío casi imposible de llenar. Pero su obra está en pie y en su eficacia salvadora patente en el notable adelanto de la escena española.

Como maestra insigne de artistas dramáticos, María Guerrero, sin ejercer profesionales una labor educativa sistemática, ha influido definitivamente en la formación de cuantas actrices notables lo gran hoy, en general, el mayor aplauso y estimación del público. Sin perjuicio de la personalidad artística de cada una—y esta fué el mayor momento de la maestra insigne—, todas llevan el sello indeleble de María inolvidable, su primer modelo. Y así puede decirse que en ellas sigue, se prolonga y pervive el espíritu admirable de María Guerrero.

Nuestro glorioso teatro nacional—clásico y moderno—es hoy, gracias también al genio de María Guerrero, tan popular en toda la América latina como en el propio solar español. Tiene una patria universal. Y este supremo valor literario y artístico debe a María Guerrero también su más alta consagración y su expansión más dilatada.

Al término de uno de esos periplos, gloriosos para ella y para los suyos, provechosos sólo para nuestras lejanas hijas de América, ha muerto María Guerrero. Ha caído en plena lucha y en plena gloria, llena de una espiritual juventud inmarcesible y de un amor infinito de su arte. Ha muerto pidiendo todavía una comedia al príncipe de nuestro teatro, a Jacinto Benavente, que lloraba como un niño; como llora hoy España entera.»

En este periódico la dedica
Carlos Martínez Baena la si-
guiente Oración:

*¡Del laurel de la escena espa-
ñola*

*arrancó la muerte
la rama gigante
de tronco más fuerte!*

*¡Acudid, hermanos!
Cubrid con las manos
la rota miseria, llena de dolor,
que hay en nuestro ojos huma-
nos.*

*Llorad noche y día...
¡Se ha muerto María,
la hermana mayor!*

*¡Del laurel de la escena espa-
ñola*

*— ¡tan triste, tan sola! —
arrancó la muerte
el tronco más fuerte,
la rama mejor.*

*¡Lloremos, hermanos,
tan grande dolor!*

*Con ella se fueron
el triunfo y la gloria;
su espíritu es signo
de luz, que en la historia
del Teatro Español,
fulgurará eterno;
tan puro, tan claro,
tan bello, tan raro,
como si estuviera grabada con
sol!*

*Su alma era de todos
nosotros, hermanos.
¡Sea de nosotros
el mayor dolor!*

*Para encerrar su cuerpo,
destrochemos la entraña
de la más alta cumbre
que tenga la montaña.
Forme su mausoleo,
espinazo de piedras
rodeado de encinas
y cubierto de hiedras;
guardemos, avarientos,
el preciado tesoro,
cabe una clara fuente
de murmullo sonoro,
o junto a la cariecia
del limpio manantial
que mejor copie el ritmo
de su voz de cristal*

*¡Soñadores del arte;
golondrinas del verso;
vosotros, los ungidos
de dolor y universo;
sacerdotes humildes
que ofrendáis la alegría
de vivir, en el ara
de la diosa Talía
los de la cara triste
y el alma iluminada;
los que, fingiendo todo,
sois poco más que nada;
mis hermanos mayores,
mis hermanos queridos:
todos los que sentís
vuestros pechos heridos,
los que, en estos instantes,*

sabéis de la agonía...

Recemos en silencio:

¡Dios te salve, María!

*¡Dios te salve, María,
la del alma formada
con el claror del día!...
Oh, nunca bien llorada,
Dios te dé su morada!...*

Pedro de Répide, con el epí-
grafe de la Comedianta de Es-
paña escribe también en «La
Libertad»:

«La tradición que viene de Rita
Luna Concepción Rodríguez, y se
reparte luego entre Matilde Díez
y Teodora Lamadrid, continúa,
fundándose y exaltándose, en la
gran figura de María Guerrero,
cumbre ingente del campo de la
escena hispana.

Madridense insigne, su nombre
se destaca junto a tantos glorio-
sos como entre autores y actores
ennoblece Madrid la historia del
teatro español. Musa de la trage-
dia, su rostro, iluminado por el
genio, hacia vana la máscara de
Melpómene. Tenía la arrogancia
de Clitemnestra la pasión de Me-
dea y el grito de la Némesis.

Artista española sobre todo, el
alma de España ha vivido, can-
tado y llorado en ella. La resur-
rección de nuestro teatro del Si-
glo de Oro a ella se la debe. El
romanticismo, apagado en un pa-
réntesis lamentable de los anales
de nuestras letras, vino de nuevo
al conjuro de su voz, de su má-
gica voz y de su espíritu, que era
una llama viva. El teatro moder-
no, con sus inquietudes y batallas
de ideas, tuvo en ella una intérpre-
te inimitable.

Su silueta velazqueña en las co-
medias de discreto sutil y de ver-
bo conceptuoso, dejaba plaza al
arranque lírico en los dramas de
Zorrilla o del duque de Rivas, y a
las burguesas de Bretón de los
Herreros y de Ventura de la Vega,
después de pasar por las muchachas
modositas que encubrían una
rebeldía encendida al fin, en las
comedias moratinianas que pinta-
ban la evolución española acompa-
sada a la revolución de Europa. El
tono heroico volvía a recogerlo en
los dos dramas de Tamayo: «Vir-
ginia» y «Locura de amor». Eche-
garay, Galdós, Dicenta y Feliu y
Codina, por no citar sino drama-
turgos representativos que ya es-
tán en la Historia, a ella debieron
la interpretación necesaria que de-
bía dar impulso vital a sus concep-
ciones. «Mariana», «Mancha que
limpia», «La de San Quintín»,
«Realidad», «La loca de la casa»,
obras son a cuyo recuerdo va uni-
do el nombre de María Guerrero,
que, despojada del coturno, sabía
llegar también a las más altas ex-
presiones dramáticas en encarna-
ciones populares, como en «La
Dolores», como en «Daniel» y co-
mo más tarde, en «La Malquerida».

Actriz universal, el teatro ex-
tranjero tenía igualmente en ella
una intérprete feliz, ya que univer-
sal es el arte. Parejos a sus estu-
dios en Madrid hizo los en París. Y
cuando la gran Sarah vino a Ma-
drid y hubo de ser recibida en la
Casa de Calderón, fué noche de
fiesta grande para la escena aque-

lla en que el venerable tablado del
Español vió representar juntas a la
famosa trágica francesa y a la in-
signe comedianta española.

Después, ni en una embajada
más eficaz para la gloria de Espa-
ña que la realizada por María Gue-
rrero en artística misión por el
Mundo. Y en América, donde vive
nuestra sangre y nuestra alma, ha
sido como una continuación de lo
más noble de nuestra historia el
paso luminoso de esa mujer, que
allí mostraba viviente e inextinguible
el genio y el espíritu de Es-
paña.

Recordando a María Guerre-
ro, escribe Floridor en A B C.

Es imposible abarcar en las es-
trechas fronteras de un artículo
cuanto fué y significó en la esce-
na española María Guerrero. Su
figura, lo extenso de su arte no
pueden contenerse en tan reduci-
dos moldes. Vaidría tanto como
querer aprisionar las aguas del
Océano en un pequeño recipiente.

La labor de María Guerrero ha
de ser medida y sopesada con
aquel reposado y minucioso juicio
que merecen su arte y su influen-
cia en el teatro español.

Ella encauza las dispersas co-
rrientes y tendencias y recoge en
su centro triunfador, símbolo de su
soberanía, todas las manifestacio-
nes de la literatura dramática. Es
luminoso y abierto mirador, al que
se asoman la vieja dramaturgia y
los renovadores de la escena.

El arte de María Guerrero une
las añosas ramas y cuida con amor
de los nuevos brotes. Todo se fun-
de en ella, con una palpación
profundamente humana y español-
la, en un anhelo de infinita supe-
ración. Siente, como la divina Du-
se, el dolor de crear, y al verse
reproducida en tantas y tantas cria-
turas nacidas de su arte. María
Guerrero mostrábase orgullosa.
No tenía predilección por determi-
nada obra. Como cada una de
ellas era un pedazo de su corazón
—un corazón que supo última-
mente de muchos sinsabores— las
amaba a todas por igual.

—Por ellas y para ellas vivió ex-
clusivamente.

El teatro fué su gozosa clausura.
Y para no abandonarla un momen-
to traslado su aristocrático hogar
al teatro de la Princesa, artística
residencia que fue largo tiempo de
María y Fernando.

«María Guerrero no era solo la
actriz privilegiada que hoy todos
lloramos. La complejidad de su
talento tenía extensas ramificacio-
nes y se desenvolvían con pasmo-
sa actividad en diversos órdenes.
Su colaboración era eficazísima
para el autor. Recordemos en este
punto que, desde la lectura de la
obra hasta su estreno, María cui-
daba de los más leves detalles.
Comenzaba por copiarse ella mis-
ma su papel, que encuadraba en
tela, buscando en la combina-
ción de dibujos y colores el tono y
matiz adecuado a su expresión.
Ya era ésta una sugerencia que
disponía su ánimo al estudio. Des-
pués, en los ensayos, avaloraba
con sus atinadas observaciones,
no sólo su personaje, sino los de-
más papeles. Elegía las telas y
los colores de los trajes; documen-
tábase minuciosamente en libros,

revistas, croquis y figurines; se
entrevisaba con escenógrafos y
sastres, para que todo respondiera
a una unidad de estilo, a un armó-
nico conjunto, y sobre tan abru-
madora tarea aún le quedaba tiem-
po para hacer durante los entreac-
tos alguna labor o leer un libro
que extraña de su amplio bolso, re-
camado al gusto oriental, del que
no se separaba nunca. Admirable,
portentosa mujer, raro ejemplo de
voluntad y de energía. ¿Qué otra
actriz sino María Guerrero hubiera
sido capaz de estudiar griego para
conocer su lengua nativa la trage-
dia *Alceste* cuando hubo de estre-
nar la versión galdosiana? Su fibra
y su temple se retratan en muchos
rasgos. Pero ninguno habla con
más elocuencia que la gigantesca
aventura de azar en Buenos Aires
el suntuoso teatro de Cervantes.
Ella árida, incansablemente, al
plantar sobre el solar argentino la

flamante bandera del arte dramá-
tico español, no se dió un momen-
to de reposo. Por sus manos vigi-
lantes pasaron planos, presupues-
tos, modelos de construcción, ele-
mentos decorativos, cuanto había
de integrar material y artísticamen-
te aquel teatro próspero, en el que
tantas actividades, entusiasmos y
dinero consumieron María y Fer-
nando. Grande y perdurable haza-
ña que hoy recordamos como uno
de los más preciados florones de
la alta majestad de María Guerrero.

Séanos, pues, permitido en esta
hora postrera, la del tránsito de la
vida a la muerte, poner unas hu-
mildes violetas sobre la tumba de
la que fué dos veces grande de
España; por fuera de su arte y de
su esposo.»

Luis Fernández Ardavin la
dedica, en el mismo periódico
la siguiente poesía:

*¡Aún está palpitando tu arte...!
¡Pero tu cuerpo ya no palpita...!
Y decimos, llorando, al mirarte:
«¡Por piedad! ¡Por piedad! ¡Resucita!»
¿Adónde vas? ¿Qué misterio profundo
te conduce a la eternidad,
si eras fuego y hoguera del mundo,
llamarada de humanidad?
¡Si tú nunca podías morir,
por que eras tú misma la vida...!
¡Por que eras la senda fluida
que hacer a todo nacer y vivir!
¡Qué dolor no poder despertarte
otra vez a tu sed infinita!
Aún está palpitando tu arte,
¡Pero tu cuerpo ya no palpita...!
Ya no palpita... En esa frente
—fragua y volcán en movimiento—
ya no palpita el pensamiento:
¡Tanto manar, secó la fuente!
Tu alma, sí... Está latente
y está vibrando todavía,
y sobre el frío de tu frente
arde una llama, tu energía.
No morirás. ¡Constantemente
pensaremos en ti, María!
Pero tu genio, y tu voz, y tu gesto
ya se van para no volver...
¡Qué dolor es perder todo esto
y querer retenerlo y no poder!
¡Aún está palpitando tu arte...!
¡Pero tu cuerpo ya no palpita...!
Y decimos, llorando, al mirarte:
«¡Por piedad! ¡Por piedad! ¡Resucita!»*

Imposible de recoger en este número todos los comentarios
de la Prensa, como es nuestro deber, por ser mujeres y tratarse
de una mujer gloria de España y gloria del sexo, continuaremos
en el número próximo dando, los detalles más interesantes de
su vida y de su arte.

FRANCIA

Madame Dyvrande The- venin, la abogada que la- menta «su» primera con- dena de muerte

El presidente de la República de
Francia recibió en audiencia oficial a
madame Dyvrande Thevenin, aboga-
do de París. La entrevista fué un
poco emocionante. Madame pidió
la conmutación de la pena de muer-
te que pesa sobre Marceau Jacquart,
que hace algún tiempo asesinó bár-
baramente a un hombre. Madame
Dyvrande Thevenin lo defendió con
una elocuencia femenina. Fracasó.
Ni su arrogante figura ni su dialéctica

precisa pudieron salvar a su cliente
del doloroso pago de su deuda.

Ahora madame Dyvrande Theve-
nin, en su entrevista con M. Dou-
mergue, no empleó la palabra; con
los bellos ojos encristalados de lá-
grimas, besó humildemente la mano
del primer magistrado francés. Esto
fué todo. ¿Podrá la Justicia mante-
ner su ecuanidad ante este ruego?
¿No podrán unas lágrimas de mujer
en este caso?...

Solicitamos corresponsales en todas
las capitales y pueblos de España. LA
VOZ DE LA MUJER da unas condiciones
excepcionales a los corresponsales ad-
ministrativos.

Diríjanse a nuestras Oficinas:
Plaza de Oriente, 2, Madrid.

tos o maestras de escuela privada o pública que sean autores, respectivamente, de la mejor Memoria que desarrolle los siguientes temas:

«Importancia social que tiene la educación del niño en los primeros cinco años de la vida y métodos prácticos para realizarla.»

«Medios de efectuar en la escuela la verdadera educación moral y religiosa.»

Seis premios de 250 pesetas cada uno y diploma de mérito para los maestros o maestras de escuela nacional o privada que después de cumplir meritoriamente con todo lo que hoy es preceptivo en la escuela pública, hayan realizado labor social fuera y dentro de ella, en orden al mejoramiento moral de las clases desvalidas.

Base 5.^a

Viudas pobres que tengan más de seis hijos menores de catorce años, matrimonios de obreros y labradores pobres que hayan prolijado o recogido niños, y matrimonios de obreros pobres que tengan más de siete hijos menores de catorce años.

A) Diez premios de 200 pesetas cada uno a otras tantas viudas pobres residentes en Madrid, capitales o pueblos, que tengan más de seis hijos menores de catorce años y demuestren conservar con más celo y moralidad la vida de éstos.

Base 6.^a—Personas que hayan salvado la vida de algún niño.

Seis premios de 300 pesetas cada uno, diploma de mérito y una insignia «Pro-Infancia», a las personas que hayan salvado la vida de algún niño con riesgo de la propia.

Base 7.^a—Fundadores de instituciones benéficas.

El Consejo Superior, a propuesta de las Juntas, o por iniciativa propia, podrá otorgar diploma de honor a fundadores de instituciones benéficas que funcionen con éxito, a los diversos puntos que abarca la ley de Protección a la Infancia vigente.

MIENTRAS LA MADRE LAVA, EL HIJO ES CASI DEVORADO POR UN PERRO

En el hospital Provincial de Madrid ha ingresado, procedente de un pueblo toledano, un niño de corta edad, víctima de la ferocidad de un perro.

Para poder informarnos de la forma cómo se desarrolló el suceso acudí nuestro reportero judicial al Hospital.

LO QUE DICE LA MADRE

En la sala quinta, a cargo del eminente doctor don Laureano Olivares se encuentra Victoria Iruela, teniendo en brazos a su hijo, Luis Pérez, precioso niño de seis meses de edad.

Al penetrar el reportero en la sala estaba practicando la cura del pequeño, bajo las órdenes del doctor Olivares, su ayudante, doctor don Julio Sancho, con los alumnos internos don Cecilio González y don Salvador Marina.

Terminada la cura, que fué larga y delicada, conversamos con Victoria, la que nos refirió la siguiente horrosa tragedia:

En el pueblo de Torrebeñena, provincia de Guadalajara, habita el matrimonio Luis Pérez y Victoria Iruela, con sus hijos Carmen, de tres años, y Luis, de seis meses.

El día 19, muy de mañana, marchó Luis a su trabajo, en una fábrica de yeso próxima al pueblo.

A las once, y aprovechando la circunstancia de que Luisito se había dormido, le colocó en la cama, yéndose a lavar a un lugar que dista doscientos metros de la casa donde habita, llevando con ella a su hija Carmencita, para evitar que con sus juegos despertase al pequeño y pudiera ocurrirle alguna desgracia.

CUADRO ATERRADOR

Había transcurrido un cuarto de hora cuando Victoria regresó para ver si su hijo continuaba durmiendo; pero al llegar junto a su casa oyó que Luisito lloraba de manera rara, y rápida penetró en la casa.

A su vista se presentó un cuadro aterrador.

Sobre la cama donde se encontraba el niño, estaba un perro, que con sus manazas escarbaba en los muslos de Luisito, dándole terribles dentelladas en el vientre e ingles.

—Cogí al perro—nos dice Victoria—, y con las manos, con un palo, no sé cómo, le golpeé, matándole. Inmediatamente llevé a mi hijo a D. Manuel, el médico del pueblo.

De la parte baja del vientre le faltaban grandes trozos de carne, y tengo por seguro que de haber tardado unos minutos más en volver a mi casa, el niño hubiera sido devorado por el perro.

Como la situación de las heridas y gravedad de Luisito requería un tratamiento especial, el médico de Torrebeñena aconsejó que acudieran al Hospital Provincial, donde, como hemos indicado, se halla hospitalizado, y aunque la gravedad existe, el admirable cuidado que por los doctores e internos referidos se tenía con el enfermito, hace confiar en que se salvará.

FRANCIA

Una Asociación masculina al frente de la cual figura el poeta Paul Valéry, para combatir a la mujer hombruna

«Desaparece la mujer? El tema apasiona. Tiene, sin duda, importancia excepcional. El efemismo ha copado la moda. La mujer, por todos los medios, quiere corporalmente semejar al hombre. La asexualidad triunfa. Y no en la edad propicia a las más incongruentes experimentaciones—de los quince a los veinte años—, sino, he ahí lo grotesco, en los veinticinco, en los treinta, en los cuarenta, en los cincuenta! La mujer clásica, la de las proporciones griegas, sólo se puede encontrar en los Museos. Silueta, tabla, traje, porte y mucha brusquedad: ved en tan somera descripción el figurín favorito. La señorita velocidad es un buen título para un ensayo de hoy. Los espíritus selectos principian a alarmarse. En París concluye de fundarse una Asociación que arremeterá contra todo lo que desnaturalice la feminidad. La preside el gran poeta Paul Valéry. El programa es amplio: nada de «pesos plumas» ni «muchachitos»... La Mujer como la pintó Rubens, y la esculpió Fidias, y la cantó Aretino. La Mujer Señora, en una palabra.

RUSIA

La mejor soprano del mundo es tártara

Moscú 20.—A primeros del próximo mes de febrero se presentará por primera vez en la ópera popular de Leningrado la cantante tártara Fatma Mukhtarov, con las obras «Carmen» y «Sansón y Dalila», de las cuales dará seis representaciones. Se asegura que posee la voz más hermosa de soprano del mundo entero.—(Radio.)

El voto femenino y la duquesa de Uzés

París.—La duquesa viuda de Uzés ha dado una interesante conferencia sobre el voto femenino, en el Lyceum Club de Francia, ante un esco-

gido auditorio, compuesto de numerosas personalidades parisienses.

Hizo ver cómo en los tiempos prehistóricos las mujeres eran consultadas, y, en suma, eran alguien, y no la eterna menor de edad. La mujer es, según los tiempos y los países, esclava o compañera parásita o auxiliar; pero el parasitismo no es posible sino cuando la civilización alcanza cierto grado, es decir, cuando las ocupaciones intelectuales han sido sistemáticamente separadas por los hombres, aparece la mujer indolente y frívola.

La duquesa se lamentó de que, cuando fueron proclamados los derechos del hombre, se olvidasen los de la mujer, y, haciendo el elogio y la crítica de los tiempos modernos, terminó diciendo que, cualquiera que sea el país, la mujer y su inteligencia llevan siempre un reflejo de Dios. Conclusión en la que, seguramente, estuvieron todos de acuerdo, tanto, los partidarios como los enemigos del voto de la mujer.

INGLATERRA

La industria de los bombones y la mujer moderna

Londres, 19.—La «niña bien» moderna, acusada, de causar grandes perturbaciones a la sociedad, unas veces tentando a la juventud y otras causando la ruina de la industria textil por lo escaso de sus vestidos, tiene ante sí una nueva acusación a la que hacer frente.

Según dicen los fabricantes de chocolates y bombones, la joven moderna ha ocasionado la ruina de muchas fábricas dedicadas a esta industria.

El informe anual de la Sección Azucarera de la Cámara de Comercio de Manchester manifiesta que el deseo de la mujer moderna de tener una figura esbelta y de adelgazar por todos los medios posibles hace que rechace todo dulce que se le ofrezca. Esto ha producido una baja enorme en el mercado de bombones y otras golosinas; la pasión por conservar «la línea» ha repercutido incluso hasta la importación de azúcar refinada, que ha disminuido durante el pasado año casi en 500 millones de libras.

SECCION OFICIAL

Nombramientos

Ha sido nombrada con la condición de permanencia, Profesora numeraria, de Física, Química, e Historia natural de la Normal de Maestras de La Laguna (Canarias) con el sueldo anual de 4.000 pesetas y la gratificación por residencia, equivalente al 30 por 100 de dicho sueldo, a Doña María del Carmen Galdós Letamendi.

Asimismo, Profesora numeraria de Gramática y Literatura castellanas de la Normal de Ciudad Real, con el sueldo que actualmente disfruta a Doña Clara Pérez de Acevedo.

Se nombran provisionalmente a las siguientes maestras para escuelas de Madrid:

Doña Laura Menéndez Ruiz de Castañeda, de Bilbao, la de Madrid unitaria número 23, grupo B.

Doña María del Pilar Rodríguez Ortiz, de Santander, la de Madrid, Sección graduada número 2, grupo A.

Doña Daniela Sagüés García, de Bilbao, la de Madrid, Sección graduada número 11, grupo A.

Doña Rita Collado Cossío, de Chinchón (Madrid), la de Madrid, Sección grupo A, número 12, párvulos.

Doña Luisa Troncoso Pita, de Ma-

drid, la unitaria de Madrid, unitaria número 1, grupo.

Han sido nombradas profesoras de Labores y Economía doméstica y con el sueldo de 4.000 pesetas, Doña María Teresa de los Reyes y Massuco, de la Escuela Normal de Maestras de Lérida; y de La Laguna Doña Margarita Santa María y Sáenz; esta última percibiendo además, la gratificación por residencia equivalente al 30 por 100 de dicho sueldo.

También ha sido nombrada Profesora especial de Dibujo del Instituto Nacional de segunda enseñanza de Palencia Doña María Romero Martínez, con la gratificación anual de 3.000 pesetas. De la Escuela Normal de Las Palmas y con carácter provisional se ha nombrado Directora a Doña María de la Concepción Tarazaga Colomer, Profesora numeraria de Pedagogía de dicho Centro.

Derecho de consortes

Se concede a las profesoras numerarias de Normales, que estén casadas con funcionarios dependientes del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, derecho a ser nombradas, fuera de concurso en vacante que se produzca en la población de la residencia legal de su marido.

De este beneficio no podrá hacerse uso más que una sola vez por cada interesada y siempre que la población donde exista la vacante solicitada, sea de igual o inferior categoría académica y administrativa que aquella en que se encuentre prestando servicio la interesada.

Pensiones concedidas

Ha sido concedida la pensión con arreglo al prorrateo de la cuarta parte del sueldo anual de 7.000 pesetas a Doña María Giral, viuda del Interventor de fondos del Ayuntamiento de Granollers (Barcelona) don Jaime Buscaral y Regas.

También se ha acordado en el expediente de pensión a favor de la viuda del Secretario que fué del Ayuntamiento de Mazarete, don Salvador Sierra Mier, el prorrateo con arreglo a la cuarta parte del sueldo anual.

Licencias

Le ha sido concedida a Doña Montserrat Bertrán y Vallés, Profesora numeraria de Pedagogía de la Escuela Normal de Maestras de Teruel, con todo el sueldo, por el tiempo que aún le resta para dar a luz, y durante los cuarenta días siguientes al de su alumbramiento.

Se autoriza para que puedan continuar sus estudios en la Escuela Normal Central de Maestros a las alumnas de curso de disártricos; Doña Amelia Mangada Sáenz, Doña Matilde Claver Librero, Doña Isabel Villamer y Zurdo, Doña Enriqueta Rodríguez Gómez y Doña Josefa García Puerta.

Se concede por enferma un mes de licencia con todo el sueldo a Doña María Antonia Romero del Pino, oficial de Administración de segunda clase de la Normal de Zaragoza.

Por el tiempo que tarde en dar a luz y por el plazo de cuarenta días después del alumbramiento, a Doña Purificación Ledesma Ramos, Escribiente mecanógrafa del Cuerpo de Aduanas.

Asimismo le ha sido concedida por el plazo de tres meses, y sin devengar haberes a Doña Isabel Teresa García, Mancesidor, Auxiliar de primera clase con destino en la Delegación de Hacienda de Santander.

Concediendo un segundo mes de prórroga sin sueldo, a la licencia que por enfermedad viene disfrutando, a Doña Adoración Sánchez Palencia Batmala, Auxiliar de Ciencias de la Escuela Normal de Maestras de Jaén.

Idem un mes de licencia con todo

el sueldo, a Doña Carmen Fernández Ortega, Profesora numeraria de la Escuela Normal de Maestras de Córdoba.

Premios

Ha sido consignada la cantidad de 1.400 pesetas para premios ordinarios y extraordinarios a las alumnas de la Escuela del Hogar y Profesional de la Mujer, a propuesta del expresado Centro; librándose por la Ordenación de pagos del Ministerio, a favor del Habilitado de la mencionada Escuela, Doña Victorina Durán y Cebrián.

Quinquenios

Se concede el primer ascenso por quinquenio, a dona Emilia Proharrán Galbarriatu, a percibir desde la fecha en que se posesione del mismo.

Idem a doña María García Sánchez en las mismas condiciones.

Idem, a doña Rosario Legalerva Jiménez.

Concursos

Se anuncia a concurso una plaza de portera en la Escuela Normal de Maestras de Zamora, dotada con el sueldo anual de 1.500 pesetas.

Las aspirantes dirigirán sus solicitudes a la Directora de la Escuela en un plazo de quince días.

Se anuncia a concurso de traslado la provisión de la plaza de Profesora numeraria de Gramática y Literatura castellanas, vacante en la Escuela Normal de Maestras de Orense.

(Gaceta del 15 de Enero).

Propuestas

Relación de propuestas provisionales de Maestras interinas con derecho a propiedad a quienes se adjudica destino por el sexto turno del artículo 75, del Estatuto vigente, por el orden de la lista única y preferencias de provincias prefijadas por las interesadas, según oficios respectivos.

(Véase la Gaceta del día 10 de Enero de 1928).

Vacantes

Se hallan vacantes para proveerse en propiedad las Escuelas siguientes para maestras.

Albacete: Sierra, (Toborra) Escuela unitaria. Badajoz: Magacela, (Magacela) Escuela unitaria. Monterrubio de la Serena, (idem) Escuela unitaria. Pareda de Zancojo, (idem) Escuela unitaria.

Quintana de la Serena, (idem) Escuela unitaria. Puertohurraco, (Benquerencia) Escuela mixta. Berlanga, (idem) Escuela unitaria. Cabeza del Buey, (idem) Escuela unitaria de párvulos. Campillo de Llerena, (idem) Escuela unitaria. Granja de Torrehermosa, (idem) Escuela unitaria. Higuera de Selerena, (idem) Escuela unitaria. Higuera de Vargas, (idem) Escuela unitaria. Higuera de Vargas, (idem) Escuela unitaria de párvulos.

Barcelona: Llinás, (Castellar del Riu) Escuela mixta. Corbera Roja, (Corbera de Llobregat) Escuela unitaria. Rovira Roja, (idem) Escuela mixta.

Burgos: Ballarta de Bureba, (idem) Escuela mixta. La Sequera de Haza (idem) Escuela mixta. Virtus, (Valle de Valdebejana) Escuela mixta. Burgos, (Burgos) Sección Graduada.

Cádiz: Olvera, (idem) Auxiliaria. Benamánora, (Gazalema), Cádiz (idem) Castellón: Useros, (idem) Escuela unitaria. Santa Magdalena, (idem) Escuela unitaria de párvulos. Vistabella, (idem) Escuela unitaria de párvulos. Cinetorres, (idem) Escuela unitaria de párvulos.

(Gaceta del día 13).

Las Subsistencias

AÑO IV

Domingo 22 de enero de 1928

Número 103

Aspectos Económico-Sociales

LA AVICULTURA Y SUS DERIVADOS

DIMENSIONES DE LOS GALLINEROS

II

Las dimensiones de los gallineros dependen del número de cabezas que se hayan de colocar en ellos, ya se trate de gallinas destinadas a la reproducción, ya a la cría de gallinas ponedoras, o para la producción de carne o de lujo, para exposiciones y concursos, que desde estos diversos aspectos se industrializa la gallina.

En nuestra Granja, por el momento hemos comenzado por la explotación de la gallina ponedora, y aunque tenemos algunas para producción de carne, no atenderemos al desarrollo de estas razas hasta el año próximo, en que podamos disponer de construcciones adecuadas.

Comenzamos el año pasado con 29 gallinas que entraron en el traspaso de la granja que adquirimos. De las sacadas, como ensayo, en nuestras incubadoras, durante la primavera pasada, sumadas a las que teníamos, contamos hoy con 79, número definitivo que acabamos de instalar y con el que damos comienzo a la explotación de la gallina en nuestra Granja.

El número no es crecido y los que se echan a fantasear sobre el rápido desarrollo de estas industrias rurales se reirán de la ingenuidad de la que estas líneas traza, pretendiendo asegurar una explotación avícola de relativa importancia a base de 79 gallinas.

De estas gallinas hemos destinado las viejas para reproductoras, y las nacidas en casa para ponedoras.

Los gallineros, hechos de mampostería forman una larga nave de tres metros de anchura, construida sobre la pared que hemos hecho para cercar la finca, a fin de aprovechar más terreno y materiales; dentro de la misma hemos hecho las correspondientes divisiones para los diversos gallineros que necesitamos, dándole a cada uno las dimensiones de un metro cuadrado por cabeza.

A los parques, adosados a cada gallinero, les hemos dado doble cantidad de terreno o sea a dos metros cuadrados por cabeza.

La construcción de estos gallineros ha precedido a una constante observación, durante un año, de las necesidades que exigen las gallinas y creo responden a todas las necesidades higiénicas que requieren estas aves para que den el rendimiento máximo.

Oportunamente, así que halle tiempo disponible, publicaremos aquí la fotografía de nuestros gallineros.

INSTALACION DE LAS GALLINAS

A la instalación de las gallinas hemos procedido de la siguiente forma.

Los parques de reproductoras los hemos poblado con cinco gallinas y un gallo; los de ponedoras con doble cantidad; es decir, diez gallinas y un gallo.

Hemos hecho la clasificación de las gallinas por razas, pues aunque no es grande el número, contamos con la raza Castellana, del Prat, Franciscana, Plymouth Rock, Rhode Island Cuello Pelado y Mezcladas.

Un hermoso gallo brahama que tenemos lo mezclamos con las castellanas y han salido cinco gallinas de gran talla, que si responden en la puesta a lo que su hermoso aspecto indica, podríamos congratularnos de haber dado en el primer año en nuestra Granja nacimiento a una nueva raza.

El hermoso gallo brahama que pesa cuatro kilos y cuyo aspecto arrogante llama la atención de cuantos visitan nuestra instalación avícola, le hemos bautizado con el nombre de «Primo de Rivera». Perdónenos el Presidente-Dictador si hemos tomado su nombre para designar a nuestra raza nueva. Todos sus admiradores le ofrecen a porfía homenajes de plazas y calles. Nosotras, las primeras avicultoras españolas, queremos rendirle el nuestro dando su nombre al

fruto del nuevo cruce brahama castellana.

Sabemos que el Presidente es amante de la Avicultura y desea su rápido desarrollo en España, y es lógico esperar su protección a la que lleva su nombre.

Fuera de esta raza, que si responde a las esperanzas que tenemos en ella, cultivaremos con preferencia, será objeto de nuestra principal explotación, para la puesta de huevos, la negra castellana, pues en el año que venimos estudiándola hemos visto que es la que más huevos pone y de mayor tamaño.

De las características de esta raza me ocuparé en el próximo artículo.

CELSIA REGIS

BAJA EL PRECIO DE LA CARNE

El acuerdo de la Junta provincial de Abastos, contiene la nueva tarifa de precios de la carne.

Según esa tarifa, a partir del día 12 regirán como máximo estos precios: Carne de vaca, de primera, a 4,40 pesetas el kilo, con una baja de 40 céntimos; carne de vaca, de segun-

da, a 3,30 con baja de 30 céntimos, y de tercera, a 1,80; es decir, el precio anterior.

Cordero: chuletas, a 4,20; pierna, a 3,80; paletilla, a 2,80; y falda y pescuezo, a 2,20.

Cerdo: chuletas de lomo y magro, a 4,80, con una baja de 70 céntimos; hígado solo, cuatro pesetas, con baja de 25 céntimos en kilo; asadura de todo, 3,50; tocino y manteca, tres, y costillas, 3,50. Estos tres últimos artículos tiene una baja de 50 céntimos en kilo.

Mantiene su precio los codillos de cerdo, a 1,75 kilo; la cabeza, a 1,75; el espinazo, a 2,25, y el rabo, a 2,75. Las orejas de cerdo, sin hueso, se venderán a cuatro pesetas kilo, con baja de 25 céntimos, y las orejas con hueso y las manos no alteran su precio, siguiendo a 2,50 y a tres pesetas kilo, respectivamente.

Vida Municipal

LA LABOR DEL MATADERO

El Alcalde facilitó días atrás a los periodistas los siguientes datos estadísticos:

Durante el año 1927 se han sacrificado en el Matadero de Madrid 64.485 vacas, 36.024 terneras, 404.639 corderos y 61.725 cerdos. Estas cifras representan un aumento en la matanza, comparada con el año anterior, de 6.982 vacas, 465 terneras, 10.265 corderos y 8.751 cerdos.

Las ventas efectuadas directamente en ese año de 1927 por el factaje municipal del Ma-

tadero han sido de 1.088 vacas, 3.877 terneras, 2.577 corderos y 2.861 cerdos. Estas operaciones representan un aumento en la venta, comparada con la del año anterior, de 423 vacas, 3.791 terneras, 1.055 corderos y 2.771 cerdos.

**

Sobre los datos consignados, «La Libertad» hace el siguiente curioso comentario:

«Conviene advertir que en estos aumentos de matanza y venta de reses no ha intervenido para nada la gestión del Ayuntamiento que tan desdichadamente ha regido la administración madrileña en los meses de Mayo a Diciembre últimos, pues, por fortuna, en este asunto no llegaron a poner mano los recientemente destituidos concejales, realizándose las operaciones con arreglo al plan que se implantó en tiempos del conde de Vellano.

El delegado del Matadero, señor Sánchez Puerta, no ha hecho nada malo ni nada bueno; se ha limitado a ocupar el cargo, y las autoridades municipales superiores a él estaban muy atareadas con la tramitación de las diligencias del expediente incoado y no tuvieron tiempo de modificar los servicios.

Por cierto que, según versiones que hasta nosotros han llegado, ese expediente del Matadero va a continuar su curso.

El aumento de los sacrificios y venta de reses se debe sencillamente a la baja de los precios, lo que, como es lógico, ha acrecentado la demanda.

Y ya que del Matadero hablamos, no queremos terminar estas líneas sin exponer la conveniencia de que se designe para delegado del Municipio en el Matadero a un concejal que entienda un poco del asunto, que tenga algún tiempo disponible para prestarle la debida atención y que procure dar fe de vida en las funciones que como tal delegado le están encomendadas.

Porque cuanto se relaciona con el Matadero tiene grandísima importancia no sólo para el Ayuntamiento, sino para el vecindario madrileño.»

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO

BAZAR DEL OBRERO

ESCUELA PRACTICA DE ARTES Y OFICIOS

FUNDADO por la ilustre socióloga

CONDESA DE SAN RAFAEL

Paseo de los Pontones, 23, Teléfono 12-0-13 MADRID

ESCUELA PRIMARIA MIXTA.—TALLER-ESCUELA DE ARTES GRAFICAS Y DE ENCUADERNACION PARA ALUMNAS APRENDIZAS.—IDEM TALLER-ESCUELA DE CARPINTERIA.—DE BRONCISTA-FUNDIDOR. MARMOLISTA, ETC

Días de venta de los objetos donados: Domingos de 10 a 12 y jueves de 3 a 5

EN LA SUCURSAL.—SAN BERNARDO, 5

CLASES DE TAQUIGRAFIA — MECANOGRAFIA — IDIOMAS. CORTE Y CONFECCION, ENCAJE.—ETC. ETC.

Se ruega el donativo al mencionado BAZAR DEL OBRERO de toda clase de muebles, ropas y demás objetos rotos e inservibles, que tengáis en las buhardillas de vuestras casas, cuyos objetos, una vez desinfectados y arreglados, puedan ser utilizados por el obrero y clase modesta.

Los avisos para que puedan recogerse por los dependientes del BAZAR los objetos que se donen al mismo, a Tudescos, 2, primero. Teléfono 12-1-53 y Paseo de los Pontones 23, Teléfono 12-0-13.

Granja-Escuela Agrícola Femenina

SECCIONES QUE ABARCA: AVICULTURA (gallinas, palomas, gansos y patos), CUNICUTURA (conejos para carne, de lujo y para la industria peletera), APICULTURA, SERICICULTURA, FLORICULTURA, HORTICULTURA Y DERIVADOS DE LA LECHE

Esta Institución modelo, única en su clase en España, fué fundada en 1926, por Celsia Regis, con el apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, siendo su alcalde el Conde de Vallellano, y con la ayuda del ilustre sociólogo Conde de San Rafael.

Se halla instalada en Carabanchel Bajo, a espaldas del Hospital Militar. Su enseñanza comprende: clases prácticas sobre Gallinocultura (manejo de incubadoras, clasificación y selección de razas ponedoras, gallineros especiales con niales registradores, conservación de los huevos y aprovechamiento de la pluma); Cunicultura (crianza del conejo por el sistema celular, clasificación y selección de razas, aprovechamiento de sus pieles en la industria peletera); Colombofilia (crianza de la paloma en sus diversas variedades de raza, aprovechamiento de la pluma y de la palomina); Horticultura (cultivo y conservación industrial de los productos del huerto).

Estas tres secciones se hallan en su vigor y las restantes se están instalando.

INTERNADO

Para las jóvenes de fuera de Madrid que deseen imponerse o profesionalizarse en estas enseñanzas, tan útiles y de tanto porvenir para la mujer del campo y para la de la ciudad, que tenga en su casa un trozo de patio o de

jardín en el que pueda criar flores, legumbres, gallinas y conejos para venderlos o para su propio recreo, esta nos formando un internado en la misma Granja; que constará de habitaciones amplias, higiénicas y económicas para las internadas, cuya pensión será muy económica.

VENTA DE PRODUCTOS

Se hallan ya a la venta conejos reproductores y para carne, huevos para incubación y comer; parejas de palomas para reproductores, para comer, para tiro de pichón y verduras y hortalizas.

Los aficionados a estas industrias derivadas pueden visitar la Granja todos los días, desde las diez de la mañana a las seis de la tarde, viaje cómodo que puede hacerse tomando en la plaza Mayor los tranvías que van a los Carabanchales o Leganés, y que cuesta 30 céntimos hasta el Paseo de Muñoz de Grandes (Carretera del Hospital) y aquí se toma otro tranvía, que cuesta cinco céntimos hasta la misma puerta del hospital detrás del cual está la Granja a pocos metros del mismo.

Pueden pedirse detalles por carta dirigiendo toda la correspondencia al Apartado de Correos 613—Madrid, a nombre de la Directora Celsia Regis, o, por teléfono, llamando al núm. 54.1.83.

Bibliotecas públicas

HORARIO DE OTOÑO INVIERNO

Y PRIMAVERA

1927-1928.

Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas, todos los días laborables, las siguientes:

Real Academia Española (Felipe IV, 2), de ocho a doce.

Real Academia de la Historia (León, 21), de tres a siete.

Real Conservatorio de Música y Declamación (Felipe V, 1), de diez a dos.

Real Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa, 1), de doce a seis.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7), de nueve a dos.

Facultad de Derecho (San Bernardo, 59), de doce a dos y los domingos de diez a una.

Facultad de Farmacia (Farmacia, 2), de nueve a doce y de dos a cinco.

Instituto Geográfico y Estadístico (paseo de Atocha 1), de nueve a doce y de dos a cinco.

Museo Arqueológico Nacional (Serrano, 13), de diez a cuatro. Los domingos, de diez a una. (La consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo.

Museo de Ciencias Naturales (paseo del Hipódromo), de ocho a dos.

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 58), de ocho a doce y de tres a cinco.

Archivo de Histórico Nacional (Paseo de Recoletos, 20), de ocho a dos.

Centro de Estudios Históricos (Almagro, 26), de nueve a una y de ocho a dos.

Escuela Superior de Arquitectura (Estudios, 1), de nueve a doce y de cuatro a siete.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70), de nueve a dos, a tres.

Escuela Industrial (San Mateo, 5), de diez a una y de cinco y media a ocho y media. Los domingos, de diez a doce.

Talleres de la Escuela Industrial (Embajadores, 68), de ocho a dos.

Jardín Botánico, paseo del Prado, de ocho a dos.

Un Progreso de la ciencia Médica

Novísimos Métodos del doctor Stent.

a debilidad nerviosa, neurastenia, debilidad sexual, insomnio, disepia, estreñimiento, reuma, gota crónica, neuralgias, catarros y la parálisis se curan con los

APARATOS ELEKTRA



Son los únicos métodos que poderosamente secundan los esfuerzos propios del organismo y proporcionan salud, vigor y belleza

Pidan folletos explicativos al Delegado del Sr. STENT, en España, Otto Streibberger: Calle Berlin, 19 (San Gervasio). — BARCELONA y en nuestra Administración.

OBRAS DE JUAN RINCON MONJE

RITMOS DE LA VIDA

Tomo de poesías con un prólogo de Carmen Velacoracho de Lara. Se vende a dos pesetas.

SOCIOLOGIA FEMINISTA

Libro de renovación social, útilísimo para todas las mujeres conscientes. Lleva un prólogo de Celsia Regis.

Precio del ejemplar: dos pesetas. Los pedidos a casa del autor: Segundo Callizo de Sta. Mónica, 1—2.º Valencia.

O en nuestra Administración: Plaza de Oriente, 2.

OBRAS DE LUCIA CALLE DE CASADO

Pesetas.

La mujer en el hogar..... 0'50

Siempre vivas (cuentos y crónicas)..... 2'00

Educación de la mujer (Conferencia)..... 1'00

La Madrecita (Cuento infantil premiado)..... 0'40

Retablo Espiritual (Colección de crónicas)..... 2'00

Educación, moralizan, delectan, emocionan.

Se venden en las librerías de Zamora, Plaza Mayor, 11; en las de Sucesores de Hernando, Arenal, 11.—Madrid, y en nuestra Administración.

Lea Usted

LA VILLA Y CORTE DE ESPAÑA

por Celsia Regis

Diez palabras sesenta céntimos

Anuncios Económicos

Cada palabra más 10 céntimos

Sombrerera, se ofrece a domicilio. Razón: Casa de la Mujer, Plaza de Oriente, 2.

Profesora de corte y confección, en casa y a domicilio, se ofrece. Plaza de Oriente, 2 (Casa de la Mujer.)

Profesora de Instrucción primaria, se ofrece para colegio o lecciones particulares. Razón: Casa de la Mujer, Plaza de Oriente, 2.

Pelotera, buen trabajo, en su casa. Plaza de Oriente, 2 (Casa de la Mujer)

Señorita de compañía, para señora, que desee viajar por el extranjero, se precisa, que sepa inglés y francés. Buen sueldo, intachable conducta y referencias. Ofertas por escrito al Apartado de Correos 613.

Buena traductora de Inglés: se precisa, trabajo

en su casa. Ofertas por escrito al

Apartado de Correos 613

De varias marcas



MAQUINAS PARA ESCRIBIR LAS MAS PERFECTAS

PIDALAS A PRUEBA AL AGENTE GENERAL

OTTO STREITBERGER: CALLE BERLIN, 19 (SAN GERVASIO).—BARCELONA Y EN NUESTRA ADMINISTRACION

Véndese 57,000 pies de terreno en Cuarenta Fanegas (Camino Chamarín,) a 1'15 pie. Idem otro en Ciudad Lineal en frente del teatro en las mismas condiciones razón en nuestra Administración Plaza de Oriente 2, entresuelo derecha.

Srta. Maestra Bachiller ofrécese, lecciones cultura general, Bachillerato y acompañar. Razón: Salesas, 6—Farmacia.