

REDACCION Y ADMINISTRACION:

Plaza de Oriente, 2.— Madrid.

APARTADO 613. TLE. 54-1-83

Periódico Feminista

DE PROGRESO SOCIAL, DE CULTURA Y ORIENTACION PROFESIONAL DE LA MUJER

Directora-fundadora: CELSIA REGIS

Domingo, 12 de febrero de 1928

[NUMERO SUELTO

10 céntimos

## ¿Y del Sufragio Femenino qué?...

## UNA ENCUESTA INTERESANTE

## EL CONDE DE BUGALLAL NO ES FEMINISTA

Los prohombres de la anti-gua política vienen contestando, estos días, a la Encuesta abierta por A B C sobre: *Cómo debiera organizarse el futuro Régimen?*

Seguimos las mujeres, con muchísimo interés, esta encuesta: se trata de saber cómo laborarían la dicha de la patria, y como nosotras formamos algo más de la mitad de la población de España, no pueden sernos indiferentes los proyectos que van exponiendo los que aspiran a regir sus destinos, que son los nuestros.

Hasta ahora, ninguno de los ex políticos consultados ha expuesto su parecer sobre el sufragio femenino, dentro del plan general de sus respectivos programas, a pesar de que todos vienen mostrándose partidarios del sufragio universal.

—¿Es que —nos preguntamos nosotras—, puede haber sufragio universal excluyendo de él a la mujer? Sería parcial, en todo caso, y las parcialidades no son justas.

\*\*

En el informe dado por el Conde de Bugallal, refiriéndose al voto femenino, dice este señor:

*No soy partidario de la ampliación del sufragio a la mujer, ni veo que ese sea un problema real de nuestra Patria. La mujer pierde en consideraciones y respetos más de lo que gana con el ejercicio de derechos políticos, y su superioridad espiritual antes es un obstáculo que un incentivo militante, en la cual, sin embargo, influirá siempre sin la material y directa contienda.*

\*\*

¿Que no es un problema real la causa de la mujer? ¿Que ésta no puede influir beneficiosamente en la política activa? ¿Que la mujer pierde en consideraciones porque al elevarse de hembra a ser consciente se aleja, quizás, del capricho del hombre que hoy la busca nada más que para divertirse con ella?

Ante las manifestaciones absurdas del señor Bugallal, viene a nuestra mente el recuerdo de la Historia y nos preguntamos:

¿Cuando ha sido España más grande que cuando rigió oficialmente sus destinos la egregia castellana Isabel I? Hombreres y mujeres a la par rivalizaban entonces en ciencia y patriotismo: Bea triz Galindo en la Universidad de Salamanca; Antonia de Nebrija en la de Alcalá de Henares, y tantas otras de aquella época que con sus escritos dictaban caminos de gloria a los varones insignes que entonces florecieron, desmienten la opinión del ilustre expolitico que *no es partidario de la ampliación del sufragio a la mujer.*

Porque hubo entonces mujeres insignes, existieron hombres gloriosos, como el gran Capitán, Cristóbal Colón, Jiménez de Cisneros, etc, etc.

¿Quién de los expoliticos que van dando su parecer sobre la futura política de España fuera capaz de gobernar y de sostener un Reino como lo gobernó y sostuvo María de Molina durante tres reinados?

¡Ah! Si los que aspiran a gobernar a España leyeran atentamente la historia de estas mujeres, en ella hallarían la razón del feminismo y normas que aplicar para el buen gobierno de la patria.

No, no vengán jamás a gobernar los que no incluyan en sus programas la causa de la mujer, que es la causa de media Humanidad, de la que sale el hombre, de la que nace la familia, en la que se sostiene la Sociedad.

Políticos futuros, llamad a las mujeres; no las desechéis de vuestros programas de gobierno; tened en cuenta que sin patria no hay familia, porque aquélla es la garantía del hogar; pero llamadlas a todas, no a un sector determinado: a las pobres y a las ricas; a las ilustradas e ignorantes; a las casadas y solteras: todas tienen un valor, como lo tiene el hombre, en la causa de la patria. Que las leyes se hagan con el concurso de todos, pues de otra forma sería inclinar el fiel de la balanza al egoísmo masculino, y eso no es justo, y la instauración del reinado de la Jus-

ticia es lo que ha de perseguir la futura política.

Igualdad jurídica, igualdad económica, igualdad social de los seres humanos, al modo de como Jesucristo lo predicó y practicó: esto sería gobernar.

La influencia indirecta de la mujer sobre el hombre, según parece entenderla el Conde de Bugallal, quede relegada a las costumbres privadas.

Hoy son muchas las mujeres, muchísimas, que viven en España independientes, del fruto de su trabajo; que pagan contribución territorial o industrial; que el impuesto de la cédula personal, excluido el de soltería, es igual al de los hombres; que por ser viudas y solteras, a pesar suyo, no tienen ningún hombre a su lado en el que poder influir indirectamente, y en cambio, por ser tan contribuyentes como lo son los hombres, se les debe conceder el derecho de tomar parte en la elección de los que han de hacer las leyes y hasta ser ellas mismas elegidas, si tienen capacidad suficiente y bastante instrucción para intervenir en la hechura de esas leyes.

El hombre consciente y justo no debe preterir a la mujer en el concierto de la vida ciudadana, ni menos debe preferir la influencia de la hembra a la de la mujer consciente de sus derechos y deberes.

No incluir a la mujer en el sufragio universal, no darla acceso a la vida política de su patria, es caminar con un pie cojo hacia el éxito de la vida ciudadana.

La mujer, además de ser hoy casi tan contribuyente en dinero y en trabajo como el hombre, da sus hijos a la patria. ¿Qué menos prodria hacerse por ella que consartarla, que concederle el derecho de laborar con el hombre al bienestar nacional?

No van bien orientados los políticos que prescinden del sufragio femenino; no puede llamarse sufragio universal el que no abarca el de la mujer, ni demócrata al hombre que intente imponer una ley a la mujer en la que ella no haya intervenido.

Precisamos de leyes protectoras para la maternidad y la infancia abandonadas; de represión contra el alcoholismo, la prostitución y corrupción de menores, y en la hechura de estas leyes ¿quién podría negar eficacia decisiva a la intervención de la mujer?

CELSIA REGIS

## La Mujer en la Historia

## LOS ARABES EN ESPAÑA.—LA MUJER CRISTIANA Y LA MUJER ORIENTAL

Los mismos vicios que habían dominado a griegos y romanos se adueñaron más tarde de los godos españoles, haciéndoles caer en la más lamentable degradación, la cual dió lugar a que otra raza les dominase; del mismo modo que ellos habían dominado al pueblo romano.

Los árabes soñaban ya de antiguo con la invasión y conquista de España, lo cual realizaron, ayudados por algunos nobles godos que estaban enemistados con don Rodrigo, último monarca de la dinastía goda, que tuvo su final en la célebre batalla del Guadalete.

Dueños los árabes de gran parte de Andalucía se proclamaron, en 717, rey de Sevilla Abdelaziz, hijo de Muza, y se casa con la reina Egilona, viuda del derrotado don Rodrigo; pero los moros, creyendo que ella, a la que permitió conservar su religión, le había convertido al catolicismo, a pesar de haberle encontrado orando en la mezquita, le degollaron y se cree que a ella también.

Los árabes que invadieron nuestra patria en el siglo VIII trajeron a España una lengua culta, importantes invenciones, civilización poderosa, grandes conocimientos en artes, literatura, alquimia, astronomía, matemáticas, arquitectura, artefactos, botánica, medicina y máximas de gobierno clementes y justas. Permitieron a los españoles una relativa libertad, así en la religión como en leyes, propiedades y costumbres, siendo en esto más generosos que los godos, pues éstos, al invadir la Península, sólo dejaron a los españoles un tercio de sus riquezas, y los árabes sólo se reservaron el décimo de los frutos y el quinto, en aquellas ciudades conquistadas por la fuerza.

El choque de las dos opuestas razas que se disputaban España, la indo-germánica y la árabe, poseedoras de dos religiones tan contrarias como la espiritual de Jesús y la sensual de Mahoma, la lucha debía producir terrible daño a la moral y a la virtud de la mujer.

Lo árabes con su hirviente

sangre africana, su moral poligámica y sensuales costumbres, se lanzaron sobre las doncellas españolas con todo el ardor del que humilla a su enemigo en lo que tiene de más sagrado: la religión y el honor.

Los guerreros cristianos, atraídos por la fama de belleza de las mujeres árabes, por el misterio de su vida de reclusión y ansiosos de devolver golpe por golpe, arrancaban de su retiro a las odeliscas musulmanas y de ellas hacían el blanco de sus pasiones.

Cada pueblo reconquistado por unos u otros producían el saqueo, el botín y el abuso de la desgraciada mujer, dando lugar a que la prostitución se aumentase con nuevas víctimas.

La mujer oriental vivía siempre envilecida, considerada sólo como una esclava, mantenida como un instrumento de placer, obligada a dividir el amor de su esposo en el hogar con otras varias esposas y concubinas, ya que la poligamia estaba declarada útil y moral, y sufrir el repudio sin que el hombre tuviera que alegar causa, para tan grave determinación, y compartir en el harén con otras cien desgraciadas las caricias de su dueño y señor, cuando se dignaba atorgárselas.

El libro dei «Sonna» de los árabes castigaba con azotes y destierro a las musulmanas que pecasen carnalmente con un hombre, y, sin embargo, «Cabas», que en arábigo significa rameras o malas mujeres existían en Toledo y en otras varias ciudades conquistadas por los árabes.

La mujer cristiana y árabe, que no había provocado la invasión ni producido aquella sangrienta e interminable guerra, era la víctima, era la mártir a la que por fuerza se la robaba el honor para abandonarla luego, sin piedad, a la prostitución.

El siglo VIII es un siglo de prueba para la mujer, ya que el Concilio de Flandes intenta discutir si la mujer tiene o no alma.



# LA VOZ DE LA MUJER

## PERIODICO FEMINISTA

De progreso social, de cultura y orientación profesional de la mujer.

Redacción y Administración:

PLAZA DE ORIENTE, 2. — Madrid  
TELEFONO 54-1-83

APARTADO DE CORREOS 613,  
donde se dirigirá toda la correspondencia.

## PRECIOS DE SUSCRIPCION

### MADRID

Trimestre..... 2'75 ptas.  
Semestre..... 5'50 »  
Un año..... 10'00 »

### PROVINCIAS

Trimestre..... 3'25 ptas.  
Semestre..... 6'00 »  
Un año..... 10'50 »

### EXTRANJERO

Semestre..... 10 ptas.  
Un año..... 18 »

## NUMERO SUELTO DIEZ CENTIMOS

25 ejemplares.....1'75 ptas.

Se publica domingos y jueves

SITIOS EN QUE SE VENDE LA VOZ  
DE LA MUJER

### EN MADRID

Quiosco de la Plaza de España esquina a la calle de Bailén.

Calle San Bernardo esquina a la de Reyes (puesto de periódicos en el Ministerio de Gracia y Justicia).

Puerta del Sol (puesto de periódicos del Bar Flor y en el de la esquina de la calle de Carretas).

Calle de Alcalá (quiosco en frente de las Calatravas; quiosco el Fénix en frente de la Granvia, y quiosco en frente del teatro Apolo)

Quiosco de la plaza del Rey (calle del Barquillo).

Quiosco de la calle de Serrano esquina a la de Goya.

Idem en la Glorieta de Atocha en frente del Hotel Nacional.

Calle Espoz y Mina, esquina a la de la Cruz.

Victimas las mujeres de las pasiones de árabes y cristianos, unas y otras realizan la hermosa tarea de suavizar asperezas, interponerse entre vencedores y vencidos salvando con su influencia, la que lograba tenerla, víctimas al cadalso, evitando, al mismo tiempo, choques sangrientos y crueles guerras.

RAFAELA CONDE

## RECORTE

# PIGMALION Y GALATEA

Es el hombre el eterno descontentadizo. Quiso que la mujer, bajo la forma, ya de una matrona espléndida, de una espiritual doncella o de una fémica majestuosa, tallada en piedra, fundida en bronce o pintada en lienzo, representara sus ideas, simbolizara sus virtudes, personificara sus inventos y sus hazañas. Y así nos son familiares, por ejemplo, esa colosal figura de la libertad alumbrando al Mundo con la antorcha que levanta su brazo poderoso, y esa otra severa imagen de la justicia, que se nos muestra sosteniendo con mano segura una precisa balanza, y también la graciosa silueta alada que simboliza la Victoria, y asimismo mil otras imágenes femeninas que encarnan la Guerra, la Paz, la Democracia, la civilización, la Arquitectura, la Agricultura, la Moral, la Ciencia, etcétera, etc.

Pero he aquí que ahora el hombre se arrepiente de su obra, deplora ver sueños convertidos en realidad y se lamenta al contemplar cómo esas alcorias, con las que él había decorado las paredes de las salas, las bóvedas de los parafinos y las fachadas de los edificios públicos, se animan y se desprenden de los lienzos, se salen de los frescos y despéganse de los bajorrelieves para convertirse en seres vivientes dotados de un alma.

La Justicia no se limita ya ha presidir friamente desde su trono aquello que los hombres juzgan, sino que baja al foro y toma parte en la defensa o en la acusación, poniendo en ello todo el calor y toda la piedad que encierra su corazón de mujer. La Libertad no permanece ya sola y aislada, encaramada en su elevado pedestal, sino que tiene hoy numerosas partidarias, que desde los escaños de las Cámaras populares luchan por ella. Y la Victoria no la encarna ya un cuerpo alado, pero sin cabeza, que vuela hacia donde el viento le arrastra la fémica voladora actual, aunque sus alas sean postizas, tiene, empero, ideas y éstas son las que le guían, a pesar del viento contrario, hasta llegar, victoriosa, a la meta que se ha propuesto.

Así, pues, se acabaron los tiempos en que el hombre hacía que la mujer simbolizara, por ejemplo, la Cultura, obligándola a permanecer inculta; a que encarnara el espíritu de la Maternidad, negándole todo derecho sobre sus hijos, o la representaban tocando trompetas, blandiendo espadas y enarbolando banderas; es decir, conduciendo los ejércitos a la guerra, para proclamar al mismo tiempo su debilidad y su inferioridad. No se puede ya dudar, como lo hiciera el Concilio de Trento, que

la mujer tiene un alma, pues constantemente, en estos tiempos modernos, está dando pruebas al Mundo de tenerla, y muy grande.

No más lejos que ayer, una mujer yanqui atravesaba el Atlántico en aeroplano, por lo que la aviación convirtiase en una nueva conquista femenina; hoy, después de un reñido concurso, se adjudica la construcción del importante teatro shakespeariano, que habrá de levantarse en Stratford-on-Avon, a una mujer; la arquitectura pasa también a ser del dominio femenino. Y en un mañana muy próximo no quedará campo vedado al acceso de la mujer. Ni siquiera los jardines de Academia permanecerán por mucho tiempo cerrados para ella.

Todos hemos visto la última encuesta que ha abierto un diario español: «¿Debe tener acceso la mujer a nuestra Academia Española?», pregunta el colega.

La pregunta no puede ser más ociosa, por no calificarla de absurda. No vemos cuál puede ser la razón que impida a la mujer ocupar un puesto en la Docta Casa, si por sus méritos demostrados es digna de recibir semejante distinción. La mujer que por su labor sobresaliente se haya hecho acreedora a ello debe figurar en las listas de candidatos a la Academia, y el hombre que en algo se estime, debe ser justo y por tanto, apoyar con su voto la candidatura.

Esto que digo parece una perogrullada, mas no lo es desde el momento que se discute siquiera semejante cuestión. Ahí está, a mayor abundamiento, la figura ilustre de doña Emilia Pardo Bazán, cuyos méritos literarios no sólo han sido reconocidos en España, sino en el Mundo entero, llegándose a considerarla superior a George Sand y a proclamarla, por tanto, como la más excelsa autora en el mundo de las letras. Y, sin embargo, ella, que trasposo los umbrales de la muerte coronada por una resplandeciente aureola de gloria literaria, no llegó en vida a trasponer los de nuestra Academia de la Lengua.

No vamos a hacer aquí resaltar la labor magnífica que hiciera a la ilustre española merecedora de ese galardón. Conocidos son, y reconocidos han sido, sus méritos por todos los españoles, empezando por los mismos académicos, sobre cuya conciencia pesa la enorme injusticia cometida con ella.

Mas una vez expuesto lo que antecede, es decir, que la mujer española, no por ser mujer debe quedar postergada, consignaremos que tampoco semejante condición ha de pesar en la balanza como un mérito más digno de recompensar, pasando a añadir inmediatamente que así como nos hemos lamentado de que en su debido tiempo no se otorgara la merecida distinción a la Pardo Bazán, juzgamos inoportuno este

momento para sacar a colación los méritos de ninguna mujer, oponiéndolos a los de un hombre que unánimemente proclama España entera para ocupar el sillón que en nuestra Academia ha quedado vacante por la muerte de Carracido. Refiérome a Ramón Pérez de Ayala.

No es que creamos que no se encontraría entre las mujeres españolas alguna que pudiera hacer honor al lema «fija, limpia y da es lendor», sino, por el contrario, seguros estamos de que se hallarían varias que, aún mejor que muchos de los actuales académicos, sabrían comunicar mayor brillantez a las de por sí brillantes virtudes que en su lema ostenta el crisol que constituye la divisa de la Academia. Pero habiendo repercutido el nombre de Pérez de Ayala como presunto académico, ningún otro nombre hoy, ni femenino ni masculino, debe figurar junto a aquél.

Si es verdad que las mujeres veríamos con placer a una de nuestras hermanas formar parte de la docta Corporación, nos sonrojariamos, en cambio, si tal puesto no fuera conquistado en justa lid. Las feministas piden justicia, mas no favor. Y si el galardón académico nunca debiera constituir un premio a la vejez ni una recompensa a la virtud, menos aún ha de ser una concesión galante al sexo débil.

Pérez de Ayala, que por la excelencia de su labor literaria, tan fecunda como varia, figura en la primera fila de nuestros escritores contemporáneos, es, además, y sobre todo, por la forma independiente, por la nota de rebeldía y por la escuela moderna que su obra revela, dentro de una elegancia y una sencillez supremas, el autor español moderno por excelencia. Y a título de ello, principalmente, deben serle abiertas las puertas de la Academia.

Con Pérez de Ayala penetrarían en el viejo caserón de la calle de Felipe IV—viejo por el cúmulo de los lustros que allí se cobijan—las corrientes renovadoras, que vivificarían el ambiente, por los mismos motivos un tanto enrarecido, Juventud, vigor, vida, esto es, renovación, significará el ingreso de Pérez de Ayala en la docta Corporación.

Cambiemos, pues, hoy los papeles. Sea la mujer la que ceda el paso al hombre, pues que en las esferas del saber no deben reconocerse diferencias de sexo. Que no sueñe ya más ese nonbre femenino que, como un eco tenue, déjase oír tras del de Pérez de Ayala.

El día llegará para la mujer en que pueda abandonar definitivamente la forma alegórica que el hombre le prestara, en que descienda el Parnaso a la Tierra, y trocando sus atributos simbólicos por las dotes intelectuales que simboliza, conviértase de musa inspiradora en fémica inspirada. Y así veremos a Calliope elocuentes. Clíes eruditas, Polimnias meditativas y Uranias calculadoras, vistiendo, en lugar del amplio y sencillo peplo griego, la rígida y galonada casaca académica, y ocupando los solicitados sillones académicos, por los que abandonaron sus tronos del Parnaso.

Entonces, como Pígalión ante su estatua de Galatea, el hombre frente a la mujer, tras de haber recibido ésta el soplo divino, es decir una vez completa la obra que él iniciara, acaso pueda, sino enamorarse, por lo menos reconciliarse con ella.

Teresa de Escoriaza  
(De La Libertad)

Solicitamos corresponsales en todas las capitales y pueblos de España. LA VOZ DE LA MUJER da unas condiciones excepcionales a los corresponsales administrativos.

Diríjanse a nuestras Oficinas:  
Plaza de Oriente, 2, Madrid.

## EL HOMENAJE NACIONAL AL MARQUES DE ESTELLA

## CULTA Y ESPIRITUAL COOPERACION FEMENIL

Aceptada la prueba de agradecimiento que desde las columnas del popular periódico ABC, han propuesto dos entusiastas nobles a favor del Marqués de Estella—en análoga forma a la en que se realizó por los admiradores de Hindemborg en Alemania, cual en nuestra misma patria a favor del General Wellington, y como tan frecuentemente se premia en Inglaterra—debe procurarse que el resultado definitivo de esta propuesta idea corresponda a los grandes merecimientos que ha evidenciado quien acaba de recibir por ellos la medalla del Trabajo por el intenso y abrumador que realiza en bien de España, con el ardor que mostró en Africa luchando contra los rifeños, cuando fué recompensado con dos cruces de San Fernando, honrosísima condecoración que solamente los héroes pueden ostentar, y otras muchas valiosas distinciones por las campañas de Cuba y Filipinas.

Para que la significación y la eficacia de la bien justificada iniciativa fuese aún más expresiva, convendría cooperasen a ella todos los amantes de la paz, del bien y del prestigio de la Patria, y sobre todo los más «patrióticos mente unidos», a los que de modo tan espontáneo como generoso se ha cedido gran parte del edificio que va a ser erigido como piedra militar, recordatoria de la gratitud de una generación favorecida.

Es de esperar contribuyan a tan justo homenaje cuantos no siendo mal nacidos se an agradecidos, pues «no hay nada más villano, repulsivo ni despreciable que la ingratitud»; incluso para que esto sirva en lo sucedido de estímulo a cuantos asuman las funciones del mando.

Y así mismo es de creer que las mujeres españolas, de cuyo enaltecimiento y debida dignificación ningún Gobernante, desde el también culto y valeroso militar don Alvaro de Luna—iniciamente ejecutado—se habría preocupado hasta Septiembre de 1923, procuraran evidenciar en esta ocasión que han sabido estimar y agradecer lo que por ellas se ha hecho, elevándolas hasta el Templo de las Leyes (en el cual debiera perpetuarse el recuerdo de la que inspiró con sus obras admirables tanta legislación altruista, la de la inmensa Concepción Arenal, cuyos sublimes libros debían figurar en las Bibliotecas de todos los gobernantes españoles).

Lógicamente pensando, no son de esperar más abstenciones que las de cuantos se beneficiaban o lucraban explotando el terrorismo, las huelgas revolucionarias, las estridencias separatistas, el caciquismo corruptor, el voto como Jurados o como electores, los chantajes con amenaza de litigio, (aún frecuentes en Castilla), los innumerables robos en los trenes, las exportaciones para los lupanares de Ultramar de infelices jóvenes engañadas, la pornografía, los estupefacientes, las prevaricaciones, los silencios «prensibles» y la gran lacra social de los juegos de envi-





te y azar, enormes calamidades públicas, todas ahora combatidas o por completo estirpadas, de los que vivían la vil fauna antisocial indeseable, a la cual se comprende que la parezca detestabilísima, y hasta funesto, el nuevo régimen imperante, y sientan melancólica añoranza por aquel otro «supeditado a la gusanera caciquil en concordato con todos los barateros y

los tahures», según dijo en Baranga el caballeroso y austero Maura, cuando no había «mayores propagandistas del socialismo y hasta del anarquismo que los gobiernos que en España se sucedían», como publicó el culto ex-Secretario de la «Unión Nacional», —germe de la «Unión Patriótica»—D. Santiago Alba, en su obra «Problema Nacional», tremenda diatriba con-

tra el antiguo régimen y sus execrables explotadores, cuando la degeneración cívica debía ser tanta que sugería al gran polígrafo Costa aquella despectiva frase dirigida al cumplimentar a la eximia Condesa de Pardo Bazán, «en España no quedan más hombres que las mujeres». —Un ex diputado a cortes, somatenista desde 1920. (Termina en la quinta columna)

El veterano que acaba de regresar fué enviado a Siberia al ser hecho prisionero. Asegura que existen aún en Siberia más prisioneros de guerra de la Alsacia y Lorena.

### Una mujer diplomática

París.—La señora Margarita de Renz, acaba de ser designada como Secretaria de la Legación de Hungría en París.

En 1922 ha desempeñado las mismas funciones en Sofía.

Descendiente de una de las más antiguas familias de la nobleza húngara; educada en un medio compuesto de hombres de estado, la señora Renz ha tomado el gusto a la política, consagrándose exclusivamente a ella. Está emparentada con el antiguo presidente del Consejo señor Tisza, con el también antiguo ministro Rakovski; en fin, es la hermana de Miguel de Reuz, que hasta su muerte ha representado la Hungría en Ginebra.

### HOLANDA

### Las Juventudes y la paz

La Haya.—Se anuncia oficialmente que la primera Conferencia de la Paz para juvenitudes se verificará en Amsterdam durante la celebración de los próximos Juegos Olímpicos.

Tomarán parte en ella más de 500 jóvenes de todas las naciones del mundo, entre ellos unos 50 representantes de China y Palestina. —(Radio.)

### INDIA

### Nuevos avances feministas

En la Universidad de Burma, siete mujeres indias han sido diplomadas por las Bellas Artes y una ha sido nombrada la primera licenciada en derechos del país.

### CHECOSLOVAQUIA

### Una mujer ministro de la iglesia

Una mujer ha sido ordenada ministro de la iglesia congregacionista. Es la primera vez que este cargo lo desempeña en este país una mujer.

### A LA BARONESA DE MALOVETZ LA ROBÁN, EN UN BAILE DIPLOMÁTICO, UNA DIADEMA VALORADA EN 150.000 FRANCOS

Praga, 7.—En un gran baile diplomático, dado recientemente por el ministro de los Estados Unidos en Praga, ha ocurrido un desagradable incidente. Cuando el baile, que era de trajes, estaba en su esplendor, la baronesa Carolina de Malovetz se dio cuenta de la desaparición de una riquísima diadema que llevaba puesta. Se produjo en seguida un gran bullicio y emoción, y, de repente, se presentó el jefe de la Policía de Praga, quien pidió autorización para registrar en el acto a todos los invitados. El ministro de los Estados Unidos se opuso enérgicamente y ofreció a la baronesa de Malovetz el pago inmediato de su diadema, valorado en 150.000 francos, a lo que se negó la senora.

### ESTADOS UNIDOS

### ¿SON MÁS EMOTIVAS LAS MORENAS QUE LAS RUBIAS?

Nueva York.—El profesor de Psicología de la Universidad de Columbia, doctor Marston, ha hecho estos días una experiencia verdaderamente interesante, para saber si las morenas son más emotivas que las rubias.

El sabio profesor ha empleado como laboratorio un teatro de Nueva York. Seis mujeres—tres rubias y tres morenas—, reputadas por su sensibilidad, fueron colocadas en asientos provistos de aparatos registradores, inventados por el doctor Marston, en los cuales quedaban fijadas, con un coeficiente rigurosamente exacto, las reacciones nerviosas.

Ante las seis mujeres se proyectaron películas estimulantes de la sensibilidad, y, al terminar la proyección, el doctor Marston examinó los aparatos registradores y comunicó al numeroso público que presenciaba la experiencia: «Las morenas han vencido a las rubias».

### Una mujer ingeniero

Nueva York.—Acaba de ser nombrada una mujer ingeniero miembro de la Sociedad de Ingenieros civiles

Encontrando perfectamente justificada la alusión que se hace a la debida gratitud de las españolas; así lo firman a continuación las que, ajenas a toda pasión y filiación política, solo anhelan la paz y el bienestar de España, y que como en la época de la gloriosa reina Católica y de su gran gobernante Cisneros (aún no canonizado), se regeneren y moralicen todos los elementos que integran nuestra patria, con los sugestivos ejemplos de quienes la gobiernen y dirijan rectamente. Y además de lo que harán sus parientes varones, han de procurar reunir en la nueva morada del admirador del sexo débil, todas las obras publicadas por españolas y las que publicaron hombres en defensa o elogio de la mujer.

## SECCION OFICIAL

### SOBRE EXAMENES DE BACHILLERATO

#### Real orden importante

El ministerio de Instrucción pública firmó y la publicó la Gaceta, una importante Real orden, en la que se dan instrucciones para los alumnos de cursos anteriores que hayan de examinarse en el Bachillerato universitario.

Se dispone en ella que, conforme al artículo 29 del reglamento de 23 de Mayo de 1927, se sortearán, tanto las asignaturas como los temas, individualmente para cada alumno, y no por tanda, para no privar a ninguno de la facultad de elegir que el reglamento les concede.

Dentro de los temas que hayan de ser objeto del examen, se atenderá, como dice el artículo 30 del reglamento, «tanto a los conocimientos, como al grado de competencia que el alumno demuestre», pudiendo prescindirse de noticias y casos minuciosos de especialización y comprobando con suficiente conocimiento lo esencial del tema.

Los alumnos que hubieran aprobado el ejercicio escrito eliminatorio no tendrán que repetirlo, aunque hubieran sido calificados de suspenso en el ejercicio oral.

Se entenderá lo mismo respecto al ejercicio de idiomas, que no tendrán que repetirlo los alumnos que hubiesen obtenido calificación de admitidos.

El ejercicio de traducción de latín en la sección de Letras del Bachillerato universitario se efectuará sobre textos de poca dificultad, como las fábulas de Fedro, los Varones Ilustres de Cornelio Nepote o el libro

(Continúa en sexta página)

## INFORMACION GENERAL

### DE ESPAÑA Y DEL EXTRANJERO

#### HOMENAJE A LA SEÑORITA DE PRIMO DE RIVERA

En el domicilio particular del Jefe del Gobierno, ha tenido lugar un sencillo homenaje, que la barriada de los Cuatro Caminos dedicó a la señorita Carmen Primo de Rivera.

La protección decidida que la mayor de las hijas del ilustre Presidente del Consejo ha prestado en todo momento a la 10.<sup>a</sup> Ambulancia de la Cruz Roja, situada en la popular barriada, dió motivo al acto de referencia.

Don Luis Mochales, jefe de la 10.<sup>a</sup> Ambulancia, y D. Ambrosio Sanz del Rincón, vicepresidente de la Junta de gobierno de la misma, fueron los encargados de testimoniar el agradecimiento de todos, entregando a la señorita Carmen Primo de Rivera un álbum como homenaje de la barriada; un diploma de gratitud de la benemérita institución y el título de camarera de honor de la Purísima Concepción, Patrona de la Cruz Roja.

La entrega de estos testimonios de consideración y afecto tuvo lugar en la mayor intimidad.

El Sr. Mochales, en nombre de la representación que ostentaba, dedicó breves frases de elogio y agradecimiento a la gentil señorita de Primo de Rivera, que fueron contestadas con señaladas muestras de gratitud.

Los Sres. Mochales y Sanz del Rincón hicieron entrega asimismo a la señorita Carmen Primo de Rivera de sendos diplomas, destinados a las señoritas Blanquita O'Donnell, María Lilián, María Antonia Orozco, Victoria Pérez de la Milla y cendesa de la Puebla de Montalbán.

#### BERTA SINGERMAN EN PORTUGAL Y EN MADRID

La eminente diva de la recitación, de regreso de su marcha triunfal por América, dió en Lisboa unas cuantas audiciones, con éxito magnífico. En su honor, y como despedida, La Facultad de Letras, de Lisboa, organizó en homenaje a Berta Singerman, una recepción académica, a la que asistieron las ilustres personalidades de la intelectualidad portuguesa.

Berta Singerman recitó varias poesías, siendo aplaudidísima.

En su honor se pronunciaron elocuentes discursos, siendo despedida por todo el profesorado y alumnos.

Berta Singerman, que ya está en Madrid, se presentará mañana lunes en la comedia. Hay gran expectación por volver a verla.

Berta Singerman al reaparecer en el teatro de la Comedia con un selecto programa de poesía ha sido acogida por el público con la excelencia que su exquisito arte merece.

#### CONCESION DE LA CRUZ DE ALFONSO XII A CONCHITA SUPERVIA

A propuesta del ministro de Instrucción pública, S. M. el Rey ha conce-

dió la Cruz de Alfonso XII a la ilustre actriz Conchita Supervia, por sus triunfos en el arte escénico.

En el hotel Ritz se ha celebrado en honor de la condecorada una comida íntima a la que han asistido distinguidas personalidades entre ellas el Presidente del Consejo de Ministros.

#### UNA FIGURA POPULAR

#### HA MUERTO REPENTINAMENTE «MADAMA PIMENTON»

Ha fallecido repentinamente en su domicilio, calle de las Virtudes, número 10, principal, número 2, Facunda Conde Martín, de setenta y cuatro años.

Facunda era más conocida entre los concurrentes a los bares desde hace treinta o más años por «Doña Cundi», y sobre todo, con los apodos de «La Barrientos» y «Madama Pimentón».

Acudía a los bares, donde tocaba el piano y cantaba trozos de ópera ante el regocijo de los asistentes, que no escatimaban sus limosnas a la cantante y pianista, a la que también usaban para ser portadora de cartas amorosas.

La popularidad alcanzada por «Madama Pimentón» dió lugar a que hace varios años, y para ridicular el abuso de los banquetes, se diese uno en su obsequio y en el nombre de «Garibaldi».

Enterada de la muerte de «Madama Pimentón» la ilustre tipie Conchita Supervia la ha pagado el entierro y comprado una sepultura perpetua para evitar que la enterraran en la fosa común, rasgo generoso que ha sido muy elogiado.

#### DAMAS QUE VAN A TOMAR LA ALMOHADA EN PRESENCIA DE LA REINA

Las damas que tomarán la almohada el día 17, en presencia de la Reina, son, hasta ahora, las siguientes:

Duquesa de Najera, doña María del Carmen Martínez de las Rivas y Richardson; duquesa de Lécera, doña María del Rosario de Agrela y Bueno; duquesa de Montealegre, doña María de Carvajal y Santos Suárez; duquesa de Grimaldi, doña María del Rosario Patiño y Losa; duquesa de Algeciras, doña María de las Mercedes de Hoyos y Sánchez Vinent y de Hoces; duquesa de Dato, doña Isabel Dato y Barrenechea; marquesa de Camarasa, doña Blanca Pérez de Guzmán y Sanjuán; y marquesa de Argüelles, doña María Josefa Argüelles y Díaz; marquesa de Apezteguia, señorita doña María Inés Sanjuanena y Fontagud; marquesa de Bedmar, doña Elena del Rivero y Miranda; marquesa de Foronda, doña Mercedes Gómez Urribarri; condesa de Santa Cruz de los Manuales, doña María del Pilar Jordán de Urries y Vieira de Magalhães, y condesa de Güell, doña Virginia de Churrua y Dotres.

#### MEDALLA PARA LAS MADRINAS Y DONANTES DE BANDERA A LOS SOMATENES

La Gaceta ha publicado un Real decreto de la Presidencia del Consejo de ministros que, en su parte dispositiva, dice así:

«Artículo primero. Todas las damas que hayan sido, o sean en lo sucesivo, madrinan de banderas entregadas a los Somatenes armados, o donantes de la referida enseña, tendrán derecho a usar en todos los actos oficiales una medalla, cuyo único modelo, de oro, redonda y de tamaño de 30 milímetros de diámetro, tendrá en el anverso y en su parte superior el escudo de España, sobresaliendo del diámetro de la medalla la corona de dicho escudo, que irá unida a un lazo hecho con cinta de los colores nacionales; figurará además en el anverso el lema de los Somatenes: «Paz, paz y siempre paz», colocado a la derecha del escudo; debajo, y también a la derecha, varias siluetas de una formación de Somatenes; al centro: un sol y un león, y a la izquierda una figura de mujer con mantilla, teniendo en la mano derecha una bandera. En el reverso figurará la imagen de la Virgen de Montserrat, Patrona de los Somatenes. Todo el borde derecho de la medalla, a partir de la parte inferior, estará formado por una rama de laurel: el de la izquierda será liso.

Art. 2.º Estos distintivos serán impuestos con toda solemnidad a las damas de referencia por los comandantes generales de Somatenes o autoridad de mayor categoría que asista al acto, en el primero que con solemnidad adecuada tenga lugar, y en lo sucesivo, en el de la entrega y bendición de la bandera a la agrupación respectiva, siéndoles regalada la insignia por los Somatenes que integren aquella.

Art. 3.º El expediente para la oportuna propuesta será instruido por la Comandancia general de la región y elevado a la Presidencia del Consejo de ministros.

Art. 4.º Por el ministerio de la Guerra se ordenará la publicación del diseño de la medalla que se crea en la Colección Legislativa del Ejército.»

### FRANCIA

#### A la vuelta de Siberia encuentra casada a su mujer

Metz, 2.—Un habitante del pueblo de Sarraube, soldado en el Ejército alemán durante la última guerra y que fué hecho prisionero por los rusos, acaba de regresar a dicho pueblo.

Halló su nombre grabado en el monumento del pueblo a los soldados muertos, casada por segunda vez a su mujer y con hijos de el actual marido, que viven en una población cercana.



## LA HORMA DE SU ZAPATO

CUENTO  
(Conclusión)

V

Cinco minutos después se apeaban los tres en la calle del Arenal y subían a la elegante habitación, decorada por Anita con tanta sencillez como buen gusto y confort. En el gabinete habían improvisado una bonita capilla adornada con flores, y en ella aguardaban un sacerdote y tres caballeros con las luces encendidas y los almohadones en su sitio.

Fuera esa importuna careta que me impide ver el sol de mi vida—había dicho Enrique al entrar en la sala.

Más tarde. Ahora me importa llevarla.

¿Por qué?

Luego te lo diré.

Las dos máscaras hablaron un instante con el sacerdote, arreglaron los últimos detalles y todos se arrodillaron. Junto a la novia, la del capuchón como madrina; junto al novio uno de los caballeros oficiantes de padrino, y los otros dos como testigos.

Enrique continuaba entregado a sus alegres ideas y dirigía chistes picantes a su padrino, que en voz baja lo animaba y excitaba con oportuno gracejo, y de todas las frases de ritual solo oyó pronunciar al sacerdote las que le interesaban, contestando con un «si quiero» rápido y sonoro.

El sí de la novia fué trémulo y apagado, y después de la larga consabida epístola, a la que el novio prestó tanta atención como a la anterior, el párroco les dedicó una sentida plática, recomendándolos el mutuo amor y la felicidad a sus respectivos dolores.

Durante la ceremonia Enrique hizo varias veces por quitar a la novia el antifaz; pero siempre fué contenido por su padrino, que le decía:

—¡Dejad a cada cual con su capricho!

Terminado el desposorio, las dos mujeres se abrazaron con tierna confusión.

Los hombres estrechaban la mano de Enrique, y todos se alejaron.

La joven enmascarada, que iba la última, al atravesar la segunda puerta, volvió hacia la sala su mirada acerada y sarcástica, y dijo entre nerviosa y risueña:

—¡Has encontrado la horma de tu zapato, mi bello Tenorio! ¡Esta vez no serás tú quien ría el último!

Los novios habían quedado frente a frente, ella inmóvil como una estatua, él contemplándola amoroso.

Ebrio de felicidad, alargó la mano para quitar delicadamente la careta a la que era su esposa; pero ésta hizo un brusco movimiento y con rápido ademán se despojó de la careta y el capuchón, apareciendo la rubia Celia, elegantemente vestida de negro; la blancura mate de su rostro resaltaba sobre el negro vestido, que la embellecía infinitamente.

Enrique lanzó una exclamación de asombro y retrocedió hasta la pared. Por un instante no pudo hablar; contemplaba rojo de rabia aquella extraña aparición que surgía del pasado como evocada por un mago, y clavando sus uñas crispadas en el respaldo de una butaca, articuló con voz ronca:

—¿Qué significa esto, señora?

Sencillamente, que acaba usted de aceptarme por esposa y darme su nombre.

—¿Quiere usted burlarse de mí?

—Nada más lejos de mi ánimo—repuso con calma.

—Yo no puedo haber hecho a usted mi esposa no habiéndola visto.

—El sacerdote ha pronunciado mi nombre y apellido con todas las formalidades debidas al hacer a usted la pregunta, y usted ha contestado clara y terminantemente.

Enrique empezaba a comprender con terror. Sus uñas se clavaban cada vez más en la mullida tela.

—¿Cómo ha podido Anita hacerse cómplice de esta infame intriga? exclamó:

Cómplice, no; ha sido la única autora, y yo sólo su auxiliar. Anita, mi hermana del alma, que no perdona la traición ni la mentira, lo desprecia a usted y ha querido reparar en lo posible una de sus malas acciones, vengando al mismo tiempo a las víctimas de sus caprichos. Esta vez le ha salido a usted mal la jugada. Ahora no se trata de una niña inocente, sino de una mujer enérgica que lo condena a usted al suplicio de unir su suerte a la de una de sus víctimas y a renunciar para siempre a sus sueños de ambición, si un día ama usted de veras, podrá ofrecer su amor a la mujer amada como a la pobre niña que sedujo, para no hacerla su esposa.

Anita lo ha querido, está usted castigado.

Celia se expresaba con dulce entonación: tranquila y severa. Enrique la escuchaba en silencio, y a su pesar se sentía impresionado por aquella voz armoniosa.

¿Era que las palabras de Celia llegaban al corazón del hombre o que la belleza de la

mujer en todo su esplendor fascinaba al *amateur*? ¡Quién lo sabe!

Hizo un esfuerzo para sustraerse a aquella impresión y dijo fríamente.

Está bien, señora, me resigno porque no me conviene entablar un pleito escandaloso que perjudicaría mis intereses. Pero...

Entre nosotras no puede haber nada de común interrumpió Celia.—Se lo iba a decir a usted. Cumplido, aunque contra su voluntad, el acto de justicia de reparar el crimen cometido, tengo de usted lo único que quería, su nombre, que tantas veces me juró darme. Ni de seo ni aceptaría nada más.

La cólera de Enrique se había ido desvaneciendo, y quedó asombrado ante aquella firme altivez que no esperaba.

—¿Tanto me odia usted?—murmuró con voz baja.

—Me es usted indiferente—contestó ella, haciendo un gesto desdenoso.

Enrique se sintió profundamente herido en su vanidad de galán afortunado, y no menos orgulloso que Celia, avanzó lentamente, le hizo un profundo saludo y salió de la habitación.

Un instante después volvía sorprendido, pero no irritado, diciendo:

La puerta que va a la escalera está cerrada con llave.

Celia palideció intensamente. ¡Oh Anita!—exclamó.—¡Qué fatal idea!

Enrique comprendió por la sorpresa y el pesar de la joven, que no era cómplice de aquella.

Ya ve usted que no es culpa mía si la molesto con mi presencia.

Celia le señaló el balcón.

—¡Oh! ¡Un piso segundo!

—¡Es verdad!

Celia se dejó caer sobre un diván y ocultó el rostro entre sus manos por no ver a Enrique.

.....  
¡Se reconciliaron en aquella noche de mutua prisión! Del fuego siempre quedan rescollos pronto a incendiarse. ¡Y luego, el champagne seguía retizando de las venas al cerebro de Enrique, y era Celia tan bonita!

ADELA SANCHEZ CANTOS

## DANZA

Huyo de prisa

por la vereda,

y tras mis pasos,

con insistencia,

viene arrastrándose

una hoja seca...

No sé qué cosas

de íntima pena

me dice... Y oigo

sobre la senda

sus aleteos, sus aleteos.

que se asemejan

a los espasmos de ave sombría que desespera...

Cruzó el camino

bajo la cuesta,

recorro el llano

y la hoja seca,

sola y gimiendo,

como alma en pena,

tras de mis pasos

camina y rueda...

En sus murmullos

me habla y me cuenta

dolores tristes, cosas ocultas de angustias llenas...

Sus confesiones se alzan del suelo

como protestas...

Me paro un punto,

y la hoja seca,

ante mis ojos,

inmóvil queda...

Sigo el sendero,

y entonces ella,

fiel a mis pasos

tenaz se empeña

en ir rodando

tras de mis huellas.

Y otra vez tornan los aleteos

y las protestas,

y los murmullos desesperados...

¡Pobre hoja seca!...

Vuelvo mi rostro,

me inclino hacia ella

y la levanto

de la vereda...

Entre mis dedos

se agita y tiembla...

Tal me parece

una ala inquieta,

que poco a poco

la calma encuentra,

y entre mis manos, que la acarician,

tranquila queda...

Cesa su angustia... Y en su perfume

camino envuelta...

Ha mucho tiempo

que por la senda

tus pies me siguen

cual la hoja seca...

Dijo tu labio

la oculta pena,

y no es el viento

quien se la lleva:

yo la recojo

como una ofrenda.

¡Ven y descansa, ven y descansa

junto a mi puerta!

Eres mi dueño... ¡Al fin vencistes

cual la hoja seca!...

M. E.

## PENSAMIENTOS

El sexo femenino tiene necesidad de justicia y no de favor; la inferioridad de la mujer es solamente un efecto de la historia, y no el resultado de leyes físicas y morales.

Sería un milagro si las mujeres sometidas al despotismo masculino no hubieran perdido la nobleza primitiva, y es cosa sorprendente que no hayan caído más bajo del nivel donde se encuentran.

\*\*

Stuad — Sill afirmar que la igualdad de sexos debe ser estudiada bajo el doble aspecto de utilidad social y de justicia. La experiencia nos dice que cada paso en el camino del progreso ha sido siempre acompañado de una elevación en la consideración social de la mujer, lo que ha hecho que los historiadores y filósofos consideren la elevación de la mujer como el mejor criterio y la medida más segura de la civilización de un pueblo o de un siglo.

## Concurso Literario

Como hemos indicado en números anteriores, LA VOZ DE LA MUJER abre un *Concurso Literario* entre escritoras noveles.

Este Concurso tiene por finalidad iniciar a la mujer en las lides literarias que se relacionan con el periodismo, único medio de que llegue a todas las clases sociales el sentir de la mujer, en sus relaciones con las Ciencias, la Literatura y el Arte aplicadas a la industria, el comercio, la enseñanza, la sociología, etc. etc.

Porque sabida cosa es que son muchas las mujeres que con las lecturas de los periódicos se forman, y el periódico moderno, con sus variadas secciones de información sobre todas la materias que a la vida atañen es un excelente auxiliar para educar deleitando.

Los temas del Concurso abarcarán tres grupos: *Literario, Artístico y Científico*.

El primero comprenderá: narraciones literarias, cuentos, novelas cortas (en prosa y verso).

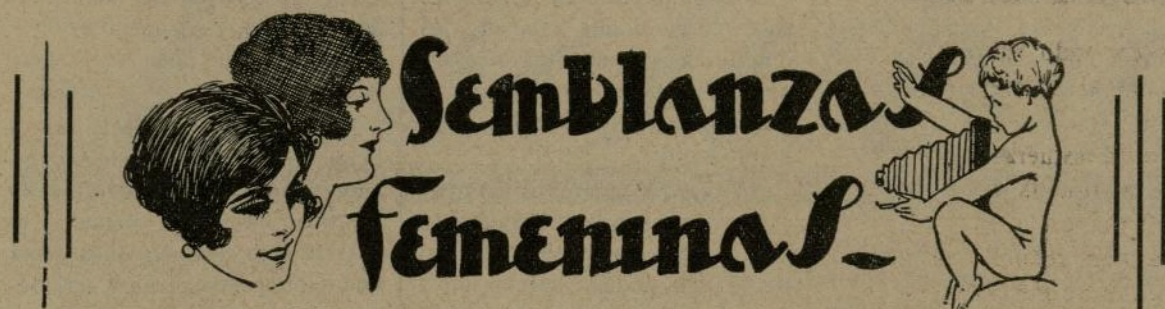
El segundo: Artículos sobre pintura, escultura y música femenina en España.

El tercero: narraciones históricas, artículos sobre enseñanza, sociología feminista, economía doméstica y social, higiene, medicina, etc.

Los temas detallados, premios y accésis, así como la lista de los donantes de los primeros se publicarán en breve.

Pueden tomar parte en este Concurso todas las mujeres españolas que lo deseen desde 10 años a 25.





## Doña Leonor de la Cueva y Silva

De esta poetisa, una de las más notables que florecieron en el siglo XVII, sólo dice La Barrera, en su precioso *Catálogo del Teatro antiguo español*, que acaso fuera hija del autor dramático don Francisco de la Cueva y Silva: sospecha inexacta. Nosotros, aunque poco, hemos logrado reunir algunos datos en Medina del Campo a principios del siglo XVII y allí residió toda o la mayor parte de su vida.

Ella misma declara que era hermana del capitán don Antonio de la Cueva y Silva y por documento fidedigno se sabe que fueron sus padres don Agustín de la Rúa y doña Leonor de Silva, hidalgos naturales de Medina. Doña Leonor fué sobrina de don Francisco de la Cueva y Silva personaje estrafalario, poeta, aficionado a astrología (por lo cual se vió procesado) y autor de numerosos alegatos jurídicos con-

sagrados a defender desde la Inmaculada Concepción hasta el pleito más insostenible; entre tío y sobrina hubo siempre afectuosas relaciones, y aún se dedicaron mutuamente poesías. No consta que doña Leonor se casara, ni tampoco el año de su muerte, que debió ser posterior al año 1650.

Entre sus muchos trabajos se encuentra una bonita comedia titulada «La firmeza en la ausencia»; un poema fúnebre a la muerte de doña María Luisa de Borbón; un manuscrito de poesías líricas y otras en extremo interesantes.

## DOÑA MARIA CATALINA DE CASO

Fué hija de Eugenio Caso y oriunda de Asturias, si bien nació en Flandes. Se educó en Francia y viajó por Inglaterra y Alemania fué muy versada en lenguas, de las que sabía seis

en matemáticas, arquitectura militar, dibujo y música.

Casó con don José Blanco y residió con éste en Zamora. Cuando enviudó se estableció en Madrid con tres hijos que la quedaron. Cubié escribía acerca de ella en sus *Mujeres ciudadanas*: «Por su saber, virtud y prudencia, es la admiración de este siglo en que florece.» Fué tan docta en matemáticas y en la ciencia militar que hizo un modelo de ciudad fortificada que llamó la atención de los ingenieros más distinguidos. Pintaba con suma destreza y se elogió mucho una miniatura suya.

Tradujo varias obras del Francés una de ellas el «Modo de enseñar las Bellas Letras, para ilustrar el entendimiento y rectificar el corazón» escrito por Mons. Rolin, Rector de la Universidad de París. Esta obra se la dedicó a la reina, doña María Bárbara.

## Aspiración Filial

Abreme tus tiernos brazos;  
que nada me alegra más  
que sentir cómo me das  
tu amor en fuertes abrazos...

Estrecha tan dulces lazos,  
porque ellos para mí son  
el más rico galardón;  
pues mi dicha va en aumento,  
cuanto más cerca me siento  
de tu amante corazón.

Déjame beber un beso  
en la fuente de tu boca;  
la sed de amor me sofoca  
se me apagará con eso.

Quien pobló ya con exceso  
las dulzuras maternas  
bebiendo vida a raudales  
en tus pechos bienhechores  
calmará su sed de amores  
en tu boca de corales.

Mírame: tus ojos bellos  
son la luz de mi existencia,  
de tan clara transparencia  
que veo tu alma por ellos:  
sus luminosos destellos:  
hacen mi pecho fecundo;  
nacer siento amor profundo,  
cuando me miras así...  
¡Tus ojos son para mí  
lo que el sol es para el mundo!

Por eso te quiero tanto,  
que mi cariño es inmenso...  
Por eso siempre en ti pienso,  
por eso, madre, te canto...  
Mi amor es un deber santo;  
porque mi dicha es tu anhelo,

tu sonrisa mi consuelo,  
tu acento mi melodía,  
tu amor el del alma mía  
y tu presencia mi cielo.

Yo no sueño en las grandezas

que promete el mundo necio,  
yo, madre mía, desprecio  
las codiciadas riquezas...

Ni esplendores, ni bellezas  
mi alma tienen fascinada;  
sólo amarte, madre amada,  
quiero siempre de igual modo:  
que tu amor para mí es todo  
y sin el no quiero nada.

Calasanz Rabaza

## Ensayos

## CARIDAD

Haciendo la caridad  
como se expansiona el alma,  
da hermosa felicidad,  
y una dulcísima calma.  
Porque practicando el bien  
se goza de dos placeres,  
agradar a Dios con él  
y cumplir nuestros deberes.  
Y aunque con fe grande vivas,  
y gran esperanza tengas  
como caridad no sigas,  
no vivirás vida eterna

## A LA VIRGEN DE LOS DOLORES

¡Oh Virgen de los Dolores!  
¡Oh Reina, la más hermosa!  
que cual delicada rosa,

sois nacidas entre las flores.  
Amparadme en este día,  
y jamás me abandonéis,  
¡Oh Madre! Pues que bien veis  
que sois las esperanza mía.

Amparo Badaes

## CANTARES

Ojos de mujer impura  
Son dos ascuas del infierno,  
En cambio los de la buenas  
Son dos ventanas del cielo

Entre el hielo y las ventiscas  
Cuajarse las aguas ví;  
Se heló todo, menos yo  
Que estaba pensando en ti.

La pasión es un caballo;  
Como le suelten la rienda  
Corre ciego, se desboca,  
Nos arrastra y nos despena.

Si alargar quieres la vida  
Pon a tus pasiones valla,  
Que una luz cuando mas arde  
Mas prontamente se apaga.

Por encima de las nubes  
Labró la dicha un palacio,  
Y un ángel dice a la puerta:  
Se entra por el camposanto.

Derriba el hombre los muros,  
Las torres y las montañas;  
Sólo a su astucia resiste  
La mujer, cuando es honrada

Ricardo Quijano

## Al gran Cardenal Cisneros

## SONETO

Recto, prudente, y esforzado,  
de virtud y valor raro portento,  
no acierta a discernir mi entendimiento  
do el fraile acaba y surge el buen soldado.

Si el uno a Dios implora posternado  
vuelve el otro a la patria el pensamiento,  
como cuando en Orán despliega el viento  
junto a la Cruz nuestro perdón morado.

Héroe en la guerra y en la paz humano,  
cual se hace respetar quien manda reza,  
evindicó de modo soberano.

Siendo para la indómita nobleza  
firme freno el austero franciscano  
que unía al buen ejemplo la entereza.

Felipe Crespo de Lara

## TRISTE AMOR

En tanto que miro, triste,  
la nublada lejanía,  
tú mirándome en silencio,  
tu banco a mi banco arrimas...  
Muy juntos los dos estamos  
bajo el chopo que se inclina:  
un botón de flor a penas  
entre nosotros cabría...  
Estamos juntos... La tarde  
misteriosa se desliza  
por el parque abandonado,  
envuelta en chal de neblinas...  
Estamos juntos, muy juntos...  
más; ¡qué lejos, alma mía!

En vano las ramas flojas  
de los chopos simbolizan  
brazos amantes que bajan  
para juntar nuestra vidas.  
un vano la augusta sombra,  
como hermana compasiva,  
se llega así murmurando:  
«¡Quedaos!... Amor con vida.»  
Nuestros oídos no escuchan,  
bajo la noche sombría,  
sino el rumor de los árboles  
que se abaten y nos miran...  
...Quizá desde el negro muro  
el mochuelo nos espía...

—Entremos, digo, en la sala  
ya está la luz encendida;  
ya en la blanca chimenea  
el rojo fuego crepita...

Entonces tu mano helada  
ofrece apoyo a la mía,  
y subimos la escalera  
con nuestras manos cogidas;  
la escalera angosta y larga,  
cuyas blancas barandillas  
son dos brazos que se tienden  
para enlazar nuestras vidas...  
¡Qué juntos, que juntos vamos!  
¡Y que lejos, alma mía!

Ya en el salón, traigo el libro  
donde están las elegías  
que hablan de historias tristes  
como la tuya y la mía...

Acercó el sillón al fuego,  
acercas a mí tu silla,  
y en el espejo ovalado  
que hacia nosotros se inclina,  
se ven nuestras dos cabezas  
en un mismo marco unidas...  
Así de los que se amaron  
y se unieron en la vida,  
como un recuerdo y un símbolo,  
quedó la fotografía...

Nuestros cabellos se enlazan  
como se enlazan las guías.

del mastuerzo y de la hiedra  
allá en la ventana ojiva...

Junta su luz nuestros ojos,  
y nuestra voz, conmovida,  
es a veces una sola,  
como dos cuerdas unisonas...

El mismo fuego calienta  
nuestras manos ateridas,  
y el espejo nos desposa  
en su profunda pupila...

¡Que juntos los dos estamos!  
¡Y qué lejos, alma mía!  
Suenan en el reloj de bronce  
la hora de la partida,  
y laten sus campanadas  
en nuestra sien como heridas...

Gotas son ¡ay! que rebrillan  
el vaso de nuestra dicha...  
«adiós», dices, y te digo  
«adiós»... Y esa despedida  
que ya al salir repetimos,  
suenan como una elegía.

...Hasta el marco de la puerta  
intenta unir nuestras vidas...  
¡Qué juntos los dos estamos!  
—¡Adiós!...

—Adiós alma mía!

María Enriqueta

## Curiosidades

## EL SIGLO DE LA MUJER

El siglo XVIII, más que ningún otro, fué, en Francia, el siglo de la mujer. Los salones eran focos de las ideas; los espíritus más selectos escribían para las mujeres, y éstas actuaban de baterías eléctricas, que propagaban las ideas de su época en chispas que esparcían luz y llama en todas direcciones. De este modo las mujeres francesas coadyuvaban a la Revolución. Entonces fué cuando el Olimpo de Gouges publicó la «Declaración de los Derechos de la Mujer», precursora de la «Declaración de los Derechos del Hombre».

Ellen Key: «Amor y matrimonio». II.

Si por extravío en Correos, algún suscriptor dejara de recibir algún número puede pedirlo a nuestra Administración, para remitírselo de nuevo.



primero de *Bello Gótico*, de Julio César, siendo indiferente el uso de textos íntegros o de fragmentos de las indicadas obras que figuren en cualquier crestomatia.

Según lo dispuesto en la cuarta disposición transitoria del citado reglamento, no serán objeto de examen las materias del año común para los alumnos autorizados a prescindir de éste.

Para todo alumno de adaptación serán excluidas del examen final las materias o asignaturas que fuesen ya aprobadas en el plan anterior, con arreglo a lo preceptuado en la regla séptima de la Real orden de 28 de Agosto de 1926.

Se recuerda el cumplimiento del artículo 31 del referido reglamento, que prohíbe preguntar en el ejercicio oral acerca de las asignaturas sobre que haya versado el ejercicio escrito.

### Excedencias

Concediéndola a las maestras siguientes:

Doña María del Carmen Paz Fernández, Maestra de Veleje (Pontevedra), alta.

Doña Pilar Beltrán García de Oristá, (Barcelona).

Doña María Filomena Castellet Bort; Pozo de Guadalajara (Guadalajara).

Doña Margarita Santa María Saenz de Albacete).

Doña Rufina Viamonte Lacilla, Castillo de Naves (Lérida).

Doña Modesta Balda Arrigurieta de Arizala (Navarra).

### Jubilaciones

Jubilando a las maestras siguientes:

Doña Cándida María Serrano Lon, Maestra de Celadas (Teruel).

Doña Amalia Adalia Flores; de Toro, (Zamora).

Doña Modesta Pons Albaorser; de Vilahant, (Gerona).

Doña María Ason Elizagaray; de Azpeitia (Guipuzcoa).

### Rectificación

Volviendo a incluir de nuevo en la lista de Maestras interinas, (de la que por error fué eliminada) a doña Inés Moya Fuentes: Maestra interina con derecho a propiedad.

### Licencias

Le ha sido concedida, por el tiempo de tres meses, sin sueldo, ni derecho a prórroga, a doña Carmen Fernández Ortega, Profesora numeraria de la Normal de Córdoba.

Por un mes, y con todo el sueldo, se concede a doña Cecilia Fernández Montero: Auxiliar de primera clase, del Ministerio de Hacienda.

Por un mes, y a mitad de sueldo, a doña María Josefa Jiménez Escudero, Auxiliar de primera clase del Ministerio de Hacienda.

Idem, por un mes, y con todo el sueldo, a doña Purificación Delgado Solís, Profesora especial de Francés, en las Normales de Maestros y Maestras de Alicante.

Idem, por un mes, y con la mitad del sueldo, a doña Isabel Guitard y Mena, Auxiliar de tercera de Telégrafos.

### Vacantes

Se hallan vacantes las siguientes plazas para maestras: Granadada.—Gorafe, unitaria. Soportújar ídem unitaria.

Murcia.—Fenanger (Molina de Segura) unitaria, Mula, (idem) unitaria. Los Martínez, (idem) unitaria. Ramonete, (Lorca) unitaria.

Barcelona.—Gargollá, (Montmaior) escuela mixta.

La Palma.—(Cervelló) unitaria.

Cuenca.—Tarancón, número 2. Cuenca barrio de Pérez Galdós. Fuente de San Antón (idem) niñas. Vallablado de Betela, (idem) mixta. Cañamares, (idem) unitaria. Salvacañete (idem) mixta. Horcajo de Santiago ídem (niñas).

Huelva.—Cardeñas (Huelva unitaria).

Jaén.—Naves de San Juan (idem) unitaria.

\*\*\*

Se halla vacante en la Normal de Lérida la plaza de Profesora numeraria de Física, Química, e Historia natural, pudiendo aspirar a ellas, las Maestras Normales, procedentes de la Escuela Superior del Magisterio que en la actualidad se encuentren en expectación de destino y pertenezcan a la sección de Ciencias. Debiendo presentar sus instancias en el plazo improrrogable de ocho días.

### Ascensos

Ascendiendo en corrida de escalas, a los sueldos que se expresan, las siguientes maestras del primer escalafón:

Señora Pujol a 4.000 pesetas. Sr.<sup>a</sup> Fernández a 3.500. Sr.<sup>a</sup> López 5.000. Sr.<sup>a</sup> Rey a 4.000. Sr.<sup>a</sup> Fuentes a 3.500. Sr.<sup>a</sup> Salom, 4.000. Sr.<sup>a</sup> Martín 3.500. Sr.<sup>a</sup> Hernández 2.500. Sr.<sup>a</sup> Juanes 2.500. Sr.<sup>a</sup> Montero 2.500. Sr.<sup>a</sup> Mellid, a 2.500. Sr.<sup>a</sup> Huertas, 2.500. Sr.<sup>a</sup> Mallo; a 2.500 pesetas.

Que cubran sueldo de 3.000 pesetas con efectos económicos desde el día de su posesión por reintegro las siguientes maestras del primer escalafón.

### Nombramientos

Ha sido nombrada, Profesora provisional de Música de la Escuela modelo de párvulos (Jardines de la Infancia) de esta Corte, doña Carmen López Linares.

Idem. Profesora provisional de Música del mismo, a doña María de la Concepción López Linares:

Las dos con la gratificación anual de 1.000 pesetas.

Nombrando Auxiliares de primera clase del Cuerpo general de Administración de Hacienda con sueldo anual de 2.500 pesetas y destino a las dependencias provinciales que se indican, a las opositoras aprobadas siguientes:

Doña Felisa Villar y Villar, a la Subdelegación de Hacienda en Haro; Blanca Guallart Martínez, Delegación de Hacienda en Albacete; Dolores Rico Poveda, Subdelegación en Alcoy; Ana Rodríguez Varela, ídem ídem en Haro; María Victoria Herraiz Chacón, ídem ídem en Málaga; Julia Oca García, Delegación de Hacienda en Barcelona; Pilar de Juana Villazán, ídem ídem en León; Amalia Utrilla Pantoja; Delegación de Hacienda en Castellón; María Guridi Mancesidor ídem ídem en Pontevedra; Ascensión Caparrón López ídem ídem en Cáceres; Mercedes Gómez Redolí ídem ídem en Salamanca; Juana María Luisa Sangar-

lo. Delegación de Hacienda en Cáceres; Amalia de Pozo y García Izquierdo ídem ídem en Albacete, Visitación Rebollo Pescador ídem ídem en Huelva; Manuela Mira y Sozo, ídem ídem en Avila; Josefa Polo Gázquez ídem ídem en Huelva; Victoria Martínez Pueblo, ídem ídem en Castellón; Josefa Ramiro y Fernández, ídem ídem en Huelva; Josefina Die y Diaz ídem ídem en Cádiz; Pilar Irigoyen Torres, Subdelegación de Hacienda en Jijón; María de la Concepción Gague Barral. Delegación de Hacienda en Gerona; Pilar Pedroche y González ídem ídem en Cuenca; Jacinta Sánchez González ídem ídem en Gerona; Filomena González Quesada, ídem ídem. Huesca; Josefa Salas Navarrete ídem ídem en Gerona; María Socorro Dávila Miguez ídem ídem en Lérida; Rosario Castillo y Torralba ídem ídem en Oviedo; María Castejón Rico ídem ídem en Cádiz; Carmen Hernández Sánchez, Inspección de Impuestos mineros en Huelva; Encarnación Banza y Martínez, Subdelegación de Hacienda en Reus; Carmen Sánchez García ídem ídem en Ciudad Real.

Nombrando Médico escolar interino de Barcelona a Dolores Pujalte Martínez con la gratificación anual de 3.000 pesetas.

Confirmándola en su cargo, con carácter de propiedad a doña Pilar Serrano Rizo, Directora accidental de la Normal de Ciudad Real.

Nombrando Profesora numeraria de Pedagogía su Historia y Rudimentos de Derecho y Legislación escolar, de la Normal de Alicante a doña Emma Martínez Baz.

## El hombre de las dos esposas

### UN CASO DE AMNESIA

Estocolmo.—Los periódicos de esta ciudad publican una larga información acerca de la extraña aventura de un sueco víctima de un caso de amnesia.

Se trata de un tal Gustavo Deunes, hijo de un profesor de Universidad.

Muchacho de espíritu aventurero, a los diez y ocho años abandonó su país, fué a Inglaterra, y sentó plaza como voluntario en uno de los batallones que iban a ser enviados al Africa del Sur, para pelear con los «boers», a la sazón en guerra con la Gran Bretaña. Combatió valientemente, y llegó a oficial. Una vez la lucha terminada, pidió su licencia, y se fué a vivir al Cabo de Buena Esperanza, donde se casó con la hija de un agricultor británico.

Vivia tranquilamente en Africa del Sur cuando estalló la guerra europea. Y Deunes se despidió de su esposa y marchó para Londres. Fué nombrado capitán de uno de los cuerpos de voluntarios organizados por Kitchener, y enviado a Francia.

Cuando la guerra se estabilizó en el frente occidental, Deunes fué agregado a un sector de Flandes. Un día se encontraban en un refugio subterráneo de una trinchera de primera línea con otros varios jefes y oficiales.

Todos ellos jugaban a las cartas a la luz de una vela, y como hacía mucho calor allí dentro, se habían quitado sus abrigos.

De pronto entró un ordenanza en el refugio donde estaban y les dijo que los alemanes habían minado todo aquel sector y que se suponía que lo volarían de un momento a otro.

Alarmados, tomaron sus abrigos y precipitadamente se dispusieron a salir, pero como la puerta era estrecha, sólo podían hacerlo uno a uno. Cuando todavía estaban dentro Deunes y un coronel apellidado Montalt los alemanes volaron el refugio. El sueco Deunes fué arrojado a algunos metros de distancia.

No recobró el conocimiento sino algunas semanas después, en un hospital donde había sido inscripto con el nombre de coronel Montalt, cuyo abrigo se había puesto por equivocación en vez del suyo.

En dicho abrigo había algunas cartas que sirvieron para establecer la falsa identidad.

La verdad era que Montalt, coronel recientemente llegado del Canadá, soltero y sin familia, y al que nadie conocía en el ejército inglés, había muerto en la explosión y sido sepultado por los escombros, y nadie le echó de menos en su país.

Gustavo Deunes, a consecuencia de la emoción, había perdido por completo la memoria, y una vez restablecido aceptó, aunque tras algunas vacilaciones, la personalidad de Montalt, que se obstinaban en que era la suya.

Lo enviaron a Inglaterra, pues padecía diversos accidentes nerviosos, y ya no volvió a Francia. Y le dieron una pensión de retiro con arreglo al grado de coronel.

No se acordaba de Suecia, ni de su estancia en Africa ni de que allí había dejado a su esposa, y se casó en Londres con la hermana de otro oficial muerto en la guerra. Pero hace algunos meses, a partir de una noche en que durmió con sueño profundo, comenzaron a turbarle visiones extrañas. Recuerdos e imágenes de su vida anterior comenzaron a surgir en su espíritu, primero coherentes y confusos, pero después más precisos y lógicos.

Un día cayó en sus manos un diario sueco, y se quedó estupefacto al ver que podía leerlo perfectamente.

Ignoraba cómo conocía tan a fondo un idioma que no recordaba haber aprendido jamás, y fué en busca de un médico alienista, el cual le dijo que sin duda tenía una doble personalidad y era víctima de un caso de amnesia.

Por consejo suyo fué a la Legación de Suecia en Londres y contó lo que le ocurría a un secretario de la misma. Este le entregó un anuario de Estocolmo donde constaban los nombres y domicilios de todas las personas importantes de Suecia. Comenzó a hojearlo, y se quedó mirando la línea donde aparecían el nombre y dirección de un tal José Deunes, vecino de Upsala.

Todo confuso dijo al secretario: —Me parece que conozco este nombre, y no sé de qué.

—Lo mejor será—repuso el secretario—que escriba a este José Deunes, y tal vez su contestación sea un rayo de luz para usted.

Así lo hizo, y a los seis días recibió la contestación.

Se trata de su hermano, el cual le decía:

«Te creíamos muerto, y nuestra madre ha llorado mucho.

Vive todavía en Upsala, donde, como sabes, nuestro padre desempeñaba una cátedra. Nuestro padre ha muerto, pero ella no. No te hemos visto desde hace treinta años, Vente».

El pobre amnésico se apresuró a embarcar con rumbo a Estocolmo, y cuando pisó su patria bruscamente se acordó de todo su pasado.

Su hermano lo esperaba, y juntos fueron a abrazar a la madre.

Pero ahora se le plantea a Gustavo Deunes un verdadero conflicto. Tiene una esposa legítima en el Cabo de Buena Esperanza y otra legítima también en Londres, y como no puede vivir con las dos, no sabe de cuál de ellas divorciarse, pues ambas tienen el mismo derecho.

# BAZAR DEL OBRERO

## ESCUELA PRACTICA DE ARTES Y OFICIOS

FUNDADO por la ilustre socióloga

CONDESA DE SAN RAFAEL

Paseo de los Pontones, 23, Teléfono 12-0-13 MADRID

ESCUELA PRIMARIA MIXTA.—TALLER-ESCUELA DE ARTES GRAFICAS Y DE ENCUADERNACION PARA ALUMNAS APRENDIZAS.—IDEM TALLER-ESCUELA DE CARPINTERIA.—DE BRONCISTA-FUNDIDOR. MARMOLISTA, ETC.

Días de venta de los objetos donados: Domingos de 10 a 12 y jueves de 3 a 5

EN LA SUCURSAL.—SAN BERNARDO, 5

CLASES DE TAQUIGRAFIA — MECANOGRAFIA — IDIOMAS. CORTE Y CONFECCION, ENCAJE.—ETC. ETC.

Se ruega el donativo al mencionado BAZAR DEL OBRERO de toda clase de muebles, ropas y demás objetos útiles e inservibles, que tengáis en las buhardillas de vuestras casas, cuyos objetos, una vez desinfectados y arreglados, puedan ser utilizados por el obrero y clase modesta.

Los avisos para que puedan recogerse por los dependientes del BAZAR los objetos que se donen al mismo, a Tudescos, 2, primero. Teléfono 12-1-53 y Paseo de los Pontones 23, Teléfono 12-0-13.



# Las Subsistencias

AÑO IV

Domingo 12 de febrero de 1928

Número 106

## Aspectos Económico-Sociales

### LA AVICULTURA Y SUS DERIVADOS

#### GALLINA ANDALUZA

V

La gallina Andaluza es una de las razas más famosas del mundo.

De gran actitud para la puesta, suministra, además, abundante carne, que aun, sin explotarla racionalmente, alcanza en el gallo el peso de dos kilos y medio y en la gallina de uno y medio a dos, llegando este peso hasta tres kilos y medio y en la gallina de uno y medio a dos y medio respectivamente, cuando está bien alimentada.

Es negra, con reflejos azules muy intensos; su cuerpo es bien proporcionado, con pecho saliente; la cola muy elegante y muy poblada de plumas; las alas pegadas a los flancos; la cabeza es grande, de mucha belleza, con cresta derecha, sencilla y bien dentada, adelantándose hacia el pico; las barbillas guardan relación con el desarrollo de la cresta; grandes, rojas y finas; las orejillas muy desarrolladas y de color blanco intenso. El cuello, bien cubierto de plumas, forman una vistosa esclavina.

Ponen de 160 a 180 huevos por año, y abundan ejemplares de 200 a 220 huevos de gran tamaño y peso de 70 y más gramos.

Esta gallina, explotada convenientemente, puede ser un gran factor de riqueza, pues con ella han realizado verdaderos primores los avicultores franceses, ingleses, yankees y hasta los dinamarqueses, que fueron siempre tributarios de otras naciones en gallinas y huevos.

#### ANDALUZA AZUL

Además de la gallina negra andaluza, que acabamos de describir, existe la Andaluza Azul.

Es una raza muy bonita por la belleza de su plumaje plumizo y la elegancia de sus formas. Su tamaño es mediano, con carne blanca y fina, muy grata al paladar. La puesta de los huevos viene a ser proporcionada a la de la negra castellana, pero de tamaño más pequeño.

Como todas las grandes ponedoras incuba poco y es mala criadora.

Al principio las crías no tienen gran desarrollo, pero a medida que se van aproximando a su tamaño total, van ganando en carne, pues lo mismo la gallina, que el gallo y el capón se prestan bien al cebo, y en este caso suelen alcanzar el gallo y el capón de 3 kilos a 3 y medio y la gallina de 2 a 2 y medio.

La corrección del color del plumaje es fondo azul matizado en negro; pero por defecto de selección muchos ejemplares se separan de este tipo, presentando un fondo de color tan claro que raya en blanco.

Este defecto puede combatirse eligiendo para reproductores los de capa muy oscura, y si todos los que se tienen son de fondo claro se les puede cruzar con un gallo reproductor castellano negro.

Tiene esta raza andaluza el pico negro, las orejillas blancas, la cresta grande y muy roja, recta en el gallo y caída en la gallina, como en la raza castellana.

Como de mérito en la gallina andaluza azul se considera el que presente el cuello con entonación más oscura que el resto del cuerpo y lucir plumas rojizas en la esclavina u orejillas encarnadas.

#### ANDALUZA FRANCISCANA

En la población avícola andaluza se destacaban dos tipos persistentes: la típica andaluza negra, que en la campiña denominan *castellana*, y la barrada, conocida con el nombre de *Franciscana*.

Se cree que esta gallina es producto del cruzamiento de la andaluza negra con la Pli-mont-Rock. Presenta todos los caracteres de la gallina negra y blanca; es de color agrisado o cuca, pero con tarsos blancos rosados. Se encuentra frecuentemente en toda la Península. En la Argentina se la conoce con el nombre de *Franciscana batarax* y en Chile con el de *Castellana*.

Es tan buena ponedora como la Castellana y el peso de sus huevos oscila entre 80 a 90 y aun a 95 gramos, como hemos podido comprobar nosotros, pues es raza que cultivamos.

#### LA GALLINA DEL PRAT

A las gallinas que hemos mencionado (Castellana Negra, Minorca, Andaluza negra, azul y Franciscana) sigue en mérito de puesta, entre las gallinas nacionales, la catalana del Prat. Esta gallina, conocida de largo tiempo entre la colectividad preponderante avícola, no llegó a ser apreciada de los habitantes del Prat y pueblos próximos hasta 1888 en que el veterinario don Francisco Darder adquirió un lote, para el Parque Zoológico de Barcelona que cultivó y seleccionó.

Por aquel entonces, varias personalidades de Cataluña, entre ellas el célebre avicultor don Salvador Castelló, se dedicaron al perfeccionamiento de esta raza, siendo hoy la más difundida en Barcelona, donde se han establecido importantes centros de explotación.

Las características de la raza del Prat, acusan la infiltración en la gallina del país, que en un principio debió de ser raza mediterránea, con la conchinchina. Es pues esta gallina, según lo demuestran los estudios hechos por eruditos avicultores, y más que ninguno otro el señor Castelló, el producto de la mezcla de la gallina del Prat con la Conchinchina leonada.

Los caracteres de esta raza se manifiestan por: cabeza de buen tamaño con cresta algo gruesa con número variable de dientes, presentando en la base de la cresta unas plumitas levantadas.

Tiene las orejillas blancas con tendencia al rojo, y patillas rudimentarias.

Las barbillas son desarrolladas y finas; el cuerpo bien proporcionado, horizontal y formas amplias; alas algo cortas; las plumas de la cola forman un conjunto menos correcto que el gallo andaluz; las pa-

tas algo largas, limpias de plumas, cuatro dedos y de color cuanto más azulado mejor.

El plumaje es variado: existen gallinas blanca completamente, leonada y perdiz.

Es típico en la leonada, que parece ser la de más aceptación, tener plumas negras en la cola y en las alas.

Esta raza es muy precoz; suministra excelente carne blanca, y sus capones son estimadísimos. Las pollas empiezan a poner a los cinco o seis meses y las gallinas incuban bien y son buenas madres.

El peso de esta gallina es, en el gallo de 3 a 4 kilos; en las gallinas de 2 y medio a 3; en los pollos de 2 y medio a 3 y en las pollas de 2 a 2 y medio.

El Golfo tiene la cabeza grande, fuerte y derecha; la cresta sencilla, grande, con cinco o seis dientes bien aserrados, pero más cortos los dos de los extremos; los ojos grandes, prominentes y redondos forman rayos anaranjados, amarillos o verdosos, según la variedad; el pico color de cuerno, más oscuro en la base y a veces negruzco, largo, vigoroso y bien encorvado; la cara roja y lisa, presentando algunas veces, sobre los ojos, una línea de plumitas levantadas, a manera de cejas; las orejillas oblongas, más bien grandes, blancas, a veces puntilladas de rojo en las adultas, pegadas, poco salientes y lisas; las barbillas de tejido fino y lisas, rojas, grandes y algo oblongas; el cuello largo, erguido, con abundante esclavina que abre por delante, cayendo sobre la espalda, dejando ver el ancho pecho; el pecho ancho, redondo y saliente, con fuertes músculos pectorales; el dorso ancho, más bien largo que corto, con inclinación en la región de la silla; ésta se halla provista de abundantes plumas lloronas; los hombros desarrollados y salientes.

La cola es derecha, con grandes plumas caudales abiertas y con tendencia a ser llevada hacia adelante, siendo preferidos los que la mantienen en un ángulo de 45° sobre la horizontal; las alas más bien grandes que pequeñas, bien plegadas y ceñidas al cuerpo; el cuerpo doble, vigoroso, llevado alto por delante y algo caído en la parte posterior; el plumaje abundante, pero cor-

to, suave, ceñido al cuerpo y lustroso; los tarsos fuertes y de regular longitud, limpios de plumas, abiertos y de color pizarra azulado; los muslos más bien largos y carnosos; los dedos cuatro, largos, derechos, fuertes, abiertos y con uñas blancas o agrisado obscuro, según la variedad.

Algunos defectos hay que tener en cuenta para proceder con éxito en la selección. Los apéndices laterales en la parte posterior de la cresta, deben eliminarse, cuando son muy largos, pues es frecuente el que tengan apéndices, por lo que deben formarse siempre dos variedades: una con apéndices y otra sin ellos.

Otro de los defectos es que tengan las patas demasiado largas. Son incorrectos también los ejemplares cuyas plumas de las alas y de la cola no sean de un color negro definido.

La gallina tiene la cabeza moderadamente larga y ancha; la cresta con cinco o seis dientes bien aserrados, más bien grande que pequeña y graciosamente caída a un lado, de tejido fino, sin pliegues ni rugosidades; los ojos, pico y cara como el gallo; las orejillas grandes, blancas, pegadas a la cabeza, de tejido fino y sin rugosidades; barbillas colgantes, anchas, redondeadas, de tejido fino y rojas; el cuello más bien algo arqueado; el pecho ancho, redondeado y llevado hacia adelante; el dorso más bien largo, plano en la espalda inclinado en la región posterior; la cola abundante, abierta en su base y llevada más bien derecha, pero prefiriéndose una inclinación de 40 sobre la horizontal; las alas de regular longitud y fuertemente plegadas; el cuerpo más bien largo que corto, ancho, levantado en la parte anterior y algo caído en la posterior; el plumaje corto; ceñido al cuerpo suave, con bastante plumón suelto en el bajo vientre y región anal; los tarsos y los muslos y los dedos como en el gallo, pero menos largos.

Es, en suma, la gallina del Prat, una raza muy productiva, aunque no tanto como la gallina castellana y minorca, sobre todo en Castilla.

CELSIA REGIS

ESTE NUMERO ESTA CENSURADO



# Granja-Escuela Agrícola Femenina

SECCIONES QUE ABARCA: AVICULTURA (gallinas, palomas, gansos y patos), CUNICUTURA (conejos para carne, de lujo y para la industria peletera), APICULTURA, SERICICULTURA, FLORICULTURA, HORTICULTURA Y DERIVADOS DE LA LECHE

Esta Institución modelo, única en su clase en España, fué fundada en 1926, por Celsia Regis, con el apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid, siendo su alcalde el Conde de Vallellano, y con la ayuda del ilustre sociólogo Conde de San Rafael.

Se halla instalada en Carabanchel Bajo, a espaldas del Hospital Militar. Su enseñanza comprende: clases prácticas sobre Gallinocultura (manejo de incubadoras, clasificación y selección de razas ponedoras, gallineros especiales con nidos registradores, conservación de los huevos y aprovechamiento de la pluma); Cunicultura (crianza del conejo por el sistema celular, clasificación y selección de razas, aprovechamiento de sus pieles en la industria peletera); Colombofilia (crianza de la paloma en sus diversas variedades de raza, aprovechamiento de la pluma y de la palomina); Horticultura (cultivo y conservación industrial de los productos del huerto).

Estas tres secciones se hallan en su vigor y las restantes se están instalando.

## INTERNADO

Para las jóvenes de fuera de Madrid que deseen imponerse o profesionalizarse en estas enseñanzas, tan útiles y de tanto porvenir para la mujer del campo y para la de la ciudad, que tenga en su casa un trozo de patio o de

jardín en el que pueda criar flores, legumbres, gallinas y conejos para venderlos o para su propio recreo, estamos formando un internado en la misma Granja; que constará de habitaciones amplias, higiénicas y económicas para las internadas, cuya pensión será muy económica.

## VENTA DE PRODUCTOS

Se hallan ya a la venta conejos reproductores y para carne, huevos para incubar y comer; parejas de palomos para reproductores, para comer, para tiro de pichón y verduras y hortalizas.

Los aficionados a estas industrias derivadas pueden visitar la Granja todos los días, desde las diez de la mañana a las seis de la tarde, viaje cómodo que puede hacerse tomando en la plaza Mayor los tranvías que van a los Carabanchales o Leganés, y que cuesta 30 céntimos hasta el Paseo de Muñoz de Grandes (Carretera del Hospital) y aquí se toma otro tranvía, que cuesta cinco céntimos hasta la misma puerta del hospital detrás del cual está la Granja a pocos metros del mismo.

Pueden pedirse detalles por carta dirigiendo toda la correspondencia al Apartado de Correos 613—Madrid, a nombre de la Directora Celsia Regis, o, por teléfono, llamando al núm. 54-1-83.

## Bibliotecas públicas

HORARIO DE OTOÑO INVIERNO Y PRIMAVERA

1927-1928.

Servidas por el Cuerpo facultativo de Archiveros Bibliotecarios y Arqueólogos, se encuentran abiertas, todos los días laborables, las siguientes:

Real Academia Española (Felipe IV, 2), de ocho a doce.

Real Academia de la Historia (León, 21), de tres a siete.

Real Conservatorio de Música y Declamación (Felipe V, 1), de diez a dos.

Real Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa, 1), de doce a seis.

Ministerio de Hacienda (Alcalá, 7), de nueve a dos.

Facultad de Derecho (San Bernardo, 59), de doce a dos y los domingos de diez a una.

Facultad de Farmacia (Farmacia, 2), de nueve a doce y de dos a cinco.

Instituto Geográfico y Estadístico (paseo de Atocha 1), de nueve a doce y de dos a cinco.

Museo Arqueológico Nacional (Serano, 13), de diez a cuatro. Los domingos, de diez a una. (La consulta de libros requiere autorización del jefe del Museo).

Museo de Ciencias Naturales (paseo del Hipódromo), de ocho a dos.

Museo de Reproducciones Artísticas (Alfonso XII, 58), de ocho a doce y de tres a cinco.

Archivo de Histórico Nacional (Paseo de Recoletos, 20), de ocho a dos.

Centro de Estudios Históricos (Almagro, 26), de nueve a una y de ocho, a dos.

Escuela Superior de Arquitectura (Estudios, 1), de nueve a doce y de cuatro a siete.

Escuela de Veterinaria (Embajadores, 70), de nueve a dos, a tres.

Escuela Industrial (San Mateo, 5), de diez a una y de cinco y media a ocho y media. Los domingos, de diez a doce.

Talleres de la Escuela Industrial (Embajadores, 68), de ocho a dos.

Jardín Botánico, paseo del Prado, de ocho a dos.

Un Progreso de la ciencia Médica

Novísimos Métodos del doctor Stent.

a debilidad nerviosa, neurastenia, debilidad sexual, insomnio, dispepsia, estreñimiento, reuma, gota ciática, neuralgias, catarras y la parálisis se curan con los

APARATOS ELEKTRA



Son los únicos métodos que poderosamente secundan los esfuerzos propios del organismo y proporcionan salud, vigor y belleza

Pidan folletos explicativos al Delegado del Sr. STENT, en España, Otto Streibberger: Calle Berlin, 19 (San Gervasio). — BARCELONA y en nuestra Administración.

## OBRAS DE JUAN RINCON MONJE

### RITMOS DE LA VIDA

Tomo de poesías con un prólogo de Carmen Velacoracho de Lara. Se vende a dos pesetas.

### SOCIOLOGIA FEMINISTA

Libro de renovación social, utilísimo para todas las mujeres conscientes. Lleva un prólogo de Celsia Regis.

Precio del ejemplar: dos pesetas. Los pedidos a casa del autor: Segundo Callizo de Sta. Mónica, 1-2.º Valencia.

O en nuestra Administración: Plaza de Oriente, 2.

## OBRAS DE LUCIA CALLE DE CASADO

Pesetas.

La mujer en el hogar..... 0'50

Siempre vivas (cuentos y crónicas)..... 2'00

Educación de la mujer (Conferencia)..... 1'00

La Madrecita (Cuento infantil premiado)..... 0'40

Retablo Espiritual (Colección de crónicas)..... 2'00

Educación, moralizan, deleitan, emocionan.

Se venden en las librerías de Zamora, Plaza Mayor, 11; en las de Suscresores de Hernando, Arenal, 11.—Madrid, y en nuestra Administración.

Lea Usted

LA VILLA Y CORTE DE ESPAÑA

por Celsia Regis

Diez palabras sesenta céntimos

## Anuncios Económicos

Cada palabra más 10 céntimos

Sombrerera, se ofrece a domicilio. Razón: Casa de la Mujer, Plaza de Oriente, 2.

Profesora de corte y confección, en casa y a domicilio, se ofrece. Plaza de Oriente, 2 (Casa de la Mujer.)

Profesora de Instrucción primaria, se ofrece para colegio o lecciones particulares. Razón: Casa de la Mujer, Plaza de Oriente, 2.

Peletera, buen trabajo, en su casa. Plaza de Oriente, 2 (Casa de la Mujer)

Señorita de compañía, para señora, que desee viajar por el extranjero, se precisa, que sepa inglés y francés. Buen sueldo, intachable conducta y referencias. Ofertas por escrito al Apartado de Correos 613.

Buena traductora de Inglés: se precisa, trabajo

en su casa, Ofertas por escrito al

Apartado de Correos 613

## De varias marcas



MAQUINAS PARA ESCRIBIR LAS MAS PERFECTAS

PIDALAS A PRUEBA AL AGENTE GENERAL

OTTO STREIBERGER: CALLE BERLIN, 19 (SAN GERVASIO). — BARCELONA Y EN NUESTRA ADMINISTRACION

Véndese 57,000 pies de terreno en Cuarenta Fanegas (Camino Chamartín.) a 1'15 pie. Idem otro en Ciudad Lineal en frente del teatro en las mismas condiciones razón en nuestra Administración Plaza de Oriente 2, entresuelo derecha.

Srta. Maestra Bachiller ofrécese, lecciones cultura general, Bachillerato y acompañar. Razón: Salesas, 6—Farmacia.