

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and faint smudges, characteristic of old paper. The left edge of the page is bound, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.



# INFORMACIONES DE PUERTO RICO

SE RECUERDA AL GDOR. ROOSEVELT LA APROBACION DEL EMPRESTITO DE 300,000 DOLARES PARA INDEMNIZACIONES

Pronto se dispondrá el pago de los sueldos retrasados a los maestros.—Solicitud para que se nombre hijo adoptivo de Puerto Rico al gobernador Roosevelt.—Se urgen fondos para construir un edificio universitario.

Las liquidaciones a los obreros que hay pendientes en Puerto Rico, constituyen un problema de suma importancia que se viene tratando desde hace largo tiempo.

Recientemente, el gobernador Roosevelt, recibió un mensaje firmado por un grupo de obreros afectados por la falta de pago, y en el que se le dice: "llamamos vuestra atención hacia el estado de lamentable penuria por que estamos atravesando, a pesar de que desde hace mucho tiempo tenemos pendiente de liquidación y pago, distintos casos ante la junta liquidadora de la extinta comisión de indemnizaciones a obreros.

En nuestra comunicación aludida, os habíamos de la urgente necesidad que existe de que en alguna forma se proceda a dar los pasos necesarios para que la junta liquidadora se encuentre en condiciones de solventar las múltiples obligaciones que tiene contraídas con un gran número de obreros que resultaron lesionados en el desempeño de sus labores y muchos de los cuales por dicho motivo, se ven imposibilitados de trabajar para obtener un jornal que les permita atender a sus necesidades más perentorias. Como dijimos a usted en aquella ocasión: "Sin querer, nos hemos convertido de hombres de trabajo en mendigos".

Y refiriéndose al empréstito de \$300,000 declaró:

Como todo hace creer que nuestras esperanzas de que la legislación se convocase a sesión extraordinaria, no habrán de verse satisfechas, nos permitimos sugerir a usted, respetuosamente, a vuestra honradísima, busque la forma de obviar las dificultades que se presentan para la contratación del préstamo de \$300,000 que nuestra legislación en su última sesión extraordinaria aprobó con el fin de poner a la Junta Liquidadora en condiciones de solventar las obligaciones contraídas por la extinta comisión de indemnizaciones a obreros con los obreros.

En carta que dirigiera con fecha 24 de agosto don Ramón Montaner, vicepresidente y jefe administrativo de la junta liquidadora, al senador Andrés Echevarría, se expresaba en la siguiente forma:

"Sin embargo, nosotros nos hemos dirigido nuevamente al gobernador recomendándole que lleve a cabo las gestiones necesarias para la obtención del préstamo de \$300,000 por medio de pagarés no negociables, con cualquier banco, institución o individuo que acepte documentos no negociables como constancia del préstamo, sin perjuicio de que la legislación emienda la ley en su próxima sesión en el sentido de dar el carácter de documentos negociables a dichas obligaciones."

Sin duda alguna, el gobernador Montaner, está haciendo por contribuir grandemente a mitigar el hambre, la desnudez, y extrema necesidad que atraviesa un buen número de familias, quienes tienen derecho a compensación tal y como lo ha dispuesto la legislación por nuestra legislación y cuya finalidad noble y altruista, era compensar, aunque fuera en parte al obrero o a sus herederos por lesiones o enfermedades sufridas en el desempeño de sus labores o muerte ocurrida a consecuencia de la misma.

El retraso en pagar a los maestros

Los maestros de escuelas públicas contratados por el gobierno municipal de San Juan, se encuentran actualmente atravesando contrariedades económicas en sus hogares debido a que sus sueldos no son pagados con regularidad. Los maestros han dejado oír sus quejas en repetidas ocasiones, pero nada hasta la fecha han podido conseguir. Según los informes obtenidos probablemente pronto quede resuelto este inconveniente, pues el presidente de la Asociación de maestros de Puerto Rico y el presidente de la junta local, señores Gerardo Selles Solá y Juan N. León, respectivamente, se han dirigido a la Asamblea Municipal de San Juan solicitando se gestione un empréstito a base de la contribución que se cobra por razón de la ordenanza número 44 de 1929, para pagar a los maestros contratados por el municipio los sueldos que se les adeudan hasta la fecha.

Solicitud para que se nombre al gobernador Roosevelt hijo adoptivo de Puerto Rico

Reproducimos de el importante periódico "El Mundo", el siguiente escrito:

A los miembros de la Legislatura Insular, y a la honorable Asamblea Municipal de San Juan.

Señores:

Será muy luto expresar en detalle todo lo que yo, el honorable Theodore Roosevelt, gobernador de Puerto Rico, quien aun no ha más que empezado a laborar en bien de nuestro país, pero son sus deseos tan extraordinariamente buenos y tan señalados, que ya no se puede mirar a nuestro querido gobernador como a un extraño.

En muy poco tiempo, el gobernador Roosevelt ha bajado ya como el Dante, a los arcanos de los desconocidos males que afligen nuestras clases medias y pobres, conoce las necesidades del hombre de trabajo, ha pasado nuestras llanuras y remotas nuestras alturas en son de ayuda, cooperación, cariño y fraternidad; ha cruzado como águila protectora las masas etéreas de nuestra atmósfera y ha profundizado el corazón de nuestras muchedumbres.

Y su labor ardua, sincera, patriótica y portorriqueña dan al excepcional gobernador que por gran

## LA ARRIESGADA TRAVESIA MARITIMA DE UN OSADO CHECOSLOVACO

SAN JUAN, P. R., noviembre 29. (P)—El checoslovaco Joseph Blazek, a bordo de una pequeña bote de veintiséis pies, bautizado con el nombre de "Diogenes", ha llegado hoy a este puerto procedente de La Unión, El Salvador. Manifesta que salió de San Diego el día 4 de diciembre de 1928, en ruta hacia Praga, vía Canal de Panamá, Golfo de México y Mississippi hacia Chicago; desde aquí, vía San Lorenzo, hacia Hamburgo y Praga, vía río Elba.

Añade al relatar sus pintorescas aventuras que el ministro de la Guerra de El Salvador, adquirió la embarcación la que inició su viaje, haciendo efectivo su importe cuatro meses después. Luego compró una canoa de los nativos con la cual navegaba ahora.

Espera partir hacia la Zona del Canal dentro de tres días, vía Punta Arenas y Costa Rica, Goza de excelente salud.

suerte del destino tenemos, un tinte borroso; nos parece ver no a un continental indolente, sino a un portorriqueño de pura cepa, completamente ocupado e interesado en el desenvolvimiento económico e industrial que son el sol que sale de nuestras convulsiones para la vida y felicidad de nuestro pueblo.

Y por todo lo ya realizado por el honorable gobernador Roosevelt y por ser como es un faro de luz en el horizonte de nuestro pueblo, nuestro problemático porvenir, propongo a los miembros de la honorable legislatura de Puerto Rico, que en su primera reunión aprueben una resolución haciendo al honorable Theodore Roosevelt, actual gobernador de Puerto Rico, hijo adoptivo de Puerto Rico.

Y a la honorable Asamblea municipal de San Juan, que le haga alcalde honorario de San Juan, por las intervenciones que ya ha tomado nuestro grande y querido gobernador en la solución de problemas intrincados de esta municipalidad que sin su intervención directa no se habrían podido llevar a efecto.

Atentamente, Vicente M. Alcázar.

Urgiendo fondos para la construcción de un edificio universitario

En una de sus últimas sesiones la junta de Síndicos de la Universidad de Puerto Rico acordó solicitar de la Comisión Económica la transferencia al departamento del Interior del remanente de \$61,000, procedente de la parte del empréstito de 1923 destinada, a la Universidad de Puerto Rico, para cubrir parte del costo del proyectado edificio de ciencias. Posteriormente la junta acordó hacer disponible la suma de \$27,000 para completar el costo de la primera unidad de dicho edificio. La comisión económica acordó autorizar la antedicha transferencia; pero en comunicación reciente el auditor de Puerto Rico informa que la cantidad cuya transferencia se solicita es parte de un préstamo hecho al tesoro de Puerto Rico durante los últimos años, que debido a la situación especial creada por el último ciclón la tesorería no está en condiciones actualmente de devolver ese dinero y que por tal razón la transferencia no será autorizada este año.

Siendo el edificio de ciencias una de las necesidades más apremiantes de la universidad y estando ya terminados los planos, la junta de síndicos gestiona los medios de obtener el dinero necesario para emprender cuanto antes la construcción de dicha obra y se ha nombrado una comisión de su seno para estudiar esta cuestión.

La carta del gobernador a la Golden Rule Foundation

La generosa respuesta de la Golden Rule Foundation a la demanda del gobernador Roosevelt, es ya conocida de nuestros lectores por las informaciones que oportuno cuanto se han publicado en estas columnas.

Consideramos muy interesante reproducir el texto de la carta que dirigiera en su día a la citada institución benéfica. Los términos en que está concebida demuestran una vez más el acendrado cariño que el gobernador Roosevelt siente hacia la isla borinqueña y sus habitantes. Dice así:

Mi estimado señor Wilson:

Muchas gracias por su atenta carta fechada el 2 de octubre. He considerado el asunto de la fundación "Golden Rule" y haré cuanto esté a mi alcance para ponerlo en práctica.

Estamos en una apremiante necesidad de ayuda. Como resultado

ESTEVE & ALCARAZ

1571 Park Ave. Esquina 113 St. New York

Teléfono University 5562

YERBA MATE

de las marcas más acreditadas

PRODUCTOS ESPAÑELES importados directamente de la casa de MALLOCHA fundada por el abuelo de los señores ESTEVE Y ALCARAZ

DULCES EN CONSERVA DE CUBA

SE SIRVEN PEDIDOS A DOMICILIO

MANDAMOS MERCANCIA A CUALQUIER PARTE DEL PAIS

## NO SE PERMITE YA LA ENTRADA EN EL CEMENTERIO A LOS CURIOSOS



Fue tal el número de personas que diariamente acudían al cementerio de Malden, Mass., para orar ante la tumba del Padre Power, que las autoridades se han visto obligadas a cerrar las puertas y prohibir la entrada al público. La fotografía muestra a los primeros grupos de curiosos que llegaron a ese lugar el día en que se puso en práctica esa orden.

## Todo está listo para la partida de la comitiva cubana de visita a Georgia

El alcalde de la Habana preside la comitiva.—La señora Margarita Herrera Larrinaga muere trágicamente

HABANA, Cuba, noviembre 29. (P)—El comité organizador de la visita la buena voluntad cubana a Atlanta, a principios del mes en trance, anunció esta mañana los planes definitivos del amistoso viaje y hizo saber que 214 residentes de la Habana se habían suscrito para la jira.

Después de tres semanas de intensa labor de preparativos, de arreglar con las líneas de transporte marítimo y ferroviario la cuestión de las facilidades y anotar las personas más prominentes interesadas en el viaje, el comité organizador dijo esta mañana a la Associated Press que toda la labor preparatoria está satisfactoriamente concluida. Prevalece el mayor optimismo respecto de que Cuba enviará una gran delegación a Georgia.

Según los planes finales, los viajeros de buena voluntad se embarcarán aquí el 3 de diciembre a bordo del vapor "Cuba" para Key West, donde los esperará un tren especial para el viaje por tierra a Atlanta. La llegada a la capital de Georgia se ha fijado para las dos de la tarde del 4 de diciembre.

La excursión cubana será presidida por el doctor Miguel Mariano Gómez, alcalde de la Habana y Tiénesse entendido que Sir Esme y su hijo, que lo acompaña, no tomará parte en reuniones públicas o funciones sociales a causa de la reciente muerte de su hermana.

Muere trágicamente

HABANA, noviembre 29. (P)—La señora Margarita Herrera Larrinaga, de 42 años de edad, murió instantáneamente esta mañana al desplomarse el balón del piso segundo en que se encontraba, arrojándolo al patio de la casa.

Cuando fue recogida por los sirvientes estaba inconsciente y falleció antes de que se le pudiera prestar tratamiento médico.

Baile anual de la Lafayette-J. D'Arc

Esta noche, y en el New Palm Garden, de esta ciudad, se celebrará el baile anual de la sociedad francesa de socorros mutuos Lafayette-Jeanne D'Arc.

El baile, que dará comienzo a las 9 P. M., será amenizado por la Symphonie Dance Orchestra que dirige Francis E. Loubet. Asistirán el conserjal general, M. Maxime Mongendre, y el conserjal M. André Brouzet.

La instrucción es una de las primeras necesidades del pueblo, pero la instrucción es imposible sin la salud, y la salud a su vez, es imposible sin una alimentación adecuada. El asunto por lo tanto se circunscribe a suministrar alimentación a los niños. Sinceramente confío que sea posible concedernos \$50,000 que han de ser empleados para este fin el próximo año. Estos niños son futuros ciudadanos de los Estados Unidos y merecen toda nuestra atención y cuidado, no sólo por lo que a ellos concierne, sino también por lo que concierne a nuestros hijos, con quienes han de compartir el gobierno del futuro.

Dad al señor Vickrey mis más atentos saludos. Con los mejores deseos me despido de usted. Sinceramente, Theodore Roosevelt.

Señor Alonzo E. Wilson, National Secretary, The Golden Rule Foundation, 1 Madison Avenue, N. Y. C.

Señores:

Será muy luto expresar en detalle todo lo que yo, el honorable Theodore Roosevelt, gobernador de Puerto Rico, quien aun no ha más que empezado a laborar en bien de nuestro país, pero son sus deseos tan extraordinariamente buenos y tan señalados, que ya no se puede mirar a nuestro querido gobernador como a un extraño.

En muy poco tiempo, el gobernador Roosevelt ha bajado ya como el Dante, a los arcanos de los desconocidos males que afligen nuestras clases medias y pobres, conoce las necesidades del hombre de trabajo, ha pasado nuestras llanuras y remotas nuestras alturas en son de ayuda, cooperación, cariño y fraternidad; ha cruzado como águila protectora las masas etéreas de nuestra atmósfera y ha profundizado el corazón de nuestras muchedumbres.

Y su labor ardua, sincera, patriótica y portorriqueña dan al excepcional gobernador que por gran

## La manifestación obrera de El Salvador fué una protesta contra el imperialismo

Incidentalmente se protestó también contra la unificación diplomática centroamericana.—Zacate Grande no pasará a manos extranjeras

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Una manifestación de obreros que pasaba de ocho mil almas, recorrió las principales calles de esta abrumada capital salvadoreña, haciéndolo en el más perfecto orden y como himno, dando así hermosa demostración del nivel cívico en que ha sabido colocarse la clase trabajadora centroamericana.

La manifestación había sido organizada con bastante anticipación y para el caso, se habían previsto todos los aspectos de dicha manifestación, dividiéndola por gremios que iban formados en compactos grupos.

Un servicio de vigilancia se estableció para evitar que elementos políticos se entrometieran en la manifestación con el objeto de darle carácter político, lo que perjudicaría el deliberado fin de la manifestación, cuyo objeto era protestar contra todos los imperialismos que aprueban a los conglomerados sociales de nuestra época y, como aumento de actualidad palpante, se protestó por la unificación diplomática centroamericana en la América del Sur que propone el gobierno de Nicaragua.

Al situarse la manifestación frente a la casa presidencial hicieron uso de la palabra varios jóvenes intelectuales y de los gremios obreros. El señor presidente de la república, doctor Pío Romero Bosque, hizo breve exposición de su manera de pensar respecto al elemento obrero y a sus peticiones. El señor presidente fué muy aplaudido.

De la mansión presidencial desfiló la manifestación con rumbo al occidente de la ciudad. Cada gremio obrero portaba un estandarte con leyendas simbólicas.

En las primeras horas de la noche la manifestación se disolvió en completo orden.

Expropiación

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Dicen de Tegucigalpa que el gobierno de Honduras tuvo informes de que un individuo, terrateniente de la isla de Zacate Grande, pretendía vender los derechos a una compañía extranjera, mientras que se oponía a dicha venta, alegando que ésta sería nula, por no contar el que pretendía vender con autorización legal suficiente para hacerlo y por tener el opositor títulos auténticos de propiedad sobre el mismo inmueble.

En tanto el poder ejecutivo, celoso

so vigilante de los derechos territoriales de Honduras, ha manifestado que está dispuesto a proceder a la expropiación de la referida isla, por ser de necesidad y utilidad pública, sea quien fuere aquel a quien se le traspase.

Nuevo código civil

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Dicen de Guatemala que se va a proseguir el trabajo del nuevo código civil de la república, en cuyo dictamen ha estado trabajando una comisión que últimamente dejó de existir por disposición gubernativa.

Ahora esa comisión ha sido restablecida, con el mismo personal que antes tenía.

Los licenciados Marcial García, Carlos Salazar, Rodolfo E. Sandoval y José Matos, son los que integrarán la junta redactora de referencia.

Seco

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Con motivo de la catástrofe del

so vigilante de los derechos territoriales de Honduras, ha manifestado que está dispuesto a proceder a la expropiación de la referida isla, por ser de necesidad y utilidad pública, sea quien fuere aquel a quien se le traspase.

Nuevo código civil

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Dicen de Guatemala que se va a proseguir el trabajo del nuevo código civil de la república, en cuyo dictamen ha estado trabajando una comisión que últimamente dejó de existir por disposición gubernativa.

Ahora esa comisión ha sido restablecida, con el mismo personal que antes tenía.

Los licenciados Marcial García, Carlos Salazar, Rodolfo E. Sandoval y José Matos, son los que integrarán la junta redactora de referencia.

Seco

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Con motivo de la catástrofe del

so vigilante de los derechos territoriales de Honduras, ha manifestado que está dispuesto a proceder a la expropiación de la referida isla, por ser de necesidad y utilidad pública, sea quien fuere aquel a quien se le traspase.

Nuevo código civil

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Dicen de Guatemala que se va a proseguir el trabajo del nuevo código civil de la república, en cuyo dictamen ha estado trabajando una comisión que últimamente dejó de existir por disposición gubernativa.

Ahora esa comisión ha sido restablecida, con el mismo personal que antes tenía.

Los licenciados Marcial García, Carlos Salazar, Rodolfo E. Sandoval y José Matos, son los que integrarán la junta redactora de referencia.

Seco

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Con motivo de la catástrofe del

so vigilante de los derechos territoriales de Honduras, ha manifestado que está dispuesto a proceder a la expropiación de la referida isla, por ser de necesidad y utilidad pública, sea quien fuere aquel a quien se le traspase.

Nuevo código civil

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Dicen de Guatemala que se va a proseguir el trabajo del nuevo código civil de la república, en cuyo dictamen ha estado trabajando una comisión que últimamente dejó de existir por disposición gubernativa.

Ahora esa comisión ha sido restablecida, con el mismo personal que antes tenía.

Los licenciados Marcial García, Carlos Salazar, Rodolfo E. Sandoval y José Matos, son los que integrarán la junta redactora de referencia.

Seco

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Con motivo de la catástrofe del

Santa María para ayudar a los damnificados los "boy scouts" recogieron además de gran cantidad de ropas, medicinas y víveres, la suma de 23,571 pesos.

Director bancario

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—Hay nuevo director propietario para el Banco Central de Guatemala. El poder ejecutivo, por medio de la secretaria de Hacienda y Crédito Público, hizo el nombramiento respectivo. Don Carlos Mirón fué el designado en efecto para fungir como director propietario del banco citado por parte del gobierno de la república, en substitución de don Juan Ernesto, que puso recientemente su renuncia.

Liquidación bancaria

SAN SALVADOR, 29 noviembre. (P)—El Banco Central (Guatemala),

encargado de la liquidación del Banco Americano, ha girado circular a los depositantes de aquel establecimiento.

MUSICA ESPAÑOLA

Oriental Music Shop

1755 MADISON AVE. ESO. 115 ST.

Completo surtido de discos y gramófonos de los famosos intérpretes TRIO MATAMOROS-TRIO BORICA

Todas Plenas por Cantante y su grupo. Todas Danzones por Orquesta Fajó González.

ULTIMOS DISCOS ESPECIALES: "El Cuadro del Cuarteto", "Por Ti Dorita Es", "Mercedes".

OTRA NOVEDAD: "Caridad", Plena "La Coqueta", Plena. TENEMOS OTRAS PLENAS. Precios especiales para roles españoles. ABIERTO LOS DOMINGOS

MAZAPANES - TURRONES

Colinas de Mazapán, Almendras en dulce y jalepiadas, Polvorones, Pastelillos "Gloria", Crema, Galleta, Pasta y Cascos de Guayaba.

Chorizos secos de lomo puro TREVJANO Chocolate "MATIAS LOPEZ".

Biscochitos "AMBROSIA" — Sida "EL GAITERO", etc., etc.

NO ESPERE A ULTIMA HORA, SURTASE A TIEMPO PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD

MONEO & SONS

218 West 14th Street, New York City

Entre 7a. y 8a. Aves. — Teléfono: Watkins 1644

VENTAS AL POR MAYOR Y MENOR

Envíos por correo a expensas de todas partes del país. PIDA NUESTRA LISTA DE PRECIOS

TURRONES

Mazapanes — Peladillas — Polvorones, etc.

SURTASE CON ANTICIPACION PARA LAS FIESTAS DE NAVIDAD

Ventas al por mayor y al detalle — Pida lista de precios

JOSEPH VICTORI & CO.

164 PEARL ST. NEW YORK CITY

CHOCOLAT-MENIER

BOMBONES

PARIS - LONDON - NEW YORK

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS

Guia de Turistas y Compradores Selectos

LA PRENSA pone a la disposición de sus lectores personas competentes que les acompañen en caso de necesitar guía o ayuda para hacer sus compras en Nueva York, sin gratificación de ninguna especie. Telefoné Canal 1200 y pida Servicio de Compras.

Artículos para Fotografías

WILLOUGHBY, 110 W. 32 St. (frente Gimnasio). Kodaks y todos los accesorios necesarios para los turistas de New York.

Regalos de Navidad

PASELOS CON SOMBRE CALADO. Blanco o en color. The Porto Rico Store. Cuarto 48-A, 347 Madison Ave., cerca 45 St.

Joyerías

JOYERIA GUATEMALTECA. Reparaciones en general de joyería y relojería. Experiencia en todo el ramo. 161 West 115 St.

Lenox Jewelry Co.

160 West 125th Street

Cerca 7a. Avenida NEW YORK

Corrección: Cathedral 8408

Reliable Music Co., Inc.

1808 3rd Ave. (100 St.)

1393 5 Ave. (114 y 115 Sts.)

NEW YORK

CATALOGOS GRATIS. SERVICIO RAPIDO POR CORREO.

Abierto diariamente desde las 9 a. m. a 11 p. m. Los sábados hasta las 12 de la noche.

ABIERTO LOS DOMINGOS.

La Competidora Española

LLANA Y Ca., Sucursales de Jacobo Lago

53 CHERRY ST., casi esquina a Roosevelt St.

Teléfono Beekman 7619

Almacén de Viveres al por Mayor y Menor

Sidra Asturiana "EL GAITERO".—Turron importado.—Café de la mejor calidad.—Las mejores marcas de aceite de oliva español.—Guayaba, Membrillo y golosinas en general para las pascuas.—Jamon GALLEGO, pescados en conservas de la costa cantábrica.—También surtido general de productos del país.

SERVICIO A DOMICILIO

La Calidad es el Factor

¡POR QUE DEJARLO AL CRITERIO DEL CARNICERO! cuando Ud. puede seleccionar sus aves vivas, ordenar que las maten y se las limpian mismas Ud. espera, sin cargo alguno y en la misma vecindad.

1563 Park Avenue, cerca de la calle 113

AVES 36 centavos libra

POLLOS para asar 32 centavos libra

DIGASELO A SUS AMIGOS Y VISITENOS.

Quedarán convencidos de nuestros precios y serán nuestros clientes para siempre.

Venga y convéngase, abierto diariamente desde las 7 A. M. hasta las 6 P. M. Sábados de 7 A. M. a 11 P. M.

Park Ave. Live Poultry Market, Inc.

1563 Park Avenue, cerca 112 St., N. Y.

Tel. University 0125—Nuestro teléfono le hace a Ud. nuestro vecino

M. WOLAS, Manager

PRECIOS ESPECIALES PARA RESTAURANTS Y CASAS

Ayuntamiento de Madrid

Directorio Diplomático y Consular de LA PRENSA

Washington

Embajadas y Legaciones

Argentina... 1366 Corcoran Street, Washington, D. C.

Bolivia... 1744 Q Street, Washington, D. C.

Brasil... 1744 Q Street, Washington, D. C.

Colombia... 1838 Connecticut Avenue, N. W., Washington, D. C.

Chile... 2164 Florida Avenue, N. W., Washington, D. C.

Ecuador... 1515 K Street, N. W., Washington, D. C.

El Salvador... 2601 Connecticut Avenue, N. W., Washington, D. C.

España... 2700 Fifteenth Street, N. W., Washington, D. C.

Guatemala... 1514-15th Street, N. W., Washington, D. C.

Honduras... 1622 Rhode Island Avenue, N. W., Washington, D. C.

Nicaragua... 2441-15th St. N. W., Washington, D. C.

Panamá... 1515 N. Hampshire Avenue, N. W., Washington, D. C.

Paraguay... 2633 Connecticut Avenue, N. W., Washington, D. C.

Portugal... 2840 Woodland Drive, N. W., Washington, D. C.

Uruguay... Hotel Brighton, Washington, D. C.

Consulados

Argentina... 17 Battery Place, New York

Bolivia... 232 Broadway, New York

Brasil... 17 Battery Place, New York

Colombia... 11 West 42nd Street, New York

Costa Rica... 17 Battery Place, New York

Cuba... 17 Battery Place, New York

Chile... 17 Battery Place, New York

Ecuador... 17 Battery Place, New York

El Salvador... 17 Battery Place, New York

Guatemala... 17 Battery Place, New York

Honduras... 17 Battery Place, New York

México... 17 Battery Place, New York

Nicaragua... 17 Battery Place, New York

Panamá... 17 Battery Place, New York

Paraguay... 17 Battery Place, New York

Portugal... 17 Battery Place, New York

Uruguay... 17 Battery Place, New York

Venezuela... 17 Battery Place, New York

Cartelera

Dramas

Cross Roads... 17 Battery Place, New York

Ropes End... 17 Battery Place, New York

Criminal Code... 17 Battery Place, New York

Hamlet... 17 Battery Place, New York

Capone... 17 Battery Place, New York

The Patience... 17 Battery Place, New York

Mendel... 17 Battery Place, New York

Game of Love and Death... 17 Battery Place, New York

Melange... 17 Battery Place, New York

Comedias

The Channel Road... 17 Battery Place, New York

Jeany... 17 Battery Place, New York

Street Scene... 17 Battery Place, New York

Johnny's End... 17 Battery Place, New York

The Street Singer... 17 Battery Place, New York

Stately Disobedience... 17 Battery Place, New York

Scandals... 17 Battery Place, New York

Landed Gentry... 17 Battery Place, New York

New Moon... 17 Battery Place, New York

Third in Hand... 17 Battery Place, New York

See Naples and Die... 17 Battery Place, New York

Other Men's Wives... 17 Battery Place, New York

June Moon... 17 Battery Place, New York

Broken Dishes... 17 Battery Place, New York

Queen Bee for Lovers... 17 Battery Place, New York

A Primer for Lovers... 17 Battery Place, New York

Zarzuelas

Heads Up... 17 Battery Place, New York

A Wonderful Night... 17 Battery Place, New York

Street Scene... 17 Battery Place, New York

Sketch Book... 17 Battery Place, New York

Hot Chocolate... 17 Battery Place, New York

Follow Thru... 17 Battery Place, New York

The Little Show... 17 Battery Place, New York

Landed Gentry... 17 Battery Place, New York

Ladies of the Jury... 17 Battery Place, New York

Sweet Adeline... 17 Battery Place, New York

House Party... 17 Battery Place, New York

Swampy Excess... 17 Battery Place, New York

Let It Be Gay... 17 Battery Place, New York

Liter Sweet... 17 Battery Place, New York

Winter Bound... 17 Battery Place, New York

Show of Shows... 17 Battery Place, New York

Landed Gentry... 17 Battery Place, New York

Condemned... 17 Battery Place, New York

Hallelujah... 17 Battery Place, New York

Hearts in Exile... 17 Battery Place, New York

Diamond... 17 Battery Place, New York

The Forward Pass... 17 Battery Place, New York

Love Parade... 17 Battery Place, New York

Turning of the Screw... 17 Battery Place, New York

Hollywood Revue... 17 Battery Place, New York

Tremor... 17 Battery Place, New York

Applause... 17 Battery Place, New York

New Babylon... 17 Battery Place, New York

Landed Gentry... 17 Battery Place, New York

Why Bring That Up... 17 Battery Place, New York

Vagabond... 17 Battery Place, New York

Sunny Side Up... 17 Battery Place, New York

Song of Love... 17 Battery Place, New York

The Viking... 17 Battery Place, New York

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

Estenógrafas que estén empleadas: si de tarde en tarde dedican una módica suma anunciándose en LA PRENSA, la recuperarán con creces obteniendo un empleo mejor.

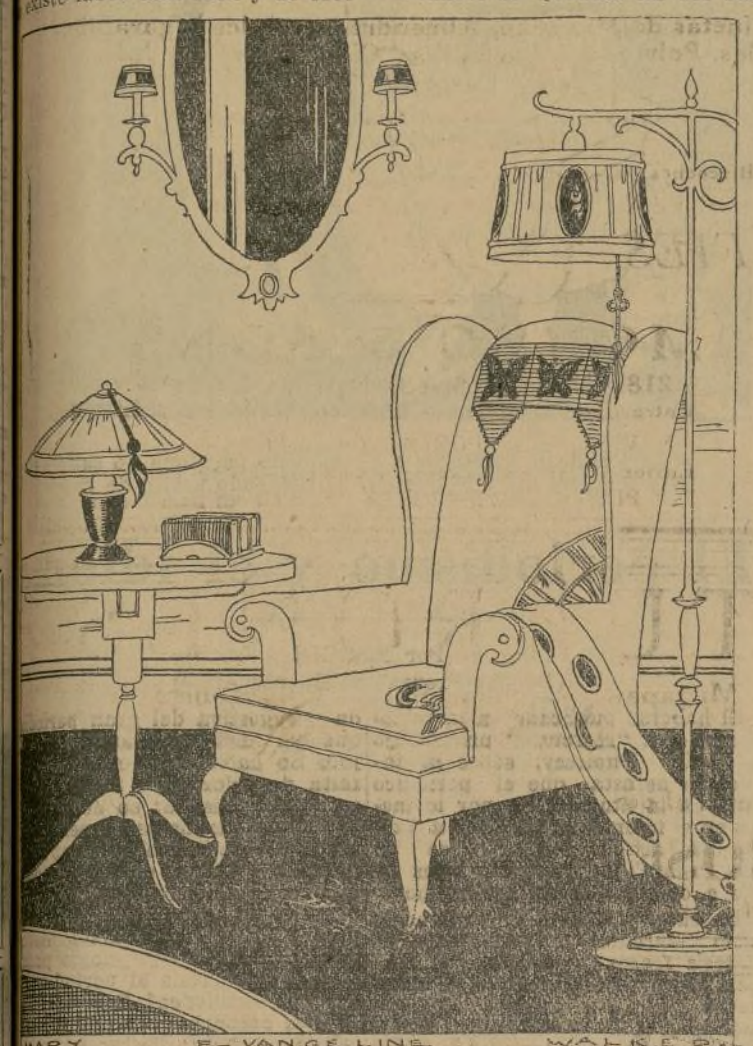


# Para las DAMAS

POR BEATRIZ SANDOVAL

LABORES CASERAS. ALFOMBRAS TEJIDAS CON RETAZOS DE GENEROS

En todas las diferentes clases de alfombras hechas en casa, no hay una que dure tanto como la tejida a mano. Si son tejidas en cuadros o rayas, semejantes a las que se ven en las alfombras representadas aquí, y planeadas con diseños y suaves, atraerán los colores, puede afirmarse que la labor más fácil y de efecto.



Para cada cuadrado de una alfombra de siete bandes se recogen diecisiete puntos y se tejen trece hilas, que constituyen un bloque de siete centímetros y medio cuadrados. Primeramente se ejecutan las dos bandes con algún material firme, es decir, con lana o algodón.

Se corta el género de lana o algodón de peso similar en trozos de un metro y medio de largo, por un centímetro y cuarto de ancho, y se emplea tejido muy fino, las hilas de ser más anchas, pero más largas, y dobladas a la vez la medida de un centímetro y medio antes de tejerlas. Es bueno tejer en cajas y separadamente, dando de los diversos colores, y seguidamente comenzarse la labor.

El método detallado es éste: Se tejen tantos puntos como sea necesario, tejer el primer punto y dar una tira de género entre hilas. Al ejecutar el segundo punto, se empuja un extremo del género sobre aquel punto; tejer el punto, insertar otro trozo de género, repetir hasta el final de la hilera. Tejer en seguida una hilera para atrás, con la orilla de la labor en dirección a las manos, omitiendo las tiras de tejido, y repetir el método.

Para una alfombra con diseño a cuadros de diferentes colores, se tejen nueve tiras que corren a lo largo de la carpeta, cada una de siete bloques.

Con primer término se realiza el lateral de la alfombra. Para el resto se recogen trece puntos y se teje una banda de diecisiete hilas, de nueve hilas cada uno, 153 renglones enteramente.

Se remite catálogo bajo sobre sellado a las damas

KINTORA COMPANY  
104-5th Ave., New York

## NOTAS DE SOCIEDAD

La velada baile de la Corte de Nuestra Señora de Lourdes será el 14 de diciembre. Prosiguen con laudable actividad los preparativos para la velada baile a beneficio del fondo de caridades de la Corte de Honor de Nuestra Señora de Lourdes, que se celebrará en el Auditorium de Santa Rosa el día 14 de diciembre.

Como es sabido, cada año se lleva a cabo una fiesta para reunir fondos con los cuales proporcionar objetos de primera necesidad a los niños de las familias hispanas menesterosas, alegrando así los hogares donde la fortuna no se mece, tra muy propicia a rendir sus favores.

Se espera que este año se preste la misma cooperación por parte de los círculos sociales de esta metrópoli, a la velada baile que con tan benéfico fin ha organizado la Corte de Honor de Nuestra Señora de Lourdes.

Las invitaciones que han sido circuladas han encontrado la mejor acogida, abrigándose la confianza de que en la noche del día 14 de diciembre próximo, se reunirá en el lugar escogido para la fiesta un numeroso y selecto público que favorezca tan filantrópica y humanitaria finalidad.

En el programa de variedades tomarán parte, además de reconocidos artistas profesionales, distinguidas señoritas pertenecientes a las colonias hispanas, que han prometido demostrar cumplidamente sus habilidades artísticas.

Representante del Uruguay de paso por Nueva York. Se encuentra de regreso en Nueva York, después de haber tomado parte en las reuniones celebradas por la Comisión Panamericana de Procedimientos Portuarios y Aduaneros, el señor Alfredo Nebel Ellauri, representante oficial de la república del Uruguay en dicha comisión y de cuya llegada ya dimos cuenta en estas mismas columnas.

El señor Nebel Ellauri está considerando como una autoridad en materias relacionadas con la finalidad perseguida en la convención que ha tenido lugar en la capital de los Estados Unidos. Desempeña el cargo de Director de Tráfico y Superintendente de los Almacenes del puerto de Montevideo, uno de los más importantes de la América hispana, habiéndose destacado por sus estudios encaminados al mejoramiento de tan importante centro marítimo y comercial.

Durante su permanencia en Nueva York, el señor Nebel se hospedó en el Hotel McAlpin.

Recientemente contrajeron matrimonio, en el templo de Nuestra Señora de Guadalupe, la apaludada pianista puertorriqueña, tan estimada entre la colonia de su patria, Emma Boehm Oller, y el conocido hombre de negocios compatriota, D. Antonio A. Simpmietri.

La ceremonia, en la que ofició el Rev. Padre Caneco, celebróse en la mayor intimidad y los nuevos señores de Simpmietri se han establecido en esta ciudad, en la que residirán.

Boda distinguida. Mañana domingo tiene lugar en la Iglesia de Nuestra Señora de la Esperanza la boda de la muy distinguida señorita María Cristina, hija del señor don Vitaliano Campos Palma y doña Natalia Núñez de Campos, con el caballero Humberto E. Monforte, pertenecientes

al círculo de la labor.

Labor humanitaria digna de apoyo. Labor altamente encomiable, que redundará en alegría y felicidad para muchos hogares pobres, sumidos en la vorágine urbana de la metrópoli neoyorquina, es la que lleva a cabo la Congregación de Madres de Desamparados, 432 W. calle 20.

Cada día más cerca las jornadas de navidad, propicias al recogimiento y al goce de aquellos objetos materiales que rememoran la festividad, la Congregación de Madres de Desamparados recurre ahora a la contribución de las personas generosas para poder distribuir luego un poco de satisfacción y recogimiento en los pechos infantiles necesitados que emplean el curso de la vida.

PELOS EN LA CARA o EN EL CUERPO. Eliminados PARA SIEMPRE. RECOMIENDELE a su médico y él le recomendará el método moderno de

MULTIPLE ELECTROLYSIS como el único método seguro para eliminar de una vez el pelo superfluo y otros desarreglos de la piel.

OPERADORAS EXPERTAS DISCRECION ABSOLUTA. Kree Electrolysis Institute. 253 WEST 53th STREET. Tel. Columbus 6676.

## LAS PIELS COMO ADORNO



Los abrigos de este año ostentan como adorno principal, pieles diversas que, en casos como en el modelo que se presenta aquí, juegan un importante papel por la prominencia que adquieren.

todos a la mejor sociedad mejicana.

La recepción se celebrará en uno de los salones del Hotel Plaza, concurriendo selectas representaciones de la buena sociedad neoyorquina e hispana, constituyendo un acontecimiento social de gran brillantez.

Procedente de Rochester, y después de dejar a su señora e hija en el Instituto Mayo, donde será atendida la última durante una temporada, se halla de regreso en Nueva York, por unos días, el ilustre pintor mejicano don Alfredo Ramos Martínez, exdirector de la Escuela de Bellas Artes de aquella república.

El pintor español don Alfonso Grosso, que acaba de realizar una exposición en las Galerías Anderson, parte hoy para Toledo, Ohio, en cuyo Museo de Arte expone sus obras, siguiendo después para

## Era esperado en Bolivia ayer el avión argentino

Las primeras noticias decían que nada se sabía del aeroplano

## EL SEPELIO DE LAS VICTIMAS CONCURRIDO

La cámara se inclina a librar de impuesto al papel para periódicos

BUENOS AIRES, noviembre 29. (AP).—El aeroplano "Santiago" de la Nyrta salió de la ciudad de Salta ayer a las 7 y 30 minutos, llegando a Yaguaira a las 9 y 15 minutos, de donde los pasajeros que se dirigen a La Paz serán trasladados a bordo del aeroplano del Lloyd Boliviano.

El "Santiago" salió hoy de regreso para Buenos Aires.

LA PAZ, Bolivia, noviembre 29. (AP).—La agencia del Lloyd Boliviano no tenía anoche noticias sobre el vuelo entre Yaguaira y La Paz del avión con pasajeros argentinos, inaugurando la línea aérea Buenos Aires-La Paz.

Pittsburgh y Washington con el mismo objeto.

SAN FRANCISCO DE CALIFORNIA. Llegaron el jueves último el doctor Carlos Larde, nuevo consul general de El Salvador, acompañado de su señora esposa. Dijo, según la Prensa Asociada, que la Liga de las Naciones puede hacer más que ninguna otra organización para asegurar el futuro de los países de la América Central y que Hispano América aprueba completamente la Liga.

Compre para la Navidad

TURRONES ALICANTE — YEMA MAZAPAN — PINON AVELLANA

GARAPINADA DE ALCALA — PELADILLAS DE ALCOY TURRON DE CADIZ — MAZAPAN DE TOLEDO

PASTELERIA EN GENERAL ELABORACION POR EXPERTOS. PIDALOS A

LA HISPANO SUIZA

FABRICANTES DE TURRONES Y DULCES

529 East 13 Street, New York

Tel. Algonquin 4054

## SERVICIO PUBLICO DE ELECTRICIDAD

No Hay Dinero Mejor Empleado

## FUERZA ELECTRICA PARA LOS IMPRESORES Y EDITORES

La industria impresora y editora adoptó con entusiasmo los motores eléctricos en los primeros días de la industria eléctrica. Hoy se usa la fuerza eléctrica en todas las operaciones de imprimir.

La prensa de mano ha desaparecido, prácticamente. Las prensas movidas por electricidad, pequeñas y grandes, producen millares de impresos por hora, imprimiendo de uno a cuatro colores en la misma tirada.

El tipo colocado a mano se usa solamente para trabajo especial. El tipo se inserta en máquinas de linotipo y monotipo movidas eléctricamente. En el taller de encuadernación las máquinas de apilar, doblar, coser, las desbastadoras y cortadoras, y las cocinadoras de cola, todas son manejadas eléctricamente. Los talleres de fotograbado, litografía y de rotograbado dependen de la electricidad para su funcionamiento y además usan potentes luces de mercurio eléctricas para fines fotográficos.

En total, nosotros suministramos electricidad a cerca de 3,000 casas impresoras y editoras las cuales emplean alrededor de 57,000 personas, pues Nueva York es el centro publicador y editor de América.

W. H. McClellan President

The New York Edison Company

Brooklyn Edison Company, Inc.

The United Electric Light and

New York and Queens Electric

Power Company

Light and Power Company

The Yonkers Electric Light and Power Company

Ayuntamiento de Madrid

Sin embargo, espérase que hoy lleguen los pasajeros, entre los que figuran los miembros de la legación argentina en La Paz.

Se cree que el ministro Carrillo haya desistido de continuar el viaje por la vía aérea, continuando por tren a La Paz, de Jujuy.

SEPELIO CONCURRIDO. LA PAZ, noviembre 29. (AP).—Ayer se efectuó el sepelio de las víctimas del accidente automovilístico, ocurrido al descender por la pendiente del Alto a La Paz.

En el accidente perecieron el chauffeur Fidel Simonini y el exconcejal Modesto Martínez, resultando heridas dos personas más.

Al sepelio concurrieron todos los chauffeurs de La Paz, desfilando centenares de automóviles a través de las calles de la ciudad.

AGRADECIMIENTO. LA PAZ, noviembre 29. (AP).—El ministro de Relaciones Exteriores de Francia, M. Aristides Briand, contestó agradeciendo a la cancellaría la condolencia por la muerte de Georges Clemenceau.

EXERCICIO DE IMPUESTO. LA PAZ, noviembre 29. (AP).—Discutióse favorablemente en la Cámara de diputados la liberación de los impuestos al papel para periódicos.

RELACIONES AMERICANAS. LA PAZ, noviembre 29. (AP).—Waldo Frank ofreció anoche con gran éxito una conferencia sobre "El problema de las relaciones entre ambas Américas", siendo aplaudidísimo.

Al terminar la conferencia, los universitarios organizaron una manifestación, vitoreándolo y conduciéndolo hasta su alojamiento.

Los universitarios le entregaron un conceptuoso mensaje para los museos.

Hoy dedicó Frank a visitar los museos.

La empresa de radio nacional organizó un programa, honrando a Frank. Este y el ministro de Instrucción disertarán y se ejecutarán piezas de música genuina.

Mañana emprenderá viaje a Tiahuanacu, acompañado de una comisión especial.

El sábado se embarcará rumbo a Arequipa, de donde deberá conducir a Lima un avión tipo Fauget.

LA INFANTA ISABEL REGRESA DE SU VIAJE A SEVILLA

MADRID, noviembre 29. (AP).—Procedente de Sevilla, donde estuvo visitando la Exposición Ibero Americana, especialmente los pabellones americanos, llegó, acompañada de su secretario y tesorero y una dama particular, la infanta Isabel de Borbón, dirigiéndose enseguida al palacio de la calle de Quintana.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.

La infanta Isabel regresó de su viaje a Sevilla.



Cintrón Music House

15 East 116th St., New York

La casa donde encontrará un surtido completo en discos Victor, Columbia, Brunswick, Victrola y Radio Victor.

A PLAZOS FACILES PEQUEÑA CANTIDAD AL CONTADO

Ultimas Plenas, Danzones, Tangos, Canciones y lo más moderno en discos de todas las marcas.

ORDENES POR CORREO PIDA CATALOGO

Abierto noches y domingos



## Centacion

(PERFUMES PARA LA DAMA)

La belleza, la distinción y el encanto son ideales que toda mujer moderna tiene a su alcance, gracias a estos supremos productos... maravillosas creaciones que resume todo cuanto puede ambicionarse en el arte de la belleza.

SON PARA LA NAVIDAD LOS REGALOS IDEALES

589	Extracto TENCACION, modelo lujo.....	\$15.00
593	Agua de Colonia TENCACION, 3/4 litro.....	2.75
652	Agua de Colonia TENCACION, 1/2 litro.....	5.00
150	Loción TENCACION, 180 gramos.....	5.00
590	Extracto TENCACION, modelo corriente.....	10.00
307	Pasta Dentífrica TENCACION.....	0.75
620	Masaje TENCACION.....	3.75
602	Polvos de Arroz TENCACION.....	1.75
603	Crema de Rosas TENCACION.....	2.50
625	Crema de Belleza TENCACION, mod. de lujo.....	3.00
611	Lápices para Labios y Ojos TENCACION.....	0.50
348	Champú, Pastilla TENCACION.....	0.50
361	Estuches Manicura (esmalte y quita esmalte) TENCACION.....	2.50
281	Crema Depilatoria TENCACION.....	1.50

GLORIETA

50 Agua de Colonia GLORIETA, 3/4 litro \$2.50

126 Loción GLORIETA, 180 gramos..... 4.50

ORIGALIA

632 Agua de Colonia ORIGALIA, 180 gramos... \$4.50

155 Loción ORIGALIA, 180 gramos..... 5.00

PRODUCTOS DE LA

Perfumeria Parera

BADALONA — ESPAÑA

Estos productos se pueden obtener en los mejores establecimientos hispanos, o pídalos directamente a

YVARS & CASASIN

ALMACENISTAS E IMPORTADORES

45 Y 48 CHERRY STREET NEW YORK

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.

Se otorgan representaciones en algunas ciudades de los EE. UU.







# Paulino subió favorito al "ring"; asegúrase que Alvarez jugará mañana

## Le llevaba a Griffiths ventaja de catorce libras y media en el peso

El vasco prometía poner fuera de combate a "Tuffy"

CHICAGO, 29 noviembre.—(P.) Paulino Uzcudun subió a la pelea en el Madison Square Garden, confiado en sus probabilidades de triunfo sobre "Tuffy" Griffiths y en la expectativa provocada por el hecho de que el vasco había sido derrotado por el campeón de la división "heavyweight" no ha sido derrotado todavía, pero Paulino va a ser su primer contendiente de verdadera categoría y esto es lo que ha dejado algo indeciso a sus partidarios.

**Los pesos**  
El registro de pesos acusó una diferencia exacta, favorable a Paulino, de catorce libras y media. El español hizo 198 libras y el peso máximo de Slou City, Iowa, 183 y 3/4. La ceremonia tuvo lugar en las oficinas de la Illinois State Athletic Commission a las 2.30 P. M., en presencia de un nutrido grupo de periodistas y de los ayudantes de los contendientes.

**El prestigio de la unidad**  
La mujer se pinta los labios de carmín no para que la gente advierta que sabe pintarse, sino para que se forme la ilusión de que posee una boca naturalmente fresca y encendida. La mujer se tiñe el cabello no para que la gente juzgue su coquetería o su maña, sino para que se forme la ilusión de que aquel rubio cobrizo es realmente el color natural de su cabello.

Sin duda, tales ilusiones son muy frágiles, y hoy en día no existen hombres lo bastante ingenuos para conservarlas indefinidamente. Pero se engañará quien suponga que las ilusiones frágiles carecen de eficacia en el gobierno del mundo. Basta que durante unos minutos un hombre se olvide del artificio que ha embellecido aquella boca o ha dorado tan maravillosamente aquel cabello para que adopte tal o cual resolución capaz de cambiar su destino.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

El uso de los perfumes también descansa en una ilusión, ilusión frágil sin duda, pero prácticamente inmortal, puesto que persiste a través de todas las civilizaciones. La mujer se perfuma no para que la gente se persuada de su riqueza o de su buen gusto, sino para que se contagie la ilusión de que ella, el cuerpo de ella, exhala aquel aroma con la misma naturalidad que la rosa o la manzana exhalan el suyo.

COMENZARA ESTA NOCHE LA TEMPORADA CICLISTICA EN EL M. S. GARDEN

Cinco carreras principales encabezaban el gran programa con que se inauguraba esta noche la temporada ciclistica en el Madison Square Garden, donde principiará mañana por la noche la gran carrera internacional de seis días.

El número principal del concierto de esta noche colocará opuestamente a Franco Geronzi, campeón nacional "motor-paced", y Freddie Spencer, campeón nacional de velocidad. Será una carrera de una milla. A Fred Letourner, arrojado ciclista francés, y Frank Douberg, sensacional joven ciclista alemán, se encontrarán en una carrera "motor-paced" de cinco millas. Baby Face, Jimmy Walthour y Sergio Matteini contendrán en otra prueba especial. Reggie McNamara y Charley Winter se medirán con Pietro Linari y Gaetano Belloni en una carrera "medley". La quinta prueba principal será una entre Gerad Debates y Alfred Binda.

Trescientos carpinteros empezaron anoche mismo, inmediatamente después de la pelea entre Nebo y Singer, a construir en el inmenso ruedo la pista ciclistica que será terminada en el día de hoy y se hallará completamente lista para cuando sea hora de comenzar las carreras.

Quince formidables equipos tomarán parte en la carrera de seis días, figurando en la lista los más famosos corredores americanos y europeos. Varios de los equipos están compuestos por veteranos que han ganado la prueba en distintas ocasiones y se espera una semana ciclistica excepcionalmente interesante.

**Notre Dame y West Point chocarán hoy en el Yankee Stadium**

Más de 82,000 personas, o sea el público más numeroso que se haya reunido para presenciar un encuentro de fútbol, se espera que asistan esta tarde al décimo sexto match anual entre los equipos de la Universidad de Notre Dame y la Academia Militar de West Point, que se verificará en el Yankee Stadium de esta ciudad.

La capacidad del estadio para este espectáculo será de 82,000, pero además del público de pago hay que tener en cuenta el gran número de periodistas e invitados que ocuparán localidades no comprendidas entre las puestas a la venta. Cuentas veces se ha celebrado este clásico los billetes se han agotado con gran anticipación.

En la tarde de ayer era casi imposible adquirir un billete, y algunos espectadores pedían hasta \$100 por un par de localidades.

**Entrega de medallas a "Sardineristas"**

Con motivo de la entrega de las medallas correspondientes al campeonato de la primera división de la Liga Hispano Americana de Balmópie, a los jugadores del Sardinero F. C. campeón, el club ofrece esta noche un baile en el No. 203. Este, de la calle 34, local social del Rock of Gibraltar, que promete verse muy concurrido y animado.

Se ha invitado a varias personalidades de la colonia, algunas de las cuales han prometido asistir. Los jugadores que recibirán medallas son los siguientes: José Gómez, F. Rubián, G. Marinho, D. Fernández, R. Fernández, J. Oliviera, A. Muñoz, N. Novoa, J. Revuelta, L. Fontela (capitán), M. Rodríguez, Solano, G. Gil, M. Lorenzo, C. Ortiz y A. Galván.

Las medallas serán colocadas en el pecho de los jugadores por la varadrina del equipo, señorita Carmen Labraña.

Han prometido asistir al acto los renombrados boxeadores españoles Ricardo Alix, campeón español del peso medio, y Martín Orea, así como Antonio Santana, peso mínimo cubano, y Jaime Redondo.

**Castaño contra Wills en el Coliseo el 11**

Se ha firmado para el once del mes entrante el encuentro de revancha entre los "heavyweights" Andrés Castaño, español, y Harry Wills, norteamericano de la raza negra.

Hace tiempo que tanto Wills como Castaño desean este encuentro para dirimir ciertas diferencias surgidas con motivo de su primer choque, que tuvo lugar en la Ciudad de México, y terminó con la descalificación de Harry en el primer asalto al golpear a Castaño después del campañillazo. Castaño alega que Wills corrió el "foul" para salvarse de la humillación de un K. O., pero Wills declara que el asunto no era para tanto y que Andrés podía haber seguido peleando. La controversia parece tener límites y no hay duda de que el mejor modo de solucionarlas es el de enfrentarse de nuevo a los mastodontes.

**No hubo luchas anoche en el "Star Casino"**

Debido a ciertas dificultades con "Cyclone" Ress, quien debía medirse en el encuentro principal con el formidable luchador hispano Carlos Henriquez, tuvo que posponerse anoche, hasta el miércoles de la semana entrante, el anunciado programa de lucha libre del Star Casino. Se tiene entendido que la Comisión Atlética del Estado ha participado a Rees que, a menos que se comprometa a llevar a cabo su encuentro con Henriquez, será descalificado indefinidamente.

**VERDECILLOS, CARDENALES**

Canarios de pura raza, \$4.95  
Hembras para cría, JULIAS Y SEMILLAS, \$2.50  
ORDENES POR CORREO

**GINER & GUILLEM**  
67 West 115 St.

EL IDOLO QUE NO PASA DE MODA



Babe Ruth en la intimidad. He aquí al rey del bate en una escena hogareña, mientras su bella esposa se empeña en coser un botón que, a juzgar por las proporciones de la cintura del Bambino, no promete permanecer mucho tiempo fijo.

## Preguntas y respuestas

¿Pueden esta sección a la disposición de nuestros lectores para contestar a todas las demandas de información que no sean comerciales y que puedan encontrarse en los libros del teléfono o en nuestras páginas de anuncios. No podemos aceptar ni dar precedencias de casos de comercio, de industria, de seguros o de personas que ejercen una profesión, dando así una preferencia injusta y una preferencia injusta a los que no son nuestros lectores. Las respuestas no publicadas según el orden de llegada de las preguntas, pero la abundancia de estas, muchas que no se espera contestar antes de una semana.

No se contestará a preguntas que no contengan el nombre, apellido y dirección del que escribe, datos que no serán nunca publicados. El envío, para evitar equivocaciones que evite su envío a la sección de preguntas y respuestas, las cuales encabezarán la respuesta y servirán para identificación.

**AVISO A LOS POLIZONES Y MARINEROS QUE ENTRARON ILEGALMENTE DESPUES DEL 2 DE JULIO**

El Comisario de Inmigración, con oficinas en Ellis Island, en la bahía de Nueva York, nos informa que el artículo 14 del Acta de Inmigración de 1924 anuló los beneficios a la prescripción de tres años previstos por la ley del 2 de julio de 1924.

Según esa interpretación sólo podrán invocar los beneficios de la prescripción los polizones y marineros que desearon, o que se quedaron en el país una vez se habían ya embarcado, ingresados, en el país antes del 2 de julio de 1924, fecha de la entrada en vigor de la ley del 26 de mayo de 1924.

En los casos en que se haya ya embarcado o que se hayan quedado en el país antes del 2 de julio de 1924, fecha de la entrada en vigor de la ley del 26 de mayo de 1924, la prescripción comienza por la ley del 1927, y que los tribunales de apelación y de casación están llamados a solucionar definitivamente esta discusión.

**Respuesta personal a P. G. S.**—No hay razón alguna para que un extranjero sea considerado como un "polizón" o "marinero" si se dirige por vía aérea a la Dirección General de Sanidad, oficinas del señor gobernador de La Coruña, y tendrá los datos que desea. El que desertó en 1923, volvió a España, trabajando a bordo de un barco y volvió a quedarse en tierra a su regreso, podría ser arrestado, encarcelado, multado y luego deportado. Las leyes han cambiado desde el 4 de marzo último. (Recibido por el Fondo de Caridades de LA PRENSA.)

**L. M.—Tarrytown, N. Y.**—No hay razón alguna para que un extranjero sea considerado como un "polizón" o "marinero" si se dirige por vía aérea a la Dirección General de Sanidad, oficinas del señor gobernador de La Coruña, y tendrá los datos que desea. El que desertó en 1923, volvió a España, trabajando a bordo de un barco y volvió a quedarse en tierra a su regreso, podría ser arrestado, encarcelado, multado y luego deportado. Las leyes han cambiado desde el 4 de marzo último. (Recibido por el Fondo de Caridades de LA PRENSA.)

**E. G. C.—New York City.**—El "Copyright" es válido por 28 años a partir de la fecha que menciona el "Copyright", la cual es la del año en que se registra en el "Copyright Office" de Washington, D. C.—Si ha leído usted el nombre de un "sindicato" al pie habría usted de obtener el permiso por escrito de dicho sindicato para poder reproducir o traducir cualquiera de las obras de su propiedad.

**M. G.—New York City**



## SECCION DE RADIO

### JULIAN OLIVER EMPIEZA UN NUEVO PROGRAMA ESPAÑOL E HISPANOAMERICANO MAÑANA DOMINGO, POR LA ESTACION WJZ

Julian Oliver, el popularísimo tenor de la National Broadcasting, una de las "instituciones del radio", inaugura mañana una nueva hora española e hispanoamericana por la estación WJZ.

Poco se podría hablar de Julian Oliver que no lo supiesen ya los radio-escuchas. De él puede decirse que ha "crecido con el radio". Durante los últimos cuatro años, cuatro años que han marcado el gigantesco desenvolvimiento de esta sorprendente industria que amenaza desplazar a todas las demás y colocarse en primer término entre las industrias de una nación netamente industrializada, Julian Oliver ha llevado a los últimos rincones de los Estados Unidos los dulces sonidos, los ritmos melodiosos y la subyugadora atracción de la música española e hispanoamericana.



Julian Oliver

Julian Oliver es el embajador artístico de los países hispanos ante las audiencias de radio en los Estados Unidos. Y su misión se ha visto colmada por el éxito más glorioso y más resonante, éxito a que han contribuido la personalidad artística del joven español, su pasión por la música, su acabada escuela y el alma netamente española que vierte a torrentes sobre el micrófono y que co-

exponente que se refleja fielmente en sus canciones populares.

Otra cosa que ambiciona también es el ofrecer a los radio-escuchas algunas de las bellezas, en su sabor nativo, de algunas canciones catalanas. Julian Oliver es natural de Barcelona, la ciudad-emporio mediterránea, y radice como un catalán puede interpretar las bellezas de aquel pueblo lleno de historia y lleno de las bellezas agrestes de las faldas de los Pirineos.

El programa de mañana consta de cinco bonitas canciones y piezas musicales. Es así:

MI TROVADOR. Tenor solo, Julian Oliver. Orquesta. Padilla. Ay, Ay, Ay. Tenor solo, Julian Oliver. Orquesta. Padilla. Granada. Tenor solo, Julian Oliver. Orquesta. Padilla. La Española. Tenor solo, Julian Oliver. Orquesta. Padilla.

Dejando el programa de mañana aun cuando en él se encuentran, especialmente por las estaciones WJZ y WEAF, algunos otros números españoles e hispanoamericanos que han de interesar a los radio-escuchas, tales como la hora de la condesa Olga de Medogal Albany, un interesante concierto de violín por Godfrey Ludlow, por la WEAF, a la una y tres cuartos, "Estrellita", de Ponca, por la misma estación, a las seis y media; "Sierra Morena", de Monasterio, por la WJZ, a las siete y media; "Capricho Español", de Rimsky-Korsakoff, por la WEAF, a las siete y media también, y otras más—tornemos nuestra atención a los programas de hoy.

A las seis, Lolita Cabrera nos ofrece la composición de César Augusto Franck, el notable compositor belga, "Preludio, Coral y Fugue", que se considera como la mejor de todas sus partituras. Este programa de piano, que durará un cuarto de hora, radiaráse por la estación WJZ.

La "Danza Española", del evocador violinista y compositor español Sarasate, será interpretada por la violinista Anna Thelma Josefowich, durante la hora "Celebraciones de Chicago", por la estación WJZ, a las ocho de la noche. Otras composiciones de esta hora musical son "Melodía Árabe", de Glazounov; "Berceuse", de Di Grasse, y otras.

"El Relicario", de Padilla; el vals de la "Belleza Dormida", de Tschalkowsky; "Canción de Cuna", de Brahms; y otras composiciones admirables, completan el programa de la hora Gillette para la estación WJZ, a las nueve y media de la noche.

La estación WOR presentará hoy con un programa nutrido y selecto, encontrándose en él algunos números musicales de excepcional valor. Son, entre otros muchos, especialmente notables el concierto que radiará a las once de la mañana; otro concierto de piano y barítono para las ocho y media, y un tercer concierto de órgano y contrabajo para las diez de la noche.

**SELECCIONES**  
WOR, 11.01 a. m.—Concierto filarmónico-sinfónico desde el Carnegie Hall.  
WJZ, 6.00 p. m.—Lolita Cabrera.  
WOR, 8.30 p. m.—Recital de piano y barítono.  
WEAF, 9.00 p. m.—Concierto sinfónico con Walter Damrosch.  
WOR, 9.00 p. m.—Representación de "As You Like It", comedia de Shakespeare.  
WABC, 9.30 p. m.—Hora sinfónica Gulbransen.  
WJZ, 10.00 p. m.—Opera de la Chicago Civic Opera, "Die Walküre".

WEAF, 4.44 a. m.—Trío de cuerdas y solistas.  
10.00 a. m.—Trío de cuerdas.  
10.30 a. m.—Trío de cuerdas.  
11.45 a. m.—Alrededor de la casa.  
12.05 p. m.—Trío de tenor.  
1.00 p. m.—Encuentro Amy Notre-Dame.  
4.00 p. m.—Orquesta.  
4.30 p. m.—Orquesta.  
5.00 p. m.—Orquesta de baile.  
5.30 p. m.—Programa de estudio.  
6.00 p. m.—Concierto orquestal.  
6.30 p. m.—Resultados de fútbol.  
7.00 p. m.—El mundo de los negocios.  
7.30 p. m.—Música.  
8.00 p. m.—Incidentes en las vidas de hombres famosos.  
8.30 p. m.—Soprano, tenor y orquesta.  
9.00 p. m.—Orquesta Sinfónica con Walter Damrosch.  
10.00 p. m.—Música de baile.  
11.00 p. m.—Tenor.  
11.30 p. m.—Orquesta.  
12.00 p. m.—Rudy Vallee y su orquesta.

WJZ, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

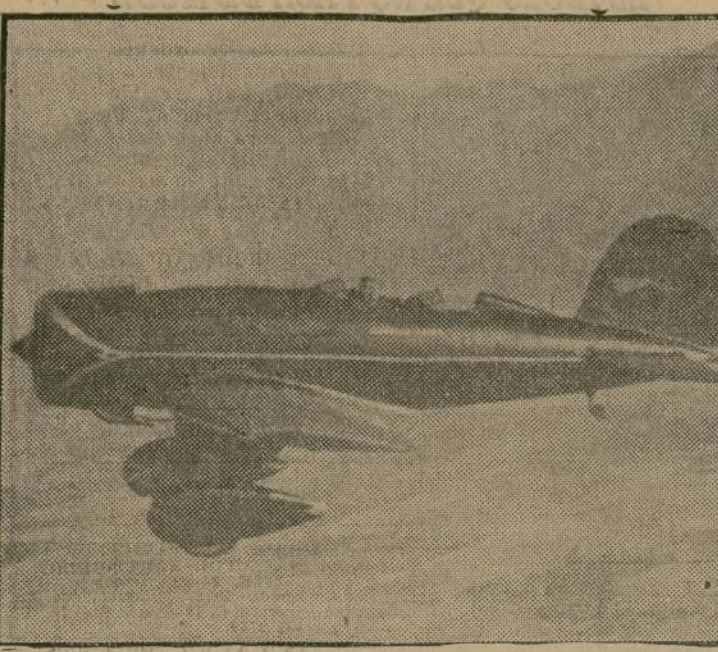
WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

WABC, 2.45 a. m.—Banda de baile.  
10.00 a. m.—Banda de baile.  
10.30 a. m.—Banda de baile.  
11.00 a. m.—Banda de baile.  
11.30 a. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.  
1.00 p. m.—Banda de baile.  
1.30 p. m.—Banda de baile.  
2.00 p. m.—Banda de baile.  
2.30 p. m.—Banda de baile.  
3.00 p. m.—Banda de baile.  
3.30 p. m.—Banda de baile.  
4.00 p. m.—Banda de baile.  
4.30 p. m.—Banda de baile.  
5.00 p. m.—Banda de baile.  
5.30 p. m.—Banda de baile.  
6.00 p. m.—Banda de baile.  
6.30 p. m.—Banda de baile.  
7.00 p. m.—Banda de baile.  
7.30 p. m.—Banda de baile.  
8.00 p. m.—Banda de baile.  
8.30 p. m.—Banda de baile.  
9.00 p. m.—Banda de baile.  
9.30 p. m.—Banda de baile.  
10.00 p. m.—Banda de baile.  
10.30 p. m.—Banda de baile.  
11.00 p. m.—Banda de baile.  
11.30 p. m.—Banda de baile.  
12.00 a. m.—Banda de baile.

## EL NUEVO AVION DEL CORONEL LINDBERGH



Las pruebas realizadas con el nuevo aeroplano construido para el coronel Lindbergh han dado excelente resultado. El avión es un monoplano y a pesar de sus grandes dimensiones se elevó en el primer vuelo realizado con tal gracia y ligereza, que sorprendió a los que lo vieron.

## TEATRALES

Por HELEN TEN BROECK

Un escaso público escuchó el jueves último por la tarde en el "Carnegie Hall" el primer concierto de Alfredo San Malo en Nueva York desde hace dos años. Los desconcertantes claros que dejaban los vacíos en la espaciosa nave del teatro, cuando tan justificadamente se esperaba un público numeroso,

deben haber afectado el espíritu de este excelente joven artista, pues su primer número, el familiar concierto de Cesar Franck, careció del calor y el vigor debidos. Walter Gold, el acompañista, hallábase notablemente fuera de ánimos en este número y no reparó en que en ciertas partes ahogaba casi por completo el violín, cosa muy distinta del fondo necesario para un solista. En las selecciones posteriores, sin embargo, Mr. Gold se retiró a su sitio adecuado en el escenario y prestó su acostumbrado acertado acompañamiento.

San Malo recobró el pleno dominio de sus recursos una vez dentro del programa y tocó con su fuego y sentimiento poético característicos. Sus números de Kreisler y Paganini fueron interpretados con fácil virtuosidad y derroche de arte, causando una inmejorable impresión entre los oyentes. Sus selecciones españolas, que fueron viejas composiciones de Chaminade y Sarasate, fueron tan deliciosamente expresadas, que una no podía por menos de maravillarse pensando en las bellezas que el violinista podría ofrecernos con un programa enteramente de Albéniz, de Falla, de Granados y otros compositores españoles.

Esta fue la primera y única presentación de Alfredo San Malo esta temporada. ¡Qué lástima que haya sido tan mal organizada!

En su lujoso apartamento en el enorme edificio Margaret Illington Bowen, en Riverside Drive, Rosa Ponselle convenció el jueves pasado a un grupo de amigos, en una reunión íntima de "Thanksgiving", que son enteramente falsos los rumores de que ha perdido la voz en su reciente indisposición. Cantó varios de sus números favoritos con su arte y fuerza de voz de siempre, y todo hace esperar que su "Louisa Miller", va a ser uno de los acontecimientos de la temporada.

Alma Simpson y la Rondalla Usandizaga constituyen una de las notas principales de la noche musical de mañana. No hay duda de que el teatro de la Calle Cuarenta y Ocho va a verse lleno de amantes hispanos de la música. Se nos informa que entre los consules que han adquirido localidades figuran don Luis Palazuelo, de España; Alejandro Bolini, de la Argentina; Carlos Relia, de Chile y José de Richling, del Uruguay. He aquí el programa:

a) Els Tres Reis, Rev. Luis Romeu; b) La Pastoreta, autor desconocido; c) Cant des Auelles, Luis Millet; d) Seguidillas Manchegas, con la rondalla.  
Yrizarri, zortziko, Yparra-guirre; b) Danza mora, Tarrega; c) Danza del Molinero, Manuel de Falla, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

la, rondalla Usandizaga.  
a) A mi madre, Betinote; b) El Pangaré, Lomuto; c) Cantar eterno, Villoldo, con rondalla.  
Siete aires españoles, Manuel de Falla: 1. El paño moruno; 2. Segui-

## SOCIEDADES HISPANAS

### EL CENTRO HISPANO AMERICANO CELEBRA HOY SABADO UN BRILLANTE BAILE EN SUS SALONES

El baile de mañana domingo en la Unión Benéfica Española promete ser uno de los más divertidos de la temporada.—El día 8 de diciembre debuta el cuadro de declamación de la Casa de Galicia.—La última fiesta del Círculo Valenciano.—Actividades del Club Internacional Benéfico.

La sección de recreo y adorno del Centro Hispano Americano no ha omitido detalle alguno por hacer del baile que esta noche se celebra en los salones de la Casa de España, uno de los más brillantes de los celebrados en la actual temporada. Amenizará el festival una excelente orquesta que deleitará a la concurrencia entrecambiando magníficos y airoso pasodobles.

En cuanto a jazz, lo más original y moderno que se produce en Broadway, es adaptado por la orquesta y reproducido semanalmente.

Esta noche se llevará a efecto el segundo concurso de vals que tanto entusiasmo ha despertado entre los aficionados al arte de Terpsícore, concediéndose dos magníficas y artísticas medallas a la pareja triunfadora. Al finalizar la serie de concursos estas parejas se disputarán entre sí la copa que regala el centro a la pareja que triunfe en el concurso final.

Unión Benéfica Española

Promete ser uno de los bailes más divertidos, el proyectado para mañana domingo. La comisión organizadora que se afana por que en su fiesta no decaiga la alegría un momento, ha ideado establecer en este baile de mañana un original concurso de globos y ofrece como premio un hermoso mantón de Manila a la persona que logre introducir en una cesta que al efecto se hallará colocada uno de los laterales del salón. Caso de que la suerte fuese adversa y ninguno de los globos penetrase en la cesta el mantón quedaría para el baile del próximo domingo 8 de diciembre, cuyo producto será a beneficio de los niños de la colonia hispana y en el será sorteado gratis entre los asistentes.

También hallábase camino de utilizarse los preparativos para el grandioso "Barn-Dance" que tendrá lugar el domingo 15 de diciembre. La sección de fiestas que siempre ha considerado este festival el baile cumbre de la temporada, ya ha mandado limpiar los "overalls" y encargar una gran cantidad de gallinas, palomas, patos, conejos, etc., que siguiendo la costumbre de años anteriores serán sorteados gratis entre los asistentes.

El día 8 de diciembre debuta el Cuadro de Declamación de la Casa de Galicia.

El cuadro de declamación de esta sociedad hará su debut inaugurando la temporada teatral en el vistosísimo salón de Concepción Arévalo, el domingo 8 de diciembre. El entusiasta cuadro artístico de la Casa de Galicia está integrado en la actualidad por las entusiastas y atrayentes señoritas Sultana Larc-

do, Celia Bajo, Amelia Huerta, Amelita Pardo, Gertrudis Peña y Carmucha Llop, siendo también componentes del mismo los señores Félix Bujones (Petuto), Emilio Garrido, Augusto Portela, José Blanco, Avelino Pernas, Juan Mato, Joaquín García, Mato Jr., y Severino Díaz Fernández, quienes llevan ensayando por espacio de un mes el chispeante sainete cómico en tres actos, "Mesie Benau".

Esta magnífica y bien organizada fiesta teatral, primera de la serie, revestirá caracteres de apoteosis, dado su preparación y forma en que ha de combinarse el decorado y las múltiples luces de variados colores, que harán de la Casa de Galicia un delicioso lugar.

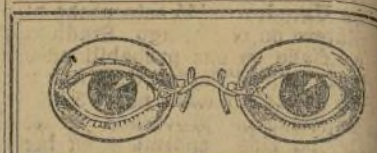
Una reputada orquesta tendrá a su cargo el programa musical de la función que ha de ser interesantísimo, y después amenizará el gran baile final.

Por eso que, el debut del cuadro de declamación inaugurando la temporada teatral será la fiesta del año 1929, la mejor de las celebradas hasta la fecha, y hasta decir que está dirigido el adorno del salón-teatro por los excelentes artistas señores Emilio Garrido y Augusto Portela, lo cual constituye ya una garantía.

Oportunamente se continuará dando información de las innumera-

bles atracciones que habrá en esta bella función.

Círculo Valenciano  
Esta sociedad celebró como conmemoración del día de gracia el cual se vio muy concurrido. El elemento joven de nuestra (sigue en la 2a. pág.)



Para ver mejor y conservar su vista, visite su óptico  
**DR. DOMINGO MASTACHE**  
OPTOMETRA Y OPTICO ESPAÑOL  
Examen de la vista, receta de lentes, fabricación de cristales.  
73 W. 118 St. casi con Lexington Ave.  
New York, Tel. University 6944  
Horas: De 9 a. m. a 4 p. m.  
Domingos: De 10 a. m. a 1 p. m.  
PRECIOS MODICOS



**GRAN PURIFICADOR**  
Para granos, eczemas, forúnculos, erupciones y casos que derivan de sangre impura. Pidan folletos.  
PROBAR ES CONVENCERSE  
1 Frasco \$3.50 — 3 Frascos \$10.00  
Frasco de porte a cualquier sitio  
En farmacias y negocios hispanos o pedirlo a la  
**Zendejas Products Co.**  
66 Beaver St., New York

### El conocido Dr. Sherman\*

RECOMIENDA

## CAÑAMO

Lea su propia declaración:

"He examinado su fórmula y he encontrado que es excelente. Yo la he usado en algunos de mis pacientes con muy buenos resultados y la recomiendo con todo gusto. Deséole el mejor éxito con este medicamento..."

Excelente para toda clase de RESFRIADOS y CATARROS, TOS-FERINA y AFECCIONES DE LOS BRONQUIOS

Botella regular ..... 50c  
Botella grande ..... 95c

PIDA A SU DROGUERO O

**DROGUERIA DE SIEGEL**

1614 Park Ave. (115 St.)

o a WILLIAMS SPECIALTY CO.

122 East 115 St., N. Y. C.

POR CORREO, PAGANDO AL CARTERO.

\* DR. H. L. SHERMAN

875 WEST END AVE. (103rd St.)

Horas a requerimiento. Academy 4243.



## NERVO FORZA

PODEROSO TONICO REFORZANTE

Es el remedio ideal para las personas débiles, anémicas, nerviosas, inapetentes y decaídas.

**Tome NERVO FORZA**

y se dará cuenta de su valor terapéutico

De venta en las principales farmacias hispanas.

**International Pharmacal Co.**

465-67 W. 152nd STREET

## Hombres y Mujeres ENFERMOS

TODAS LAS ENFERMEDADES CRONICAS

TRATADAS POR EL DR. ZINS

Enfermedades nerviosas, erupciones cutáneas, fístulas, condiciones de la sangre, debilidad general, depresión mental, vértigos, estómago, enfermedades del recto e intestinos, dolores de cabeza, neuralgia, glándulas inflamadas, úlceras crónicas, enfermedades de los pulmones y bronquios, nariz, garganta y asma, reumatismo, diabetes y lumbago.

Hombres y mujeres han sido tratados con éxito con mis últimos métodos. Mi atención personal durante todo el tratamiento. Usted ve al Dr. Zins en cada visita.

**Vacunas e Inyecciones Modernas**  
Mis precios son siempre razonables  
Exámenes de la Sangre — Análisis Químicos

**Consultas y Examen Gratis**

**DR. ZINS, Especialista**

ESTABLECIDO 25 AÑOS  
110 E. 16th St., NEW YORK  
(ENTRE 4a. AVE. E IRVING PLACE)  
Horas: 9 a. m. a 8 p. m. Domingos 9 a. m. a 4 p. m.  
SE HABLE ESPAÑOL

Rayos X

### GRAN RELOJERIA Y JOYERIA ESPAÑOLA







