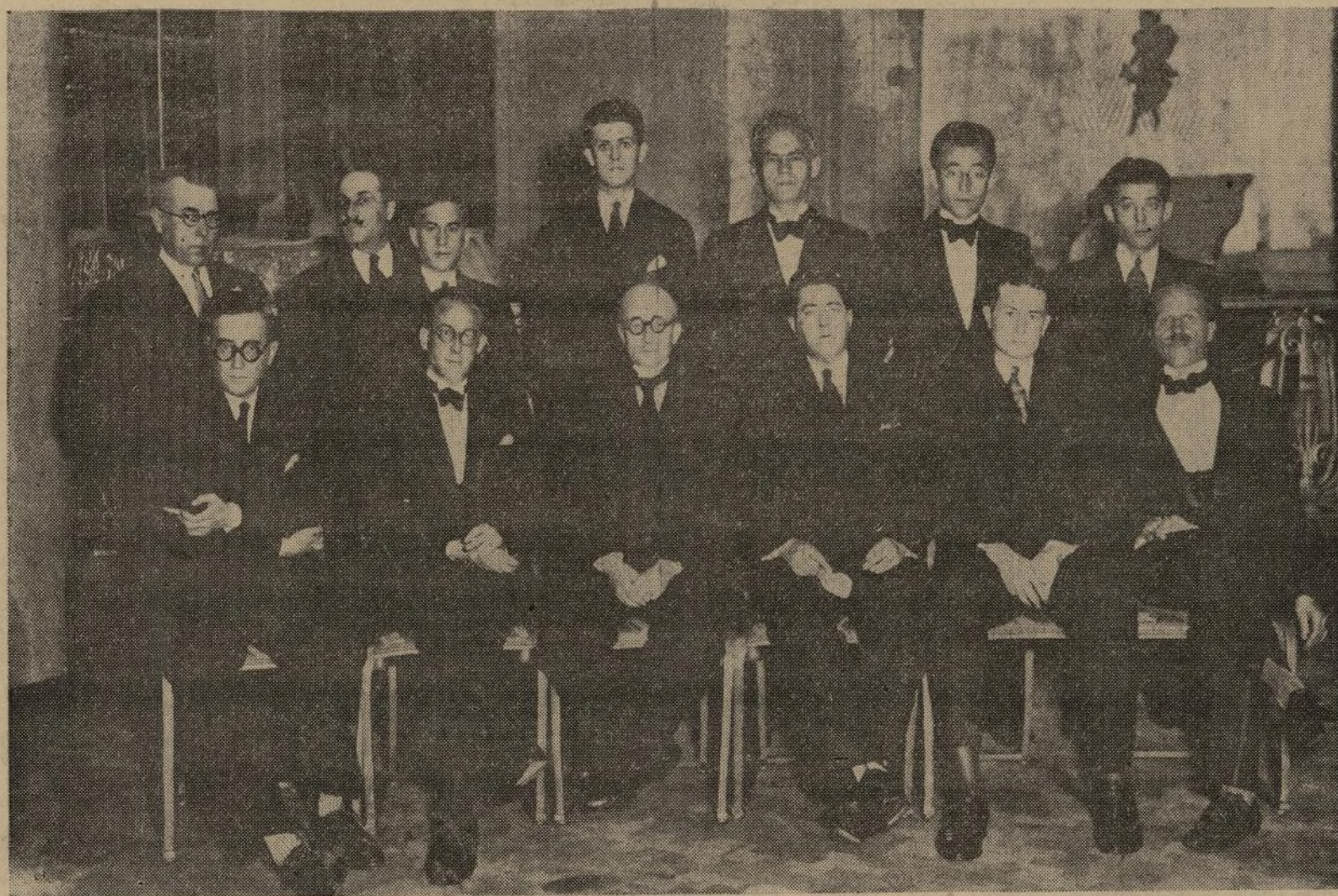


ESPAÑA ABRIÓ SUS CONSTITUYENTES

LA CENA DEL EMBAJADOR MADARIAGA



En el momento de ir a sentarse a la mesa del embajador Madariaga, en la noche de ayer, un grupo de presidentes de sociedades y otros invitados, posaron para LA PRENSA en el Hotel Lexington. En la fotografía aparecen con el embajador Madariaga y el conde general, señor Espinosa, los señores del Río, Fano, Campubí, López, Nuñez, Ramos, Astoreca, Fernández Méndez, Tí, Maestru y Argüelles.

A TIERRA DEL FUEGO
ENVÍO URIBURU 40
PRESOS POLITICOS

Los neutrales están esperando las respuestas de Bolivia y Paraguay

BUENOS AIRES, Argentina, 14 de julio. (P.)—El transporte "Pampa" salió para Tierra del Fuego llevando a su bordo cuarenta oficiales del ejército para la penitenciaría nacional de Ushuaia, convictos de haber participado en el complot revolucionario de Córdoba el pasado enero.

El asunto del Chaco
WASHINGTON, 14 de julio. (P.)—La actitud de las cinco naciones neutrales que buscan la reanudación de las negociaciones en la controversia del Chaco, no ha cambiado con los pasos de mediación de la Argentina.

Instituto de viaje
LIMA, Perú, 14 de julio. (P.)—A bordo del vapor "Santa Elisa" llegó a ésta el doctor Stephen Pierce Duggan, director fundador del Instituto Internacional de Instrucción, el cual permanecerá en Lima siete días y dará una conferencia en la Universidad de San Marcos.

Quinientos turistas
BUENOS AIRES, 14 de julio. (P.)—El barco motor "General Osorio" salió para el Brasil llevando a su bordo 550 turistas que van huyendo del invierno en la Argentina.

Los diarios comentan la llegada, haciendo resaltar la personalidad de Duggan.

El barco motor "General Osorio" salió para el Brasil llevando a su bordo 550 turistas que van huyendo del invierno en la Argentina.

En las últimas temperaturas registradas en Buenos Aires se llegó en ocasiones a la congelación.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

Un bandido audaz penetró ayer al hotel Penn Post, situado en el número 304 al oeste de la calle 31 y después de descargar un tremendo golpe con la culata de su revólver en la cabeza del "clerk" Alberto Guzmán, lo obligó a golpes repetidos e intimidándolo con el revólver, a abrir la caja fuerte, en la cual había la suma de \$25 que pasó a los bolsillos del ladrón. Este luego desapareció prontamente, dejando a Guzmán bañado en sangre.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

La herida recibida por Guzmán en la cabeza hubo menester que los médicos le dieran ocho puntos para suturarla. Es la segunda vez en el término de seis meses que Alberto sufre la "visita" nada amable de los ladrones.

BAJO EL NOMBRE DEL
ECUADOR SE COMETIA
FRAUDE EN N. ORLEANS

Vendíanse billetes de una lotería que se decía auspiciada por el gobierno

NEW ORLEANS, 14 de julio. (P.)—Gracias a la denuncia presentada a tiempo por el consul general del Ecuador en Nueva Orleans, doctor Francisco Banda C. ante las autoridades de la justicia federal y ante los funcionarios del departamento de Correos, y a la actividad inmediatamente puesta en juego por la policía, logró acabar con los innumerables fraudes que venía cometiendo una pandilla de vivos con el modernismo y socorrido sistema de los billetes de lotería para imitar las carreras de caballos.

El consul del Ecuador, doctor Banda, denunció a los funcionarios federales de justicia que un sujeto joven había visitado para ofrecer la venta de billetes de lotería para las carreras de caballos y que el dicho tenía en su poder una considerable cantidad de los billetes, prometiendo premios por cantidades fabulosas que sumaban un agregado de más de un millón de dólares.

El individuo presentado ante el consul Banda alegaba que había sido autorizado directamente por el gobierno del Ecuador para vender los billetes del mítico juego, cuyo producto "sería destinado a propósito de beneficencia en aquel país."

El doctor Banda cablegrafó inmediatamente al gobierno del Ecuador, informándole del hecho, recibiendo en contestación orden de desmentir de modo categórico el patrocinio del gobierno para ninguno de los billetes.

El primer ministro no ha formulado todavía su programa, pero su ministro del Interior, señor Juan Esteban Montero, expidió hoy la primera declaración del gabinete en nombre del señor Blánquez.

"Este gabinete aspira a merecer el apoyo de la ciudadanía."

El gabinete, formado el cuarto día después de la renuncia del primer ministro, señor Rodolfo Jaramillo y después del señor Francisco Gárces Gana había tratado en vano de formar uno, es esencialmente un grupo de Blánquez.

El ministro Esteban Montero, es un liberal prominente y profesor de derecho constitucional en la Universidad de Chile.

El señor Carlos Aldunate Errazuriz, ministro de Relaciones Exteriores y Colonización, es miembro de una familia distinguida.

El señor José Arias, ministro de Justicia y Educación, es un diputado de Valparaíso.

Fuó abogado de los intereses salitreros y es presidente de un grupo de periódicos que dirige "El Mercurio" de Antofagasta.

El señor Francisco Cereceda, ministro de Fomento y Obras Públicas, es director de transporte de los ferrocarriles del Estado.

El general Pedro Chapín, ministro de Guerra, y el viceministro Hipólito Merchant, ministro de Marina, que formaban en el anterior gabinete, han quedado en sus respectivos cargos a petición del presidente Ibáñez.

Embajador español
SANTIAGO, Chile, 14 de julio. (P.)—El señor Ricardo Baeza, nuevo embajador de España en Chile, quien llegó anoche a esta ciudad, celebró una extensa entrevista con todos los diarios de la capital, lo cual indica el entusiasmo en Chile por la nueva república.

El embajador Baeza declaró a los

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

EL PDTE. A. ZAMORA ACLAMADO
DELIRANTEMENTE DURANTE EL
DISCURSO INAUGURAL DE CORTES

Enormes multitudes vitorean al gobierno al desfilar éste hacia el Congreso.—Se reúnan por primera vez, en ocho años, las Cortes en España

La soberanía de
El Salvador no
quedará afectada

Así se declara a propósito del nuevo empréstito proyectado

SAN SALVADOR, E. S., 14 de julio. (P.)—El empréstito proyectado por el gobierno de El Salvador no afecta la soberanía nacional. Un banco norteamericano abrirá sus puertas en esta ciudad, aportando de diez a quince millones de dólares y dará gran impulso al movimiento comercial en la república.

Los centros comerciales, bancarios, industriales, sociales y populares se abren al presidente de la república.

Por otra parte, la asamblea nacional decretó el estado de sitio en la república, manteniendo así el orden, amenazado por políticos desechados.

Reina completa tranquilidad en la república y todos tienen garantías.

Estado de sitio en El Salvador

SAN SALVADOR, E. S., 14 de julio. (P.)—Los dirigentes industriales y comerciales expresaron hoy su aprobación a la medida decretada ayer por la asamblea nacional, estableciendo el estado de sitio en todo el país, debido a los ataques de los diarios de la oposición contra el gobierno.

Abierta la sesión las Cortes Constituyentes, el presidente provisional de la República, señor Alcalá Zamora tomó la palabra para pronunciar el discurso inaugural.

El señor Alcalá Zamora, muy emocionado, habló con gran sentimiento a la luz de un cuadro de siglo de que al cabo de un cuarto de siglo de

(Sigue en la 2a. pág.)

EL NUEVO GABINETE CHILENO GARANTIZARA
A LA NACION LOS DERECHOS INDIVIDUALES

Su organización es recibida con beneplácito por todas las clases.—La conferencia aduanera puesta a un lado.—Arriba el embajador español

SANTIAGO, Chile, 14 de julio. (P.)—Por la primera vez desde que fue nombrado presidente, se ha encargado de los departamentos del gobierno un gabinete que ha sido formado por otra persona que el presidente Ibáñez.

Comprometido a hacer economías substanciales y a dictar medidas de emergencia para ajustar la situación financiera de Chile, este gabinete, que preside el señor Pedro Blánquez, es responsable ante el primer ministro, quien a su vez lo es ante el presidente Ibáñez.

El actual momento es difícil y requiere el esfuerzo cooperativo de todos los chilenos para alcanzar este fin.

Coincidiendo con esta declaración, el ministro de Guerra ha expuesto una sobre las economías y la reducción de conscriptos del ejército.

El gabinete, formado el cuarto día después de la renuncia del primer ministro, señor Rodolfo Jaramillo y después del señor Francisco Gárces Gana había tratado en vano de formar uno, es esencialmente un grupo de Blánquez.

El ministro Esteban Montero, es un liberal prominente y profesor de derecho constitucional en la Universidad de Chile.

El señor Carlos Aldunate Errazuriz, ministro de Relaciones Exteriores y Colonización, es miembro de una familia distinguida.

El señor José Arias, ministro de Justicia y Educación, es un diputado de Valparaíso.

Fuó abogado de los intereses salitreros y es presidente de un grupo de periódicos que dirige "El Mercurio" de Antofagasta.

El señor Francisco Cereceda, ministro de Fomento y Obras Públicas, es director de transporte de los ferrocarriles del Estado.

El general Pedro Chapín, ministro de Guerra, y el viceministro Hipólito Merchant, ministro de Marina, que formaban en el anterior gabinete, han quedado en sus respectivos cargos a petición del presidente Ibáñez.

Embajador español

SANTIAGO, Chile, 14 de julio. (P.)—El señor Ricardo Baeza, nuevo embajador de España en Chile, quien llegó anoche a esta ciudad, celebró una extensa entrevista con todos los diarios de la capital, lo cual indica el entusiasmo en Chile por la nueva república.

El embajador Baeza declaró a los

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

(Sigue en la 3a. pág.)

\$7,500,000 alcanza la reducción del presupuesto del gobierno de Méjico

canceler quiere un canal de Nicaragua para todos. La mayoría del senado aprueba la restricción clerical. Prohibido el juego

legaron a Méjico los aviadore del "Capitán Carranza"

Se recibieron en el aeropuerto de Valbuena por una delegación de aviadore

ROTURA DE UNA TUBERIA DEL GAS

asaron horas angustiosas sufriendo los rigos de la sed y quemadas del sol

MÉJICO, D. F., julio 14. (P.)— Los jóvenes aviadore nortea

AR

nte

da la

dures

os sensac

a calle 14!

'Stylw

Hom

50

res, sargos az

\$3.95. Todos

de lana, \$1

y colores en

Pijamas

\$1.00

\$1.40

1200 cuell

Heusen sem

10

Corbatas

47

de Hol

a \$1.

39c

uplin, paio de

d, cambray.

res enteros, 12

es: 13 1/2 a 17.

España comenta la derrota del comunismo

Ni un solo diputado de esas ideas en el Parlamento. Los oficiales de Tablada indignados por las acusaciones de Ramón Franco. —Cura apaleado.— Una equivocación de bandera.

MADRID, julio 14. (P.)—En los centros políticos y en especial en los socialistas, se comenta la aplastante derrota que sufrió en las elecciones del domingo último el candidato comunista por Madrid señor Bu

Como es sabido, el otro candidato comunista, señor Maurin, por la ciudad de Barcelona, también resultó derrotado de una manera aplastante, de modo que en el Parlamento español no habrá ni un solo representante de dichas ideas.

Indignados contra Franco SEVILLA, julio 14. (P.)— Los oficiales del aeródromo de Tablada

se hallan indignados contra el comandante Franco por la carta que este dirigió al ministro de la Guerra señor Azáña, diciendo que dicho aeródromo está lleno de oficiales monárquicos.

El ministro ha prometido publicar una nota desautorizando al comandante Franco y expresando su satisfacción con la oficialidad de dicha estación aérea.

Cura apaleado CORDOBA, julio 14. (P.)—Comun

Una equivocación MADRID, julio 14. (P.)—Uno de los empleados del ministerio de la Gobernación cometió hoy un error que causó la hilaridad a la par que indignación en el público numeroso que a todas horas se encuentra en la Puerta del Sol.

Recuerda que siendo hoy el día de la solemnidad de la Asunción de la Virgen, todos los edificios públicos han de izar la bandera de España.

A bordo del vapor "Paris" llegará hoy con procedencia de Europa y de paso para Méjico el notable escritor y conferenciante francés Elie Faure, que dará en la Universidad de Méjico un curso de conferencias literarias y culturales, diri

Notas de Sociedad

El señor Odio se halla al presente recuperando con fortuna de la difícilísima operación que con éxito se le hizo en semanas anteriores en Rochester, Minn.

El señor don Teodoro Varela Gil, cónsul de España en Filadelfia, embarcará hoy a bordo del "Cristóbal Colón" en viaje para España.

A España se dirigen en el "Cristóbal Colón" la señora A. de Calderón y sus hijas señoritas Paulina y Elena.

Don Celestino Gómez, comerciante español de Chicago, se dirige hoy en viaje de recreo a España. Embarca por el "Cristóbal Colón". Lo acompañan su señora esposa y don Modesto Gómez.

El señor Bernardo González, prominente residente español de Los Angeles, su señora esposa, su hija Margarita y don Máximo González, se dirigen a España. Embarcan hoy en el "Cristóbal Colón".

En viaje de recreo se dirigen a Jamaica por el "Metapan", el señor

BUENOS - ¡tienen que ser buenos!



EL CUERPO DE
373,230 EMPLEADOS DE CORREO
(EN LOS EE. UU.)
maneja más de 76,580,000
piezas de correspondencia
a diario

"NI LA LLUVIA NI LA NIEVE NI EL CALOR NI LA NOCHE SOMBRÍA DETIENEN A ESTOS CORREOS EN LA VELOZ TERMINACION DE SUS COMETIDOS."

¡Un tributo bien merecido!



¡Certificado de "primera clase"!

No hay "devoluciones" cuando se fuma un Chesterfield.

¡TABACOS ESCOGIDOS! En el Chesterfield se emplean únicamente hojas suaves, maduras y de sabor exquisito—lo mejor y más puro que puede obtenerse por dinero.

¡LIGA PERFECTA! El mezclar tabacos por el procedimiento del Chesterfield—en proporciones exactas para hacer resaltar las buenas cualidades de cada clase de hoja—es un arte. Y una ciencia, también. Pues cada tipo de tabaco usado deberá someterse a una estricta

prueba de laboratorio, respecto a la suavidad, aroma y sabor. Los tabacos de calidad inferior nunca llegan a formar parte del Chesterfield

¡ELABORACION CUIDADOSA! Cada Chesterfield está relleno, bien formado y quemado parejo.

¡PAPEL CORRECTO!—en textura, peso y pureza. Con ningún dinero se consigue mejor.

¡SABOR EXQUISITO! Chesterfield no retiene a sus fumadores accidentalmente. Son más suaves—y con todo, satisfacen.

Chesterfield

EL CIGARRILLO BUENO — SATISFACEN

Ayuntamiento de Madrid

El jefe de la revolución peruana es capturado

LIMA, Perú, julio 14. (P.)— Mensajes llegados del Cuzco informan haberse confirmado la captura del comandante Manuel Cabrera, jefe de la revuelta del sur, que fué recientemente aplastada por el gobierno después de una reñida lucha, que ha costado la vida a por lo menos un centenar de personas. Cabrera se halla muy enfermo; será conducido al Cuzco para ser juzgado ante el consejo de guerra. Las tropas revolucionarias que fueran dispersadas por los leales se están rindiendo diariamente.

Embelllecimiento

Tratamiento facial

DR. PRATT, médico y cirujano facial, nariz, labios, ojos, orejas, "face lifting", etc. 508 West End Ave. ENdicott 2-3411.

León Machado, su señora esposa y su hermana señorita María. (Sigue en la 7a pág.)

UN ANGELOIL Permanente Proporciona un rizado duradero, permanente y muy lindo y da nueva vida a su cabello. Los de nuestros veinte artistas seleccionados con gusto las ondas de su peinado.

NUESTRO VEGETAL en 36 matices

ANGELO Las señoritas LILY y ELVIRA hablan español

Le conserva Juvenil. 126 W. 34 St. Lackawanna 4-5014

CREMA para NOCHE UN CUTIS BELLO Y SALUDABLE EN 3 DIAS Limpia su cutis de bacterias, erupciones, acné, dermatitis, quemaduras del sol, picaduras de mosquitos, etc. Se devuelve el dinero si no queda satisfecho.

Precio 50 centavos

No envíe dinero, tiene el cupón de más abajo y envíelo al GERMAN AMERICAN LABORATORIES, 32 West 93 Street, N. Y.

Nombre Número de Estado Dirección Ciudad

LA PRENSA A TRAVÉS DE MIS GAFAS

Por ALVARO

Mussolini ha cometido un error. No es el primero, pero es uno de los más graves.

Ha ordenado—Mussolini no sugiere ni propone nunca; ordena—que las mujeres fascistas vistan un uniforme masculino, con sombrero gris de alpina.

La primera parte del error consiste en imponer un uniforme a la mujer.

Una mujer coqueta—un 'niquel' al que me demuestre que existe una que no lo sea—es capaz de magullar irreparablemente un sombrero nuevo si descubre que cualquiera de sus amigas usa idéntico sombrero.

Y no habíamos de los abrigos, vestidos y zapatos.

La uniformidad no es del género femenino más que en el diccionario.

En la vida corriente ha sido monopolizada por la industria masculina.

Pero hay "aindamáis". Mussolini ha impuesto a sus partidarias fascistas el calzón corto, sin tónica alguna en el verano.

Han de ir de mangas de camisa y de camisa negra.

Todo eso no es más que un conjunto de crueldades al bello sexo.

El negro no va bien más que en las rubias, y las italianas son morenas.

Hay rubia que es capaz de morder al alguien de su familia cada año con el único pretexto de conservar un luto coetáneo que realice el oro de sus cabellos.

Condénalo al negro a una morena, que tan linda estaría con colores rojo o verde botella, es un crimen estético indigno del jefe de la patria de Miguel Angel y del Tiziano.

Verdad que a Mussolini se le importa un macarrón la estética femenina.

El tiene su perfil napoleónico para su uso particular, y eso le basta.

Un ángulo facial de noventa grados, una mancha fatal y ¡cheenne estetas!

Mussolini alcanza a la cumbre de la exageración cuando exige que las mujeres—sus mujeres—enseñen las pantorrillas.

¡No hay derecho!

Suponíamos que una muchacha muy linda fuera de piernas arqueadas, de esas que forman un arco, cuando los talones están juntos, capaz de permitir saltar a un mastín entre los dos paréntesis pornos de la desgraciada fascista en uniforme.

Sería exagerar el pretender que todas las fascistas poseen pantorrillas que puedan hacer la competencia a todas las coristas de Flo Ziegfeld.

Esa muchacha se convertirá en antifascista rabiosa.

Y un estudiante ni saludable tener enemigas.

Se puede modificar un lamento célebre diciendo: ¡Dios me libre de mis enemigas, que de mis enemigos yo me encargo!

En el dicho original "enemigas" está reemplazado por "amigos".

Otras fascistas tendrán que presentarse con pantorrillas en forma de acento circunflejo, cuyo vértice se encontrará en las apretadas rodillas.

Esas usarán suelas de borrales a la larga de los dedos gordos.

Se tambalearán como patos al marcar el paso y destruirán, con su inarmónico andar, la simetría de las filas y de su movimiento acompasado.

Y lo que más desea Mussolini es una muchacha brillante y un desfile marcial.

Ni patitruites ni patizambas pueden realizar ese sueño napoleónico.

Las regordetas abundan en Italia.

El dicho mussoliniano no habla de muchachas; dice "mujeres."

Un desfile de mujeres fascistas, con el nuevo uniforme, podrá ser aprovechado por los alumnos de la Academia de Arquitectura, y por los "premios de Roma" que deseen hacer olvidar la memoria de los que no llegaron los grandes monumentos históricos.

Sin preocuparse de los sólidos y rotundos capiteles, podrían hacer un estudio de la columna a través de las cadenas.

No faltan ejemplos de comparación en Roma.

Una regordeta y alta fascista puede presentar en sus extremidades la reproducción invertida de la columna que Roma erigió a la gloria de ese andaluz ilustre que fue el gran emperador Trajano, nacido en el que hoy "campos de soledad, mustio collado, fueron un tiempo Italia famosa."

O la de la erigida a uno de sus sucesores, el piadoso Antonino.

Rolizas extremidades dignas de sostener ilustres personajes, cuando no inventadas.

Las piernas de esas robustas fascistas serán todas "áticas" puesto que aisladas y de base cuadrada—a causa de los informes borrales de reglamento.

Los estudiantes podrán encontrar modelos de columnas dóricas en bebidas, jónicas, góticas, egipcias, asirias, corintias y toscanas.

Y hasta, de vez en cuando, podrán encontrar alguna columna salomónica.

Quando, caídas las ligas, las medias formen una deliciosa espiral alrededor del fuste de la columna.

La Mujer no debe enseñar más que lo que es bello.

Las cuidadosas de sus deberes estéticos, de su razón de ser, que es la de crear la ilusión en la mente de los Adanes de todas las épocas y tiempos, siempre siguieron esa regla.

Y que no digan los contradictorios que las feas enseñan siempre la cara.

Ese sofisma supone que exista una mujer fea.

Diganla que es linda, que es bonita y que la aman, mirándola en los ojos a cinco centímetros de distancia.

Pocas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

Indágase el paradero de doña María Díaz Florit, desaparecida desde el sábado

Los familiares de la señora María Díaz Florit, de 57 años de edad, de quien no se tienen noticias desde el sábado último, cuando desapareció misteriosamente del mercado público sito en Park Avenue al norte de la calle 110, han

buscado por conducto de las autoridades de policía indagaciones sobre su actual paradero, sin que hasta el presente hayan logrado el éxito deseado.

La referida señora, que residía con su hijo e hijas políticas, señor Oscar Mariani y señora Park, en el 1516 York Avenue, salió el sábado o temprano

por la mañana con el propósito de visitar a sus otras hijas, Carmen Florit, en el 235 Este calle 110, y Mercedes Florit, en el 237 Este calle 110. Estando en casa de Carmen Florit, en Nueva York, fue mandado a buscar por desear verla. Fue a casa de Inés, en el 1 Este calle 111, y poco después de las nueve de la mañana salió en compañía de esta para hacer algunas compras en el mercado público de Park Avenue.

Entre el barullo de gente que allí se congrega, Inés perdió de vista a su tía, y por más indagaciones que hizo no pudo dar con ella.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

Al tiempo de desaparecer vestía traje negro, con zapatos del mismo color, y no usaba sombrero. Pesa unas 160 libras, su estatura es de unos 5 pies 8 pulgadas.

La señora María Díaz Florit es natural de Puerta de Tierra, Puerto Rico, y hace unos ocho años se trasladó a Nueva York. Hace unos dos años que sufrió un ataque de pulmonía, quedando desde entonces en un estado débil de salud, con su mente algo afectada.

La Actualidad en la Prensa Chilena

EL TEATRO NACIONAL.—INCOMPENSIÓN AMBIENTE.— LA PROTECCIÓN OFICIAL.— EL PERSONAL ARTÍSTICO

EN MEDIO de la intensa crisis económica que le alcanza, como alcanza a todos los países del mundo, Chile destaca en estos días una de las más interesantes iniciativas artísticas que registra el sur del continente en los últimos tiempos. Después de muchos años, muchos años de anhelo popular de poseer un teatro nacional, adecuadamente organizado y encauzado, va a realizarse tal aspiración. El gobierno respalda el proyecto y se delata en la opinión un ambiente de optimismo y fe en la empresa, que asegura su éxito.

"El Mercurio" resume la situación en esta forma:

"La vieja aspiración de un teatro nacional que permita el regular y permanente funcionamiento de los conjuntos artísticos chilenos durante todo el año, está en vías de ser una realidad.

"Se organiza un consejo directivo del Teatro Nacional y se le otorgan los recursos necesarios para que edifique la casa que ha de ser del arte dramático criollo, cuya vida—según lo está demostrando la experiencia—depende de la existencia de un local propio."

HASTA AHORA, el teatro nacional chileno había carecido del auspicio tutelaje gubernativo. Y el diario de Santiago, destacando la diferencia en trato con otras industrias, afirmaba lo siguiente:

"Una política de prudente proteccionismo para nuestras industrias, para nuestras actividades fabriles, ha merecido el apoyo gubernativo. Considerado desde cualquier punto de vista también lo merece el arte dramático, cuyo papel social—de educación y cultura—tiene dilatada importancia en toda nación que aspira a formar su espíritu público, a perpetuar sus tradiciones, a exaltar el carácter de la raza y a satisfacer el ansia irreducible de belleza y emoción que alienta en toda democracia."

CUANTO de transcendental y profundo interés pone Chile en la creación de su teatro nacional, o, mejor dicho, en su sistemático impulso, lo refleja el comentario preferente de la gran prensa. "El Mercurio" hace esta oportuna observación:

"La necesidad de proteger y alentar el desarrollo del teatro nacional es permanente para los intereses raciales, para la ética y para la cultura de toda nación. Pero esa necesidad se ha hecho imperiosa con la invasión del cinematógrafo en todos los países americanos. El cinematógrafo está influyendo sin control en nuestros hábitos, entronizando modos de ver y de sentir particulares de otros países; es—bajo el aspecto de simple espectáculo—el más formidable resorte de propaganda extranjera entre nosotros."

Y dirigiendo la puntería muy seguramente a los muchos desastres artísticos y de otra índole, que la nesaturización del teatro, acarrea a la cultura de nuestros países, agrega el gran diario chileno:

"Idioma, costumbres, sentimientos—permanentemente golpeados por el cine extranjero—sufren una presión espiritual que puede modificar el carácter de un pueblo, transformándolo en una entidad moral y social moldeada al gusto de los países que nos invaden con sus producciones cinematográficas."

"Así lo han comprendido muchas naciones al cerrar sus puertas o al imponer cortapisas al cine extranjero."

"La NACIÓN", por su parte, entusiásticamente apoyando el plan de organización del teatro nacional, excita a no perder estérilmente el tiempo, en espera de la aprobación de la ley presentada al Congreso:

"Perder este tiempo puede acarrear graves perjuicios, pues todo el elemento que se dispersa y que busca en este plazo el medio de ganarse la vida en otras actividades, puede ser después un elemento perdido para nuestro arte escénico, y llegaría el momento de no tener a quién recurrir para la formación de las compañías chilenas."

"Era, sin duda, la tarea del momento aprovechar el personal artístico que hoy no tiene actividad, conjuntarlo y prepararlo debidamente para la próxima campaña artística."

CUENTO DE HOY

Las Clarisas de Trujillo

Por RICARDO PALMA

(Conclusión)

El Gallo de buena estaca era su paternidad fray Antonio Muchotriglo. La calaverada de las once monjas había asustado a varias de las que antes habían causado comedia con ellas, y de este pánico aprovechó el provincial para reforzar el partido de la madre Casanova; pues las convenció de que sólo desartando desgraciadamente a Dios y borrando el nombre de Dios por sus malas miradas compaenías.

Como es notorio, en los tiempos del coloniaje un capítulo de fraile o de monjas interesaba al vecindario tanto o más que a la gente de iglesia. Trujillo estaba, pues, en ebullición.

El corregidor, que, por mi cuenta, debió ser un pobre de esos que, como ciertos prefectos republicanos de hoy, se espantan con el vuelo de las moscas y creen en duendes, vivía viendo siempre visiones, puso las cosas, que ya parecían arregladas, de peor condición que antes.

No hay mayor enemigo del orden que el miedo en una autoridad. El miedo, como el consorte para los malos poetas, tiene el privilegio de tornar elefantes las hormigas.

El asustadizo corregidor se armó hasta los dientes, y por lo que podía contener, rodeó el convento con una compañía de soldados.

Nueva revolución entre las religiosas, que vieron en este aparato de fuerza un insulto a su dignidad y un ataque al libre ejercicio del derecho de sufragio, como dicen hoy los editoriales de los periódicos.

Veinte monjas, acudidas por la misma del primer barullo, se negaron a entrar en la sala capitular, y firmaron un recurso al obispo, protestando no proceder a la elección sin que antes su ilustrísima, como delegado de la silla apostólica, no las declarase sujetas a su jurisdicción y libres de la del provincial franciscano, contra cuya tiranía y abusos estamparon mil lindes. En 1786, siglo y medio después, el obispo era el niño mimado de las monjas, y el franciscano un ogro al que habrían querido desmenuzar con las uñas.

Como en la época de D. Carlos Marcelo Corne, la cuestión subió de punto, y según he leído en la Memoria del virrey D. Teodoro Croix, la Real Audiencia tuvo que tomar cartas.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

El fallo fue también de los de agua tibia; porque el Real Acuerdo resolvió: lo que no era aceptable el cambio de jurisdicción: 2o. Que se procediera a la elección, presidiéndola el obispo y con asistencia de los provinciales; 3o. Que en adelante no interviniesen los regulares en la administración de rentas.

Focas veces se dará una sentencia más al gusto de todos los paladares.

La actualidad teatral y cinematográfica en Broadway

La Pantalla Blanca

En el San "José"

"Regeneración" es el título de la obra que se exhibe en el teatro "San José". Se trata de un drama de tres actos, escrito por el autor argentino, Juan José Paso. La obra trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la vida.

La obra es una adaptación de la obra de Juan José Paso, "Regeneración". La obra trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la vida.

La obra es una adaptación de la obra de Juan José Paso, "Regeneración". La obra trata de la vida de un hombre que se enfrenta a la muerte y a la vida.

SITIOS DE VERANEO

Si lo que Ud. busca este verano es un lugar fresco, saludable, divertido, bello y social, nada encontrará mejor que el

HOTEL GLENBROOK
SHANDAKEN, NEW YORK
Tel. PHoenicia 42-F-6

Establecido en uno de los puntos más hermosos de la costa de Nueva York, el Hotel Glenbrook ofrece todas las comodidades y facilidades de un buen hotel. La cocina es excelente, el servicio es perfecto. El precio es muy razonable.

MANUEL GONZALEZ
PROP.
Tel. Newburgh 13-F-21

PARA SUS VACACIONES
VILLA GARCIA
Lugar ideal y casa de campo con todas las comodidades. Habitaciones amplias con agua corriente. Lago para pescar y nadar. Comida sana y abundante. Frutas de la finca propia. Camión para llevar a los huéspedes. Precio módico. Solicite informes.

CELESTINO GARCIA, Prop.
W. 11th St. E. 12th St.
Tel. Newburgh 13-F-21

Temporada de Verano
HOTEL HABANA
En las Altas Montañas, el Hotel Habana ofrece todas las comodidades y facilidades de un buen hotel. La cocina es excelente, el servicio es perfecto. El precio es muy razonable.

SANCHEZ Y MORANTE, Prop.
HOTEL HABANA
Tel. 119

HOTEL COLONIAL
P. O. BOX 8 - PINE HILL, N. Y.
Tel. Pine Hill 127

Establecido en una villa encantadora, el Hotel Colonial ofrece todas las comodidades y facilidades de un buen hotel. La cocina es excelente, el servicio es perfecto. El precio es muy razonable.

FINCA NADAL
NADAL Y LAREDO, Prop.
HOKAN, Box 116, New York
Tel. 119

Establecida en una finca encantadora, la Finca Nadal ofrece todas las comodidades y facilidades de un buen hotel. La cocina es excelente, el servicio es perfecto. El precio es muy razonable.

VILLA MADRID
Establecida en una villa encantadora, la Villa Madrid ofrece todas las comodidades y facilidades de un buen hotel. La cocina es excelente, el servicio es perfecto. El precio es muy razonable.

TAFALL & LOPEZ
Box 22, Plattkill, N. Y.
Tel. Newburgh 22-F-12

Establecidos en una villa encantadora, Tafall & Lopez ofrecen todas las comodidades y facilidades de un buen hotel. La cocina es excelente, el servicio es perfecto. El precio es muy razonable.

CUARTO en casa de buena familia, con desayuno y cena, un baño que sea un verdadero hogar. Se hace difícil hallarlo si no se recurre a la sección respectiva de los anuncios clasificados que aparecen diariamente en LA PRENSA.—Anuncio.

ESTADOS UNIDOS Y ESPAÑA ACUSAN UN GRAN AUMENTO EN SUS CONSTRUCCIONES NAVALES

Los Estados Unidos y España muestran un crecimiento notable en construcciones navales mercantes durante el segundo trimestre del año en curso, que ha terminado el día 30 de junio último, mientras que el volumen total de construcción en el mundo muestra una disminución máxima desde el final de la guerra, según una declaración hecha ayer en esta ciudad por las oficinas del Lloyd.

El informe abarca datos de todos los países marítimos del mundo, con excepción de Rusia, país que no ha sometido sus datos a las referidas oficinas.

Comparado el trimestre último con el precedente, se ha notado una disminución de 175,000 toneladas y las naciones que más han sufrido en dicha crisis son Inglaterra e Irlanda, pues esos dos países muestran una baja de 138,000 toneladas con respecto al primer trimestre del año. En la actualidad en esos países se está sólo construyendo un tonaje total de medio millón, cifra que hay que remontarse hasta 1892 para hallar una cantidad menor.

En cambio en los Estados Unidos ha habido un aumento en construcciones de 70,000 toneladas en el segundo trimestre sobre el primero, aumento que ha dado la cifra más alta en construcciones navales en este país desde el final de la guerra.

El contraste que se observa en las construcciones navales en las principales naciones del mundo, con respecto a los dos primeros trimestres del año puede apreciarse en la siguiente tabla:

	Junio 30/31	Marzo 31/31
Gran Bretaña...	555,603	693,814
E.E. UU.	301,489	231,003
Otros países ..	968,895	1,075,049
Total	1,825,987	1,999,866

Antes de la guerra, Inglaterra y el resto de Europa, Irlanda y los Estados Unidos una ventaja de 1,575,000 toneladas por año y en la actualidad menos de un tercio de las construcciones navales del mundo se hacen en dichos países mientras que antes de la guerra siempre se construían en ellos más de la mitad de todos los barcos que se hacían en el mundo.

GUIA DEL LECTOR

Recensión en honor de don Rómulo Gálvez, organizador del Instituto de las Españas, en el Room 207, Phillips Hall, de la Universidad de Columbia, a las 4 p. m.

Boasberg le quiso jugar una broma a Woolsey. Cierta día llamó a su casa, en ausencia del artista, y le dijo al sirviente de éste que "hablaba el Municipio". Iba a cerrarse el agua por espacio de dos días en toda la ciudad y se le avisaba para que tomara las precauciones del caso. Cuando Woolsey llegó a su residencia con su esposa, toda la casa estaba llena de vajillas repletas de agua.

Woolsey invitó al día siguiente a Boasberg a cenar a su casa. La mesa estaba repleta de platos hondos, hermosos platos y una gran variedad de platos de la cocina de Boasberg. Cada vez que Boasberg destapaba algo con esperanza de hallar un apetitoso manjar, lo encontraba sencillamente lleno de agua.

Al mismo tiempo se exhibirá en estos teatros la cinta "Women Men Marry", con Sally Blane y Kenneth Harlan.

Para el sábado, domingo, lunes y martes se anuncia "Danger Island", una cinta de aventuras, y "Sweeps-teaks". La primera es una cinta de episodios que se exhibirá todos los sábados.

Bajo el nombre del Ecuador se cometía fraude

(Continuación de la 1a. pág.)

na de estas loterías, lo cual hizo que el doctor Banda se pusiera en rápido contacto con las autoridades federales poniéndoles en antecedentes del fraude y dándoles todos los detalles relacionados con el "sistema".

La policía de Nueva Orleans tuvo luego prueba evidente de que existía una considerable organización para defraudar al público por medio de diversos sistemas bastante bien planeados y por lo mismo bien socorridos.

A un tiempo y en diferentes sectores de la ciudad se llevaron a cabo varias incursiones, dirigidas por el comisionado federal.

A continuación el procurador del distrito señor Eugene Stanley presentó ante el gran jurado la información obtenida, así como 56 libros de registro incautados por los agentes de la ley. Se efectuaron varios arrestos.

En días pasados también el cons. general del Ecuador en Nueva York, comunicó a su gobierno que habían aparecido varios billetes fraudulentos de lotería que se decían eran auspiciados por el gobierno del Ecuador.

Anteriormente el procurador federal de Nueva York puso al descubierto una serie de fraudes que con idéntico sistema de billetes ficticios de loterías fabulosas, había puesto en circulación un sujeto que se hacía pasar por comisionado de policía del gobierno de Colombia y que vendía los billetes espurcos alegando que eran autorizados por el gobierno de la república.

Banquete a don Carlos Puyo Delgado esta noche aquí

Un grupo de amigos del conocido periodista colombiano don Carlos Puyo Delgado le ofrece esta noche, en homenaje de simpatía y con motivo de su próximo viaje a su patria inaugurando la línea directa aérea de pasajeros de la Pan American Airways entre Nueva York y Bogotá, un banquete en el hotel "Ambassador", que comenzará a las 8 p. m. y será presidido por el con. general de Colombia, don Germán Olano.

El señor Puyo Delgado visita su patria por primera vez después de largos años de ausencia dedicados por entero al periodismo en esta ciudad, donde se corresponden a los importantes diarios colombianos.

El señor Germán Olano ha recibido ya las siguientes adhesiones para el acto que se efectúa esta noche: Doctor Roberto Escobar, vic. con. de Colombia; señor Abraham Martínez, Miguel López Pumarejo, ex. con. de la Federación Nacional de Cafeteros de Colombia; Luis Zawadzski, director de "Gráfico"; doctores Luis Méndez, Francisco Mac'anda, Guillermo Wills, Marcel Gutiérrez, A. E. Hurtado; señores general Alfredo J. de León, H. Santos, Francisco de Villa, Víctor Gómez Belmont, Francisco Larrea, Ignacio Córdoba, J. E. Díaz, Julio E. Amador, Santiago Mallarino, Arturo Patiño, Luis F. Rivera, J. M. Avendaño y Frank Frederick.

Un momento del drama cinematográfico, todo hablado en español, "Regeneración", que se empieza a exhibir en el "San José" el próximo viernes.



Un momento del drama cinematográfico, todo hablado en español, "Regeneración", que se empieza a exhibir en el "San José" el próximo viernes.

NOTAS DE LA COLONIA

DE NEWARK, N. J.

Con motivo del cumpleaños de Jesús Dios, se reunieron en su domicilio sus más íntimos amigos, quienes fueron obsequiados con refrescos, chocolate y el consabido pastel, con sus doce velas correspondientes.

Concurrieron: Serafín Blanco, Ignacio y Ana González, Frank Hernández, Rosa y Modesta Turanzo, Pascual Palma, Elvira y Antonia Cantero, Antonio, Emma, Dolores, Gloria y Josefina Tenreiro; Juan José, Manolito y Consuelo Dios, hermanos del festejado.

MATRIMONIOS

En la Parroquia de la Milagrosa, de esta ciudad, ultimamente se efectuaron los siguientes matrimonios:

Augusto Gutiérrez con Justina Reyes, apadrinados por Francisco Pérez y Perfecta Lucena; Enríque Sánchez Vázquez con Marina Ku Basto, padrones José María Oporto y Luis Oporto; Edmundo Barros con Alicia M. Roig, padrones José Cora y Anita Roig; Rafael Tamayo con Mercedes Sánchez, padrones Juan E. Sánchez y Emilia Tamayo; Amadeo Peña con Emilia Lorenzo, padrones Joaquín Zubillaga y Sebastiana Pérez; Julio Montano, presentado por Luis Herrera con Enriqueta Marty, padrones Luis Cardosa y Rosa Casas; Román Sánchez con Dolores Acosta, padrones Jesús María Schroder y Carmen Schroder; Ernesto Grón con Nicolás Molina, padrones Antonio José Rosales y Rosa Grón; George Santiago con Johanna Berenik, padrones Joseph Lugo y Matilde Pavón;

BAUTIZOS

Bautizos celebrados durante la semana pasada en la Parroquia de la Milagrosa:

Carmen Nieves Quinones, padrones Gerardo Navarro y María Quinones; Mercedes Navarro Quinones, padrones Angel Casaleto y Mercedes Quinones; Ursula González Quinones, padrones Alejandro Nieves y Providencia Quinones; Pura González Quinones, padrones Antonio Quinones y Doña Píscichio; Miguel González Quinones, padrones Ursula Fuentes de Quinones y Juan Skeete; Nellie Torres Meléndez, padrones Pedro Muñoz y Ines Fernández; Nora Torres Meléndez, padrones Faustino Muñoz y Mercedes Quinones; Roberto Rivera Vidal, padrones Alberto Torres y Catalina Meléndez; Antonio Irving Américo y Tosana Mercado, padrones Segundo Rodríguez y María Arlegui.

Alfredo González Rivero, padrones Luciano González y Trinidad González; Rafael Martínez Salazar, padrones Rose V. Knapik por Mariana Jorge y Julio Aguiar; Fermín Garay Toro, padrones Luciano González y Trinidad González; Alejandro Delanoy Romero, padrones Luciano González y Trinidad González; Nancy Antonia Bujosa González, padrones Francisco Bujosa y María Bujosa; José Hernández Damiani, padrones Astesiano Her-

No importa los muchos dólares que se pierden anualmente en los embarques. Siempre que la oferta es dudosa, que la proporción tenga un doble fin o que en cualquier sentido pueda el anuncio perjudicar a los lectores o que intereses, no se acepta su publicación en LA PRENSA.—Anuncio.

ENDRES Y MAGYAR AGUARDAN BUEN TIEMPO EN HARBOR DE GRACE PARA SALIR PARA HUNGRIA

HARBOR DE GRACE, Terranova, julio 14. (P.)—La perspectiva de mal tiempo decidió a los aviadores húngaros Alejandro Magyar y Jorge Endres a aplazar su proyectada salida desde esta ciudad hasta Budapest, capital de Hungría.

Los dos aviadores pasarán el día cargando los 630 galones de gasolina y el aceite que necesitan para su larga travesía sobre el Atlántico y sobre gran parte del continente europeo y emprenderán el vuelo en cualquier momento que reciban informes favorables acerca del tiempo.

Los 630 galones de gasolina, que los húngaros tenían depositados aquí desde el otoño último, son suficientes para un vuelo de 28 horas y ellos esperan estar en 26, sino precisamente en Budapest, al menos en algún punto dentro de las fronteras de Hungría.

El aparato en que hacen el viaje se llama "Justicia para Hungría" y el vuelo está destinado a hacer propaganda en el mundo a favor de Hungría, por las "injusticias" cometidas con ella en el tratado de Trián, con el cual se hizo la paz entre dicha nación y las potencias centrales a la terminación de la guerra mundial.

Llegada a Terranova

Los dos aviadores, que son oficiales de la reserva del ejército húngaro, llegaron ayer aquí a las 5:32 de la tarde procedentes del "Roosevelt Field" de Nueva York, desde donde salieron a pesar de los informes adversos que les había dado el meteorólogo doctor James J. Kimball, quien les dijo que encontrarían densas neblinas por a pesar de ello, los aviadores salieron por lo que tuvieron noticias de su compañía, el coronel Chapany, que está

hace días aquí y quien les telegrafía que el tiempo aquí estaba claro. Sin embargo, los vaticinios del doctor Kimball se cumplieron pues Endres manifestó que en Nueva Escocia había encontrado una densa niebla, que les obligó a navegar a ciegas durante dos horas y que precisamente al llegar cerca de Harbor de Grace, entraron otra vez en una zona despejada, lo cual les permitió hacer un magnífico descenso aquí, en medio de un cielo despejado y un tiempo sereno.

"El doctor Kimball tenía razón y no saldremos de aquí hasta que nos diga que podemos hacerlo", manifestó Endres al bajar ayer en esta población.

ESPECTACULOS

SAN JOSE
TEATRO HISPANO

El único teatro hispano en Nueva York, 30, Ave. y 14th St. Tel. Monument 2-1447. EN LA PANTALLA BLANCA

EL PRECIO DE UN RESO
CON JOSE MOICA, MONA MARIS y ANTONIO MORENO.
COMEDIAS Y NOTICIAS

Debut del Rey del Tango
SPAVENTA
en la preciosa revista

NOCHE DE CABARET
CON CONCHITA BASUL, BLANCA LA SORCHA, PIRA RIVET, GUILLERMO MORENO, MARIANO PÉREZ y otros.

SAM H. HARRIS presenta
Once in a Lifetime

PLYMOUTH THEATRE, W. 45 St. Tel. 1-1000. Los mejores asientos ahora en taquilla. Precios: Noche \$1 a \$3. Matines \$1 a \$2.

ROXY
5th St. y 1th Avenida. Dirección de S. L. Rothman (ROXY)
Mantente alerta en pasado

"HUSH MONEY"
con JOAN BENNETT
en la emocionante "FARANCE", un adorno que tanto atraerá a las señoras como a los señores.

LOEW'S
116th St.
Entre Lenox y 2th Ave.
COMEDIAS Y NOTICIAS
A las 11 p. m.

RKO
REGENI
116th St. y 1th Ave.
COMEDIAS Y NOTICIAS
A las 11 p. m.

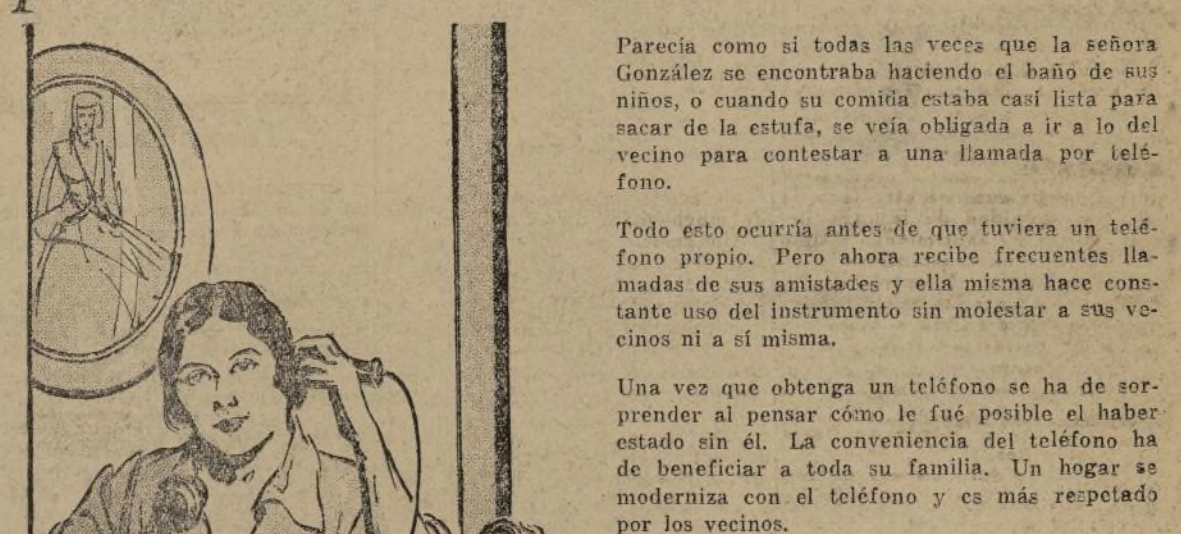
HAMILTON
144 St. y 4th Ave.
COMEDIAS Y NOTICIAS
A las 11 p. m.

RESTAURANTES

LA ESTRELLA
Elegante y espacioso comedor.
Especialidad: ARROZ CO. POLLO, BACALAO LA VIZCAINA.
Table d'hôte 0.85 cts. Jueves y domingos \$1.
TAMBIEN A LA ORDEN

LOTUS ROYAL (CHOP SUEY)
16 W. 116 St. & 5th Ave., NEW YORK
Presenta la revista "UNA NOCHE EN LA HABANA"
Magnífica orquesta — Venga a gozar y bailar Danzones, Rumbas, etc. BUENA COMIDA A PRECIOS MODICOS

No habrá más comidas quemadas para la Sra. González



Parecía como si todas las veces que la señora González se encontraba haciendo el baño de sus niños, o cuando su comida estaba casi lista para sacar de la estufa, se veía obligada a ir a lo del vecino para contestar a una llamada por teléfono.

Todo esto ocurría antes de que tuviera un teléfono propio. Pero ahora recibe frecuentes llamadas de sus amistades y ella misma hace constante uso del instrumento sin molestar a sus vecinos ni a sí misma.

Una vez que obtenga un teléfono se ha de sorprender al pensar cómo le fué posible el haber estado sin él. La conveniencia del teléfono ha de beneficiar a toda su familia. Un hogar se moderniza con el teléfono y es más respetado por los vecinos.

Sírvase usted honrarnos con una visita a nuestra Oficina de Negocios y permítanos explicarle cuán fácilmente puede usted tener un teléfono para su hogar. No es necesario que ordene usted la instalación del instrumento ahora mismo; pero entése de lo económico que es, y después podrá usted discutir el asunto con los suyos.



NEW YORK TELEPHONE COMPANY

SECCION DE RADIO

Programas internacionales esta tarde

La NBC difundirá uno de Alemania y otro gitano de Austria. Cuentan los carteles con varios conciertos hispanos. La retreta de la Banda Goldman.

La National Broadcasting Company, por medio de sus dos redes nacionales, difundirá hoy por la tarde dos programas originados en Europa y recogidos de transmisión por onda corta.

El primero de dichos programas consiste de un concierto que ofrecerá una afamada banda militar alemana, transmitido por la Reichs-Rundfunk-Gesellschaft de Berlín y difundido aquí por la WJZ de 3.30 a 4.30 p. m.

Comenzando a las 4.35 y hasta las 5.15 p. m. la WEAF dará un programa de canciones y música gitana, interpretado por un conjunto típico, transmitido directamente desde Budapest, Hungría.

Ambas difusiones son de extraordinario interés para los radioescuchas, particularmente los de habla hispana, que en ellas ven las posibilidades de transmisiones directas desde España en no muy lejana fecha.

Orquesta Madriguera.

1.00 a 1.30 p. m.—WABC. El popular conjunto, interpretativo de la música hispanoamericana y particularmente la antillana, dirigido por el maestro Enrique Madriguera, ejecutará otro de sus selectos y atractivos programas.

Los Caporales.

1.40 a 1.15 p. m.—WMA. La pareja mejicana, compuesta por el tenor José Álvarez y el barítono-guitarrista Eduardo Vázquez, interpretará el siguiente grupo de selecciones:

Tema: Tero pinto.
Depende esta corazón... Tango
Bellas ilusiones... Serenata
No le dejes regalar, corazón... Tango
Tema: Tero pinto.

Perla Violeta Amado, tiple.

2.45 a 3.00 p. m.—WPCF. Esta simpática artista guatemalteca, aplaudida de nuestros públicos, interpretará un grupo de canciones típicas populares.

Juan y Adela Mur.

7.00 a 7.15 p. m.—WHN. Dos composiciones clásicas ofrecen hoy el celebrado violoncelista y la distinguida pianista en su programa. El primer número del mismo será el Allegro, del músico alemán Wolfgang Amadeus Mozart, autor de las famosas oberturas de Medea y Prometeo; terminando con la bella composición "Musette", del celebradísimo compositor francés Frédéric Chopin, cuya obra "Les Contes de Hoffmann" se mantiene con grandes éxitos en el repertorio y cartel de las grandes compañías de ópera.

Ana de Morales y su grupo. 7.15 a 7.30 p. m.—WGBS. La gentil artista colombiana y su excelente conjunto ofrecen un variado y ameno programa de canciones regionales hispanoamericanas.

Sinfónica Barlow. 8.30 a 8.45 p. m.—WABC. La agrupación que dirige el reputado maestro Howard Barlow, ejecutará el siguiente corteo programático de música clásica:

Obertura Académica.
Allegretto de Sinfonía III.
Danza Húngara No. 1.
Banda Goldman.

8.30 a 10.30 p. m.—WNYC.
8.30 a 10.30 p. m.—WJZ. La popular organización dirigida por el maestro Edwin Franko Goldman dará su retreta esta noche en el templo del "Mall" en el Parque Central, ofreciendo un variado programa de clásicos y operáticos que difundirán las propulsores indicadas.

Rondalla Borinquena. 9.00 a 9.30 p. m.—WBNX (1350 K., 222 M.). Bajo la dirección del profesor Tomás Portocarrero, realizará este conjunto típico el siguiente selecto programa:

Tema: Amor de madre... Pasodoble
Juste Tonight... Pasodoble
With All My Heart... Pasodoble
Alfredillo... Pasodoble
Mach Lick... Pasodoble
Tema: Amor de madre... Pasodoble

Cantos de la Patria. 11.30 a 12.00 p. m.—WJZ. La popular serie de conciertos nacionales se dedica hoy a la música horreaga, participando en el programa la notable soprano noruega Astrid Fjeld y un coro de hombres.



Nicasio Barizarras

Fallecido el martes 14 de julio a las 10 de la mañana, a los 71 años de edad.
Sus descendientes: Nicasio Barizarras y familia, sus hijos: Rosa Glenda, Clara Glenda, Lorena, Fernando, Antonio, Rosarito y Ignacio Glenda, residen a todas sus amistades y familiares al acto del entierro que se celebrará mañana jueves a las 2 de la tarde, partiendo de la casa mortuoria, 705 Washington St.

AGENCIAS FUNERARIAS

EN CASO DE DEFUNCION

Llame a "TRafalgar 7-8200"

FRANK E. CAMPBELL

"The Funeral Church" Inc. (Libre culto)

BROADWAY y 66th STREET

UNA PAREJA DEL GRUPO DE IMBECILES



Bradford Browne, director del popular programa de idioteces conocido por "Los Nit-Wits", en el cartel de la WABC esta noche. La joven, poseedora de una voz más o menos de tiple de ópera es Lucille Black, a quien el público radio-oyente conoce por Meme. Moka de Poka. En el alegre conjunto, unos siete otros artistas toman parte.

PROGRAMA PARA HOY

570 K.—WNYC—526 M.
11.00 A. M.—Música clásica.
11.30 A. M.—Música clásica.
12.00 P. M.—Música clásica.
12.30 P. M.—Música clásica.
1.00 P. M.—Música clásica.
1.30 P. M.—Música clásica.
2.00 P. M.—Música clásica.
2.30 P. M.—Música clásica.
3.00 P. M.—Música clásica.
3.30 P. M.—Música clásica.
4.00 P. M.—Música clásica.
4.30 P. M.—Música clásica.
5.00 P. M.—Música clásica.
5.30 P. M.—Música clásica.
6.00 P. M.—Música clásica.
6.30 P. M.—Música clásica.
7.00 P. M.—Música clásica.
7.30 P. M.—Música clásica.
8.00 P. M.—Música clásica.
8.30 P. M.—Música clásica.
9.00 P. M.—Música clásica.
9.30 P. M.—Música clásica.
10.00 P. M.—Música clásica.
10.30 P. M.—Música clásica.
11.00 P. M.—Música clásica.

570 K.—WMA—524 M.
8.55 A. M.—Música clásica.
9.25 A. M.—Música clásica.
9.55 A. M.—Música clásica.
10.25 A. M.—Música clásica.
10.55 A. M.—Música clásica.
11.25 A. M.—Música clásica.
11.55 A. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55 P. M.—Música clásica.
10.25 P. M.—Música clásica.
10.55 P. M.—Música clásica.
11.25 P. M.—Música clásica.
11.55 P. M.—Música clásica.
12.25 P. M.—Música clásica.
12.55 P. M.—Música clásica.
1.25 P. M.—Música clásica.
1.55 P. M.—Música clásica.
2.25 P. M.—Música clásica.
2.55 P. M.—Música clásica.
3.25 P. M.—Música clásica.
3.55 P. M.—Música clásica.
4.25 P. M.—Música clásica.
4.55 P. M.—Música clásica.
5.25 P. M.—Música clásica.
5.55 P. M.—Música clásica.
6.25 P. M.—Música clásica.
6.55 P. M.—Música clásica.
7.25 P. M.—Música clásica.
7.55 P. M.—Música clásica.
8.25 P. M.—Música clásica.
8.55 P. M.—Música clásica.
9.25 P. M.—Música clásica.
9.55

