

Informaciones de Puerto Rico

Proyecto La Guardia

Texto del proyecto de ley presentado por el representante republicano de Nueva York a la cámara de representantes, que ha sido sometido al comité de estudio y mandado a imprimir.

El proyecto según dijimos en nuestra edición del lunes pide que los gobernadores de Puerto Rico sean nativos de Puerto Rico y elegidos por el pueblo.

Proyecto de ley

Para dar a Puerto Rico la elección popular de gobernador de Puerto Rico y para otros propósitos. Sea legislado por el senado y cámara de representantes de los Estados Unidos de América reunidos en el congreso, que la sección 771 del título 48, del Código de los Estados Unidos (acta del 20 de abril de 1900, c. 191, Sec. 17, 31, Stat. 81, marzo 2, 1917, c. 145, Sec. 12, 39 Stat. 955) queda por medio de esta enmendación en la forma siguiente: El poder supremo ejecutivo será conferido a un funcionario ejecutivo cuyo título oficial será el de "gobernador de Puerto Rico" que será elegido cada cuatro años por los electores calificados de Puerto Rico.

Sec. 2. El gobernador tendrá su oficina en el palacio de gobernanación y tendrá supervisión y dirección sobre todos los departamentos del gobierno de Puerto Rico en todo lo que no sea inconsistente con los provisos de esta capitulación, y será general en jefe de las fuerzas. Podrá conceder perdones y suspensiones temporales de condenas e imponer multas y confiscaciones por los delitos penados por las leyes de Puerto Rico y podrá poner su veto a cualquiera legislación presentada según lo previsto más adelante. Encomendará a todos los funcionarios que se le autorice nombrar. Será responsable del cumplimiento fiel de las leyes de Puerto Rico y de los Estados Unidos aplicables a Puerto Rico y cuando sea necesario llamará a los jefes de las fuerzas navales de los Estados Unidos en la isla, o llamará a la policía rural o a la milicia para evitar cualquier motín, insurrección, rebelión y puede en caso de rebelión o invasión o inminente peligro, cuando la seguridad pública lo requiera, suspender el privilegio de habeas corpus o pondrá en estado de sitio, la isla o parte de ella, hasta que se pueda comunicar con el presidente y el presidente dé a conocer su decisión. Cada año y en cualquiera otra ocasión que él crea necesario, hará un informe oficial de las transacciones del gobierno de Puerto Rico con el presidente aquí previstas y su informe anual será transmitido al congreso y desempeñará todos los demás cargos que en cumplimiento de la ley le confiera el presidente.

NOTAS HISPANAS DE "UP TOWN"

Manual de urbanidad

El domingo por la tarde fueron arrestados dos individuos por conducta desordenada en la esquina de las calles 116 y Lenox Ave., cuando el policía Bernstoff del precincto del oeste de la calle 123, los encontró dando una exhibición de boxeo a un número de rounds indeterminado.

En la audiencia nocturna los dos individuos, Alexander Caputo, de 24 años de edad, del número 344 E. de la calle 105 y Armando Cruz, de 25 años de edad, del 157 West de la calle 117, se excusaron de su mal carácter, que por el mero hecho de haber tropezado uno con el otro se empezaron a cambiar "pescozones".

"Cuando ustedes tropiecen en la calle con un desconocido en lo sucesivo, tengan cuidado de no emplear los puños y no se olviden de decir "usted dispense". El magistrado suspendió la sentencia a los dos.

Pedro Silva absuelto de cargos

El viernes último fueron llevados ante el juez correspondiente en la audiencia de Hines, Pedro Silva, de 31 años de edad, del número 273 este de la calle 116; Francisco Barales, que habían sido arrestados y acusados de robo por la raza Rogenbegen y detenidos bajo fianza de \$10,000, según informamos en nuestra edición del 6 de marzo, fueron puestos en libertad.

El señor Silva fue absuelto de los cargos que se le hacían ante el juez por haber probado con documentos y facturas que los artículos presentados como evidencia y que se suponían robados, habían sido comprados por el señor Silva al dueño del almacén que estaba en la audiencia como testigo y que al ser interrogado confirmó la declaración del señor Silva.

El señor Rogenbegen fue interrogado por el juez si reconocía como suyos los trajes presentados en evidencia a cuya pregunta contestó que "le parecían que eran de él", pero que no estaba seguro. No habiendo pruebas de que los artículos le pertenecían y habiendo probado que la mercancía había sido comprada por Silva, éste fue puesto en libertad absoluto de todo delito.

NOTICIA PUBLICA

A los clientes en cuya mediación y cooperando con el consejo de Washington, D. C., hemos presentado y probado, con éxito, sus demandas por pérdidas de propiedad o daños físicos, como pasajeros o tripulantes del vapor "Carolina", el 2 de junio de 1918, y como mediadores de los cuales hemos obtenido una compensación, les participamos que el expediente autorizando el pago de sus reclamaciones justificadas, ha sido, finalmente, pasado por el congreso y aprobado por el presidente de los Estados Unidos, de acuerdo con lo que esperamos que los pagos se llevarán a cabo muy en breve.

Nuestros clientes que hayan cambiado de domicilio tendrán la amabilidad de comunicarnos su dirección actual.

A aquellos cuyos amigos no hayan sido resarcidos de las pérdidas de propiedad o por los daños físicos sufridos, se les hace presente de notificar a los mismos que se les brinda, casi igualmente, la oportunidad de presentar y probar sus reclamaciones, antes del 10 de julio de 1928, y, dado el caso de que no dispusieran del dinero necesario para procurarse las pruebas necesarias, de pérdida o daños físicos, por nuestra parte, realizaremos lo necesario para hacer valer cualquier demanda, con los nombres, y sobre la misma base que la de nuestros clientes.

L. A. Rabinow Louis E. Felix
28 Court St. 217 Broadway
Brooklyn, N. Y. New York, N. Y.

NOTICIAS PERSONALES

SE DESEA SABER LA DIRECCION EN NEW YORK, DE "PUNTO NEGRO"

AVISESE A JACOBINO

207 Essex Street

Boston, Mass.

delitos penados por las leyes de Puerto Rico y podrá poner su veto a cualquiera legislación presentada según lo previsto más adelante. Encomendará a todos los funcionarios que se le autorice nombrar. Será responsable del cumplimiento fiel de las leyes de Puerto Rico y de los Estados Unidos aplicables a Puerto Rico y cuando sea necesario llamará a los jefes de las fuerzas navales de los Estados Unidos en la isla, o llamará a la policía rural o a la milicia para evitar cualquier motín, insurrección, rebelión y puede en caso de rebelión o invasión o inminente peligro, cuando la seguridad pública lo requiera, suspender el privilegio de habeas corpus o pondrá en estado de sitio, la isla o parte de ella, hasta que se pueda comunicar con el presidente y el presidente dé a conocer su decisión. Cada año y en cualquiera otra ocasión que él crea necesario, hará un informe oficial de las transacciones del gobierno de Puerto Rico con el presidente aquí previstas y su informe anual será transmitido al congreso y desempeñará todos los demás cargos que en cumplimiento de la ley le confiera el presidente.

Sección 5. Nadie a excepción de los nativos de Puerto Rico, podrá ser elegido gobernador, tampoco serán elegibles a dicho cargo los que no hayan llegado a la edad de treinta y cinco años y no hayan residido en la isla por diez años consecutivos.

Sección 4. Las elecciones se celebrarán el primer martes, después del primer lunes de noviembre, empezando con el año de 1928 y cada uno de los sucesivos.

UNIFORMES PARA LOS AGENTES DE MIGRACION

Servicio especial de LA PRENSA. CIUDAD DE MEJICO, 19 de marzo.—La Secretaría de Gobernación ha dictado una disposición por la cual se obliga a los agentes de Migración en toda la república a vestir uniformes especiales, con el objeto de que presenten un aspecto decoroso y el traje sea como la patente de su investidura oficial, cosa muy necesaria si se tiene en cuenta que muchos extranjeros no desearían les atribuyen a aquellos empujados federales abusos y actos que muchas veces son incoherentes. Asimismo, el uniforme servirá para que las autoridades superiores puedan reprimir cualquier desmán de algún empleado.

PROPONE UN SEGURO PARA LOS QUE ESTEN SIN TRABAJO

WASHINGTON, marzo 19 (AP).—El representante Berger, socialista, de Wisconsin, está preparando un proyecto para presentar a la consideración del congreso, en el cual se dispone el seguro forzoso contra la falta de trabajo para todos los que dependen de un salario para su manutención. El seguro se sufragará a partes iguales, caso en que el proyecto sea aprobado, por los patronos y el gobierno federal.

Los trabajadores que se encuentran sin trabajo involuntariamente, recibirán el cincuenta por ciento de promedio de su sueldo mientras trabajan. El pago de los premios estará a cargo del departamento de empleos del gobierno federal.

UNA MEDALLA PARA LERDO DE TEJADA

Una simpática ceremonia tendrá lugar hoy en el City Hall al serle impuesta por el alcalde interino de la ciudad una medalla de oro, obsequio de la Cámara de Comercio Mexicana, al notable compositor don Miguel Lerdo de Tejada, director de la Orquesta Típica Mexicana, que tan resonante triunfo está obteniendo en el teatro Palace.

El señor Lerdo de Tejada será acompañado por el presidente de la Cámara, Mr. Charles B. Williams; el secretario, señor José Miguel Bejarano, y otros miembros distinguidos de la colonia mejicana.

EL "SANTA TERESA" SUFRIÓ UNA AVERIA

NEW YORK, marzo 19 (AP).—El vapor de la Grace Line, "Santa Teresa", se encontraba hoy viajando rumbo a Nueva York a marcha muy lenta debido a un accidente que sufrió cuando se encontraba a 500 millas de distancia del puerto.

El "Santa Teresa" trae a bordo 39 pasajeros y una tripulación de 70. El accidente se debe a la ruptura de uno de los principales condensadores.

Por espacio de más de 30 horas el "Santa Teresa" se vio víctima de violenta marejada. El capitán dijo que ya a poco de salir de Valparaíso había empezado a tropezar con dificultades, pero que se había visto en la posibilidad de hacer todas las reparaciones necesarias.

LAS AGRUPACIONES ESTUDIANTILES

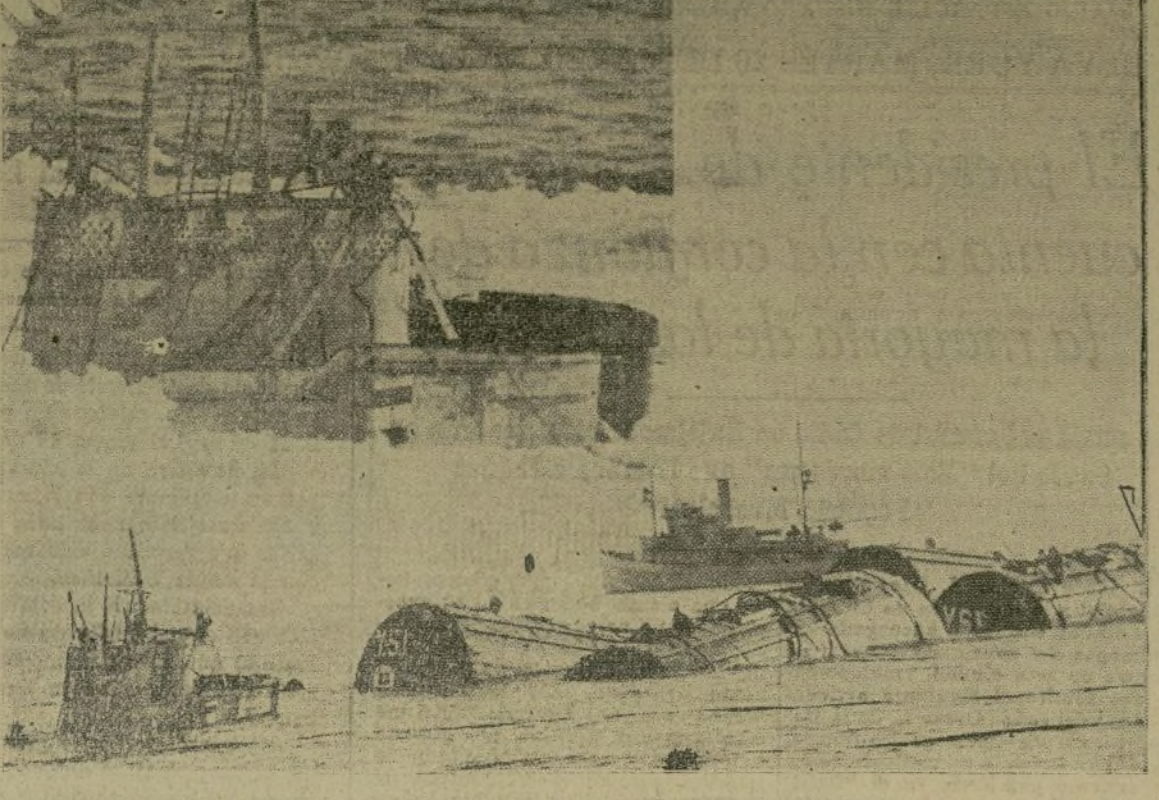
Servicio especial de LA PRENSA. CIUDAD DE MEJICO, 19 de marzo.—El secretario de Educación Pública, doctor José Manuel Puig Casauran, ha dictado un acuerdo por el cual se reconoce personalidad oficial y representación premial a la Confederación Nacional de Estudiantes, a la Federación Estudiantil Mexicana y a las sociedades de alumnos de las facultades universitarias.

El objeto de este reconocimiento de la personalidad de aquellos gremios es darle a la clase estudiantil de Méjico prerrogativas e intervención en los consejos educativos y en la designación de personal docente de los establecimientos donde estudian.

SUBSCRIBASE HOY MISMO.

No pierda de vista las actividades de la colonia hispana. Podrá seguir las leyendo diariamente LA PRENSA.

LOS ULTIMOS RESTOS



Esta fotografía fue tomada en el momento en que eran trasladados a Boston los restos del submarino S-4, recientemente puesto a flote, después de haber sido hundido en un accidente el día 17 de diciembre pasado.

Manifiéstase deseo en España porque se lleven a cabo las elecciones municipales

Los vecinos de Villagordo han adquirido extensas propiedades gracias a los esfuerzos del Sindicato Agrícola Católico

MADRID, marzo 19 (AP).—Los últimos días los periódicos se vienen ocupando del asunto relativo a las posibles elecciones municipales que se anuncian para el otoño venidero, diciendo acerca del asunto un editorial de "El Sol" lo que sigue:

"El acuerdo ministerial de que el censo queda rectificado en septiembre se toma por muchos como un signo cierto de que en octubre se celebrarán elecciones municipales. No hace mucho el propio jefe del gobierno hacía el mismo anuncio, aunque sin concertar fechas. Entonces el presidente del consejo de ministros anunciaba también el propósito de limitar los programas de candidatos a cuestiones puramente administrativas, tales como el alcantarillado, traída de aguas, empréstitos municipales, etc. Los grupos que intervendrán en las elecciones tampoco podrían ser políticos, sino personas reunidas por la coincidencia en alguna de estas cuestiones. También se anunciaron entonces las elecciones provinciales con programas y grupos semejantes, pero se dejaba para fechas remotas, mas la convocatoria de elecciones generales, las que forzosamente han de hacerse tras una propaganda política y basada en la lucha de partidos."

Comentarios de "El Debate". MADRID, marzo 19 (AP).—"El Debate" también se ocupa desde sus columnas editoriales del asunto de elecciones probables en el otoño próximo y dice:

"Veríamos con gusto que se celebrasen estas elecciones, si no en los dos próximos años, al menos en la mitad de una tercera parte de ellos, y lo desearíamos por estimar el resultado de las mismas muy útil para formar juicio sobre nuestra situación política. Ciertamente la realidad política de España es hoy desconocida, y contra lo que algunos piensan, creemos que nada ganan las elecciones de orden y los sucesos de los principios tradicionales con que se prolonga este estado de confusión e incertidumbre política. Nuestra impresión es de que de la actual situación el partido político que saldrá más robustecido es el socialista. Con él se une el socialismo entre nosotros tiene aún poca fuerza, en comparación con la que representan los partidos conservadores, importa mucho que cuanto antes se manifieste el avance del socialismo. Así se provocará en los espíritus una reacción de todo punto necesaria."

Comentarios favorables. MADRID, marzo 19 (AP).—"El ABC" comenta favorablemente la supresión del curso eugenico que se venía dando en la facultad de medicina de San Carlos, haciendo los comentarios, siguientes:

"Lo del certificado prematrimonial de salud, además de ser una herida contra el concepto jurídico religioso del matrimonio, es una cosa irrealizable. Los médicos que sienten su profesión como un sacerdocio providencial y consuelo, guía y amparo en todos los hogares, nunca se aventurarán a una función de policía cruel que les atribuya los eugenistas ni a violar el secreto profesional que es en la cura de las miseria físicas tan sagrado como el secreto confesional en la cura de las almas."

El hispanoamericanismo y "El Sol". MADRID, marzo 19 (AP).—Hablando del hispanoamericanismo, "El Sol" dice en uno de sus leídos editoriales que cuando hablamos de hispanoamericanismo casi siempre se olvida que hay también americano-hispanismo. Es decir, que si nosotros vemos a Hispano América de cierto modo y tenemos opinión sobre sus componentes, éstos también nos ven a su manera, juzgándonos probablemente con menos prejuicios que si nos juzgamos nosotros mismos.

"Y os habéis preguntado alguna vez con la máxima sinceridad de que seáis capaces, qué han de pensar los hispanoamericanos del valor político de la península ibérica?"

Mientras una pregunta semejante no obtenga en las cinco partes del mundo una respuesta unánime que equiva a quitarse el sombrero al hispanoamericanismo, podrá éste tener, como ya lo tiene, un valor de intercambio de individualidades eminentes, pero no un valor de colectividad. Será artístico, cien-

examinado detenidamente la sección de codificación de la asamblea. Varios asambleístas intervendrán ampliamente en la discusión del proyecto.

Epítome de historia. MADRID, marzo 19 (AP).—La Academia de la Historia confeccionará en breve un epítome de la historia de España para uso en las escuelas de primera enseñanza, semejante al epítome gramatical de la Real Academia de la Lengua Española de la Lengua.

Una comisión de académicos ha comenzado ya la redacción del mismo, y se propone que éste sea simple y completo.

Algo mejorado. MADRID, marzo 19 (AP).—El ingeniero novelista astur don Armando Palacio Valdés ha mejorado ligeramente dentro de la gravedad en que se encuentra.

Los médicos de cabecera continúan mostrando pesimismo del curso que sigue la enfermedad que aqueja al ilustre enfermo.

La reina indisputa. MADRID, marzo 19 (AP).—La reina Victoria Eugenia se encuentra ligeramente indisputa, sufriendo de un leve ataque de gripe.

Venta importante. MADRID, marzo 19 (AP).—La escritura para la venta por 2,744,000 pesetas al Sindicato Agrícola Católico de Villagordo de extensas fincas propiedad del marqués de Mondéjar y de don Carlos Valenzuela, fue firmada ya en el despacho del director de Acción Social Agraria. Las fincas están situadas en la provincia de Jaén.

Para la adquisición de las fincas, el pueblo dió ejemplo de ciudadanía y cooperación social, entregando todos sus ahorros y subviniéndose con cuotas que oscilan entre 25 céntimos y 55 céntimos, lográndose reunir en seis días 702,000 pesetas. Como todavía faltaba una importante cantidad, la junta directiva del sindicato con veinte firmas solventes y concertó la operación de un crédito de 1,600,000 pesetas.

El sindicato entregó a la dirección de Acción Social el 20 por ciento del valor total de la tasación, comprometiendo a abonar el resto en 25 años, con un interés de cinco por ciento.

Pera un monumento. MADRID, marzo 19 (AP).—El jurado para el curso de proyectos para el monumento que se erigirá a Cristóbal Colón en la isla de Santo Domingo, donde tuvo lugar el principio del descubrimiento del Nuevo Mundo, se reunirá en Madrid en los meses de noviembre próximo para proceder a la selección preliminar de los diez mejores anteproyectos que luego serán remitidos a Washington para su fallo definitivo.

El gobierno español se adhirió al acuerdo de las repúblicas americanas para construir un faro, para lo cual se ha abierto un concurso entre los arquitectos y escultores del mundo. Santo Domingo ofrece varios premios, los que alcanzan una suma de 5,000 dólares.

El machete de Maceo. MADRID, marzo 19 (AP).—El periodista señor Suárez Solís lleva el machete que perteneció al caudillo de la independencia de Cuba, general Maceo, rescatado gracias a las gestiones del cónsul de Cuba en Madrid.

Juntos con el arma lleva también toda la documentación que acredita la autenticidad de la misma, la que será entregada, junto con el machete, al subsecretario de Instrucción Pública, el cual acompañado de una comisión del Club Atenas, lo hará llegar a poder del presidente general Machado.

Disminución en la marina. MADRID, marzo 19 (AP).—Se detectan los motivos por los cuales las últimas estadísticas dan una sensible disminución en la marina mercante de la nación. Las cifras de las estadísticas son como sigue:

En primer de enero de 1927 había en España 538 barcos de vela, con un tonelaje de 87,068 toneladas, y en la misma fecha bajado a 1,223, con un desplazamiento de 73,994 toneladas.

En primer de enero de 1927 había 1,234 barcos de vapor o motor, con un desplazamiento de 1,152,270 toneladas, y en la misma fecha bajado a 1,127,037 toneladas, es decir, entre todos cincuenta barcos menos y unas 40,000 toneladas también menos.

Código penal. MADRID, marzo 19 (AP).—En los próximos plenos de la asamblea nacional se examinará el nuevo código penal español, el cual moderniza cierta legislación existía sobre diferentes delitos, agravando algunos y creando nuevas figuras de delitos. El proyecto será examinado por el consejo de ministros, Ayuntamiento de Madrid.

"La impopularidad de Estados Unidos en Hispano-América es indiscutible"

Así declara el profesor de Economía de la Universidad de Columbia, Mr. Weld, quien se halla estudiando por S. América

NEW YORK, marzo 19 (AP).—"La impopularidad de los Estados Unidos en Sud América es indiscutible", dice Mr. William E. Weld, profesor de Economía de la Universidad de Columbia, quien se encuentra estudiando las condiciones económicas y sociales en aquella parte del continente americano bajo los auspicios de la "Albert Kahn Foundation" para viajes de estudio por el extranjero de profesores norteamericanos.

El profesor Weld cita entre otras razones para sustanciar su aserción de que existe marcado antagonismo contra los Estados Unidos en todo Hispano América, la intervención de los Estados Unidos en Nicaragua, Méjico y Panamá y la terquedad de los comerciantes norteamericanos en negarse a hacer concesiones a los sudamericanos.

"Muchas de las personas con quienes he hablado—añade el profesor Weld—están de acuerdo en una cosa: El tratamiento que los Estados Unidos dan a las más débiles naciones de Sud América deja la impresión de la dominación del más fuerte y del poder abriendo paso a toda costa."

El profesor Weld envió estas declaraciones en un informe fechado en Buenos Aires, capital donde se encuentra en la actualidad, diciendo que sus declaraciones son producto de prolongadas conversaciones con pedagogos eminentes, abogados, financieros, agricultores, etc., etc., de Sud América.

Mercancías de inferior calidad. Otra de las razones que anota el profesor Weld en su informe y que según él contribuyen a la antipatía que los norteamericanos se están creando en Hispano América, es el supuesto embargo de mercancías de calidad inferior durante la guerra mundial.

"En dos o tres ocasiones—añade—he recibido esta contestación a mis preguntas: "Hispano América no podrá nunca olvidar la acción de algunos de los hombres de negocio de los Estados Unidos por haberle embarcado artículos de miserable imitación durante la guerra mundial. En algunos casos los comerciantes de Sud América se veían obligados a recibir artículos de cla-

ses muy diferentes a las que habían ordenado y muchos artículos de calidad inferior eran colocados despectivamente en los mercados hispanoamericanos."

Mr. Weld declara además que a pesar de estas acriminaciones, las exportaciones de Estados Unidos a Hispano América van en aumento.

Falta de tacto. También declara el informante que una de las cosas que causa más resentimiento en la República Argentina contra los métodos de los comerciantes de los Estados Unidos, es el "desalojamiento" de los hombres de negocio argentinos como agentes locales tan pronto como las firmas norteamericanas establecen agencias propias en aquella república, añadiendo que todo se limita a una cuestión de tacto y entendimiento. "Si nosotros entendiésemos a Sud América, probablemente mejor estaríamos en posición de actuar lo mismo políticamente que comercialmente", declara el profesor Weld.

Según él, la República Argentina parece por designios de la naturaleza estar llamada a ser una nación agrícola y no un emporio fabril, y añade que si la Argentina "presentase atención a aquello para lo cual parece estar mejor equipada para producir, dentro de 25 años sería una nación con un comercio internacional—nación de intercambio—mucho más importante de lo que es en la actualidad."

Mr. Weld predice en su informe que en los próximos cinco años la historia de la República Argentina

será en extremo interesante y digna de que se la siga paso a paso con cuidado sumo.

EL SUBMARINO S-4 SE HALLA AHORA SOBRE UN DIQUE SECO

BOSTON, Mass., 19 de marzo (AP).—Los cadáveres de los miembros de la tripulación del submarino "S-5" que encontraron en el compartimento de torpedos cuando el submarino y el destructor "Paulding" chocaron el día 17 de diciembre pasado, estuvieron hoy expuestos a la vista del comité de investigación del hundimiento cuando el submarino, después de haber sido remolcado hasta el puerto, fue colocado sobre uno de los diques secos.

LA CASA ESPAÑOLA

Representantes de las fábricas Victor—Columbia—Odeón

Victrolas, Instrumentos Musicales, Pianos y Pianolas. Las mejores marcas de Radios. CON FACILIDADES PARA EL PAGO. Completo surtido, Discos Españoles, Rollos de Pianola "Q. R. S."

CATALOGOS GRATIS Remítanos a pagar al correo a todas partes de los Estados Unidos y Puerto Rico.

Hablamos ABIERTO HASTA las 11 de la noche

Goldsmith's MUSIC SHOP

601 NINTH AVENUE, N. Y. Esquina Sudeste de la 48th Street, Tel. Pennsylvania 3253.

LIBROS DE TEXTO DE CORTINA

Adaptados INGLÉS, FRANCÉS, ESPAÑOL, ITALIANO y ALEMÁN

METODO CORTINAFONO

El sistema ORIGINAL e infalible para el APRENDIZAJE DE IDIOMAS

"Imitado por alguno—igualado por ninguno" Fíjase el folleto, Depto. 098, con informes del prodigioso sistema en conjunción con los populares textos originales.

METODO CORTINA: Inglés en 20 lecciones... \$1.00 Francés en 20 lecciones... \$1.00 Modelos para Cartas, Español e Inglés... 1.25 Spanish in 20 Lessons... 1.50 etc., etc.

En las librerías españolas venden nuestros textos. Compárenlos con los demás.

R. D. CORTINA COMPANY, Inc.

105 West 40th Street, New York City. ABIERTO HASTA LAS 6.—TOMESE EL ASCENSOR AL PISO CUARTO.

La Crema de la Cosecha del Tabaco



"Yo saboreo los Lucky Strikes"

dice John Golden, notable productor teatral

"Al estar concentrado en la intrincada labor de una producción nueva, una buena fumada proporciona, a un tiempo, reposo y placer. Yo saboreo los Lucky Strikes. No irritan la garganta y su sabor no ha sido superado."

John Golden

"It's toasted"

Ni Irritación de Garganta—Ni Tos

JOS. VICTORI & CO. 164 Pearl St., N. York City. ENVIOS A TODAS PARTES

Para las DAMAS

POR BEATRIZ SANDOVAL

BLUSAS Y SOMBREROS

La vuelta de las blusas ha sido saludada con entusiasmo, por todas las mujeres que gustan de unir la elegancia a la comodidad y ya se ven entre las novedades de primavera, en todas telas, estilos y colores.

Naturalmente, empieza también a catalogarse el valor de las mismas, habiendo algunas que son verdaderas joyas por su arte y riqueza. Entre éstas, las principales son las que llevan bordados o labores hechas a mano; la obra de mano adquiere cada día más valor, las maquinarias que hoy todo lo elaboran, al disminuir el trabajo manual lo han valorado, y una blusa con bordados o tejidos que están indicando el trabajo paciente de varios días tiene más valor y un precio más alto que cualquier



traje completo adquirido en una tienda de lujo.

Aparte de esto, es una satisfacción llevar puesta sobre el cuer-

po una prenda que no ha sido manoseada por veinte manos ni ha corrido bajo el pie de la máquina manijada por una persona sudorosa y acaso maloliente; en cambio, una blusa hecha a mano, habla de los dedos delicados, de unas sonrisas, que hacen pasar la aguja, bajo la mirada inteligente de una muchacha bonita. En los grabados insertados, damos dos modelos, que pueden ser imitados fácilmente por la lectora. Uno de ellos tiene a un lado en detalle, la ampliación de la puntada que forma el calado.

También la obra de mano se ha extendido a los sombreros, que se hacen de seda igual al pañuelo que rodea el cuello y los cuales se hacen plegados o alforjados en forma caprichosa, estirados sobre la horma y adornados de una cinta al rededor de la copa y un vivo negro en el ribete. Un prendedor de fantasía es el único adorno que se le permite.

ben ser cuidadosas. Nunca se debe permitir que éstas ejerzan cierta autoridad sobre los niños. Recuerde que la psicología infantil es fácil de torcer y de malear.

No hay nada tan fatal como la falsa identificación propia de una persona. No puede soportarse al infeliz que lleva por el mundo el sello de una individualidad que no es la suya. Esto podemos observarlo en el arte. Los artistas que no se han hecho de su propia personalidad, aparecen con matices ajenos y su obra resulta una cosa absurda en donde vemos la personalidad de otro, deformada y mediocridad por este. Los que son originales, a fuerza de querer ser ellos mismos, son los únicos que logran la creación de verdaderas obras de valor personal. El resto no tiene importancia alguna.

Muchas personas, al llegar a la edad en que el hombre o la mujer comienzan a manifestarse, no tienen personalidad. Así las vemos más tarde caminar por la vida como veletas que giran de acuerdo



con la dirección del viento. Sus ideas no son propias. Sólo pueden actuar bajo la sugestión de los demás.

ARTE CULINARIO

Guisos de pescado

Carpa envainada
Limpia, átese a la carpa la cabeza con un hilo, colocándola en la besuguería y rociándola con vinagre hirviendo. Mézclase luego con vino, hasta cubrir, y añádanse las ruedas de cebolla y zanahoria, perejil, salvia, tomillo, clavillos y laurel. Téngase a la lumbre la besuguería cosa de una hora, retirando la cabeza y dejándola enfriar.

Sírvese la carpa, bien escurrida, sobre una servilleta doblada.

Sábalo asado
Escamado y después de vaciarle por las agallas, háganse al sábalo profundas incisiones en aceite, sal, perejil en rama, tomillo y unas cebollas. Bien empapado colóquese, a lumbre regular, en el asador, rociándolo a menudo.

Trucha a la italiana
Póngase la trucha, luego de bien limpia y atada la cabeza, en una besuguería, con ruedas de cebolla y zanahoria, perejil, tomillo, laurel, clavillo, sal, pimienta y dos o tres vasos de vino tinto. Retírelas a una fuente después de tres cuartos de hora de cocción. Fórmese una salsa con su cocimiento pasado por tamiz, salsa que se espesará a fuego vivo con dos o tres cucharadas de manteca y una de harina.

Sírvese las truchas coronadas con esta salsa.

Salmonetes asados
Rayense los salmonetes en cruz por la parte más gruesa, y póngaseles en una cacerola sobre miga de pan rallado, pimienta, ruedas de ajo, mucho perejil, almendras y avellanas, y por encima rocíese con el mismo, procurando introducirles bastante por las rayas y añádanles, aceite hasta cubrirlos. Asándoles, en tal estado, al horno, sírveseles con patatas fritas al rededor.

Correspondencia para las damas

En esta sección publicaremos y contestaremos todas las preguntas que hagan nuestras lectoras acerca de asuntos de interés para las señoras. Hacer, cuando se lo pida, los señalamientos, noticias, prolepsis, etc. etc. Todo lo que sea de interés para las lectoras de esta sección, será publicado en esta sección. LA PRENSA.

CELIA DOHUERT: Ya he dado la orden para que se le envíe el patrón. Agradezco sus conceptos; despertar la sensibilidad del lector, sentir esa vibración anónima que llega hasta nuestra mesa de trabajo, es la compensación de las horas de fatiga y la mayor satisfacción que puede sentir un periodista.

CASANOVA: ¿A qué sexo pertenece usted?

A. VILA: No señor, solamente con cinco centavos; cobrándome más es un error; le agradeceré, por un lado, que me indique ese precio, para hacer el reclamo correspondiente.

C. HILA: Cinco años.

J. MILLAN: Se dice puertorriqueño, de la misma manera que se dice Puerto Rico y no Porto Rico.

CARMEN DIAZ: Si mi niña tiene anemia, a juzgar por lo que usted dice, o acaso alguna enfermedad hereditaria. Si le es posible, viva fuera de la conglomración de la ciudad, en alguna parte donde la chica tenga aire y sol; báñela con agua salada, si es posible del mar, si no compre una piedra de sal marina y todos los días la desmenue en el agua en que habrá de bañarse la criatura; después del baño friccionela el cuerpo con alcohol y la viste rápidamente, a fin de evitar que la coja el frío; para hacer esto, la habitación debe estar bien calefaccionada. No le haga trabajar la imaginación, hágale poco y no le llame la atención sobre cosas que a ella le dé trabajo comprender. Procure robustecerla y deje a la naturaleza que obre lo demás.

ARGENTINO: Hay muchas escuelas, pero como no me dice usted qué es lo que desea aprender, no puedo designarle ninguna; por lo pronto creo que lo principal que debe estudiar es el idioma del país.

ALMA TRISTE: Usted ha perdido su mejor oportunidad, pero en fin, ya no es tiempo de lamentaciones inútiles. Ahora sólo se trata de remediar la situación lo mejor que pueda. Usted debió acudir a la familia esa, de "tropho de afeciones" y la hubiera metido a la cárcel por varios años; ahora a cualquier juez a quien le cuente usted lo que me dice en su carta, no solamente la divorcian en el acto, sino que castigan al culpable. Usted debe proceder, por sus hijos a los cuales debe salvar. Si habla usted bien el inglés, diríjase inmediatamente a la corte; si no habla inglés, hágase acompañar de una persona de total confianza y que lo hablo bien; si puede usted pagar un abogado, diríjase a cualquiera de los que se anuncian en LA PRENSA y que hablan español. No se deje, estar, pues de lo contrario, se expone usted a que le roben su hijo, después de todo, eso le pasa por casarse con un hombre que no es de su raza, ni de su idioma, ni de su psicología.

FLOR: Basta con que le dirija la carta a la Real Academia de Madrid, España.

COMPROMETIDOS



Michael Arlen, autor prominente y la condesa Atalanta Marcati, contrajeron en breve matrimonio, según los despachos recibidos de París.

De Washington llegó anoche el señor don Honorio Pueyrredón, ex-bajador de la República Argentina en los Estados Unidos y presidente de la delegación argentina que asistió a la Sexta Conferencia Panamericana de la Habana. Se aloja en el hotel Ritz Carlton.

En uso de licencia y disfrute de vacaciones se fue para Montevideo el doctor Roberto E. McEachen, secretario de la legación del Uruguay en los Estados Unidos.

A bordo del vapor "La France" vino de Italia, donde estaba residiendo, el joven colombiano Marco Izquierdo.

Un hermoso y robusto niño ha venido a traer mayor alegría al hogar del señor don Delfín González y su distinguida esposa doña María Wheeler de González, miembros muy apreciados de la colonia española y residentes en Belleaire, L. I.

El niño recibirá el nombre de Fernando y se encuentra en goce de perfecta salud, al par que la señora de González restablece con felicidad.

Los esposos González han venido recibiendo continuas y sinceras expresiones de plácemes de sus muchas amistades.

Numerosas felicitaciones ha recibido el apreciable joven colombiano

don Eduardo Perca Pulido con motivo de celebrar su onomástico. Un grupo de sus amigos le dieron una comida, que estuvo salpicada de amena e interesante charla, haciéndole votos por su bienestar.

Ha llegado de Colombia, con el objeto de dedicarse aquí a estudios especiales de finanzas, el doctor Cristóbal A. Rodríguez-Bernández.

Guarda cama a consecuencia de un ataque gripal la dama puertorriqueña doña Eufrosia Cianchini de Sancho. También su sobrina Carlota se halla padeciendo delicado quebranto.

Delicada de salud se encuentra la niñita Vilma, hija del señor Shelley Camps y la dama colombiana doña Julia Rueda de Camps.

Muy mejorada está la señora doña Rosalía de Morales, que venía padeciendo por varios días un serio malestar en su salud.

El sábado se irá a Buenos Aires, embarcando en el vapor "American Legion", el señor don Guillermo R. Fracino, acudado al comercio argentino, quien acaba de recibir la infausta noticia de haber fallecido su señora madre, doña María Rosa G. de Fracino, en la ciudad de Buenos Aires.

En la noche del sábado último contrajeron matrimonio civil y eclesiástico en esta ciudad, la gentil señora Carmen Muñoz Tobar, viuda de Romero y el estimable caballero señor Carlos Moneta, ambos miembros de la colonia hispanoamericana de Nueva York.

La ceremonia se celebró en el seno de la mayor intimidad, a causa del reciente duelo de la novia,

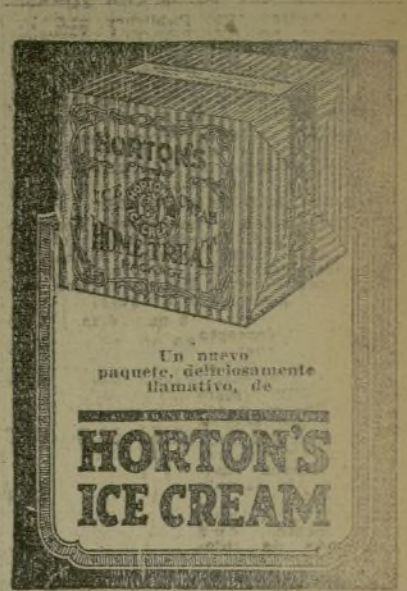
que pertenece a una de las familias más distinguidas de la sociedad venezolana.

La feliz pareja salió al día siguiente a pasar la luna de miel a Atlantic City, para regresar después a su residencia, del número 514 West, 152 St., de esta ciudad.

Con motivo del bautizo del hermoso niño Albertito, hijo del matrimonio español señor Miguel López y señora Antonia de López, celebróse anteayer en la residencia de los mismos, una animada reunión familiar a la que asistieron las amistades más íntimas de la familia. Los invitados fueron obsequiados con una deliciosa cena, a la que siguió un baile que duró hasta avanzada hora de la madrugada.

Entre los presentes encontrábase las señoras Pilar Gómez, madrina del niño; Concha Ferrer, Mary Gómez, Ofelia Brage, Juana Misa, Africa López, Julia V. de Garzón y María García; señoritas Antonia Misa, Lilly Brage, Stella Brage, Adelaida López, Arosa Ferrer y Luisa Misa; señores Arturo

Gómez, padrino del niño; Benny Misa, Charlie Misa, José Misa, Benito, James y Juan Misa, William Mc Knight, Secundino Brage, Antonio y otros.



Un nuevo paquete, deliciosamente llamativo, de HORTON'S ICE CREAM

Para el tocador de la mujer de buen gusto. **Alcoholado Porto Rico**. Si tiene dificultad para comprarlo, pídalo a la ENOGLATORIA MEDICINE CO., Inc., 29 Broadway, N. Y. C.

Exija el legítimo, el de la Enoglotaria

NOTAS DE SOCIEDAD

De Washington llegó anoche el señor don Honorio Pueyrredón, ex-bajador de la República Argentina en los Estados Unidos y presidente de la delegación argentina que asistió a la Sexta Conferencia Panamericana de la Habana. Se aloja en el hotel Ritz Carlton.

En uso de licencia y disfrute de vacaciones se fue para Montevideo el doctor Roberto E. McEachen, secretario de la legación del Uruguay en los Estados Unidos.

A bordo del vapor "La France" vino de Italia, donde estaba residiendo, el joven colombiano Marco Izquierdo.

Un hermoso y robusto niño ha venido a traer mayor alegría al hogar del señor don Delfín González y su distinguida esposa doña María Wheeler de González, miembros muy apreciados de la colonia española y residentes en Belleaire, L. I.

El niño recibirá el nombre de Fernando y se encuentra en goce de perfecta salud, al par que la señora de González restablece con felicidad.

Los esposos González han venido recibiendo continuas y sinceras expresiones de plácemes de sus muchas amistades.

Numerosas felicitaciones ha recibido el apreciable joven colombiano



Para caminatas. Becerra. Talla "suela" redondeada. Puntado con acuchillado, patentado.



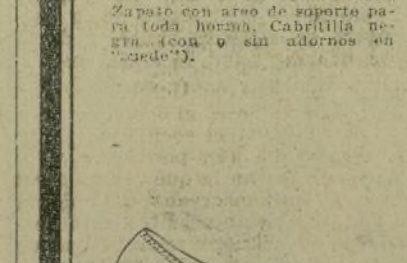
Zapato de arco de soporte para toda botilla negra o canela. Cuchilla negra o canela.



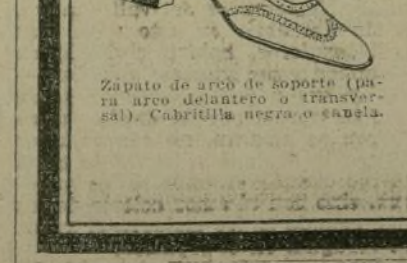
Zapato de arco de soporte para toda botilla negra o canela. Cuchilla negra o canela.



Zapato de arco de soporte para toda botilla negra o canela. Cuchilla negra o canela.



Zapato de arco de soporte para toda botilla negra o canela. Cuchilla negra o canela.



Zapato de arco de soporte para toda botilla negra o canela. Cuchilla negra o canela.

La comodidad necesaria, en el estilo de su agrado

Para aquellas mujeres que creen enfrentar seriamente un problema, la forma del Coward, de calzar de acuerdo con los requisitos individuales de cada pie, efectúa una llamada convincente. Se necesitan para ello muchos tipos y muchas medidas de largo y ancho. Pero Coward cuenta con muchos tipos y medidas de largo y ancho.

¿Se ha sentido Ud. dolorida en los arcos del pie? En tal caso hay un zapato Coward para aliviarla y devolver a dicha parte su resistencia normal. Tiene Ud. una articulación dilatada, que puede transformarse en un junete? Coward tiene un zapato para evitarlo y para disimular con elegancia la dilatación. ¿Busca Ud. un calzado fuerte, para caminatas, adornado y vistoso a la vez? Usted puede, precisamente, encontrar aquí ese zapato.

Ud. comprobará que calzado Coward no significa una vulgar comodidad. Por donde Ud. lo estudie será enormemente cómodo—puede Ud. confiar en ello. Pero coincidirá, asimismo, en cuanto a confortar su pie—calzándolo atractivamente al mismo tiempo.

The Coward Shoe

Calzado y medias para hombres, mujeres y niños.

270 Greenwich St., New York
37 West 47th St., New York
West and Mason Sts., Boston

Todos los jueves a las 7:30 P. M. tenemos una hora de radio—WEAF

FIGURIN CON PATRON

CUADERNO DE MODAS. En él se encuentran en dibujo o estampillas de cuerpo y se envían en un cuaderno conteniendo los figurines de las últimas modas de otoño e invierno, para señoras, señoritas y niños de ambos sexos; también algunas labores de aguja, fáciles de hacer para el propio uso. Este cuaderno está escrito en inglés.

No. 5979. Vestido sencillo para niña. Crepe de china, seda estampada, corona de seda, son las telas más

apropiadas para este vestido de niña, que lo mismo puede servir para la escuela que fuera de ella. El patrón se corta en 4 medidas diferentes, que son: 8, 10, 12 y 14



5979

GUÍA DEL TURISTA. Por una línea, publicando diariamente, \$10 por año.

LA PRENSA se pone a la disposición de los turistas que deseen comprar en casas de nuestros anunciantes y necesitan intérpretes. Avisen por Teléfono Canal 1200

EE. UU. New York

RENEE VISTE LA MUJER "CHIC". Últimas modas de París. 15 East 53 Street. Piso 9.

JEAN SALONES DE BELLEZA. Cuidado permanente y peinados de última moda por artistas europeos. 30 West 58 St.

ESPAÑA Barcelona. HOTEL FALCON. Espléndida situación en la Rambla. Confort Moderno. HOTEL ORIENTE. El mejor situado. HOTEL ESPAÑA. Preferido para familias. RESINA HOTEL. Deseadas habitaciones. A la medida de cada uno.

AGENCIA DE TURISMO. VIAJES MARSANS. Barcelona - Madrid - Sevilla - Vigo.

Monserat. RESTAURANT DEL MONASTERIO. Por los bosques. Situación y belleza únicas.

DIRECTORIO DIPLOMATICO CONSULAR DE "LA PRENSA".

New York CONSULADOS.

Argentina.....17 Battery Place
Bolivia.....233 Broadway
Brasil.....17 State Street
Colombia.....17 Battery Place
Costa Rica.....17 Battery Place
Chile.....44 W. 4th Street
Ecuador.....17 Battery Place
El Salvador.....17 Battery Place
España.....17 Battery Place
Francia.....17 Battery Place
Guatemala.....17 Battery Place
Haití.....17 Battery Place
Honduras.....17 Battery Place
México.....17 Battery Place
Nicaragua.....17 Battery Place
Panamá.....17 Battery Place
Paraguay.....17 Battery Place
Perú.....17 Battery Place
Puerto Rico.....17 Battery Place

¿Leyó V. los anuncios de hoy? Son tan interesantes como las noticias.

Corrige Su Nariz. Embellece Su Cara. El Corrector de las Narices ANITA da a su rostro proporciones perfectas mientras usted duerme o trabaja. Seguro, sin dolor, como un bálsamo. Resultados rápidos y permanentes. 60,000 doctoros y 1,000,000 de personas que lo han usado lo dicen así como un invento maravilloso. Sin piezas metálicas o tornillos. Garantizamos devolución del dinero si Ud. no queda satisfecho.

Pida Folleto GRATIS ANITA CO. 338 Anita Bldg. Newark, N. J., E. U. A.

FONOGRAFOS. PORTATILES Y DE CABINETE. ULTIMOS MODELOS. LEGITIMOS. Columbia y Victor.

No pierda su tiempo. VENGA A ESCUCHAR. TENEMOS TODOS LOS DISCOS "VICTOR", "COLUMBIA" Y "ODÉON". QUE HAY EN LAS DEMAS TIENDAS Y OTROS LUGARES.

CATALOGOS GRATIS. DANIEL CASTELLANO S. INC. CASA ESTABLECIDA EN 1905. LA CASA DE DISCOS ESPAÑOLA MAS GRANDE Y MAS ANTIGUA EN NUEVA YORK.

No. 1 SOUTH STREET. ALTO DEL "UNITED CIGARS". ENTRADA POR SOUTH FERRY NO. 1. ESQUINA A SOUTH FERRY. NEW YORK CITY. Tel. Bowling Green 6315.

ESTA ES LA CASA A LA CUAL SE LLEGA CON MAS FACILIDAD. PUES LOS TRENES, SUBTERRANEOS, ELEVADORES, GRANDES PERIFERIAS DE "SOUTH FERRY" TERMINAN SUS VIAJES EN LA ESQUINA DONDE ESTA SITUADA ESTA CASA.

ABIERTO hasta las 9 de NOCHE.

¿BUSCA USTED CASA? Consulte la columna de "Alquileres" en esta página. LA PRENSA.

AYUNTAMIENTO DE MADRID.

TEATRALES

Por HELEN TEN BROECK

La Señorita Broadway dice...

Hoy es el "Día del Barnizaje" en la Academia de Diseños, y los actores y actrices de Nueva York, que a la vez es una invitación, se apresuran a concurrir a esta extraña y típica ceremonia, que precede a la apertura de la exposición, la cual tendrá lugar mañana.

Es interesante ver a los artistas cuando la última mano de barniz es aplicada a sus cuadros, alineados, momento en que la comisión encargada de clasificarlos indaga el título que les corresponde en la paleta.

Los artistas medallados, cuyas obras les han sido otorgadas, ostentan, y sin sonreírlos, los puestos preferentes: en cambio, hay nombres de verdadero talento, pero cuyos cuadros no han sonado aún en la trompeta de la fama, que van a ser juzgados en el día de mañana.

Los artistas medallados, cuyas obras les han sido otorgadas, ostentan, y sin sonreírlos, los puestos preferentes: en cambio, hay nombres de verdadero talento, pero cuyos cuadros no han sonado aún en la trompeta de la fama, que van a ser juzgados en el día de mañana.

Si aquello es interesante, es en cambio divertido ver a algunas de las obras de cierta edad, que no entienden absolutamente de pintura o de escultura, pero que han sido otorgadas a algunos artistas famosos por sus obras maestras, y luego los confunden y hablan de San Antonio de Rubens o tergiversan los nombres de Rafael y Miguel Ángel, cuando no los confunden con el de alguna estrella cinematográfica. Pero no todas las actrices son tan desconocedoras del arte pictórico; las hay muy entendidas, y entre ellas Constante Collier, cuyo padre es un notable pintor inglés. Laurette Taylor es, a su vez, una gran aficionada a la pintura. Igualmente, los hermanos John y Lionel Barrymore, los cuales han estudiado en París con Julien. Ellos jamás pierden una invitación para asistir al "Día del Barnizaje".

Sobre es un apasionado del arte pictórico y escultórico que no pierde exhibición de esta naturaleza, y si Alison Skipworth es tanto como un aficionado, un crítico de primer orden que hará pasar una media hora deliciosamente amena e instructiva a quien le pida sus impresiones en torno al "Barnizaje".

Sin duda alguna que Joe Cook, quien actúa ahora en el Cohan Theatre, en "Rain or Shine" es el más múltiple actor de América. Y el dice que es múltiple porque es español. Si usted ha visto "Rain or Shine", se habrá dado cuenta de que allí no hay pinta, baile, o canto, que él no sea capaz de hacer. Y para dar una conferencia sobre

El Teatro Hispano en Nueva York

Teatro Star Casino

La función teatral que puso en escena en este teatro el domingo pasado la compañía de ópera, operetas y zarzuelas del teatro Angel Soto, fue sin duda alguna una de las más lucidas de la temporada, no solamente desde el punto de vista del decorado y vestuario, sino por el magnífico conjunto de voces y actores con que cuenta en su elenco artístico. De acuerdo con el programa anunciado se puso en escena la bella zarzuela de Mascagni, arreglada a la escena española por D. F. Cambrón, titulada "Cavalleria Rusticana", y la ópera en un acto y tres cuadros titulada "Molinos de Viento".

La primera de estas obras fue interpretada por el notable tenor mejicano Angel Soto, quien por el papeleo que se le ha asignado y por el canto que tiene con la del malogrado cantante italiano, ha sido llamado por los críticos de su país "El Carlos Mejicano". La parte más bella y en la que mayor y más prolongada ovación escuchó el señor Soto fue en la del brindis, en la cual pone en evidencia toda la redondez de su hermosa voz.

Margarita Cueto, en su repatriación después de varios meses de reposo, fue aplaudida con frenesí. El descanso ordenado por el facultativo que la atendió durante su pasada enfermedad le ha hecho bien no solamente a su salud, sino también a su voz. Su actuación en el papel de Santuzza fue perfecta.

Completaron el cuadro el barítono Rodolfo Hoyos en el papel de Alfio y la soprano María Teresa Rayón en el papel de Lola, siendo ambos muy aplaudidos.

La ópera "Molinos de Viento", fue tan bien interpretada como la "Cavalleria Rusticana", y los honores correspondieron en primer lugar a la soprano, María Teresa Rayón, quien en su papel de Margarita hizo acreedor al aplauso general, muy especialmente en la parte en que cantaba: "He pasado la vida en un sueño", en la cual demostró sus grandes facultades vocales e históricas.

Hoyos hizo el papel del capitán Alberto y cantó como el sabe hacerlo. Si a estos unimos a Martín García, que interpretó con maestría el difícil papel de Romeo, el bobo del pueblo, a Mariano Puello, en el gran papel de Tiburón, y a Gloria Alonso, da por resultado un conjunto digno de un teatro como el Alhambra.

La maestra Hilda Francés y su orquesta son acreedores a parte del éxito por la acertada ejecución de la difícil música de las dos obras.

La nueva empresa teatral Otero Audinet puso en escena su primera función en este teatro con la presentación de la compañía de Narcís en tres presentaciones por tantito.

Representó la zarzuela en un acto y tres cuadros titulada "Los Granujas", en la cual el joven actor Narcís hace derroche de sus notables dotes artísticas, y la célebre zarzuela del poeta Clavero "El Principito Calamita". Esta obra también llamada "En viaje de recreo por España", fue estrenada por Narcís.

bicicletas, Joe Cook es lo que en términos teatrales se dice un "wow".

"Es usted realmente español?", preguntó al actor anoche, mientras que él esperaba tras las bambalinas a que se descorriera el telón para aparecer en "Rain or Shine".

"Sí; sí, señorita", respondió, "pero yo espero para dar a conocer mi verdadera nacionalidad a que mi nombre aparezca en el cartel anunciando un "Rain or Shine"; es el sueño de mi vida el poder interpretar en inglés los dramas que los autores españoles han escrito en la lengua de Cervantes. Cuando ya haya hecho fortuna en las comedias musicales, me dedicaré a presentar los grandes dramas del teatro español; espere y me verá."

"Mi padre", continuó diciendo, "fue un notable artista español que se distinguió en la pintura; vino a América en busca de fortuna y estableció un estudio en Grand Rapids."

Dando un golpe de pie, sobre el pedal de su bicicleta, la cual usa en una escena de "Rain or Shine", Cook siguió:

"Las gentes de Grand Rapids no eran capaces de apreciar el arte pictórico de mi padre; así, resolví trasladarme a Chicago, y allí nació mi padre tenía talento y había podido hacer fortuna con sus pinceles, pero se ahogó, cuando yo sólo tenía tres años, y mi madre murió de pesar pocas semanas después. Yo fui adoptado por un vecino llamado Cook, quien me dio el nombre que llevo en el teatro. Desde niño, las pantomimas de circo y los espectáculos teatrales me atraían más que la escuela o las canchas de juegos; llegué a ser empresario teatral a los once años de edad, dirigiendo una compañía infantil que actuaba en el estable de la casa de mis padres adoptivos. La entrada costaba cinco centavos y mi socio y yo hacíamos pruebas acrobáticas y otras pantomimas, a la par que bailábamos y recitábamos poesías de Shakespeare y Lope de Vega. Otras veces, nos disfrazábamos de perros, leones, cerdos, y hacíamos comedias de animales."

Y es así como Joe Cook ha llegado hasta el verdadero teatro, hasta ser un astro de Broadway, a una edad en que la mayoría de los muchachos acaban de graduarse de los estudios superiores.

Cuando hablábamos así, nuestra conversación fue interrumpida por el director de escena, que llamaba a Cook a su puesto, pues el telón iba a descorrerse para dar principio a la representación de "Rain or Shine", de modo que tendré que hacer otra visita al joven actor, para continuar contando la historia.

en Buenos Aires y más tarde en Madrid, Barcelona y otras importantes ciudades de la península, obteniendo en todas un decidido éxito.

Dan realce a la presentación los lujosos decorados y vestuarios que la compañía posee, así como la magnífica actuación del personal que en ella tomó parte.

En la función intermedia se puso en escena "El Gofillo" o "El Flujo de Madrid" y una serie de número de variedades a cargo de Narcís y Esperanza.

Mañana martes esta compañía pondrá en escena en el Park Palace la célebre comedia argentina de Novicio titulada "En un Burro Tres Baturros".

Park Palace

La antigua compañía del teatro Apolo, bajo la dirección de Fortunio Bonanova y Alvaro Moreno, pondrá en escena en este teatro el miércoles próximo una función teatral, en la que tomarán parte, además de sus directores, las conocidas artistas Pilar Arcos y Margarita Cueto, el tenor Faustino Álvarez y los actores Eduardo Port, Eddy López, González y otros más.

Presentarán la célebre zarzuela "Los Gavilanes", en la que interpretarán los papeles principales Margarita Cueto y Fortunio Bonanova.

Habrán, además, varios números de variedades a cargo de Pilar Arcos; dos por Moreno y Pilar, y terminará la función con una graciosa obra bufo-cubana con Concha Olivera, Juan Rivera y Eddy López.

La orquesta está a cargo de la maestra Hilda Francés.

CONVENCION DE CAMPESINOS

Servicio especial de LA PRENSA

CIUDAD DE MEJICO, 19 de marzo.—Con asistencia de más de doscientos delegados, que representan a ochenta y cinco agrupaciones de campesinos del Distrito Federal, se inauguró la convención campesina, que se reúne a iniciativa de la Confederación Regional Obrera Mexicana.

Durante la convención se está pasando revista a la actividad desplegada por las agrupaciones de campesinos en pro de la organización del trabajador rural.

El gerente del Banco Cooperativo agrícola informó asimismo de la forma en que la institución ha prestado ayuda a los agricultores en pequeño y a los ejidatarios.

Se considera muy importante esta asamblea de campesinos, porque la organización de éstos significa el progreso agrícola del Valle de México.

INVESTIGUE Antes de invertir

Aconsejamos a los lectores y anunciantes que no paguen ningún dinero antes de estudiar detenidamente el proyecto que se les someta a su consideración. Casi siempre es necesario el dictamen de un abogado de reputación, especialmente cuando la transacción implica el pago de dinero.

Mildred Harris

Por José M. Sánchez García



Especial para LA PRENSA

ICUATRO libras más!

Sobre la plancha movible de la báscula, veo con horror que manecilla marca una cifra que lleva en derredor del círculo lleno de números y de líneas una carrera vertiginosa.

Hace apenas seis días que me he pesado, y de entonces acá, mi humanidad crece... crece... y el fantasma de la Obesidad empieza a quitarme el sueño.

Pero de dónde habrá cogido yo esta preocupación? Creo más bien que sea una manía contagiada de los artistas del Cine, a quienes parece preocupar más el volumen de sus personas que el mismo aplauso de sus admiradores. Es costumbre entre ellas—y aun muchos, muchos de ellos—saltar de la cama al baño, y del baño a la báscula. Allí, en la soledad complaciente, despojados de todo cuanto no pertenece al cuerpo que han nacido, tienen la oportunidad de comprobar su peso notando, que más neta no puede ser, a menos que se corten el pelo, se rapen las cejas y otras pequeñas cosas.

En un librito, cuidadosamente anotado el peso del día. Si ha ganado una libra, ya está el régimen en acción. Ejercicios brutales, dietas rigurosas, rodar de arriba abajo y de abajo arriba, por los prados del jardín, correr hasta caer medio muerto, suspensión completa de patatas, de dulces, de pasteles, y en muchos casos de la misma cena, que queda borrada del menú del día de una sola y vigorosa pluma.

Y el vicio de pesarse rebasa los muros de los estudios. En las calles miramos de Los Angeles, hay de trecho en trecho, básculas para pesarse, pero en más profusión que los mismos hidrantes, que son de mayor utilidad. Estas danzas, especialmente, se pesan a su paso hacia las compras con un descaro que no se parece en nada al recato de las mujeres romanas, que se hacían subir a una balanza.

Así es como ellas se conservan esbeltas y ellos gordinos. Porque, si pienso, creo que para un artista la obesidad es un enemigo tan temible como el mismo desprecio, quizás porque ambos vayan siempre de la mano. Se puede decir "fulana se inyecta de esto o aquello; a zutano le gusta esto, o lo de más allá", pero ¡ay!—cuando se dice:

—Te has fiado qué gorda se está poniendo Helen?

Soplan entonces vientos de desastre. Ahora, que conmigo, no creo que el asunto tenga tamaña importancia, pero el contacto con esas gentes me ha hecho víctima de las mismas preocupaciones.

Hasta dónde irá a parar este mi pobre cuerpo, que ya parece el de un balleteo de ocho meses? Veo, vuelvo a ver, rectifico, cuento... Si, cuatro libras más que la semana pasada. Me figuro que debo estar haciendo una cara de angustia que debe dar risa. Vuelvo los ojos para ver si me observan...

¡Dios mío, sí! Mecánicamente he ensayado una sonrisa de conejito, ahogado, como esas que procuramos mostrar a veces, cuando nos hacen un chiste de poca gracia. Una sonrisa que es mueca, que no dice nada, sino que somos unos papamatas...

Y es que a cinco pasos de mí, apretándose el estómago para no reír, veo a una de ellas, a Mildred Harris!

—¿Por qué esa alarma? Si tiene usted una cara que parece que lo van a apalar...

—No, es decir, sí... bueno... Mildred me ha guiñado un ojo, familiarmente. Luego en tono confidencial me pregunta:

—¿Vamos, la verdad, ¿cuántas libras más ahora, eh?

—Cuatro...

—Pues ya lo sabe, amigo mío. Ejercicios, dieta rigurosa, nada de cena...

—Pero de dónde habrá cogido yo esta preocupación? Creo más bien que sea una manía contagiada de los artistas del Cine, a quienes parece preocupar más el volumen de sus personas que el mismo aplauso de sus admiradores. Es costumbre entre ellas—y aun muchos, muchos de ellos—saltar de la cama al baño, y del baño a la báscula. Allí, en la soledad complaciente, despojados de todo cuanto no pertenece al cuerpo que han nacido, tienen la oportunidad de comprobar su peso notando, que más neta no puede ser, a menos que se corten el pelo, se rapen las cejas y otras pequeñas cosas.

En un librito, cuidadosamente anotado el peso del día. Si ha ganado una libra, ya está el régimen en acción. Ejercicios brutales, dietas rigurosas, rodar de arriba abajo y de abajo arriba, por los prados del jardín, correr hasta caer medio muerto, suspensión completa de patatas, de dulces, de pasteles, y en muchos casos de la misma cena, que queda borrada del menú del día de una sola y vigorosa pluma.

Y el vicio de pesarse rebasa los muros de los estudios. En las calles miramos de Los Angeles, hay de trecho en trecho, básculas para pesarse, pero en más profusión que los mismos hidrantes, que son de mayor utilidad. Estas danzas, especialmente, se pesan a su paso hacia las compras con un descaro que no se parece en nada al recato de las mujeres romanas, que se hacían subir a una balanza.

Así es como ellas se conservan esbeltas y ellos gordinos. Porque, si pienso, creo que para un artista la obesidad es un enemigo tan temible como el mismo desprecio, quizás porque ambos vayan siempre de la mano. Se puede decir "fulana se inyecta de esto o aquello; a zutano le gusta esto, o lo de más allá", pero ¡ay!—cuando se dice:

—Te has fiado qué gorda se está poniendo Helen?

Soplan entonces vientos de desastre. Ahora, que conmigo, no creo que el asunto tenga tamaña importancia, pero el contacto con esas gentes me ha hecho víctima de las mismas preocupaciones.

Hasta dónde irá a parar este mi pobre cuerpo, que ya parece el de un balleteo de ocho meses? Veo, vuelvo a ver, rectifico, cuento... Si, cuatro libras más que la semana pasada. Me figuro que debo estar haciendo una cara de angustia que debe dar risa. Vuelvo los ojos para ver si me observan...

¡Dios mío, sí! Mecánicamente he ensayado una sonrisa de conejito, ahogado, como esas que procuramos mostrar a veces, cuando nos hacen un chiste de poca gracia. Una sonrisa que es mueca, que no dice nada, sino que somos unos papamatas...

Y es que a cinco pasos de mí, apretándose el estómago para no reír, veo a una de ellas, a Mildred Harris!

—¿Por qué esa alarma? Si tiene usted una cara que parece que lo van a apalar...

—No, es decir, sí... bueno... Mildred me ha guiñado un ojo, familiarmente. Luego en tono confidencial me pregunta:

—¿Vamos, la verdad, ¿cuántas libras más ahora, eh?

—Cuatro...

—Pues ya lo sabe, amigo mío. Ejercicios, dieta rigurosa, nada de cena...

—Pero de dónde habrá cogido yo esta preocupación? Creo más bien que sea una manía contagiada de los artistas del Cine, a quienes parece preocupar más el volumen de sus personas que el mismo aplauso de sus admiradores. Es costumbre entre ellas—y aun muchos, muchos de ellos—saltar de la cama al baño, y del baño a la báscula. Allí, en la soledad complaciente, despojados de todo cuanto no pertenece al cuerpo que han nacido, tienen la oportunidad de comprobar su peso notando, que más neta no puede ser, a menos que se corten el pelo, se rapen las cejas y otras pequeñas cosas.

En un librito, cuidadosamente anotado el peso del día. Si ha ganado una libra, ya está el régimen en acción. Ejercicios brutales, dietas rigurosas, rodar de arriba abajo y de abajo arriba, por los prados del jardín, correr hasta caer medio muerto, suspensión completa de patatas, de dulces, de pasteles, y en muchos casos de la misma cena, que queda borrada del menú del día de una sola y vigorosa pluma.

Y el vicio de pesarse rebasa los muros de los estudios. En las calles miramos de Los Angeles, hay de trecho en trecho, básculas para pesarse, pero en más profusión que los mismos hidrantes, que son de mayor utilidad. Estas danzas, especialmente, se pesan a su paso hacia las compras con un descaro que no se parece en nada al recato de las mujeres romanas, que se hacían subir a una balanza.

Así es como ellas se conservan esbeltas y ellos gordinos. Porque, si pienso, creo que para un artista la obesidad es un enemigo tan temible como el mismo desprecio, quizás porque ambos vayan siempre de la mano. Se puede decir "fulana se inyecta de esto o aquello; a zutano le gusta esto, o lo de más allá", pero ¡ay!—cuando se dice:

—Pero de dónde habrá cogido yo esta preocupación? Creo más bien que sea una manía contagiada de los artistas del Cine, a quienes parece preocupar más el volumen de sus personas que el mismo aplauso de sus admiradores. Es costumbre entre ellas—y aun muchos, muchos de ellos—saltar de la cama al baño, y del baño a la báscula. Allí, en la soledad complaciente, despojados de todo cuanto no pertenece al cuerpo que han nacido, tienen la oportunidad de comprobar su peso notando, que más neta no puede ser, a menos que se corten el pelo, se rapen las cejas y otras pequeñas cosas.

En un librito, cuidadosamente anotado el peso del día. Si ha ganado una libra, ya está el régimen en acción. Ejercicios brutales, dietas rigurosas, rodar de arriba abajo y de abajo arriba, por los prados del jardín, correr hasta caer medio muerto, suspensión completa de patatas, de dulces, de pasteles, y en muchos casos de la misma cena, que queda borrada del menú del día de una sola y vigorosa pluma.

Y el vicio de pesarse rebasa los muros de los estudios. En las calles miramos de Los Angeles, hay de trecho en trecho, básculas para pesarse, pero en más profusión que los mismos hidrantes, que son de mayor utilidad. Estas danzas, especialmente, se pesan a su paso hacia las compras con un descaro que no se parece en nada al recato de las mujeres romanas, que se hacían subir a una balanza.

Así es como ellas se conservan esbeltas y ellos gordinos. Porque, si pienso, creo que para un artista la obesidad es un enemigo tan temible como el mismo desprecio, quizás porque ambos vayan siempre de la mano. Se puede decir "fulana se inyecta de esto o aquello; a zutano le gusta esto, o lo de más allá", pero ¡ay!—cuando se dice:

—Te has fiado qué gorda se está poniendo Helen?

Soplan entonces vientos de desastre. Ahora, que conmigo, no creo que el asunto tenga tamaña importancia, pero el contacto con esas gentes me ha hecho víctima de las mismas preocupaciones.

Hasta dónde irá a parar este mi pobre cuerpo, que ya parece el de un balleteo de ocho meses? Veo, vuelvo a ver, rectifico, cuento... Si, cuatro libras más que la semana pasada. Me figuro que debo estar haciendo una cara de angustia que debe dar risa. Vuelvo los ojos para ver si me observan...

¡Dios mío, sí! Mecánicamente he ensayado una sonrisa de conejito, ahogado, como esas que procuramos mostrar a veces, cuando nos hacen un chiste de poca gracia. Una sonrisa que es mueca, que no dice nada, sino que somos unos papamatas...

Y es que a cinco pasos de mí, apretándose el estómago para no reír, veo a una de ellas, a Mildred Harris!

—¿Por qué esa alarma? Si tiene usted una cara que parece que lo van a apalar...

—No, es decir, sí... bueno... Mildred me ha guiñado un ojo, familiarmente. Luego en tono confidencial me pregunta:

—¿Vamos, la verdad, ¿cuántas libras más ahora, eh?

—Cuatro...

—Pues ya lo sabe, amigo mío. Ejercicios, dieta rigurosa, nada de cena...

—Pero de dónde habrá cogido yo esta preocupación? Creo más bien que sea una manía contagiada de los artistas del Cine, a quienes parece preocupar más el volumen de sus personas que el mismo aplauso de sus admiradores. Es costumbre entre ellas—y aun muchos, muchos de ellos—saltar de la cama al baño, y del baño a la báscula. Allí, en la soledad complaciente, despojados de todo cuanto no pertenece al cuerpo que han nacido, tienen la oportunidad de comprobar su peso notando, que más neta no puede ser, a menos que se corten el pelo, se rapen las cejas y otras pequeñas cosas.

En un librito, cuidadosamente anotado el peso del día. Si ha ganado una libra, ya está el régimen en acción. Ejercicios brutales, dietas rigurosas, rodar de arriba abajo y de abajo arriba, por los prados del jardín, correr hasta caer medio muerto, suspensión completa de patatas, de dulces, de pasteles, y en muchos casos de la misma cena, que queda borrada del menú del día de una sola y vigorosa pluma.

Y el vicio de pesarse rebasa los muros de los estudios. En las calles miramos de Los Angeles, hay de trecho en trecho, básculas para pesarse, pero en más profusión que los mismos hidrantes, que son de mayor utilidad. Estas danzas, especialmente, se pesan a su paso hacia las compras con un descaro que no se parece en nada al recato de las mujeres romanas, que se hacían subir a una balanza.

Así es como ellas se conservan esbeltas y ellos gordinos. Porque, si pienso, creo que para un artista la obesidad es un enemigo tan temible como el mismo desprecio, quizás porque ambos vayan siempre de la mano. Se puede decir "fulana se inyecta de esto o aquello; a zutano le gusta esto, o lo de más allá", pero ¡ay!—cuando se dice:

ola de errata, que acabará por ahorrarme...

MILDRED HARRIS ha posado en la cámara conmigo hace apenas unos minutos. Ahora, ambos nos reclinamos a un rincón del "stage", en el que un "cast" finca el "hall" de un hotel de turistas en El Cairo. Esa facilidad que hay en los estudios para trasladarse, sin sentir, de continente a continente...

Suave de que nadie nos moleste, Mildred rompe el silencio: —Me ha prometido usted no hablarme de...

—Sí, hombre, sí, afirmo para mis adentros, con un movimiento de cabeza. Ya sé que bien quisiera que te hablases de tu viejo amor... Y su acín... me recuerda una anécdota saludísima:

Un hombre estaba enamorado de una muchacha que debe haber tenido ocultos encantos... espirituales, ya que físicamente era una miseria, empezando porque sólo tenía un ojo. Un buen amigo de este pobre, viendo que aquellas relaciones llevaban todas las trazas de resolverse en la tragedia del matrimonio, en el que el enamorado saldría perdiendo, trató de alejarlo del lugar en donde estaba la muchacha. El Romeo se resistió, pero al fin, su amigo venció, le hizo jurar que la había olvidado durante el viaje. El amigo prometió todo lo que le pedían, bien que en el fondo de su alma no quería separarse de la luz de aquel ojo, que bastaba a dominarlo. Empezaron el viaje...

Al día siguiente de la marcha, en la noche, y después de caminar sin cambiar palabra por más de tres horas, el ex-enamorado dijo repentinamente a su amigo, a punto de llorar amargamente: —Sabes, te estoy muy agradecido por el método de olvidar...

—¿Sí...?

—Sí, hermano... Hemos caminado todo el día y de la tuerta, ni quien se acuerde...

Mildred Harris no quería que le hablara de "aquello" y era la primera en recordarlo...

—No tenía cuidado...

—Bueno. Ahora le contaré cómo empecé esta vida del Cine, que cada día amo más. Tendría yo entonces diez años; fui por el año de...

Comprendí el por qué de su vacilación. No importan fechas. —Adelante...

—Bien. Tendría unos diez años cuando posé por primera vez frente a una cámara en los estudios de Thomas Ince. Se trataba de encontrar a una niña de ojos azules y pelo rubio, a quien unos indios raptaban y hacían crecer en medio de su tribu, y yo respondía exactamente a la descripción. Hice tan bien—inconscientemente, se lo juró—el papel que me encomendaron, que ya fui fácil para mí el conseguir contrato. Así fui creciendo y empecé a hacer niñas, luego damas jóvenes; luego, por fin, primeras actrices...

Esta vez fue en la "Vita-graph" en Santa Mónica. De ahí pasé a trabajar con Louis Weber y más tarde en la "Universal", en donde hice "The Whim", ya como "estrella". Por esa época conocí a Charlie...

—¿Aja...

—Por supuesto que lo he mencionado por cuestión de detalle, no crea usted...

—Seguramente... eh, sí; seguramente...

—Vino después nuestro matrimonio—¿ve usted cómo es imposible dejar de hablar de ello?—y así duramos hasta que sucedió lo que todo el mundo sabe: El nacimiento de mi hijo, el repentino desamor de Charlie, el divorcio. Después de todo eso, me quedé sin trabajo mucho tiempo. Ya recordará que una noche, en el "Alexandria", él se lió a mojicones con mi manager, y naturalmente, todos tuvieron miedo de tratar conmigo. Fue entonces cuando acepté el contrato del "Orpheum".

—La vi en esa época. Lei, por cierto, una historia de unos judíos...

—Sí, unos bribones que querían sacar partido de mi situación. Me

demandaron por una cantidad de ropa y alhajas que no debía yo, sino él. Ya ve usted, siempre él... no, si no es posible...

—Y su regreso a los estudios? Con "The Fog" con Neilan, y luego esta película, que es la segunda de mi nueva carrera.

—¿Qué le iba a preguntar? Ya lo he olvidado...

—Pues recuérdelo—dice risueño—; las cuatro libras que tienen loco...

—Es cierto que usted es de Texas, como lo decía una revista de New York, refiriéndose a algo que no debe haberle hecho a usted mucha gracia?

—Es mentira. Yo nací en Cheyenne, yo... y de ahí me trajeron a Los Angeles. Esos periodistas son peligrosos. ¿No lo oívia? Cheyenne. Anécdotas mejor.

Así lo hice. No encontraba mi lápiz, y ella sacó uno finísimo, que no le devolví nunca, y me lo ofreció. Ya está: Che-y-e-n-n-e.

—Eso es todo, ¿no le parece?

—Salvo que usted quiera contar-me algo más íntimo...

Creo que se ruborizó, aunque parezca algo imposible bajo el color falso de sus mejillas, sin decir palabra. Los "swag hands" andaban encienfollando las luras entre los "sets", y a los rayos incandescentes de los focos fulgía la cabeza dorada de Mildred Harris. Y yo ahí, cerca, muy cerca, pensé por un momento en qué tendría oculto aquella mujer, para que Chaplin, un hombre de criterio indiscutible, hubiera podido renunciar a aquel tesoro...

YA NOS HEMOS despedido. Bajo aquello que pretendía ser el "hall" de un hotel de turistas del Cairo, estreché su mano leve, llevándola a mis labios en silencio, y procurando retener en mi marín lo que me había dicho. Y ahora pienso la carta que pondrá cuando leas estas líneas, después de haberme hecho jurarle que no me iba a ocupar de "aquello", para nada, para nada...

CUBA PREOCUPADA CON LA SUPRESION

(Continuación de la 1a. pág.)

cuente del éxito de las cooperativas. También se destaca el triunfo de la mujer en estas organizaciones. Hay momentos en que los hombres experimentan el desaliento y cuando ya casi vencidos se inclinan a la derrota surge la mujer excepcional que, reanuda las huestes y gana la batalla. El caso de esta circunstancia para significar que las madres no quieren sus hijos para que vayan a matar los hijos de otras madres sino para que sean útiles a la humanidad operando a la felicidad común. Frenéticos aplausos interrumpieron constantemente al conferenciante cuando esta mañana un nuevo éxito por la bondad de su doctrina, elocuencia de su palabra y admirable información ofrecida en una cuestión tan vital para todos los pueblos.

Delegado obrero

HABANA, marzo 19.—La designación del delegado obrero a las conferencias de Ginebra está siendo el tema preferente y de interés suyo, para las organizaciones proletarias que radican en esta capital.

Próxima ya la fecha en que deben reunirse los delegados en la Secretaría de Agricultura está ya para escoger la persona que ostentará en representación del gobierno de Cuba el carácter de mandatario de las clases trabajadoras federadas de esta nación.

Boda del domingo

HABANA, marzo 19.—Por lo civil unieron anoche sus destinos la señorita Evelina Valdés Aguiar y el joven Emilio Martell Ruibal.

Delegados mejicanos

HABANA, marzo 19.—El gobierno de Méjico comunicó por cable a la Secretaría de Estado de Cuba que han sido designados para ir a la conferencia de Migración que próximamente se celebrará en esta capital, el embajador en la Habana, señor Carlos Trejo y Lerdo de Tejada y los señores Luis Vázquez, Manuel Vela y Manuel Camilo.

Delegado de viaje

HABANA, marzo 19.—Rumbo a su patria ha embarcado ayer en la mañana en el vapor "Orcoma", el doctor Jesús M. Salazar, presidente del congreso de la delegación de su país en la conferencia Panamericana.

Fin de la temporada

HABANA, marzo 19.—Va a to-

demandaron por una cantidad de ropa y alhajas que no debía yo, sino él. Ya ve usted, siempre él... no, si no es posible...

—Y su regreso a los estudios? Con "The Fog" con Neilan, y luego esta película, que es la segunda de mi nueva carrera.

—¿Qué le iba a preguntar? Ya lo he olvidado...

—Pues recuérdelo—dice risueño—; las

ROMPIENDO CON LA COSTUMBRE

socios en aquel lugar, que dió lugar a una interesante discusión sobre los derechos de los socios residentes fuera de Nueva York, habiéndose hecho la proposición de que se pusiera un límite para los efectos de beneficencia de cierto número de millas. Dicha proposición, votada por gran mayoría quedando en vigor la concepción hecha de que la sociedad atenderá a todo socio enfermo en dondequiera que se halle en los Estados Unidos, siempre que su enfermedad sea justificada debidamente, es decir, que "el socio necesitado tendrá plenos derechos don-

La Biblioteca Nacional de Méjico, ha hecho a este Club por intermedio del doctor Ossorio Aguirre, un valioso obsequio consistente en 120 volúmenes sobre Historia antigua y contemporánea de Méjico, y una colección completa de autores clásicos, griegos, franceses, y rusos; la "Iliada" de Homero, y otras obras de Eurípides y Demóstenes.

Próximamente se reunirán el directorio y miembros del Club, para tomar medidas en su sobre la marcha de esta nueva y entusiasta institución. Se ha recibido una invitación del Club de Mujeres Chilenas para concurrir a la confe-

NEW YORK		5.10 P. M.	Rebeckah Crawford y Alice Dussey, dúos.
1.20 P. M.	Orquesta.	2.25 P. M.	Archie Brown, pianista.
1.30 P. M.	—Sinfonía.	2.30 P. M.	El libro de la semana, por la W. R. N. Y.
2.00 P. M.	—Informes del tiempo.	2.40 P. M.	Anna Stillman, pianista.
2.05 P. M.	—Canciones.	2.45 P. M.	Chistas favoritos de personal.
2.20 P. M.	—Cuidado de casa.	5.00 P. M.	—Carta amalgamada.
2.30 P. M.	—Módos de hacer flores.	5.05 P. M.	—El mundo de la W. R. N. Y.
2.40 P. M.	—Canciones.	7.30 P. M.	—Coro ukrainiano.
4.00 P. M.	Orquesta Sinfónica.	7.40 P. M.	La escritura a mano, por W. W. Slumber.
4.30 P. M.	—Programa W. R. N. Y.	7.55 P. M.	—Coros ukrainianos.
5.30 P. M.	—Informaciones y cotizaciones comerciales.	8.20 P. M.	—Los das modernistas del piano.
5.45 P. M.	—Programa "W. R. N. Y."	8.35 P. M.	Eisenberg y Pellegrini, mandolina y guitarra.
6.00 P. M.	Orquesta Hal Kemp.	9.00 P. M.	Ivan Arsay, violín.
6.10 P. M.	—Canciones.	9.10 P. M.	—Elsie Vecsey, medio soprano.
6.30 P. M.	—Programa variado.	9.20 P. M.	Ivan Arsay, violín.
7.00 P. M.	—La hora exacta.	9.30 P. M.	—Elsie Vecsey, medio soprano.
7.10 P. M.	Orquesta Conductores.	9.45 P. M.	Hayden and Hefferman, banjo y acordeón.
7.30 P. M.	—Programa variado.		
7.40 P. M.	—Píez y Shine.		
7.50 P. M.	—La hora exacta.		
8.00 P. M.	Orquesta variada.		
9.00 P. M.	—Smalls and Robertson.		
9.30 P. M.	—Slumber.		
WOR, 422 M.			
8.45 A. M.	—Programa variado.	11.00 A. M.	—Canción Heilman.
8.45 A. M.	—Información y noticias.	11.15 A. M.	—The Metropolitan Volga.
9.00 A. M.	—Programa variado.	11.35 A. M.	—Evelyn Bruce, canciones.
9.30 P. M.	Helen Bishop, soprano.	11.50 P. M.	—Canción de la W. R. N. Y.
9.45 P. M.	—Canciones variadas.	12.15 P. M.	—Augusta Stein, canciones.
9.55 P. M.	—Náim, dúos.	12.30 P. M.	—Archie Brown, pianista.
10.00 P. M.	—Náim, dúos.	7.00 P. M.	—Humorismo franco por V. Breslin.
10.30 P. M.	—Concierto de órgano.	7.05 P. M.	—Margery MacKay y Margery MacKay, dúos.
10.40 P. M.	—Concierto del estudio.	7.20 P. M.	—Canción Andrews, tenor.
6.15 P. M.	—Conjunto Jacobs.	8.00 P. M.	—La hora Edison.
6.30 P. M.	—Concierto de órgano.	9.00 P. M.	—Wilma Dippé, piano; Angela Lippé, piano.
6.45 P. M.	—Oradores por canciones americanas.	9.15 P. M.	—Grace Davine, soprano.
7.00 P. M.	—Whites.	9.30 P. M.	—Concierto Arrighi.
8.01 P. M.	—Ebbeson de Main Street.	10.15 P. M.	—Idem.
8.45 P. M.	—Canciones de la New York University.	10.45 P. M.	—Frank Garbarini, acordeón.
9.00 P. M.	—Doris Sakalawich, baccanto, y Orquesta Sinfónica.	11.00 P. M.	—Bob McDonald, canciones y violón.
9.00 P. M.	—Programa variado.	11.15 P. M.	—Canto y orquesta.
10.00 P. M.	—Informaciones y noticias.		
10.00 P. M.	—Orquesta Paul Seeger.		
11.05 P. M.	—Programa variado.		
11.05 P. M.	—Informaciones y noticias.		
11.30 P. M.	—Orquesta Paul Seeger.		

Porto Rican Brotherhood of America, Inc.—Animadísima y concurrida resultó la jarana familiar celebrada la noche del sábado pasado en los salones de esta sociedad, la cual había sido esmeradamente organizada por la comisión de festejos que preside el señor J. G. Menchaca.

El señor Hernández contestó a las frases del señor Gares con una respuesta, pero elocuente peroración en la que, reafirmando una vez más las expresiones vertidas en otras ocasiones, se expresó, con entusiasmo, para que siga el acercamiento de la confraternidad establecida bajo tan elocuentes auspicios entre las agrupaciones.

PA QUINCY BROS CO ST PAUL MN 55101

El domingo pasado tocó el turno a la cocina, nada menos que a nuestro buen amigo, señor Luis Rodríguez, que nuestros lectores acordarán por haber sido el director de la famosa fiesta que a beneplácito del Fondo de Caridades, se celebró en enero del año de 1927 y años.

La sociedad Naturista Hispanoamericana distingue de todas las demás sociedades, por ser la única que hasta ahora dedica todas sus actividades a la instrucción de un modo oportuno y a continuación damos el resumen de sus actividades durante la última semana.

Ayuntamie

cionaba con la anormalidad de
va, dió el instructor una sucin-
plicación sobre la actitud men-
una persona cuando se encuen-
enferma, explicando la impor-
que tiene el tener fe y confia-
el tratamiento que se sele-
cuando uno se encuentra ma-
Últimamente antes de empu-
cción de preguntas al grupo

BROOKLYN

Liga Epworth.—Esta Liga

de Madrid

El presidente comunicando la noticia de la muerte del doctor Javier X. de Valez y que lo era el centro a causa de ciertas presentadas, ruega a la asamblea que se acuerde una carta en el sentido de

El consocio Manuel Pérez propone la compra de un radiorreceptor para recreo de los socios. La proposición dió lugar a un debate, pues muchos proponían que debiera comprarse por subsidio, dando una prueba de interés, para consentir que los fondos socia-

1891

El NUGA-TONE contiene una especial de hierro que da sangre roja, sana y abundante, más contiene fósforo, tánto para los nervios, y otras valiosas medicinas que se usan en el mundo por los más reputados, para reconstituir el organismo.

El NUGA-TONE tonifica y fortalece el estómago, mejora y ayuda a la digestión. Hace crecer los gases del estómago, y evita la flatulencia.

100

una for-
produce-
e. Ade-
necesario
eis exce-
en todo
ados mé-
vigorizar

fortale-
petito y
desapa-
e interes-

Reuma

articular, ma-
manita, cota-

Usted se despierta en la mañana todo cansado, perezoso, nervioso, constipado, mareado, con dolor de cabeza y mal sabor en la boca. Sus ojos están rojos, sus mejillas son rojas, sus labios están negros ojerosos, hinchados, inyectados y con muchísima dificultad para respirar. Usted va a trabajar, no con energía y ambición sino con pereza y mal humor. El trabajo decaece, su vida se nubla no puede pensar debidamente.

1875

112 ST
trimon
te fan

112 ST
dos pe
a tres.

113 ST
cocin
bien c

113 ST
peque
caballe

114 ST

ado.
lores
con
dor.
sino
abe-
de se

1871

