

PARA LAS DAMAS

Por BEATRIZ SANDOVAL

MODAS DE PARIS

Por Mlle. DARE

TENDENCIAS DE LA MODA

Cada tres meses, los costureros nos dan nuevas colecciones; esta es la norma del renacimiento. La actividad es verdaderamente sorprendente y por eso comprendemos la aflicción incesante del comprador extranjero a las grandes casas de modas.

En su última colección, Lucien Lelong ha querido dar cierta modificación y adaptación seductora a la vida cotidiana: los vestidos de día son simples, elegantes, parisenses, si es preciso; y con colores sobrios. El crepón de china liso o estampado, el raso negro, azul marino, bordado, luchan con el beige ligero, gris, color que Lelong ha puesto a la moda en esta estación.

Los vestidos de noche son a menudo en encaje negro o blanco, de color obscuro como el azul violáceo, el juego de las transparencias hace el adorno casi por sí solo. Los movimientos de la capa, irregularmente dispuestos, ya usados en los abrigos, se vuelven a encontrar en estos vestidos. El tul vuelve también, amplio, cayendo sobre el pie, para los bailes de noche. Poca bordadura de atrás, pero profusión de joyas en armonía con cada vestido.

Los abrigos destinados a los vestidos de baile son casi todos cortos y de un efecto movido completamente nuevo con sus volantes en forma forrados de tono violentamente opuesto y con plisados finísimos en la espalda.

Las simplicidades del sport y de los viajes, los conjuntos son de tonos—el "tweed" claro se opone a las chaquetas oscuras y viceversa. A estas mezclas de tweed y crepón de china se unen también los tejidos que no se fabrican sino en Francia.

Los abrigos de primavera son la actual preocupación. Sencillos, sencillos, algunos, a veces sin ostentar ni una pulgada de piel; otros con cuellos de anchas solapas, la una con ojales en forma de festones. Otros llevan el cuello liso con un pequeño echarpe del mismo género que se anuda a un lado; otros cuyo adorno de piel es solamente en las mangas, en el puño o a la mitad de la manga. Otros ostentan un cuello ancho de la misma tela con un borde atado de pieles. La elegancia del actual abrigo reside especialmente en el corte y en la tela en que se confecciona.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Pequeños toques de pailetas son elegantes, tales como un cinturón de pailetas negras en un vestido negro de encaje, con chaqueta de tul también negro, bonito efecto de transparencia con las amplias mangas bordadas de pailetas.

¿Sabe usted lo que quiere decir que los vestidos de noche son más largos por detrás y un poquito más cortos al frente? No más de dos pulgadas, queridas mías! Esto significa que las más elegantes toallas de noche para la próxima temporada, cubran la zapatilla por detrás, llegando al suelo, y por el frente dejarán al descubierto hasta la altura del tobillo.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Bolivia estudia el separar la iglesia del Estado

El proyecto envuelve además la nacionalización de los bienes eclesiásticos. El populacho silba a las congregaciones. Un pueblo de Chile completamente arrasado por un incendio.

LA PAZ, marzo 27.—(P.) El tema de mayor actualidad política y social en Bolivia es el proyecto de separación de la iglesia y el estado presentado a discusión en la cámara de diputados.

La prensa en su generalidad señala la necesidad imperiosa de que se introduzca esa reforma, a pesar de la naturaleza hostil que opone a los elementos católicos.

Un numeroso grupo de señores pertenecientes a varias congregaciones religiosas asistieron ayer a los debates de la cámara de diputados, recibiendo una soberana rechifla por los elementos populares que se hallaban en las tribunas.

La ley que cambiará enormemente la legislación política y social boliviana presenta tres aspectos, los cuales serán discutidos separadamente por los legisladores.

Estos son: primero, la separación de la iglesia y el estado; segundo, la nacionalización de todos los bienes de la iglesia; y tercero, la nacionalización del clero.

Parece que a pesar de todo el proyecto en discusión a este respecto provocará serios inconvenientes.

Pueblo destruido por el fuego SANTIAGO DE CHILE, marzo 27.—(P.) El poblado de Combarbalá situado cerca de Ovalle, en el departamento de Ovalle y provincia de Coquimbo, ha sido casi totalmente destruido por un incendio. Las autoridades locales han solicitado de las del departamento el envío de auxilios inmediatos.

No se ha informado aún de las pérdidas de vidas y de propiedades causadas por el siniestro, por más que se calcula que los daños causados por el fuego llegan a la suma de varios millones de pesos.

Fatal accidente de aviación LA PAZ, 27 marzo.—(P.) Un avión militar que pocos momentos antes volaba sobre la ciudad, cayó, destruyéndose y muriendo el piloto, teniente Bustillos.

ayuda del lápiz, es muy fácil prolongarlas discretamente, lo bastante, para que los ojos parezcan mayores, y aumente su expresión. Naturalmente se ha de tener mucho cuidado para que no se vean las rayas, debiendo éstas empezarse donde acaba la ceja.

Para los párpados, se comprará un tarrito de sombra de buena calidad. Empezárese por untar los párpados con coldcream, enjugándolos después, pero siempre queda la piel algo grasienta y sobre ella se esparce la menor cantidad de sombra que se pueda coger con el dedo índice cuidando de extenderla hacia la pestañas, y las comisuras de los ojos. Repito que la sombra ha de ser muy leve, y se ha de eliminar toda la que sobrealza de la mitad inferior del párpado.

Los ojos azules son más fáciles de pintar; para ellos se empleará cosmético azul; verde para los de ese color, grises, o melados. Para estos últimos hay una sombra especial gris azulado, que también se le conviene a los ojos grises. Cada una ha de probar el color que más le convenga. La parte sombreada se empolvazará como el resto del rostro, esto suaviza las sombras y las hace parecer más naturales. Las pestañas pueden pintarse con cold cream negro.

EL PODER DEL SILENCIO En situación perturbadora, guardad silencio, el es más elocuente que la escritura, y más poderoso que todas las palabras, y jamás traiciona a nadie. Al no dudar de vuestro propio saber, guardad silencio.

Con silencio ocultamos nuestros defectos y aprendemos aquellos de los demás. Ann el ignorante se salva con el silencio.

El corazón nos induce a la elocuencia, has, debe controlarnos la cabeza. Pocos deploran un silencio; en cambio, a muchos traiciona la palabra.

Mal nos reconcilia la traición de un amigo; sin embargo, a menudo nos divulga nuestra elocuencia.

Cuando un amigo, o enemigo, intenta herirnos, permanecemos en silencio y observamos. Responde con palabras, prueba una herida profunda, nuestro silencio, en cambio, logrará perturbarlo.

PARA LAS DAMAS DEL BARRIO DE HARLEM La farmacia española Davidson, Lenox Ave., y 118 St., tiene en venta las famosas "produtos de belleza Louise Nagel".

BELLEZA PARA TODAS LAS EDADES Cutis divino, blanco como nácar, suave y aterciopelado como el algodón, de las rosas, lo tendrán las personas que usen las cremas y lociones de LOUISE NAGEL.

Toda clase de manchas, barros, erupciones, grietas, arrugas, doble barbilla, piel alada, o marchita por enfermedad, insomnio o pesares, desaparecerán completamente.

La hermosura de su cutis será admirada por todas las personas que encuentren a su paso.

RESULTADOS RAPIDOS. Precios al alcance de todos, inofensivos, envasados en frascos de vidrio, a la venta en el cutis y le dan color aristocrático, pero no en la elegancia y suavidad.

PERFUMES, FRASCOS GRANDES Y PEQUEÑOS. Este es un nuevo aroma de fragancia exquisita, extraído de ciertas flores para tratamientos especiales consulte a LOUISE NAGEL.

Call 76 y West End Ave. Ella personalmente le atenderá, verá su cutis y aconsejará lo que necesita para corregir todas sus imperfecciones. Abierto de 9 a 9. Domingos de 9 a 2.

300 West 70 St. Teléfono: SU 7-6787 SE HAY UN FANTASMA EN LA PRENSA, ANÚNCIO.

Notas de Sociedad

El doctor Harmodio Arias, nuevo ministro de Panamá en los Estados Unidos, es esperado mañana en Nueva York, a bordo del vapor "Calamares". Llegará acompañado por su distinguida familia.

Para recibir al distinguido diplomático y hombre público panameño llegaron anoche de Washington el señor don Juan Chevalier, encargado de negocios de Panamá en la capital federal, su esposa doña Doña Z. de Chevalier y varios miembros del personal de la embajada.

También una delegación de la Pan American Society, el consúl general de Panamá en Nueva York, señor Enoch Adams, el personal del consulado panameño y miembros de la colonia panameña de Nueva York, estarán en el muelle número 7 de North River para recibir al nuevo ministro de Panamá.

El "Calamares" es esperado a las nueve y media o diez de la mañana.

Los distinguidos viajeros se alojarán en el hotel Paramount, cuya dirección, en señal de cortesía especial, ha ordenado se enarbolará el pabellón panameño en el asta principal del edificio.

Después de una larga permanencia en esta metrópoli, donde gozan de alto prestigio en la colonia hispana, regresan hoy a su patria, Puerto Rico, los distinguidos esposos doctor Carlos M. de Castro y señora Providencia Campos de Castro. Acompañados de sus tres niños y de la señora viuda de Castro, madre del doctor.

Ayer a bordo del vapor "San Juan" para la capital de Puerto Rico donde establecerán definitivamente su residencia.

Con motivo de su partida, fué el objeto de una cena íntima que le fué ofrecida en el restaurant "Primera de Lenox" el jueves en la noche, por un grupo de sus amistades. Entre los concurrentes, además del homenajeado, se encontraban los doctores José Crespo, Jacinto Avilés, J. López Antongior, Enrique Torregrosa, licenciados Frank Torres y Florencio Ruiz, y los señores Virgilio López, José M. Vivaldi, Carlos Benítez, Agustín de Jesús, René Jiménez Malaret, Rafael Cantelops, J. Sosa López, Juan Carlos, David Paba, José Alonso, Rafael Torres Mazorra y José Matienzo.

Procedente de Washington ha llegado a esta ciudad el caballero chileno don Carlos de la Barra, secretario comercial de la embajada de Chile en los Estados Unidos.

El viajero, que se hospedó en el hotel Paramount, permanecerá durante varios días en esta ciudad.

Ayer regresó a la capital federal, el doctor Juan B. Sacasa, ministro de Nicaragua en Washington. Durante su permanencia en Nueva York, el distinguido diplomático estuvo hospedado en el Hotel Paramount.

A bordo del vapor "Berengaria" llegó ayer con procedencia de Europa, el señor don Carlos Y. Aramayo, ministro de Bolivia en Inglaterra. Vino acompañado por su distinguida esposa y por el primer secretario de la legación boliviana en Londres, señor de Haza y su esposa.

Después de una corta permanencia en esta ciudad, seguirán viaje a Bolivia.

Regreso a París, a bordo del "Ile de France" la señora marquesa de Las Claras.

En el "Santa Clara" sale hoy para Panamá el señor Jorge Domingo Arias, consúl del Brasil en la capital panameña.

El señor don Diego Buigas, vice-consúl de España en Nueva York, que ha sido trasladado con idéntico cargo a Buenos Aires, sale hoy a bordo del "Santa Clara" para Valparaíso, desde donde seguirá a la capital argentina por el ferrocarril trasandino.

Se va en el "Santa Clara" a Sud América en viaje de negocios el señor Ernesto Cantwell.

Don Pedro Larrazabal y su señora esposa se dirigen al Perú. Se embarcan hoy en el "Santa Clara". Con ellos va también a Lima la distinguida señorita Mercedes Martint.

Mañana es esperado en esta ciudad a bordo del "Europa" con procedencia de Hamburgo, el señor don Víctor Emilio Estrada, prominente hombre de finanzas ecuatoriano, presidente del Banco La Provisora de Guayaquil y agregado comercial a las legaciones del Ecuador en Berlín y en Bruselas.

En la mañana de hoy tendrá lugar el compromiso matrimonial del distinguido intelectual ecuatoriano don Carlos Dousdebés, primer cónsul del consulado general del Ecuador, con la muy gentil señorita Antonieta Martínez-Larrazabal, hija de la matrona venezolana doña Leticia Larrazabal-Tinoco de Martínez, perteneciente a familias de alto relieve social de Caracas.

La ceremonia del cambio de aros tendrá lugar a bordo de un lujoso "salón aéreo" de un avión Ford de catorce pasajeros habilitado para la ocasión por la compañía Curtiss-Wright.

El señor cónsul general de Venezuela, don Pedro R. Rincón, su esposa y su señorita hija, la señora de Martínez y doña Yolanda Larrazabal y Larrazabal acompañarán en su vuelo de compromiso matrimonial a los dos jóvenes enamorados.

Por la noche habrá en este motivo una recepción en casa de los familiares de la señorita Martínez-Larrazabal.

A bordo del "Leviathan" llegaron de regreso de su viaje por Europa los señores S. E. L. Maduro y su hermano Carlos, señores generales de la Compañía Transatlántica española en los Estados Unidos.

Procedente de Madrid y por la vía de París llegó ayer en el "Berengaria" la distinguida pedagoga española doña Luisa González, que ostentará la representación española ante la conferencia de la Federación Internacional de Mujeres Universitarias, cuyas sesiones se iniciarán en la próxima semana en el Wellesley College.

La señora González, así como las demás delegadas europeas, huéspedes del Barnard College, hasta el miércoles entrante, día que seguirán para la Universidad de Yale en Connecticut y de allí para Wellesley.

Sale hoy para la Habana el señor don Cayetano de Quesada, cónsul agregado de Cuba en la embajada de Washington.

A Puerto Limón se dirige en viaje de negocios el señor Gustavo Gállo.

En viaje de negocios sale hoy para Chile el señor Fernando Fuentes Villa, de la firma Muñoz y Cia.

A bordo del "Baltic" salen hoy para Europa el señor Fabián Ruiz (Sigue en la 6a. pág.)

EL GOBIERNO DEL PERU NO PUEDE PAGAR LOS INTERESES DE SU DEUDA EXTRANJERA

El gobierno del Perú no está en capacidad de cumplir totalmente con el pago de los intereses devengados en la deuda extranjera de la república, según anunció en la tarde de ayer la Associated Press. Una carta dirigida por el ministro de Hacienda peruano y que recibieron ayer J. & W. Seligman and Company, y el National City Bank of New York, agentes fiscales del gobierno de Lima, lo anunciaba así.

El ministro de Hacienda, señor M. A. Vinelli, declara que el nuevo gobierno que asumió el poder el 11 de marzo está, no obstante, "haciendo todos los esfuerzos posibles por ordenar sus finanzas" y agregó que el gobierno espera continuar pagando íntegramente cuando vengán los intereses de los empréstitos a largo plazo de la república, incluyendo los bonos en dólares del 7 por ciento, que vencen en 1959 y el de 7 y medio por ciento de bonos en libras que vence en 1948.

"El gobierno se propone también pagar cuanto más posible de intereses vencidos de los bonos nacionales al 6 por ciento de 1960 y 1961, durante el periodo de transición a situación normal económica y política", agregó el ministro de Hacienda.

Anunció además que los pagos de intereses y amortización vencidos en 1 de abril en el empréstito nacional peruano, de las segundas series de bonos, no serían pagados ahora. Esta emisión asciende a un total de \$24.000.000.

El ministro informa a sus agentes fiscales en Nueva York que el gobierno "encuentra el tesoro carente de fondos, con un volumen considerable de cuentas sin pagar adeudadas por salarios y suministros al gobierno y con una declinación persistente en los ingresos por contribuciones."

La deuda exterior del Perú asciende aproximadamente a \$100.000.000, de los cuales \$88.460.000 fueron colocados en los Estados Unidos entre 1926 y 1928.

000.000, de los cuales \$88.460.000 fueron colocados en los Estados Unidos entre 1926 y 1928.



"¿Tiene usted dificultad en conseguir estaciones en su Radio? Pues de que uno de nuestros "Radio Indices" (Radio Logs) le sea de ayuda. Se trata de una lista dando las letras, local, y kilociclos de las diferentes estaciones locales y las más importantes de los Estados Unidos. Estos "Radio Indices" son completamente Gratis. Visitenos, llame o escriba y le enviaremos uno libre de todo gasto. Castellanos - Molina Corporation, 45 West 116th St., entre (Lenox y Quinta). Teléfono University 4-4933. Sucursales: 1352 - 5a. Avenue, 101 Lenox Avenue, 3478 Broadway, 1 South St.

"LA MODERNA" 109 Lenox Ave. entre 115 y 116. Bodega y Carnicería LA MODERNA Y MEJOR SURTIDA DE HARLEM. Acabada de abrir al público Todos los productos españoles y tropicales siempre frescos. CARNES Y AVES FRESCAS TODO A PRECIOS SIN COMPETENCIA Refrigeración eléctrica

MARIO GONZALEZ
TIENDA DE ROPA PARA CABALLEROS
80 Lenox Avenue, entre calles 114 y 115, New York
GRAN REBAJA drástica DE PRECIOS
Trajes de última novedad, lana pura, para la Primavera, que valían \$25.50 y \$31.75, respectivamente, a
\$16.95 a \$21.95
CAMISAS PARA CABALLERO DE TELA MADRAS a 64 centavos
CAMISAS DE CALIDAD SUPERIOR, DE \$1.95 A 98 centavos
y toda clase de ropa para hombre bien vestido a los precios reducidos en la misma proporción
VENGA, MIRE Y CONVENZASE QUE GONZALEZ VENDE MAS BARATO
Devolvemos el dinero al que no quede satisfecho

La COLONIA HISPANA (RESIDENTES Y TRANSEUNTES)

Consumo anualmente alrededor de

\$120.000.000

Libros—Tabaco—Automóviles—Radios—Artículos de Música—Refrigeradores—Kodaks—Baúles—Maletas—Comestibles—Viajes—Ropa—Muebles—Bebidas—Fonógrafos—Discos—Sombreros—Diversiones—Ropa Interior—Artículos de Deportes—Pasajes—Hospedaje—Zapatos, etc., etc.

LA PRENSA

publica diariamente las noticias de los países hispanos y locales en la forma e imparcialidad que más interesa al elemento hispano que más sobresale y, consecuentemente, constituye

EL MEDIO IDEAL

para anunciarse las casas que buscan y desean la importante clientela que en New York constituye la

COLONIA HISPANA

Si está sin empleo, los miles de establecimientos hispanos que en New York necesitan personal para sus negocios, le ofrecen una gran oportunidad.

LA PRENSA, ANÚNCIO.



PARIS, marzo 24.—"Lencería" la palabra equivalente a la francesa "lingerie" que en realidad no es una exacta traducción en español. Refiere a la ropa interior. Cada una toma importancia y se ha hecho difícil su adecuada confección. No acabamos de desear nuestros refajos cortos para hacerlos largos, cuando la velleitosa moda decreta nuevamente que deben ser cortos. Las más elegantes tiendas de París han permitido el pantalón hasta la rodilla, de modo que los coquetones y microscópicos pantalones que mejor descubren bellezas que cumplir su misión de velar, no están en boga.

Así que no se sabe si han de usarse piezas interiores completamente descubiertas y de fino material aunque no muy transparente, mostrándonos si se desea. Deben ser aún más ajustados en las caderas, de acuerdo con la moda actual.

El pinfido es que solamente un pinfido pueda permitirse vestir un poroso vestido de primavera o verano en chiffon o encaje, con sónos pantalones hasta la rodilla bajo. Y pondré más esmero en lencería para que caiga perfectamente bajo el vestido, antes que pensar en la teoría de que tarde o temprano los pantalones deben estrarse.

Un ligero toque de material a cuadros es brillante y lleno de colorido, proporcionando un aspecto juvenil, pero no olvidemos que el debe ser discreto. Vi un encantador echarpe haciendo juego con la ropa del sombrero, en material de seda, llevado con un traje de seda beige. Y en otra parte, vi un echarpe con forro en cuadros, con el puño y también un cinturón de cuadros es todo lo que puede

lucir en un conjunto, para estar chic y vestir con buen gusto.

Pequeños toques de pailetas son elegantes, tales como un cinturón de pailetas negras en un vestido negro de encaje, con chaqueta de tul también negro, bonito efecto de transparencia con las amplias mangas bordadas de pailetas.

¿Sabe usted lo que quiere decir que los vestidos de noche son más largos por detrás y un poquito más cortos al frente? No más de dos pulgadas, queridas mías! Esto significa que las más elegantes toallas de noche para la próxima temporada, cubran la zapatilla por detrás, llegando al suelo, y por el frente dejarán al descubierto hasta la altura del tobillo.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.

Figurín con patron Bonito modelo. 7096. Los pliegues están de moda. En este atractivo modelo se usan invertidos, proporcionando un efecto de sombra y luz.</

1871

SECCION DE RADIO

Cuentos en español por Paquita. — Las hermanitas Torruella en tres programas. — Serenata española de So-rey. — María Esther Perca cantará "Júrame." — Hernán Rodríguez en cantos regionales. — Programa hispano por la WOV. — Clásicos en el concierto de la General Electric. — Lolita Cabrera Gainsberg y el violinista Godfrey Ludlow en recital conjunto. — Disertará hoy el secretario Stimson. — Mañana transmite una "diana" especial la WKAQ de San Juan de Puerto Rico. — La Rondalla de Casa Galicia en un selecto programa. — El "Stabat Mater" de Rossini. — Ana de Morales en un grupo de cantos típicos. — Ecos musicales cubanos desde Washington. — Tito Guizar con "Los Gauchos."

Programas de extraordinaria atracción llenan los carteles de las difusoras para hoy y mañana, estando en ellos bien representado el elemento hispano.

Uno de los más novedosos programas de interés para los radioescuchas de habla española y para aquellos extranjeros que estudian el español, lo es sin duda el inicial de una nueva serie que será transmitido por la WOR a las 10.15 a. m. de hoy, en el cual Paquita narrará de cuentos, fábulas, leyendas e historias de España y los países hispanoamericanos—relatando en español dos cuentos, titulados "La ama del Embustero" y "La lluvia de oro".

Paquita, según informes, es natural de California, de padres españoles. Su manía desde niña ha sido coleccionar narrativas regionales de la región del Río Grande, Cuba y otros países que ha visitado. Sus programas han de agradar principalmente a los pequeños, quienes en este ambiente, carecen muchas veces de la oportunidad de escuchar relatos folklóricos de sus respectivas patrias o de la de sus padres.

Hablando de los niños, hoy y mañana tomarán parte en tres programas las precoces puertorriqueñas Clementina (Nita) y Virginia (Honey) Torruella, pequeñas artistas que han establecido definitivamente sus talentos frente al micrófono.

Anuncio

Tiempos malos son peores para los canosos!

No permita que el cabello canoso lo haga perder su empleo o lo haga perder a su familia. Mientras su cabello se sienta joven, usted está justificado en conservar su apariencia juvenil. Un maravilloso compuesto de Bay-Roma devuelve el color al cabello canoso, restaurando a usted su juventud. Bay-Roma devuelve el color al cabello canoso, restaurando a usted su juventud. Bay-Roma devuelve el color al cabello canoso, restaurando a usted su juventud.

PRODUCTOS DEL DR. SOIVRE

CACHETES, PILDORAS, GRASIAS, CAPSULAS E INYECCIONES.

LIN-TARIN de Urich GRASIAS FLAMEL INYECCION "RIGOL" PRODUCTOS DEL HERIDIAN CAPSULAS PRINE CAPSULAS STOMODILE SALES RICH FERRONIL (Cera) NICKERHILL GABRIEL JARABE FAMEL

Escriba solicitando lista de precios. Obtendremos con placer cualquier producto que usted desee.

Surtido completo de productos españoles y franceses.

Ordene por correo o personalmente.

DRUG IMPORTING CO.

179 Adams St., Brooklyn, N. Y.

CLINICA PUERTO RICO

22 W. 114 St., cerca de 5a. Ave.

Equipada modernamente para el diagnóstico y tratamiento de todas las enfermedades.

MEDICINA Y CIRUGIA GENERAL—PARTOS

RAYOS X

LABORATORIO CLINICO.

Visitas del médico a domicilio

HONORARIOS MODICOS.

Horas: 9 a. m. a 9 p. m.

AGENCIAS FUNERARIAS EN CASO DE DEFUNCION

Llame a "TRafalgar 7-8200"

FRANK E. CAMPBELL

"The Funeral Charch" Inc. (Libro culto)

BROADWAY Y 66th STREET

AGENCIA FUNERARIA DE ECHEVARRIA E HIJOS

2009—7th Ave., entre las calles 120 y 121

Teléfonos (día y noche) Monument 3765 y 2669

En caso de defunción, nuestros servicios son siempre satisfactorios porque conocemos las costumbres de nuestra raza y ponemos especial interés en complacer a todos.

NUESTROS PRECIOS SON MODERADOS.

SELECCIONES PARA HOY

10.15 A. M.—Paquita; cuentos en español—WOR.
11.00 A. M.—Programa infantil; Herminitas Torruella—WABC.
11.00 P. M.—Programa hispano—WOV.
1.15 P. M.—María Esther Perca, mezzosoprano—WLTH.
1.15 P. M.—Recital conjunto; Mme. Lolita Cabrera Gainsberg, piano; Godfrey Ludlow, violín—WEAF.
3.00 P. M.—Hernán Rodríguez, cantonista—WMCA.
4.30 P. M.—Serenata española—WABC.
5.00 P. M.—Programa infantil; Herminitas Torruella—WEAF.
6.00 P. M.—Banda del Departamento de Inocuidad—WNYC.
7.30 P. M.—Ted Lewis y su orquesta—WEAF.
8.00 P. M.—Webb y Fields—WEAF.
8.15 P. M.—Ben Alley, tenor—WABC.
8.30 P. M.—Jira por los Cabarets—WMCA.
9.00 P. M.—Concierto General Electric—WEAF.
9.30 P. M.—Discurso por el honorable Henry L. Stimson, secretario de Relaciones Exteriores—WABC.
10.00 P. M.—Travesura KUKU—WJZ.
10.00 P. M.—Orquesta Lucky Strike—WEAF.
11.00 P. M.—Orquesta Will Oakland—WOR.
11.30 P. M.—Orquesta Royal Canadians—WABC.
12.00 M. N.—Orquesta Spitalny—WJZ.

SELECCIONES PARA MAÑANA

3.00 A. M.—Transmisión de Puerto Rico—WKAQ, San Juan.
9.00 A. M.—Programa infantil; Herminitas Torruella—WJZ.
10.30 A. M.—Campanas de Troika; orquesta rusa—WEAF.
11.30 A. M.—Rondalla Casa de Galicia—WGBS.
11.30 A. M.—Orquesta de Cleveland—WEAF, WJZ.
12.45 P. M.—Banda de Granderos de Montreal—WABC.
1.00 P. M.—"Los Apóstoles", oratorio, París—WEAF.
1.45 P. M.—Serie musical Decma Taylor—WEAF, WJZ.
2.30 P. M.—Belle Baker, tonadillera—WEAF.
3.00 P. M.—Orquesta Sinfónica Filarmónica—WABC.
4.30 P. M.—Ecos musicales cubanos—WOL, Washington.
5.30 P. M.—Hora de los Amantes—WABC.
5.45 P. M.—Ana de Morales, soprano—WGBS.
6.00 P. M.—"Stabat Mater", de Verdi—WGBS.
6.45 P. M.—"The Upper Room", drama; Margaret Anglin—WOR.
7.00 P. M.—El Juicio y Pasión de N. S. Jesucristo—WABC.
7.30 P. M.—Beniamino Gigli, tenor—WEAF.
7.45 P. M.—Conjunto Sinfónico Levitt—WOR.
8.00 P. M.—Maurice Chevalier, tonadillero—WEAF.
8.45 P. M.—Los Gauchos—WABC.
9.00 P. M.—Irene Bordoni, colorista—WABC.
9.15 P. M.—John Charles Thomas, barítono—WEAF.
9.30 P. M.—Orquesta Sinfónica Manhattan—WOR.
9.30 P. M.—Concierto Graham-Paige—WABC.
10.15 P. M.—Causas célebres de la historia—WEAF.
10.30 P. M.—Varietades Market & Halsey Street—WOR.
10.45 P. M.—Jira por los Cabarets—WMCA.
11.30 P. M.—Coro ruso de catedral—WEAF.

en repetidas ocasiones. Hoy por la mañana, a las once, tomarán parte en el concierto infantil titulado "Adventures of Helen and Mary" (Aventuras de Elena y María) que transmitirá la estación WABC y a las 5.00 p. m., por la WEAF, prestarán su concurso al programa "The Lady Next Door" (La señora de al lado) que se dedica exclusivamente a la niñez. Mañana, a las nueve de la mañana, Nita y Honey participarán en el concierto infantil que transmitirá la WJZ. En todas sus selecciones de canto serán acompañadas por la notable pianista puertorriqueña, señora Emilia Nadal de Bravo.

La orquesta que dirige el reputado maestro Vincent Sorey dará hoy una serenata española que será difundida por la WABC a las 4.30 p. m., con el siguiente programa:

Danza Flamenca (danza)
El rubio (canto milanesa)
Danza española (danza)
Danza española (danza)
Tango en Re
Patricia Española

La distinguida mezzosoprano María Esther Perca, a quien acompañará la celebrada pianista Carmen López, ha seleccionado el siguiente programa para su acostumbrado concierto radiofónico semanal que se difundirá hoy a las 1.15 p. m. la estación WLTH, de Brooklyn:

Hernán Rodríguez, popular artista colombiano, ofrece para el programa que transmitirá hoy a las 3.00 p. m. la impulsora WMCA, un grupo de composiciones regionales de gran popularidad. El notable guitarrista Arturo Hernández también participará en la audición, que se presentará en el orden siguiente:

Bosque umbrío.....Pasodoble
Las cuatro milicias.....Corrido melancólico
Tus besos.....Tango
Arturo Hernández, solo de guitarra.
Te odio (la petición).....Canción
Adios, muchachos.....Tango argentino
Hernán Rodríguez

Un programa de composiciones hispanas será difundido por la estación WOV hoy a las 1.00 de la tarde, en el cual tomarán parte los populares artistas Humberto López, José Patrón y "Phe" Sariego.

El movimiento de adagio de la Sinfonía No. 111 en Do menor, que su compositor, Camille Saint-Saëns, dedicó al insigne Franz List, será ejecutado por la orquesta sinfónica General Electric, dirigida por el maestro Walter Damrosch, en su concierto de hoy a las 9.00 p. m. que transmitirá la WEAF.

El programa completo de dicho concierto es como sigue:

Obertura: "La Novia Vendida".....Smetana
Ta no eres tú (Guilmar).....Valse
Selección solo de guitarra.....Tango
A la orilla de un palmar.....Canción
Tendremos (Guilmar).....Sopa

Tito Guizar, el aplaudido tenor-guitarrista-compositor melancólico, se hará el solista del concierto que la agrupación típica "Los Gauchos" ofrecerá mañana a las 8.45 p. m. por las ondas de la WABC. El director Vincent Sorey ha confeccionado el programa que sigue:

Gitanas negras.....Pasodoble
Avant de Mourir.....Tango
Selección Tito Guizar, tenor
Quedas de amor.....Fado
Ay de mí.....Orquesta

Sinfonía No. 111, en Do menor (adagio)
Jardín de Flores Vivas, de "Through the Looking Glass" (Por el Espejo)
"Traumerei", de Schumann
Marcha de los peregrinos, de "Harold en Albania de la mujer", Strauss

La eminente pianista Lolita Cabrera Gainsberg y el célebre violinista Godfrey Ludlow, ofrecerán hoy a las 1.15 p. m. un recital conjunto por las ondas de la WEAF, para cuyo acto han seleccionado los siguientes artísticos composiciones clásicas de establecido valor musical.

Esta noche a las 9.30 y como parte de la serie de conferencias instructivas que se difunden por la estación WABC, pronunciará una disertación el honorable Mr. Henry L. Stimson, secretario de Relaciones Exteriores de la nación, quien ha escogido como tema "La Finalización de la Labor de las Conferencias Navales".

PARA MAÑANA, DOMINGO

Los aficionados notables a aquellos que son madrugadores tendrán ocasión mañana a las tres de la mañana, de sintonizar con la estación WKAQ, de San Juan, Puerto Rico, la cual difundirá a dicha hora un programa especial para los madrugadores.

Para dicha transmisión, la cuarta "Diana Radiofónica" especial que la referida transmisora ha con- centrado, se ha confeccionado un variado programa musical y de canto en el que participará la notable soprano, coloratura puertorriqueña, señora Luz María Vélez de Cooper, la distinguida mezzosoprano Aida del Valle y el popular barítono Rafael Aguado. El señor James R. Gresham dará breves palabras en inglés sobre el tema "Puerto Rico's Place in the Sun" y la orquesta "Puerto Rican Midnight Serenaders", bajo la dirección de Augusto Rodríguez, ejecutarán un grupo de selecciones típicas. Joaquín Agutí anunciará el curso del programa.

La WKAQ transmite a una frecuencia de 800 kilociclos, correspondiente a 336.9 metros.

A las 11.30 a. m. de mañana, la Rondalla de la Casa de Galicia ocupará el cartel de la estación WGBS, ofreciendo un selecto programa de composiciones regionales en el cual demostrará dicha agrupación, una vez más, la competencia artística de los miembros que la componen. Los siguientes números serán ejecutados:

Sangre española.....Pasodoble
Valse español.....Valse
El Relicario.....Tango
Pasión argentina.....Tango
Carmen.....Melodía gallega
Carros del sol.....Canción
Madre del Condado.....Jota

Los carteles de mañana, repletos de música conmemorativa del día, "Domingo de Ramos", no ofrecen atracción más importante en composiciones regionales en el cual "Stabat Mater" del célebre compositor Rossini. Bajo la dirección y concurso del tenor Rolf Alexis Sanderson, la soprano Ann Thompson, la contralto Marie Guion y el bajo Clarence Johnson, así como un coro de veinte voces, la estación WGBS transmitirá una interpretación de dicha solemne y majestuosa obra a las 6.15 de la tarde.

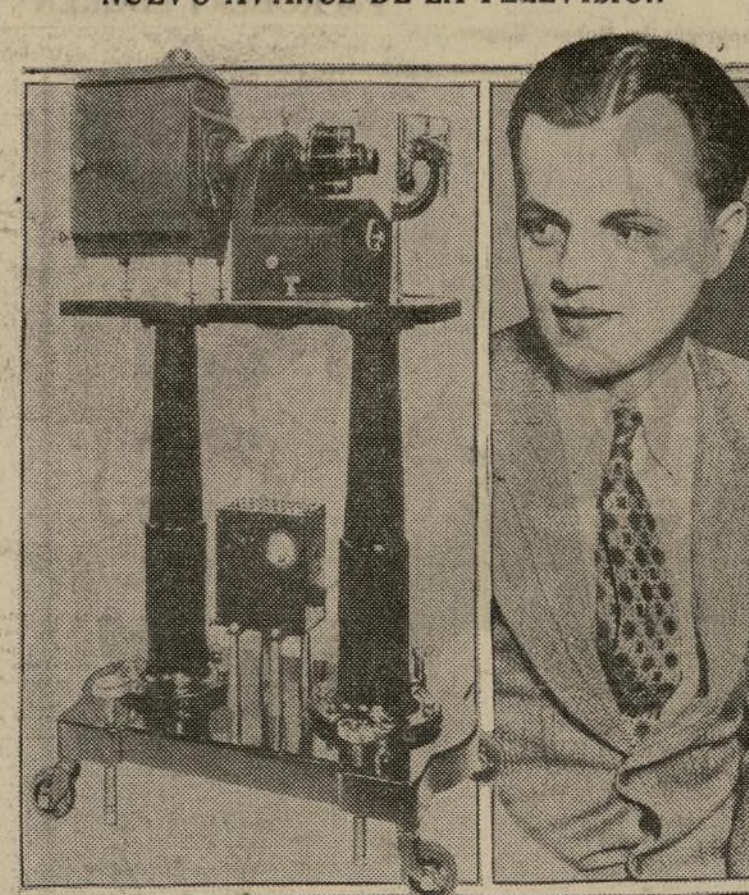
Ana de Morales, la notable soprano costarricense de costarricense, como queráis, acompañada de un grupo de artistas hispanos, ofrecerá un concierto maxiano a las 5.45 p. m., el cual será transmitido por las ondas de la WGBS, con el siguiente orden de selecciones:

Ta no eres tú (Guilmar).....Valse
Selección solo de guitarra.....Tango
A la orilla de un palmar.....Canción
Tendremos (Guilmar).....Sopa

Tito Guizar, el aplaudido tenor-guitarrista-compositor melancólico, se hará el solista del concierto que la agrupación típica "Los Gauchos" ofrecerá mañana a las 8.45 p. m. por las ondas de la WABC. El director Vincent Sorey ha confeccionado el programa que sigue:

Gitanas negras.....Pasodoble
Avant de Mourir.....Tango
Selección Tito Guizar, tenor
Quedas de amor.....Fado
Ay de mí.....Orquesta

NUEVO AVANCE DE LA TELEVISION



El ingeniero U. A. Sanabria, de 24 años, y residente en Chicago, ha sorprendido a sus colegas más viejos con un aparato perfeccionado que reproduce vistas admirables por su claridad y tamaño. En el grabado, a la derecha aparece el joven inventor y a la izquierda su complicada y perfecta máquina, que por el momento resultaría demasiado costosa para el uso corriente en los hogares.

PROGRAMA PARA HOY

570 K—WNYC—826 M.
11.00 A. M.—Varietades.
11.00 P. M.—Varietades.
6.00 P. M.—Banda del Departamento de Inocuidad.
7.30 P. M.—Ecos musicales cubanos y deportivos.
8.30 P. M.—Coro de policía.
570 K—WMA—326 M.
9.00 A. M.—Varietades.
10.30 P. M.—La Bolsa.
11.00 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.30 P. M.—Varietades.
3.30 P. M.—Varietades.
4.30 P. M.—Varietades.
5.30 P. M.—Varietades.
6.30 P. M.—Varietades.
7.30 P. M.—Varietades.
8.30 P. M.—Varietades.
9.30 P. M.—Varietades.
10.30 P. M.—Varietades.
11.30 P. M.—Varietades.
12.30 P. M.—Varietades.
1.30 P. M.—Varietades.
2.

Y baranda de café. Excelente cocina
Compañía Sudamericana de Vapores
(South American Steamship Co.)
WESSEL, DUVAL & CO.
Agentes Generales, 1 Broadway, New York

Si está sin empleo, los miles de esta-
blecimientos hispanos tal vez necesi-
tarán sus servicios. Anúnciese en LA
PRENSA **ANUNCIO**

Tarifa a solicitud.
LLOYD SABAUDO
3 State Street, New York.
318 So. Dearborn St., Chicago, Ill.