

INFORMACIONES DE PUERTO RICO

REPARADO EL MATADERO DE SAN JUAN, REABRESE DESPUES DE CLAUSURADO DURANTE 4 AÑOS

En la oficina del alcalde de San Juan, señor Todd, celebró sesión la junta de administración de la ciudad, para resolver algunos asuntos en relación con esta cuestión.

El asunto de mayor importancia que se consideró fue la apertura del matadero, acordada por el director de Obras Públicas, una vez efectuada las reparaciones necesarias para ponerlo en condiciones de ser usado, después de haber permanecido cerrado durante más de cuatro años, sin que aportara ningún beneficio al municipio. Una vez utilizado de nuevo, ofrecerá utilidades al ayuntamiento.

Varias personas han tomado puestos para vender carne y sacrificar reses, lo que se espera de por resultado el abaratamiento en el precio de las carnes que se consumen.

Por otra parte, el ayuntamiento utilizará esta nueva fuente de ingresos, que ayudará a resolver las penurias que atraviesa la corporación.

Al finalizar la reunión el alcalde recomendó a los distintos jefes de departamento, que debían entregar los informes de todas las subastas que se han de llevar a efecto durante el actual año económico, para preparar las transacciones necesarias a su realización.

Se crean nuevos distritos de recaudación

En vista de haberse suprimido varias oficinas, para cumplimentar la ley de presupuesto, el tesoro de Puerto Rico señor Gallardo ha creado nuevos distritos de recaudación, que empezarán a regir el primero de julio próximo.

En virtud de la nueva reglamentación, cesarán en sus cargos 23 colaboradores: los libros de contabilidad se conservarán para ser consultados cuando sea necesario, así como todo el archivo y documentación, y los objetos de valor que se posean.

Se autoriza para que se incurra en los gastos de empaque y transporte que sean necesarios, a las respectivas oficinas.

Los alumnos graduados reciben sus diplomas

Se ha celebrado con gran brillantez la graduación de los alumnos superiores de la Universidad de Puerto Rico, cuyo acto tuvo lugar en el teatro Olimpo, y al que concurrieron distinguidas personalidades de la representación de la ciencia y de la enseñanza.

Por primera vez se concedió en esta Universidad el título de Maestra en Artes y Estudios Hispánicos, el cual correspondía a la señorita Carmen Gómez Tejera, ascendiendo a 200 el número de graduados que lucían sus birretes con los colores de los graduados.

Una sinfonia abrió el acto que se celebraba, dirigiendo la palabra el comisionado de Instrucción Pública señor Huyke, quien se extendió en consideraciones sobre la enseñanza y los fines de la educación universitaria, señalando el hecho de que la juventud prefiriera seguir el curso de las profesiones, en lugar de inclinarse al campo de las profesiones industriales y agrícolas, que ofrecen mayores ventajas, y a las que no se las presta la debida consideración.

El presente que los estudios universitarios son complemento de otros que se adquieren en la lucha por la vida, y que la educación técnica que no tiene aplicación en el ambiente que se desenvuelve, no ofrece los resultados apetecidos.

Seguía en el uso de la palabra el señor José Padín, quien hizo un análisis concienzudo acerca de la finalidad de la enseñanza y uso de relieve la influencia que ejerce en el ambiente en que actúa. Dedicó hermosos párrafos a la Universidad, considerando a ese centro de enseñanza superior, como representante de la cultura y el progreso superior que existe en la isla, y lugar donde se analicen todos los problemas del país.

Terminó el acto haciendo entrega de los diplomas a los agraciados resultando un acto hermoso.

Un concurso poético

En un concurso poético celebrado en Guayama al que concurrieron varias poetas y poetas de la localidad y otros lugares, después de haberse leído los trabajos presentados por una competente comisión nombrada al efecto, se adjudicó el primer premio a la señora Consuelo Matos, madre de los poetas hermanos Pales Matos y el segundo al licenciado Tomás Bernardini.

El concurso se celebró en la clase de último grado de la Escuela Superior para escoger el poema de la clase.

Accidentes

Ante el juez Carballera de la Corte de San Juan, ha sido denunciado Carlos E. Vázquez, quien manejando un automóvil sin estar provisto de la necesaria licencia, arrolló a Nicolás Rodríguez y Diego de la Cruz, después de chocar con otros dos automóviles. Los heridos quedaron internados en el hospital municipal después de ser debidamente atendidos.

Cuando guiaba su automóvil por la Avenida de Ponce de León, de San Juan, Ramón Marrero, chocó contra una casa del señor Dioscoro Rivera, resultando el vehículo destruido.

La corte superior

Matteo Santana, del 1757 Tercera Avenida, ha sido arrestado por un detective del precincto 13, por haber encontrado paqueta de la bolita en su poder.

En la Corte de Harlem se declaró inocente del cargo que se le hacía, pero el juez designó la vista de la causa en la Corte Superior para el día 19, fijando en 500 dólares la fianza.

Los ocuparon armas

Jaime Ortiz, de 24 años, del 237 Oeste calle 11, encarado del resto, Oeste calle 11, encarado del resto, del número 64 Oeste calle 114, de oficio estibador, George Aubrey, de 26 años, del número 456 Oeste de la calle 53, empleado de restauración.

LA POLITICA EN LA CIUDAD Y ESTADO DE N. Y.



La situación política en la ciudad de Nueva York, donde pronto se celebrarán nuevas elecciones municipales, continúa siendo objeto de interesantes comentarios. En esta fotografía aparecen en amigable plática dos personas de enorme influencia en el estado y la ciudad, el gobernador Franklin D. Roosevelt y el presidente de Tammany Hall John F. Curry.

El capitán de la Banda de Estados Unidos encantado de su estancia en Barcelona

Dió las gracias al barón de Viver por la acogida entusiasta que se les dispuso en aquella ciudad

BARCELONA, junio 11. (A.)—Hoy estuvieron a cumplimentar al alcalde de la Ciudad Condal, barón de Viver, el capitán de la banda militar de los Estados Unidos que con tanta brillantez actuó en la Exposición Ibero Americana; el consul general de Norte América en esta ciudad, Mr. Frank Anderson; el secretario de la comisión norteamericana en la Exposición de Sevilla, Mr. John Denison, y otras personalidades, las que desearon expresar su agradecimiento a la ciudad de Barcelona en la personalidad de su alcalde por el recibimiento y buena acogida que se les ha dispensado en esta ciudad.

Después, los distinguidos visitantes recorrieron con el alcalde el palacio del Ayuntamiento, haciendo de él grandes alabanzas.

Durante estos días han dado algunos conciertos en esta ciudad, siendo muy celebrados por distinguidas concurrencias.

Muestran muy satisfechos

BARCELONA, junio 11. (A.)—El conde de Figols, presidente de la Unión Hispano Americana, y el doctor Agudo, secretario de la misma, han dirigido oficios a los consules de España y Chile en esta ciudad, mostrando su satisfacción en nombre de la entidad por el feliz término de las negociaciones de Tacna y Arica, "abriendo nuevos horizontes de paz al porvenir de las amadas naciones hijas de España". También dirigieron otro oficio al consul de la República Argentina en muestra de cariñosa adhesión

rante y Antonio Kaplan, de 26 años del número 508 Oeste de la calle 26, han sido arrestados por el detective Edward, frente al restaurante del número 75 Oeste de la calle 113, donde los detenidos se aparearon, al observar que venían siendo perseguidos.

Al descender del auto arrojaron sus armas de fuego y otros instrumentos contundentes que poseían, siendo ocupados estos objetos.

Se les acusa de haber agredido con la culata del revólver a Eli Orbach en su bodega, del número 294 Manhattan Avenue, desapareciendo con doscientos dólares.

El juez Farrel de la Corte de Harlem, señaló el día de la vista para mañana jueves día 13. Los registros policíacos demuestran que Orbach está acusado de reincidencia, pues bajo el nombre de Carlos Artufo fue arrestado el 2 de mayo de 1927, y acusado de deshonrar a una joven; Zapata ha sufrido varios arrestos y una sentencia de cuatro años.

Recogida inconsciente

A las 2.30 de la tarde de ayer la joven L. Ortiz, de 25 años, residente en el número 28 Oeste de la calle 113, fue recogida en estado inconsciente en la calle 42, atacada de una enfermedad desconocida, mientras se encontraba en el subterráneo viajando en el subway.

Fue conducida al Hospital Bellevue donde quedó recluida, habiéndose notificado a sus familiares.

Sufren los efectos de gases

Encontrándose trabajando en unas excavaciones de una empresa en la calle 41 y Tercera Avenida, los obreros José Volante, de 35 años, residente en James St., y Antonio Volante y Antonio Fernández, de la misma dirección, y Silvestre Montolier, de 38 años, del número 38 Monroe Street fueron afectados

(Sigue en la 6a. pág.)

Un mono parecido a un hombre se halla en Méjico

Se parece tanto al hombre, que algunos dicen que es un hombre parecido a un mono

LAS CONFERENCIAS RELIGIOSAS EMPIEZAN

Calles regresa de su retiro, se supone que a tomar parte en ellas

CIUDAD DE MÉJICO, junio 11. (A.)—Un mono parecido intimamente a un hombre ha sido encontrado rondando en una carretera del distrito federal e inmediatamente se envió al parque zoológico de la capital para someterlo al examen de los antropólogos.

Se le supone hijo de una india y un mono, tiene como veinte años de edad, mudo, de brazos largos, microcefálico, constantemente alerta para imitar todo lo que ve, de piel áspera y calvo.

Cinuenta muertos

AGUASCALIENTES Méjico, junio 11. (A.)—Antonio Ramírez, capitán rebelde y 49 de sus compañeros murieron en un combate de tres horas en San Gerónimo con las fuerzas combinadas de los generales Lucas González y Anacleto López.

No se anuncian las bajas federales.

Conferencia católica

CIUDAD DE MÉJICO, junio 11. (A.)—Ya los prelados católicos, arzobispo Ruiz y obispo Díaz tuvieron su primera conferencia con el secretario del presidente Portes Gil, evidentemente que para fijar la fecha de su próxima entrevista con el mismo presidente, el que en ese momento se encontraba en conferencia privada con el embajador Morrow en el castillo de Chapultepec.

Calles vuelve al frente

CIUDAD DE MÉJICO, junio 11. (A.)—El repentino retorno del general Plutarco Elías Calles de su viaje de vacaciones en el norte de Méjico, ha despertado la creencia general de que tomará parte en las negociaciones entre el gobierno mexicano y los prelados católicos-romanos.

Los trámites están rodeados del mayor secreto, sin embargo, y poco definitivo se sabía hoy. El expresidente, que llegó anoche de Monterrey en tren, rehusó ver a los periodistas y dijo que tenía poco que decir.

Sostiénese que la presencia del general Calles entre los conferenciantes o aun detrás de bastidores, contribuirá al progreso de las negociaciones. Sábese que el general Calles confirió el pasado mayo con el arzobispo Ruiz en la fortaleza de Chapultepec.

BOINAS VASCAS LEGITIMAS

Con forro y badana 2.50
Con forro 2.00
Sin forro 1.50

PRECIOS ESPECIALES POR DOCEÑA

Envíos por correo a todas partes

JOS. VICTORI & CO.

164 Pearl St., New York

Teléfono Hanover 6736

FUME BUENO... ¡y haga Patria a la vez!

HOY más que nunca, los portorriqueños que piden cigarros elaborados con Tabaco de Puerto Rico están haciendo patria ¡y sin sacrificar la delicia de un cigarro justo y perfecto!

Sabor rico y agradable, exquisita fragancia, bien probada calidad. Quien dice Puerto Rico dice buen tabaco—tabaco suave y aromático, pero todo sustancioso al paladar.

La hoja de Puerto Rico se consume con lentitud y uniformemente después de encendida y no quema la boca ni la garganta. Fumándola, se experimenta la rara sensación del tabaco delicioso y libre de cáustico. Exija sus cigarros elaborados con

TABACO DE PUERTO RICO

—IMPRESINDIBLE PARA TODO BUEN CIGARRO

Government of Porto Rico

Tobacco Guarantee Agency

M. T. SALDANA, Gerente.

1457 Broadway Nueva York

Ayuntamiento de Madrid

de San Juan de Ulúa, Veracruz, sobre la misma cuestión que ahora se enfoca.

Las negociaciones se interrumpieron como resultado de la oposición de parte de cierto sector del episcopado mexicano, que no se encontraba solidariamente al lado del papa de Michoacán, y del asesinato posterior del presidente Alvaro Obregón. La última rebelión había también complicado las gestiones para el arreglo.

CONTINÚA OFRECIENDO ASPEREZAS

(Continúa de la 1a. pág.)

que se apelase al Tribunal Permanente de Justicia Internacional. M. Briand se lamentaba de que la posibilidad de llegar a un acuerdo pacífico irse alejando continuamente.

Consideraba la proposición del doctor Stresemann por que se pospusiesen las discusiones como una desventaja con los consiguientes resultados de aumento de fricción y ansiedad.

Procedimiento conciliatorio

El senador Raoul Dandurand, del Canadá, quien estuvo últimamente tratando de conseguir nuevas ayudas para las minorías, recomendó a los estados signatarios de los tratados de minorías que instituyesen un procedimiento de conciliación. M. Titulescu, de Rumania, declaró que los estados que tenían tratados sobre minorías no se oponían a que se estableciesen mejoras, pero que no deseaban que la cuestión de las minorías se convirtiese en un problema abierto, mientras que M. Neichiro Adachi, del Japón, se mostraba de la opinión que los principios expuestos en el informe

redactado en Londres eran sanos. Después de un cambio de opiniones, el comité decidió volver a celebrar otra reunión.

VICTOR COLUMBIA DISCOS
VICTROLAS ORFONICAS
Instrumentos Musicales
Plazas fidéles
DESPACHAMOS
ORDENES POR CORREO

Goldsmith's
JEWELRY SHOP
101 Noyen Avenue, East 14 St., Brooklyn
113 Queens Ave. East 14 St., Brooklyn

BONWIT TELLER

FIFTH AVENUE AT 38TH STREET

NEW YORK

Venta de Liquidación de Junio

Abrigos para Señoras y Señoritas

Antes hasta 85 28.00 Antes hasta 155 88.00

Antes hasta 135 58.00 Antes hasta 265 120.00

Cuando venga de compra tenga la bondad de preguntar por la Srta. Conchita Lardizabal, quien le atenderá personalmente en lo que Ud. desee.

Guia de Turistas y Compradores Selectos

LA PRENSA pone a la disposición de sus lectores personas competentes que les acompañen en caso de necesitar guía o ayuda para hacer sus compras en Nueva York, sin gratificación de ninguna especie. Telefonéese Canal 1200 y pida Servicio de Compras.

Cámaras Fotográficas y Accesorios
2a. y 3a. Aves. "11" hasta Chatham Sq.
City College, 135 St. & Amsterdam Ave.
Broadway hasta 137 St.
Cooper Union, 74 St. & 4a. Ave.
Lexington Ave. subway hasta Astor Pl.
Edificio Municipal.
Todas las vías de comunicación de Broadway.

Compra y venta de joyas
PAGAMOS dinero al contado por diamantes, joyas, platino, oro, S. Sutter, 186 West 44 St. (Broadway), Bryant 5205.

Compras
ANTIGUEDADES, Pieles, precios más altos, diamantes, boletas de empuje, platos, encajes, mantos, Triggers, 150 W. 44 St.

Corsets
SRTA. C. DE VILLIERS, Corsetista, 29 E. 43 St. "Centrales" Corsets, Corpiolis hasta a la medida. Tel. Murray Hill 9714.

Cultura de Belleza
PERFUMERIA CANTORA
104 Fifth Ave., New York
DISTRIBUIDORES DE LAS MEJORES PERFUMERIAS DE FRANCIA Y FRANCIA. PIDA LISTA DE PRECIOS.

Embelllecimiento Facial
PIERRE, 38 West 57 St.
Casa francesa. Productos de belleza, perfumes de Grasse. Masaje facial. Ondulación permanente. "Tinturas" etc. Se habla español.

Hoteles
DR. PRATT, Perfeccionamiento de la cara. De la juventud y belleza. Plasmolita curada. 35 W. 34 St. Tel. Endicott 5417.

Hoteles
RESIDENCIA TEASDALE
325 W. 30 St. Riverside Drive. Tel. Suquehanna 7554. Ideal para señoras y familias en el verano. Hogar cómodo para señoras y estudiantes en el invierno. Inglés culto. Cocina excelente.

Hoteles
HOTEL SEVILLA
117 W. 55 St. Entre 5a. y 6a. Aves. Un hotel tranquilo para familias, encantablemente localizado. "Suites" de 1, 2, 3, 4 cuartos. Los precios más bajos. Excelente cocina. Se habla español. Teléfono Circle 5550.

Hoteles
HOTEL SHERMAN SQUARE
71 St. y 8ª W. Hispanoamericanos. Bien servidos. Cuartos, aptos, con baño. Precios moderados. Subway, "buses" a la puerta.

Hoteles
HOTEL PARADISE, 10 W. 61 St. (B'way) Attractive apartments, 1-2 cuartos; cocinilla; tarifa especial por mes y semana desde \$12.50 y \$18. Dineramente desde \$2.

Hoteles
HOTEL NARRAGANSETT, 94 St. y B'way, "Suites" de 1-3 cuartos. Servicio completo. Hotel. Restaurant. Thos. Marsh, admr.

Hoteles
HOTEL REVOYOT, 5th Ave. & 8th St. Cuartos desde \$2. Pámanos por su cocina francesa y ambiente agradable.

Hoteles
HOTEL WEBSTER, (Tarifa de verano) 40 West 45 St. Cocina perfecta. Cuartos y apartamentos, 25% y 50% rebaja.

Restaurante
MATSON LOUIS
67 West 52 St. Tel. Circle 8720. Pámanos por sus exquisitas comidas. Almuerzo \$0.85. Comida \$1.00.

Lugares de interés
Acuario, 123 St. & Amsterdam Ave. Todas las vías de comunicación hasta 137 St.

Lugares de interés
Aduna, 137 St. & Broadway. Bowling Green. Lexington Ave. subway hasta Bowling Green.

Lugares de interés
Arco de Washington, 2a. Ave. & Washington Sq. 6a. Ave. "L" y Lexington subway hasta 8 St.

Lugares de interés
Biblioteca Pública, 42 St. & 5a. Ave. Lexington Ave. subway hasta 36 St. Casa de Pines, Este 64 St. y Central Park. Lexington subway hasta 68 St. y 5a. Ave. "L" hasta 66 St.

Lugares de interés
Chinatown, City Hall, B'way-Park Row-Chambers St. Lexington Ave. subway y 2a. y 3a. Aves. "L" hasta Brooklyn Bridge. Desde Mott St. hasta Chatham Sq.

Lugares de interés
Directorio Diplomático y Consular de LA PRENSA

Washington

Embajadas y Legaciones

Argentina, 1306 Corcoran Street

Brazil, 1742 9th Street, corner R

Colombia, 310 Seventeenth Street

Costa Rica, 1234 Connecticut Avenue

Cuba, 2626-16th Street

Chile, 1154 Florida Avenue

Ecuador, Investment Bldg. (15th & K)

El Salvador, 2401 Connecticut Avenue

Francia, 2702 Fifteenth Street

Guatemala, 1814-18th Street N. W.

Haiti, 2202 G Street

Honduras, 1414 Sixteenth Street

Acostúmbrese a comprar LA PRENSA diariamente en el mismo puesto. Es un favor que hace a su periódico que redundará en su beneficio. Departamento de Circulación.

LA PRENSA A TRAVÉS DE MIS GAFAS

POR ALVARO

Ya no se puede ser doctor en medicina, cirugía y obstetricia únicamente. Hay que ser también doctor en estética.

Los doctores parisienses están pasando las de Caín con sus lindos clientes, que aceptan la vacunación pero temen la cicatriz.

Cuando los escotes descubrieron brazos, cuellos y espaldas, las vacunaciones se hacían en los brazos.

Porque con el escote se usaban guantes que cubrían enteramente el brazo.

Terminaron los guantes y empezaron las vacunaciones en el muslo.

Llegaron las faldas cortas, cortisimas, y los trajes de baño cortos, cortisimos.

Las parisinas, y sus hermanas en modas y en vacunaciones, ya no saben dónde hacerse inocular el virus de Jenner.

Algunos doctores han propuesto la única parte carnosa que sigue oculta, pero las parisinas han rechazado la proposición.

No podían sentir durante unos días sería un martirio intolerable.

Seguirán vacunándose en los brazos.

Hay que encontrar excusa para todo, porque, como dicen los parisinos, "las excusas están hechas para servirse de ellas".

Tom S. Fletcher es fabricante de cosméticos, colorantes y demás artículos destinados a ocultar los estragos de los años en las matronas y a ocultar los encantos de la juventud en las muchachas modernísimas.

Como centenares de millares de americanos, Tom S. Fletcher es un diablillo, pero su diablillo sigue sufriendo las consecuencias del mal número que adquirió en la lotería del matrimonio.

En esa lotería todos los números "salen".

Los "premiados" ganan el paraíso.

Los más numerosos ganan un paraíso provisorio, seguido de un purgatorio más o menos duradero.

Los más desgraciados son los que sacan un número "castigado".

Quedan condenados al divorcio.

Tom sacó un número "castigado".

Divorció y fué condenado a pagar una pensión semanal al número de su lotería.

Mientras el consumo de cosméticos y colorantes estivo a la gran moda, Tom ganó dinero, cantó, bailó y se divirtió tanto como la cigarra de la fábula.

La contribución postmarital no le pesaba más que un "cover charge", así mal llamado por los que no tienen en cuenta que tal apelación da derecho al noticiero a meterse cuchara, tendor y cuchillo en el bolsillo, puesto que por ellos pagó.

Pero llegó la moda de curtirse la piel al sol y de lucir un cutis tostado y dorado como la corteza del pan sandal.

Y Tom empezó a sentir el pellizco semanal y post-conyugal.

Las cuestiones monetarias son causa del 90 por ciento de los disgustos conyugales.

Y del 100 por ciento de los disgustos postconyugales.

Si el marido hace nudos en los cordones de la bolsa, la esposa arma una gresca.

Pero si se trata del exmarido, la exmujer va a contar sus penas al juez.

Cuando Tom comparó ante el juez Schauer, de Los Angeles, acusado al pícaro Sol de haberle robado sus mejores clientes.

El juez, tan buen hombre de negocios como experto jurista, le aconsejó que instalase una de esas lámparas de cuarzo, que tuestan la piel más de prisa que el mismísimo Sol.

Tom cometió la falta de diplomacia de hacer saber al señor juez, en términos mal disfrazados, que no le pesaban clientes y que no se pesaban clientes con tanta facilidad como automovilistas, rateros y borrachos.

El señor juez se enfadó.

Y le dio a escoger entre seguir fabricando polvos de talco y polvos de cuarzo en cualquier carretera del estado de California.

Tom prometió seguir fabricando polvos de talco.

Y pagando la pensión al número "castigado".

Si la excusa de Tom no convenció a nadie en general, ni al señor juez en particular, menos me ha convencido la excusa del señor alcalde de Sierra Madre cuando la otra noche presentó su dimisión, final e irrevocable, a sus colegas del concejo municipal.

Dijo que cierta elección reciente demostraba que sus administrados no le honraban con la confianza que merecía.

La verdad es que el señor Alcalde de Sierra Madre no podía seguir en su puesto sin pedir al juez federal que le cambiase el apellido, que constituye la parte más pesada de su herencia paterna.

Se llama W. J. LAWLESS.

INFORMARA A LA LIGA DEL ACUERDO SOBRE TACNA Y ARICA

MADRID, junio 11. (P).— De acuerdo con informaciones de carácter fidedigno, se sabe que en la sesión de mañana del Consejo de la Sociedad de las Naciones, leerá el delegado chileno señor Villegas una comunicación relativa al arreglo entre Chile y el Perú respecto a la solución del problema de Tacna y Arica, declarando que la cuestión ha sido satisfactoriamente arreglada con los últimos acuerdos firmados.

NOTICIAS PERSONALES

ANTONIO REIGADA

PARA POR LAS OFICINAS DE "LA PRENSA" QUE TIENE UNA CARTA

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

LA PRENSA, MIÉRCOLES 12 DE JUNIO DE 1929.

Información Cultural

Inteligente alumno ecuatoriano se gradúa en Georgetown School

GUAYAQUIL, Ecuador, junio 11. (P). Don Washington Carlos Mantilla, hijo de don Carlos Mantilla, editor de "El Comercio" de Quito, ha obtenido el grado de bachiller en la Georgetown School, verificándose hoy los ejercicios de graduación.

Las masas corales de España. Los coros vascos de Bilbao y San Sebastián en su tournée por Sevilla

Los magníficos coros vascos fueron expresamente a Sevilla para cantar el himno de la Exposición en el acto inaugural.

Los acompañados de la banda de Madrid y dirigidos por el maestro Alonso. Se dice que fué una de las notas más culminantes y a partir de esto en el Teatro de la Exposición dieron cuatro conciertos.

El mismo Guridi como director dió a conocer sus propias obras "Gorko Mendizábal", "Aitor, aitor", y "Akerra"; el maestro Ensaola dirigió las suyas "Serenata de Murcia" y otras.

El repertorio introdujo obras de Wagner y de algunos compositores rusos.

El historial de esta agrupación musical, que juntamente con los Orfeones Catalanes comparten las glorias de la música coral española, es gloriosísimo.

Los orfeones vascos no son organismos profesionales, por el contrario están compuestos por personas de todas las clases sociales, unidas por un solo ideal. Están constituidos por hombres de carrera y desahogada posición social, por obreros manuales y personas de vida humilde. Al salir de sus hogares habitan en una vida semejante y se alojan bajo el mismo techo.

Los Coros vascos están integrados por la Sociedad Coral de Bilbao y el Orfeón Donostiarra. La Sociedad Coral data de 1889, y es la agrupación artística de más destacados y continuos triunfos. Ha logrado primeros premios en los concursos internacionales celebrados en España; en lucha con diez y seis orfeones franceses de brillante historial artístico también alcanzó primeros premios: el gran premio de honor en el concurso internacional celebrado en San Juan de Luz y el premio especial de honor en el concurso internacional celebrado en agosto de 1905 en Verviers (Bélgica). En este concurso se congregaron los importantes coros de la Société L'Amicale de Patzbourg, Saviers-Vergineburg de Clefeld y Orde de la Chapelle, entre otros muchos, y con un jurado compuesto por cuatro maestros belgas, tres alemanes, dos holandeses y otros tantos franceses. Ha accedido la Coral de Bilbao a los primeros premios y logrado 25 premios y dos segundos.

De vida artística menos corta, pero también brillante, es el Orfeón Donostiarra, cuyos primeros destellos datan del año 1897, aunque no se constituyó en Sociedad hasta 1902. Su carrera triunfal comenzó entonces, ganando todos los primeros premios y el premio de honor en el concurso internacional de Roan, en lucha con los más afamados orfeones extranjeros. En París ganó el primer premio de honor, en concurrencia con las más importantes masas corales europeas.

La Universidad de Barcelona abre sus cursos de verano para extranjeros

Organizada por la comisión de cursos para extranjeros de la Universidad de Barcelona, tendrá lugar del 15 de julio al 31 de agosto próximo el octavo curso de verano, dividido en elemental y superior. Estos cursos que desde hace tiempo tiene instituidos la Universidad de Barcelona, se proponen principalmente ofrecer a los extranjeros que dedican a la enseñanza del español o que desean conocer la cultura española, la facilidad de completar sus estudios, mediante lecciones, prácticas, etc. El curso elemental de lengua española que se celebrará del 15 de julio al 31 de agosto, comprende prácticas de pronunciación, gramática y nomenclatura, y el curso superior de lengua y cultura española, que tendrá efecto del 5 al 31 de agosto, se dividirá en tres grupos: a) Gramática y Fonética de la lengua española; b) Historia de la literatura española; c) Historia de España y de los descubrimientos geográficos españoles; d) Historia del arte español e Historia de la cultura española. Las lecciones irán a cargo de los doctores don Manuel de Montoliu, don Jorge Rubió, don Alberto de Castilla y don José Amorós, todos de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona.

LA PRENSA HACE 9 AÑOS

12 de junio de 1920

Wilson redacta un mensaje para los demócratas. Parece que Cummings será presidente temporal y permanente de la convención.

Un diario inglés dice que la Liga de Naciones es un fracaso y que Inglaterra no puede aceptarla sin la cooperación de los Estados Unidos.

En Chile forma ministerio el doctor Puga y Borne.

Predijo el fin de Joséloja una señorita yanqui. Pérez de Ayala refiere la conversación que tuvo en París con la referida señorita.

Los reyes de España visitan Londres.

Obrigón sale en una jira para Sonora.

DOS AVIONES DIRIGEN-SE AL SUR, INAUGURANDO UN SERVICIO

NORFOLK, Va., junio 11. (P). Dos hidroaviones, inaugurando la línea aérea de correo desde New York a Buenos Aires, llegaron a esta procedentes de Washington a la estación naval en Hampton Roads.

El primero llegó a las 9.49 de la mañana, y partió cincuenta minutos más tarde para Charleston, S. C. El segundo arribó a las tres y media y partirá de nuevo mañana por la mañana, confiando en llegar a Miami antes del anochecer.

La Actualidad en la Prensa Americana

EL EPISODIO DE CURAZAO.—EVOCACION DEL FILIBUSTERISMO. —LA PERSONALIDAD DEL EXPRESIDENTE GOMEZ.— LIBERTAD POLITICA EN EL PAIS...

EL BIZARRO episodio de la "toma" de Curazao por un grupo revolucionario venezolano que, después de hacerse de armas y municiones desembarcó en su patria para sostener la rebeldía contra el sistema de gobierno actual, ha llamado, naturalmente, la atención del público de aquí. Evocaciones del pintoresco filibusterismo del pasado han aparecido enseguida en los comentarios.

"The New York Herald Tribune," enfoca así el episodio:

"Envuelta en el intrigante pero casi olvidado ambiente del filibusterismo tropical y de los desembarcos nocturnos, las descargas de la mosquetería y el romance a la sombra de las palmas, la pequeña isla de Curazao salta de repente a la actualidad periodística. Debe esto ser la primera vez desde aquel febril instante hace treinta y un años en que el consúl americano comprendió que los buques anclados ante sus ojos eran barcos de guerra españoles y se lanzó al telégrafo para anunciar que el almirante Cervera había sido encontrado."

El DIARIO neoyorquino evoca con delectación nostálgica el episodio, inicial del desenlace de la guerra marítima entre España y los Estados Unidos en aguas de Cuba:

"Toda la costa del Atlántico de los Estados Unidos había estado esperando este acontecimiento en un estado de aprehensión al go 'undignified' y la noticia de que Cervera había llevado su escuadrilla a Curazao en ruta para Cuba fué recibida con profundo alivio. Durante algunos días Curazao fué marcado en millares de atlas en miles de hogares americanos; después cayó en obscuridad casi total y ha sido desde entonces conocido del público americano (si le era conocida en absoluto) solamente como el lugar de donde el curazao debería venir, aunque de hecho venga o no venga de allí"...

El "asalto" de la banda revolucionaria venezolana ahora pone en la actualidad de nuevo los días ya pasados del filibusterismo—tan conocidos y explotados por americanos durante la dominación española de Cuba—y a los que la guerra de 1898 puso término. En cuanto a lo presente, he aquí cómo lo comenta el diario neoyorquino:

"Los cables actuales, describiendo un inesperado asalto por 500 patrolas, que despojaron a la guarnición de sus armas, ocuparon un barco y se lanzaron al mar para luchar por la libertad en Venezuela, parecen una resurrección anacrónica de alguna obra de Richard Harding Davis o una página de 'Nostromo'."

El filibusterismo no es para el diario comentarista sino

"una curiosa y romántica combinación de piratería y patriotismo en aguas tropicales, tan familiar para nosotros durante todo el siglo diecinueve... Todavía sobrevive en Venezuela, con una nota de la antigua 'gran manera,' pero los públicos de los Estados Unidos se hallan mucho menos inclinados de lo que acostumbraban estar a dar apoyo y seguridad a los liberadores del Caribe y es probable que no dure largo tiempo"...

Y así, aun para este comentarista de romántica documentación, que menciona con atención simpática los tiempos en que Curazao cambió de manos varias veces en las luchas filibusteras europeas y los más modernos tipos de guerreros que encontró Simón Bolívar cuando se refugió en la isla en 1812 "después del fracaso de su primera tentativa de liberación de Venezuela, y Simón Bolívar, por poco que se lo hubiera propuesto, fué el padre espiritual de la larga línea de 'liberadores' que le siguieron en casi todos los países de Hispano América; aun para este comentarista los buenos tiempos pasados han terminado:

"Fué una gran época; pero se ha desvanecido. Curazao mismo se ha dedicado al petróleo; ahora es el punto de tránsito del petróleo venezolano. Y un nuevo futuro está preparándose ante la isla, como ante el resto íntegro del litoral del Caribe"...

EN RELACION con el bizarro episodio, adquiere ahora nueva actualidad lo más reciente que se ha escrito aquí juzgando la personalidad del expresidente Gómez, contra cuya política, en realidad, ya dirigido el golpe de mano de Curazao. "The New York Times," durante la etapa de incertidumbre sobre la decisión final que tomaría el entonces presidente acerca de su continuación en el poder, manifestaba:

"A los 72 años desea abandonar las atenciones del cargo. Evidentemente es la clase de dictador que quiere Venezuela. Hace cosa de veinte años el general Gómez sucedió a Cipriano Castro, en la presidencia, pero en carácter y en hechos ha habido poca semejanza entre ambos. Castro era variable y violento, hostil a los extranjeros, con la noción de que podía burlarse de las naciones más poderosas sintiéndose seguro bajo la Doctrina Monroe."

Y resumiendo la obra de la administración de Gómez, "The New York Times" consignaba lo siguiente:

"Gómez ha elevado a Venezuela en la estimación universal. El apoyo que tiene procede de un pueblo al que ha enseñado a trabajar y a ser fuerte. Para unirlos ha construido carreteras en escala enorme. De vez en cuando ha reprimido diferencias partidarias con mano de hierro. Ha sido comparado con Porfirio Díaz. El general Gómez—dice el periodista mejicano García Naranjo, quien le visitó en su hacienda cercana a Maracay—no se parece al general Díaz ni a ninguno otro. Es un tipo distinto, enteramente original."

El retrato que del expresidente hizo el periodista mejicano causó aquí indudable impresión. La prensa no había sido nunca muy hostil al general Gómez en los Estados Unidos y el "New York Times" terminaba su editorial, con estos juicios:

"Gómez no se exhibe como reformador y demócrata, pero en cierto sentido es ambas cosas. Bajo su gobierno, que no permite libertades políticas que le molesten, los venezolanos han prosperado. Se ha mantenido en represión a los políticos turbulentos. Y al mismo tiempo ha podido cerrar las prisiones y convertirlas en parques públicos. Es una de las figuras más notables de Sur América."

EL CUENTO DE HOY

LA VENDA EN LOS OJOS

Por EDUARDO MARQUINA

(Continuación)

No era Diego: era Miguel Aleira quien, por lo visto la esperaba en el "hall".

Miguel, tranquilo, risueño, sonriente, amable; sin empaque ninguno en su traje de campo; un rimero de coloridas frutas, en una gran fuente, sobre la mesa, y en la mano, reclinada y hombruna, la taza de café, humeante.

Caía, abierto en iris, un rayo de sol en el jarriño de cristal que le agita fresca empañada.

La mañana de otoño era tibia, sabrosa, tranquila también, como los ojos color tabaco del hombre modoso.

—Buenos días... ¿Me acompañas, Margot?

—¿Por qué no?... Co mucho gusto, Miguel.

Llamó. Sobrevenir un criado, de nombre. La señorita pidió el desayuno. Miguel callaba.

En ocasiones quedaron solos de nuevo en la vasta habitación, cantante a sol mananero y oliendo a pan reciente y a la leña que ardía en el hogar.

—Has crecido mucho, primita...

—Tal vez... Ya sé... Me lo dijiste otro día,

—Si... ¿Te acuerdas de aquel verano nuestro en "La Huerta"?

—No me he de acordar?... Se lo expliqué a Delia antesayer... ¡Que de enfados aquel verano!...

—¿Verdad?... Yo he dado pena infinita de veces. Yo era tan aburrido, tan desaliñado en todo y tan niño, a pesar de la edad... No acertaba a distraerme, no te interesaba...

En ocasiones recuerdo, como un colegial, avergonzándome, como un Arepitiéndote, debía decir. Me mortificaba a cada momento.

Mortificarte, no.

—Mortificarme, sí. ¡La muletilla de la brida, señor!... ¿No te acuerdas?...

—¡Brida! Miguel los ojos, extraño, curioso. No recordaba la muletilla de la brida.

Y Margot le explicó, Margot le explicó, sin remilgos maliciosos, llamamente y pulcramente, confiada riendo, en su elemento: niña otra vez, detallando la anécdota con la inocencia con que fidece una paloma que vuela sobre un camino empujado, sin verlo.

Cuando acabó Margot, el hombrecito modoso, que había escuchado sin pestañear, melancólico y grave,

LA AMERICA HISPANA EN SUS RELACIONES UNIVERSITARIAS

El señor Mendia, consúl del Uruguay, hace un valioso obsequio a la Biblioteca de la Universidad de Puerto Rico, a nombre del gobierno del Uruguay

Por mediación del señor don Manuel Mendia, consúl del Uruguay en San Juan, el gobierno de Uruguay ha regalado a la biblioteca de la Universidad de Puerto Rico un magnífico volumen, lujoso ejemplar tanto del arte librero como del genio editorial, que es en sí una enciclopedia y una galería de retratos y cuadros. En las páginas de este libro la vida completa de la Banda Oriental, pasa como en maravillosa procesión de color y armonía, ante la vista del lector.

Este libro, "El Libro del Centenario del Uruguay", da una síntesis comprensiva de cien años de vida de la república: sus problemas básicos, su historia, su progreso en el comercio, la educación y las artes, sus diversidades sociales y geográficas. Junto con esto, en brillantes láminas y brillante texto, retrata los tesoros naturales del Uruguay y las riquezas de su genio constructivo. El solo hecho de hojear las páginas de este libro, bellamente elaborado e ilustrado con miles de fotografías y cuadros de pintores uruguayos, que nos demuestran la base firme sobre la que descansa la "Escuela Uruguaya" de pintura, da la ocasión de recibir una errata revelación de los adelantos de la república—en algunos respectos una de las más progresistas del mundo—sin tener necesidad de leer el texto para convencerse. Se debe hacer mención especial del venio editorial que de manera tan exacta ha seleccionado y ordenado las ilustraciones, mapas, y diagramas, para que ellos de por sí nos narren una historia completa.

Este libro es sin disputa uno de los más bellos y valiosos de la serie de libros que la Sección Hispanoamericana de la Biblioteca universitaria, obra única en su género y en el comprensivo ordenamiento del material, así como también en la forma de formato y de encuadernación, la Universidad de Puerto Rico, decide el gobierno de Uruguay.

no también se ha sentido acordado a los otros gobiernos, los de Cuba, México, Chile y Venezuela, por sus generosas atenciones a la biblioteca de la Universidad de Puerto Rico. Este libro ha de ser muy útil a los uruguayos, como a los de los países que se dedican a investigar y a estudios comparativos de diferentes países, y ha de servir a su vez de deleite para el lector común, que busca instrucción y recreo en sus interesantes lecturas.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social, etc.

El libro cubre el período de la historia de la América hispanoamericana de 1925 y cubre una extensión de texto, 3,500 palabras a dos tintas, 40 mapas y planos, 150 cuadros, 40 fotografías, 25 láminas en colores. Los ejemplares son a más de 100, no actúan meramente como libros sino tratados con amplitud, en las varias secciones de historia, geografía, literatura, economía, navegación, puertos y comunicaciones, política, industria, artes y manufacturas, ciencias, medicina, social,

Paulino recibió ayer la llave de Hoosick Falls de manos de J. Shea

Boxeo cuatro asaltos con sus "sparring-partners"

(Especial de LA PRENSA)
HOOSICK FALLS, N. Y., junio 11.—La vida en esta población rodeada de verdes montañas, según el conocido actor norteamericano Paulino, es una vida de "work-out", una vida de "work-out", una vida de "work-out".

Toda concebible forma de bienestar le ha sido extendida al pugilista en las dos semanas que se encuentran aquí, a pesar de lo cual después del "work-out" hoy fué invitado a pasar por la casa del Ayuntamiento a recibir de manos del alcalde John J. Shea la llave de la ciudad.

La presentación fué hecha en las salidas de la Alcaidía, actuando como padrinos los señores de la familia Shea, C. W. Noble, el doctor John J. Shea y el concejal Riley. El alcalde John J. Shea le entregó a Paulino una llave como de tres pies de larga en la que aparece la siguiente inscripción: "Llave de Hoosick Falls, N. Y., presentada a Paulino por el alcalde John J. Shea, el 11 de junio de 1929".

Shea, los padres de la ciudad y Paulino pronunciaron cortos discursos para el Movietone.

A pesar de un activo día de "work-out" para las cámaras, que lo "sorprendieron" derribando árboles, orlando vacas, remando y quién sabe cuántas cosas más, Paulino encontró tiempo para correr seis millas por la mañana y boxear cuatro asaltos en su cuadrilátero entre los boxeadores de Hoosick Falls.

Boxeo dos animados asaltos con Benny Touchstone y uno cada uno con Jack de Mave y Buddy Howard. Al "sparring" siguieron habituales ejercicios con los sacos de arena y aire, la sogas, las pesas, el boxeo de simulacro, etc.

Un grupo de veinte "boy-scouts" se encontraba entre los espectadores. Ya se ha acabado de amueblar la casa de J. Hobart Warren en la hermosa propiedad de Hans Ehmler mañana por la noche se inaugurará.

VICENTINI VENCE A GROGAN POR "FOUL"

El peso ligero chileno Luis Vicentini derrotó por "foul" a Tommy Grogan, de Omaha, en el sexto asalto de una pelea pactada a seis y celebrada en Chicago anteayer noche en el estadio de la ciudad.

Van Porat, peso máximo no profesional, venció por K. O. técnico a Samuel Rocco, de Elwood City, Pennsylvania.

Vicentini derrotó recientemente a puntos en el mismo lugar al campeón Armando Santiago, después de una pelea de diez asaltos.

SITIOS DE VERANO
Temporada de Verano
EN LAS ALTAS MONTAÑAS

HOTEL HABANA
Este hotel ofrece a las personas que desean pasar sus vacaciones en el campo, magníficas habitaciones para disfrutar el tiempo de la temporada de una manera agradable y divertida.

Sanchez y Morante, Prop.
HOTEL HABANA
TAMFORD, N. Y. Tel. 119

NUESTRO HOTEL
Invita a practicar deportes y excursiones en la zona de las montañas. Aire puro, paisajes hermosos, excelente cocina, precios moderados, hacen mejor y más agradable el verano. Plazas de autos.

HOTEL GLENBROOK
Todos los adelantos modernos
ELIAS GARCIA, Gerente.
MONTAÑAS DE CATSKILL
HANDAKEN, NEW YORK
Tel. Phoenix 42-F, 6.

EL CAMPO Y SUS PLACERES

LA VIDA SERA PARA USTED LO QUE USTED QUIERA QUE SEA

Entra el verano y la ciudad es un hervidero humano, irradiando calor por todas partes.

Si no tuviera remedio la vida se le haría insoportable.

PERO... al alcance de su mano tiene usted mil sitios de recreo, mil sitios que son fuentes mágicas de salud. El campo, con sus fragantes aromas, sus verdes praderas, sus ríos, en donde puede usted ejercitar sus deportes favoritos — la pesca, la natación, la caza.

Sus pulmones, su naturaleza entera, cobrarán nuevos bríos y regresará usted a la ciudad con nuevas armas que son invencibles: la salud y el entusiasmo.

Una sola vez al año se descansa, no lo olvide este año

Si desconoce usted lugares buenos de recreo para sus vacaciones, consulte los que se anuncian en LA PRENSA.

"LUGARES DE VERANO"

que son recomendables y al alcance de todas las fortunas.

La actualidad teatral y cinematográfica en Broadway

La farándula en Broadway

Por HELEN TEN BROECK

Tendré que hacer una segunda visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

Se trata de un señor que, decepcionado por el talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.

El talentoso Sydney Skolsky, visita al Longacre a presenciar la representación de "Nice Women", interrumpida la noche de su debut por un principio de incendio que lo echó todo a perder y hace imposible juzgar la obra por lo que entonces se vio. Mr. Robert Warwick, el intérprete masculino se encontraba en el calor de una de sus perlas escenas amorosas cuando ocurrió el accidente.



Billie Dove y Antonio Moreno en una escena de "Mogolia", película habida que se encuentra en el "Mark Strand".



Beth y Betty Dove, del musical de "A Night in Venice", que tanto está montando en el "Shubert".

Frances Upton, de la soberbia compañía de "Whoopee", que continúa en el "New Amsterdam".

Una de las cosas que más interesa a Broadway esta semana es la partida final de la serie "A" del Torneo de Fútbol de LA PRENSA entre el Argentine Sporting Club y el Chilean Sporting Club.

Los concurrentes tendrán además la oportunidad de conocer personalmente al formidable pugilista argentino del peso máximo Víctor Campolo, que es esperado hoy a bordo del "Voltaire" y lo ha prometido por telegrama al Argentine S. C. dar el "kick-off".

Victorio llega precedido de gran fama y promete igualar aquí las proezas de su memorable compatriota Firpo.

Esta noche, a las seis de la tarde, se reunirá como de costumbre en estas oficinas, para ultimar todos los detalles relacionados con el acontecimiento del domingo, la Comisión Organizadora. Presidirá la sesión, como hasta ahora, nuestro subdirector, el señor J. M. Torres Perona.

Durante esta junta se arreglará el programa definitivo para el partido y se fijarán las horas de los partidos.

Mr. Ziegfeld declara por labios de Bernard Sobel — un graduado de la Universidad de Purdue con diploma que dice "Veritas Vincit" (la verdad se impone aunque sea a golpes) — que ha terminado con revistas. La única explicación que yo le encuentro a esto es que Mr. Ziegfeld, quien introdujo la revista al público americano, ha encontrado otra forma de teatral entretenimiento y piensa en lo sucesivo deleitar así a sus millones de "incondicionales".

Mr. Ziegfeld es así. Cuando sus imitadores se hacen muy numerosos y lo que el ofrece no es ya una novedad, lo abandona por una nueva y más extravagante forma de teatro.

Eso sí, no acierto a adivinar qué indio de teatro es la que nos va a ofrecer ahora.

Earl Carroll, cuyas revistas compiten con las de Mr. Ziegfeld en extravagancia, costo y proporciones, prepara sus próximas producciones. Como ya se ha dicho, alterará las "Earl Carroll Varieties" con el "Earl Carroll Sketch Book".

La página del "Libro de Earl Carroll", escrita por el propio Eddie Cantor, va a darse a conocer a fines de este mes en Atlantic City. Y a propósito de este "Libro", ¿qué es, por Dios, una bailarina de "con-

ferencia internacional sobre la evacuación de la Renania y de la región del Saar.

Los dos hombres de estado conferenciaron durante largo rato sobre este asunto y ambos mostraron durante todo el tiempo un espíritu de franca amistad. Aun cuando discutieron aspectos generales sobre el

asunto, ambos estaban de acuerdo en que es imposible llegar a un acuerdo sin tomar parte en los conferencias los representantes de Inglaterra y Bélgica.

Un acontecimiento que ha causado mucha impresión en los círculos musicales es el debut de Gana Walska, la de la imposible voz, como actriz en su propio teatro de París. Los amigos de Mme. Walska abrigaban la esperanza de poner un alto a los asaltos de ella al escenario lírico con su ingreso definitivo en el teatro hablado. Debutó en "La Castiglione".

La que esto escribe escuchó el concierto de la banda Goldman desde el Casino del Parque Central donde evidentemente se tenía la impresión de que aquello no era sino parte del programa de entretenimiento ofrecido por "Sally". Solamente "Willie" Rhinelandier Stewart parecía comprender todo aquello.

En el programa se mezclaban las piezas clásicas con los trozos populares.

Yasha Bushunk hace su debut esta semana como director de la orquesta del Capitol. Este director le dedicará no poca atención a la música española, para deleite de los públicos de nuestra colonia.

Esta es la Semana Nacional de Música y la fecha del Décimo Sexto Congreso de la Federación Nacional de Club de Música, que se celebra en Boston, Nueva York ha capturado uno de los premios que se conceden con este motivo por intermedio de William Hain.

La que esto escribe escuchó el concierto de la banda Goldman desde el Casino del Parque Central donde evidentemente se tenía la impresión de que aquello no era sino parte del programa de entretenimiento ofrecido por "Sally". Solamente "Willie" Rhinelandier Stewart parecía comprender todo aquello.

