

1775

# SOMBRA

revista fotografica

VII 44



Ayuntamiento de Madrid

3 PESETAS







# SOMBRAS

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA  
ORGANO OFICIAL DE LA REAL  
SOCIEDAD FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

DIRECCION Y ADMINISTRACION:

Avenida José Antonio, 11, 2.º.—Teléf. 26272.—MADRID

Suscripción: Trimestre, 9 ptas.—Semestre, 18.—Año, 34.

Número suelto, TRES pesetas.

## SUMARIO

Portada: DESCANSO EN LA SIEGA,  
Instantánea Agfa color, por SUSANNA.

SCHEHEREZADA, por LUCIANO DE ARREDONDO.

LINO DE ORIO, por J. ORTIZ ECHAGÜE.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA.

LA FOTOGRAFIA Y EL EXCURSIONISMO, por el MAR-  
QUÉS DE SANTA MARÍA DEL VILLAR.

PAPEL NEGATIVO, por RICARDO F. HIDALGO.

TECNICA FOTOGRAFICA, por EDUARDO SUSANNA.

FOTOGRAFIA INFANTIL, por DIEGO GÁLVEZ.

PACIENCIA, bromuro por JOSÉ TINOCO.

ESTAMPAS DEL JAPON, por WERNER COHNITZ (Con-  
tinuación).

FOTOGRAFIA ASTRONOMICA (Continua-  
ción), por JOSÉ TINOCO.

NATURALEZA, por ANGEL AMORES.

RETRATO DE NIÑA, por J. LEGORBEU.

LOS PROCEDIMIENTOS DE CINE EN

COLOR, por VICTORIANO LÓPEZ GARCÍA.

RINCON DEL PRINCIPIANTE (Consejos),

por AMIDOL.

FORMULARIO FOTOGRAFICO (Continua-  
ción).

CRITICA DE FOTOGRAFIAS, por CROMÓ-  
FILO.

ALDEANA DE LLODIO, por el MARQUÉS DE

LORIANA.

PAGINA DE HUMOR (Fotógrafos del nove-  
cientos).

Exposiciones y Concursos.—Actividades fo-  
tográficas.—Noticiario de SOMBRAS.

Fots. MARQUÉS DE ALEDO, DIEGO CUERVO,

SÁNCHEZ-SERRANO, COTOS, etc.

Contraportada: JARDINES DE ARAN-  
JUEZ (Paisaje Agfa color), por GÁL-  
VEZ.

Pastorzuelo de los Picos de Europa

(Fot. Marqués de Santa María del Villar)

Precio: TRES ptas.





## SCHEHEREZADA

(Fot. Susanna)

¿Fue quizás en esa hora que más allá del estrecho llaman «Ed-dohc el alia» cuando el sol todo lo inunda con su luz de oro, y campos, Mezquitas, minaretes, azoteas, calles y casas tienen una blancura cegadora? ¿O quizás fue en esa otra del «El háyira», con la que los árabes designan la de más calor del día? ¿O también fuera allá por la tarde cuando «El axía» y el cuerpo proyecta una sombra doble en su longitud? Hay un sol fuerte y una sombra profunda, en duro contraste en la calleja moruna. En la calleja moruna cruzada, sin romper su silencio, por sombras blancas. Él, el artista, sorprendido, la vió venir de lejos con el misterio de su rostro desvelado. Posiblemente recordará,—al concebir en un relámpago la obra de arte—, las palabras de Mahoma. «¡Oh mujeres del Profeta, vosotras no sois como las otras mujeres!». La esperó de espaldas. Y cuando la levedad de sus pasos le anunciaron su proximidad, giró rápido, y la mujer, la sombra blanca, pese a su huida de gacela, y a la rapidez con que el rostro se cubrió, quedó para siempre inmóvil en la calleja moruna, con inmovilidad de estatua, desvelado ya para todos el misterio de su rostro. Y en sus ojos una mirada indescifrable. ¿Odio? ¿Rencor? ¿Pena? Y también una luz de venganza, la de que, apesar de su rostro descubierta, seguirá siendo para nosotros un misterio impenetrable su rostro, en el que nada de su vida podremos leer.

¿Venía de visitar la estampa barroca del zoco marroquí? ¿A esconderse en qué misterioso harén fue? ¿Era una favorita o era una esclava? ¿No rehuiría ese día la plática familiar de «El Samar», en la sobremesa de la noche, para que nadie averiguara su secreto? Se irían desgranando lentamente las cuentas del rosario de las horas, y el día se desangrará, —en sangre de luz—, en brazos de la noche, y cuando al filo de su mitad, sonase en el aire de cristal de la noche serena, la voz grave, lenta y quejumbrosa del almuédamo, llamando a oración, ¿en las rituales genuflexiones, no derramarían sus ojos amargas lágrimas al creer su rostro profanado? ¿Y en lo sucesivo, no cruzaría ya siempre temerosa, con un relámpago de odio en los ojos, esa calleja moruna como quien pasa por un lugar maldito? Nada sabemos, ni sabremos nunca. Es la venganza de esa mujer, de la que, por ignorar, hasta su nombre ignoramos. ¿Raquel? ¿Fátima? ¿Aixa?

Quizás por todo ello, el autor de este verdadero cuadro fotográfico la quiso dar un nombre evocador, que espolea al potro salvaje de nuestra imaginación a un galope frenético por la pampa luminosa de la fantasía. Nombre evocador sinónimo de misterio, fantasía y leyenda. ¡¡Scheherezada!!

LUCIANO DE ARREDONDO Y CARASA





Lino de Orio

Fot. José Ortiz Echagüe



En San Sebastián

F. MATURANA

Agencia Oficial



Hernani, núm. 10

APARATOS - MATERIAL  
FOTOGRAFICO - TRABAJOS  
PARA AFICIONADOS

ENTREGA EN EL DIA

ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Viuda de

BRAULIO LÓPEZ

Príncipe, 23

(Al lado del Teatro Español)

MADRID

**ÆOLIAN**

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,  
Planolas, Rollos, Máquinas, Material  
y Laboratorio fotográfico, Fotocopia,  
Optica, Perlas Kepta, Bolsos, Guantes,  
Mariquita Pérez y Amplificadores

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE  
EXPOSICIONES

ALQUILA



Daguerre, inventor de la fotografía

*De la obra publicada recientemente del profesor del Instituto Técnico de Berlín, doctor Erich Stenger, recogemos unos datos interesantes sobre la "historia primitiva" de la fotografía.*

Los primeros ensayos de hacer una fotografía sólo con ayuda de la luz, los hizo en el año 1727 el médico alemán Johann Heinrich Schulze, mediante la colocación de objetos sobre una mezcla de greda blanca y nitrato de plata, obteniendo de este modo y mediante el efecto de la luz, una fotografía. El inglés Thomas Wedgwood publicó en 1802 un "relato sobre el método para obtener siluetas mediante el efecto de la luz sobre nitrato de plata". Los ensayos de Schulze condujeron a sombras chinescas negativas y positivas que no pudieron ser colocados ni ser fijados para que la luz no influyera sobre ellos, mientras Wedgwood hizo ya fotografías sobre papel sin fijar.

Juntos colaboraron en Francia José Niepce y Luis Daguerre, haciendo experimentos fotográficos. En el año 1816 confeccionó Niepce con una cámara oscura y una exposición de varias horas sobre planchas de metal impresionadas a la luz, clichés en relieve, de los cuales se pudo hacer copias. (Este procedimiento es el mismo que se emplea todavía hoy en la



# HISTORIA DE LA FOTOGRAFIA

Por WERNER COHNITZ

fabricación de clichés de la técnica de reproducción) Daguerre, que hizo numerosos experimentos para el perfeccionamiento de la cámara oscura con diferentes sistemas de objetivos, hizo en 1829 un convenio duradero por diez años con Niepce, sobre la colaboración y explotación del "invento perfeccionado por Niepce y Daguerre". En el año 1833 murió Niepce, y en su lugar entró su hijo en el convenio, y poco antes de caducar el mismo, fue publicada una escritura sobre "producción de una fotografía de yoduro de plata latente (Jod-silber) mediante vapores de mercurio. Mediante la intervención del conocido químico francés Arago, ofrecieron Daguerre y Niepce, hijo, en 1839 su invento al Estado francés, el cual honró a los incansables investigadores debidamente, marcándoles una renta vitalicia de 6.000 y 4.000 francos por la publicación más exacta de este invento que llamó la atención en todo el mundo, de la Daguerreotipia.

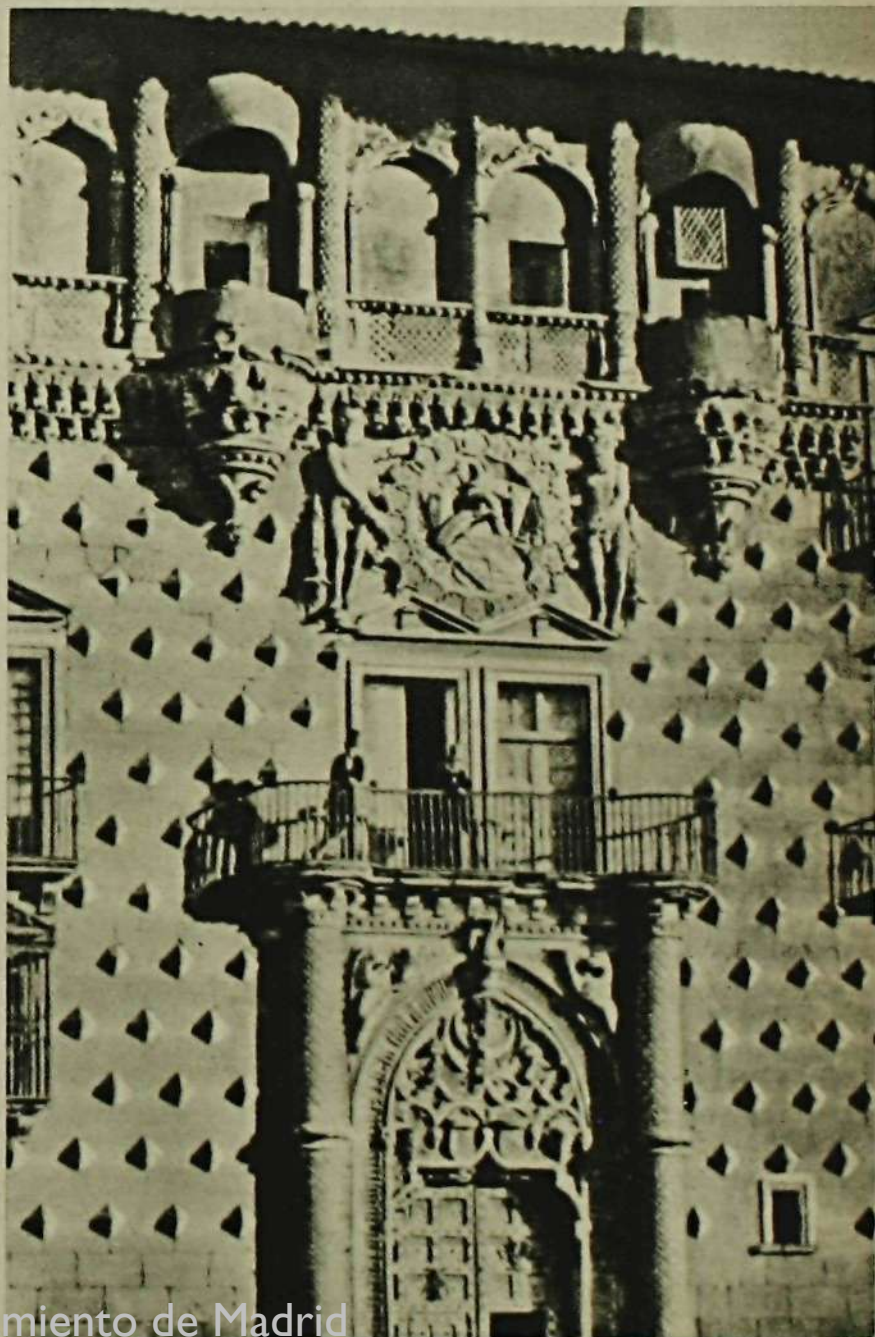
Después de haber vencido la última dificultad, de hacer fija a la luz la Daguerreotipia, mediante el aprovechamiento de un invento de Henschel, el cual en 1819 inventó el hiposulfito, se fundaron en todo el mundo "Institutos de Fotografía Artística". En el periódico *Vossische Zeitung*, de Berlín, es empleado por primera vez en 1839 en un artículo sobre el "Nuevo arte de la fotografía" la palabra *fotografía* del astrónomo Maedler.

El tiempo de la exposición de un cuarto de hora pareció muy corto, y pronto se atrevieron a salir unos atrevidos con sus gigantes aparatos y cámaras oscuras móviles desde su estudio a la calle y hasta a países lejanos. Pues las placas de cobre plateadas y abrillantadas eran fijadas antes de la exposición mediante vapores de yodo en la cámara oscura. Mojadas y fijadas son metidas nuevamente en la cámara oscura para ser reveladas con vapores de mercurio y fijarlas con hiposulfito. Cuando alrededor del año 1840 fueron encontrados los químicos cloruro de plata, y yoduro de plata, aumentó la sensibilidad de las placas enormemente, y la exposición de objetos a la luz duró sólo pocos minutos.

De mediados del siglo XIX tenemos todavía hoy unas fotografías bien conservadas, como puede verse en la que publicamos en este número, tomada de la obra editada por Seemann-Verlag en Leipzig.

He aquí una fotografía tomada en 1856 por el inglés Clifford, del Palacio del Duque del Infantado, en Guadalajara

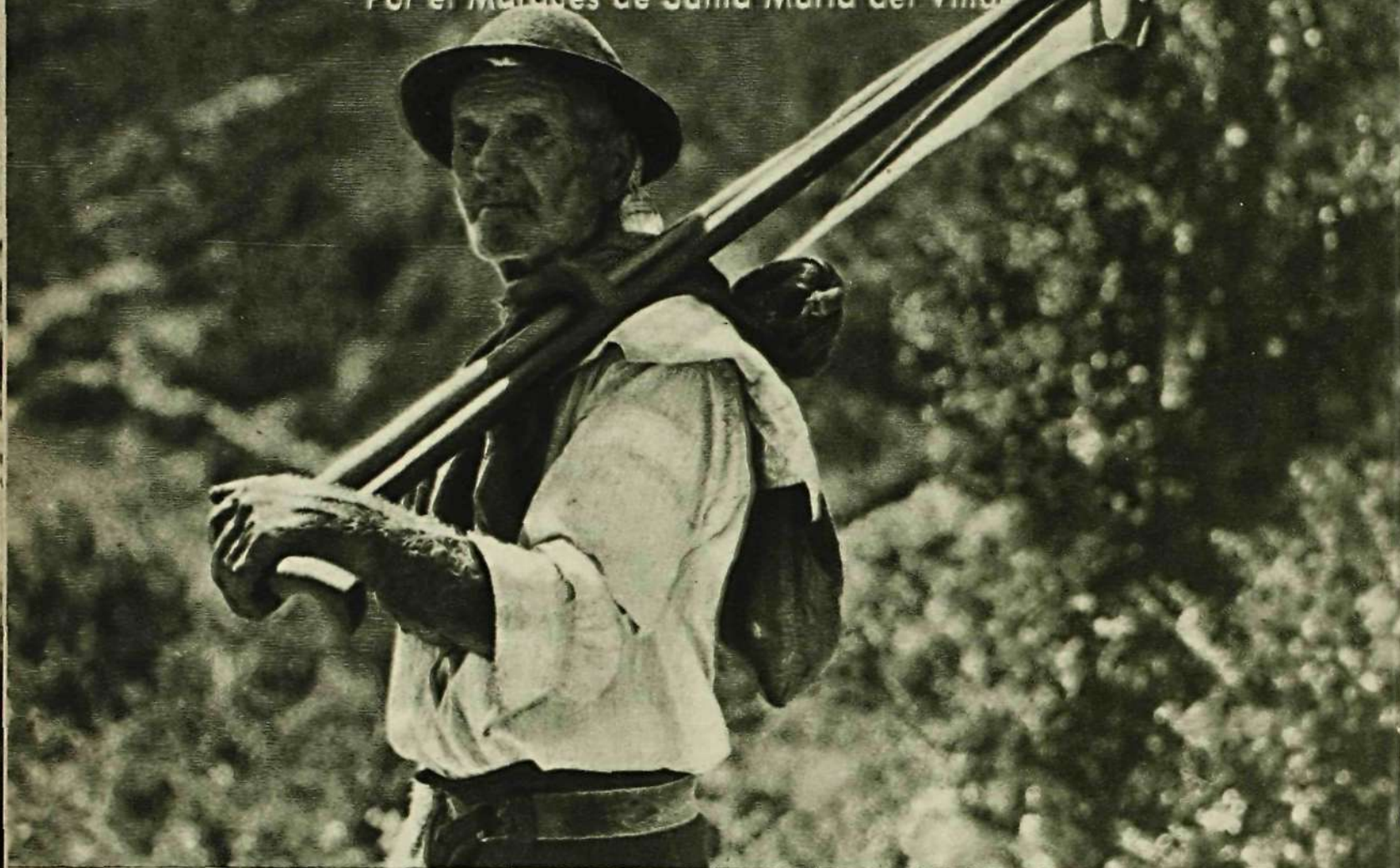
(Tamaño original: 33 x 27 cms.)





# LA FOTOGRAFIA Y EL EXCURSIONISMO

Por el Marqués de Santa María del Villar



Hombres del Valle Salazar (Navarra)

(Fot. Marqués de Santa María del Villar)

La fotografía, la afición fotográfica, es el complemento del excursionismo, y éste, al propio tiempo, si no es un complemento de la fotografía y de sus aficionados, es una poderosa ayuda, un auxiliar, un acicate para hacer fotografías. ...

Quitado el trabajo de galería, que no es el corriente y usual en los aficionados, para hacer fotografías, sean de marinas, de paisajes, de monumentos, de figura y composición al aire libre, hay que salir de casa, hay que hacer una excursión, pequeña o grande.

De tal modo el aficionado al excursionismo se hace aficionado a la fotografía, se encariña con ella, que llega a ocurrirle lo que a nosotros, ya vetustos aficionados al excursionismo y a la fotografía mandados retirar de esas aficiones, que no sabíamos, no podíamos, resultaba más fuerte que nosotros, ir de excursión, de viaje turística sin el aparato fotográfico consiguiente. Hasta tal punto llega uno a ENVICIARSE con la fotografía que... (al menos a nosotros nos ha ocurrido) donde no podíamos obtener fotografías no nos interesaba el viaje o detenernos.

Claro que nosotros, llevados de nuestra verdadera MONOMANIA o CHIFLADURA organizábamos nuestros viajes turísticos a base de horarios y lugares fotográficos. ¡Cuántos viajes hicimos sólo por la fotogra-

fía, por... LLEARNOS A CASA LOS RINCONES DE ESPAÑA!

Recordamos que en una ocasión fuimos desde Madrid a la cuenca del Cinca; al pasar por el pintoresco Labuerda y desfiladero de Las Devotas hacía mal tiempo, la luz era mala y... nos volvimos a Madrid, y... a los ocho días volvíamos al río Cinca para obtener lo que en viaje pasado no habíamos conseguido.

¿Que esto es una chifladura? Conformes; pero... nosotros entendemos que para conseguir buenas fotografías de un sitio hay que molestarse, hay que sacrificarse, hay que ajustar el horario al preciso para la fotografía.

Pero, aparte de esto, no creemos haya nada tan agradable que supere (siendo aficionado al turismo y a la fotografía) como el hallarse ante los lugares recorridos, los monumentos estudiados, las montañas, los ríos, admirados y... si es aficionado al deporte marítimo, el estudio con las fotografías a la vista de cómo va tal barco, de cómo lleva su aparejo, si la tripulación va en su lugar y su sitio, etc., etc.

Hay profesiones, como arquitecto, ingeniero, etc., etc., que punto menos que OBLIGAN a ser aficionado a la fotografía.

La afición del excursionista a la fotografía nace, entra, haciendo un carrete en un pa-

seo  
dos  
lieu  
com  
afic  
tan  
viaj  
N  
siet  
la a  
rrin  
mor  
las  
ente  
men  
dios  
suc  
govi  
se e  
afici  
para  
Si  
to a  
ces,  
nes,  
cam  
ción  
el v  
rato  
nes,  
dos,  
prec

Aran



seo o viaje, y poco a poco va uno enredándose como las cerezas en un cesto con las películas, placas y papeles, hasta el punto que, como se tenga un poco de suerte, ya es uno aficionado completo y... si luego se tiene constancia, jamás se pierde la afición en el que viaja.

Nosotros comenzamos nuestra afición a los siete años; tenemos sesenta y tres y... jamás la abandonamos, y... máquina en ristre recorrimos y aún recorreremos (vamos, no en estos momentos de obligada casi paralización por las circunstancias de todos conocidas) España entera, su litoral, montañas, valles y monumentos que son necesarios, galerías y estudios verdaderamente inagotables y en los que sucede como en un Toledo, en un Avila, Segovia, Salamanca... y sus provincias, siempre se encuentra algo nuevo, siempre el regular aficionado sacia su afición y... deja COSAS para otra vez.

Si del solo dar al botón mirando al objeto a fotografiar se pasa a ir estudiando luces, a buscar relieves, a estudiar composiciones, a buscar detalles arquitectónicos... el campo se ensancha tanto y tanto, que la afición prospera por días. Y... si unido a esto el verdadero aficionado trabaja en su laboratorio, se dedica a su revelado, ampliaciones, carbones, bromuros, tintas grasas, virados... etc etc, resultará que el aficionado sólo precisará dos cosas: tiempo y dinero para los

viajes y las fotografías, que es lo que nos falta a la mayoría de los aficionados

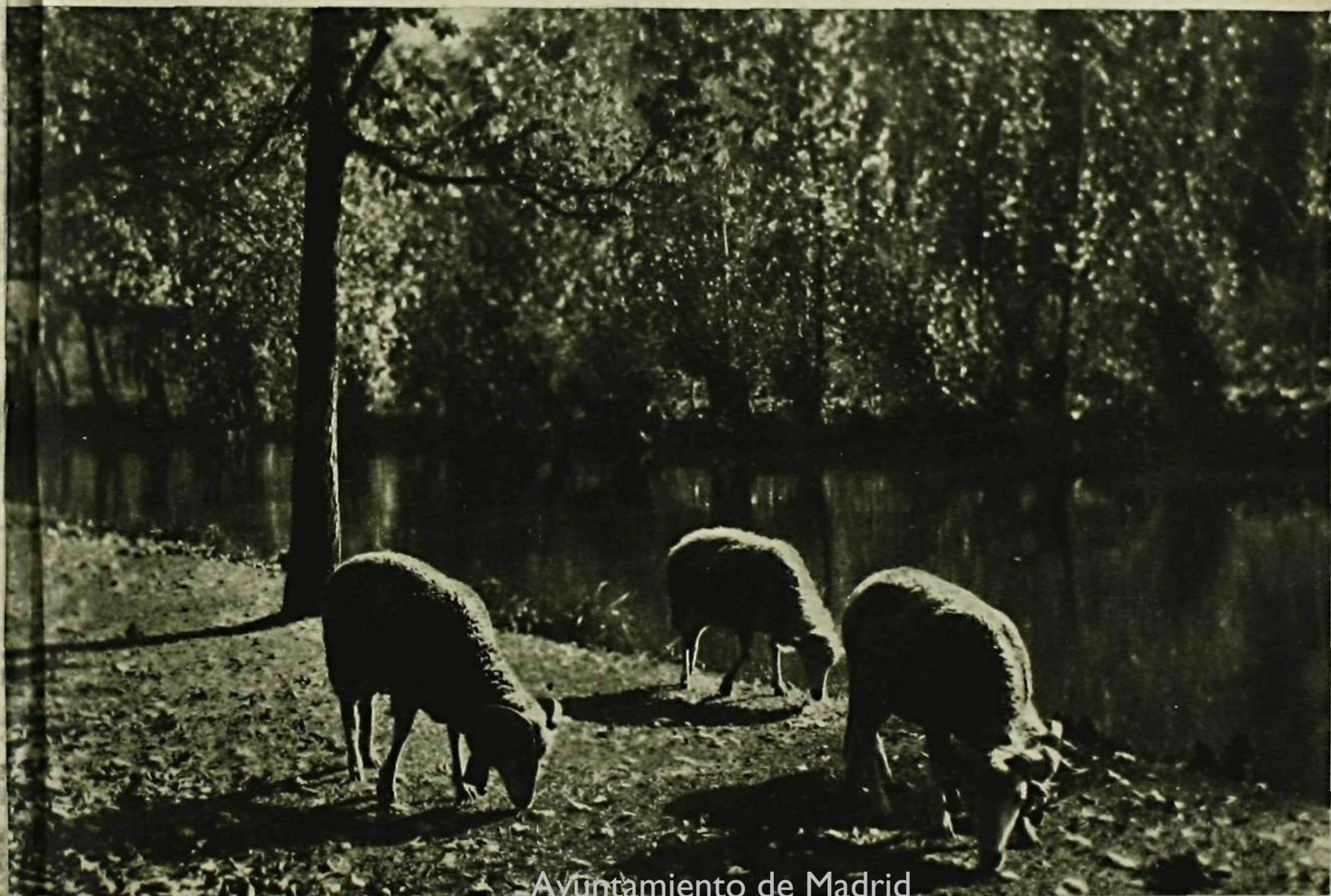
Y, para terminar estas líneas, diremos que aún le queda al aficionado otra cosa lo que se goza con el cambio de aparatos, con la prueba de nuevos, con estar al tanto de los últimos adelantos en todo lo que con fotografía concierne. No es que con el cambio de aparatos se trabaje mejor; creemos, por el contrario, pero... que nos quiten la diversión de probar todo lo bueno que sale o... de encargarlo, porque... ¡cuántas veces encargamos aparatos que... dimos orden de vender antes de recibirlos, porque ya no nos gustaban o había otra cosa mejor!

En las excursiones, lo mismo en las organizadas por aquella Sociedad Fotográfica de Madrid que vimos nacer en la calle de las Huertas y... seguimos a Colmenares y a tantos sitios de Madrid, con muchos queridos amigos y maestros, que muchos faltan y de los que tanto aprendimos, que en las que hicimos incluso solos por España, gozamos mucho con la fotografía, y ensayando unas veces las placas autocromas, antes diversas placas, luego aquellas películas que se retorcián como un cigarrillo... o aquellos "films pack" tan lentos que había que doblar las exposiciones, etc., etc.

La afición fotográfica entra haciendo un carrete, pero si se tiene suerte y un poco de constancia, es la compañera inseparable en viajes turísticos o excursiones.

Aranjuez.—Otoño a orillas del Tajo

(Fot. Marqués de Santa María del Villar)



Ayuntamiento de Madrid



# EL PAPEL NEGATIVO

En Fotografía existe una lucha entre los partidarios de los procedimientos interpretativos y aquellos que opinan que el más mínimo retoque altera la esencia de nuestro arte.

Un célebre pintor extranjero dijo una vez en broma que la pintura es el «arte de suprimir», y quizás pensándolo bien, convengamos en que no deja de tener razón.

La acumulación de objetos y detalles superfluos perjudica la unidad de la composición y distrae la mirada. Cada fotografía debe tener un asunto y cuanto capte el objetivo en su frío automatismo que no se refiera a la emoción, al estado de ánimo que nos mueve a impresionar la imagen, resulta perjudicial y por tanto debe ser eliminado. Unas veces se trata de objetos que se amontonan en la fotografía; esto se evita por la elección del punto de vista, por el empleo de un objetivo de foco más largo o por la ampliación de un trozo de negativo; en otras ocasiones es un exceso de detalle el que perjudica al efecto. Ciertos objetivos, sobre todo algo diafragmados «dan duro», es decir, dan un detalle que superando al de la visión normal perjudica el efecto artístico, y para evitarlo se recurre a tramas, lentes y objetivos especiales que suavizan la imagen sin desenfocarla.

Pero no siempre es suficiente la utilización

de los medios indicados, a veces convendría suprimir un palo de telégrafo, dar más profundidad a una sombra, aumentar la brillantez de un reflejo, etc., y por ello surgieron los llamados procedimientos interpretativos: goma, fresón, resinotipia, bromóleo, transporte, etc. Algunos han sido abandonados totalmente, otros son muy poco usados, aunque en nuestra Real Sociedad de Fotografía podamos vanagloriarnos de que hay un verdadero maestro, por lo menos, en cada una de ellas. El desuso de algunos procedimientos ha sido debido a que han sido superados por la evolución de la técnica, y a que otros requieren una técnica muy precisa y una gran práctica para conseguir los bellísimos resultados que pueden dar.

¿Fueron olvidados por un deseo de «purismo», de no tocar la imagen, de no hacerle perder su aspecto estrictamente fotográfico? Es de creer que no, que obedece a otros motivos, y los principales son: la dificultad de dominar la técnica de los procedimientos interpretativos y en parte porque las cámaras de negativo pequeño, tan corrientes hoy, son verdaderas «ametralladoras» fotográficas que nos han hecho olvidar un poco el placer de crear, de acariciar una imagen hasta conseguir una obra bella.

Los aguafortistas graban su plancha, y tiran una o varias pruebas de ensayo, en vista de la cual rectifican y completan la plancha hasta conseguir el efecto deseado. Esto es perfectamente posible utilizando el «papel negativo», que es un procedimiento de técnica sencilla y fácil, *totalmente fotográfico*, que permite intervenir ilimitadamente la imagen sin que queden trazas de ello. No se trata del procedimiento común de los fotógrafos «al minuto» que en lugar de placa o película utilizan papel, obteniendo sobre él el negativo y reproducido éste por reflexión un positivo. En el procedimiento de que vamos a hablar se parte del negativo corriente sobre película y se opera por transparencia. (Continuará)

Ricardo F. HIDALGO

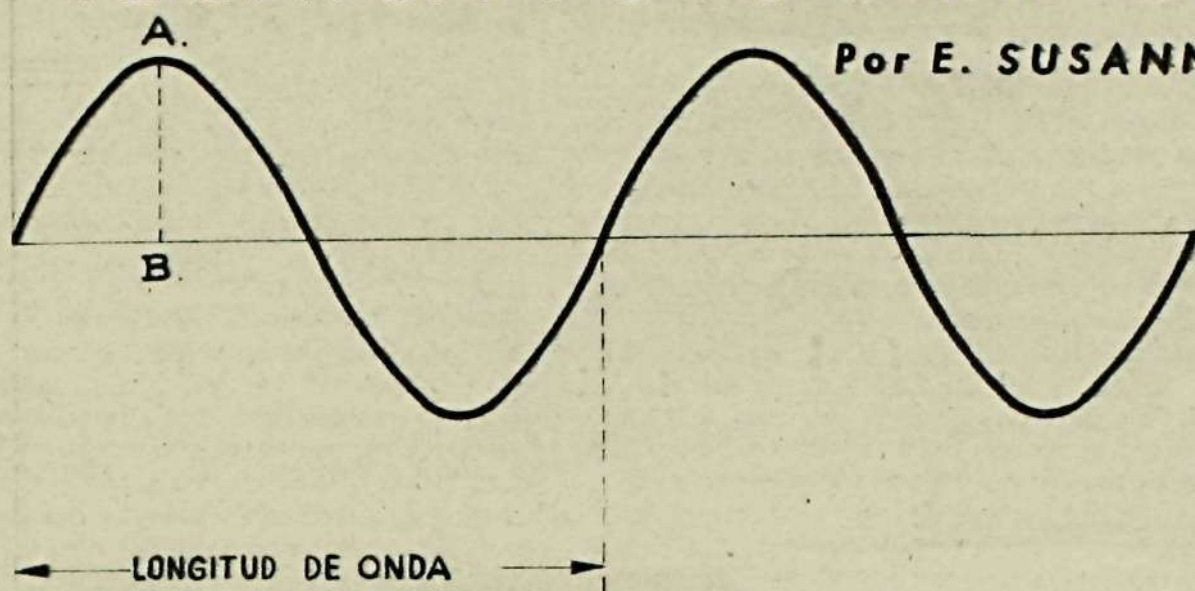
Estampa pueblerina  
(lot. Maqués de Aledo)





# TECNICA FOTOGRAFICA

Por E. SUSANNA



Nos proponemos con esta Sección de Técnica Fotográfica acudir en auxilio de los que pretenden saber; evitar en lo posible que se malogre la afición de muchos y ayudar en la medida de nuestras fuerzas a los que desean salir de la masa del aficionado a "apretar el botón" y llegar a la categoría de aficionado artista. ¿Que este colofónico no es adecuado y que la fotografía no es un arte? Bien. Esto se ha dicho muchas veces y no es nuestro propósito discutirlo en esta sección. ¿Pero hay alguien que al contemplar un paisaje de Missoni, una marina de Mortimer o un tipo español de Ortiz Echagüe niegue que aquello es una obra bella? ¿Puede negarse que allí hay un alma que no se debe ni al objetivo ni a las manipulaciones químicas? Pues bien, esto es suficiente y nos basta para emprender nuestra tarea con el lema de ¡Adelante!

## La luz

La luz es el elemento productor del cuadro fotográfico. Es el elemento rebelde o dócil entre las manos del aficionado, al que debe dominar, como condición esencial para obtener una buena fotografía.

Vale, por tanto, la pena de conocerla a fondo, porque quien mejor la conozca mayor rendimiento podrá obtener de ella, en todos los casos.

La luz es un movimiento vibrato-

rio longitudinal del éter, de la misma naturaleza que las ondas Hertzianas, el calor, los rayos X, etc. No es solamente de la misma naturaleza; es, en realidad, el mismo movimiento, que produce distintos efectos, distintas sensaciones, según la frecuencia de la vibración, según la longitud de onda con que se transmite.

La velocidad de transmisión es siempre la misma: 300.000 Km. por segundo, aproximadamente.

La frecuencia, es decir, el número de vibraciones por segundo y la longitud de onda o separación lineal de dos vibraciones consecutivas están relacionadas por la fórmula:

Velocidad de transmisión ( $V$ ) = Frecuencia ( $F$ )  $\times$  Longitud de onda ( $L$ ); de donde:

$$F = \frac{V}{L} \text{ y } L = \frac{V}{F}$$

La representación gráfica de una vibración es una senoide, cuya longitud completa es la longitud de onda.

La amplitud  $A B$  depende de la intensidad de las vibraciones sin que su variación cambie la naturaleza de la misma, que depende exclusivamente de la longitud de onda. Por ejemplo: cada color de luz está definido por una cierta longitud de onda, pero esta luz coloreada puede ser más o menos intensa en cantidad, y esto depende de la amplitud  $A B$  de la vibración.

En la escala general de las vibraciones del éter, la sola variación de



la longitud de onda da lugar a las sensaciones y fenómenos más diversos. Repetimos que las vibraciones son de la misma naturaleza, pero necesitan para ponerse de manifiesto aparatos receptores apropiados a cada una. Así, por ejemplo, los receptores de las vibraciones comprendidas en la zona de la luz son: el ojo humano, algunas sales químicas, la célula fotoeléctrica. Para la zona calorífica: el

sentido del tacto, los aparatos basados en la dilatación de los cuerpos (termómetros). Para la zona Hertziana, los receptores radiotelegráficos y radiotelefónicos. Para la zona de los rayos X: las pantallas fluoroscópicas, etcétera.

Las vibraciones conocidas pueden clasificarse por sus longitudes de onda y sus frecuencias respectivas con arreglo al siguiente cuadro:

	LONGITUD DE ONDA	FRECUENCIA
Ondas Hertzianas utilizadas en radiocomunicación.	30.000 metros a 10 metros.	10 kilociclos a 30.000 kilociclos.
Ondas Hertzianas en estudio . . . . .	10 metros a 0,02 centímetros.	30.000 kilociclos a 15 millones de kilociclos.
Ondas caloríficas y luminosas invisibles (infrarrojas).	0,02 centímetros a 0,00008 centímetros.	15 millones de kilociclos a 37.500 millones de kilociclos.
Ondas luminosas visibles por el hombre . . . . .	0,00008 centímetros a 0,00002 centímetros.	37.500 millones de kilociclos a 150.000 millones de kilociclos.
Ondas luminosas invisibles (ultravioletas) . . . . .	0,00002 centímetros a 0,0000012 centímetros.	150.000 millones de kilociclos a 2,5 billones de kilociclos.
Rayos X, rayos gamma y rayos cósmicos . . . . .	Por debajo de 0,0000012 centímetros.	Por encima de 2,5 billones de kilociclos.

Este cuadro nos indica que el hombre, por naturaleza, sólo podía recibir, sólo podía poner de manifiesto una parte muy limitada de las vibraciones del éter. Su afán inagotable de investigación le ha llevado a descubrir los aparatos receptores, artificiales, para otras grandes zonas de vibraciones. Pero quedan aún huecos que llenar; quedan vibraciones de efectos desconocidos por no haberse descubierto aún el aparato receptor adecuado. ¿Estarán entre ellas las emitidas por el cerebro humano, cuya supuesta existencia está dando lugar a tantos estudios, científicamente serios en los últimos años?

No hemos hablado de las ondas so-

noras (a pesar de tratarse también de un movimiento vibratorio), porque no es de la misma naturaleza que los enumerados. El sonido no es una vibración del éter. Es una vibración transversal transmitida por los medios materiales: gases, líquidos, sólidos. El sonido no se transmite en el vacío. Necesita la existencia de un medio material. ¿Qué es, entonces, el éter? Nadie lo sabe. Es algo inmaterial, conocido solamente por la necesidad de que exista donde no existe nada. Es una paradoja, un comodín de la Ciencia para explicar, entre otras cosas, la transmisión a distancia de las vibraciones etéreas.

(Continuará.)

H  
A  
G  
A



ATHIA

Perfumeria

ARTICULOS FOTOGRAFICOS  
y TRABAJOS de LABORATORIO

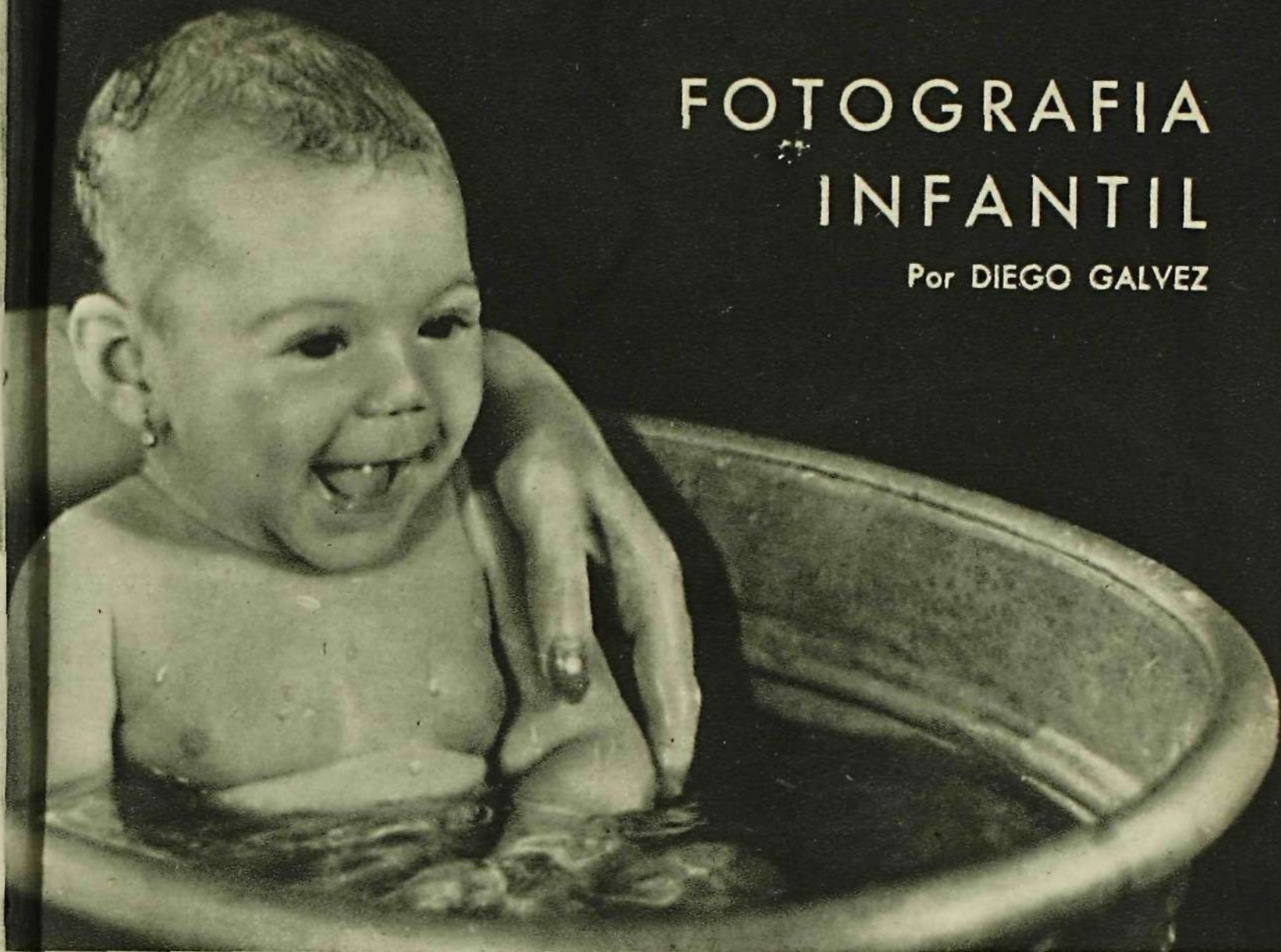
VILLANUEVA 27-TEL.56697

F  
O  
T  
O  
S



# FOTOGRAFIA INFANTIL

Por DIEGO GALVEZ



## EL BAÑO DEL NIÑO

Premio del Concurso de la Dirección General de Sanidad. (Negativo 24 x 36, película de 23°, diafragma 2,2 a 1/50 con dos lámparas Nitraphot)

### I.--EL TEMA

Muchos temas para sus fotografías puede encontrar el aficionado que le sean singularmente agradables de realizar, pero, seguramente, entre ellos, uno de los más gratos, le será el tema infantil, máxime cuando su cámara trate de reproducir los más bellos momentos de la iniciación en la vida de sus pequeñuelos. ¡Qué diversidad de expresiones y de sentimientos, podemos hacer quedar para siempre impresionados en unos rollos de película! ¡Cuánto nos alegrará poseer, después, este espejo permanente de la gracia, de la belleza, de la inocencia de nuestros hijos! Un álbum en el que paso a paso podamos seguir después días que no volverán, será un tesoro del que no querramos desprendernos y que contemplaremos tan frecuentemente como el avaro sus codiciadas monedas.

Y, precisamente, este tema fotográfico-familiar, es quizás el que con más facilidad podemos realizar, pues siempre tendremos a mano nuestros modelos, que no protestarán y se hallarán dispuestos a ser nuestras "víctimas", si tenemos un poco de paciencia y maña. Tampoco pondrán reparos a nuestra obra terminada y no nos dirán si los "sacamos" bien o mal. Quizás los reparos los pondrán muchos años después, al contemplar sus trajes, y juzgarlos, como ahora hacemos nosotros al ver de nuevo aquellos retratos del 1900, con inefables trajes de terciopelo y cuellos de historiados encajes.

Decíamos que es fotografía fácil y al alcance de todos, puesto que no tiene límites ni la cámara a emplear, ni el lugar en que la hagamos. Que la cámara es baratita y, por tanto, de modestas posibilidades... pues marchemos en busca del sol esplendoroso, y si queremos hacer interiores, una película, lo más rápida posible y un par de lámparas sobrevoltadas, que ayuden a la luz del día, nos permitirán



hacer instantáneas de  $1/25$  ó  $1/50$  de segundo.

Claro es que si pretendemos que nuestra obra sea más concienzuda, una cámara con una óptica luminosa, nos permitirá captar, en unión de las lámparas, las escenas más difíciles, y si la cámara permite un rápido cambio del negativo, podremos conseguir pequeñas series de fotos, con gestos sucesivos, que resultarán de gran efecto.

Una condición Precisa y única existe para obtener el éxito: que las fotos sean expresión de realidad, no hacer retratos posados faltos de naturalidad; hemos de sorprender siempre gestos y momentos espontáneos. Para ello, nada mejor que colocar a los niños en los lugares habituales y en sus juegos, enfrentarlos con nuestra cámara y, sin cansarlos pidiéndoles posturas o gestos determinados, disparar, disparar cuantas veces veamos, en el visor o en el cristal de la "reflex", un momento propicio.

## II.--LA CAMARA

¿Qué cámara será la mejor? Con seguridad, la que nos permita la mayor rapidez de acción. Quizás las de tamaño miniatura, con las que podremos hacer gran número de clichés, para después seleccionarlos. El telémetro acoplado a ella nos será de gran utilidad, pues, dada la movilidad de los pequeños, podremos ponerla a foco con la rapidez necesaria; también tienen sus ventajas las "reflex", pero para aquéllos que disfruten una vista envidiable, y, aún de todas maneras, no será tan rápida la puesta a punto. De gran utilidad nos será asimismo un objetivo intercambiable de larga distancia focal, siempre que sea luminoso, si tratamos de haber "bustos" o "cabezas", para mejor apreciar las graciosas expresiones y evitar las deformaciones que se producirían si con un objetivo normal nos acercamos demasiado.

Así, pues, carguemos la cámara con una película rápida y en el jardín, en la calle, en el paseo o en casa, no desaprovechemos los bellos momentos, y guardemos para siempre el recuerdo del baño del nene, de sus primeras risas, de su dientecito, de sus vacilantes pasos iniciales, de su tranquilo sueño, de sus juegos con sus primeros juguetes y, sobre todo, de su imagen en los brazos de quien significará para él lo más augusto de la vida, la madre.

LA PRIMERA VEZ

¿Qué será esto?

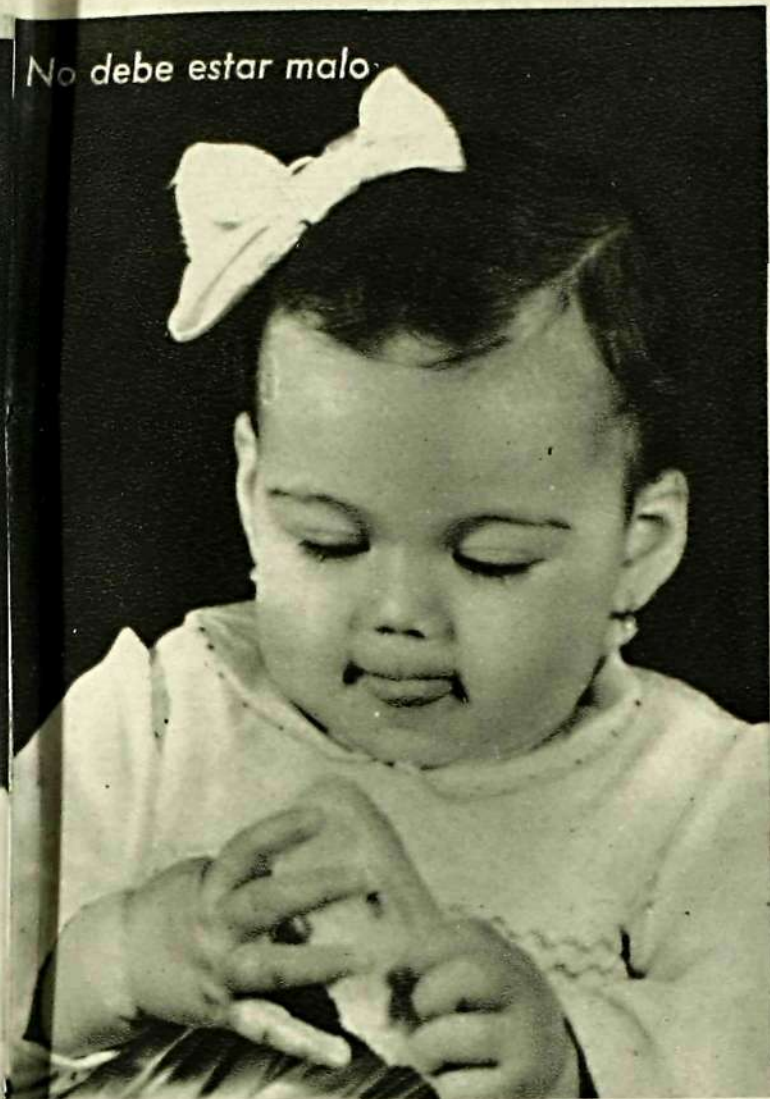


¿A qué sabe?





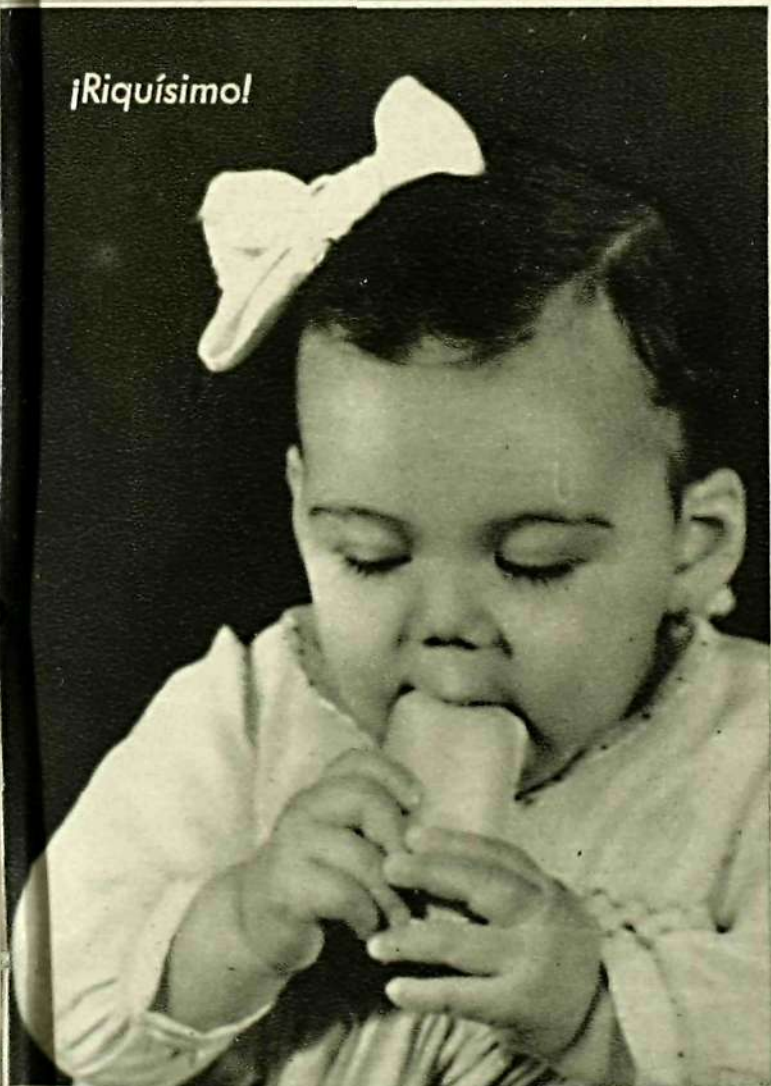
No debe estar malo



Vamos a probarlo



¡Riquísimo!



¡Estupendo!








PACIENCIA

(Bromuro, por J. Tinoco)





El dueño de la casa anuncia con el gong, «Go amai no kane», el comienzo de la hora del culto del te

## ESTAMPAS DEL JAPÓN

# EL CULTO DEL TE

Por WERNER. COHNITZ

Alrededor del año 1205 fué mencionada por primera vez la celebración de un sencillo te verde, bajo la dirección de sacerdotes budistas, entre unos pocos escogidos en la corte de Shogun. En el siglo XVI se halla el uso del culto

del te en su máximo apogeo bajo el mando del más célebre mariscal japonés, Hideyoshi. En los breves descansos entre las batallas, solía reunir Hideyoshi a sus generales o consejeros en su tienda de campaña o bajo un ár-







Arriba: Cada casa de culto de te tiene un nombre poético. Por una entrada especial, construida en clásico estilo japonés, entran los invitados al pequeño bosque, en el cual se encuentra escondida la casa de las ceremonias. Las señales en la placa significan: «lejos del mundo», «la casa sin nombre»

bol, mas no para ocuparse en hacer nuevos planes de guerra, sino para dejarse preparar por su mayordomo Sen no Rikyu la celebración del te. Una vez reunidos mediante un decreto, miles de sus nobles, caballeros, comerciantes y campesinos, que se dedicaron al culto del te, para invitarles a una gran fiesta.

En el centro: para la bebida amarga de te se sirve un pastel dulce. Después de haber echado la dueña a sus huéspedes el te espumoso en las tazas de loza, el invitado bebe despacio en tres tragos el te verde. La taza hay que sostenerla con las dos manos, y tres dedos de la mano izquierda están colocados debajo de la misma

Tuvieron que traer sus objetos de culto y más de diez días duró esta «comunidad social» más grande del te verde. Durante estos días, el mayordomo de Hideyoshi simplificó los distintos modos y costumbres de la preparación y celebración y de tomar. Estas reglas fundamentales del año 1594 se han



man  
cas  
plinc  
direc  
to a  
más  
espa  
nias,  
con  
te. F



mantenido hasta la fecha con muy pocas desviaciones. Con la misma «disciplina interior del espíritu» ejercen hoy directores, oficiales y comerciantes esta antigua costumbre. Los japoneses más modernos tienen en sus casas un espacio dedicado para las ceremonias, celebrando algunas veces al año con su familia o invitados el culto del te. Pero estas ceremonias tienen casi

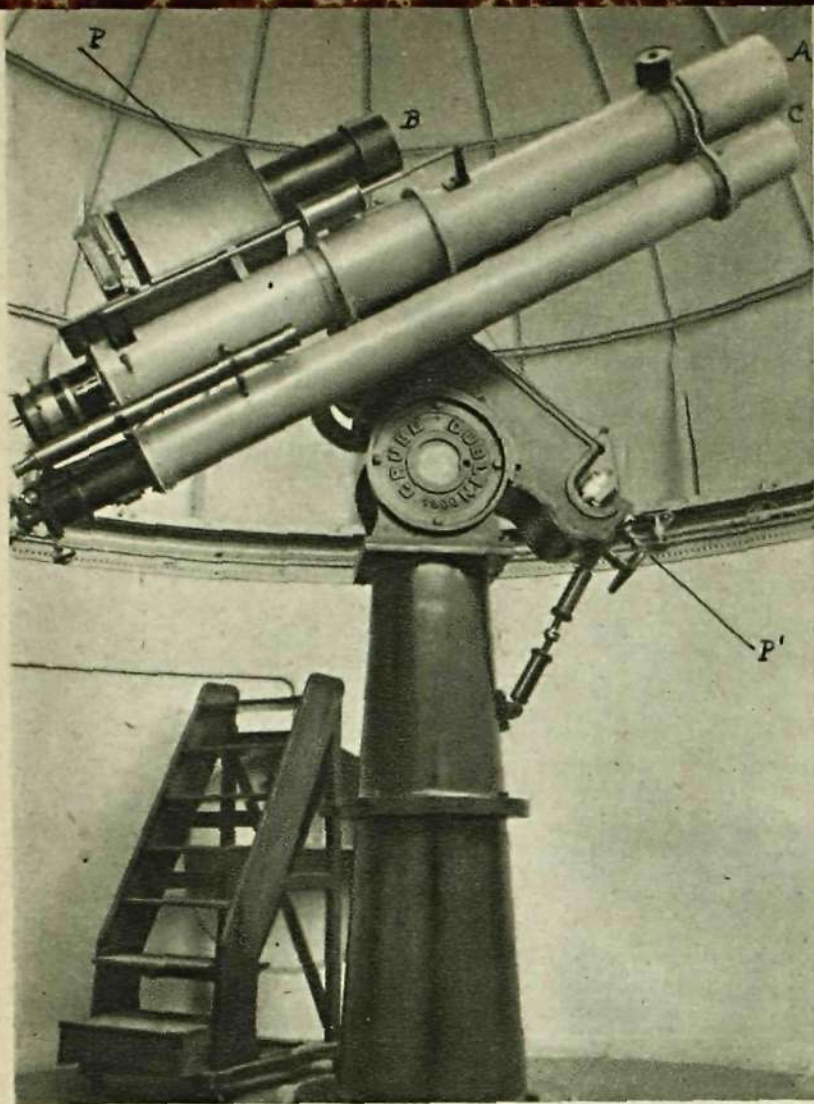
siempre lugar en casitas pequeñas, modelos exactos de los siglos pasados, que se encuentran escondidas entre los grandes árboles de un hermoso jardín cerca de un pequeño manantial.

Abajo: Los invitados se han sentado alrededor del hogar y silenciosos observan la preparación para la ceremonia y escuchan el ruido del agua hirviendo en la antigua jarra

(Fots. Werner Cohnitz)







Ecuatorial fotográfico del Observatorio de Madrid. PP', Eje paralelo al de la Tierra.— Cámara de foco largo.—B, Cámara de foco corto.—C Anteojo-guía

## II

Veamos las ventajas que ofrece al astrónomo la observación fotográfica sobre la visual, para justificar el que aquella tiende a sustituir cada vez más a ésta. Y es la primera y más importante la propiedad *acumulativa* que posee la emulsión sensible y que no tiene el ojo humano; quiere esto decir que, cuando miramos a un objeto, al cabo de una décima de segundo, aproximadamente, nuestra vista ha llegado a percibir la imagen formada en la retina con toda su luminosidad, y las nuevas cantidades de luz que nos siguen llegando sucesivamente, no se suman a las anteriores, mientras que la placa fotográfica continúa acumulándolas de tal manera que, al cabo de un tiempo suficientemente largo, una imagen poco luminosa llega a registrarse en la placa con la intensidad debida, gracias a esa superposición de impresiones. Por tanto, la fotografía de astros muy tenues, tanto que su percepción visual es imposible, aun ayudándose con los mejores telescopios, se hace factible sólo con aumentar la exposición todo lo necesario. Pero como, en virtud del movimiento de rotación de la Tierra, el cielo gira aparentemente alrededor nuestro, dando una vuelta completa en veinticuatro horas, será necesario que la cámara fotográfica siga ese movimiento, de modo que la imagen del astro caiga siempre sobre el mismo punto de la placa. Para ello se monta la cámara de tal manera que pueda girar alrededor de un eje paralelo al eje terrestre, lo que constituye la llamada *montura ecuatorial*, y se coloca paralelamente

# FOTOGRAFIA ASTRONOMICA

Por JOSE TINOCO

Director del Observatorio Astronómico de Madrid

te a ella un anteojo provisto de retículo, con el que se apunta al objeto que se va a fotografiar, procurando que, durante toda la exposición, su imagen no se aparte un solo momento del punto en que se cruzan los hilos del retículo. Esto se consigue dotando al instrumento de un mecanismo de relojería que le haga girar con la velocidad indicada, y también de pequeñas correcciones, llamadas *movimientos lentos* mediante los cuales el observador, con la vista fija en el ocular del anteojo-guía, afina continuamente la posición de la cámara para que el cliché no salga movido. Y así durante horas y horas, no bastando a veces con las de una sola noche y teniendo que continuar la exposición durante varias sucesivas.

Estas exposiciones tan prolongadas tienen, sin embargo, el inconveniente de que la placa puede velarse a causa de la más ligera luminosidad que presente el cielo; por eso se evita hacerlas en noches de luna y se procura instalar los observatorios lejos de las grandes ciudades, cuyas luces constituyen el peor enemigo de la fotografía celeste.

Otra ventaja de ésta sobre la observación visual es su *objetividad*, o sea que la placa registra exclusivamente la imagen de aquello que se le pone delante, mientras que el observador está influido casi siempre por otras causas subjetivas que le hacen ver lo que no existe. No hay más que comparar varios dibujos de un mismo asunto, hechos por distintas personas, para darse cuenta de las enormes diferencias de apreciación que existen entre ellas. Sin embargo, como veremos más adelante, hay casos en que la fotografía no llega a apreciar los detalles tan bien como la vista, siendo insustituible el dibujo. De todos modos, el tiempo que se necesita para hacerlo, comparado con la rapidez de la foto en la mayoría de los casos, es otro tanto en favor de ésta. Y no digamos nada de la enorme ventaja que representa el poder estudiar un cliché fotográfico, cómodamente instalados en un despacho con calefacción, haciendo con toda tranquilidad minuciosas medidas y pudiendo repetir las tantas veces como se quiera, en vez de estar con el ojo pegado al ocular encaramados en una escalera y ateridos de frío (pues el anteojo y el radiador son incompatibles), tratando de aprisionar entre los hilos de araña del retículo al fugitivo astro cuya posición queremos determinar. El archivo de clichés de un observatorio es como el protocolo de un notario en el que quedan registrados jirones del cielo, los cuales, vueltos a consultar al cabo de los años, pueden darnos, como más adelante veremos, preciosas indicaciones

(Continuará)





NATURALEZA

(Fot. Angel Amores)





RETRATO DE NIÑA

(Fot. Legorgeu)



# LOS DISTINTOS PROCEDIMIENTOS DE CINE EN COLOR

Por Victoriano López García  
Ingeniero Industrial

Para realizar un estudio comparativo de los distintos procedimientos que actualmente se utilizan—Agfa-color, Technicolor, Kodachrome y Dufay-color, así como de otros, por ejemplo, el Kodak-color y el Francita, hoy desechados, por no reunir las condiciones mínimas precisas para su explotación comercial—, analizaré las cuatro condiciones siguientes:

1.ª Película virgen. 2.ª Rodaje. 3.ª Laboratorio; y 4.ª Proyección.

## Película virgen

Desde el Punto de vista de la película virgen, los procedimientos que ofrecen mayores ventajas son las del tipo Francita, ya que es la usada corrientemente en blanco y negro. El procedimiento de "estampación" de la compañía Technicolor utiliza en el rodaje tres películas negativas independientes, sensibilizadas, cada una de ellas, especialmente para una determinada zona del espectro luminoso. La película Dufay-color usa emulsiones pancromáticas, pero provistas de un retículo especial coloreado de difícil fabricación.

La película negativa Agfa-color, lo mismo que la Kodakchrome, emplean películas especiales, con tres capas sensibles, cada una, a un grupo de radiaciones luminosas..

El Kodakcolor usa también emulsiones pancromáticas corrientes, pero la superficie del soporte es ondulada, con la consiguiente dificultad que ello lleva consigo.

## Rodaje

Las cámaras tomavistas usadas en las patentes Dufay-color, Kodakchrome y Agfa-color son análogas a las del blanco y negro; las empleadas en el Technicolor van provistas de diversos prismas espejos etc., y de seis bombos para alojar los tres negativos; sin embargo, según parece, dicha compañía utiliza actualmente nuevas patentes, con las cuales se usa únicamente un solo negativo.

Las cámaras del procedimiento Francita llevan un objetivo triple y un filtro tricromo, y las del Kodakcolor, únicamente un filtro tricromo.

## Laboratorio

Los trabajos de laboratorio necesarios para el Dufay-color y Kodakcolor son muy parecidos a los que se realizan en blanco y negro, e iguales en el caso de Francita.

Los del Agfa-color son diferentes, aunque conservando características generales parecidas.



# "ESPIGA"

Pasaje Matheu 3. Madrid - Telefono 15.141

Películas, placas, papeles y cámaras fotográficas nacionales y extranjeras.










**Construcción propia de Aparatos y Accesorios para fotografía, laboratorio y reproducción mé-**

**dica.**

Grandes laboratorios para aficionados especialidad Contax, Leicas..

Ventes por mayor y menor  
**ESPIGA**  
 Pasaje Matheu 3. Madrid. •  
 (entre Espoz y Mina y Victoria) telf. 15141.



resultando, en el caso de Kodachrome, un poco más delicadas.

El Tecnicolor que venimos reseñando, utiliza un método de estampación análogo al usado en las artes fotomecánicas, con el consiguiente peligro de la no coincidencia en los bordes de las figuras.

### Proyección

Los proyectores necesarios para el Tecnicolor, Agfa-color, Kodakcrome y Dufay-color son los usados corrientemente en las salas de espectáculos.

Los que trabajan con películas Francita y Kodakcolor necesitan pequeñas modificaciones.

Por otra parte, hay que distinguir, en cuanto a la luminosidad en la proyección, que todos los procedimientos que pertenecen a la síntesis adictiva (Dufay-color, Francita y Kodakcolor) necesitan una intensidad luminosa mucho más alta, con objeto de alcanzar resultados aceptables; para comprenderlo téngase en cuenta que, por ejemplo, el blanco está formado por la suma de las tres radiaciones fundamentales, roja, verde y azul, y en cambio, en las patentes que se apoyan en el sistema selectivo dicho resultado se alcanza al reflejar la pantalla casi todo el flujo luminoso que sale del arco, ya que en dichas películas ningún depósito de calor se interpone en su camino.

Otra condición fundamental es la que se refiere a la calidad en los resultados: por ejemplo, en el procedimiento Dufay-color, aparte de la falta de luminosidad citada, está el inconveniente que en los medios cinematográficos se conoce con el nombre de efecto "moiré", el cual da lugar a una especie de manchas, especialmente cuando se protesta un positivo obtenido en la máquina positivadora.

El procedimiento, Francita también pertenece a la síntesis adictiva, da en la pantalla imágenes con los bordes confusos, debido a la distinta posición de los tres objetivos con respecto a la misma, por lo cual está en desuso. Otro inconveniente que presenta es el que se refiere a la modificación que es necesario introducir en los proyectores. Algo análogo ocurre con el Kodakcolor.

Los resultados que se obtienen con el Agfa-color y el Tecnicolor y, según dicen, con el Kodakcrome, éste muy usado en 16 mm., son excelentes. Las películas tituladas *El barón de Munchausen* y *Sangre y arena* dan buena prueba de ello; esto no quiere decir que dicho problema técnico esté totalmente resuelto, sino que todavía se trabaja para depurar los tonos y ampliar las tonalidades; sin embargo, el camino que falta por recorrer es corto si se compara con el ya recorrido.

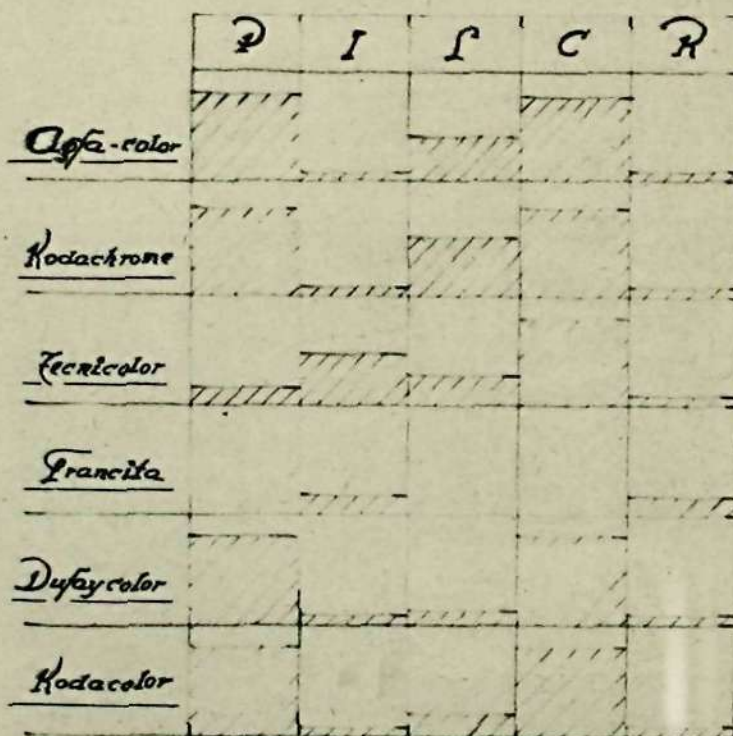
De todo lo indicado anteriormente se puede deducir, en términos generales, las ventajas e inconvenientes que presentan los distintos procedimientos en color, para lo cual, y con objeto de darse una idea de conjunto, haré uso del gráfico indicado en la figura 1.ª, el cual se refiere a los gastos que es necesario realizar con cada sistema; la mayor o menor superficie

rayada de los cuadros significa que es necesario efectuar un gran o pequeño desembolso en la instalación a que hace referencia la letra que va en la parte superior de cada columna; así, la columna señalada con la letra *P* indica los gastos relativos a la fabricación de la película negativa virgen; *I*, los del rodaje (cámaras, etcétera); *L*, los del laboratorio; *C*, los del material de las copias, y *R*, los de la sala de proyección.

Por dicha figura 1.ª vemos que en el Agfa-color los mayores gastos son los que proceden de la fabricación de la película virgen, no representando las modificaciones que es necesario realizar en los laboratorios en blanco y negro grandes desembolsos, y muy poco los que exige el "estudio" en su equipo de iluminación.

El Tecnicolor presenta su mayor inconveniente en lo referentes al rodaje y al laboratorio; el Dufay-color, en la fabricación de la película virgen, y lo mismo el Kodakcolor.

Además, he de hacer notar que los gastos que es necesario realizar en el proyector resultan de una gran dificultad si se tiene en cuenta la difusión comercial, conviniendo por ello aquellos procedimientos que, como el Tecnicolor o el Agfa-color, no suponen ninguna modificación en dichos aparatos.



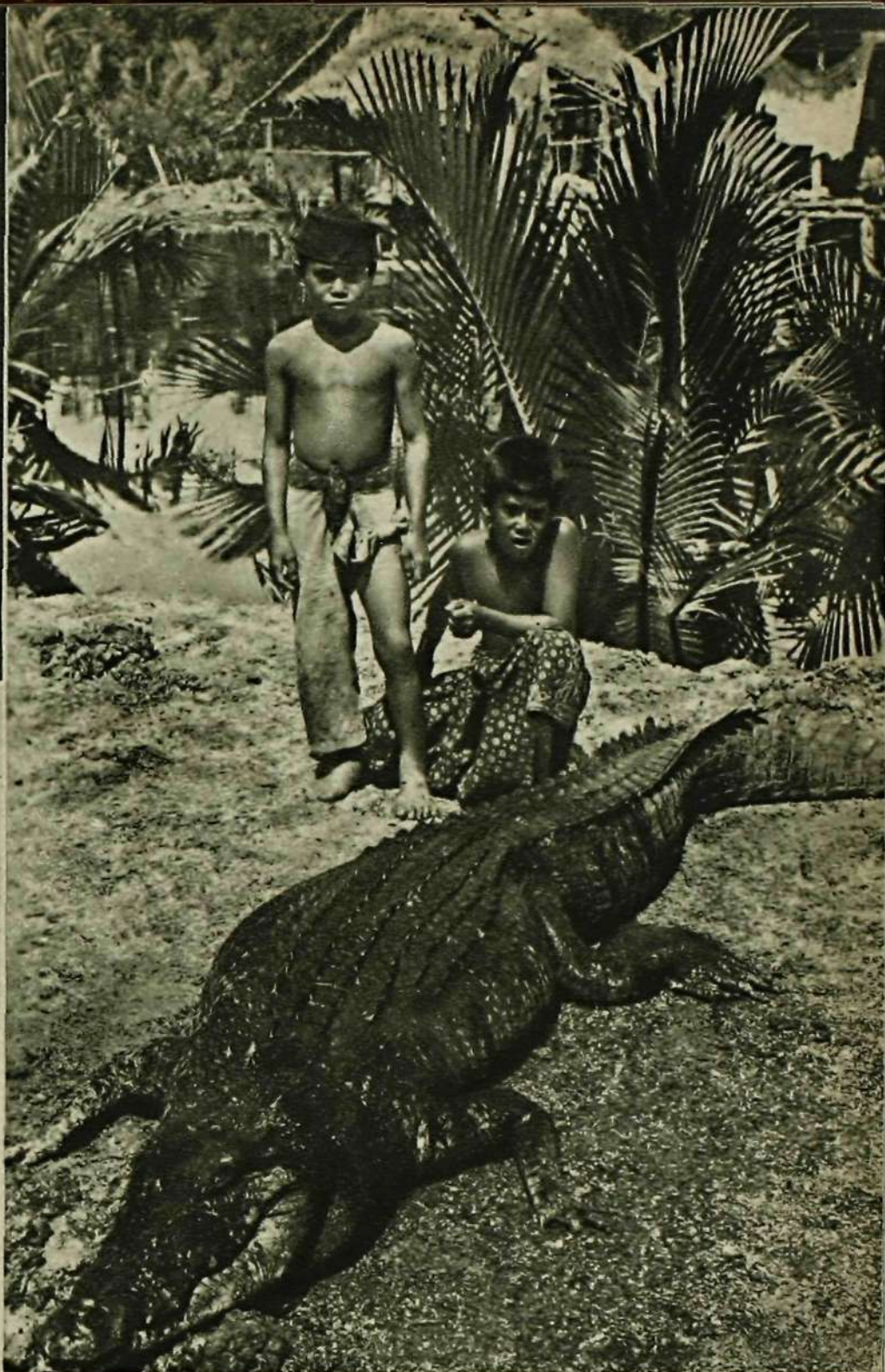
Los avances técnicos realizados en el campo del cine en color son considerables y casi definitivos; falta únicamente que el elemento artista sepa utilizar las ventajas conseguidas en el campo de la técnica y manejándolas de tal forma den lugar a una nueva expresión cinematográfica. Hasta la fecha se nota en esta clase de producciones una gran preocupación por destacar muchos colores siendo así que la técnica del color domina al arte; cuando este período se liquide de una forma análoga a lo sucedido en el campo del sonido podremos admirar verdaderas maravillas cinematográficas, las cuales ya se vislumbran a través de las modernas producciones en color.



# RINCON DEL PRINCIPIANTE

Por AMIDOL

(Fot. J. Sánchez Serrano)



Malayos y cocodrilos

(Fot. D. Cuervo)

Quiero ocuparme hoy de un tema algo espinoso, analizando un poco el problema de las manipulaciones fotográficas, resuelto para la mayor parte de los aficionados gracias a la multitud de laboratorios industriales que tienen por

lana: "Apriete usted el botón, y nosotros haremos lo demás." El aficionado, en efecto, se ha acostumbrado a apretar el botón, no siempre sabiendo cómo y cuándo lo hace, y a que en la tienda hagan lo demás, sin darse cuenta de que

**Aparatos  
y  
artículos  
fotográficos**



**TRABAJOS  
DE  
LABORATORIO**

**PRONTO  
Y BIEN**

**Príncipe, 6  
MADRID**



ese lo demás es el verdadero encanto de la fotografía, lo que cautiva, lo que constituye en realidad la afición. El que no ha experimentado el placer de revelar un cliché o de hacer una positiva, bien sea directa o ampliada, o cualquiera de las demás operaciones comprendidas bajo la denominación de trabajos de laboratorio, no puede llamarse aficionado a la fotografía, ya que no disfruta de los más puros goces que ésta puede proporcionarle.

Bien es verdad que no todos tienen en sus casas espacio suficiente para instalar un laboratorio, aun reduciéndolo a su mínima expresión; tampoco todos poseen la habilidad manual ni disponen del tiempo necesario para las manipulaciones, por lo que, en la mayoría de los casos, los resultados serían muy inferiores a los obtenidos por las casas que realizan estos trabajos mediante personal especializado. No pretendo, por tanto, en estas líneas criticar la actuación de los laboratorios a que me refiero, ni ir en contra de una industria lícita y floreciente, que cumple a maravilla su cometido; trato solamente de incitar a los aficionados a que sacudan la pereza que les hace confiar al trabajo en serie de un laboratorio todas las operaciones que conducen a la obtención de las fotografías, y a que, el que quiera y pueda, intente practicarlas por sí mismo, con lo cual los resultados serán quizá menos correctos, pero en cambio tendrán cierto carácter personal más en armonía con el temperamento del aficionado, que dispondrá así de gran cantidad de recursos para comunicar a sus fotos algo de sí mismo.

Ya veo la tormenta que se me viene encima por meterme a dar consejos, tormenta constituida por dos nubarrones, a cuál más imponente: uno de ellos es el de los laboratorios que temen perder la clientela; pero éstos pueden estar tranquilos, en primer lugar, porque serán pocos los aficionados que se decidan a complicarse la vida con todo el lío que representa un laboratorio fotográfico, y en segundo, porque cada cliente que pierdan lo ganarán las tiendas de películas, papeles, productos químicos y accesorios, donde, en definitiva, se dejará mucho



CASA  
**Jiménez**  
MANTONES DE MANILA - MANTILAS  
APARATOS FOTOGRAFICOS - CAMERAS  
ARTICULOS PARA BÚCARO  
**PRECIADOS. 52**  
TEL. CALLES 12049

más dinero que antes, a cambio de lo cual, y del mayor trabajo que ha de costarle, podrá llamarse con justo título, aficionado. No me será tan fácil tranquilizar a los componentes del otro nubarrón que me amenaza: las madres o esposas de los que lleguen a picar en lo de instalarse su laboratorio en casa, llenando ésta de cachivaches, ensuciando el suelo y las paredes con churretes de líquidos que a veces huelen mal, y no dejando vivir a nadie.

Recuerdo alguna de las instalaciones que he disfrutado en las primeras etapas de mi ya larga carrera fotográfica: el laboratorio era mi alcoba, donde sólo podía trabajar de noche, por la imposibilidad de oscurecerla totalmente de día; la lámpara instalada a la cabecera de la cama estaba envuelta en un papel rojo, y el propio lecho me servía de mesa para colocar los clichés y los papeles; en la mesilla de noche tenía la cubeta con el revelador, y la del hipó estaba en el suelo, junto al palanganero, que utilizaba para un primer lavado; por último, sobre la cómoda se asentaba una ampliadora construida por mí con tablas y cartones, la cual proyectaba sus rayos sobre un tablero colgado en la pared. Durante varios años he trabajado con tan rudimentario instrumental y he pasado ratos magníficos, robados al sueño, obteniendo pruebas que merecieron el honor de figurar hasta en Salones internacionales. Animo pues, que yo os ayude a penetrar en los secretos de la cocina fotográfica.





# FORMULARIO FOTOGRAFICO

(Continuación.)

**Bicloruro de mercurio** (muy venenoso).—Sal llamada comúnmente *Sublimado corrosivo* ( $\text{Hg Cl}_2$ ). Se presenta en polvo cristalino de gran peso específico. Soluble en el agua, especialmente hirviendo. Debe manejarse con grandes precauciones, incluso su solución, pues su absorción por vía bucal o a través de la piel puede causar gravísimos accidentes. Aparte de éstas, no requiere, para su conservación, precauciones especiales. Su empleo más general es como reforzador.

**Bicromato amónico** (muy venenoso)  $[(\text{NH}_4)_2 \text{Cr}_2 \text{O}_7]$ .—Se presenta en cristales color de naranja. Soluble en proporción de 1 a 4 en agua fría. Se conserva bien. Se emplea en trabajos fotomecánicos y puede reemplazar al bicromato potásico en la sensibilización del papel para el procedimiento al carbón y a las tintas grasas. Su acción es más energética.

**Bicromato potásico** (muy venenoso)  $(\text{K}_2 \text{Cr}_2 \text{O}_7)$ .—Debe manejarse con precaución, pues, igual que el anterior, su contacto algo prolongado con las manos puede ser causa de accidentes. Se presenta en grandes cristales rojos. Soluble en agua especialmente caliente. Se conserva bien. Se emplea como sensibilizador para los procedimientos al carbón y tintas grasas y como intensificador y blanqueador en los procedimientos de inversión. Limpia excelentemente los frascos y cubetas de cristal y porcelana, pudiéndose usar repetidas veces.

**Borax o Biborato sódico**  $(\text{Na}_2 \text{B}_4 \text{O}_7 + 10 \text{H}_2 \text{O})$ .—Se presenta en polvos cristalinos blancos. Se disuelve rápidamente en agua fría. Se conserva bien, sin precauciones especiales. Se emplea en sustitución del carbonato sódico en algunos reveladores de grano fino.

**Bisulfito sódico**  $(\text{Na HSO}_3)$ .—Se presenta puro en aspecto sólido, en polvo blanco fino, pero también puede obtenerse en su calidad comercial en forma líquida. Si se conserva mal tapado, se transforma rápidamente en sulfito. Se emplea en baños fijadores para acidificarlos y también para decolorar la capa azulada que presentan algunos negativos, aun después de fijados. Puede sustituir al metabisulfito potásico en partes iguales.

**Bromuro potásico**  $(\text{K Br})$ .—Se presenta en pequeños cristales. Se disuelve fácilmente en agua fría. No requiere precauciones especiales para su conservación y su solución se conserva indefinidamente. Se emplea en todas las fórmulas reveladoras y también en baños blanqueadores y de virajes.

**Carbonato amónico**  $(2 \text{CO}_3 \text{ HNH}_4 + \text{CO}_3 (\text{NH}_4)_2 + \text{H}_2 \text{O})$ .—Se presenta en gruesos

cristales blancos con fuerte olor a amoníaco; es muy deliquescente, debiendo ser conservado en frascos bien tapados, preferiblemente con tapón de goma. Se disuelve en cuatro veces su peso en agua fría. Se disuelve mal en agua caliente. Se emplea en algunos reveladores especiales.

**Carbonato potásico (anhidro)**  $(\text{CO}_3 \text{ K}_2)$ .—Se presenta en forma de polvo blanco granulado. Es deliquescente y debe conservarse en frascos bien cerrados. Se disuelve en agua en una proporción de cien por cien y se conserva indefinidamente en solución. Se emplea en algunos reveladores y para el secado rápido de negativos.

**Carbonato de sosa (anhidro)**  $(\text{CO}_3 \text{ Na}_2)$ .—Se presenta en forma de polvo seco, pero puede utilizarse también el cristalizado. Para sustituir en las fórmulas el anhidro por el cristalizado, se tendrá en cuenta hacerlo en la proporción de 10 a 25. Puede emplearse sin inconveniente, teniendo la ventaja de su bajo precio, el carbonato sódico comercial llamado "Sosa Solway", cuya grado de pureza permite su empleo en la mayor parte de los reveladores. Lo mismo en estado sólido que en solución se conserva bien, pero el anhidro absorbe la humedad del aire. Se emplea en la mayor parte de los reveladores.

**Cianuro potásico** (veneno activísimo)  $(\text{KCN})$ . Compuesto blanco, muy soluble e higroscópico con intenso olor a almendras amargas. Se emplea en trabajos fotomecánicos y tiene diversas aplicaciones en fotografía, si bien es preferible prescindir de su uso para evitar accidentes, que pueden ser mortales, por ser uno de los venenos más intensos así como el gas ácido prúsico que de él se desprende al combinarse con un ácido.

**Citrato férrico amónico**  $[(\text{C}_6 \text{H}_5 \text{O}_7)^2 \text{Fe}_2 + 2 \text{NH}_3 + 3 \text{H}^2 \text{O}]$ .—Se presenta en escamas brillantes de color castaño o verde muy deliquescente. El citrato verde es más sensible a la luz y es el más usado para la preparación de papeles a las sales de hierro. Se emplea también para virar en azul los papeles al bromuro.

(Continuará.)

MATERIAL FOTOGRAFICO DE  
CONFIANZA Y LABORATORIO  
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Casa

Román García

VICTORIA, 8 y 10

Teléfono 17349

M A D R I D





## CRITICA DE FOT

5

«¿Terremoto?». José Lozano Barrio. Madrid. Baldax 4,5 x 6. Tessar 2,8, diafragma 11-1/50 segundo. Mayo, por la mañana. Película Agfa Isochrome, sin filtro. Fotografía de vanguardia, de interés y originalidad innegables. La elección de la luz, los tiempos de exposición y revelado, y como consecuencia los valores tonales, son acertadísimos. En cuanto a valor artístico, es preciso reconocérselo. En fotografía, como en pintura, como en arquitectura, como en música, hay que aceptar las nuevas interpretaciones de una idea o de un sentimiento, que no por ello se desvalorizan las antiguas.

6

Siulde. Coruña. Contax III. Sonnar 1 : 2. Película pancromática. Esta fotografía, aun cuando no entre en el cuadro de las fotografías de arte, es de un indudable interés para el aficionado. Tiene acción y tiene movimiento, además de estar técnicamente bien lograda. No es simplemente un grupo fotográfico. Es la fotografía de una acción. ¿Cual? Cada uno puede dar su interpretación. Bien pudiera ser: Que la muchachita expone airadamente unas quejas a su galán, mientras el correcto caballero disimula la violencia de la situación con una acción mecánica cualquiera, que le permite meditar en qué forma actuará de hombre bueno.

*En esta Sección publicaremos por orden cronológico una crítica razonada de las fotografías que para este fin nos envíen nuestros lectores.*

*Cada fotografía debe venir acompañada del cupón que publicaremos en cada número.*

Critica de fotografías  
CUPON 2



# FOTOGRAFÍAS

Por CROMOFILO

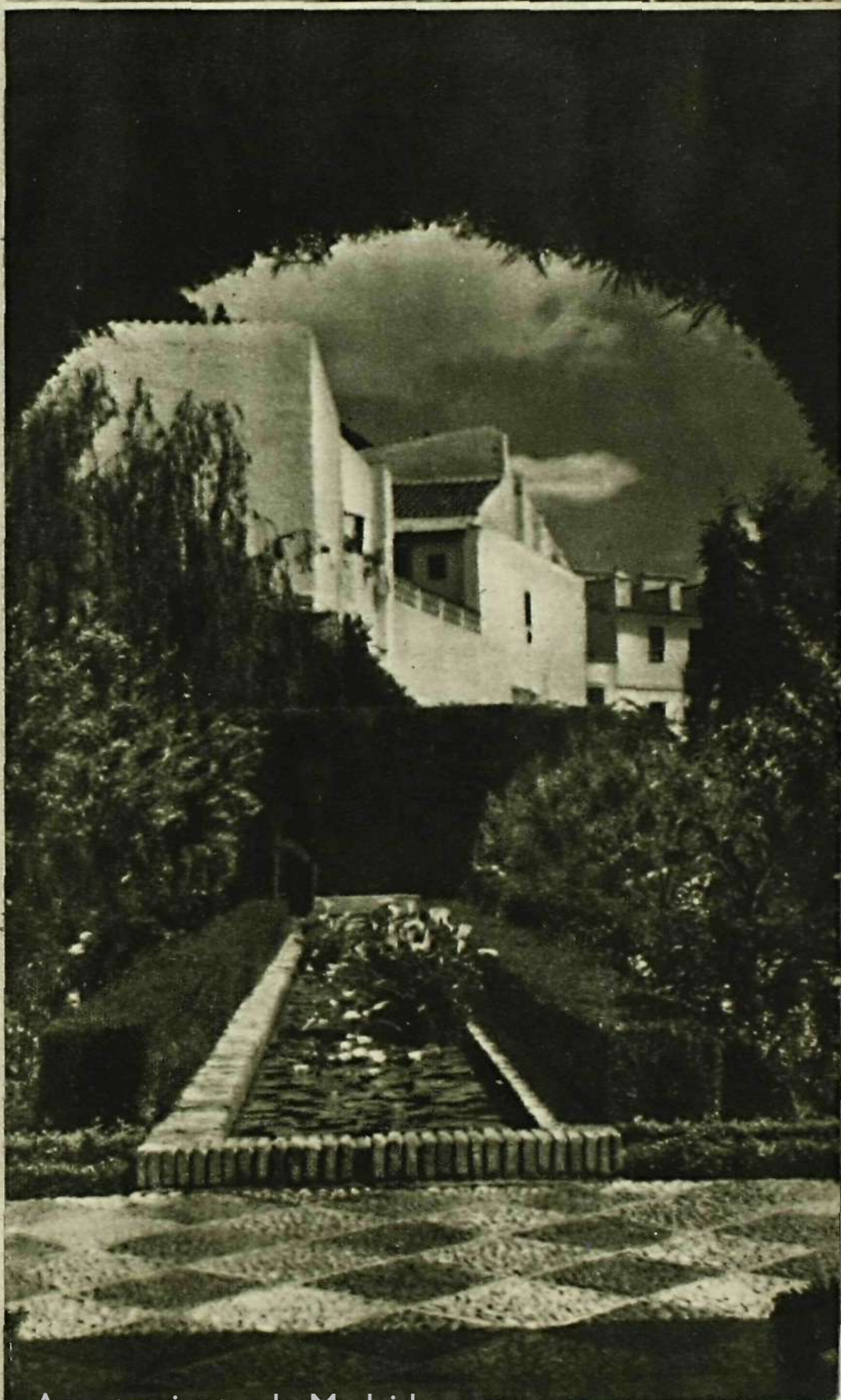
A. Pajares. Madrid. Contax II. Tessar 2,8. Película pancromática. Excelente fotografía. Bien compuesta y bien tratada técnicamente. Una diagonal de tintas claras separa las figuras y el espacio oscuro del cielo, que se compensan justamente. El autor conoce las leyes de la composición o las aplica por intuición, lo que a nuestro juicio es más meritorio. La exposición es correcta, lo que hace suponer el empleo de un buen fotómetro de célula. Esto, unido a la aplicación que indudablemente ha hecho de un filtro amarillo, verde o anaranjado para valorizar los tonos del cielo, constituye el acierto de esta fotografía.

7



«Malaga». Eugenio Delgado. Madrid. Contax Sonnar 1 : 1,5. Diafragma 5,6-1/100 segundo. Filtro rojo. Esta fotografía está técnicamente bien realizada, pero el punto de vista no es acertado. Le falta un primer término definido que no debió ser el trozo de arco en sombra tan simétricamente colocado. El arco, de no suprimirlo, debió, en todo caso, verse completo hasta el suelo, por lo menos en uno de los lados. Las casas del fondo quitan encanto al jardín y el autor debió tomar un punto de vista mucho más bajo para que quedasen tapadas por los arbustos, que, proyectándose sobre un cielo de nubes, hubieran imprimido carácter a la fotografía.

8



ro, especificando al dorso de la prueba el nombre o pseudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etcétera.





Aldeana de Llodio

(Fot. Marqués de Lorian)





# PAGINA DE HUMOR

## FOTOGRAFOS DEL NOVECIENTOS

«Con tocino se caza a los ratones», dice un refrán antiguo. Alrededor del año 1870, la exposición fué todavía de algunos minutos y muchas veces era muy difícil para el «paciente» poner una cara alegre, especialmente cuando la cabeza se encontraba metida entre un soporte de dos brazos. Pero Frtiz, el fotógrafo, sabía como solucionar también este problema. Con ayuda de una lámpara mágica hacía aparecer comidas muy sabrosas sobre una pantalla colocada enfrente del cliente, y el éxito de sus palabras «por favor, ríase» no fallaba nunca.



# Concurso de SOMBRAS

SOMBRAS ofrece a sus lectores un Concurso de fotografías para portadas, con el tema que le sirve de título y con arreglo a las siguientes

## B A S E S

1. Se abre un Concurso para fotografías artísticas que puedan publicarse como portadas de esta revista, al que podrán presentarse profesionales o aficionados residentes en cualquier plaza de soberanía española o en las de su Zona de Protectorado.

2. El tema único de este Concurso es el título de la Revista: SOMBRAS, ejecutado libremente en asuntos de retrato, paisaje, arquitectura, naturaleza muerta, etc., con luz natural o artificial, pero siempre que en su composición formen parte esencial las sombras proyectadas por el asunto elegido. Quedará excluida del Concurso cualquier fotografía que pueda ser interpretada como asunto publicitario.

3. Cada autor presentará, como máximo, tres fotografías, que serán exactamente del tamaño 18 por 24 centímetros, y en formato vertical. Las pruebas presentadas podrán estar positivadas sobre papeles brillante, semimatte o mate, a gusto de su autor y según lo exija la tonalidad del negativo, pero siempre en papel de soporte blanco. También pueden presentarse pruebas realizadas por procedimientos pigmentarios, ajustadas al tamaño indicado y sobre soportes blancos.

4. Las fotografías se entregarán en la Dirección de esta Revista, sin montaje alguno, y respaldadas todas ellas con un lema que habrá de repetirse también en el exterior de un sobre cerrado, que contendrá una hoja de papel con los nombres y apellidos, dirección y firma del autor.

5. El plazo de admisión de fotografías terminará el día 31 de octubre del año actual.

6. Se conceden tres premios para las tres mejores fotografías:

1.º De doscientas pesetas y un año de suscripción a nuestra Revista, a contar de su primer número.

2.º Una suscripción durante un año en iguales condiciones, y

3.º Una suscripción de seis meses.

Independientemente de estos premios, el Jurado designará las fotografías que puedan ser publicadas, abonando a su autor por cada una de ellas la cantidad de 10 pesetas.

7. La presentación de fotografías para este Concurso implica por parte del autor la conformidad con su publicación como portadas de esta Revista, si son premiadas, o si el Jurado aconseja su publicación, sin otra

recompensa que el premio concedido o la cantidad concedida de acuerdo con la base precedente. En las reproducciones de las portadas se detallará la recompensa obtenida y el nombre del autor.

8. El Jurado para la adjudicación de premios lo formarán el Director y tres redactores de la Revista, y su fallo será inapelable.

9. Las fotografías no premiadas o que no se reserven para publicarlas, serán devueltas a sus autores en pliego certificado.

## EXPOSICIONES

Tuvimos ocasión de visitar la exposición de fotografías artísticas que ha montado Angel Amores Riedel en las Galerías Velázquez, de Sevilla, y que estuvo abierta al público durante la segunda quincena de mayo.

Exhibió cuarenta y seis bromuros, cuya mayor parte estaban realizados sobre temas de flores y de agua. El conjunto de la exposición era muy agradable para el visitante, y de modo principal las bellas reproducciones de flores, ejecutadas con gusto irreprochable y con una técnica perfecta. Es muy difícil superar esa especialidad del señor Amores.

Bajo el título de «Sinfonía de la luz y el agua» recopiló una serie de fotos, ilustrada cada una de ellas con apuntes literarios de doña Carmen García Bravo-Ferrer. Es muy interesante la colección de surtidores y juegos de agua.

Jalón Argel, fotógrafo establecido en Zaragoza, ha expuesto en uno de los patios del Palacio de Santa Cruz una interesante colección de retratos de S. E. el Generalísimo, algunas de cuyas obras datan del año 1929.

Esta exposición ha sido visitadísima por el público y ha merecido calurosos elogios por la labor artística que llevó a cabo Jalón. Llama la atención algunos de sus magníficos retratos obtenidos durante nuestra guerra de liberación, y que reproducen al Caudillo en momentos tan señalados para nuestra Historia.

En el salón del Círculo de Bellas Artes, se ha inaugurado una exposición de fotografías (documentales en su mayor parte) de la provincia de Guadalajara, debida a la labor que durante bastantes años ha llevado a cabo don Tomás Camarilla. Merece plácemes este arduo e interesante trabajo, comentado y realizado en el Catálogo por el Cronista oficial de la provincia, señor Layna Serrano.

La exposición, que ha tenido un éxito público, ha sido patrocinada por la Diputación Provincial de Guadalajara; ejemplo digno de ser imitado por las Diputaciones de otras provincias que atesoran obras de arte tan numerosas como las de dicha provincia.

En el Centro de Instrucción Comercial tuvo lugar una interesante Exposición de Fotografías de Arte, organizada por la Real Sociedad Fotográfica, en donde la numerosa concurrencia pudo admirar la belleza de las obras expuestas.

En San Feliú de Guixols se celebrará del 1 al 20 de agosto el «PRIMER SALON DE FOTOGRAFIA ARTISTICA», patrocinado por el Ayuntamiento de dicha ciudad.

Conceden premios las Autoridades, casas industriales y particulares en número que, hasta ahora, excede de treinta.

El plazo de admisión de obras terminará el 20 de julio próximo.

ELE



# ACTIVIDADES FOTOGRAFICAS

Existe en España, innegablemente, una bien nutrida legión de aficionados a la fotografía, que la practican con entusiasmo y tesón. Y, si bien muchos son los que se satisfacen con obtener los consabidos grupos y retratos, de fondo más o menos pintoresco, con el exclusivo objeto de coleccionar recuerdos gráficos de familiares y amigos, no son los menos aquellos que persiguen la realización de afanes artísticos, tratando de conseguir por medio del objetivo efectos plásticos de los más varios estilos, según el temperamento de cada operador.

Es lógico que éstos sientan el deseo de dar a conocer sus obras y, al propio tiempo, también el de ver las de otros autores, compañeros desconocidos de inquietudes artístico-fotográficas, para recoger opiniones sobre las propias y estudiar las ajenas, fines que pueden realizarse principalmente por medio de Salones, Exposiciones y Concursos o por revistas dedicadas especialmente a tal objeto.

Por ello, aparte del indiscutible vacío que en este aspecto ha venido a llenar nuestra revista SOMBRAS, nos congratula la actividad que en la realización de Salones y Exposiciones está desarrollándose hace algunos meses en nuestra Nación, donde siempre ha sido notablemente reducido el número de tales manifestaciones en relación con la fotografía, siendo contadísimas las entidades que, con constancia y cariño que les honra, les dedicaban su atención.

Entre las celebradas desde el pasado otoño, merecen mencionarse, que recordemos, de carácter colectivo, las siguientes, que agrupamos por orden alfabético de poblaciones en que tuvieron lugar:

**Barcelona.**—Concurso organizado por el Centro Aragonés con motivo de las Fiestas del Pilar.

**I Concurso Nacional de Fotografías de Escalada,** organizado por el Club Montañés.

**X Salón de Fotografías de Montaña,** del Centro Excursionista de Cataluña.

**Bilbao.**—I Concurso-exposición Nacional del Nuevo Club Deportivo.

**Burgos.**—Concurso-exposición con motivo de la celebración del Milenario de Castilla.

**Córdoba.**—Exposición de Bellas Artes (Pintura, Escultura y Fotografía), organizada por el Excmo. Ayuntamiento.

**Gerona.**—Exposición organizada por la Delegación del Centro Excursionista de Cataluña.

**Gijón.**—Exposición de fotografías de Asturias.

**La Laguna (Tenerife).**—Exposición con motivo de las Fiestas al Santísimo Cristo.

**Linares.**—Sección de Fotografía en la Exposición de Bellas Artes.

**Madrid.**—Salón de Fotografías de Montaña, organizado por la Real Sociedad Española de

Alpinismo de Peñalara, en el Círculo de Bellas Artes.

Exposición de fotografías sobre temas infantiles presentadas al Concurso Nacional de la Dirección General de Sanidad, en la Escuela de Puericultura.

**I Exposición de fotografías en colores** realizadas por socios de la Real Sociedad Fotográfica por el procedimiento "Agfacolor", en el Palacio de la Prensa.

Exposición de la Real Sociedad Fotográfica, en el Centro de Instrucción Comercial.

**Mataró.**—I Concurso organizado por la U. E. C. local.

**Zamora.**—Exposición con motivo de la I Feria Provincial de Muestras.

**Zaragoza.**—XIX Salón Internacional de la Sociedad Fotográfica.

Además de las precedentes, también se celebraron Exposiciones organizadas por las Delegaciones locales de "Educación y Descanso" en Albacete, Badajoz, Barcelona, Granada, Oviedo y Pamplona; y la Regiduría Central de Prensa y Propaganda de la Sección Femenina organizó, en Madrid, su I Concurso Nacional.

Con fines turísticos se celebraron en la capital de España dos Exposiciones, ambas en el Círculo de Bellas Artes: una, sobre la Semana Santa malagueña, y otra de aspectos típicos y riquezas artística e histórica de la provincia de Guadalajara. También los Sindicatos de Iniciativas y Turismo de Las Palmas y Zaragoza organizaron concursos con ocasión de la conmemoración de la incorporación de Gran Canaria a la Corona de Castilla y de los actos celebrados en honor de la Virgen del Pilar, respectivamente.

Y, como final réstanos consignar las Exposiciones que individualmente ofrecieron en Madrid Angel Aracil, de retratos dibujados, en el Palacio de la Prensa; José Ortiz de Echagüe, de un centenar de carbones, selección de sus obras *Tipos y Trajes, Pueblos y Paisajes y España Mística* en los Salones Macarrón; Nicolás Muller, de tipos y costumbres de Marruecos, Hungría, Francia y España, en el Palace Hotel, y Jalón Angel, de una serie de retratos del Caudillo, en el Ministerio de Asuntos Exteriores. En Larache expuso sobre temas marroquíes Antonio Calvache; en León, Honorato Puente, de asuntos pintorescos y típicos regionales; Miguel Marcet Humet, en Palma de Mallorca en el Real Club Náutico de San Sebastián, el Marqués de Santa María del Villar, y en Sevilla, Luis Arenas, sobre algunos aspectos de la labor de Auxilio Social con la infancia, y Angel Amores Riedel, que celebró dos: la primera, de fotografías del Frente de Juventudes y la más reciente, de diferentes temas artísticos, de la que nos ocupamos en otra sección.



# Noticiario de SOMBRAS

## CONSULTORIO

*Nuestros lectores podrán formularnos cuantas estimen oportunas relacionadas con la Fotografía, que serán contestadas, por riguroso orden cronológico en esta Sección, a cargo de eminentes técnicos en la materia, debiendo indicarnos el nombre o pseudónimo que deseen figure en la contestación.*

N.º 1.—Alberto Ferrer.-Valencia.-El filtro es para emplear con luz natural y el aumento del diafragma depende de su grado de densidad. El filtro verde, menos denso, requiere, por lo menos, el doble de la exposición normal sin filtro. Gustosos contestaremos cuantas consultas desee formularnos.

N.º 2.—Juan José Bertier.-Coruña.-En nuestro poder sus fotografías—algunas de notable valor artístico—que réservamos para su próxima publicación, agradeciéndole su colaboración.

## COLABORACION ESPONTANEA

En números sucesivos, SOMBRAS, consciente de que existen maravillosas fotografías en colecciones ignoradas, dedicaremos varias páginas para publicar los trabajos que nos envíen nuestros lectores, a los que agradeceremos el

envío de cualquier sugerencia que pueda mejorar nuestra publicación.

## BOLSA FOTOGRAFICA

*Aquellos de nuestros lectores que deseen anunciar en nuestra Revista la venta, compra o cambio de cualquier aparato o accesorio fotográfico, podrán remitir el texto del anuncio a nuestra Administración, incluyendo su importe a razón de una peseta palabra, en sellos de correos u otro medio que estimen más cómodo.*

## NUESTRAS PORTADAS Y LA FOTOGRAFIA EN COLOR

Hace poco más de un mes fuimos a Aranjuez un grupo de amigos, consocios de la Real Sociedad Fotográfica. Los jardines ofrecían a nuestra vista una tentadora belleza de difícil superación. Afortunadamente, para captar, con todo su inefable esplendor aquella sinfonía de colores naturales, embriagados de aroma y de luz, no faltaba en nuestras máquinas fotográficas la nueva película en color, que nos ha permitido ofrecer a nuestros lectores en este número un paisaje de sugestiva belleza, que publicamos en contraportada, obtenido, igual que la portada,

del natural, por el procedimiento Agfacolor y reproducida con gran fidelidad por medio de las tricomías obtenidas de unas pequeñas diapositivas tamaño 24 por 36 milímetros.

Es realmente digno de mérito el que, tras el horror que envuelve al mundo, podamos distrutar de tan maravilloso invento—muy conocido en España mediante conferencias y exposiciones organizadas por la Casa Agfa—y que permite sorprender con toda fidelidad las bellezas naturales que harán de nuestro álbum un tesoro de nostálgicos recuerdos.

En el próximo número publicaremos un interesante artículo del Excmo. Sr. D. Sebastián Castedo, Vicepresidente de la Real Sociedad Fotográfica, titulado: «Fotografía artística» (Procedimientos pigmentarios. Goma bicromatada.)

Independientemente del «Concurso de portadas» convocado en este número, publicaremos próximamente las bases para el CONCURSO MENSUAL DE FOTOGRAFÍAS, con premios, dividido en cuatro categorías:

- a) Principiantes.
- b) Aficionados.
- c) Veteranos.
- d) Profesionales.

*Si ha leído SOMBRAS y la encuentra interesante, suscríbase, para tener la seguridad de recibirla puntualmente, ya que en los puestos puede agotarse.*

## BOLETIN DE SUSCRIPCION

D. \_\_\_\_\_

domiciliado en \_\_\_\_\_


se suscribe a SOMBRAS por un \_\_\_\_\_ cuyo importe de \_\_\_\_\_ pe-

setas envía por G. P. n.º \_\_\_\_\_, o pagará contra recibo de la Revista.

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 194 \_\_\_\_\_

Huecograbado Velázquez  
Los Madrazo, 24 - Madrid





R E S E R V A D O

P A R A   L A



S O C I E D A D   E S P A Ñ O L A   D E  
P R O D U C T O S   F O T O G R A F I C O S

"VALCA"



VALCA



