

ALLECE EN MATANZAS EL DR. ORTIZ COFFIGNY PROMINENTE CIRUJANO Y DIPLOMATICO

HABANA, Cuba, junio 13.—Una larga enfermedad dejó de existir en Matanzas, el doctor Juan Ortiz Coffigny, preeminente cirujano de la sociedad médica. El doctor Ortiz Coffigny, que por sus veintidós años de actividad en el Civil y se le consideraba uno de los mejores cirujanos de aquella ciudad. El ilustre desahogado era hijo del doctor Carlos de Céspedes, y ostentaba la representación del gobierno de Belice en nuestra república.

Almuerzo al general Machado
HABANA, Cuba, junio 13.—Unos tres mil liberales pertenecientes a los barrios de la capital, ofrecieron al general Machado, un espléndido almuerzo-homenaje en la casa de la familia de don Juan. El acto fue organizado por el doctor Felipe González Serrán, testigo en la presidencia de la república de los reñidos, por la obra de gobierno que ha dejado durante su período presidencial.

Agropecuarios estudian ofertas de Rusia
HABANA, Cuba, junio 13.—En los salones de la Agencia Cooperativa de Exportación de Azúcar se reunieron, convocados por el secretario de Agricultura, los hacendados con el propósito de conocer y tratar sobre la proposición de Rusia para la compra de 500,000 toneladas de azúcar, con intervención de banqueros norteamericanos. En la reunión se acordó designar una comisión para que se reuniera con los banqueros que actúan como intermediarios en este negocio.

Conferencia cultural
HABANA, Cuba, junio 13.—El domingo 15 del actual pronunciará su primera conferencia ante los socios de la Sociedad Hispanoamericana de Cultura, el ilustre economista español, don Luis de Olasoaga, meritorio profesor de la Universidad Central de Madrid. La conferencia será sobre "El problema de la civilización española".

Azabaches
HABANA, junio 13.—En la casa de Nuestra Señora del Carmen, se efectuó mañana sábado la noche, la simpática boda de la señorita Zoila Salup Juelle, con el distinguido y campal caballero doctor Raúl Amaro Vallejo.

Gran expectación mundial el Senado aprobó
(Continuación de la 1.ª pág.)

Jack, Bratton, Brook, Caraway, McNally, Copeland, Dill, George, Hiram, Harris, McKellar, Hawes, Cullen, Hiram, McKellar, Hawes, Pittman, Robinson de Kansas, Sheppard, Simmons, Stephens, Johnson, Thomas de Oklahoma, Cullen, Wagner, Walsh de Massachusetts, Walsh de Montana y Cullen, Laborista: Shipstead, Townsend.

Los republicanos y cuatro demócratas no votaron.

Otros artículos gravados
WASHINGTON, junio 13.—(A.P.) Las aduanas, que ahora pagan un impuesto de \$1 por mil pies, figuran entre los 75 artículos del proyecto de arancel en discusión que son castigados completamente. Las mayores reducciones se encuentran en materia de automóviles, aluminio, láminas de vidrio y diamantes en bruto.

Los tejidos de toda clase tienen los más altos impuestos, así como los vestidos de lana, algodón, seda y pieles de éstos.

Se aumenta la protección a los productos de hierro y acero, productos de zinc, manganeso, hierro, cobre, níquel y cobalto.

Las provisiones de la ley existente han sido adoptadas en el proyecto, aunque sólo en sus aspectos secundarios.

Algunas opiniones
WASHINGTON, junio 13.—(A.P.) El proyecto de arancel será sometido a votación en el Senado hoy a las 4 de la tarde, después de casi un medio de haberse redactado por primera vez.

Los dirigentes republicanos prefieren su aprobación por un margen de votos y en caso de ser aprobado la medida pasará a la cámara.

La medida tiene la esperanza de aprobarse el proyecto el sábado para presentarlo luego a la firma del presidente.

El proyecto es una transacción que las medidas aprobadas por el Senado y la cámara y promete una suma que se calcula en 630 millones de dólares o sean 107 millones de pesos que la actual ley vigente.

El proyecto contiene cambios referentes a los artículos de los 218 países que figuran en la lista, para la mayoría de los cuales se aumentan los derechos.

Los productos agrícolas, el azúcar, inclusive, están gravados con derechos más altos que se calcula en toda la historia.

Muchos de los productos a que se da protección por la primera vez son muchos años son de primera importancia. Entre estos se cuentan los ladrillos, el cemento, maderas, alfombras, pieles, zapatos, los cuales se aumentan ahora en la lista de derechos.

Las profecías de los republicanos que el proyecto será aprobado, a la última hora el senador republicano independiente de Minnesota, manifestó que votaría contra el proyecto. Había comulgado un par con el senador Fletcher de Florida, quien se encuentra en su residencia de aquí.

El proyecto parece que se haría una tentativa para hacer que el floriadano se fuera a la sesión.

Al abrirse la sesión de esta tarde tomará la votación final, el senador Connally, demócrata, de Tennessee, manifestó que se pronunciará en su nombre.

El proyecto, caracterizado así el nuevo proyecto.

Aumenta el costo al pueblo y aumenta el número de "chicos" en el exterior."

El mundo se ha rebelado contra

NOTAS DE SOCIEDAD

El Sr. Gustavo Schumann, secretario particular del doctor Martínez Ortiz, ministro de Estado cubano, llegó ayer a Nueva York, procedente de Cuba, a bordo del vapor "Conte Biancamano".

A las cinco de la tarde de hoy, en la iglesia de la Esperanza, situada en la calle 156, entre Riverside Drive y Broadway, se consumará el matrimonio de la señorita Rosa García con el señor Federico Villar. Serán los padrinos, la señora doña Concha Rionda viuda de Jorcano y don José María Antuña. La recepción tendrá lugar en la casa de la madre, en el 400 Riverside Drive, y después saldrán los novios a ocupar su residencia en Alpine, N. J.

A bordo del "Conte Biancamano", viene de España la distinguida familia de Villavicencio, compuesta por la señora doña Mercedes Larraz de Villavicencio y los señores Enrique y Luis Fernández de Villavicencio.

Llegó al hotel Pennsylvania, procedente de Pinar del Río, Cuba, el señor S. Oberg.

El 10 de junio próximo pasado, obtuvo el grado de abogado en la Universidad de Harvard, el joven panameño don Oclavio Fábrega.

El señor don Manuel Calderón, reverenciado a una de las más prominentes familias de la ciudad de Panamá, acaba de graduarse de ingeniero en el Massachusetts Institute of Technology.

Procedente de San Antonio, Texas, ha llegado en compañía de su distinguida esposa y sus hijas, el notable periodista mejicano, el señor Ignacio E. Lozano, director propietario de "La Prensa" de dicha ciudad y "La Opinión" de Los Angeles, diarios de gran circulación y autoridad en las dos poblaciones tan densamente habitadas por elementos de nuestra raza, especialmente de la vecina nación.

El señor Lozano, que se hospeda en el hotel Ansonia, permanecerá una corta temporada en Nueva York.

VIAJEROS
Muchas son las salidas para la Habana de pasajeros que viajan por el vapor "Siboney" de la Ward Line, el cual zarpa hoy a las 11 de la mañana de su muelle 13 en el East River. Entre una larga lista se encuentran Mrs. Sofia K. Wilberg, quien vino procedente de Europa en un viaje a la Habana, y los señores Manuel Gutiérrez y Rafael López. También el señor Roberto Carbonell, residente de Boston; Gustavo Betancourt, de Cornwall-on-Hudson, N. Y., y el señor Andrés Albaladejo.

Por el vapor "Orizaba" de la misma línea y que partió ayer de este puerto, se dirigen a la Habana el señor A. Salas y señora, doña P. Guzmán, doña Rosa Zamora de Valles, señoritas María y Beatriz Guzmán, y los señores Guillermo y Fernando O. Rubio, Antonio Gómez, Jorge Palacio y Antonio Ruiz.

Pasajeros residentes de Brooklyn y que salieron por el mismo vapor al cual abandonarán en Veracruz para dirigirse a Ciudad de México, son las señoritas Virginia, María y Berta Ochoa, y el señor José Alberto, de Nueva York. Otros neoyorquinos son Mr. Edward Fogarty, cuyo destino es Puebla, México, y el señor Fernando del Río, de Nueva York a la Habana, el señor Manuel Fernández y señora, y entre los forasteros con destino a México están los señores Isidro Gabaldón y José Cervantes, quien procede del Holy Cross College de Worcester, Mass.

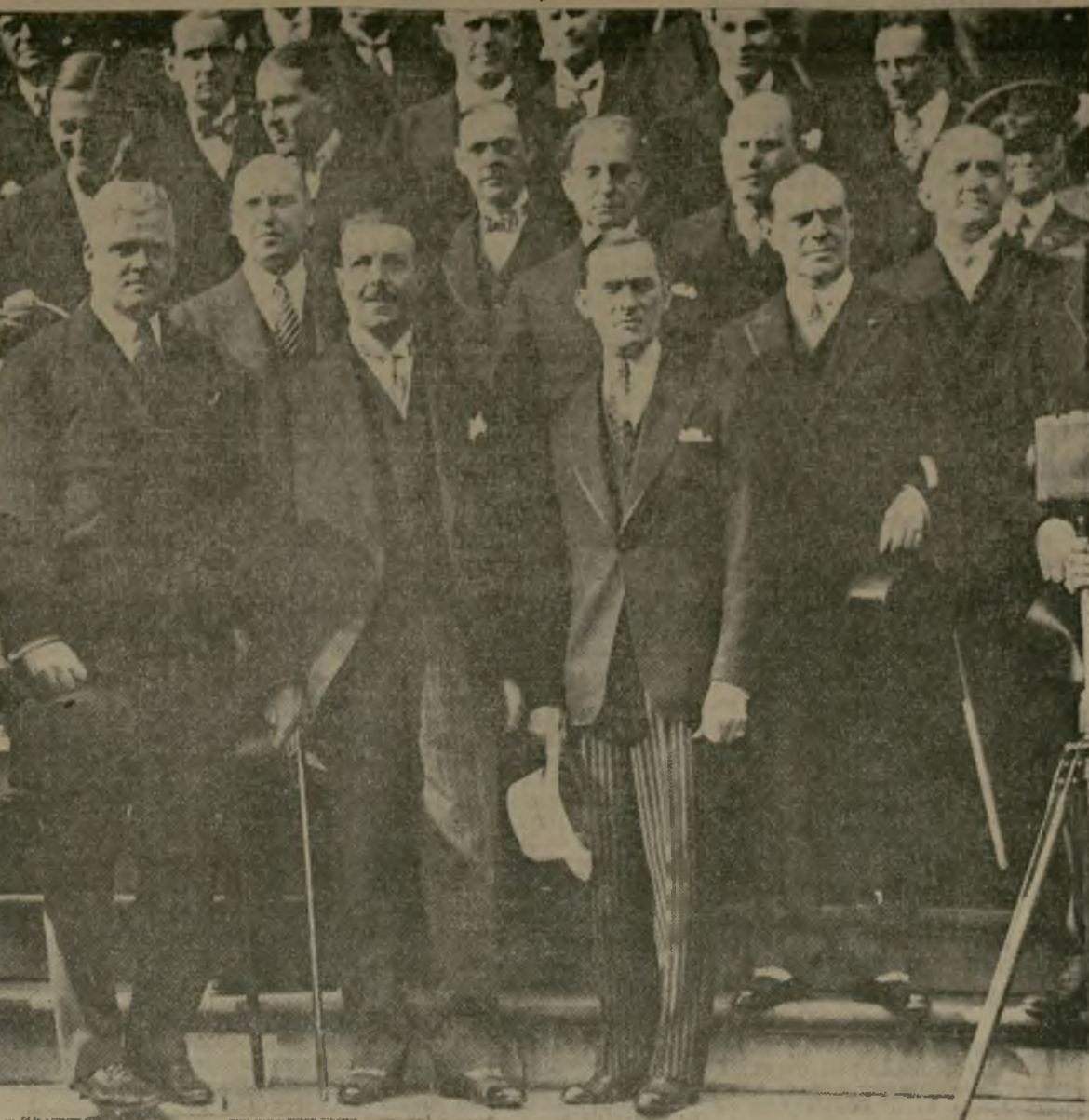
El vapor "Ebro" de la Pacific Steamship Navigation Co., que zarpa hoy a las 11 a. m. del muelle 14 en Hoboken, N. J., rumbo a la Habana, Panamá y puertos de la costa occidental de Sud América, lleva entre otros, los siguientes pasajeros: señor P. G. Borges y familia; Dr. Ladislao Corrales Díaz y familia; señor Juan Uccelli y señora; señor R. F. Nobrega, señora y hijo; señor Eduardo Díaz Páez y señora, señoritas Antonia de Alvarado y Estela Álvarez Díaz y señores Luis Ampuero, A. R. Arango, Gabriel R. Sosa, A. M. Sorenson, Dr. José P. Peralta y el Rev. Padre Ramón Moreno.

En la residencia de los esposos señores Hugo Leipniker y doña Florentina Carras de Leipniker, hubo anoche una reunión íntima con motivo de la graduación de su hija Florentina, quien obtuvo honores en el Adelphi College de Brooklyn. Numerosos amigos compartieron animadamente y felicitaron con entusiasmo a la gentil damita. Un afamado "ensemble" musical de Brooklyn amenizó la velada.

DE WASHINGTON
La distinguida dama doña Estelina Guachalla de Díaz de Medina, esposa del ministro de Bolivia, acaba de recibir la triste noticia de la muerte de su señora madre, doña Leticia vda. de Guachalla, quien falleció en la Paz. La señora de Guachalla vivió en Washington durante algún tiempo, hace ya muchos años, cuando desempeñó el cargo de ministro de su país ante el gobierno norteamericano. Este, fue también presidente-electo de Bolivia y murió antes de la fecha de posesión a tan elevado cargo.

El ministro de Nicaragua, Dr. Juan B. Sacasa, fué el invitado de honor en un "luncheon" ofrecido en la casa de la señora de la Paz.

EL PRESIDENTE ELECTO DEL BRASIL EN EL CITY HALL



Reciente su primer saludo a la ciudad de Nueva York, el doctor Prestes, visitó en el City Hall al alcalde Walker, cambiando con él cordiales frases. Al despedirse, la inevitable batería de fotógrafos enfocó a los dos ejecutivos. En la primera fila, con el doctor Prestes y el alcalde Walker, aparece Mr. Ackerson, secretario del presidente Hoover. A la izquierda del alcalde, un escalón arriba, está el embajador brasileño, señor Amarel, y detrás el señor Sampaio, cónsul general en Nueva York. Dos escalones arriba del doctor Prestes, véase a su hijo, don Fernando Prestes, rodeado de personalidades del séquito presidencial.

TEATRALES

La Señorita Broadway dice...

Parece como si la actividad siempre creciente de la "Eranger Productions", la empresa que lleva adelante los proyectos preparados e imaginados por el finado A. L. Eranger, hubiese capturado toda la vivacidad y fuego que hicieron "The Little Show" una de las cosas más salientes de la temporada pasada. El anuncio que hace hoy la oficina Eranger indica que Max Gordon presentará, en asociación con Eranger Productions, una nueva revista en octubre que se titulará casi cualquier cosa que podáis imaginar. El título actual que naturalmente sigue la moda popular de dar a los niños un nombre preñatal que se cambiará cuando Broadway vaya a la criatura, es "About Town". El aroma del "Little Show" será llevado a la nueva revista por Clifton Webb, la melodiosa y vivaz Libby Holman y Fred Allen que serán suplidos con papitos adaptados a maravilla por varios compositores que tomaron parte en el éxito del año pasado, y Hassard Short (autor de los famosos "Zoo") y luego dirigiendo "blando": "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

He sabido por una de las damas del Gabinete de Washington que "Holly Gault", que me he dado a casi todas las notas que he gozado la capital en la actual administración, siente su corazón estrechado cuando piensa que ocupa una butaca —o dos butacas— en un teatro. La formidable Mrs. Gann en su juventud, antes de que el tiempo crucial la donara los tejidos adiposos, con malévola prodigalidad, acariciaba aspiraciones dramáticas, según me dicen, y decía: "hace papales" (monos) en la escena. Me deslumbró cuando pienso la que parecería hoy en día en uno de los papales de Mitz. A propósito, ¿no es Will Rogers quien dice que es el papale de "Holly" el que la impulsa a ser la primera en saltar en una mesa?

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

"Naturalmente que había gusanos. Una cuebra es un gusano. ¿Por qué así? Simplemente uno más grande que los otros con un silbido propio." Y con esto, suspiró a la idea de volver a Los Angeles para su próxima película diciendo: "Odio tener que irme tan lejos del Bronx Park. No hay en Los Angeles un buen "Zoo". Luego dirigiéndose a la cámara dijo: "¿Que cuál es mi mayor ambición? Ahorrar bastante dinero e irme a vivir a París. Allí hay un jardín zoológico". Yo me levanto un poco desmoralizada para marcharme. "¿Hay un buen "fano" en Madrid?" preguntó despidiéndose Miss Lightner ya en la puerta...

El extravagante y super opulento Roxy ha comprado otro automóvil. ¿Que excusa creéis que ha dado para ello? Sus otros dos autos —ambos resplandecientes y sobrios vehículos— no son bastante buenos, dice, para que Schumann-Heink monte en ellos y como sabe Schumann-Heink está cantando ahora —¿y cómo?— en el Roxy durante toda la semana para secundar la nueva película "Mamba" que es la primera de su hijo. "Mamba" ha resultado ser una lococlocloc en su primera proyección y su ambiente africano se presta admirablemente al florido color tropical que sólo por eso puede imprimirse y reproducirse en la tormenta actual de Jean Hersholt, Eleanor Boardman y Ralph Forbes. Yo acer-

En el Strand "Hold Everything", presentando "The Great Gatsby", Miss Lightner es un resplandeciente y Miss Lightner ha realizado su ambición de años en ser, por lo menos, entrevistada acerca del tema "Lo que significa la vida para mí". Otro tanto ha pasado a Edison, a Crocodile y a Sir Bloom, como sabéis. Y no es una entrevista circunstanciada, sino una verdadera entrevista concedida por la actriz en su casa de la calle 72, poco antes de partir para la costa en busca de más fama. "¿Lo que significa la vida?", repitió Winnie, "Zoo, zoo y más zoo." Debo haber puesto una de sorpresa, porque Miss Lightner continuó: "Espero no crea usted que yo soy una de esas muchachas que se dejan engañar a sí mismas y a los periódicos, murmurando cosas sobre literatura y arte y elevadas aspiraciones! Nada de eso. La cosa que más importancia tiene en mi vida es la oportunidad de escapar del estudio de cine y marcharme al jardín zoológico más próximo, a comunicarme con camellos y elefantes y esos pequeños hipopótamos que se zambullen en el estanque grande. Yo me encanto charlando con mis entepasados de la jaula de monos y visitando la casa de los reptiles. Eva fué simplemente una perfecta tonta dejándose tentar con una manzana por una "bucha". Cualquier manzana que de esos escurridizos animalitos pudiera presentarse sería una fruta llena de gusanos recogida del suelo."

A mi sugestión de que posiblemente no habían manzanas agustadas en el Jardín del Edén, Miss Lightner contestó con el frío argumento de la lógica.

EXCUSA QUE DESARMA

—¿Por qué llega tan tarde a clase, señor Fernández?
—Porque mi mamá me ha necesitado.
—¿Para qué?
—Para darme una paliza.

El mar, la montaña y el camino

Por COREA CALDERON

Esta raza errática del Norte lleva siempre una diáspora en su feroz y efíca hiperstésia y

Hay dos especies de emigrados:
hombres que llevan un cantar triste
en la boca, un cantar de su país;
hombres que cantan una alegre can-
ción, una canción de su país.

El malalgia, **saudade**—como ha
sido bautizado—, el mal de la
teorizado—, el mal de la saudade,
poeta de Portugal—en la alegría
en la tristeza. Saudade de la patria,
de la familia, de la cosa vulgar,
de la montaña, de la lluvia, del sem-
brado.

Los que han de buscar fortuna;
los que quieren romper la monotona-
ría de los días.

Los pobres, los que viven mal,
los instigados por la miseria cotidiana,
esos van a buscar las islas. Las

Por el valle alto,
Por la montaña, o por
campos rojos, senos rojos,
Cuando estamos
una cumbre sentados
dominar la cumbre
que nos mira, oír el
que nos mira, oír el
torre valle domo
son bandos de
se hubiese des-
sebrados, en las
los árboles, o una
tañas negras y firmes
Entonces se quis-
para leer, para
nostros de dese-
haleón pasado en
por que tendiese

lanuras feraces para ofrecer la fuerza de su músculo y su adhesión; van a buscar los empleos humildes en las ciudades multitudinarias.

Los que tienen imaginación en el frente sueñan en países presentes y fabulosos, donde no llueva tanto y de un modo tan triste, emigran por deseo de ver y de caminar.

¿No hay en ese ir más lejos, pudiendo quedarse más cerca, y aun en el sol, una casa maternal, un afán de aventura?

Los gallegos—esta raza meditativa, aventurera y triste—lleven siempre en su alma una ilusión arcaica.

¿Diente, ¿Como! ¿ariamos una representación real a esa ilusión que arde en el tremecme dentro de estos hombres rudos y de estas mujeres luminadas?

La imagen de esa ilusión pudiera ser una estremecida llama de alcohol que arde dentro de ellos, que no se apaga nunca, como una llama flotativa, en la fortuna, en la desgracia, en los espíritus más pedregosos.

Esa llama iluminada ha nacido en ellos, quizá, de ver los que vuelven gordos, enriquecidos, con pantalones blancos y con un diente de oro, que no ven nunca el lado triste de la vida, que creen saber que muchos, ¿o gran número, de

lida ensangrentada misteriosa, esa este mundo camina por países ignotos.

Hay muchos que solemnidad existencial. En las raras otra variedad de la colecciónista de pue no en tarjetas de correo, al contemplar, se ignora que camino innumerable a tierras vírgenes, presintió un *aver*. Doctores gregos, barba, ¿este hombre ar-

Pero más que de este ejemplo práctico nace de la ilusión óptica del mar, de la montaña, de la curvatura del camino, de la incapacidad humana para verlo todo en una línea al del mar, detrás de la bayeta azul, después de la curva del camino.

El mar y la configuración del terreno en Galicia impulsan a navegar, a caminar.

Cuánto más larga se hace una travesía, cuánto más sin espejismo alguno, porque cada vez se va alejando más de la ciudad que se resaca en el límite, que un camino lleno de sorpresas!...

Esos caminos de Galicia, entre

Que sólo un gallego sintiendo la inquietud que había mas allá y tener la temeridad a ver perirlo hacia donde existía la imaginación.

Antes de él, creaba un misterio. Cuenta el historiador Décimo Julio Bruto Tabla la Galicia Brac de ver el sol, que era sumergirse en el océano, hacían en su semejanze al dente que se intro-
agua.

[illegible]

la primavera
¿Como no ha de hacerse más
habile el camino?
El tiempo se hace más breve. Un
día de mayo como en el mi-
nisterio de la Guerra, en el
Monasterio de San Lorenzo,
era, de que habla la leyenda in-
mortal: Un frailecillo de Dios este-
chando cien años, prendido
extasiado, el canto de un pajarito.
En la gran Castilla de la meste-
ra no enjuga por el tiempo
lejanos, como canta Juan Ma-
rtil en su "Oda a España". Solo
lloran delante de sí.
Por el tiempo, el dorado mar de
rojo, con su ruido de espigas ma-
chucadas, crepitante al
canción del duro sol de

ciplones queanaban lentamente el aire enrarecido, que tiene el polo en la torre desmochada, en la torre del pueblo de adobe, la torre de la Colegiata.

Y las nubes, las auroras, por momentos místicas, extáticas, por momentos ven la plantita de la tierra y azul concavidad del cielo. Sólo los años son trasmantados. Las de montañas y las de los litorales, más inquietas, más sensuales, más emigratorias porque tienen en la sugestión de la montaña el caño, de la montaña, del mar. Y también la influencia de la lluvia en el espíritu. . .

La larga lluvia no anima a ca-

El paisaje de Galicia es una gran...

Ayuntamiento de Madrid

SECCION DE RADIO

Vuelven los radio-escuchas a disponer de sus programas favoritos para hoy y mañana. Discursos de Hoover, Prestes y de Amaral, por las estaciones WEAF y WJZ.—La estación WEVD ofrece dos hispanos esta tarde; la WCV uno y la WABC otro.—Muchos programas hispanos para mañana, entre los que se incluye a "Los Aztecas," Julián Oliver y la orquesta Vagnoni, Juan Pulido y la banda marimba de Carlos Estrada, Abigail Paris y la orquesta "El Tango Romántico" de Hugo Mariani.—El doctor don Enrique Olaya Herrera habla también mañana por la tarde, a las tres y media, hora de aquí, por la estación WABC.—Ofrecerá con este motivo un programa enteramente colombiano.

Varios son los programas que desearán escuchar hoy los radio-oyentes, más, en verdad, de los que se puedan siquiera mencionar aquí. Hay, por ejemplo, dos por la estación WEVD, a las 4.20 y a las 5.20 de la tarde: están "Los Aztecas," por la estación WABC, a las cuatro de la tarde, con Alfredo Cuadra por la estación WCV, a las 12.45 de la tarde, etc. Por esta causa habrá que, al vuelo, escoger uno aquí y otro allá, el que cuadre, después de haberlos mencionado todos más abajo.

A las seis de la tarde encuéntrase Lolita Cabrera por la estación WJZ, con un admirable programa para piano. Es como sigue:

Por la misma estación, a las seis y media, radia otro programa notable, con Creighton Allen, pianista y compositor, uno de cuyos números es "Malagueña," de Lecuona. Es así:

Esta noche, entre las once y las once y media, las estaciones WEAF y WJZ y otras de la National Broadcasting Company radian detalles de la cena que el presidente Hoover, de los Estados Unidos, da en honor del doctor Julio Prestes, presidente electo de la república del Brasil.

Además de estos dos estadistas, hará uso de la palabra ante el micrófono el señor S. Gurgel do Amaral, embajador del Brasil en Washington.

Pero es mañana otra vez cuando

¡CUTIS! ¡PIEL!
Forúnculos, Ulceras, Granos, Eczemas, etc., etc.

Millares de personas viven con estas manifestaciones de que su vida es de preocupación; y mientras ensayan mil POMADAS ignoran que lo que deben tomar es un buen ALTERNATIVO.

Zendejas
Tiene justa fama en América y Europa por su eficacia en indistinto mérito en aquellas enfermedades.

De venta en farmacias y tiendas hispanas.
Pida folleto gratis a:
Zendejas Products Co.
66 Beaver St., New York, N. Y.

AGENCIAS FUNERARIAS
Cuando ocurra una defunción usted necesitará un funerario de confianza.
Llame a Edgcombe 2712
A CUALQUIER HORA
J. A. WALLACE
FUNERAL PARLOR
1671 Amsterdam Avenue, esquina a la 143.
Restos mortuorios embalsamados al extranjero.

EN CASO DE DEFUNCION
Llame a "TRAFALGAR 8200"
FRANK E. CAMPBELL
"The Funeral Church" Inc. (Libre culto)
BROADWAY Y 66th STREET

AGENCIA FUNERARIA
DE
ECHEVARRIA E HIJOS
2009—7th Ave., entre las calles 120 y 121
Teléfonos (día y noche) Monument 3765 y 2669
En caso de defunción, nuestros servicios son siempre satisfactorios porque conocemos las costumbres de nuestra raza y ponemos especial interés en complacer a todos.
NUESTROS PRECIOS SON MODERADOS.



Las hermanas Hersdorf, Irene, Elvira y Rita, son el popularísimo trío armonico que figura como la atracción más notable de la hora "Paradise Dance" por la estación WABC a las diez de la noche. Hoy, además de ser admirables cantantes, las tres se especializan por su raro apatido en el manejo de instrumentos musicales distintos y por su versatilidad sorprenden. Puede bien decirse que hablando de música no hay nada en que no se especialicen y donde no cosechen triunfos ruidosos. Entre la más joven, es una gran violonista; Elvira, la mayor de las tres hermanas, ha merecido el título de la primera trombonista americana; y Rita, además de tocar admirablemente el piano, es una excelente bailarina. Con este último programa, figuran entre solistas y la admirable orquesta que dirige el señor David Mendez.

SELECCIONES
WCV—12.45 P. M.—Alfredo Cuadra, programa mejicano.
WABC—4.00 P. M.—"Los Aztecas," musicales hispanos.
WEVD—4.20 P. M.—Juan de Sola, bajo.
WEVD—5.20 P. M.—Hora Hispana Americana.
WJZ—6.00 P. M.—Lolita Cabrera, piano.
WEAF—8.30 P. M.—Core mixto, solista y orquesta.
WEAF—9.00 P. M.—Canciones y orquesta.
WEAF—9.00 P. M.—Canciones y orquesta.
WEAF—9.30 P. M.—Banda de la General Electric.
WJZ—10.00 P. M.—Orquesta con David Mendez y solistas.
WJZ—10.00 P. M.—Arcos y cuerdas, con Godfrey Lunow.
WEAF y WJZ—11.00 P. M.—Discursos de Hoover, Prestes y Gurgel do Amaral.
WEAF—12.00 P. M.—Rudy Valle y su orquesta.

Los radio-escuchas podrán encontrarse a sus anchas, ya que un número considerable de programas parece haber sido confeccionado especialmente para atraer a los lectores de esta sección y a los amantes de la música de nuestros pueblos.

A la una y media de la tarde de mañana, domingo, "Los Aztecas" ofrecen un admirable programa hispano, compuesto de los números siguientes:

A las nueve de la mañana, también de mañana, encuéntrase un selecto programa musical por la estación WEAF, uno de cuyos números es la bella empesada "Escena española," de Lacombe. Todo el programa es digno de la atención de los radio-escuchas.

A la una y media, por esta misma estación, ofrecerá de nuevo el regular programa con Julián Oliver, compuesto de bellas y armoniosas composiciones. Son las que siguen:

El programa de mañana, a las tres y media de la tarde, que dedican regularmente la estación WABC y otras de la Columbia Broadcasting System a distintas naciones, bajo el título de "Concierto de Naciones," consistirá en un discurso por el presidente electo de Colombia, doctor Enrique Olaya Herrera, y de selecciones musicales colombianas. La presentación del señor Olaya Herrera a los radio-oyentes estará a cargo de Mr. Charles Stephenson Smith, jefe del servicio extranjero de la Prensa Asociada, quien hace poco regresó de un recorrido por las repúblicas centro y sudamericanas.

El doctor Olaya Herrera, como saben muy bien los lectores, fue, por encargo de ocho años, ministro del gobierno de Colombia en Washington, por lo que es persona conocida a todos.

El doctor Olaya Herrera, quien se encuentra recorriendo los Estados Unidos desde hace algún tiempo y está terminando su estancia aquí, saldrá mañana por la tarde sobre "La República," para visitar a los diplomáticos entre Colombia y los Estados Unidos.

El programa será difundido extensamente y también será transmitido por estaciones de onda corta, a fin de que pueda ser escuchado en Hispano América. El discurso del presidente electo de Colombia radiará desde los estudios de la empresa emisora en Washington. El programa musical, todo colombiano, radiará desde los estudios de la compañía en esta ciudad.

¿Tiene dificultad en conseguir LA PRENSA diariamente? Avise al Departamento de Circulación de LA PRENSA.

Esta noche celébrase el banquete en honor del señor Bronte en la Unión Benéfica Española

Esta noche, a las ocho, tiene lugar el banquete que un grupo de socios de la Unión Benéfica Española ofrece al señor don Rafael Bronte como acto de despedida por su salida de España y, como tributo de simpatía que le rinden los miembros de la sociedad que con tanto afán y desinterés, ha servido. El acto tendrá lugar en la Unión Benéfica Española a las ocho y será de carácter íntimo.

Los organizadores del banquete están, en consecuencia, asegurando que se verá concurridísimo dado el número de pedidos anticipados que se han recibido. Hasta ahora, se han informado, se han recibido más de seiscientos adhesiones.

El señor Bronte, quien recientemente renunció el cargo de tesorerero, se irá en fecha próxima a España donde ocupará este puesto por más de cuatro años.

PROGRAMA PARA HOY

WEAF, 644.3 M.
12.45 P. M.—Selección.
1.30 P. M.—Selección de la mañana.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.55 P. M.—Selección.
8.05 P. M.—Selección.
8.15 P. M.—Selección.
8.25 P. M.—Selección.
8.35 P. M.—Selección.
8.45 P. M.—Selección.
8.55 P. M.—Selección.
9.05 P. M.—Selección.
9.15 P. M.—Selección.
9.25 P. M.—Selección.
9.35 P. M.—Selección.
9.45 P. M.—Selección.
9.55 P. M.—Selección.
10.05 P. M.—Selección.
10.15 P. M.—Selección.
10.25 P. M.—Selección.
10.35 P. M.—Selección.
10.45 P. M.—Selección.
10.55 P. M.—Selección.
11.05 P. M.—Selección.
11.15 P. M.—Selección.
11.25 P. M.—Selección.
11.35 P. M.—Selección.
11.45 P. M.—Selección.
11.55 P. M.—Selección.
12.05 P. M.—Selección.
12.15 P. M.—Selección.
12.25 P. M.—Selección.
12.35 P. M.—Selección.
12.45 P. M.—Selección.
12.55 P. M.—Selección.
1.05 P. M.—Selección.
1.15 P. M.—Selección.
1.25 P. M.—Selección.
1.35 P. M.—Selección.
1.45 P. M.—Selección.
1.55 P. M.—Selección.
2.05 P. M.—Selección.
2.15 P. M.—Selección.
2.25 P. M.—Selección.
2.35 P. M.—Selección.
2.45 P. M.—Selección.
2.55 P. M.—Selección.
3.05 P. M.—Selección.
3.15 P. M.—Selección.
3.25 P. M.—Selección.
3.35 P. M.—Selección.
3.45 P. M.—Selección.
3.55 P. M.—Selección.
4.05 P. M.—Selección.
4.15 P. M.—Selección.
4.25 P. M.—Selección.
4.35 P. M.—Selección.
4.45 P. M.—Selección.
4.55 P. M.—Selección.
5.05 P. M.—Selección.
5.15 P. M.—Selección.
5.25 P. M.—Selección.
5.35 P. M.—Selección.
5.45 P. M.—Selección.
5.55 P. M.—Selección.
6.05 P. M.—Selección.
6.15 P. M.—Selección.
6.25 P. M.—Selección.
6.35 P. M.—Selección.
6.45 P. M.—Selección.
6.55 P. M.—Selección.
7.05 P. M.—Selección.
7.15 P. M.—Selección.
7.25 P. M.—Selección.
7.35 P. M.—Selección.
7.45 P. M.—Selección.
7.

