

## Hoy Celebra España el Glorioso Aniversario de las Navas de Tolosa

### UNA OJEADA A SU PRESENTE

Un rápido balance—El progreso industrial y comercial de España



DON PELAYO, que, al restaurar la monarquía visigótica frente a los árabes, hizo de Covadonga cuna y piedra fundamental de la Raza y de la unidad española.

BASTA una rápida mirada para darse cuenta del progreso constante de España en el orden industrial y económico, incrementado notablemente en los últimos años.

Esta nota de progreso, que se pone de relieve en todas las manifestaciones de la vida española en general, desde las de índole cultural a las obras públicas (notabilísimamente impulsadas por el actual gobierno) y desde el florecimiento de la paz social, que favorece el desarrollo económico del país, al planteamiento de magnas iniciativas, tales como las Confederaciones Hidrológicas y los planes generales de Fomento y Agricultura que han de alumbrar nuevas fuentes potenciales de riqueza, este progreso—repetimos—marca su punto ascendente en la vida industrial de la nación y en su comercio, salvo las oscilaciones parciales y las crisis más o menos comunes al vivir económico de todos los pueblos.

encontrar cada día mayor margen de consumo a poco que se canalice inteligentemente, en dicho sentido, la actividad productora, como corresponde a la cordialidad de relaciones entre Norteamérica y España, las cifras son las siguientes (en el año 1926):

Importación, 401.069.443.  
Exportación, 212.028.187.

España consume, pues, actualmente, mercancías norteamericanas por valor de 189.041.256 pesetas más que el total de sus importaciones a los Estados Unidos.

En este resurgimiento industrial merece citarse el carbón, que—como se dice en otro lugar de este número—en competencia con el extranjero, que llega a favor de ventajas arancelarias, ve sostenerse a las empresas explotadoras y mejorar sus instalaciones, gracias al "régimen" establecido en agosto del año pasado.

La industria del hierro prospera también en todos sus aspectos, al extremo de que, durante el año 1927, se han extraído 1.724.711 toneladas de mineral de esta clase más que en el año 1926, en que se extrajeron 1.181.589.

La fundición de hierro aumentó también en 1927 en 124.932 toneladas respecto del pasado 1926 en que se produjeron 486.846.

De aceros se produjeron en 1926, 608.430 toneladas y, en 1927, 664.190 toneladas, con un aumento de 55.760. En cambio el plomo sufre una disminución de 55.282 toneladas de mineral y 27.576 de plomo metálico.

Para acudir en auxilio de esta industria, se ha establecido el Consorcio del Plomo por R. O. de Marzo último.

Durante el año 1926, los Estados Unidos han importado de España por más de veintisiete millones de pesetas en cobre, por más de dos millones en hierros, aceros y pirita, y por cerca de tres millones de mercurio.

Finalmente, y como indicio de prosperidad y progreso, queremos aducir unas cifras relativas al aumento de automóviles en España. Durante el último quinquenio, ha crecido enormemente el número de coches con motor mecánico, y de las últimas cifras se deduce el crecimiento que tiene la utilización del automóvil en España.

En efecto, al finar el año 1927, el total de automóviles era de 138.241, lo que representa un crecimiento del 80 por 100 respecto de 1926, en que este número era de 111.765. Corresponde, pues en 1926, un automóvil por cada 193 habitantes, y uno por cada 159 en 1927. Claro que

hay una gran diferencia con los EE. UU. en que corresponde, respectivamente, un automóvil por cada seis y por cada cinco habitantes; pero todo se andará... Entre los proyectos transformadores de España, existe el de la nacionalización de la producción automovilística, anunciado hace algún tiempo por el ilustre jefe del gobierno, general Primo de Rivera.

España progresa.



ALFONSO VIII, "El de las Navas", que llevó a todos los pueblos españoles, unidos, a la victoria el 16 de julio de 1212, en la famosa batalla que le dio nombre.

(De un bajo-relieve de su sepulcro, existente en el Real Monasterio de las Huelgas, de Burgos).



En donde se llevaba el ejército de Alfonso VIII a la batalla de las Navas (Catedral de Burgos).



ISABEL LA CATOLICA, que consagró la obra de la raza dando un nuevo mundo al habla y al espíritu de Castilla. (Reproducción donada por la misma Reina a la Catedral de Miraflores y perteneciente a la actualidad a Don Alfonso XIII).



FERNANDO V, EL CATOLICO, inmortal en la carnación, con Isabel de Castilla, de la unidad nacional. (De una medalla de la época)



CRISTOBAL COLON, descubridor, por Isabel y Fernando, del Nuevo Mundo. (De un grabado existente en la Biblioteca Nacional de Madrid).

### PALABRAS DEL GENERAL PRIMO DE RIVERA

LA conmemoración de una fecha de significación singularísima en la historia de España justifica y da ocasión a este suplemento extraordinario que LA PRENSA ha querido consagrar como un homenaje y un recuerdo especial de cariño a la patria inmortal y lejana.

Las Navas de Tolosa... Epico recuerdo de días tan remotos, allá en la décimo tercera centuria, que aun hoy encuentra eco sonoro en todo corazón patriota, en el ámbito íntegro de la Nación. Y aun puedo decir que éste es un eco que alcanza modulaciones especiales en estos días en que España afirma, como entonces, con nuevo brio, su voluntad unánime de vivir y de cumplir su destino histórico. Yo quisiera ahincar muy hondamente en el alma de todos mis conciudadanos el recuerdo y la lección de las Navas de Tolosa. Y no se vea en esto un fervor excesivamente tradicionalista, un anhelo arcaico, una tendencia nostálgica a mirar hacia atrás, sino tan sólo una tendencia a mirar hacia adelante, hacia el futuro. Los pueblos que no saben honrar las hazañas de sus remeros antepasados no harán nunca nada que sea digno de honra por sus remeros descendientes. La tradición, el ayer, tienen sus pellas, y si nosotros, españoles, contemplamos orgullosos las que esmalitan la urdimbre de los días pasados, es anhelando engarzar joyas de no menor mérito a la obra presente de todos los días, mirando al porvenir.

Precisamente este número de LA PRENSA, motivado, como digo, por una conmemoración histórica, se consagra sobre todo a reflejar someramente la vida más actual de España, a la conquista del "velocino de oro", de la riqueza, que es hoy el precio de la gloria.

He de insistir en que no vemos en el magno acontecimiento de las Navas de Tolosa una batalla más ni festejamos a sus héroes personajes por héroes cubiertos de laureles de victoria. En realidad, el héroe fue el pueblo español, todos los pueblos españoles, conscientes, quizá por primera vez, de una manera clara y unánime, de su destino nacional único, y actuando como una sola nación y un solo ejército ante el peligro común: la invasión de los árabes almohades.

Esta es la gran lección, este el hecho que celebramos con justo motivo, porque en él puede decirse que quedó virtualmente consumada la obra de la reconquista, aunque, de un modo material, sólo dos siglos más tarde pudieran dar por terminada la obra de la reconquista. También la unidad nacional—sueño y aspiración constante de sus predecesores más clarividentes—fue lograda por estos gloriosos príncipes, pero en aquel día radiante de las Navas—repto—los pueblos españoles rubricaron con sangre la afirmación de que era una mutilación monstruosamente antinatural todo cuanto no significase unión estrecha, fusión íntima en un solo haz de todos los pueblos de la Península.

Alfonso VIII lleva a todos los españoles a la victoria en las Navas (16 julio, 1212), pero, en los albores del siglo, ya sus antecesores Fernando I, Alfonso VI y Alfonso VII toman el título de "emperador", no caprichosamente ni sólo por miras de grandeza, sino significando la aspiración natural de dar a los distintos reinos españoles el vínculo común que la Historia y su propia esencia les imponía. Y ante Alfonso VII, "el emperador" por antonomasia, consagrado y aclamado en la catedral de León como "feliz, inclito, triunfador y siempre invicto, famosísimo emperador,

por la divina Providencia, de toda España", se incinan, compartiendo en cierto modo su pensamiento imperial, el conde de Barcelona, Ramón Berenguer III, el Grande, que le da por esposa a su hija Berenguela; Ramón Berenguer IV, el Santo, su sucesor, que le presta vasallaje; Ramiro II de Aragón, que llegó a negociar el matrimonio de su hija y heredera Petronila con el heredero del leonés, aunque este afortunado enlace no llegara a celebrarse, y Don García de Navarra, que figuró como feudatario suyo en el acto solemne de la coronación, del mismo modo que, más tarde, vemos marchar de acuerdo y entenderse perfectamente a las dos figuras más grandes de la Edad Media española: al Santo Rey Fernando III y Jaime el Conquistador, de la gloriosa dinastía catalano-aragonesa. Magnífico sueño imperial, imperativo de unidad cumplido felizmente por Isabel y Fernando al tiempo que, consagrándolo, daban, con Colón, un Nuevo Mundo al habla y al espíritu de Castilla!

Por ello, en esta fecha conmemorativa de un magno episodio de la historia de la reconquista material y moral de España, no podemos dejar de recordar a los reyes del "monta tanto" que terminaron un esfuerzo gigantesco comenzado ocho siglos antes en los riscos de Covadonga por Don Pelayo y sus huestes indómitas. Este es el hilo de la Historia que no se rompe: desde Don Pelayo a los Reyes Católicos; la Reconquista comenzando en Asturias, culminando en las Navas, consumada en Granada.

También Don Pelayo y la epopeya asturiana significan, después de la invasión de España por los árabes, la supervivencia más clara de la conciencia nacional. Es, después de la caída, la primera afirmación nacionalista consciente, siquiera no fuese única, ni la primera en el orden cronológico. Sea cual fuere el valor "material" del episodio, o episodios, de Covadonga, junto a Don Pelayo y los suyos se refugió lo que quedaba vivo de la monarquía visigótica con el anhelo de restaurarla, como siglos más tarde, ante otra invasión—la napoleónica—los órganos vivos del gobierno español se refugiaran en otro extremo de la península en Cádiz. Es la España eterna que no quiere morir.

Esta voluntad vital es lo que afirmamos los españoles de hoy, la que ha hecho asumir responsabilidades de gobierno a quienes no las deseaban, y, al afirmarlo yo hoy, en este día memorable, ante este gran pueblo norteamericano, ejemplo magnífico de vida y de laboriosidad, no puedo olvidar que de este pueblo recibimos cada día más pruebas de comprensión y de simpatía, que es cada día mayor el número de sus naturales que nos visitan—y el próximo año ha de serlo más con motivo de las dos magnas Exposiciones de Sevilla y de Barcelona—aprendiendo a conocer la verdadera fisonomía de España, tan desfigurada por la ignorancia y la leyenda, ni puedo dejar de recordar con emoción a los millares de compatriotas que aquí viven amando más a España por añorarla, dándole pruebas, como alguna bien reciente y espléndida, de que en sus trabajos y afanes mantienen vivo, como guía y norte, el culto sagrado de la Patria, y el anhelo de su engrandecimiento.

A todos un fervoroso saludo en el regazo de España.



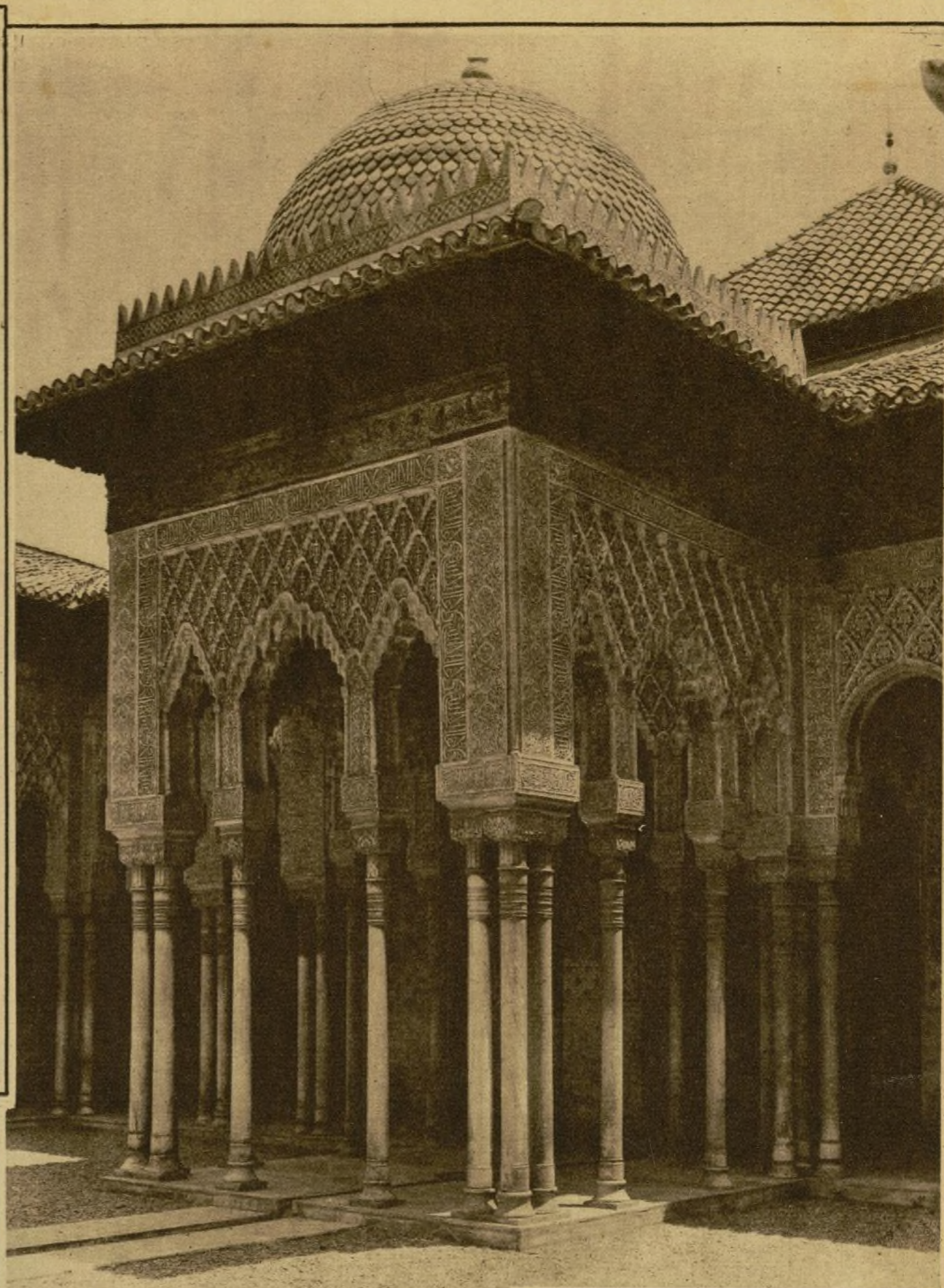
S. M. LA REINA DOÑA VICTORIA EUGENIA (Foto Franzen)



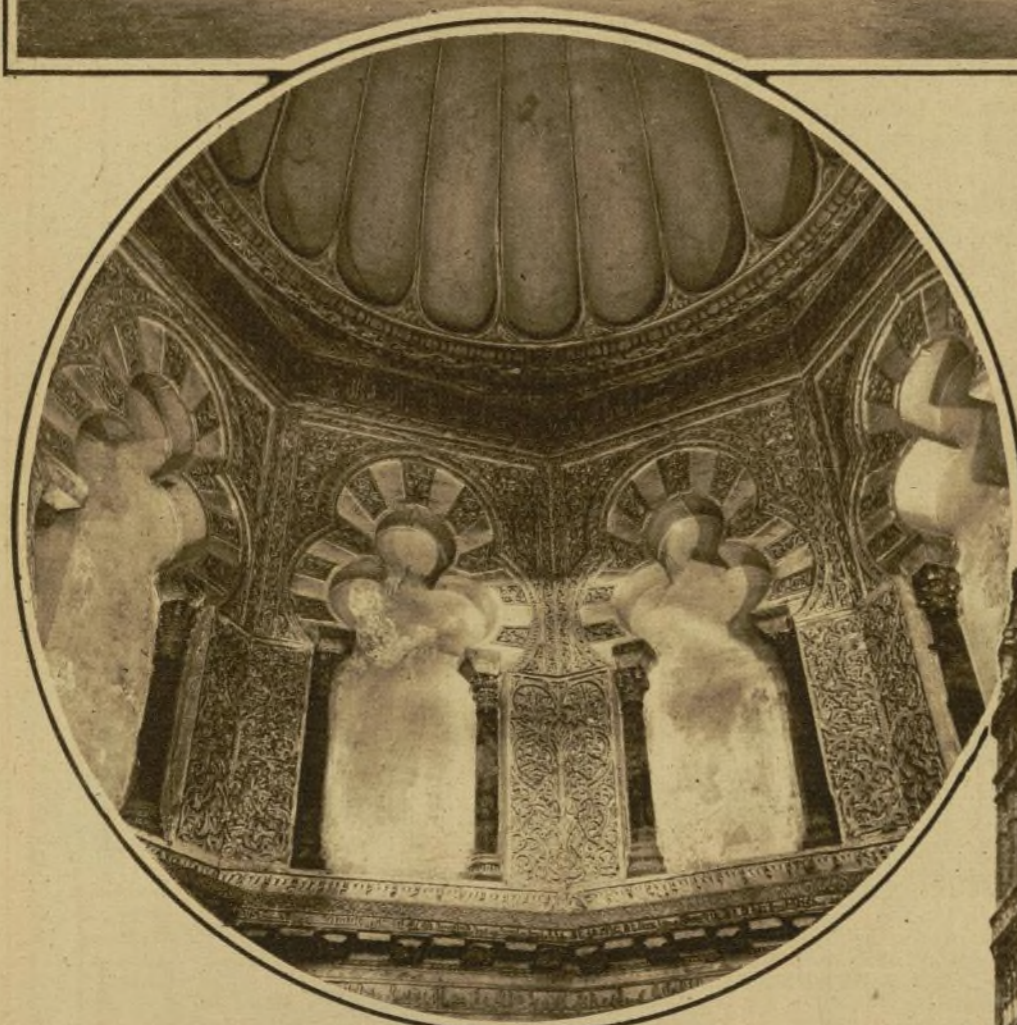
S. M. EL REY DON ALFONSO XIII. Reproducción inédita del retrato pintado por el ilustre artista Julio Moisés. (Foto Vida)



INTERIOR  
de la  
Mezquita  
de  
Córdoba.



La Alhambra es, de los monumentos hispano-árabes, el que, a pesar de su fragilidad, se conserva mejor.



DETALLES del interior de la Capilla del  
Mirab, en la Alhambra de Granada.

## ¿ARTE ARABE o ARTE ANDALUZ?

La Alhambra, la Mezquita, la Giralda

**A**NTE los monumentos que quedan en España del tiempo musulmán, y que ningún turista deja de visitar, ante esta delicada maravilla de la Alhambra que en Granada comenzó a fabricar el sultán El-Ahmar (Mahomed el Rojo), por ejemplo, la imaginación exaltada se complace en evocar unos tiempos lejanos y una raza desaparecida, culta y refinadísima, y hasta se llega a pensar con enojo en los conquistadores castellanos como en gente bárbara. ¡Oh, aquellos árabes del siglo décimo!

Las imaginaciones románticas caen generalmente en este y en otros sueños, y muy pocos piensan en que los alarifes, los exquisitos artistas que levantaron éste y los demás palacios y mezquitas, lo mismo que los poetas y los filósofos de aquellos reinos, debían muy poco a la sangre y, todavía menos, a la cultura musulmana. Eran andaluces, idénticos en todo, puede decirse, a los que hoy pueblan el mediodía español, enhebrados a un hilo de cultura que no se interrumpe—aunque sufra las consiguientes alternativas de esplendor y decadencia—va desde los hispano-romanos que fueron la gloria del período de plata del Imperio, pasa por los grandes artistas del Renacimiento y llega a nuestros días en poetas, en pintores y en músicos que son honra de España.

El arte árabe de España es, pues, auténticamente español, surgido del contacto de los vencedores con la cultura, el carácter y el tesoro artístico de los vencidos, con sólo algunas aportaciones de aluvión que los árabes traían de su contacto directo con otras civilizaciones, y con el sello propio que les imprimió su sentido peculiar a la vida. Como dicen los eminentes arqueólogos franceses H. Saladin y G. Nigeon en su *Manuel d'Art musulman*, el arte musulmán es sirio en Siria, copto en Egipto, bizantino en Asia menor, romano-berberisco en África, romano-ibero en España, parto y sasánida en Mesopotamia, del mismo modo que la civilización musulmana no es árabe, sino, según los modelos en que se ha inspirado y los medios en que ha crecido, griega, persa, siria, egipcia, española, india. En resumen, puede decirse del arte lo que Menéndez y Pelayo dice de la ciencia árabe, esto es, que "fue siempre de segunda mano: en Oriente, como Munk confiesa, nació del trato con los cristianos, sirios y caldeos; algo semejante, en cuanto a la transmisión de la ciencia cristiana, debió de acontecer en nuestra península."

En efecto, los guerreros del desierto que deshicieron el imperio visigótico lo hallaron en un grado floreciente de cultura. En él se conservaban, como en ninguna otra parte de Europa, las tradiciones romanas. Los árabes, como todos los pueblos conquistadores, sufrieron el destino de dejarse vencer a la postre por la mayor civilización de los conquistados. Y no hay que olvidar que no todos los cristianos huyeron a refugiarse en las montañas, sino que la mayoría quedaron sometidos a los vencedores y siguiendo su vida y sus costumbres peculiares.

El arte visigótico no ha sido bien estudiado hasta este último tiempo y por eso pueden subsistir muchos grandes errores. El arco de herradura, por ejemplo, que tan característico parece del arte musulmán, lo mismo en España que en el Norte africano, es visigótico; existen monumentos anteriores a la invasión en donde ya aparece. Aun los mismos elementos decorativos, en las primeras obras árabes, (como puede verse en una ventana de la catedral de Tarragona) son cristianos. Lo que las huestes de Mahoma aportaron—repetimos—en el aluvión de su cultura, de Siria, de Mesopotamia, de Egipto, fueron motivos y elementos dispersos y, sobre todo, un concepto de la vida con el que el genio andaluz consiguió hacer las maravillas que admiramos.

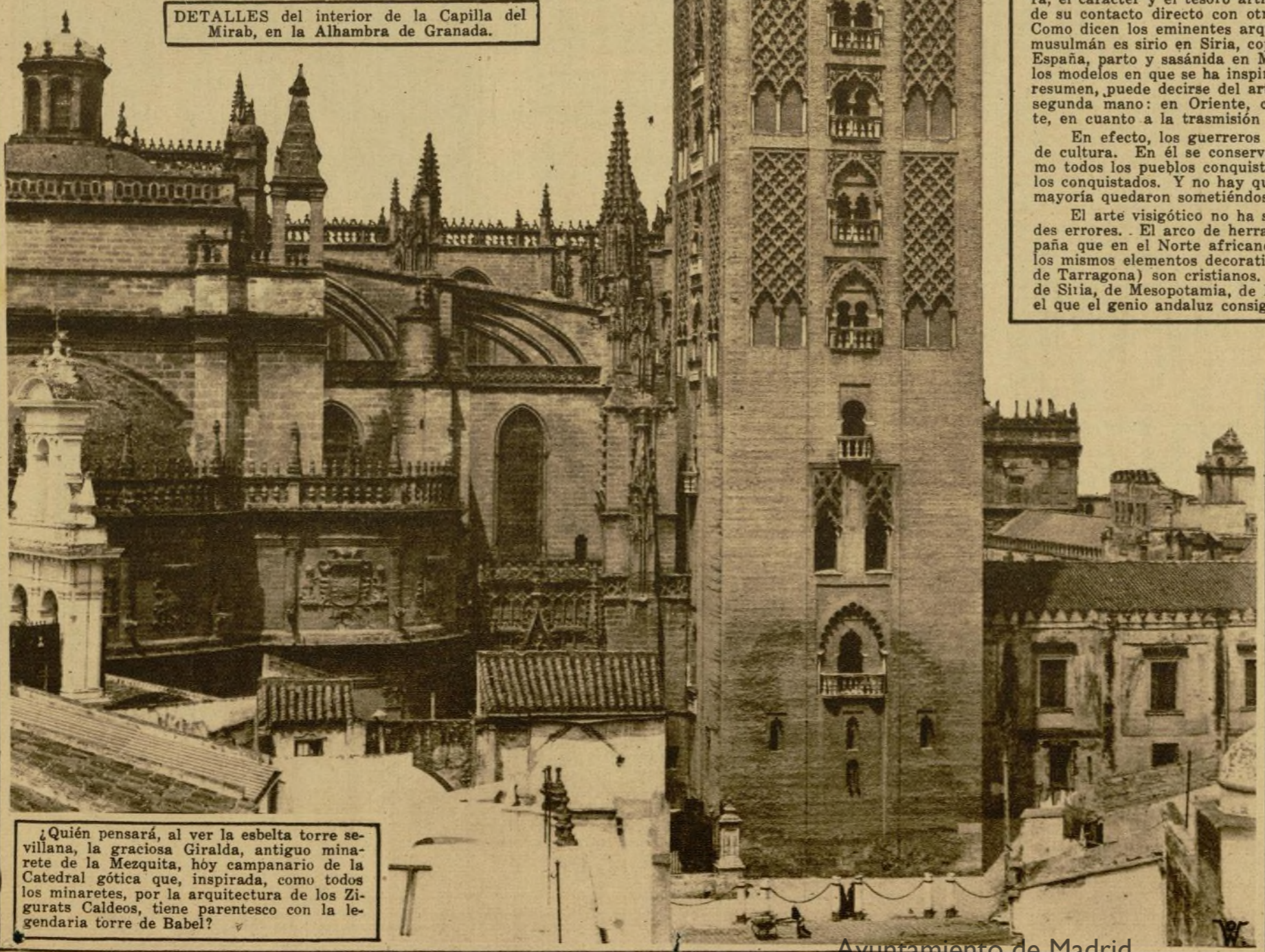
¿Quién pensará, al ver la esbelta torre sevillana, la graciosa Giralda, antiguo minarete de la mezquita, hoy campanario de la catedral gótica, que, inspirada, como todos los minaretes, por la arquitectura de los zigurats caldeos, tiene un parentesco con la legendaria torre de Babel?

La mezquita de Córdoba, (fundada por Abderraman en 780) se hizo a expensas de muchos edificios anteriores; sus columnas, sus capiteles, son visigóticos, y una de sus más bellas originalidades la debe a que, queriendo el sultán que tuviese once naves en su plan primitivo, (forma inusitada hasta entonces en las mezquitas) y no hallando el arquitecto fustes bastante altos en las columnas que desmontaba para sostener el techo a una altura conveniente a fin de que la construcción no resultara chata, se le ocurrió hacer lo que los romanos habían hecho en los acueductos, es decir, superponer un orden de columnas a otro, con arcos en ambos órdenes. El conjunto no pudo resultar más hermoso.

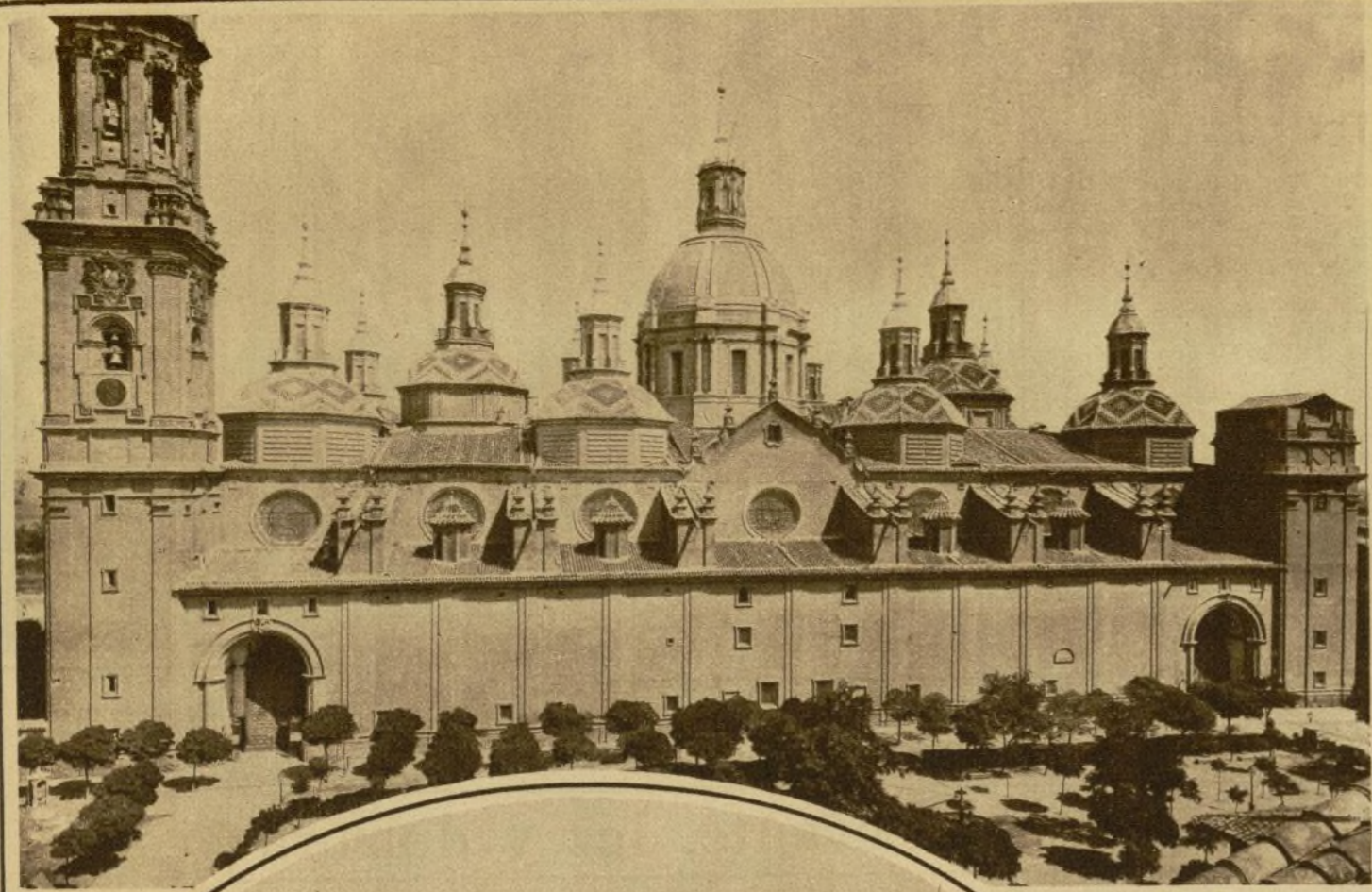
De lo que pudo ser el Alcázar de Sevilla, fundado por los abasidas y que, alcanzó su máximo esplendor en tiempo de los almohades a finales del siglo XII, no podemos tener hoy idea, pues ha sufrido tantas y tantas reformas y restauraciones, que es ya imposible ver dónde empieza y dónde acaba una. En su forma actual es mudéjar en su mayor parte, es decir, hecho por artistas musulmanes después de la dominación cristiana.

El monumento que, a pesar de su fragilidad (con un armazón de madera muy ligero, es todo él de ladrillo y de yeso), se conserva mejor es la Alhambra de Granada, a excepción de la parte que hizo derribar el emperador Carlos V para construir un palacio dentro de su recinto. Como todos los alcázares árabes, copia en su disposición la planta de los palacios persas, con grandes patios fastuosos y jardines con quioscos de mármoles donde se hace la vida. El agua (los árabes sobresalieron en todas partes en las construcciones hidráulicas: no hay que olvidar que Mahoma, recordando la gran sed del desierto, le dio a todo el que alumbre una fuente) corre por todas las habitaciones en juegos variados y graciosos. Y la decoración fastuosa, un poco femenina en la riqueza y en el mimo del detalle, llega a adquirir fuerza en lo grandioso del conjunto.

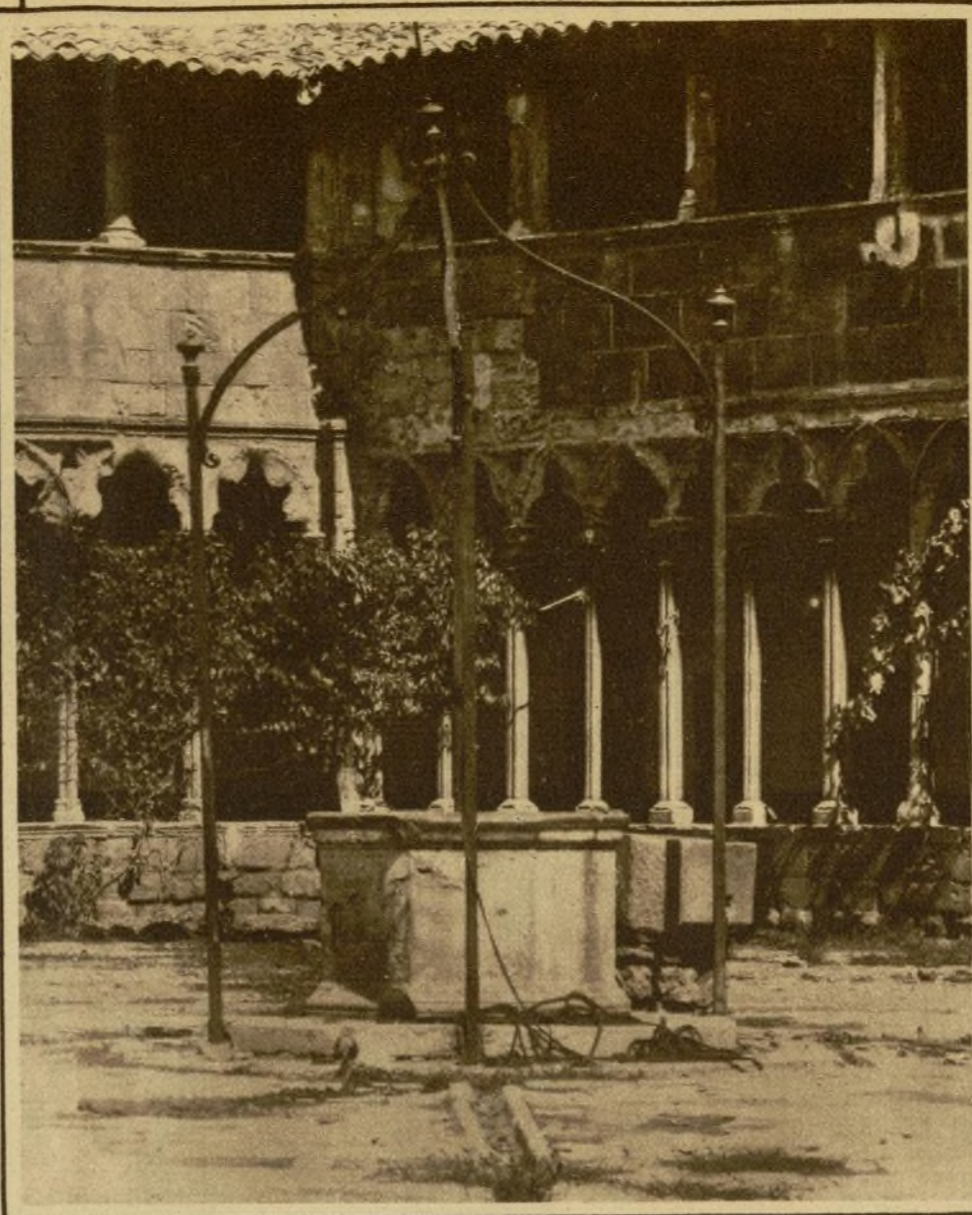
Aquí es donde alcanzan su perfección las decoraciones de estalactitas de yeso pintado, características del arte hispano-árabe, que se observan por primera vez en el Norte de África. La riqueza y variedad de los mosaicos es asombrosa, y los azulejos de reflejos de oro, cuya tradición aun sigue viva entre nosotros, acaban de dar a este palacio un encanto tan grande que mal puede recogerse en palabras. Hay que verlo y gozarlo.



¿Quién pensará, al ver la esbelta torre sevillana, la graciosa Giralda, antiguo minarete de la mezquita, hoy campanario de la Catedral gótica que, inspirada, como todos los minaretes, por la arquitectura de los Zigurats Caldeos, tiene parentesco con la legendaria torre de Babel?



ZARAGOZA. — La iglesia de Nuestra Señora del Pilar, vista desde la plaza.



PALMA DE MALLORCA, Baleares. El Claustro de San Francisco.



MADRID.—Confluencia de la calle de Alcalá y la Gran Vía.

## AFORISMOS DEL OLIVO

CUANDO Minerva y Poseidón se disputaron la posesión de la ciudad de Atenas, la rubia hija de Zeus, la de los ojos verdes, para demostrar de cuánto era capaz en favor de los humanos, tocó la tierra con su lanza e hizo brotar un olivo. Los atenienses la proclamaron por su patrona. Nada podía ser más útil a los hombres que el aceite.

Al volver a las manos de Noé, la paloma exploradora que el Patriarca mandó desde el Arca, no volvió con una rama de laurel, o de encina, o de cualquier otro árbol, sino con una rama de olivo, para dar a entender que la vida ya era de nuevo posible en la tierra, porque en ella quedaban las cosas más indispensables.

En los juegos olímpicos de Grecia, los atletas vencedores, juntamente con la corona de la victoria, no recibían, como ahora, una vana copa vacía, siempre inútil y muchas veces de mal gusto, sino una bella ánfora decorada, pero colmada de aceite. Así el premio era digno y servía su victoria al ganador.

La primera cocina del mundo es la cocina de aceite. La primera en el tiempo y aun la primera en importancia. Los banquetes de Lúculo se aliñaron con aceite. Heliogábalo y Nerón supieron hacerse preparar con el óleo de los plateados olivares condimentos refinadísimos. En el Renacimiento, la gran cocina italiana sigue empleando casi exclusivamente el aceite. La manteca, más torpe y más lenta, necesita llegar a los tiempos modernos para hacerse aceptable. Pero aun ahora es posible preparar un rico asado con aceite de España y sigue siendo imposible freír el pescado con la manteca.

Si hubiera de personificarse, el aceite tomaría la figura de un bello efebo dorado, fino y flexible, con los ojos verdes como Minerva, ágil en la carrera, coronado de plata. La manteca, en cambio, habría de ser una moza flamenca, rolliza y pesadota, con las carnes muy blancas y los ojos bovinos.

Las Venus de Praxiteles, las Niobes de Escopas, condimentaban sus comidas con aceite; las mujeres de Rubens, con manteca.

Sobre el aceite puede descender la gracia del Espíritu Santo; los sacerdotes y los reyes se ungen con el óleo bendito. Sólo el aceite, con la harina y el vino, son los productos naturales que pueden ascender hasta la magnificación del sacramento.

Si algo nos puede sugerir la calma augusta de la eternidad, es el aceite, porque es incorruptible.

El aceite pone entre los manjares que condimenta un lazo sutil un poco irónico; une las cosas como la palabra y la sonrisa de Sócrates unían entre sí a los discípulos con amor y con gracia jocunda.

Se dice, para indicar la mayor paz: una balsa de aceite. Ninguna cosa en efecto, más serena, sin estar muerta. Un lago de mercurio, por ejemplo, sería también infinitamente quieto, pero con una quietud de muerte, un espejo lunar para llenar de alucinaciones y fantasmas su contorno; a sus orillas no podrían crecer más que árboles y plantas negros, desnudos, sin hojas. Un lago de aceite, en cambio, irradiaría una luz de oro verdoso, como la del sol penetrando el follaje de los bosques; estaría en calma, pero vivo, y el verde de sus márgenes ascendería, en suave gradación, hasta el terciopelo de los cipreses y el raso bruñido de los magnolios. Admitiría las flores rojas y las flores blancas. Su quietud está preñada de todas las posibilidades de movimiento, y, si está en calma, es porque está satisfecho de sí mismo, gozándose en su propia esencia; tiene una paz, en cierto modo, divina.

Un intestino que no digiere bien el aceite es un intestino romántico, enfermo de cosas nortenas, y hay que ponerle inmediatamente en cura, porque puede llegar a perturbar a la cabeza con conflictos de Ibsen.

Juan de Cantillana.

## UNION SALINERA DE ESPAÑA

Arrendataria de

# TORREVIEJA

BARCELONA (España)

Salinas en Torrevieja y la Mata (Alicante), Mazarrón (Cartagena) Cabo Gata y Roquetas (Almería) y San Carlos de la Rápita (Tarragona)

Producción anual excediendo de 450.000 toneladas

Sales marinas de máxima pureza y porcentaje de cloruro de sodio, suministrada en bruto, triturada o molida al grado que se desee. La sal de TORREVIEJA (producción anual 300.000 toneladas, en aumento cada año) por su proce-

dimiento único de extracción goza fama de ser la más rica en contenido de cloruro de sodio entre todas las salinas del Mediterráneo que se considera como el mar cuyas aguas suministran la sal más clorurada.

Capacidad diaria de carga:  
en Torrevieja 2000-2500 tons.; en las demás salinas 500-1000 tons.

Dirección postal: Calle Sta. Ana, 10, Barcelona, España

Dirección cablegráfica: "Unionsal", Barcelona

Códigos: Scott's 10a Ed., Bentley's, A B C 5a Ed. mejorada

## ACEITES FINOS DE OLIVA



FABRICA  
DE ENVASES  
METALICOS

MIGUEL G. LONGORIA & C.

S. en C.  
SEVILLA

Dirección Cablegráfica

GUADALQUIVIR

Apartado de Correos 145

## ACEITUNAS VERDES DE SEVILLA



ESTABLECIDA EN 1898

Las frutas más selectas y mejores de Sevilla, exportadas a todos los países en paquetes de todas clases.

ACEITUNAS "QUEENS" y "MANZANILLAS,"  
RELLENAS CON PIMIENTO,  
exportadas en grandes cantidades

## Cerámica y Azulejos Sevillanos

JOSE GONZALEZ

Apartado 10 SEVILLA, España

## Compañía Española de Minas del Rif

Sociedad Anónima constituida en 1908, con domicilio social en Madrid  
(Calle Jorge Juan No. 5).

### CAPITAL SOCIAL:

Acciones en circulación	Ptas. 20.850.000'00
Idem en cartera	59.150.000'00
Reservas de capital	3.201.640'00
Idem voluntaria y estatutaria	11.824.317'00

Los yacimientos que explota la compañía son de mineral de hierro de extraordinaria riqueza. Se encuentran en las kabilas de Beni-bu-Ifrur y Beni-Sidel, en la zona oriental del Protectorado español en Marruecos, a unos 27 kms. del puerto de Melilla.

El distintivo general de la explotación es el de hallarse muy mecanizada, con empleo en grande escala de energía eléctrica y aire comprimido.

El mineral es, en su mayoría, hematites roja, muy puro y de gran ley de hierro y escasa humedad. Está acreditado en el mercado universal con el nombre de "Uiksan Ore," y su composición es, aproximadamente:

Hierro	63'70 %	Cal	0'77 %
Sílice	3'95 %	Magnesia	0'30 %
Manganeso	0'24 %	Alumina	0'60 %
Fósforo	0'029 %	Cobre, plomo, zinc	(trazas)
Azufre	0'195 %	Humedad	1'60 %

Por dos tranvías aéreos de gran capacidad, se baja el mineral a un depósito situado al pie del monte Uixán, en San Juan de las Minas, y de él se cargan mecánicamente los vagones auto-descargadores de 20 tons. de cabida de un ferrocarril de vía de metro y 24 kms. de desarrollo, propiedad de la Compañía, por el cual se transporta a Melilla, en trenes de 500 a 600 tons. de carga neta, que vierten el mineral en el depósito del cargadero por una sencilla maniobra con empleo de aire comprimido.

Actualmente se procede a prolongar el ferrocarril hasta la mina al pie de las labores, para así hacer la carga directa de los vagones en los depósitos de la mina.

Se está preparando una instalación de lavado para el tratamiento de las ricas tierras mineralizadas que forman depósitos muy importantes en determinadas zonas del críadero y en ella se producirán unas 500 toneladas diarias de mineral lavado con ley media del 63 % de hierro. Asimismo se están construyendo hornos especiales para desulfurar los minerales piritosos que representan próximamente un ocho o nueve por ciento de la producción de las canteras.

La instalación de embarque es una de las más importantes del mundo, y, en líneas generales, se compone de un depósito regulador de unas 90.000 tons. de cabida, provisto en la parte inferior de cinco túneles longitudinales y de un muelle-embarcadero que avanza 300 metros en la bahía. A lo largo de los túneles y sobre el muelle de embarque hay instaladas cintas transportadoras que combinan y funcionan eléctricamente y ponen el mineral a bordo de los buques a razón de 1.000 tons. por hora. Actualmente sólo está habilitado para el atraque un costado del muelle y no se ha instalado más que su cinta correspondiente; pero en breve estarán los dos lados, y podrán cargarse dos buques a la vez, al tener cada uno de 1.000 tons. por hora. El calado es de 10 metros en baja mar y pueden despacharse buques de gran tonelaje.

La producción de mineral es ahora de unas 70.000 toneladas mensuales, pero se preparan activamente nuevas labores e instalaciones, que permitirán alcanzar en 1929 la cifra de 1.000.000 de tons. y rebasarla en los años sucesivos.

MADRID, JUNIO DE 1928.

## La cosecha de naranjas y limones

La cosecha de los riquísimos frutos de los naranjales españoles, sin rival en el mundo, y en todo el famoso, ocupa un lugar muy importante en la agricultura general de España.

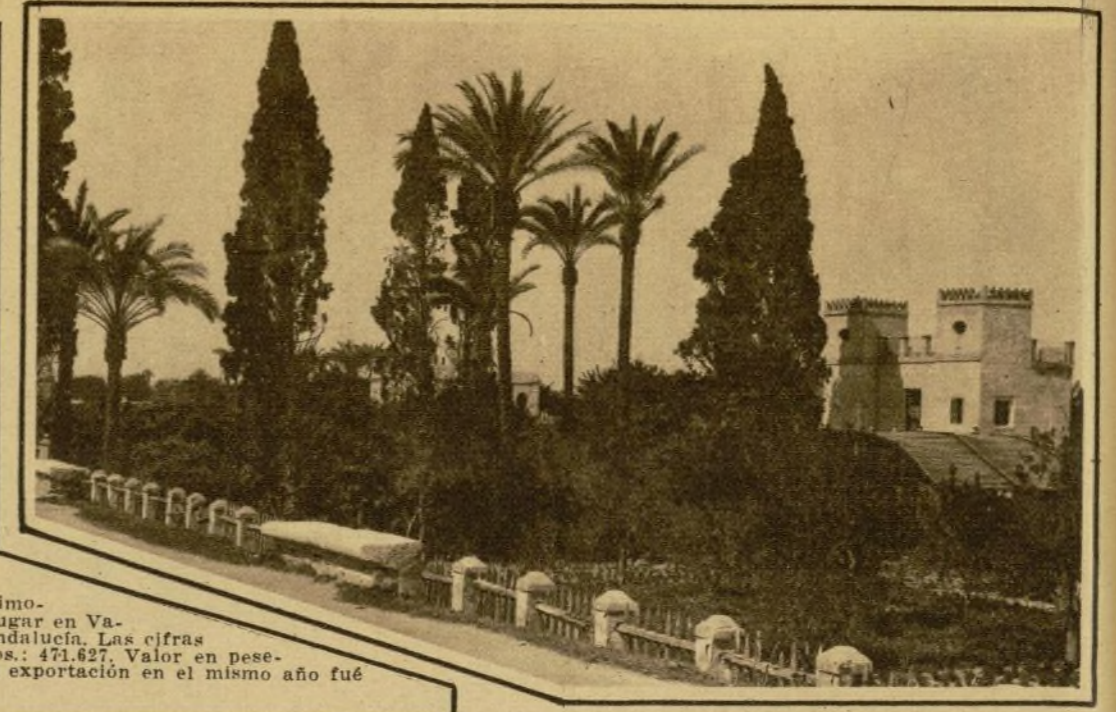
La estadística más reciente (1927) arroja un total de producción de 10.441.166 quintales métricos, que representan un valor de 213.948.588 pesetas. De estos totales de cosecha corresponden a la zona de Valencia y Murcia 9.146.970 quintales métricos, o sea 181.345.506 pesetas. La cosecha de las Islas Baleares es, cuantitativamente, muy inferior (11.193 quintales métricos y 172.993 pesetas), pero tienen especial renombre las naranjas de Sóller, de alta calidad.

A las cifras apuntadas hay que añadir la cosecha de mandarinas, con una producción de 446.402 quintales métricos valorados en 16.516.874 pesetas y las plantaciones nuevas de naranjo común en Valencia, con 320.000 quintales métricos de producción, o sean 6.400.000 pesetas.

La superficie dedicada al cultivo de la naranja (y mandarina) es, en conjunto, de 82.807 hectáreas.

En el año 1926, la exportación de naranjas (y de la variedad mandarina) alcanzó a 215.098.370 pesetas, exportándose por cerca de 109.000.000 de pesetas a Inglaterra que es el primer país consumidor de este precioso fruto español.

Son asimismo muy justamente apreciados los limones de España, cultivados también en primer lugar en Valencia y Murcia, a las que sigue muy de cerca Andalucía. Las cifras de cosecha son las siguientes: Quintales métricos: 471.627. Valor en pesetas: 10.241.904; en 3.087 hectáreas de cultivo. La exportación en el mismo año fué de 3.489.062 pesetas.



UN DETALLE de la huerta de Murcia.

## Naranjas de Levante, luz y dulzura

Naranjas de Levante—luz y dulzura—que se cuajan en una suave ambrósia bajo estas bendiciones de gracia pura que es el sol en las costas de la armonía.

Luz del Mediterráneo, costa española, naranjales sagrados de fruto de oro que el argonauta envía sobre las olas y guardan las hespérides como un tesoro.

Tesoros de esta tierra pródiga y grata donde todas las gracias tuvieron cuna, mecidas por los mares de azul y plata, perfumadas de azahares bajo la luna.

Azahares para novias. Los naranjales en enero se visten raso nevado y preparan en fiesta sus esposales con el sol que ha de hacerles de oro cuajado.

Naranjas de Levante, tan femeninas, como dulces esclavas de un harén moro ofrecen al sediento sus ambarinas entrañas perfumadas en rubio coro.

Naranjas de Levante: cual las mujeres de esta tierra abnegada, se sacrifican en las noches ardientes de los placeres y en el alba de azahares se purifican.

Naranjales: sois castos y sois lascivos, tenéis flores de virgen, fruto sabroso.

llenéis vuestros follajes de solas vivas y perfumáis la noche de albo reposo.

¡Naranjales de Sóller! La isla dorada por vosotros merece su alto dictado. ¡Naranjales de Murcia, tierra encantada! ¡Naranjal de Valencia, huerto sellado!

El arte en estas tierras a nadie asombra, aunque el camino es largo y el vivir duro; los hombres que nacieron a vuestra sombra del naranjal aprenden el arte puro.

Naranjas que en el mundo vais derramando vuestra gracia dorada por los festines, llevad en esta entraña de néctar blando un mensaje de aroma de serafines.

Lleved una leyenda de oro y de solas a las tierras lejanas que nos ignoran, llevad una leyenda donde españoles no son gentes incultas que aman y lloran.

Sed los rubios heraldos de amor y gloria, pues se funde en vosotros, en áureo beso, el oro que es corona de nuestra historia y el sudor de los hombres que hace el progreso.

Vicente DE CORELLA.

Valencia, Abril de 1928.

## España, país minero. — Primer lugar en la producción de mercurio. — Su pirita ferrocobrizada representa la sexta parte de la producción mundial de cobre

Una de las riquezas de España es su minería, y aun la más importante después de su agricultura. La tierra de España es la primera productora del mundo en mercurio. La sexta parte del cobre que se produce en el mundo es español.

También las provincias del Norte, principalmente Vizcaya, dan hierro en abundancia. El plomo, el estaño, el zinc, el bismuto, la baritina, el manganeso, las sales potásicas y térricoalcalinas, el sulfato de soda, la plata, el ocre, el caolín, el espato, la esteatita, la fosforita, el wolfram, el grafito, el antimonio, el arsénico, el asfalto, se dan en diversas proporciones, y la hulla, la antracita y lignito son la riqueza de Asturias y Ciudad Real (Puertollano) y elemento muy importante en la producción de León, Palencia, Cataluña, Baleares y Andalucía.

En cuanto a la producción carbonífera, es justo consignar que el régimen establecido en agosto último ha facilitado el que las empresas vivan mejorando sus instalaciones y poniéndose al ritmo del actual resurgimiento industrial, a pesar de las dificultades con que lucha el carbón español en competencia con el extranjero que llega amparándose en ventajas arancelarias y hasta favorecido por el "dumping" ejercido desde fuera.

### EN LA ANTIGÜEDAD

De muy antiguo es conocida esta riqueza minera de España y tras ella vinieron griegos, fenicios y cartagineses en oleadas invasoras. Hasta el rey Salomón, al armar sus naves para allegar metales preciosos con que construir el gran templo de Jerusalén, hubo de poner a contribución las riquezas de nuestra minería. Los romanos y los árabes, más tarde, las explotaron sistemáticamente. Estrabón y los geógrafos antiguos las ensalzan y, si el hallazgo de más ricos filones en las tierras vírgenes de América las dejaron un tanto olvidadas, el renacimiento y los sistemas modernos de explotación les han dado nuevos valores y descubren cada día nuevas venas que auguran un enorme porvenir. (No hay que olvidar los sondeos en busca de petróleo, motivados por significativos indicios corroborados por la opinión de eminentes geólogos que suponen la existencia de riquísimos yacimientos, cuya realidad transformaría la faz de España).

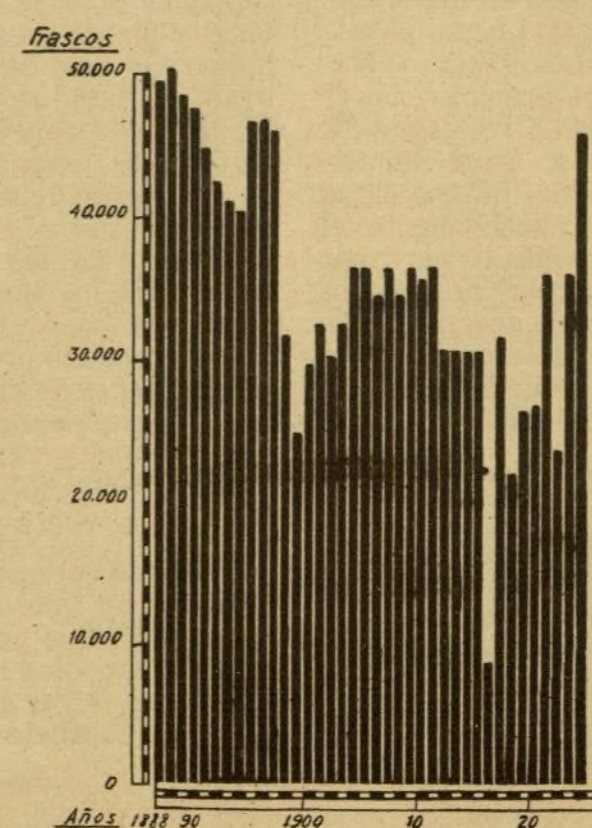
### HOY

Se hallan actualmente en nuestro país 109.605 minas en diversos grados de explotación, y sus productos representan un valor, en ramo de laboreo, de 475.598.411 pesetas y 918.979.850 pesetas en ramo de beneficio. En el conjunto de las exportaciones españolas, la minería representa un 16 por ciento.

### LA SIDERURGIA

Naturalmente, la minería española no ha podido verse libre en estos últimos años de sufrir las consecuencias de las crisis universales por que atraviesa el mundo. Y el engranaje de la Economía hace sentir las consecuencias de las huelgas inglesas en nuestra cuenca siderúrgica de Vizcaya. En el momento presente, aunque la situación no es boyante, se advierte una mejoría y febe esperarse un restablecimiento para fecha no lejana. Los precios de los aceros van en aumento y esto estimula la demanda de lingotes, lo que da por resultado el que las industrias se decidan a encender hornos que tenían apagados desde hacía mucho tiempo.

Hay consultas para Alemania, sobre todo de carbonatos, que vienen siendo objeto de especial atención por parte de los mercados consumidores. Durante el año 1926, año de crisis, en que la exportación siderúrgica global se aproximó a 60.000.000 de pts., la exportación de hierros



Representación gráfica de la marcha de la producción de azogue en las minas de Almadén desde el año 1888.

### LA PIRITA

Otra de las mayores riquezas de nuestro suelo es la pirita que, en múltiples calidades, se encuentra en toda la península, pero en la mayoría de los criaderos se trabaja por el cobre, que contiene. Nuestras minas de cobre son minas de pirita ferrocobrizada. En algunas se beneficia al mismo tiempo la plata y, accesoriamente, el azufre.

Ya en 1893, la producción de pirita ferrocobrizada fué de 2.411.000 toneladas que valieron 10.758.000 pesetas, contingente suministrado por las provincias de Huelva, Murcia y Santander. En el año 1926, la valoración total de lo producido en Huelva únicamente es de 130.885.268 pesetas.

En conjunto, se produjeron el año 26: 3.937.033 toneladas de mineral de cobre y 18.101.644 kilogramos de cobre Blister; este último ha aumentado en el año 27 a 19.887.896 kilogramos; el cobre refinado llegó a 465.610, el electrolítico a 4.343.100. La cáscara de cobre producida en 1926 fué de 28.758.979 kilogramos.

Y, durante el mismo año, el valor de las exportaciones de cobre a los Estados Unidos fué superior a 27 millones de pesetas.

### MERCURIO

En el azogue (mercurio) es España, como hemos dicho, la primera nación productora. El establecimiento minero y metalúrgico de Almadén (provincia de Ciudad Real) es modelo en su género. En el gráfico que a continuación insertamos, puede verse rápidamente, mejor que en cuanto pudiéramos decir, la importancia de su producción.

En el año 1926 se obtuvieron 46.043 francos de mercurio (1.588.821 gramos). Se han abierto pozos nuevos y se mejoran constantemente las instalaciones y maquinaria.

El valor total de las exportaciones (siempre en el año 1926) fué de 9.696.810 pesetas, correspondiendo a los Estados Unidos el segundo lugar entre los países importadores del mercurio español, por valor de 2.665.620 pesetas; Inglaterra importó 4.164.220 pesetas.

Los servicios de higiene en la explotación de Almadén se llevan a cabo escrupulosamente y, apenas se observa el menor síntoma de higrargismo en un obrero, se traslada a éste temporalmente, con su familia, a la dehesa de saneamiento de Castilheras. En servicios de higiene, durante el año 1926, se invirtieron 544.800 pesetas.

## Los Grandes Hoteles Europeos

SEVILLA

## HOTEL ALFONSO XIII

EL MAS ELEGANTE, CONFORTABLE Y MODERNO DE LOS HOTELES.

MADRID

## HOTEL RITZ

El preferido por la aristocracia

## PALACE HOTEL

El más grande, cómodo y concurrido :: 800 habitaciones — 800 cuartos de baño

SAN SEBASTIAN

## CONTINENTAL PALACE

FRENTE A LA PLAYA

SANTANDER

## HOTEL REAL

SITUACION INCOMPARABLE

### Hoteles de la misma Administración

París	CLARIDGE'S	Bruselas	PALACE
Lyon	PALACE HOTEL	Id.	ASTORIA
Niza	NEGESCO HOTEL	Ardenes	CHATEAU D'ARDENNE
		(Bélgica)	



## “LOS PINZAPOS” DE RONDA

*Un nuevo parque nacional*

En la por tantos conceptos pintoresca y bellísima serranía de Ronda acaba de ser señalada para Parque Nacional una dilatada área de terreno que merece ser visitada por el turista curioso de la naturaleza y de las variedades científicas que ofrece. Casi desconocida hasta aquí, merece doblemente que se la conozca.

Recibe su nombre — “Los Pinzapos” — del arbolado que allí crece. El pinzapo (*Abies pinzapo Boiss*) fué descubierto por Boissier en 1839 en la serranía de Ronda. Conocido vulgarmente en el extranjero con el nombre de *Abeto de España*, es un árbol de reducidísima área que en estado silvestre sólo se halla en algunos parajes de la serranía rondeña,

pues en el resto del mundo sólo se le ve cultivado en corto número de ejemplares—cuyas semillas han sido importadas de esta región—por su valor decorativo.

La masa más extensa de pinzapo es la de la Sierra de la Nieve, perteneciente al Ayuntamiento de Ronda, formada casi totalmente por árboles centenarios y de grandes dimensiones (existen ejemplares de treinta metros de altura y 1'80 de diámetro normal.)

De la comparación de lo que actualmente son los pinzapos y lo que según antiguos datos han debido de ser, se deduce inmediatamente que se trata de una especie en vía de extinción; y dado el valor científico que por su rareza tiene



este representante de los abetos mediterráneos y, al mismo tiempo, su mérito decorativo, se comprende el interés que tiene el conservar estas masas, procurando por todos los medios posibles evitar su destrucción y fomentando la regeneración de las mismas.

A mayor abundamiento, es muy de tener en cuenta a este respecto, a más de las razones apuntadas, que se trata del único árbol capaz de cubrir y proteger el suelo de gran parte de las laderas y crestas de estas montañas formadas por ingratas calizas, abundantes en caprichosos y abruptos tajos, que deben a la presencia del pinzapo la sin igual belleza que encierran paisajes como los que en la Sierra de la Nieve pueden contemplarse, únicos en España y cuya analogía habría que buscar en los bosques de abeto del centro de Europa.

“LOS PINZAPOS”, bellísimo bosque de abetos en la serranía de Ronda. En el óvalo puede apreciarse un hermoso ejemplar de pinzapos (abeto de España), existente en la Sierra de la Nieve, en Ronda (Málaga)

### MANUFACTURAS DE CORCHO, S. A.

PALAFRUGELL, España

FABRICAS en BAGUR, CACERES, FIGUERAS, PALAFRUGELL, PALAMOS, SANTA CRISTINA DE ARO Y LE BOULOU



Tapones y discos de corcho—Papel de corcho—Bobinas de papel de corcho—Lana de corcho—Plantillas para calzado—Aglomerados de corcho en planchas, en cubiertas para tuberías, etc., etc.—Baldosas de corcho.

OFICINAS DE EXPORTACION:

PALAMÓS

Dirección telegráfica: PALACORCHO, Palamós

Teléfonos:

9 } GRUPO

15 } PALAMOS

Dirección postal: MANUFACTURAS DE CORCHO, S. A., Palamós (provincia de Gerona) España

### FABRICA DE LOZA

LA CERAMICA DE SAN JUAN, S. A.

SAN JUAN DE AZNALFARACHE (Sevilla)

ESPECIALIDAD EN VAJILLAS Y ARTICULOS SANITARIOS

Apartado 254, SEVILLA — Teléfono 3042

Telegramas CERAJUAN—San Juan de Aznalfarache

## La Riqueza Naranjera de España

Sabido es que España ocupa el primer lugar en el mundo en lo que a producción de naranjas se refiere. Y esto que dicho así, parece una afirmación demasiado atrevida, nos lo están enseñando las estadísticas de exportación, de las que sólo quiero tomar algunos datos y cifras, no como propaganda de nuestra riqueza naranjera, sino como demostración de la poderosa voluntad de los hijos de esa preciosa tierra del Levante español, que saben cultivar como nadie y producir el dorado fruto, abundante, limpio, fuerte, dulce y agradable como nunca se pudo suponer.

Téngase en cuenta que la superficie dedicada al cultivo del naranjo en las provincias de Castellón, Valencia, Alicante y Murcia, sólo de unas 50,000 hectáreas.

Pues en extensión tan reducida, se producen naranjas para exportar todos los años, por vía marítima, unos doce millones de cajas, con un peso aproximado de 50 kgms. por unidad, y por vía terrestre salen cada temporada unos 25,000 vagones, de cinco mil a diez mil kgms., por la frontera de Francia y con destino a dicha nación y a Alemania, Suiza, Bulgaria, Rumania, etc. Para el mercado peninsular se envían asimismo, muchos vagones.

Los principales mercados consumidores de la enorme cosecha de naranja española son: Inglaterra con 5,000,000 de cajas; Francia con 2,500,000; Alemania 2,000,000; Bélgica 1,000,000; Holanda 1,000,000; y en menor proporción Suiza, Noruega, Suecia, Dinamarca, etc.

La riqueza que representa la producción naranjera es de trescientos millones de pesetas. Y esta apreciable aportación a nuestra economía nacional, es debida, como antes decíamos, al esfuerzo de propietarios, colonos y arrendatarios, que no omiten sacrificio de ninguna clase, para que España siga siendo el primer país productor de este

fruto. Confiando esto, me permito anotar que, el coste de primeras materias para abonos y los jornales para el cultivo importan sesenta millones de pesetas al año.

Pero estos esfuerzos y optimismos, no obstante el buen deseo de todos, no tienen la debida compensación, pues el negocio de la exportación de la naranja, siendo como es, el más importante de cuantos integran el comercio de agrios, pasa actualmente por una situación difícil, debido a su falta de ordenación.

A mi parecer se impone, si se quieren salvar los cuantiosos intereses que representa este sector de la producción española, una completa rectificación en los métodos comerciales que hasta hoy se vienen practicando.

Afortunadamente, el gobierno que rige los destinos de España está atento a todos los problemas que antes quedaron pendientes de solución. Seguramente el de la naranja se resolverá también. La pauta la traza un experimentado exportador de Denia, don Juan Bautista Doménech, quien ha sometido al estudio del Consejo de la Economía Nacional, un proyecto en el que van condensadas las aspiraciones de la zona naranjera, según hemos oído entre otros comerciantes-exportadores al de tanto crédito e importancia como don Joaquín S. Sendra, de Gandía.

Llevado a la realidad el articulado de este trabajo, siempre con la suprema garantía de la tutela del Estado, nuestra fruta proporcionaría el debido rendimiento y España conservará el puesto de honor en la exportación de la naranja, puesto al que tiene indiscutible derecho, por el esfuerzo tenaz de sus hijos y la privilegiada fertilidad de su suelo levantino.

Madrid, junio de 1928.

F. Gonzálbez Ruiz.

## PISTOLA “ASTRA”

*Para Cartucho Reglamentario del Ejército y Marina Españoles*

VENCEDORA en el concurso celebrado por el Ministerio de la Guerra Español. La pistola ASTRA reta a toda pistola que demuestre superioridad.

DESCONFIAD de cualquier arma que no ofrezca nuestras GARANTIAS.

UNICA REGLAMENTARIA en el EJERCITO ESPAÑOL, CUERPO DE CARABINEROS, CUERPO DE PRISIONES, OFICIALES DE LA GUARDIA CIVIL Y MARINA DE GUERRA ESPAÑOLES.

### UNCETA Y COMPAÑIA

*Fabricantes de Pistolas ASTRA y de Material de Guerra*

GUERNICA (Vizcaya)

ESPAÑA

#### FABRICA DE ARMAS DE FUEGO ARANZABAL E IRUSTA

(Antes Trocaola Aranzabal y Cia.)

REVOLVERES TIPO SMITH & WESON Y COLT  
MODELOS ESPECIALES PARA TIRO AL BLANCO

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS

ARANZABAL

TELEFONO 2527

EIBAR (ESPANA)

#### FABRICA DE ARMAS DE FUEGO GARATE ANITUA Y CIA.

REVOLVERES TIPO SMITH & WESON Y COLT

MODELOS ESPECIALES PARA TIRO AL BLANCO

TELEGRAMAS Y TELEFONEMAS

GARATUA

TELEFONO 312

EIBAR (ESPANA)

#### FELIX ZALBIDE

Plaza Elíptica 2

Apartado de correos No. 199

BILBAO

Dirección telegráfica—ZALBIDEPSA.

CLAVES EN USO—Bentley's A. B. C. 5a. ed. Liebers 5 letras.

Rudolf Mosse cde. Particulares.

Expo-tación de armas de fuego, Pieles para guantería y artículos españoles en general

Interesa representar en España a fabricantes de maquinaria y artículos de ferretería

## FUSIL AMETRALLADOR “ASTRA-UNION”

Patente Española No. 96.392

CALIBRE 7 m m

Peso 9 kilos

Fabricado enteramente con materiales españoles y por obreros especializados, españoles también.

Arma de guerra de gran eficacia, alto rendimiento, precisión absoluta y gran resistencia.



FELANITX, uno de los muchos lugares pintorescos que pueden apreciarse en las islas Baleares.

LA PEÑA HORADADA, situada en la costa de Valldemosa, Baleares.

## La Exportación de Vinos Españoles

### EL JEREZ, VINO UNIVERSAL

No vamos a descubrir un vino cuya gloria ha recorrido el mundo. Rayos de sol embotellados del maravilloso cielo de Andalucía han ido con él a calentar las almas en los pálidos días invernales de los más lejanos países; su alegría de oro se ha derramado sobre todos los festines de la tierra; su exquisito aroma ha hecho levantar arquitecturas de maravilla en las imaginaciones de los antepasados. Y no es sólo metáfora el identificar el claro topacio, el ámbar líquido del caldo jerezano con el vívido sol de Andalucía. El vino de Jerez es cual ningún otro producto de su sol y de su ambiente.

En su crianza intervienen del modo más eficaz los elementos naturales, unidos a la labor del tiempo, pues, vino aristocrático, necesita depurarse durante muchos años, ser tratado con mimo en todos los momentos, desde la selección de las uvas, que antes de exprimirse se dejan a secar al sol para que acendren sus valores.

Es vino generoso, pero, a fuerza de los prodigios cuidados que se tienen con las vides, que no pueden forzarse en la producción, si no se quiere que pierda el caldo calidad y grados. Luego fermenta en botas pequeñas, no en cuevas ni en tinajas, sino sobre la superficie del suelo, en bodegas grandes y bellas como catedrales donde la temperatura y el aireamiento le dan sus calidades especiales. El micoderma vini, planta que vive en este vino durante su crianza, le enriquece en nitrógeno como las leguminosas al suelo. Por evaporación del agua durante los años de su larga vinificación, se aumenta su porcentaje en hierro considerablemente, por donde viene a ser un vino tónico de cualidades excepcionalmente nutritivas, rico en éteres y en vitaminas.

Tiene una alta graduación alcohólica, es verdad, pero este alcohol, natural en él y no añadido, contribuye, mientras no se haga gran abuso, a darle condiciones medicinales. No es fácil limitarse hablando del jerez al que Ben Jonson, en la comedia *Every man in his Humour*, llama el genio del vino: tiene tantas y tan ricas variedades! Teófilo Gautier aseguraba que un hombre puede pasarse un año entero probando los diferentes tipos de jerez sin agotarlos. No exageraba. En el castillo de Savigny reza una lápida de mármol, del siglo VII: "Los vinos de Savigny son naturales, teológicos y moribundos." No hay que reírse de esto, pues, como decía muy bien el gran cronista Gómez Carrillo comentando esta inscripción y hablando del jerez: "Los vinos contienen todas las virtudes imaginables. Los hombres del tiempo de Rabelais lo sabían y no vacilaban en decir que el buen jugo de la uva es suave, delicado, fino, carnoso, aterciopelado, voluptuoso, inspirador, eucarístico, consolador, caritativo, morboso, sedoso, rubio, elocuente, teológico, juglar, justiciero, temerario y mil cosas más..."

Pero, aparte todas estas consideraciones de exquisitos catadores literarios y de la rancia ejetoría que es para el jerez el hecho de ser citado reiteradamente por Shakespeare, que le llama "the great liquor", el gran licor, y hace que el Esteban de su "Tempestad" se salve del naufragio en una barrica de jerez, según lo refiere el mismo protagonista a Caliban en el acto II, son muy para tener en cuenta las excepcionales condiciones tónicas del jerez, que lo hacen especialmente indicado para ciertos convalecientes y personas débiles, por lo que, aun en países de ley seca, podría regularse su consumo, sin detrimento de la ley, en los sanatorios, hospitales, etc.

#### Vinos de la Rioja, el Priorato y la Mancha

La imposibilidad de recoger aquí toda la variedad de la producción agrícola española, ni aun en la especialidad vitícola, tan rica en España (cerca de millón y medio de hectáreas de viñedo, con una producción que se aproxima a los 50.000.000 de quintales métricos de uva y a los 30.000.000 de hectolitros de mosto en el último año) hemos escogido el jerez, vino aristocrático por excelencia, como representativo de los excelentes caldos que España exprime de su suelo y cuya gama es tan rica y variada, hasta el punto de que podría escribirse una interesante Geografía para uso del amateur de vinos que tendría cien puntos de detención y no una, sino varias capitales.

Si, como decía el príncipe de los gourmets, el gran maestro de la orden de quienes han hecho de la prosaica necesidad del comer y el beber un arte refinado, Brillat-Savarin, "para comer bien hay que tener talento", más hay que tenerlo para beber, pues debe empezarse por tener la discreción de no caer en el exceso, con el que todo placer se malogra.

Pues con este talento, el buen catador de vinos hallará en España mil ocasiones de complacerse y de exclamar, con el clásico Baltasar de Alcázar, ante más de cien variedades de vino que no alcanzan, ni alcanzarán jamás celebridad mundial, pero que son delicia del paladar:

"vale un florín cada gota de aqueste vinillo aloque",

porque de Sur a Norte se cultiva el vino en toda España, con rancias y valiosas especialidades locales; hasta Galicia, con ser el noroeste de España la región menos vinícola, produce excelentes vinos.

No es Andalucía la capital de la España vinícola, a pesar del jerez y de sus demás vinos de jerarquía aristocrática, tales como el Montilla, para el que parece haberse escrito esta invitación del mismo Alcázar:

"probemos lo del pichel, alto licor celestial, no es el aloquillo tal ni tiene que ver con él"

y estos adjetivos entusiastas, pero justos:

"¡qué suavidad, qué dulzura, qué rancio gusto y olor!"

Tales—decimos—como el Montilla, el Málaga verdadero néctar de la vida, la riquísima Manzanilla de Sanlúcar ante la que el Sauternes palidece más aun.

La verdadera capital de España en esta geografía a que aludimos sería la Mancha, a pesar de todas las plagas sufridas (309.147 hectáreas de viñedo, con una producción de más de 13.000.000 de quintales métricos de uva y de cerca de 10.000.000 de hectolitros de mosto en 1927). Puede asegurarse que en cada venta, en cada camino de la Mancha, se encontrará la grata sorpresa de un vino excelente, y a menudo estos vinos, de nombre obscuro, trasgados a Francia por grandes cosecheros de este país, son pismo de los nobes de todo el mundo bajo sonoras etiquetas de grandes marcas industriales.

Sigue Cataluña, cuyos vinos del Priorato (Tarragona) son famosos en el mundo, con una producción muy cercana a los nueve millones de quintales métricos de uva y a los seis millones de hectolitros de mosto durante el mismo año.

Por las razones que apuntamos, el Congreso Vinícola que ha de reunirse con motivo de las dos magnas Exposiciones de Sevilla y Barcelona se celebrará en la capital catalana y no en la andaluza, por ser Barcelona el punto estratégico de los vinos de mesa. "La Rioja, el Priorato y la Mancha son las tres grandes comarcas productoras. La de Andalucía es una modalidad especial de la producción", ha dicho recientemente, con mucha verdad, el ilustre jefe del gobierno español, al decidir que dicho Congreso se reuniera en Barcelona.

En efecto, la Rioja, con una producción menor que las anteriormente citadas, es uno de los grandes centros productores, sobre todo por la excelencia de sus vinos, tintos y claros, que ha sabido hacer famosos universalmente con una buena organización industrial.

Y no pueden dejar de citarse en esta rápida enumeración los excelentes vinos producidos en la provincia de Alava, en donde un gran patriota y hombre de empresa, el marqués del Riscal, inició el cuidado perfecto de los vinos tintos, logrando resultados insuperables.

Finalmente, si tales son los vinos, ¿cómo serán las uvas! Por su jugo las conoceréis.

Valor global de las exportaciones de vinos en el año 1927: 128.127.356 pts.

Idem de la uva fresca: 8.132.974 pts.

## LA CIUDAD UNIVERSITARIA

UN exponente máximo del actual renacer de España en todos los órdenes es el proyecto de Ciudad Universitaria que, más que proyecto, puede ya llamarse realidad, porque se trabaja en él intensamente y a él están consagradas actividades de primer orden, secundadas por el interés y el apoyo de la nación que se da cuenta de lo que en el orden cultural y científico representa esta magna iniciativa.

Es justo empezar consignando que el honor de esta iniciativa pertenece al rey. Su Majestad don Alfonso XIII, en la fecha reciente del vigésimoquinto aniversario de su coronación, declinó todo homenaje pasajero y los festejos dirigidos a su augusta persona que, siendo muy justos, se hubieran despedido, como las bengalas luminosas de una fiesta, en la menor huella en la vida española.

El rey quiso una cosa práctica. Y concretó su deseo en el de que, como conmemoración de la fecha que se deseaba celebrar, se emprendiera algo tan práctico y patriótico como la construcción en Madrid de una Ciudad Universitaria que pudiera competir con los mejores modelos del extranjero y que facilitara los mejores medios pedagógicos para la obra docente entre la numerosa población escolar que a Madrid acude de toda España.

Como se ve, era una iniciativa tan práctica como impenetrable de idealismo, pues, en sus resultados, sólo ha de beneficiar las altas especulaciones de la cultura y el desenvolvimiento científico de la juventud española.

Desde entonces se labora incesantemente en la realización del magnifico plan. Iniciada una subscripción nacional, hay ya reunida una considerable cantidad de millones con destino a esta empresa que se presupuesta en unos doscientos millones de pesetas y a la que se destinan unas ciento cincuenta hectáreas de terreno, en uno de los sitios más bellos y sanos de Madrid—"el pulmón de Madrid," como se le ha llamado—en la Moncloa, al oeste de la villa y corte.

La magnitud de la empresa puede decirse que desaparece ante la magnitud de la voluntad de realizarla, y del entusiasmo que se ha puesto en ella. La Junta de la Ciudad Universitaria—que constituyó el rey desde el primer momento y de la que forman parte el ministro de Instrucción Pública, rector de la Universidad Central, el alcalde de Madrid y el decano y un profesor de cada una de las Facultades—se reúne con gran frecuencia, trabaja con verdadera actividad, y el rey no es sólo un presidente nominal y honorífico, sino un presidente efectivo y animador, que auna voluntades, expone iniciativas y se ocupa con entusiasmo de los menores detalles. Otra vez es de justicia consignar que a él se debe la labor continua y activa de la junta en los primeros tiempos hasta llegar a la elaboración presente de los programas de la Universidad.

Estos programas nos referimos a las construcciones que han de albergar aulas, laboratorios, bibliotecas, seminarios de investigación y especialidades científicas—se han elaborado con la conformidad de cada Facultad, aportando todos los frutos de la experiencia y el estudio concienzudo de sus necesidades.

A los comienzos, y con excelente punto de partida, la Junta de la Ciudad Universitaria entró en contacto con la Fundación Rockefeller y ésta, en la parte pedagógica, puso a la disposición de aquellas cuantos medios fueran necesarios para ponerla en relación con otras universidades.

Formóse entonces una comisión, integrada por los doctores Simónena, Palacios y Casares y el arquitecto señor López Otero, que recorrió Alemania y los Estados Unidos siguiendo un itinerario fijado de antemano por la Institución Rockefeller, a la que la ciencia española debía ya gratitud por el Instituto de Química de Madrid.

Dichos comisionados recogieron durante tres meses en los países visitados gran caudal de datos que permitieron formar criterio a sus compañeros de junta.

Esta encomendó entonces al señor López Otero la elaboración del proyecto de Ciudad Universitaria que se está realizando con la colaboración de los ingenieros, arquitectos y auxiliares necesarios para dar muy pronto comienzo a las obras.

El arquitecto autor del plan de conjunto, que ha merecido los elogios más entusiastas del rey, es, aparte su gran autoridad y competencia profesionales y su depurado gusto artístico, un hombre lleno de optimismo y de fe, y él espera ver coronada en un espacio de tiempo relativamente corto, la obra gigantesca a la que desde luego va a darse comienzo inmediato.

Como hemos dicho, la Ciudad Universitaria se emplaza en un paraje encantador cubierto de frondosas arboledas, entre las que abundan los pinares, y sin solución de continuidad con el núcleo urbano. El criterio seguido es el norteamericano de agrupar en un gran campo los edificios, dejando la mayor parte del espacio para jardín, no sólo en consideración del aspecto y condiciones del conjunto, sino mirando al futuro desenvolvimiento y a las construcciones que vayan haciéndose necesarias.

El fondo de lo que es hoy bello jardín tiene la augusta majestad de los paisajes velazqueños—azul de sierra en la lejanía del horizonte, albor de nieve en las cimas, severa frondosidad en rica gama de verdes. Es el mismo fondo de los retratos del príncipe Baltasar Carlos, de Felipe VI, de la reina Margarita... El terreno, naturalmente accidentado, favorece el plan del señor López Otero, de huir de la uniformidad y buscar sugerentes perspectivas. Se halla a 600 metros sobre el nivel del mar.

Contendrá la Ciudad Universitaria la Facultad de Medicina con su hospital clínico anejo, capaz para 1.500 camas, y otro hospital que ha ofrecido levantar el ayuntamiento con fondos de la fundación del conde de Guadalupe; la Facultad de Ciencias, con su observatorio astronómico; la de Farmacia, las de Derecho y Filosofía, la Escuela de Arquitectura, la de Pintura, la de Ingenieros Agrónomos, la de Veterinaria, los Estudios Superiores del Magisterio y Comercio, la gran Biblioteca Universitaria, un magno Paraninfo o Auditorium, Rectorado, oficinas de información, clubs estudiantiles, residencias de profesores y de estudiantes, capilla y campos de deportes, con un stadium capaz para 50.000 personas.

Se calcula que la Ciudad Universitaria acogerá un número de 12.000 estudiantes, cantidad mayor en un 20% del censo escolar actual de Madrid.

Sin contar las residencias, se levantarán más de 25 edificios para las distintas Facultades y servicios.

En los mismos terrenos, el gobierno francés ha levantado la "Casa Velázquez"—similar de la "Villa Médicis"—de Roma—para pintores y estudiosos que vengan a España, y este hermoso edificio, para el que el gobierno español donó la portada barroca del antiguo palacio de Onate, por cuyo dintel pasó tantas veces el mismo Velázquez, formará, con las escuelas de Pintura y Arquitectura, una interesante aglomeración de Bellas Artes.

A la entrada de la Ciudad Universitaria se construirá la Avenida Alfonso XIII, espléndida pista que ha de unir aquella con Puerta de Hierro, uno de los mejores puntos de los alrededores de Madrid.

Todo este plan significa un salto enorme en la presente vida universitaria española. Sobre todo en Madrid, los edificios escolares son incapaces y viejos y están desperdigados. La falta de locales adecuados imposibilita con demasiada frecuencia la labor, tan necesaria, de laboratorio. Con la Ciudad Universitaria quedarán atendidas, con regia esplendor y modernísimo criterio, todas las necesidades de la enseñanza. El pueblo advierte claramente lo que esto significa y vale y por esto apoya con calurosa simpatía el desarrollo del plan.

Puede decirse que éste, en su aspecto de realización material, ha adoptado el modelo americano: modernidad, nada superfluo, sencillez y sobria elegancia. No obstante, el estilo general de las construcciones—particularmente el Auditorium, Biblioteca, etc.—se matizará con elementos de gusto netamente español, adaptando lo que representa nuestra tradición en los momentos de mayor auge de la universidad española y pensando en los modelos de Salamanca, Santiago, Alcalá. Plateresco y barroco, de consiguiente. El rey ha manifestado expreso deseo de que sea así.

Finalmente, hemos de señalar una nota de particular interés: la fundación que el señor del Amo, rico español residente en California, antiguo alumno de la Universidad de Madrid y modelo de patriotas, ha hecho, donando desde luego dos millones de pesetas para la construcción, con el fin de albergar estudiantes americanos y españoles, facilitando así el intercambio, y por tanto el conocimiento y el amor, entre países que deben marchar siempre juntos. Florecerá, pues, un laurel de California, de savia española, entre los laureles de España.

Y—sin hipérbole—puede decirse, en resumen de esta información, que España tendrá un núcleo universitario superior a cuanto existe en la Europa moderna, pues si algo podía parecerse, sería la universidad imperial de Estrasburgo, y aun a ésta superará en amplitud de concepción y magnificencia la nueva universidad española.

Mine: va podrá levantar, altiva, la frente sobre el horizonte velazqueño de la capital de España.

### Cámara Oficial Uvera de la Provincia de Almería

Este organismo, constituido por la representación de todos los productores de uvas, está encargado de la remisión del fruto y distribución en los mercados fruteros del mundo.

Las uvas de Almería, conocidas en todos los países por su exquisito sabor, por su color delicado y por su condición de resistencia, tienen sobre todas las demás variedades de esta familia, la propiedad de conservarse inalterables durante mucho tiempo y poder ser ofrecidas al consumo cuando otras frutas faltan.

Sus cualidades medicinales, además, hacen que la ciencia médica las aconseje como conservadoras de la salud humana.

### Official Grape Chamber of the Province of Almería

This official association, representing all the grape producers in the province, is charged with the sending and distributing of the fruit in the different fruit markets of the world.

Almería grapes, known in all the markets of the world for their exquisite flavour, their delicate colour and excellent keeping conditions, have, above all other varieties of this fruit, the condition of keeping unalterable for a long time and, thus, being able to be offered for consumption when other fruits are scarce.

Their special conditions are such, moreover, that the medical profession recommend them as being beneficial for the conservation of good health.

## Compañía Trasatlántica

### Vapores Correos Españoles

#### SERVICIOS REGULARES

RAPIDO DIRECTO

España - New York

9 Expediciones al año

RAPIDO: Norte de España a Cuba y Méjico

16 Expediciones al año

EXPRESS: Mediterráneo a la Argentina

12 Expediciones al año

LINEA: Mediterráneo, Cuba y New York

16 Expediciones al año

" Mediterráneo, Costa Firme y Pacifico

11 Expediciones al año

" Mediterráneo a Fernando Póo

12 Expediciones al año

" a Filipinas

3 Expediciones al año

Servicio tipo Gran Hotel — T. S. H. — Radiotelefonía  
Orquesta — Capilla, &., &.

Para informes, a las Agencias de la Compañía en los principales puertos de España. En Barcelona oficinas de la Compañía:  
Plaza de Medinaceli, 8.



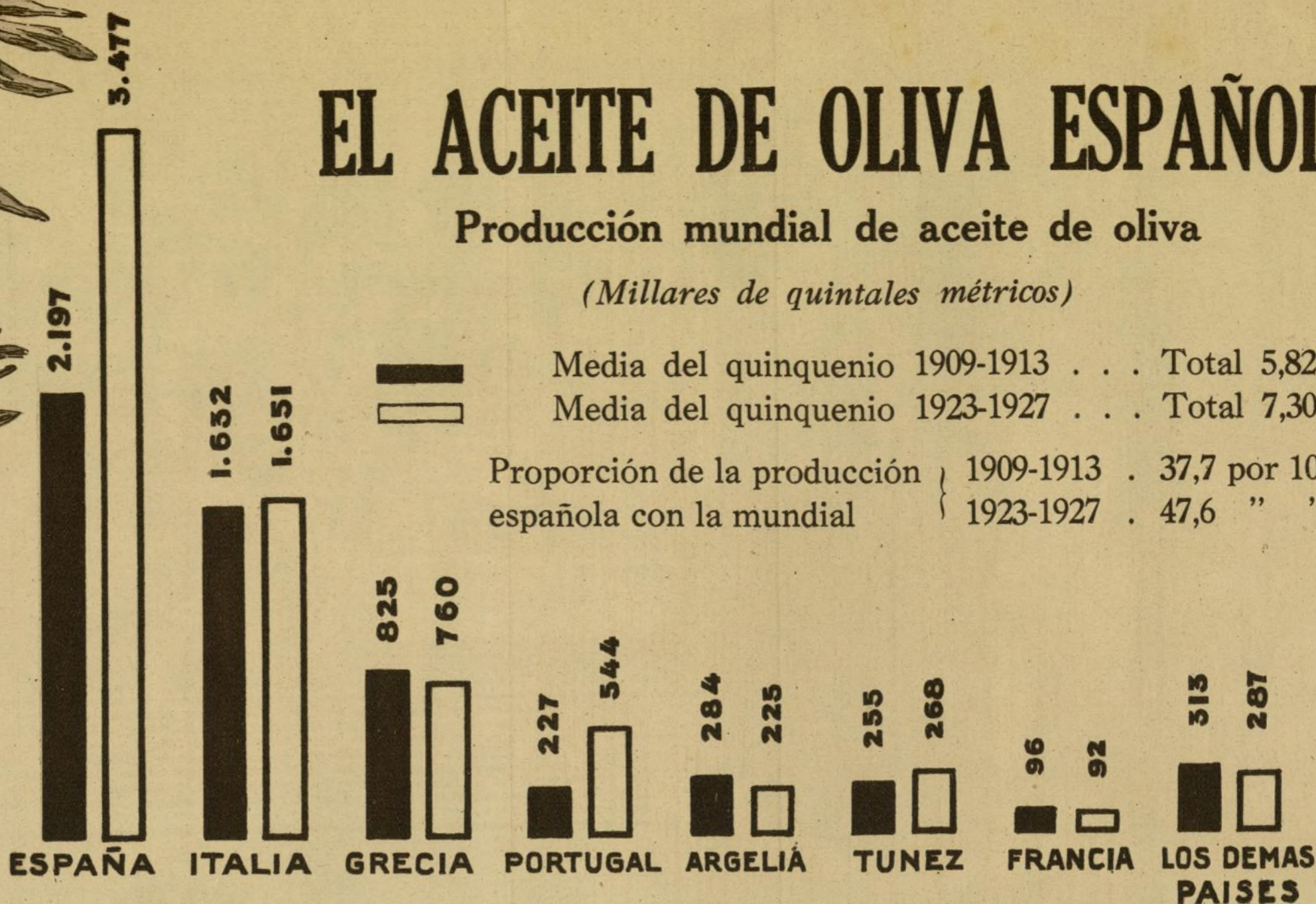
# EL ACEITE DE OLIVA ESPAÑOL

Producción mundial de aceite de oliva

(Millares de quintales métricos)

Media del quinquenio 1909-1913 . . . Total 5,829  
Media del quinquenio 1923-1927 . . . Total 7,304

Proporción de la producción española con la mundial  
1909-1913 . 37,7 por 100  
1923-1927 . 47,6 " "



**España es el primer país productor**

LA MITAD, aproximadamente, del aceite de oliva que se produce en el mundo entero, proviene del suelo español.

En años de abundante cosecha—como lo fué el de 1927-28—la producción española, cubre las tres quintas partes del rendimiento universal.

El clima y las condiciones agronómicas de bastantes provincias españolas, se acoplan perfectamente a las exigencias de un árbol, como el olivo, que tiene un área geográfica muy limitada. Este privilegio natural ha sido aprovechado por los cultivadores de España, que no sólo han extendido y siguen ampliando las plantaciones de olivar, sino que además, las prestan grandes cuidados, pudiéndose afirmar, sin la menor exageración, que ningún otro país cultiva y trata los olivos con mayor perfección.

En el gráfico que acompaña a estas líneas, con el objeto de comparar las cifras medias de producción del quinquenio 1909 a 1913 y las del que comprende el último lustro, se percibe claramente cuál es el avance logrado por España, en tanto que los demás países, excepción hecha de Portugal, continúan estacionariamente.

Dentro de otros diez años, la Península Ibérica, es casi seguro que podrá ofrecer un crecimiento en su producción de aceites, aun más importante, pues las nuevas plantaciones abarcan superficies de gran extensión.

## Pureza y calidad de los aceites españoles

Los olivos españoles ofrecen un fruto excelente y la industria oleícola del país, dispone, por lo tanto, de la mejor materia prima que existe.

A fines del siglo pasado, esa industria aceituna estaba compuesta en su mayor parte, de antiguos molinos que aplicaban procedimientos tradicionales y primitivos. De entonces a nuestros días, ha cambiado en absoluto esta cuestión.

En todas las regiones olivícolas se han instalado muy numerosas fábricas modernas, dotadas del mejor material y dirigidas por personas muy competentes.

El resultado de esta radical transformación de la industria, no se ha hecho esperar. Los acei-

tes de oliva españoles, por su pureza y por su calidad, son los mejores.

Los cultivadores de olivos y fabricantes de aceites, por una parte, y los exportadores, por otra, han formado dos poderosas asociaciones: la Nacional de Oliveros de España y la Federación de Exportadores de Aceite de Oliva de España. Estas dos entidades, que reúnen varios miles de miembros, trabajan incesantemente, no sólo por las mejoras comerciales, sino también por las de orden técnico-culturales e industriales, realizando una labor meritoria.

Como ejemplo de la obra cultural de estas asociaciones españolas, podremos citar el que hasta los más modestos oliveros del último pueblo están informados al día por cartas o telegramas, de las fluctuaciones de los mercados nacionales y universales, recibiendo además mensualmente una revista especial titulada "Olivos," en la que se publican cuantos progresos se registran en olivicultura y oleicultura.

## Lo que exporta España y dónde lo exporta

Si España es el país más productor de aceites de oliva, también hay que calificarlo como el mayor consumidor de esa grasa. Apenas si los españoles emplean otra para su cocina y aun fuera de los usos de condimentación, en gran parte del país se utiliza en crudo, como base de alimentación.

Por estas razones, el consumo interior de aceite de oliva alcanza cifras anuales que oscilan entre 2,200,000 quintales y 2,500,000. Comparadas estas cantidades con la producción universal, casi representan una tercera parte de ellas. Ateniéndose al promedio de producción española, del último quinquenio, las disponibilidades pueden consentir una exportación anual de un millón de quintales, aproximadamente.

En el gráfico que publicamos y que se refiere a la exportación de 1926, puede apreciarse que más de la tercera parte de lo que España exporta, se lo lleva Italia, quien a su vez lo reexpide para los distintos países que forman su clientela.

Es un caso curioso de intermediación que habla muy alto de la organización comercial italia-

na, pero que resulta extraño. En ese año entraron en Italia 32,716,000 kilos de aceite español que salieron íntegramente de allí con marca italiana en unión de 1,300,000 kilos más, que fueron los verdaderamente originarios de aquella nación.

Aun cuando en menor proporción, el caso se repite con Francia y Portugal, como puede apreciarse en el gráfico, teniendo en cuenta que las exportaciones de estos países que compran a España, están marcadas con líneas de trazos rotos.

No hay que achacar este fenómeno comercial a causas relacionadas con perfeccionamientos industriales que consintieran tomar los aceites españoles como primera materia, de otros más selectos. La industria de España ofrece los mejores aceites y cualquier manipulación en ellos, tendría que ser a costa de su pureza. Y esta pureza, precisamente, es la cualidad de más alto valor y la que merece mayor aprecio.

## Errores del gusto americano

El consumo americano se ha educado por un comercio al que interesaba la venta de los aceites de oliva mezclados con los de semillas.

Se ha presentado siempre al consumidor como el mejor aceite, el que en realidad no lo era, es decir, aquel casi incoloro, falto de gusto y sin olor alguno.

La aceituna, naturalmente, no produce esa grasa.

Su aceite es dorado y más bien algo obscuro en el tono, aunque transparente. Posee además lo que se llama entre productores y comerciantes, el *frutado*, o sea un gusto y una aroma que recuerda perfectamente al fruto de donde procede.

Ese gusto, ligeramente acre, puede desagradar a quien por primera vez lo paladea, pero al igual que ocurre con la cerveza, una vez habituado el paladar—y ello ocurre muy pronto—, no se puede soportar el aceite insípido, que resulta entonces repugnante. Una prueba palpable de esto, es que la mayor parte de los españoles, cuando viajan fuera de su patria, no prueban los aceites que sirven para ensaladas en los hoteles y que en general, son de semillas, por-

que su paladar no se lo consiente, y porque les producen una franca repugnancia.

Con sólo borrar esa prevención injusta, que supone mala calidad en el aceite, que posee su gusto característico y con apreciarlo en su valor real, es bien seguro que el consumidor menos dudo en el particular, preferirá siempre los aceites *frutados*, rechazando los que no lo sean.

## Cualidades del aceite puro de oliva

El aceite de oliva, es insustituible, como condimento para ciertas fórmulas de cocina, y es considerado como la mejor grasa vegetal para los usos alimenticios en crudo (ensaladas, salsas, etc.).

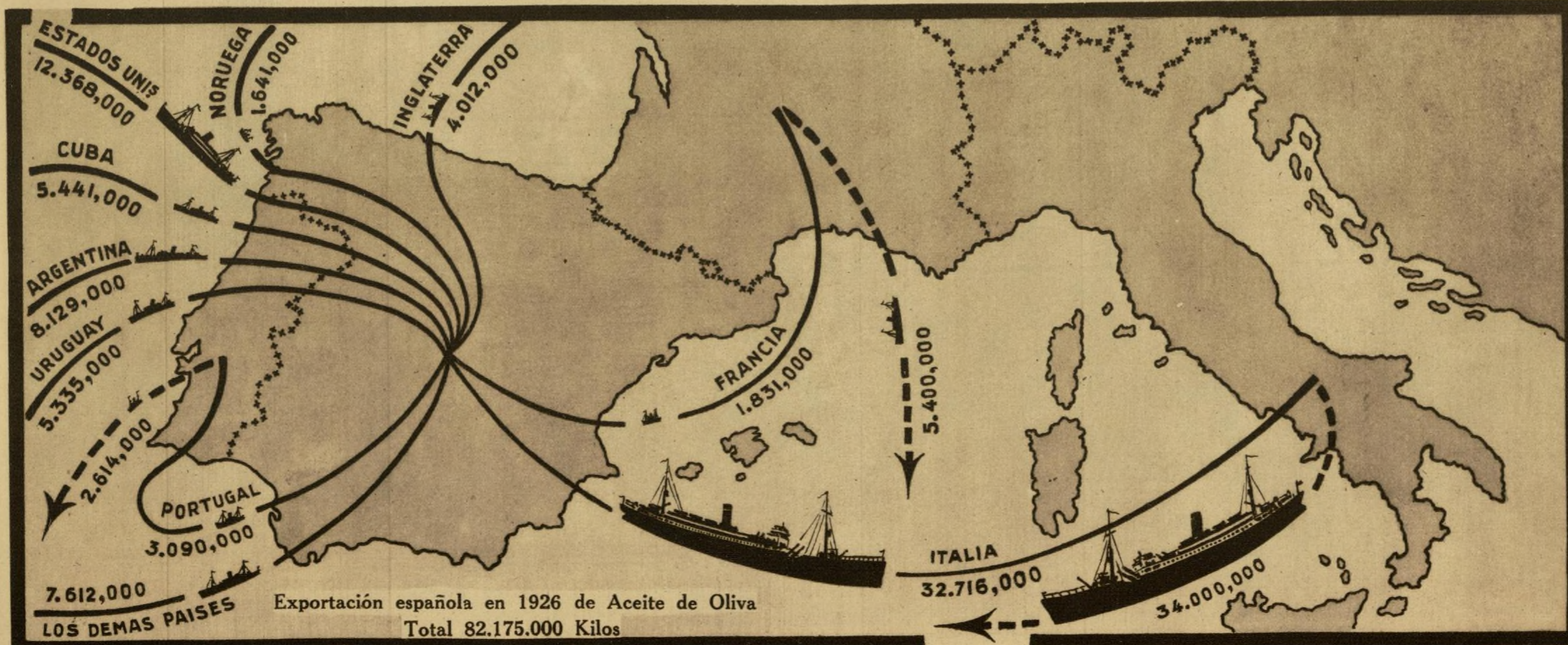
Aparte de estas cualidades puramente culinarias, el aceite de oliva posee condiciones de digestibilidad muy superiores a las de la manteca y grasa de origen animal.

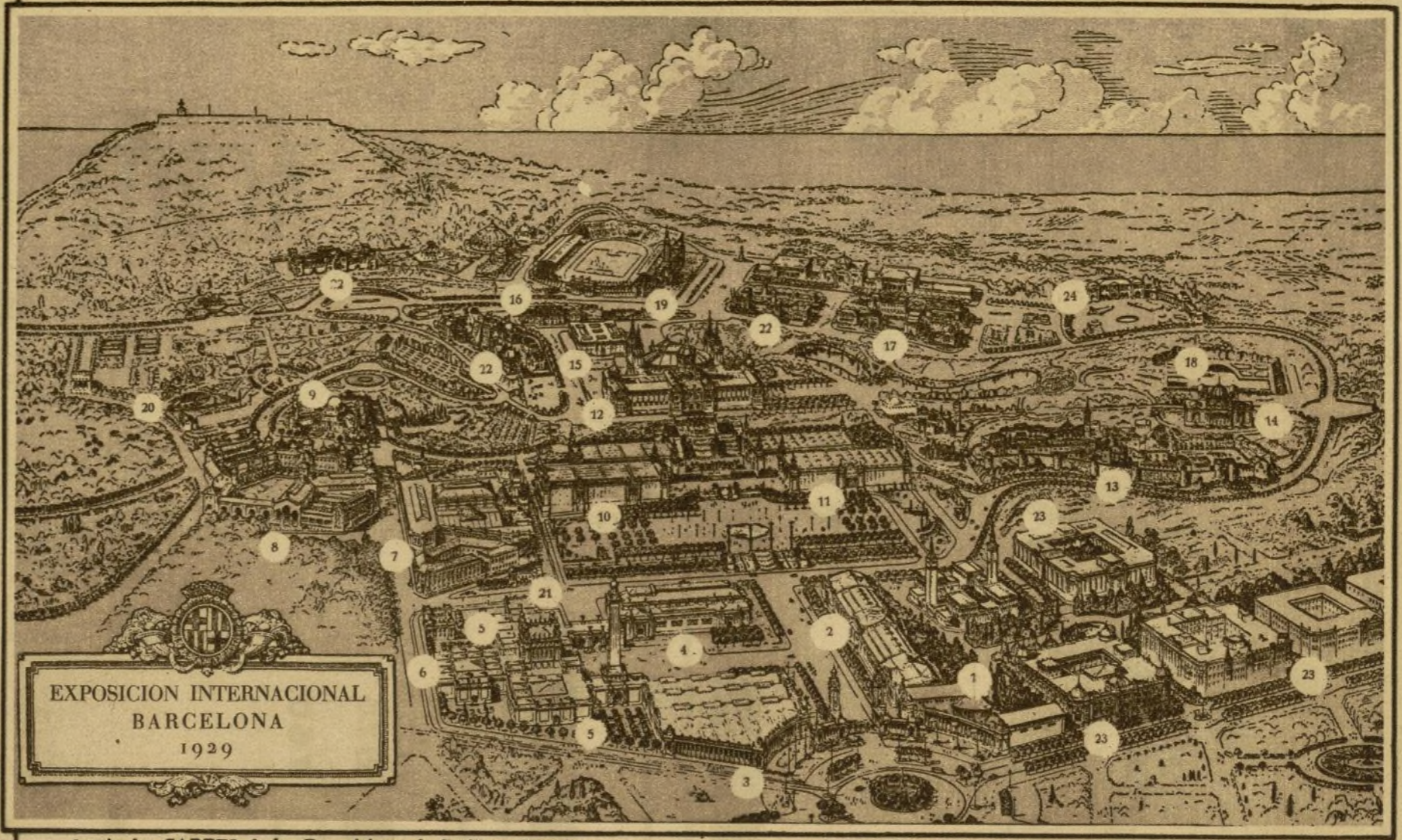
Es por otra parte un gran agente estimulante de las funciones del hígado y se le considera como excelente tónico general. Sobre esto último ha realizado operaciones experimentales el doctor Osborne, Director del Instituto de niños raquíticos de Glan-Ellen (California.)

Son múltiples las aplicaciones terapéuticas que se dan al aceite de oliva y pudieran citarse un gran número de autoridades médicas que elogian sus cualidades alimenticias e higiénicas.

En Andalucía y en algunas otras regiones españolas, millones de personas se nutren casi exclusivamente con pan y aceite. La sobriedad de estas gentes es legendaria, como también lo es su robustez y su resistencia para el calor. En pleno verano, con temperaturas muy altas y azotados por los ardores de un sol abrasador, multitud de obreros del campo andaluz, trabajan hasta doce y catorce horas diarias, sin tomar otro alimento que los gazpachos compuestos de aceite, agua, vinagre, sal y pan. Las estadísticas acusan un perfecto estado sanitario en estas poblaciones y los casos de gran longevidad son corrientes en ellos.

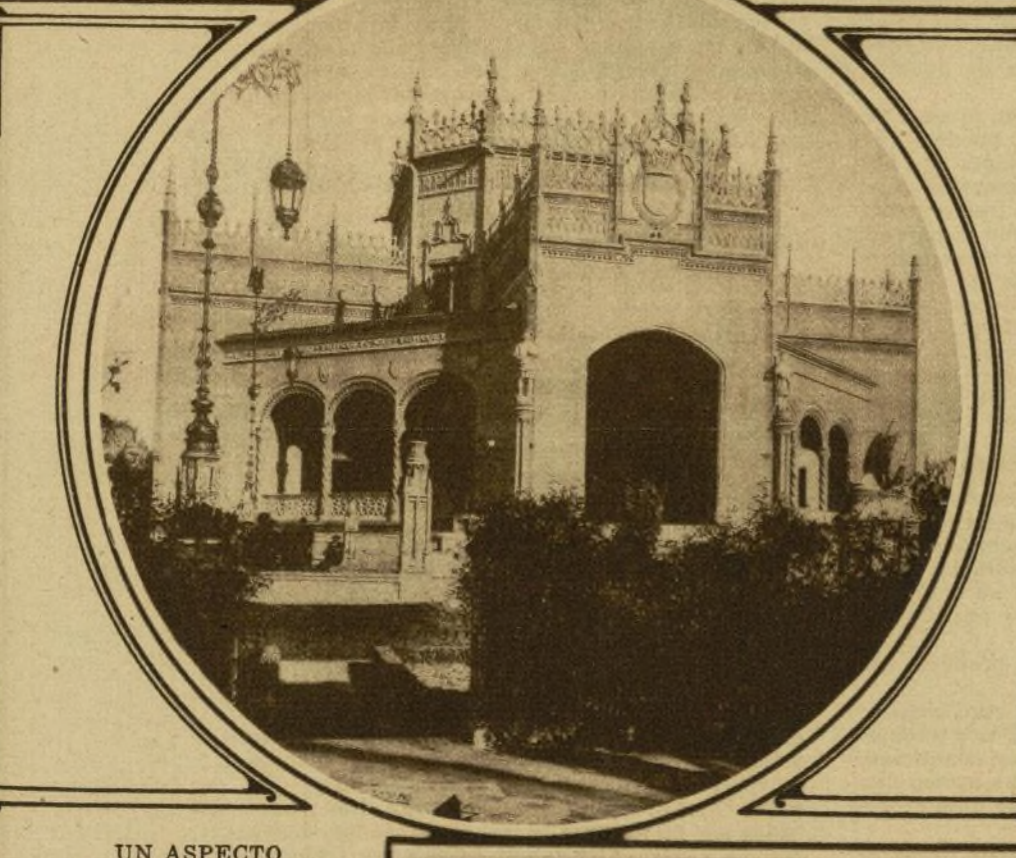
Todo ello ha venido siempre a demostrar la exactitud del juicio del doctor Danjou, que calificó al olivo como "árbol de pan y de salud."





EXPOSICION INTERNACIONAL  
BARCELONA  
1929

Izquierda: CARTEL de las Exposiciones de Sevilla y Barcelona próximas a celebrarse. — Arriba: VISTA DE CONJUNTO de las instalaciones de la Exposición de Barcelona: Número 1, Palacio del Trabajo. Núm. 2, Palacio de la Electricidad y Fuerza Motriz. Núm. 3, Palacio de Comunicaciones y Transportes. Núm. 4, Palacio de Proyecciones. Núm. 5, Palacio del Vestido y del Arte Textil. Núm. 6, Oficinas. Núm. 7, Palacio de las Artes Decorativas y Aplicadas. Núm. 8, Palacio de la Agricultura. Núm. 9, Palacio de Artes Gráficas. Núm. 10, Palacio de Construcciones. Núm. 11, Palacio destinado a ampliación de la Sección Extranjera. Núm. 12, Palacio Nacional. Núm. 13, Reconstrucción de un pueblo español medioeval. Núm. 14, Palacio del Material Deportivo. Núm. 15, Palacio del Arte Moderno. Núm. 16, Pabellón de las Misiones. Núm. 17, Pabellón del Estado. Núm. 18, Pista acuática. Núm. 19, Estadium. Núm. 20, Teatro griego. Núm. 21, Casa de la Prensa. Núm. 22, Sección Extranjera. Núm. 23, Ampliaciones de la Exposición. Núm. 24, Restaurante.



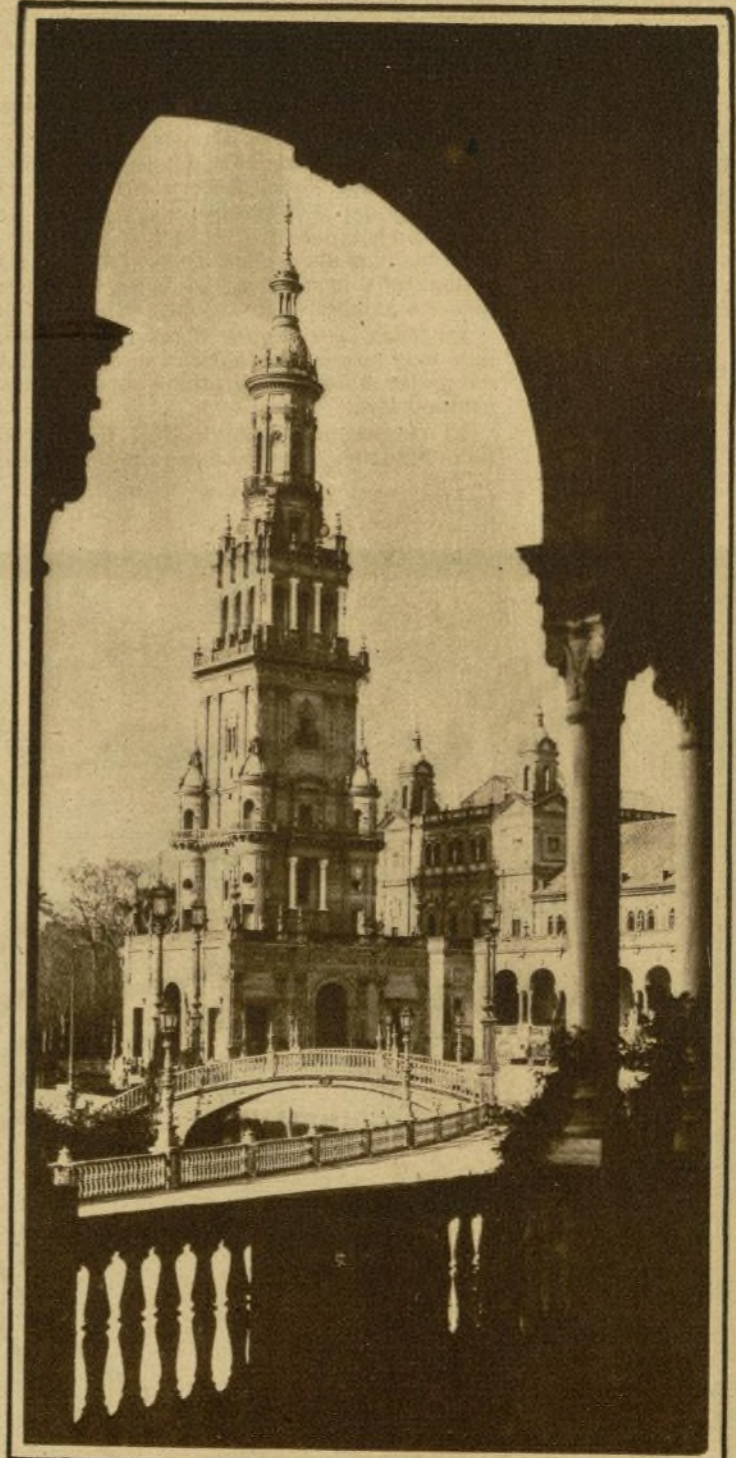
UN ASPECTO  
de la Plaza de España en  
la Exposición de Sevilla.



**I** TENERARIO a seguir en España por los que deseen visitar las Exposiciones de Sevilla y Barcelona. Después de desembarcar en Cádiz, dirigirse a Sevilla, visitando de paso la ciudad de Jerez. De Sevilla a Córdoba, desviándose después si se desea visitar Málaga y Granada, siguiendo luego el viaje a Aranjuez, Toledo y Madrid, y de esta última a Zaragoza y Barcelona, o bien desde Madrid seguir hasta la frontera franco-española, pasando por El Escorial, Avila y Segovia.



PALACIO DE BELLAS ARTES en la Exposición de Sevilla.



UNA TORRE de la Plaza de España en la Exposición de Sevilla.