

INFORMACIONES DE PUERTO RICO

RECIBIDAS DIARIAMENTE POR CORREO AEREO

SOLENNEMENTE SE CELEBRO EL ANIVERSARIO DEL NATALICIO DEL PROCER JOSE DE DIEGO

Ofrenda floral en el cementerio de San Juan y una velada cívica en el Teatro Municipal.—Notables oradores participaron en el homenaje.

El aniversario del natalicio de José de Diego ha sido celebrado este año con solemnes festivales patrióticos que han revivido en la mente popular el recuerdo inmarcescible del prócer aguadillano.

El miércoles día 15 por la tarde—siempre de su natalicio—se llevó a efecto la ofrenda floral en el cementerio de San Juan, acto auspiciado por el Partido Nacionalista de Puerto Rico. A las cinco de la tarde se congregó en la Plaza Bandolero una nutrida concurrencia que desfiló hasta el campamento, presidida por el señor Albizu Campos.

Allí, sobre la tumba del ínclito orador, del ideal, se depositó una ofrenda floral de la actual política. La ofrenda fue depositada por la Escuela Superior Central compuesta por las señoritas Estela Arán, Reina de Belleza y Simpatía de aquel plantel, María Rodríguez, Margarita Ruiz, Isaura Blanco y Margarita Rodríguez. Ofrendó una bellísima corona sobre la tumba. Al requerimiento del señor Albizu Campos la concurrencia observó dos minutos de meditación.

A las cinco y media la comitiva abandonó aquel sagrado recinto, quedando la tumba del Maestro cubierta de flores y arrollada por la música sinfónica del mar.

Homenaje cívico

El jueves por la noche se celebró una grandiosa velada cívica auspiciada por el "Bloque Independiente de la Unión". El teatro Municipal ofrecía un aspecto brillante, embellecido por una atractiva decoración y repleto de público en su advertida la presencia de distinguidas damas y señoritas de nuestra sociedad.

La popular banda de Augusto Rodríguez abrió el acto con la "Sinfonía Inconclusa" de Schubert.

Luego hizo uso de la palabra el licenciado José S. Alegria, pronunciando un elocuente discurso de temas combinatorios en muchos momentos de la actualidad política. "En estos momentos en que el lodo salpica hasta el Capitolio hay que evocar la figura inmaculada de José de Diego para que vuelva a inflamar nuestros corazones con la pureza del ideal".

El orador disertó sobre la vida del prócer desde su niñez, en que comenzó a pronunciarse como un rebelde, tanto durante su estadía en la Península, donde fue encarcelado, como más tarde en la política isleña.

Justicia a España

El señor Alegria entró luego a hacer justicia a España comentando el valor político de la Carta Autonómica que daba personalidad internacional al pueblo de Puerto Rico.

El orador analizó luego el hecho histórico de la invasión americana señalando a ciertos documentos que se "eran desconocidos por el pueblo". Afirmando que "uno de los móviles de la invasión, según documentos auténticos, había sido hacer de Puerto Rico, gracias a su clima, una colonia para desembarazarse de los negros que molestaban en el continente".

Trazó las luchas de José de Diego en el seno de la Unión de Puerto Rico por hacer prevalecer la independencia como solución política. Combatió con frases duras el régimen vigente en Puerto Rico en su aspecto político y económico y formuló severas acusaciones contra la actual Legislatura. El señor Alegria fue interrumpido varias veces por los aplausos del público y al terminar la concurrencia le tributó una cálida ovación.

Después de una bella selección musical por la orquesta, el señor Alfredo Vargas recitó con exquisita maestría la "Elegía a Laura", de José de Diego, cosechando prolongados aplausos.

El siguiente número del programa estuvo a cargo del licenciado Samuel R. Quiñones, quien leyó un

NO HA SIDO AUN IDENTIFICADO EL CADAVER DEL HISPANO QUE MURIO QUEMADO EN HARLEM

Continúa sin ser identificado el cadáver del joven —al suponer hispano— que pereció víctima de las llamas en el incendio ocurrido el martes último de madrugada en la casa de viviendas número 95 Este calle 116, esquina a Park Avenue, en la barriada de Harlem. El cuerpo del malogrado se encuentra depositado en el Necrocomio Municipal (Morgue), del 400 Este calle 29.

Las autoridades no han desechado aún la probabilidad de que el referido sea Ramón Ariza, de 20 años de edad, quien se sabe que ocupaba una habitación en la casa destruida y de cuyo paradero no se ha tenido indicio alguno después del suceso. En la reducción de LA PRENSA se ha recibido, sin embargo, una comunicación en la cual expresa el suscriptor sus temores de que la víctima sea el joven puertorriqueño Mustesto Cordero, Jr., a quien dice haber dejado la noche anterior a la puerta de la casa, habiéndole dicho que pensaba pasar la noche en casa de una comadre que residía allí.

Mejoran los lesionados

Todos los lesionados a resultas del siniestro han mejorado notablemente, en particular la señorita Carmen Ubarri y su hermanita de 9 años, Isabel, informándonos en el Beth David Hospital—donde se hallan recluidos—que el estado de las mismas es de una gran mejoría. Los recluidos en el Harlem Hospital tam-

Ofrenda floral

Después del discurso del licenciado Quiñones se efectuó la ofrenda floral a José de Diego, acto que por lo emocionante conmovió profundamente al auditorio hasta el punto de humedecer las pupilas. Se descubrió un segundo telón y en el fondo apareció un altar verde ostentando el retrato del prócer, orlado por banderas puertorriqueñas. Un grupo de monísimas niñas vestidas de blanco fué depositando ramos de flores junto al altar que ostentaba la imagen del insigne aguadillano mientras la orquesta desalía en el ambiente la música doliente de "El Llanto de una Estrella", marcha fúnebre dedicada a José de Diego por don Rafael Balseiro Dávila. El público puesto de pie presenció en silencio la conmovedora escena.

Llorens Torres arrancó delirantes aplausos a la concurrencia recitando varios poemas patrióticos dedicados a Muñoz Rivera, a De Diego y a Baldorioty de Castro.

El licenciado Vicente Gáel Polanco dió lectura a un trabajo haciendo un análisis detallado del vigente régimen de Puerto Rico.

Clausuró el acto el licenciado Manuel A. Martínez Dávila, pronunciando un discurso panegírico del prócer. Le presentó como un visionario que formuló con precisión el destino histórico de Puerto Rico. Subrayó el hecho de que De Diego al revés de los ejemplos corrientes, mantuvo hasta su muerte la misma rebeldía que encendió sus años juveniles. El orador fué interrumpido varias veces por sus párrafos de inspirada elocuencia.

A las doce de la noche se dió por terminada la velada que resultó un brillantísimo acontecimiento cívico-cultural.

LA LEGISLATURA NO SERA CONVOCADA A SESION EXTRAORDINARIA

Los representantes de la prensa visitaron al gobernador Roosevelt en el palacio y le interrogaron al margen de un artículo de prensa que le atribuye el propósito de convocar una sesión extraordinaria de la Asamblea Legislativa.

El gobernador respondió en la siguiente forma: "No he hablado absolutamente con nadie en ese sentido ni he pensado siquiera en convocar a sesión extraordinaria a la Legislatura".

PEREZ ALMIROTY SERA FISCAL INTERINO DE PONCE

El Senado insular, en su última sesión ordinaria, rechazó, entre otros, los nombramientos de Ramón J. Quiñones, para fiscal de la Corte de Distrito de Ponce, Pedro Rodríguez Serra, para fiscal auxiliar de dicho tribunal y Federico Pérez Almiroty para fiscal general. Inmediatamente después el gobernador sometió al Senado el nombramiento del señor Ramón J. Quiñones para fiscal general y fué confirmado por unanimidad.

Se informa que el gobernador Roosevelt nombrará interinamente al licenciado Federico Pérez Almiroty para ocupar el cargo de fiscal de la Corte de Distrito de Ponce, hasta julio en que pasará éste a ocupar un alto cargo en el departamento de Justicia; y que será nombrado el señor Pedro Rodríguez Serra nuevamente para el puesto de fiscal auxiliar de la Corte de Distrito de Ponce.

EL COMANDANTE ARTURO MORENO TRASLADADO AL NORTE

El comandante Arturo Moreno, quien hacía mucho tiempo que actuaba como instructor militar de los cadetes de la Universidad de Puerto Rico, ha recibido órdenes del departamento de Guerra, en virtud de las cuales ha de reportarse al Segundo Regimiento de Infantería en el Fuerte Wayne, Detroit, Michigan.

El comandante Moreno partirá de Puerto Rico en el transporte que saldrá para el Norte el día 27 de junio del corriente año.

Una manifestación anti-francesa en Barcelona

LAS MANIFESTACIONES REPUBLICANAS EN MADRID



Aspecto de la Puerta del Sol de Madrid, cuando las primeras manifestaciones republicanas, al proclamarse el nuevo régimen, invadieron la gran plaza de la capital de España, extendiéndose enseguida por la ciudad que respondió frenéticamente al entusiasmo de los primeros manifestantes.

Don Alfonso pasó el día en reposo

El infante don Carlos llegó ayer a Marsella.—Se establecerá en Cannes.

LONDRES, abril 23. (A).—Don Alfonso se dispuso a pasar el día de hoy descansando en sus habitaciones del hotel Claridge.

Por la mañana recibió a su ayudante el duque de Miranda y a algunos amigos más sin abandonar para nada su apartamiento.

Alfonso renueva una amistad

LONDRES, 23 abril. (A).—El rey Alfonso de España cenó anoche en el Hotel Kensington y aprovechó la ocasión para renovar una vieja amistad con el camarero jefe del establecimiento, Juan Fernández, quien quizás suponiendo que el monarca podría venir a comer allí en cualquier momento, había hecho poner en la lista de platos el muy conocido español de "arroz con pollo".

Don Alfonso y Fernández hablaban amablemente durante un rato y éste le expresó al real cliente su sentimiento por todo lo que había pasado en España, a lo cual el rey contestó: "Bien, creo que tengo que darte una oportunidad".

Luego, en el curso de la conversación, el camarero dijo que esperaba que pronto podría don Alfonso volver a España, a lo que éste contestó: "Tendremos que ver eso".

Durante la noche de ayer el monarca visitó a la marquesa de Portaga, dama noble de la corte de Madrid, que se hospeda en el referido hotel.

Don Carlos de Borbón en Marsella. MARSELLA, abril 23. (A).—Hoy llegó a esta capital procedente de Gibraltar, el infante de España don Carlos de Borbón, hijo del rey Alfonso y que había sido capitán general de Cataluña y de Andalucía.

De esta ciudad seguirá a Cannes con su familia, en cuya población fijará su residencia.

Junto con el infante llegó un grupo de aristócratas.

salimos al pasillo. Las llamas subían a "longiratos" por las escaleras, pero pudimos llegar a duras penas hasta el final de un corredor donde había una ventana que da a la medianera con la casa vecina. La distancia entre una y otra casa es de más o menos un metro, y ayudándonos los tres pudimos cruzar de un lado a otro.

Fuera de la excitación de ánimo consecuente, no sufrieron otro daño que el de la pérdida de su modesto mobiliario y efectos domésticos.

No tan afortunada lo fué la señora Felicia Ysidro, dueña de un apartamiento en el tercer piso. Despertada por la joven Elena Cintrón, que residía con ella, su primer acto fué destruir los vidrios de las ventanas con objeto de dar salida al humo que las envolvía. Con esto se produjo heridas leves en las manos.

Acompañadas de Juana López y Susana Travieso se mantuvieron al borde de la ventana hasta que los bomberos vinieron en su ayuda, bajándolas por las escaleras colocadas al instante contra el edificio.

Los inspectores del departamento de incendio, tan pronto quedó dominado el fuego, hicieron un recuento de los apartamentos, recogiendo todo lo que fuera de valor, que más tarde entregaron a los que reclamaron.

Otro que también experimentó

Fallece en París la infanta de España doña Isabel

(Continuación de la 1.ª pág.) desgracia, accedió horas más tarde, llegando en auto desde Fontainebleau.

Sentimiento en Madrid

MADRID, abril 23. (A).—El fa-



S. A. R. la Infanta Isabel de Borbón

llecimiento de la infanta Isabel en París ha causado en esta ciudad pesar general, tanto entre monárquicos como entre republicanos, pues era de todo el mundo muy querida y especialmente entre la clase pobre.

Si hubiera deseado permanecer en España, no hubiera sido objeto de la menor molestia ni por parte del pueblo ni del nuevo gobierno republicano.

Los delegados del Congreso Sanitario visitarán las oficinas de Salubridad

Reuniéndose como de costumbre en los salones de la Unión Panamericana, los delegados al segundo congreso panamericano de directores de sanidad, llevarán a cabo por la mañana, la discusión general de los temas siguientes:

Anteproyecto de reglamento para impedir la difusión de las enfermedades transmisibles mediante el transporte aéreo de personas y efectos.

Control de la prostitución y del mal venéreo. Parasitosis. Después de la sesión señalada para tener lugar a la tarde a las 2.15 los delegados visitarán las oficinas del servicio de sanidad pública de los Estados Unidos.

Tragedia entre hispanos producida por los celos

GRAND JUNCTION, Colorado, abril 23. (A).—Un joven hispano conocido por don Hurtado, de 21 años de edad, ha matado a la señora Elva Salazar, de 20 años, suicidándose acto continuo. Según se desprende de las averiguaciones practicadas, cometió el hecho en un momento de arrebatado por los celos.

Pocas horas después falleció el señor J. Salazar, padre político de Elva, a consecuencia de la impresión que le produjo el asesinato.

Otro que también experimentó

Jaime de Borbón, jefe de los Carlistas, dirige un manifiesto a los españoles

Invita al pueblo a constituir una federación monárquica. El régimen sería "nuevo, progreista y descentralizado"

PARIS, abril 23. (A).—Don Jaime nacen y es injusto suprimir la monarquía porque haya un rey que no ha sabido hacerse querer de sus súbditos.

Hijo del pretendiente

Don Jaime de Borbón es hijo de don Carlos de Borbón, pretendiente de la corona de España quien poco después del destronamiento de la reina Isabel II, en 1868, promovió una guerra civil en España para imponer sus derechos, pero fué derrotado después de larga y sangrienta lucha.

Al proclamarse la república en 1873, quiso otra vez ascender al trono, pero de nuevo fué arrojado de España y refugió desde entonces en muchas partes de Europa por el resto de su vida.

"Mi deseo es tener en España un rey a la cabeza de una federación, un rey que esté sobre todos los partidos. Una gran parte de la población española es monárquica y esto hasta los republicanos lo reconocen."

Don Jaime pide al pueblo de España que en las próximas elecciones declare abiertamente si son republicanos o monárquicos e invita a los votantes a que se decidan por lo segundo, pues ello no tendría relación alguna con el último régimen monárquico de don Alfonso, pues la nueva monarquía sería "renovada, progreista y descentralizada."

Don Jaime de Borbón es hijo de don Carlos de Borbón, pretendiente de la corona de España quien poco después del destronamiento de la reina Isabel II, en 1868, promovió una guerra civil en España para imponer sus derechos, pero fué derrotado después de larga y sangrienta lucha.

Al proclamarse la república en 1873, quiso otra vez ascender al trono, pero de nuevo fué arrojado de España y refugió desde entonces en muchas partes de Europa por el resto de su vida.

Don Jaime pide al pueblo de España que en las próximas elecciones declare abiertamente si son republicanos o monárquicos e invita a los votantes a que se decidan por lo segundo, pues ello no tendría relación alguna con el último régimen monárquico de don Alfonso, pues la nueva monarquía sería "renovada, progreista y descentralizada."

Don Jaime de Borbón es hijo de don Carlos de Borbón, pretendiente de la corona de España quien poco después del destronamiento de la reina Isabel II, en 1868, promovió una guerra civil en España para imponer sus derechos, pero fué derrotado después de larga y sangrienta lucha.

Al proclamarse la república en 1873, quiso otra vez ascender al trono, pero de nuevo fué arrojado de España y refugió desde entonces en muchas partes de Europa por el resto de su vida.

Don Jaime pide al pueblo de España que en las próximas elecciones declare abiertamente si son republicanos o monárquicos e invita a los votantes a que se decidan por lo segundo, pues ello no tendría relación alguna con el último régimen monárquico de don Alfonso, pues la nueva monarquía sería "renovada, progreista y descentralizada."

Don Jaime de Borbón es hijo de don Carlos de Borbón, pretendiente de la corona de España quien poco después del destronamiento de la reina Isabel II, en 1868, promovió una guerra civil en España para imponer sus derechos, pero fué derrotado después de larga y sangrienta lucha.

Al proclamarse la república en 1873, quiso otra vez ascender al trono, pero de nuevo fué arrojado de España y refugió desde entonces en muchas partes de Europa por el resto de su vida.

Don Jaime pide al pueblo de España que en las próximas elecciones declare abiertamente si son republicanos o monárquicos e invita a los votantes a que se decidan por lo segundo, pues ello no tendría relación alguna con el último régimen monárquico de don Alfonso, pues la nueva monarquía sería "renovada, progreista y descentralizada."

Don Jaime de Borbón es hijo de don Carlos de Borbón, pretendiente de la corona de España quien poco después del destronamiento de la reina Isabel II, en 1868, promovió una guerra civil en España para imponer sus derechos, pero fué derrotado después de larga y sangrienta lucha.

Al proclamarse la república en 1873, quiso otra vez ascender al trono, pero de nuevo fué arrojado de España y refugió desde entonces en muchas partes de Europa por el resto de su vida.

Don Jaime pide al pueblo de España que en las próximas elecciones declare abiertamente si son republicanos o monárquicos e invita a los votantes a que se decidan por lo segundo, pues ello no tendría relación alguna con el último régimen monárquico de don Alfonso, pues la nueva monarquía sería "renovada, progreista y descentralizada."

Intentan asaltar el consulado de Francia.—Jornada de 4 horas en Cataluña?

El catalán y el castellano, lenguas oficiales en universidades y escuelas.

BARCELONA, abril 23. (A).—Un numeroso grupo de manifestantes se presentó hoy frente al consulado de Francia, dando gritos hostiles y llevando un cartelón que decía: "Abajo la prensa francesa".

Los estudiantes dicen que la prensa de dicha nación comenta desfavorablemente el advenimiento de la república en España.

Luego, los estudiantes intentaron asaltar el consulado y enarbolar las banderas catalana y republicana, pero los empleados del consulado se negaron a ello.

Un destacamento de soldados ocupó el consulado y disolvió a los manifestantes.

Jornada de cuatro horas?

BARCELONA, abril 23. (A).—El alcalde de esta ciudad, como socialista, ha declarado que en vista del número de obreros que hay sin trabajo, es partidario de la jornada de cuatro horas, pues cree que así se resolvería la crisis obrera de Cataluña sin detrimento para la producción.

Ha sido detenido el señor José Mir, presidente de la confederación de sindicatos libres, acusado de participación en los últimos disturbios.

El catalán en las escuelas

BARCELONA, abril 23. (A).—Se ha firmado un decreto estableciendo el bilingüismo en las Universidades y escuelas de Cataluña.

La noticia se ha recibido con gran entusiasmo pues los catalanes luchaban por ello desde hace años sin haberlo podido conseguir.

La dictadura del general Primo de Rivera había hecho obligatoria la enseñanza en castellano.

El decreto autoriza el uso del catalán y del castellano, que los maestros y profesores podrán adoptar de común acuerdo con los alumnos.

Entierro a tres aviadores

MADRID, abril 23. (A).—El observador de aviación Antonio Corrons y el mecánico que sufrieron ayer un terrible accidente en Cuatro

Vientos han fallecido. Anteriormente ya había fallecido también otro de los tripulantes a causa de las heridas, de manera que han muerto los tres que iban a bordo del fatal aparato.

Durante la tarde de hoy se verificó el entierro de los tres, el cual irá presidido por el comandante Franco y los altos jefes de la aviación española.

Iglesias al Amazonas. MADRID, abril 23. (A).—El capitán aviador Francisco Iglesias piensa efectuar una excursión científica en aeroplano por el río Amazonas, llevando avionetas para explorar las zonas que no son navegables.

BIENES RAICES

LA CALZADA A JONES BEACH

Aumentó enormemente el valor de los terrenos en WANTAGH donde está situado

MANDALAY ON THE BAY

Aquí está la gran oportunidad de la vida, para invertir con seguridad y aprovecharse del fomento creado por el estado de New York que está haciendo quinientos millones de dólares en Jones Beach y la Calzada.

Mandalay es la urbanización más próxima a Jones Beach

con gas, agua, electricidad, carreteras pavimentadas y aceras, bellas casas de agua y todos los propietarios disfrutan del "privilegio" del baño, pesca y botes.

BONITOS HOGARES, EXCELENTE VECINDARIO.

PARCELES RESIDENCIALES \$425
PARCELES FREITE AL MAR \$725

Gustosos le llevaremos a ver la propiedad cuando usted lo desee.

W. H. BOOR.

270 Madison Ave.,
New York, Tel. (Almódica) 5-5310.

Sírvase enviarnos por correo, sin compromiso alguno, amplios detalles de MANDALAY.

NOMBRE

DIRECCION

NEOYORQUINOS DESPIERTEN

Más de \$1,000,000 en mercancías consistentes en trajes para hombres, mujeres y niños, ropa interior de seda, camisas de seda, abrigos de piel, joyas, calzado, alfombras, tapices, cortinas, etc., que se sacrificarán a precios nunca oídos.

Esté pendiente de nuestro anuncio grande, que aparecerá mañana en LA PRENSA en la

Página 3

BORDADORAS "FAGGOTTERS" OPERARIAS SOMBRERERAS COPISTAS ADORNADORAS

Hallarán magníficas colocaciones que se ofrecen en la clasificación de

COLOCACIONES

Oferta-Mujeres

en la página 7 del periódico de hoy

PAQUITA ALFONSO TONADILLERA

TOMA QUE TOMA... Complet
UN DIA DE PERLA... Complet
ROBARTO... Complet
ADRES... Complet

PACA LA TELEFONISTA... Complet
PACA LA TELEFONISTA... Complet
PACA LA TELEFONISTA... Complet

La Rosa del Azafrán

ZARZUELA
(de Shaw y Guerrero)
JOTA CASTELLANA... Complet
ROMANZA DEL SAGRARIO... Complet

LA CARA DEL VIBRO... Complet
LAS CALABAZAS... Complet
LOS ESPIGABORES... Complet

SERENATA... Complet
CANCION DEL SEMBRADOR... Complet
LECCION DE AMOR... Complet

Los derechos que pertenecen arriba son reservados en España por los autores y artistas de las tablas españolas.

Solicite copia gratis de nuestro Catálogo para los artistas de la música—una lista de los discos más recientes.

SE ATIENDEN ORDENES POR CORREO.
AMBIERTO NOCHES.

New York
Band Instrument Co.

TRES TIENDAS EN NEW YORK:
111 East 14th St.,
Cerca Union Square.

PARA LAS DAMAS

Por BEATRIZ SANDOVAL

MODAS DE PARIS

Por Mlle. DARE



Preciosa capa en azul verdoso, con corzo plateado, como conjunto con un vestido del mismo color.

NEW YORK, abril 23.—Y no son nada más que dos amplias mangas de arpa, con una banda sobre los hombros para mantenerlas unidas en la espalda y dos banditas al frente para atarlas, lo que forman un echarpe para noche creado por Jane Regny. Y es muy conveniente para las cálidas noches de verano cuando una no desea andar con los brazos descubiertos, aunque no sea más que para tomar su limosine para salir, y al mismo tiempo no quiere nada pesado.

Y esta, queridas mías, es sólo una de las varias clases de abrigos para noche que usted puede escoger en esta estación que parece haberse plena en variedad de ellos. Y la elegancia del largo cambia según capricho. Ya es cortito o mos-

trando solamente pocas pulgadas de su vestido hasta el tobillo. El bolero sigue en largo al abrigo, como hemos descrito, confeccionado en marfil o amito también, que llega sólo escasas pulgadas bajo el brazo. Luego tenemos los abrigos que llevan a la cintura y se ajustan a ella voluptuosamente. Estos pueden ser también hechos de piel, pero son muy bonitos del mismo material del vestido o en un color contrastante. Y ostentan sencillos abrigos cambian su desecado traje de noche en uno más apropiado para comidas.

O si se siente usted más elegante en su abrigo que lleve hasta la rodilla, hecho de terciopelo adornado con amplio cuello de zorro, que se moldea a sus cadenas, úselo, que es de muy buen gusto. También puede usarse bien largo, dejando sólo al descubierto la orilla del vestido de noche, pero esto sólo deben hacerlo las mujeres de alta estatura, que pueden lucirlo con ventaja. Esta última clase de abrigo, recto y de corte sastre, es el igual que un redingote, es propia para confeccionarla en materiales un poco tostados como falla o tafeta. Hay miles de estilos de abrigos que no puedo describirlos ahora. ¿Qué les parece?

La capa de Mirande para el conjunto de tarde que les ofrezco hoy, es tan chic y sencilla y tan femenina con sus adornos de zorro plateado, que sé que a ustedes les encantará. Mirande usó un material de un precioso color azul verdoso que tanto favor tiene esta temporada. La línea del escote es adorable en su efecto de cogulla y las mangas están adornadas con amplios puños en forma de brazalete. Y aunque no tengo tiempo para describirles el vestido que llevaba, les diré que crepe. Este delicioso conjunto, un brillante día de sol y un compañero agradable para pasear, luciendo su elegancia, sería el ensueño de cualquier mujer bonita.

Y en la pequeña figura de la esquinilla hay unos preciosos toques de decoración que les agradarán. Un cuello y puños de georgette rosa, drapados en forma original y terminados con pequeños plisados.

LA HORA DEL CUENTO

No deis nunca un cuento "leído" al niño a quien hayáis prometido "contarle" un cuento. El atractivo es muy diferente: muy inferior, en el primer caso. El narrador está libre y el lector sujeto: el libro en la mano y las palabras en la mente.

se establece entre el narrador y su auditorio, es más cautivadora que cuando se interpone el libro con sus pesadas palabras.

A esta ventaja debe añadirse el encanto de la personalidad. Cuando nuestro espíritu está impregnado de un tema interesante, y lo vemos sobre todo espíritu, esto aprovecha nuestro conocimiento y nuestro gusto por el tema. De aquí que una historia divertida resulte triplemente divertida en los labios de un alegre narrador que en las páginas de una revista. La corriente magnética de la personalidad es mucho más viva: los ojos se encuentran constante y naturalmente con los ojos; la expresión del que oye responde a la del que habla; el contacto es inmediato. De aquí también que para mayor eficacia de la maestría y mayor placer del niño, el arte de contar cuentos puede proclamarse superior al arte de leerlos.

Es un arte tan bello y noble como antiguo. Los aedos griegos, cuyos cantos formaron la Ilíada y la Odisea; los intérpretes de las leyendas históricas que compusieron las tradiciones provenzales; los Minnesänger de Alemania; los Bardos bretones; y nuestras abuelas, nietas de la insignie Maricastaña, no fueron sino continuadores de las generaciones de narradores nomadas, cuyo origen se pierde en la noche de los tiempos.

En el cuento de los niños, donde las madres son soberanas, la bella costumbre no se ha perdido nunca del todo. Pero desde aquellos remotos tiempos, nunca, acaso, como ahora, se ha estado propiamente a reconocer su importancia como medio popular y legítimo de distracción.

A Froebel corresponde el honor de haber sacado de nuevo a la luz el "cuento", advirtiéndolo su gran valor educativo. En el Kindergarten, de la "hora del cuento", participan todas las clases en sus diversos grados. Pero es preciso que aquella o aquel, de cuyos labios depende el éxito de esa hora, tengan el don, la gracia del narrador. Y que su narración comenzada se empiece a ella con pasión de artista, dejando a un lado toda preocupación dogmática. Sin esto, la "hora del cuento" será para el narrador un suplicio y para su inquieto auditorio... un narcótico.

Un cuento—repetimos—es una obra de arte, y su misión es la que a las obras de arte incumbe. Del mismo modo que un drama puede encerrar una tesis, pero ser ante todo una obra de arte, un cuento puede prestarse a exigencias secundarias; mas, por encima de todo esto, deberá ser considerado como obra artística. Así, es verdad que

pueden enseñarse a un niño, a través de los cuentos, interesantes detalles de la vida de las abejas o de la evolución de las plantas... pero sino se hace en el cuento "alego más", el experimento será similar al de aquel que se sirviera de la Venus de Milo para hacer una demostración anatómica.

Lo mismo que una bella estatua o un buen cuadro, la misión de un cuento bello es gustar, encantar. Su parte en la economía vital es proporcionar un placer, un goce. Con él, ese despertar del espíritu que toda percepción de belleza produce en el hombre. Por el gozo, excitar y nutrir el espíritu; y no es ésta la función esencial del cuento en la educación?

La mayor utilidad, pues, del cuento para el niño, consiste en la llamada al sentimiento eterno de lo bello, por el cual el alma humana, constantemente impulsada hacia nuevas curiosidades, marcha a su amónico desarrollo.

Por tanto, contar cuentos es, ante todo, arte de distracción. Como en el teatro, su objeto inmediato es el placer del auditorio. Su "placenter", primero; su "instrucción", después.

ELEGANCIAS FEMENINAS
En el momento de los cumplimientos y de las felicitaciones; es, también, el de los triunfos para la seducción femenina. Para hacer las visitas de circunstancias, y asimismo para recibirlos, los vestidos de tarde son encantadores. La boga pertenece decididamente a los tejidos llanos, y son los "crepes" de pesada caída los que tienen más éxito.

Se lucha actualmente contra el capricho del negro. La tarde exige tonalidades menos severas sobre todo en tiempos de fiesta. El azul vivo, los verdes brillantes, los bellos castaños. Oportuno, los ciruelos, un poco ambarados, ofrecen su novedad. Se agregan adornos rosados, turquesas, jades, para los conjuntos de una suave armonía.

El terciopelo, tejido de una exquisita feminidad, permanece favorecido en los vestidos elegantes, como también en los conjuntos y trajes de saco. Se le vuelve a encontrar igualmente en el capítulo de los sombreros: las modistas lo traen bajan en frunces, escalas, nidos de abeja, disponiéndolo en formas pequeñas o grandes, que aportan al rostro una expresión de dulzura y de distinción.

Como hay gran cantidad de vestidos negros, se ha ido ideando alegrías con los detalles de lencería. Pocas veces se habían visto tanto cuellos y gorgueras, finos "jabots", solapas, puños y manguitos para las horas agradables de la tarde. El blanco no es de rigor, y esos juegos de lencería se hacen en rosa, "beige", azul, según el dresco personal.

FIGURIN CON PATRON
Sencillo y bonito modelo
7092. Lino estampado se usó para este modelo, adornado con or-



gandi. Diseñado en 5 tamaños: del 34 al 42. Una talla 38 se lleva 4 yardas y media de un material de 35 pulgadas si se hace con mangas largas. Con mangas cortas se lleva 4 yardas y un octavo. Cuello, puños y cinturón en material contrastante. Se llevan media yarda de un material de 35 pulgadas, cortado separado. El ancho del vestido en el ruedo es de dos yardas.

Se envía patrón a cualquier dirección al recibir de 20 centavos en sellos o en metálico.

CONOCIMIENTOS UTILES
Cuando se hilvana terciopelo, debe hacerse con algodón del más fino que se pueda, y al sacar los hilvanes, hay que cortarlos cada pocos centímetros; no tirar, como se hace generalmente, porque entonces quedan marcas en el terciopelo.

Según cierto doctor francés, los emplastos calientes de cebollas preparadas del modo siguiente, son eficacísimos para curar la pulmonía: se pisan finamente cinco cebollas frescas, y pónganse al fuego en una cazuela después de añadirle igual cantidad de harina de centeno y unas cucharadas de vinagre. Hervirase la pasta durante

Se emplearán en el transporte de la guardia nacional al frente de Sandino.

WASHINGTON, 23 abril.—(AP). La situación a lo largo de la costa oriental de Nicaragua y Honduras fué calificada de tranquila hoy en informe presentado al departamento de Marina por el contralmirante Arthur St. Clair Smith, jefe del escuadrón de servicio especial en aguas centroamericanas.

A pesar de las actividades rebeldes en Honduras y de los movimientos de las bandas de Sandino en Nicaragua, el mensaje de Smith dice que la labor ha sido reanudada en las haciendas.

Las fuerzas navales en aguas nicaragüenses se aumentaron con la llegada a Puerto Cabezas del transporte de aeroplanos "Langley" y los destructores "Schenck" y "Dumont".

Dos hidroplanos de transporte de la marina estaban hoy en marcha en Managua, donde se emplearán en el transporte de tropas de la guardia nacional.

Una de las naves aéreas salió de la estación aérea de Amacostia y proseguirá a Miami por vía de Jacksonville.

La otra estaba hoy en El Paso, en ruta de San Diego, California, por vía de Dallas, Montgomery,acksonville y Miami.

De Coco Solo, zona del canal, llegó ayer a Managua un tercer aeroplano.

La República Española continuará la obra de la Ciudad Universitaria

MADRID, abril 23. (AP).—El señor Marcelino Domingo, ministro de Instrucción Pública, informó hoy que el gobierno de la república española estaba dispuesto a continuar a labor de la Ciudad Universitaria de Madrid, en una escala más considerable, al fin de que sirva de un centro de educación internacional.

Se calcula que se han colectado más de 54 millones de pesetas (o sea unos \$5,400,000) para el proyecto de la Ciudad Universitaria.

Indicó que el sitio escogido en La Moncloa no era muy favorable, y que pudo haberse seleccionado un lugar más adecuado, pero que no obstante se continuará la construcción de los edificios, habiéndose reunido ya los trabajos.

Una niña hispana murió al caerse de un escape de incendio
Ausente su madre, que había ido momentáneamente a una bodega cercana en busca de comestibles, la niña de siete años de edad, Edith Colón, del 18 Oeste calle 11, se salió al escape de incendio del apartamento en que vivían y accidentalmente cayó a la calle desde el quinto piso, muriendo instantáneamente. El hecho ocurrió el martes al anoche.

El agente de policía Roseigno, del precinto 280, hizo llegar la ambulancia del Knickerbocker Hospital, pero el doctor Payne declaró la inutilidad de sus servicios en el caso. Al enterarse la madre de la pequeña de lo ocurrido sufrió un síncope, siendo auxiliada por el médico de la ambulancia. Se cree que la niña procuró subir por las escaleras del escape hasta la azotea, y a la mitad del trayecto perdió el equilibrio.

cinco o diez minutos, sin dejar de agitarla, y hácese con ella una cataplasma que se aplicará tan caliente al pecho del enfermo como este pueda resistir, renovándola cada diez minutos por espacio de dos horas.

Las manchas de los cubiertos de plata
Si a los cubiertos de plata se les limpia inmediatamente después de haberlos usado, o se les aseá de vez en cuando, si se conservan guardados y sin uso, éstos permanecerán flamantes por tiempo indefinido, sin necesitarse otra cosa que lavarlos en agua tibia y jabón. Pero, desgraciadamente, no siempre se puede tener ese cuidado, y, entonces, para retirar las manchas, habrá que tenerlos sumergidos en agua jabonosa y tibia durante varias horas, sacándolos después de esta jabonadura para espolvorearlos con yeso; éste se aplica con vinagre se dejó secar perfectamente y se retira el polvo con un lienzo de lana o gamuza, cerca del fuego. Hecho esto, se pule con gamuza. En los objetos labrados habrá que cepillar suavemente para retirar el yeso adherido.

NEOYORQUINOS DESPIERTEN
Más de \$1,000,000 en mercancías consistentes en trajes para hombres, mujeres y niños, ropa interior de seda, camisas de seda, abrigos de piel, joyas, calzado, alfombras, tapices, cortinas, etc., etc., que se sacrificarán a precios nunca oídos.

Esté pendiente de nuestro anuncio grande, que aparecerá mañana en LA PRENSA en la página...

Embellecimiento Tratamiento facial
DR. FRATT, médico y cirujano facial, nariz, labios, ojos, orejas, "face lifting", etc. 500 West End Ave. Edificio 2-5417

EL DOLOR DE LA REINA VICTORIA



Incapaz, al fin de un viaje de emociones reprimidas ante el público, de ocultar más tiempo sus sentimientos, la reina Victoria, al recibir las primeras aclamaciones de la multitud que esperaba en París la llegada del tren de la familia real, rompe en sollozos.

Notas de Sociedad

El doctor Orestes Ferrera, ex embajador de Cuba en Washington, acompañado por su esposa señora doña María Luisa Sánchez de Ferrera, prepara su salida para San Francisco de California, de donde embarcarán con destino al Japón, país al que va trasladado como embajador de su patria ante el Mikado. Abandonarán probablemente a principios de la próxima semana.

Después de un viaje de negocios por Cuba, llegó ayer de la Habana el señor don Agustín Agüero, agente general de publicidad de la compañía de vapores Panamá Pacific. Se aloja en el hotel Almac.

Por vía de la Florida llegó de la Habana el señor Luis Magnini, quien ha realizado una gira de negocios por la América del Sur en representación de importantes casas europeas. Se aloja en el hotel McAlpin.

Don Adolfo Aristizabal se halla en la ciudad en viaje de recreo y es huésped del hotel McAlpin.

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

a las 3 de la tarde en el Hotel Plaza, y cuyo producto será destinado a las víctimas del terremoto de Nicaragua.

El encargado de Negocios de Honduras en Washington doctor Carlos A. Perdomo y su esposa por motivos de índole oficial no vendrán para patrocinar esta fiesta, como se había anunciado, así como también ha declinado aceptar ser "chairman" del comité organizador, el señor cónsul general de Honduras, doctor Salomón Paredes Regalado.

Figuran en el programa a desarrollarse en el concierto artistas como el profesor don Luis Delgadillo, la soprano señora Julieta Lacarte y el barítono Atilio D'Amico. Acompañará al piano el profesor C. de Macchi.

DE WASHINGTON
Para el día 29 del corriente preparan su salida definitiva de Washington, en viaje para España, don Alejandro Padilla y Bell, ex embajador, su distinguida esposa, doña Carmen Satrustegui de Padilla, y sus hijas señoritas Rosa y María. Aunque la familia Padilla se ha retirado de las actividades sociales debido a sus preparativos de viaje, la embajada ha estado concurrendola en estos días, con las visitas de muchos centenares de amistades de la familia en Washington. Al dejar esta capital, la familia pasará una temporada de dos semanas en Nueva York, de visita con la señora viuda de Birch. Se embarcarán el día 15 de mayo, para Santander. Es probable que don Ramón Padilla y Satrustegui, secretario de la embajada, se quede en Washington, así como el hijo menor, don Ricardo, que cursa sus estudios en la Universidad de Georgetown, pero él se reunirá con su familia en San Sebastián al concluir el año universitario en junio.

La señora de Dávila, esposa del

embajador de Chile, será la invitada de honor en un banquete que ofrecerá el viernes la sociedad de diplomáticas de la Universidad de Georgetown, que tendrá lugar en el Club de Chevy Chase. El discurso principal del programa será pronunciado por la señora de Keyes, y versará sobre sus experiencias en su viaje por la América del Sur.

En el almuerzo ofrecido el miércoles (sigue en la 8a. pág.)

RADIOS
De los nuevos modelos 1932 desde

\$49.50
menor valor

\$2 Un pequeño Depósito y hasta Semanales
le ponen uno de estos radios en su casa.

Tenemos también una gran selección de RADIOS y VICTROLAS a precios sumamente atractivos. ¡Vea nuestros anuncios! Compre ahora! Visite nuestras tiendas!

CASTELLANOS-MOLINA CORPORATION
TIENDA PRINCIPAL
45 West 116th Street
(Entre Lenox y 8a. Aves.)
Tel. CHelsea 4-4952.

SUCURSALES
1 South St. (South Ferry) 1352—5th Ave. (Entre 112 y 113)
101 Lenox Ave. (entre 118 y 119) 3478 Broadway (entre 142 y 143)

ABIERTO NOCHES

GANGA-Realizamos 100 Abrigos
de pelo de camello o llama — Mientras duren

\$12.95
anteriormente de \$22.50 y \$27.50

200 PANTALONES \$4.95
Calidad superior, lana 100% garantizada para hacer juego.

Trajes hechos a la medida, en cualquier estilo o tamaño

\$22.50
ENVÍOS A CUALQUIER PARTE
Devolvemos al dinero en el término de dos días al que no quede satisfecho.

Victor Segarra

VICTOR SEGARRA & CO., Inc.
1335—QUINTA AVENIDA, esquina a la calle 112, N.Y.

Un interesante programa musical ha preparado el Comité Pro Aviación Hondureña para el día de mañana y concierto que organiza en honor del aviador Lizandro Garay, fiesta que tendrá lugar el domingo

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

En viaje de negocios llegó de Cuba el señor Guillermo Gerken. Está alojado en el hotel Almac.

Para Gibraltar y España saldrán hoy a bordo del vapor "Augustus", el distinguido hombre de negocios español don Luis Sánchez Cuesta y su esposa, que regresan a la península después de una permanencia de algunos años en Méjico.

De Santiago de Cuba llegaron el señor don Juan Martínez y su fami-

SECCION DE RADIO

La Música Hispana continúa en boga

Prevalce en los carteles de las difusoras. La soprano hispana condensa Albani y la brasileña Abigail Parecis, cantarán hoy. Debate el tenor Adolfo Jiménez.

Continúa en moda la música hispana y raro es el programa en que por lo menos uno de los números no sea de autores hispanos—antiguos o contemporáneos. En ellos está representado todo el regionalismo de habla española y todo género de música. Del ímpetu que se desarrolló con "El Manicero", de Simón, impulsado más luego por las composiciones de otros cubanos, hoy se ha separado el gusto del público y a la música de otros países, y hasta se resucita—con gran éxito—el tango "A Media Luz".

Aparte de los artistas hispanos que entran hoy en los carteles de las difusoras, los programas típicos del país no dejan de tener su pizca de hispano.

Instituto Curtis de Música
4.00 a 4.45 p. m.—WABC
Un programa de gran interés para los amantes de los clásicos se ofrece para este concierto. Iniciará el mismo el conjunto de estudiantes del Instituto, quienes, bajo la dirección del profesor Louis Viner, ejecutarán el segundo (adagio) movimiento de la Sinfonía en Si menor, de Beethoven, y el tercer (allegro) movimiento de la Sinfonía en Si menor, de Beethoven.

Como número final, 65 miembros de la Orquesta Sinfónica Curtis, bajo la dirección del doctor Louis Viner, ejecutarán el "Requiem" de Gabriel Faure, compuesto por un conjunto de instrumentos de notable distinción de forma. Esta obra, escrita para dos solistas, coro, órgano y orquesta, tendrá el concurso de la eminente soprano Natalie Bodansky, el notable barítono Conrad Thibault y el competente organista Robert Cato.

Adolfo Jiménez, tenor
6.30 a 6.45 p. m.—WGBS
Hace su debut este artista por las ondas hercúneas ofreciendo un variado grupo de selecciones populares hispanas.

Abigail Parecis, soprano
7.45 a 8.00 p. m.—WJZ
Acompañada por la orquesta que dirige el maestro Hugo Mariani, la distinguida artista brasileña ofrecerá el siguiente programa:

Corazón herido. Canción. Jacy. Abigail Parecis, orquesta. Adios, muchachos. Canción. Abigail Parecis, orquesta. Flor anís. Canción. Abigail Parecis, orquesta. Patron, otra cosa. Canción. Abigail Parecis, orquesta.

Concierto Cívico Service
8.00 a 9.00 p. m.—WEAF
La notable soprano Jessica Dragonette, entre los números que le han sido encargados para este programa, interpretará "En Cuba", original del maestro La Forge. Tomará también parte en el acto el cuarteto "Cavallieri", compuesto por los señores Leo O'Rourke y Robert Stevens, el barítono John Seagle y el bajo Darroll Woodard; y los pianistas Frank Barta y Milton Reinberg; y la orquesta bajo la dirección del profesor Rosario Bourdon.

Revista "Dutch Masters"
8.30 a 9.00 p. m.—WABC
Un selecto programa de música popular de varias épocas, admirablemente confeccionado y ejecutado por la orquesta dirigida por el reputado batuta Eugene Ormandy, y con el concurso de distinguidos artistas.

Figura principal del programa es la notable soprano de ópera y concierto, Helen Helmholtz, quien interpretará el papel de "Freda Rina", la hija del estanciero de tabacos en cuyo establecimiento se reúnen sus amistades en agradable tertulia, que da ocasión para la presentación del programa musical correspondiente al acto. También participará en el programa, el aplaudido barítono Nelson Eddy.

Pequeña Orquesta Sinfónica
9.00 a 10.00 p. m.—WOR
Delphine March, conocida contralto, prestará su concurso al programa que hoy ofrece esta afamada organización, interpretando un grupo de canciones operísticas y clásicas. La orquesta, bajo la dirección del reputado maestro Philip James, ejecutará la popular Sinfonía No. 6 en Sol mayor, del célebre compositor alemán, Francisco Haydn. Esta obra, quizás la más popular de su autor, se conoce como la sinfonia de "tormenta", consistiendo ésta en el extraordinario ratiplán de los tambores durante el movimiento de "andante", comentando de lo cual se sabe que el autor dijo a un amigo: "Es ese el momento en que las mujeres pegaron el grito en el cielo".

El programa completo del concierto es como sigue:

AGENCIA FUNERARIA
"CAPILLA FUNERARIA"
Llame a
TRAFALGAR 7-8200
FRANK E. CAMPBELL
"The Funeral Chapel" (his cult)
Broadway y 66th Street, N.Y.

DISTINGUIDA SOPRANO

Euck y Grantland Rice forman el grupo de artistas y personalidades que tomarán parte en el interesante programa organizado para este acto. La orquesta será dirigida por Milton Schwarzwald.

Vincent López y orquesta
11.00 a 12.00 p. m.—WEAF
Directamente desde el Hotel St. Regis, el popular director y su excelente organización, interpretarán un programa apropiado para bailar.

Jira per los Cabarets
10.00 p. m. a 1.30 a. m.—WMCA
Un recorrido por los clubs y restaurantes más populares, a saber: Village Barn, Village Grove, Terrace de W. J. Oakland, Raitbow Inn, Club Argonauta, Hot Feet y Heidelberg.

Joyas de Gilbert y Sullivan
11.30 a 12.00 p. m.—WJZ
Un cuarteto mixto, compuesto por la soprano Muriel Wilson, el contralto Mary Hopple, el tenor Charles Harrison y el barítono Walter Preston, acompañados por la orquesta que dirige el maestro Harold Sanford, presentarán un escogido programa de las más populares selecciones de las operetas cuyos autores se indican.

Todas las principales compañías radiofónicas ofrecen para el próximo domingo un acontecimiento de gran interés para el público hispano. Se trata de un discurso en español por el presidente provisional de la República Española, señor Niceto Alcalá Zamora, y que será pronunciado en Madrid, de donde será recogido por onda corta y transmitido a todo el continente norteamericano por ondas largas.

El popular programa de "Los Charros" ha sido suspendido del cartel de la WOR los viernes, debido a haberse contratado la hora para una transmisión comercial. Lo hubiera hecho esto la difusora si mayor número de oyentes hispanos le hubiesen enviado cartas de aplauso. Lo dudamos.

La noche que Tito Guizar debutó en el camerino del barítono Juan Eulido. Después de saludar al mejicano, díjole el español: "Con la popularidad que gozas, te vas a guisar" a este público.

Y el tapatio, agarrando el juego de palabras con su apellido, le contestó: "No sé cómo hacer tan bien como tú, que eres un artista más 'pudido'". ¡Ansina!

Vincent Sorey, el maestro-director italo-argentino, nos promete para próximos programas de "En la Riviera", a un grupo de artistas hispanos, entre ellos, además de Juan Pulido—que ya ha participado en varias ocasiones—a Fortunio Bonanova, Pilar Arcos y el Trio Hernández.

Teatro Aéreo RKO
10.30 a 11.00 p. m.—WEAF
Frank Fay, Ruth Roland, Frank

PROGRAMA PARA HOY

570 K.—WNYC—326 M.
11.00 A. M.—Informes cívicos.
11.30 A. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.30 P. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.
11.3

