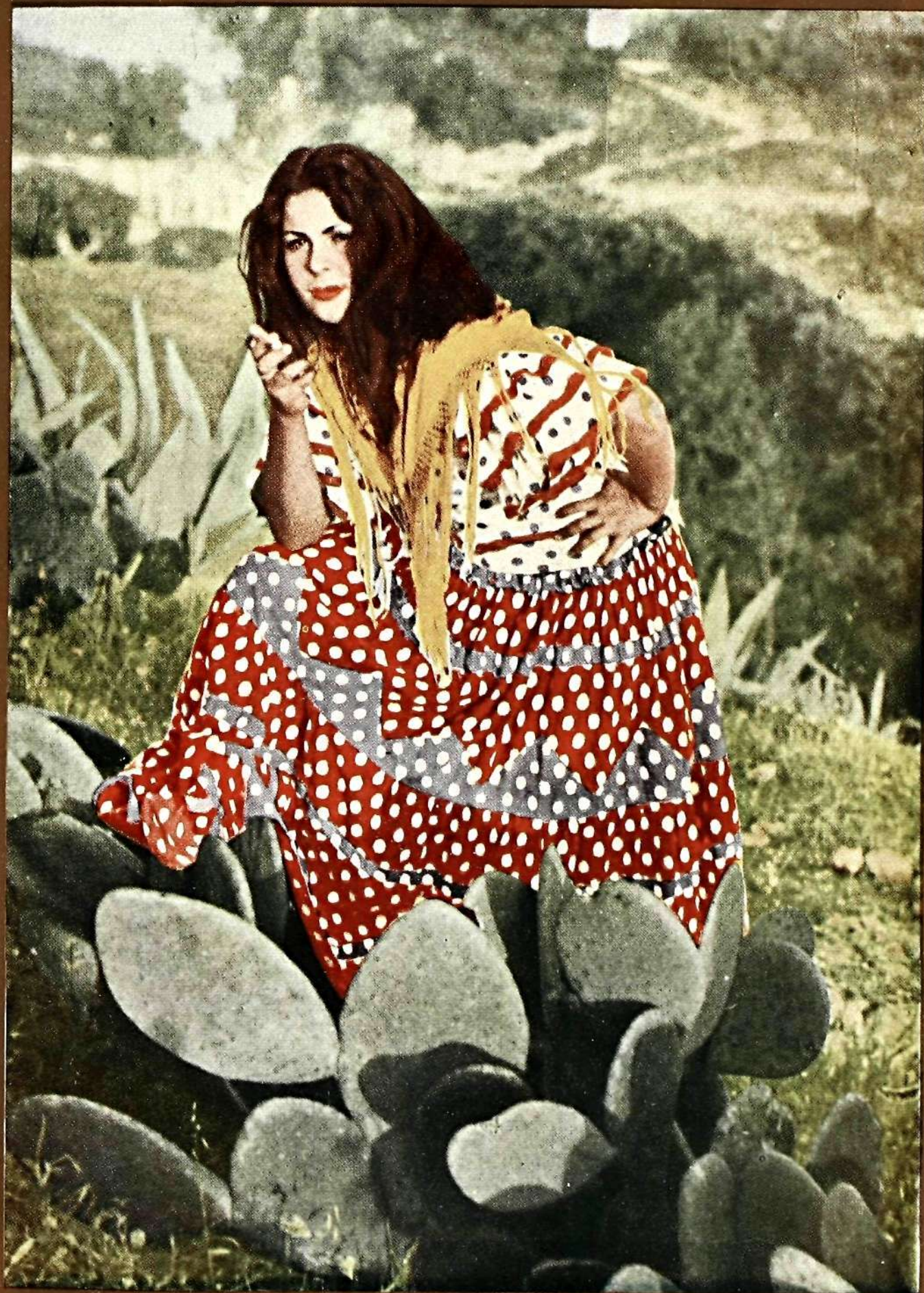


SOMBRA

Revista fotográfica



3 ptas.



SOMBRAS

Revista Fotográfica

Organo Oficial de la Real Sociedad Fotográfica

Av. José Antonio, 11, 2.º Tel. 26272. MADRID

Suscripción: Semestre, 18 ptas.—Año 34 pesetas

AÑO I DICIEMBRE 1944 N.º 7

Portada: TIPISMO GRANADINO.—J. L. Parra.

ENTRE CUATRO PAREDES.—Joaquín Bau.

EMULSIONES Y FILTROS.—Eduardo Susanne.

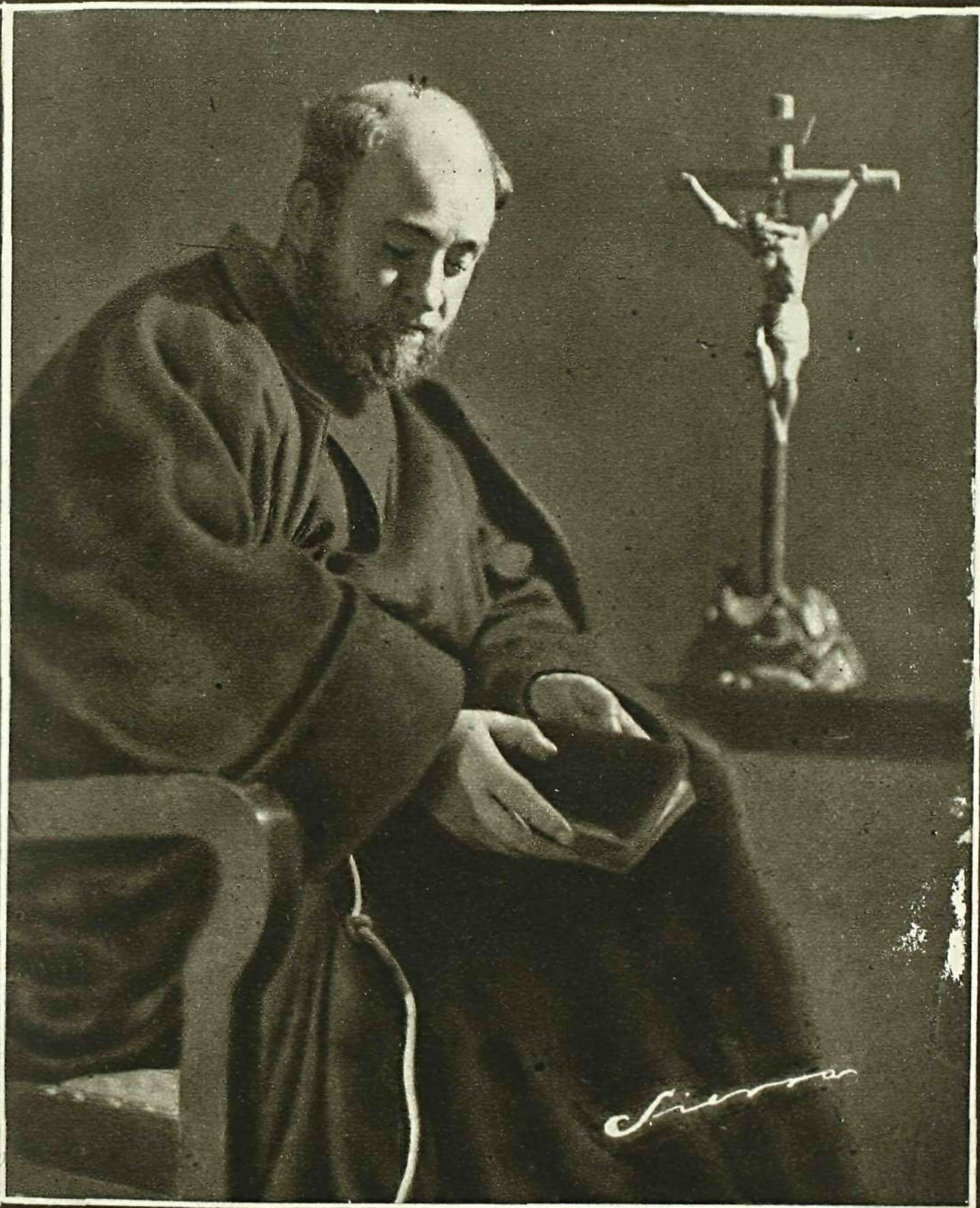
REVELADORES.—Iago.

FOTOMETROS.—Diego Gálvez.

MAS SOBRE LA AMPLIADORA.—Amidol.

FOTOGRAFIAS DE ARTE.—EXPOSICIONES.—CON
CURSOS.—NOTICIARIO.—CRITICA.—Etc.

Director: DOMINGO DE LUIS



NO HAY FOTOGRAFIA SIN "SOMBRAS"



Para el visitante a tan importante certamen comercial fué motivo de alegría el encontrar una tan lucida participación de la Industria Fotográfica Española en el modernísimo stand que la marca INFONAL Industrial Fotoquímica Nacional S. A. Barcelona-Madrid, presentaba en exhibición de sus productos fotográficos para profesional y aficionados.

Muy amablemente atendidos por el personal técnico de la firma INFONAL nos fué dado conocer la actividad industrial de esta fábrica de materiales fotográficos sensibles que tan amplio mercado abarca, siéndonos presentado por su Director General D. RAFAEL GARRIGA ROCA, ingeniero industrial, catedrático de Química de la Escuela Especial de Ingenieros Industriales de Barcelona, un magnífico album en donde se recogen con muestras prácticas de su utilización, las diferentes especialidades fabricadas por INFONAL, desde el Papel Bromuro Rápido Garriga en su tipo brillante hasta una serie de cremas, marfil, rugosos, etc., llamados con razón papeles de lujo. Llamó poderosamente nuestra atención los magníficos trabajos de estampería en negro y en color realizados sobre los papeles que especialmente

PARTICIPACION de la INDUSTRIA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA en la Feria Internacional de Muestras de BARCELONA de 1944

fabrica INFONAL para esta índole de trabajo, así como también la notable especialización de esta marca en tipos de papel para aparatos de índole médica y científica, como electrocardiógrafos, oscilógrafos, etc. Asimismo nos fueron exhibidas copias fotográficas perfectas de diferentes documentos realizadas con papel Garriga del tipo DOCUMENTO, notable novedad, prueba innegable del progreso de esta industria Española. No podemos omitir el magnífico conjunto de obras de arte firmadas por los más notables aficionados de España que nos fueron mostradas, todas ellas notables Tintas Grasas obtenidas sobre papel BROMOLEO Garriga, última especialidad lanzada por INFONAL al mercado.

La magnífica realidad del Rollfin INFONAL 28° Orthocromático, película conocida y apreciada por los aficionados, estaba también profusamente exhibida. En el mismo stand figuraban, asimismo, los materiales sensibles de la marca GEVERT, en sus principales especialidades dentro de su extensa producción, como productos para Artes Gráficas, película Radiográfica y Cinematográfica, etc., cuya venta en España cuida con carácter exclusivo la firma INFONAL.

Como final a nuestra información anotamos la satisfacción que nos produjo el reconocer entre los innumerables visitantes de tan interesante industria a nuestro querido Redactor Técnico y Vice-presidente de la Real Sociedad Fotográfica de Madrid Sr. D. Eduardo Susanna, así como también a numerosos aficionados y profesionales de los de más prestigio en el Arte Fotográfico, cuyos nombres no anotamos para evitar caer en involuntarios olvidos.

CORRESPONSAL



EL GENERALIFE
por el MARQUES DE ALEDO

"AQUÍ"

MATERIAL FOTOGRAFICO
PRODUCTOS DE LABORATORIO

Agfa. - Voigtlander.

Ilfor. - Eisemberger. Etc.

PLACAS



ORTOCROMATICAS-PANCROMATICAS

Princesa, 45 MADRID

Teléfono 35479

EL ARTE DE LA FOTOGRAFIA

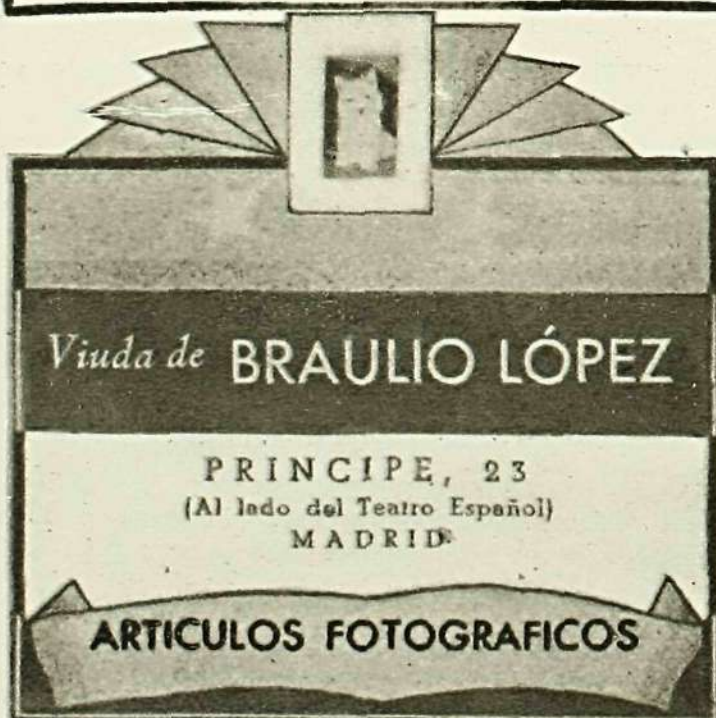
Por A. OLLE

Encontrará en este libro, primorosamente editado por MANUALES MESEGUER, unas valiosísimas lecciones de arte fotográfico. Precio 18 Ptas.

Pídalo contra reembolso a la

U. D. E. Desengaño, 6. Tel. 20118
M D R I D

(5% de descuento a los lectores de SOMBRAS)



EN BUSCA DE MOTIVOS

ENTRE CUATRO PAREDES

Por JOAQUIN BAU

Sinceramente, amigo principiante, ¿cuántas veces has pasado la mañana entera de un domingo andando por sitios inverosímiles, para volver a tu casa cansado, y con cuatro fotos interesantes entre un rollo de fotos vulgares?...

Sin embargo, podemos conseguir estupendas colecciones con un mínimo esfuerzo. No es preciso ni salir de casa.

Mil motivos nos rodean, esperando que los capte nuestro objetivo, desde el ángulo adecuado, para descubrirnos perspectivas insospechadas, ENTRE NUESTRAS CUATRO PAREDES.

A fuerza de acostumbrarnos a lo que nos rodea, terminamos por no verlo, por no saberlo ver. Detalles que fueron coleccionados amorosamente, que crearon el ambiente, pasan ya hoy desapercibidos. Como la foto que tienes encima de tu mesa.

Pero no desesperes, hay hábiles aficionados maestros del paisaje, que no saben ver los bellos motivos que encierran cuatro paredes. Parecen como si sus cámaras fueran sólo «máquinas exteriores»

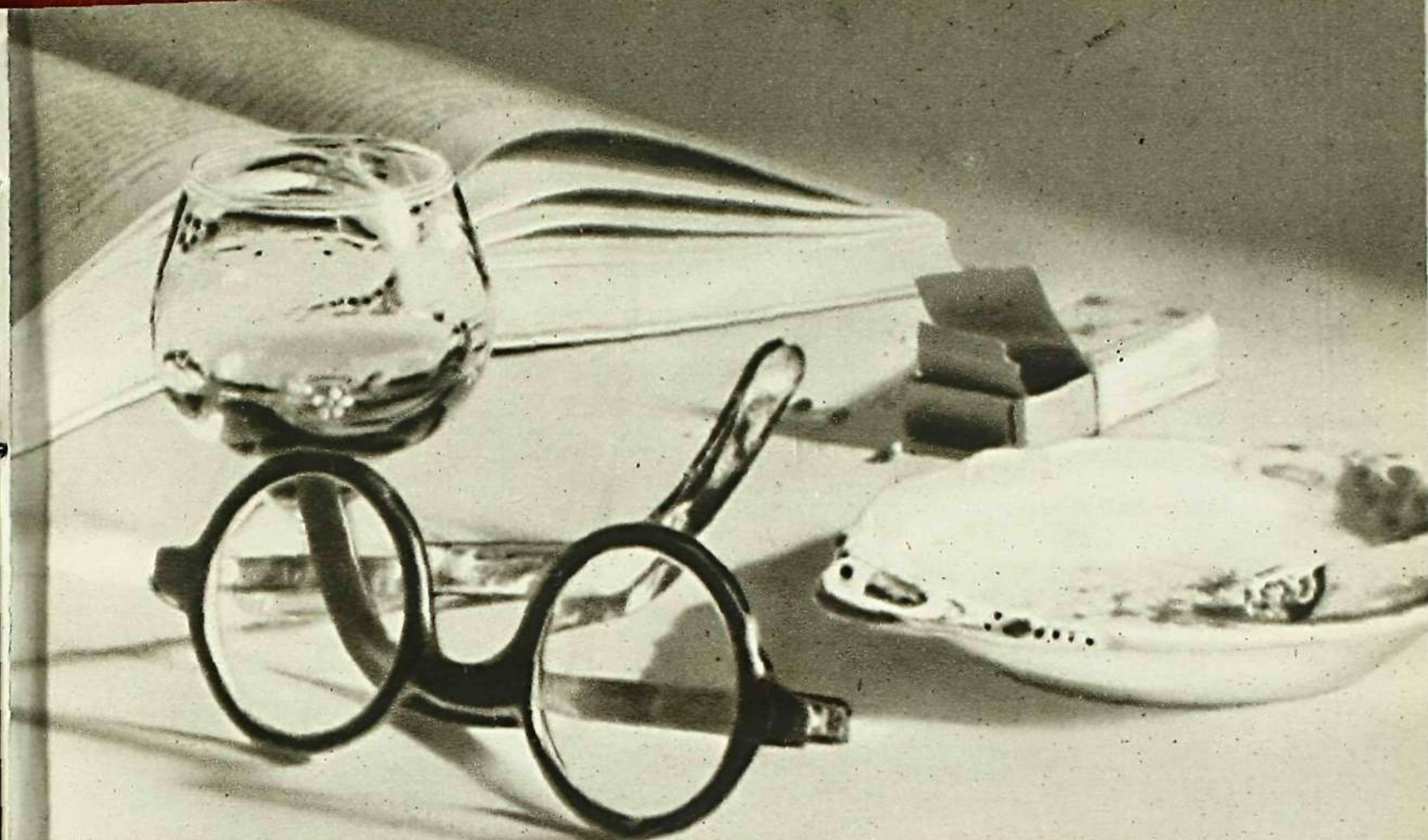
«Quedamos, pues, en que este domingo buscaremos los paisajes en nuestra casa.

Me dirás: ¿No hay escasez de luz?... En nuestra época, dada la alta sensibilidad de las películas, no podemos hablar ya de tal escasez. No puede aceptarse tal pretexto.

Y en último caso, por un precio relativamente barato, dada su gran utilidad, puedes proporcionarte una abundante fuente luminosa (800 lúmenes a tu servicio) en forma de un par de lámparas Nitraphot, aseguran la duración de nuestras «excursiones».

Un par de reflectores de cartón plateado, y... ¡Llegamos al reino de la instantánea, del disparo, de la naturalidad...!

Vamos a hacer esta «excursión» juntos. Voy a mostrarte lo que entre tus cuatro paredes es susceptible de dar origen a una «serie». ¿Co-



noces las fructíferas series, nacidas de la cámara de película estrechas?) Sólo voy a señalarte lo que estás ya cansado de ver. Te la recordaré y tú dirás ¡Eso ya lo sabía...! No importa; dispara tu cámara, y ya verás como no te arrepientes de nuestra excursión ENTRE CUATRO PAREDES.

TEOREMA FUNDAMENTAL:

Acude al contraluz siempre que puedas. Da categoría a cualquier foto. Un contraluz siempre tiene «algo».

Empezaremos con la mujer de su casa. Seamos elegantes. Serie: «El ave fénix». En la cocina. Pucheros humeantes. La costura. Lavando ropa. ¡Mucha espuma! La limpieza de la casa. ¡La transformación! Muy elegante... Maquillaje... ¡Aún más elegante...!

NOTA:

En habitaciones con sólo una ventana, habrá que aclarar las sombras demasiado duras, mediante una pantalla (sábana), o con un Nitraphot. Aún mejor, trabajar sólo con luz artificial. (El magnesio y la luz-relámpago dan sombras excesivamente duras.)

LOS NIÑOS:

Contraluz en el balcón. (Se prefieren cabezitas rubias.) En el baño, movimiento, batalla de agua, animales de celuloide. ¡La ducha! Juegos con el jabón, el secado. De paseo con un niño. Haciendo los deberes del colegio. ¡El cumpleaños! La riña. Juegos en el jardín! Movimiento.

NOTA:

¡Instantáneas!... Para las escenas del baño, película de 19.^o 21/10 DIN 1/25 de seg. f: 4,5, dos lámparas. Al revelar con revelador de grano fino se pierden un par de grados DIN. Se ha tenido en cuenta. Dejar que la cámara tome la temperatura de la habitación. En la atmósfera cargada de humedad se empaña el objetivo.

EL BALCON, EL JARIN:

Flores, detalle, primer plano. Serie: El nacimiento de una planta. Un brote atraviesa la tierra. Se abre una flor. Nidos. La comida de los pequeños. Saltamontes. Avispas (Se atraen con un poco de azúcar disuelto). Mariposas.

LUZ ARTIFICIAL: (1)

Noche en el balcón. Luz interior, fondo oscuro. Un buen cigarro, una buena copa. El rincón acogedor. ¡La cena está servida! Leyendo bajo una lámpara de pie. (El reflejo del periódico aclara las sombras.) Al teléfono. En la mesa de trabajo.

PERSPECTIVAS ORIGINALES:

Vista desde el tejado. En primer término, chimeneas. Al fondo, mar de casas. Hacia abajo, desde el balcón o ventana. Pasan las banderas ondeando. El hueco de la escalera, visto desde arriba, o desde abajo. Vista del umbral (la perspectiva del gato de la portera.) A vista de pájaro. La calle o el jardín desde el tejado. Al atardecer, vista de la calle. Sombras alargadas de los que pasan.

GROTESCO:

Formación de zapatos. «El señor Z y su familia». El dolor de muelas. Vista desde la ventana del sótano. Piernas de los que pasan. Serie: Al despertar. El primer rayo de sol. (Se lanza mediante un espejo parabólico, de afeitar). La gimnasia de la mañana. La salida a la calle.

OTROS MOTIVOS:

El deshollinador. El cartero. El perro. El gato lavándose la cara. Pájaros ante la ventana. Batalla de bolas de nieve vista desde el balcón. «La casita de campo». La visita. Nuestros amigos comen en casa.

(1) Enroscamos un nitraphot en una lámpara portátil, que nos dará la iluminación principal. A menudo, es suficiente para aclarar las sombras, dirigir hacia el techo la luz del segundo nitraphot.

Valea

Valea

Retrato

ORTOCROMATICA

SENSIBILIDAD: 30° SCHEINER - 19° DIN

Va
Univer

PANCROMATICA

SENSIBILIDAD: 28° SCHEINER - 18° DIN

MATERIAL
FOTOGRAFICO DE
GRAN CALIDAD

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.-BILBAO



HOGAR

J. DEL PALACIO
(Director de la casa ARTE)



Todo cuanto de ameno y novedoso se publica en el mundo, puede leerlo en

MERIDIANO

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

Pregunte a cuantos lo conozcan o pida un número de muestra, que le será enviado gratis, siempre que haga referencia a este anuncio, a

Redacción y Administración
Avda. José Antonio, 11, 2.º
Teléfono 29202

MADRID



RESERVADO
PARA LA

Casa ESPIGA

Construcción propia de aparatos y accesorios fotográficos

Ventas al por Mayor y Menor

PASAJE MATHEU, 3

(Entre Espoz y Mina y Victoria)

Teléfono 15141

MADRID

VEA LA EXPOSICION DE ESTILOGRAFICAS Y ARTICULOS PARA REGALO

Papelería E. PEREZ VALLEJO. Avda. José Antonio, 11. MADRID



S
A
R
R
A
L
D
E



MATERIAL Y APARATOS
FOTOGAFICOS DE CALIDAD

MONTERA, 31 TELEFONO 16110
MADRID

A.CAMPAÑA

Pla. Cataluña, 7
Teléfono 12506

EMULSIONES Y FILTROS

Por EDUARDO SUSANNA

INGENIERO

Otra de las aplicaciones más interesantes del estudio que ya hemos hecho de la luz y del color, es la del empleo de los filtros coloreados según las características del material negativo y las condiciones de luz.

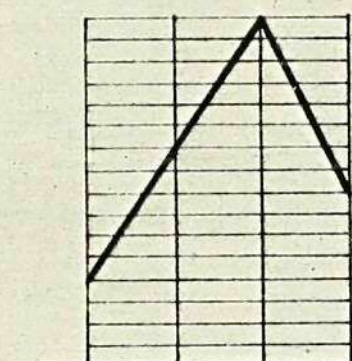
Una reproducción correcta en blanco y negro de un objeto coloreado, sería aquella que nos diese, como valor de cada color, un gris proporcional al valor relativo que tiene ese color a nuestra vista. Pero precisamente los

rillo, y el más oscuro, para el azul; siendo intermedios y casi del mismo valor el verde y el rojo, aunque este último ligeramente más oscuro.

Esto sabido, vamos a ver cómo reproducen los colores las emulsiones negativas que pueden interesar al aficionado:

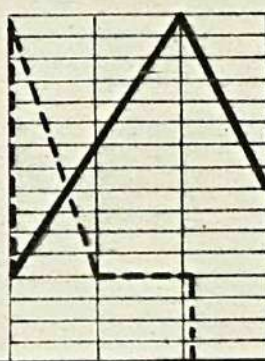
1.º *Emulsiones ordinarias* (actualmente casi en desuso).—Tienen como línea de sensibilidad la marcada de puntos en la figura 2, super-

FIG. 1.



Az. V. Am. R.

FIG. 2.



Az. V. Am. R.

colores más actínicos no son los que vemos más brillantes, esta es la razón por la que hay que recurrir a emulsiones especiales y filtros.

El brillo relativo de los colores para el ojo humano puede representarse sensiblemente por una línea quebrada (aunque en realidad es una curva), como la de la figura 1. En el eje horizontal están marcados los colores por sus iniciales, y las ordenadas, hasta la línea quebrada, representan los valores relativos para el ojo humano; es decir que: *El color más brillante es el amarillo; le sigue el verde; después viene el rojo y, por último, el azul.* En la gama de grises correspondientes debemos, por lo tanto, obtener el más claro, para representar el ama-

puesta a la de sensibilidad del ojo humano. Por ella vemos que:

Las emulsiones ordinarias son excesivamente sensibles al azul, muy poco sensibles al verde y al amarillo y completamente ciegas al rojo.

Dan por lo tanto una imagen con valores relativos completamente contrarios a los que vemos (cielo blanco, verdes y amarillos casi negros y rojos negros).

2.º *Emulsiones ortocromáticas.*—Su línea de sensibilidad es la de la figura 3, por la que se deduce que:

Las emulsiones ortocromáticas son excesivamente sensibles al azul, correctamente al ver-

de, poco sensibles al amarillo y completamente ciegas al rojo.

Dan por lo tanto imágenes un poco más correctas, pero aun defectuosas (los azules blancos, verdes correctos, amarillos ligeramente oscuros y rojos negros).

3.º *Emulsiones pancromáticas.* — Véase su línea de sensibilidad en la figura 4, de la que se desprende que:

Las emulsiones pancromáticas son ligeramente más sensibles al azul que el ojo humano, ligeramente menos sensibles al verde, correctamente sensibles al amarillo y ligeramente más sensibles al rojo.

Dan por lo tanto imágenes casi correctas, pues solamente el azul y el rojo resultan ligeramente más claros que lo correcto y el verde ligeramente más oscuro.

4.º *Emulsiones ortopancromáticas.* — Son debidas a un nuevo perfeccionamiento de las casas productoras, y aun cuando se confunden prácticamente con las anteriores, tienen, no obstante una línea de sensibilidad más perfecta (figura 5) que permite deducir:

Las emulsiones ortopancromáticas tienen sensibilidad correcta a todos los colores, sin más excepción que un ligero exceso para el azul.

Son las que dan imágenes más correctas, pues solamente el azul lo reproducen un poco más claro de lo debido.

Para orientación del aficionado, indicamos a continuación las emulsiones más conocidas que pertenecen a cada uno de los grupos:

1.º *Ordinarias:* Agfa-Isorapid, Kodak Regular, Gevaert Regular, etc.

2.º *Ortrocromáticas:* Agfa Isochrom, Kodak Verichrome, Ilford Selochrome, Gevaert Superchrome, etc.

3.º *Pancromáticas:* Agfa Isopan ISS, Agfa Isopan Ultra, Kodak Super XX (rollos), Ilford Selo H. P., etc.

4.º *Ortopancromáticas:* Agfa Isopan F. F., Agfa Isopan F., Kodak Panatomic X, Kodak Plus X, Kodak Super XX (de 35 mm.), Ilford Selo HP2 y FP1, Gevaert Pancromosa, etc.

FILTROS

Y una vez estudiadas las emulsiones en lo que se refiere a sensibilidad cromática, veamos ahora lo que son los filtros y cómo deben emplearse:

Por artículos anteriores sabemos que la luz blanca contiene todos los colores del espectro, y es reflejada por los distintos objetos con arreglo a la naturaleza de los mismos, es decir, con arreglo a lo que llamamos su color, de tal modo, que un objeto rojo, por ejemplo, es llamado así por la propiedad que tiene de reflejar solamente los rayos rojos de la luz blanca y lo mismo los demás colores. Un objeto transparente tiene el color de la luz que deja pasar, es decir, que por ejemplo, un cristal es verde cuando deja pasar solamente los rayos verdes de la luz blanca que recibe.

Claro está, por lo tanto, que los objetos opacos no reflejarán, ni los objetos transparentes dejarán pasar, los ryaos complementarios a su propio color, y dejarán pasar los demás colores con tanta más dificultad cuanto más lejos estén en el espectro de su propio color.

Si un objeto tiene un color determinado, amarillo por ejemplo, y envía su luz a través de un filtro amarillo, pasará toda ella por ser del mismo color, y el efecto será igual que si el objeto fuese blanco, puesto que pasa a través del filtro toda la luz procedente del objeto. Este fenómeno puede observarlo fácilmente el aficionado mirando a través de un filtro rojo, por ejemplo, un papel blanco con letras rojas o una tela blanca con adornos de ese color. El efecto será el mismo que si la placa o la tela fuesen únicamente blancas, es decir, que no verá ni las letras rojas ni los dibujos de la tela. De aquí se deduce que en una fotografía tomada a través de un filtro aparecerán como blancos los objetos del mismo color que el filtro, oscureciéndose en cambio los objetos de color complementario.

En la tabla que damos a continuación indicamos las luces que pasan y las que son detenidas por los filtros de diferentes colores:

Color del filtro	Luz que pasa	Luz detenida
Amarillo	Amarilla	Azul
Verde	Verde	Roja
Rojo	Roja	Verde
Azul	Azul	Amarilla

Vamos a ver ahora el empleo de los filtros según el efecto que se desea obtener.

Si lo que se desea es obtener una *reproducción correcta* de los valores tonales, bastará emplear un filtro que facilite el paso del color para el cual la emulsión empleada es menos sensible de lo normal, y dificulte el paso de color para el que la emulsión es más sensible de lo corriente. Aplicando este criterio a las figuras que dan la sensibilidad de las distintas emulsiones, veremos que deben ser empleados los siguientes filtros:

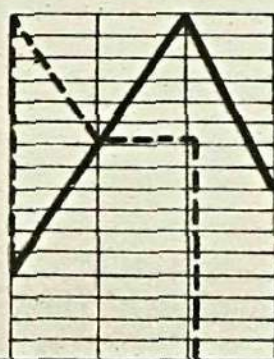
Emulsión ordinaria.—Sólo puede corregirse el exceso de azul con el empleo de un filtro amarillo que detendrá la mayor parte de las radiaciones azules sin perjudicar el paso de las radiaciones amarillas y frenando muy poco las radiaciones verdes.

Emulsión Ortocromática.—Es necesario en ellas el empleo del filtro amarillo, que dada la

sólo requieren que se filtre ligeramente el color azul, ya que para los demás la emulsión en sí ya tiene sensibilidad igual a la del ojo humano.

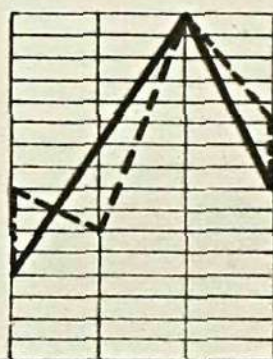
Ante estas afirmaciones el aficionado se hará seguramente la siguiente pregunta: ¿Para qué sirven entonces los filtros verdes, rojos, azules, anaranjados, etc., que se venden en el comercio? La respuesta es sencilla: Sirven para obtener *tonalidades no correctas*, en los casos en que el aficionado así lo desea. Se quiere, por ejemplo, obtener un efecto nocturno sobre material pancromático. Pues entonces es necesario el empleo de un filtro más denso (anaranjado o rojo) que oscurezca con exceso el cielo azul dejando perfectamente blancas las nubes. De todos modos, para que el aficionado se de una idea de los efectos de los filtros y elija en cada caso el más apropiado para el

FIG. 3.



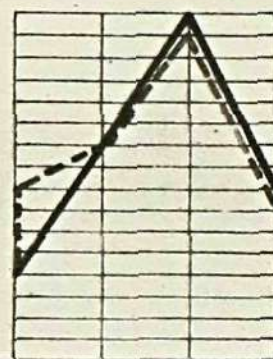
AZ. V. Am. R.

FIG. 4.



AZ. V. Am. R.

FIG. 5.



AZ. V. Am. R.

sensibilidad de esta emulsión a las radiaciones amarillas y verdes, dará una reproducción casi correcta en lo que a los colores azul, verde y amarillo se refiere. Los colores rojos, lo mismo que en las emulsiones anteriores, resultarán siempre casi negros, puesto que las películas son ciegas a este color y esto no tiene corrección posible con el empleo de ningún filtro.

Las emulsiones pancromáticas darán una reproducción casi correcta con el empleo de un filtro amarillo verdoso, que dejando pasar perfectamente los colores amarillo y verde, frenará el azul y el rojo para los que esta emulsión tiene un exceso de sensibilidad.

Con emulsión ortopancromática bastará el empleo de un filtro amarillo para obtener tonalidades correctas, puesto que estas emulsiones

efecto que desea obtener, vamos a indicar a continuación el efecto que producen los filtros sobre cada clase de emulsión:

1.º **Emulsión ortocromática.**—Como ya hemos dicho sólo puede emplearse el filtro amarillo y su efecto es el de oscurecer los colores azules, aclarar los amarillos y mejorar, en el sentido de aclarar un poco, los verdes.

2.º **Películas pancromática y ortocromática.**—El efecto del filtro amarillo es, como hemos indicado, dar una tonalidad correcta oscureciendo los azules y aclarando los verdes y amarillos; el rojo se reproduce excesivamente claro. El filtro amarillo verde da tonalidades más correctas con las películas pancromáticas y exagera ya un poco el efecto con la ortopancromática, puesto que aclara excesivamente los colores amarillos y verdes. El filtro rojo da azu-

les practicamente negros, verdes muy oscuros, amarillos ligeramente claros y rojos casi blancos.

El filtro anaranjado es un término medio entre el amarillo y el rojo.

Todo cuanto hemos indicado hasta el momento se refiere a emulsiones empleadas con luz natural. El problema se hace más complejo si se tiene en cuenta que estas emulsiones pueden emplearse y se emplean frecuentemente con luz artificial, cuya composición cromática difiere naturalmente de la correspondiente a la luz natural. En efecto, la luz artificial es mucho más rica en rayos rojos y amarillos, y por lo tanto el efecto obtenido en la fotografía sin el empleo de filtro equivale al que se obtiene con luz natural empleando filtros amarillos y rojos. Y como en este caso no se trata de paisajes sino que con esta clase de luz se hacen retratos casi con exclusividad, es necesario corregir los efectos desagradables que se obtendrían y detener ese exceso de rayos rojos y amarillos con el empleo de un filtro azul. Supongamos, por ejemplo, que vamos a hacer un retrato con luz artificial y película pancromática a una mujer rubia. Si hacemos la fotografía sin filtro el efecto ocasionado por el exceso de rayos rojos y amarillos y falta de rayos azules será el siguiente: Los ojos azules aparecerán negros, el color de la cara y especialmente el de los labios será excesivamente blanco. Si empleamos en cambio un filtro azul, pasarán los rayos de este color con facilidad, dando un efecto más claro en los ojos. Se frenará, en cambio, el exceso de rayos amarillos y rojos, obteniéndose medias tintas y tonalidades en la cara y un gris más oscuro en los labios, aumentado así la sensación de realidad. Por esta misma razón puede emplearse, en algunos casos el filtro amarillo verdoso y hasta el verde, con emulsiones pancromáticas y luz artificial. Ya se comprende fácilmente que los que no tienen aplicación para esta clase de luz son los amarillos, anaranjados y rojos.

Y por último, aun cuando el aficionado debe acostumbrarse a ensayar por sí mismo los efectos de todos los filtros, a continuación vamos a dar algunos fáciles consejos para los menos experimentados:

Retratos al aire libre.—Es casi siempre suficiente un filtro amarillo claro, tal como el G-1

de Zeiss Ikon. Si la cabeza del modelo se proyecta sobre el cielo azul, podrá emplearse amarillo más fuerte o anaranjado.

Escenas de playa.—Como en estos casos existe un exceso grande de azul debe emplearse siempre el amarillo G-2 o un amarillo verde GR-55.

Paisajes con mucho verde en primer término.—El efecto será bastante natural empleando filtro amarillo débil o medio (G-1 o G-2), pues si se quiere obtener en los verdes una tonalidad más clara se empleará el filtro amarillo verde GR-55 o verde GR-50.

Paisaje con cielo de nubes.—Si se desea un efecto correcto bastará emplear filtro amarillo G-1 o G-2, pero si lo que se desea es obtener un efecto dramático, de cielo oscuro o casi negro, se empleará los filtros anaranjados G-4 o rojos claros R-10.

Monumentos o estatuas con cielo despejado.—Como en estos casos el único efecto que se puede obtener es el de un contraste entre las partes iluminadas del objeto y el fondo azul del cielo, convendrá siempre el empleo de un filtro fuerte anaranjado o rojo.

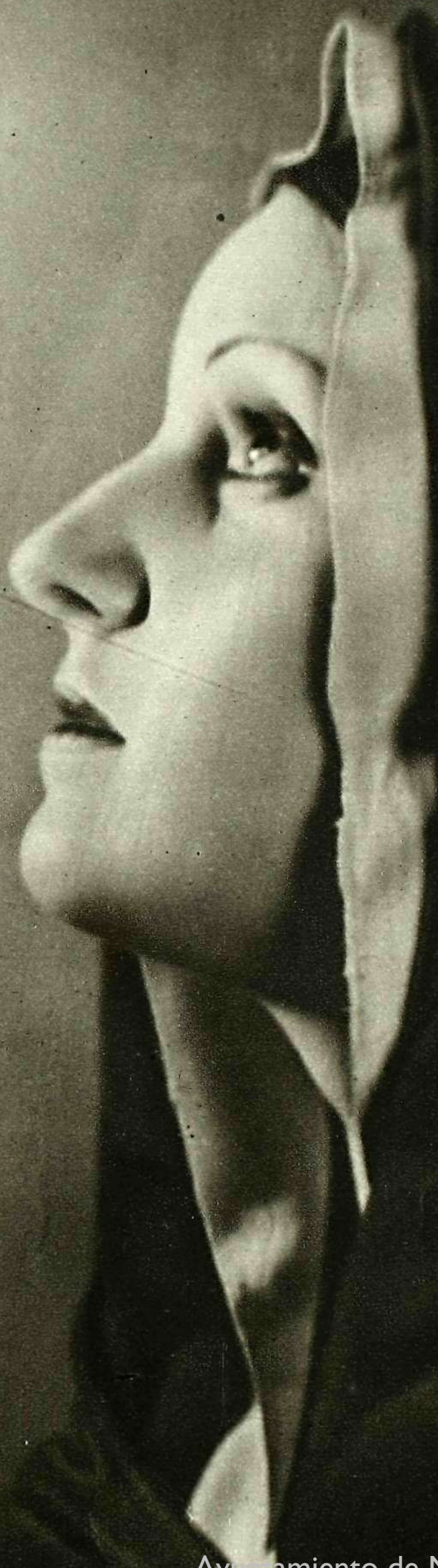
Factor de Filtro.—Si se tiene en cuenta que el efecto del filtro es siempre detener una parte de la luz que refleja el modelo, se comprende que debe ser aumentado el tiempo de exposición. El aumento es el que indica el factor de filtro, que viene dado en todos los casos por los fabricantes. De todos modos y como complemento, damos a continuación una tabla con los factores de filtro aconsejados para cada color:

Amarillo	1 a 3
Amarillo verde	2
Verde	3 a 4
Anaranjado	4 a 5
Rojo claro	8 a 12
Azul	1, 5 a 2

Insistimos en que los fabricantes indican caras perfectamente paralelas, en una palabra, siempre el factor correspondiente a cada filtro y deben seguirse exactamente sus instrucciones. aficionado es que el filtro empleado, si no quiere

Por último, otra cosa que no debe olvidar el re exponerse a dolorosas sorpresas, debe ser de inmejorable calidad, de vidrio científico con de marca bien acreditada.

E. SUSANNA



"DOLOROSA"
Por JULIO JIMENEZ



ALEGRIA INFANTIL
por JOSE GUILERA
(De la Ag. F. de Igualada)



NOVIEMBRE

por JAIME ANTON SORIANO



DESCANSO

por SANTIAGO CARRERAS



BELEN



Por DIEGO GALVEZ

CRITICA DE FOT

Por CROMOFILO



35 Sebastián Server Es-
pottorno. Murcia.

Muy bonita fotografía, in-
teresa y bien compuesta.
El círculo de la mesa con el
diámetro oblicuo formado
por el libro y el cenicero y
la vertical de la lámpara dan
una sensación de equilibrio
perfecto. Técnicamente tie-
ne un pequeño defecto: las
sombras empastadas. A nues-
tro juicio debió doblar la
exposición, e iluminar un
poco el fondo, para evitar
ese exceso de negro que qui-
ta relieve a las figuras.



36 «Vicario». Oropesa.

Grupo vulgar, excesiva-
mente gris, y con un fondo
detestable. No encontramos
bueno en esta fotografía más
que la «materia prima», que
ha sido muy mal aprovecha-
da por nuestro colega.

E FOTOGRAFÍAS

37 «Valle de Arán». Juan Birbe.
Viella. Kodak Junior 6 x 9.
Kodak 6,3. Isopan. Diag. 6,3.
1/25 seg.

El paisaje es interesante (¿Cómo no, siendo este precioso valle?) y está muy bien realizado técnicamente. El encuadrado no nos gusta, tiene poco cielo y los árboles cortados, con lo que se malogra la perspectiva. Debíó hacer la fotografía vertical.



38 «Portillo». Madrid. Contáx III
1:4.

No obstante ser la luz demasiado difusa y sin relieve, esta fotografía tiene interés por su originalidad y porque tiene vida. No hay quien pueda dudar de que el chiquillo ha sido realmente sorprendido en un intento evidente de abrirle la boca al borrico.



39 «Como hombres». Juan Sancho. Murcia. Contax. Película Isopan.

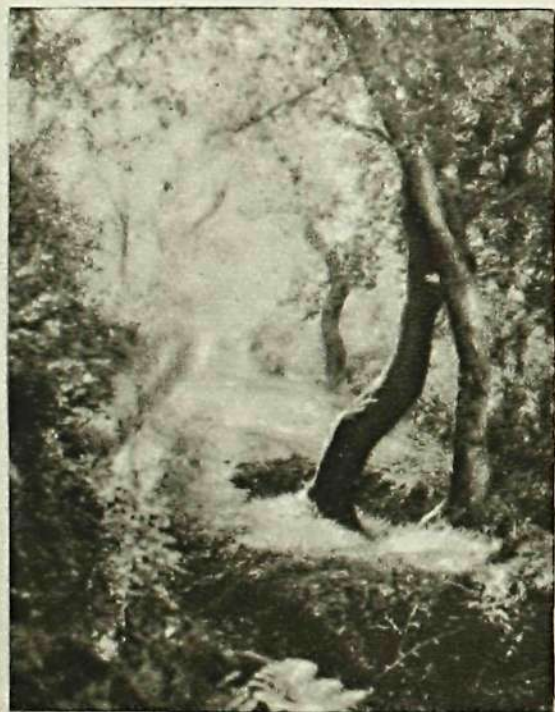
Fotografía espontánea y graciosa, con una composición muy acertada. Técnicamente está perfectamente realizada, y no hubiese dado ni más detalle ni más suavidad si se hubiese obtenido con una cámara 9 x 12. Nosotros no dudamos de las posibilidades del tamaño miniatura, pero a los escépticos puede servirles esta fotografía de demostración.

40 «Fuente en otoño». Certo. 6 x 9. Xenas 4,5. Diaf. 11. 1/10 seg

Todo el efecto de luz que debió tener esta fotografía (y que tiene en realidad) se pierde por la blancura del fondo. Es un caso clásico de empleo de película pancromática y filtro intenso (anaranjado o rojo claro). Con ello se hubiera logrado un círculo muy oscuro, sobre el que se



destacaría fuertemente la coronación de la fuente con sus bonitas luces y reflejos.



41 «Rincón del bosque». J. M. Alvarez. Madrid. Super I Contax 6 1/2 x 11. Diaf. 11. 1/25 seg.

Fotografía bien compuesta, a contraluz, con la exposición correcta, pero con un exceso de blanco en el fondo, que puede ser debido a un exceso de revelado o al empleo de un papel demasiado contrastado tiene también poco relieve, por haber empleado un diafragma excesivamente pequeño. Esa misma fotografía con diafragma 1 : 6,3, como máximo, hubiese dado perfectamente detallado el primer término y un difuminado gradual hacia el fondo, necesario para producir sensación de relieve.

42 «Mi amigo». R. Calero. Córdoba. Billy Record. Diafragma II. Filtro amarillo. 1/25 seg.

Está bien el empleo del filtro amarillo, porque oscurece un poco el cielo y resalta los valores de las luces. Como fotografía no tiene ningún interés. Ni tiene acción ni movimiento, ni puede considerarse como retrato, porque el modelo está muy alejado. Tal vez la cabeza sola con esa luz y fondo hubiese dado un retrato interesante.

43 «Reja granadina». José Luis Parra. Granada. Contax III. F. 1:2. Diaf. 1:4. 5 s.

El autor ha sabido sacar partido de un asunto que siempre es difícil e ingrato por la facilidad de obtener fotografías duras. Esta lo es un poco, y podría haberse suavizado iluminando un poco la fachada exterior, caso de ser posible.



44 «Mujer de su casa». Lucy Ezquerro. Agfa. 6 1/2 x 9.

Magífica fotografía en blanco y negro y una extensa gama de medias tintas, luz muy bonita que hace destacar la figura sobre el fondo justamente difuminado para dar la sensación de relieve que se experimenta al mirarla. Esto quiere decir que el

diafragma elegido es bueno y el enfoque perfecto. La composición es natural y la fotografía tiene acción y tiene movimiento.- Nuestra enhorabuena a la gentil colega.



MAS SOBRE LA AMPLIADORA

Por A MIDOL

No hemos de ocultar nuestra satisfacción al ver que los lectores de SOMBRAS han encontrado algo aprovechable en los dos artículos que llevamos publicados acerca de este tema y nos escriben solicitando ciertas aclaraciones y ampliaciones sobre distintos puntos que quizá hayan quedado oscuros. Vamos a contestar a nuestros amables comunicantes, y en vez de hacerlo en el «Consultorio», lo que exigiría cierto laconismo, dedicamos a ello el «Rincón de hoy».

Nos dice don J. M. O., de Barcelona, que no consigue iluminar uniformemente la proyección, a causa de no existir en el mercado lámparas especiales. Ya en el número 5 de esta Revista hablábamos del centrado de la lámpara y de la conveniencia de que ésta sea esmerilada; en efecto, la forma y extensión del filamento de las lámparas ordinarias de alumbrado hacen casi imposible su utilización en la ampliadora, pues la imagen de aquél produce en la pantalla regiones más iluminadas que se traducen en manchas oscuras en la ampliación. Hay que emplear, por consiguiente, una lámpara esmerilada u opalina, o bien intercalar un cristal de una de estas dos clases entre el condensador y la lámpara, y lo más cerca posible de ésta, con lo que ya será fácil centrar el foco luminoso; para ello, se empieza por colocar en el porta-cliché una negativa del tamaño medio entre los que hayamos de ampliar proyectándola a un tamaño también intermedio entre las distintas ampliaciones que queramos conseguir. Abierto todo el diafragma y enfocada aproximadamente la imagen, se quita el cliché y si la pantalla no queda iluminada uniformemente, se mueve la lámpara a un lado y a otro, o bien adelante y atrás, consiguiéndose centrarla a los pocos tanteos. Después se cierra algo el diafragma y se retoca el centrado cuidadosamente.

El cristal esmerilado, y más aún el opalino, absorben bastante luz, pero, en cambio, dan ampliaciones suaves y uniformes. Para orientar al señor O. le diré que yo tengo una ampliadora, construida por mí hace ya tiempo, con un condensador de 15 cm. de diámetro, que funciona con una lámpara opalina de 100 vatios, colocada a unos 22 centímetros de distancia del condensador. En otra vertical, con un condensador de 9 centímetros, tengo una lámpara esmerilada de 60 vatios, a unos 12 centímetros del condensador, y he de confesar que, en igualdad de condiciones, la segunda resulta mucho más luminosa que la primera.

Y vamos ahora con otro comunicante, don V. G. L., de Zaragoza, el cual quiere hacerse una ampliadora, a la que piensa poner un objetivo de 24 centímetros de distancia focal para ampliar con ella sus clichés de 24 x 36 milímetros, hechos con una retina hasta un tamaño

de 40 x 50 centímetros. «Aplicando la fórmula resulta que la distancia del objetivo al tablero ha de ser de 4,32 metros, por lo que la luz llega a éste con poca intensidad, no pudiéndose enfocar bien la imagen.»

Tiene mucha razón don V. G. L., ya que con ese tiro de más de 4 metros, necesitaría un cuarto oscuro de unas dimensiones desmesuradas, y un brazo de gigante para manejar el enfoque y ver la proyección al mismo tiempo. Este resultado, completamente prohibitivo, nace de dos errores cometidos al hacer el anteproyecto de la ampliadora, y que pasamos a señalar.

Es el primero el querer ampliar clichés tan pequeños a un tamaño tan grande. Aunque, en teoría, un buen cliché admite un aumento indefinido, éste se ve limitado en la práctica por el grano de plata que, a pesar del empleo de reveladores de grano fino, siempre se manifiesta cuando se llega a esos aumentos tan considerables. Además, el que la luz llegue con poca intensidad no es debido a la distancia, sino a que la cantidad de dicho agente que ilumina la superficie del cliché, en este caso de poco más de 8 centímetros cuadrados, se reparte en una de 2.000 cm.², es decir, más de doscientas veces mayor, como corresponde al cuadrado de un aumento lineal de quince veces, aproximadamente. Me permito, pues, aconsejarle que se contente con ampliar sus clichés a 18 x 24, como máximo.

El segundo error consiste en el empleo de un objetivo de 24 cm., distancia focal exageradamente grande para una ampliadora. Ya dije en el citado artículo que lo mejor es ampliar con el mismo objetivo con que se hizo el cliché; el ide la «Retina» es muy apropiado, pero hay el inconveniente de tener que quitar el carrete cada vez que se quiera hacer una ampliación, puesto que no se puede quitar el objetivo, como en las de «Contax» o «Leica». Con una distancia focal de 5 cm. y para ampliar a 18 x 24, bastará una distancia de 40 centímetros lo que permite construir una ampliadora vertical, que es mucho más cómoda que la horizontal. Si no quiere andar quitando y poniendo el rollo de la «Retina», lo que siempre es molesto, tendrá que adquirir un objetivo suelto, de 8 a 10 cm. de distancia focal, todo lo más.

Si se contenta con ampliar a 18 x 24, lo que representa un aumento lineal de siete veces, la luz que ilumina el cliché se repartirá en una superficie cuarenta y nueve veces mayor, o sea que llegará a la pantalla cuatro veces más luz que si amplía a 40 x 50, puesto que la ampliación en superficie es cuatro veces menor; y esto, cualquiera que sea la distancia focal del objetivo. De todos modos, yo aconsejo siempre el empleo de un condensador, que da más vigor y detalle a la ampliación y permite hacerlas en mucho menos tiempo.



RETRATO

por JOSE CASTELLART
de la A. F. de IGUALADA

BANCO HERRERO



tic-tac



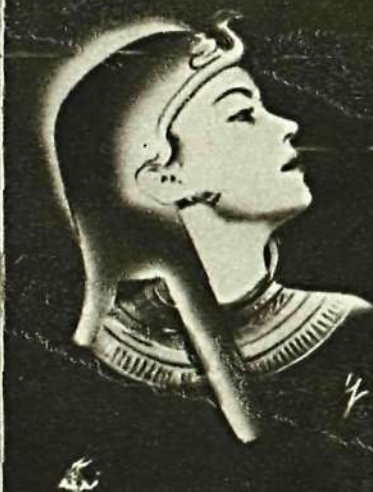
Panorama mensual del Mundo

No es una revista más, sino la revista que se colecciona para consulta. En sus múltiples secciones, ofrece el acontecimiento de cada mes, comentado por un especialista y un cuidadísimo índice cronológico de los hechos más importantes.

ESTA YA A LA VENTA

Redacción y Administración: Avenida de José Antonio, 11, 2.º.—Madrid.

H
A
G
A



ATHIA

Perfumería

ARTICULOS FOTOGRAFICOS
y TRABAJOS de LABORATORIO

VILLANUEVA 27-TEL.56697

F
O
T
O
S

CASA
Jiménez



MANTONES DE MANILA
MANTILLAS-APARATOS
FOTOGRAFICOS- OBJE-
TIVOS- ARTICULOS
PARA REGALO

PRECIADOS, 52

ENTRE CALLAO Y
SANTO DOMINGO
TELEFONO 12049

AEOLIAN

VÉNDE

COMPRA

CAMBIA

REPARA

ALQUILA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,
Pianolas, Rollos, Máquinas, Material
y Laboratorio fotográfico, Fotocopia,
Optica, Perlas Kepta, Bolsos, Guantes,
Mariquita Pérez y mplicadores.

GRAN SALON DE
EXPOSICIONES

FORMULARIO FOTOGRAFICO

Por IAGO

(CONTINUACIÓN)

Para que la imagen final se halle completamente libre de «velo», es necesario emplear un retardador, que ayude a la obtención de imágenes sin velo y que al mismo tiempo produzca, como su nombre indica, una acción retardadora. El producto usado con este fin es casi siempre el bromuro de potasio. Modernamente se han ensayado ciertos compuestos orgánicos, con notable ventaja, en el revelado de materiales «pasados» o mal conservados, y protegen contra la tendencia del «velo» en mayor proporción que el bromuro, incluso con altas temperaturas y con prolongación indebida del tiempo de revelado. Estas sustancias se emplean en algunos países con el nombre de «Developer improvers», y por regla general se hallan compuestos de Nitrobenzimidazol y benzotriazol.

También puede agregarse, para evitar los efectos perjudiciales de las aguas «duras», el metafosfato de sodio, en solución al 10 por 100 y en proporción de 1 a 5.000 con el agua usada para preparar las soluciones.

IV PREPARACION DE LOS REVELADORES

Escogida la fórmula que vayamos a emplear, podemos preparar de diversos modos las soluciones aptas para el uso, bien preparando exactamente la dosis necesaria para cada caso, teniendo preparadas soluciones de reserva concentradas, o por medio de soluciones de los diversos productos en porcentaje conocido.

En el primer caso, determinada la cantidad de revelador que precisemos, se calculará proporcionalmente el peso necesario de cada uno de sus componentes, teniendo en cuenta que, por regla general, las fórmulas indican las cantidades necesarias para un litro.

En el segundo caso, tratándose de reveladores que usemos con frecuencia, podrán tenerse en una solución más concentrada; por ejemplo, de dos a cuatro veces y en el momento del uso, se diluirá en la cantidad de agua necesaria, para que resulte a la concentración precisa. Así, si hemos reducido el agua de la

solución a una cuarta parte, para hacer un litro de revelador para uso, sólo necesitaremos diluir 250 c. c. de la solución en 750 de agua. Este procedimiento tendrá la ventaja de su mayor rapidez, y nos ahorrará bastante tiempo; por otra parte, el agua que añadamos podrá serlo a la temperatura conveniente para que la mezcla resultante quede a 18°, y por tanto no haya que calentar ni enfriar el revelador.

Y en el tercer caso, que será el procedimiento más ventajoso para aquellos aficionados que trabajen en su laboratorio con bastante frecuencia, se tendrán preparadas diversas soluciones de porcentaje conocido, de las que las más principales serán: metol con sulfito, sulfito con hidroquinona, sulfito, carbonato y bromuro potásico. Con ello, fácil nos será, en un momento dado, preparar cualquier revelador, aun en pequeñas cantidades, sin necesidad de efectuar los delicados pesos en decigramos o centigramos, tan fácilmente sujetos a error, que será notablemente disminuido al tener que medir solamente líquidos en vez de

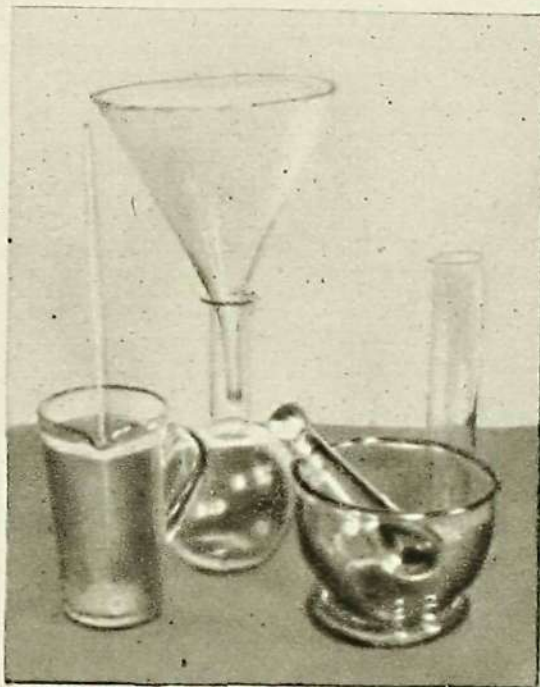
pesar. Este práctico sistema es el que personalmente empleamos, y más adelante volveremos sobre él, dando toda clase de datos sobre las soluciones de reserva-empléadas, sus porcentajes y las cantidades a emplear de cada una de ellas en los reveladores más usados.

Los productos químicos; no es necesario que lo digamos, es preciso sean de la más notable pureza. Siempre que ello sea posible, será conveniente adquirirlos en sus envases de origen precintados, para evitarnos desagradables sorpresas. Es de suma importancia también su posterior conservación, que habrá de efectuarse en frascos de cristal, con tapones de igual clase o de goma, y al abrigo de la luz en el caso de las sus-

tancias que así lo requieran.

También influye la temperatura del agua con que se efectúe la solución; por regla general lo más conveniente será emplear agua tibia, sin pasar de los cincuenta grados centígrados, como máximo. Una temperatura más alta tiene grandes peligros, pues puede afectar a la estabilidad de la solución y acelerar la oxidación; en cambio, una temperatura baja dificultará en extremo la disolución de los diversos productos. Cuando preparemos un revelador para uso inmediato, será muy ventajoso efectuar la solución en una cantidad de agua que no llegue al total de la necesaria, por ejemplo las tres cuartas partes, y añadir después la restante fría, para bajar la solución hasta los precisos 18°.

(Continuará.)



Utensilios para efectuar las soluciones.
Vaso graduado, agitador, matraz, embudo,
mortero y probeta.

INSTANTANEAS

LOS FOTOMETROS

Por DIEGO GALVEZ

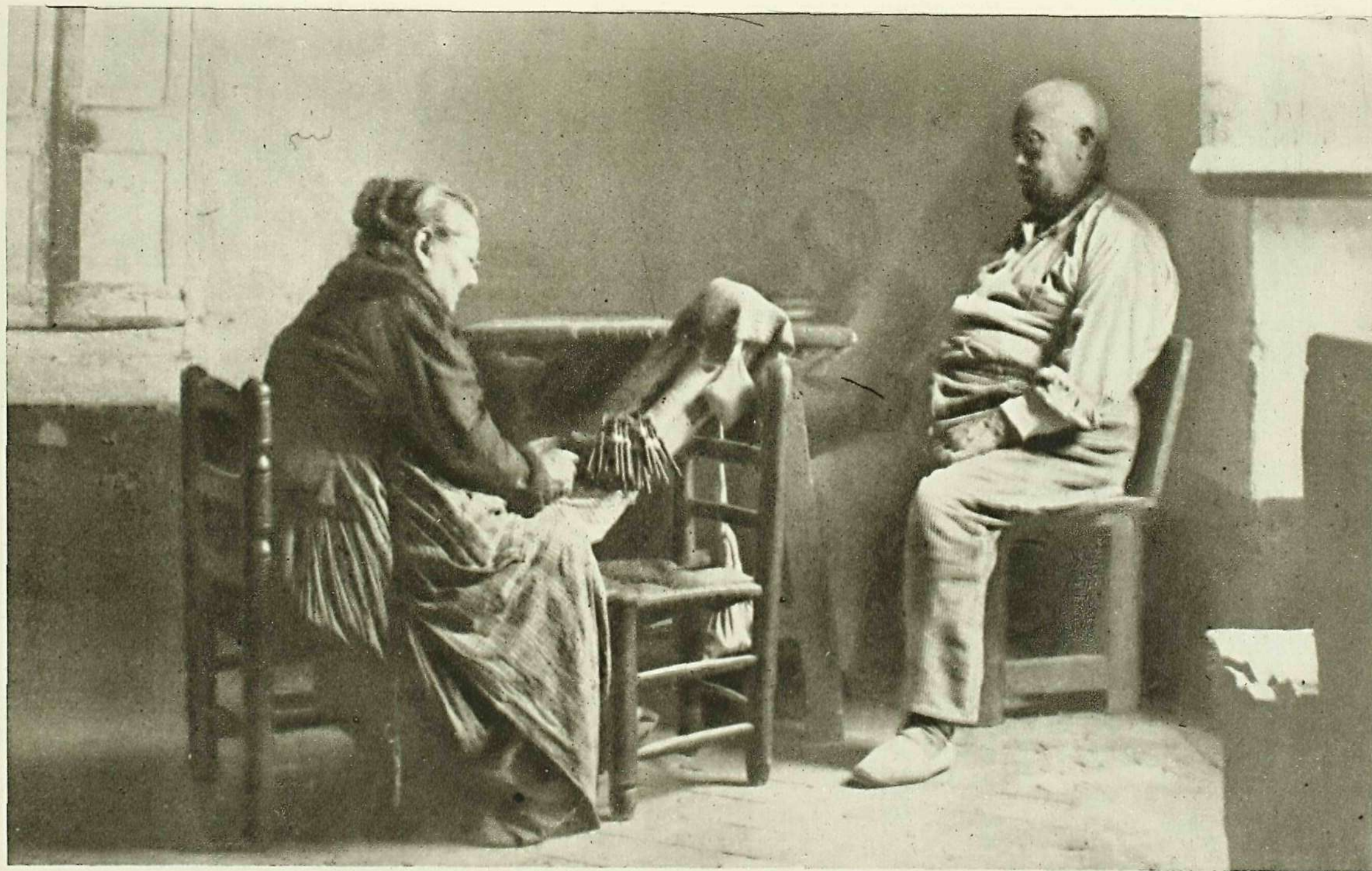
Las emulsiones fotográficas modernas poseen una gran latitud, que puede cifrarse, en términos generales, en una proporción de uno a ciento treinta lo que nos permite incluir en un negativo sujetos con una diferencia de luminosidad de ciento treinta veces. Por ello, aunque incurramos en error en la exposición aplicada, éste tendrá que ser muy grande, excediendo dicho límite, para que el negativo resultante sea absolutamente inservible, a evitar lo cual ayudan los reveladores compensadores nivelando las diferencias y errores de luz y exposición. Pero esto, que es suficiente para el aficionado modesto, que sólo trata de obtener unas fotos pasables, no lo es para aquel más avanzado que desea una fotografía de más vuelos, bien artísticos o científicos; pues entonces el dar la exposición exacta y que corresponda al efecto deseado y predeterminado, será de capital importancia, ya que un ligero error hará cambiar totalmente el resultado deseado.

Hasta época relativamente reciente, el cálculo de la exposición fué producto de la experiencia personal, raramente ayudada por aparatos de escaso valor práctico. Introducidos después los fotómetros ópticos perfeccionados y los eléctricos, estos aparatos han venido a resolver, en gran parte, el problema del cálculo de la exposición. No nos ocuparemos de los fotómetros ópticos, por ser en la actualidad raramente usados y de utilidad relativa, pues, en gran parte, sus indicaciones estarán influidas por las condiciones especiales del que los maneje. Los fotómetros eléctricos, hoy en gran profusión de marcas, modelos y precios, son muy usados e indudablemente prestan un maravilloso servicio si se utilizan racionalmente, como un instrumento auxiliar, del que tampoco pretendamos milagros. Es necesario, para obtener de ellos resultados satisfactorios, utilizarlos no de una manera automática, sino con criterio y después de bien experimentados. Es inoportuno tratar de comparar dos modelos distintos y esperar que ambos nos den exactamente las mismas indicaciones; en la mayor parte de los casos no sucederá esto, pues existen numerosas diferencias de unos a otros, por lo cual los de marcas más solventes suelen ir acompañados de tablas en que se indican los ajustes de sensibilidad, para dicho fotómetro, de las placas y películas de las distintas clases y marcas. Pero si no existe esta tabla, fácilmente podremos establecerla nosotros para las diferentes emulsiones que utilicemos, y que

cuantas menos sean más facilitarán nuestra labor. Por ello, la primera regla a seguir debe ser utilizar un sólo fotómetro y calcular la sensibilidad que en él hemos de marcar, según el material empleado, sin aferrarnos a la idea de que ésta debe ser la marcada en el envase del negativo. Esto no lo conseguiremos más que por la experimentación, y un rollo, al parecer desperdiciado en ello nos hará no perder muchos más. Tan importante es esto, que una de las principales marcas de material negativo tiene publicada una tabla que contiene todas las marcas de fotómetros hoy conocidas y las diversas sensibilidades que a su material corresponden en los mismos, apreciándose diferencias muy grandes; pues por ejemplo, una determinada clase de película con un fotómetro EOS, tiene asignada la sensibilidad de 30° Scheiner, mientras que con un WESTON LEICAMETER le corresponden 23°, siendo la sensibilidad que marca el envase de la citada película y las instrucciones de la misma, que es una de las más conocidas, 27°. Vemos, por tanto, que con cualquiera de los dos fotómetros dichos, hubiésemos calculado la exposición con 27°, y en un caso le habríamos dado la mitad de la exposición y en el otro el doble, y en ambos los resultados habrían sido deficientes.

El punto siguiente que hemos de tomar en consideración, para el uso correcto del fotómetro, es la posición desde la cual hemos de efectuar la medición de la luz. Esta no ha de ser precisamente, salvo contados casos, la misma que aquella desde donde hemos de efectuar la fotografía, y las razones principales para ello son dos: primero, que el ángulo abarcado por el fotómetro no será casi nunca el mismo que el del objetivo y, por tanto, éste recibirá mayor o menor cantidad de luz que aquél, según, a su vez, el ángulo sea mayor o menor, y segundo, que en la escena a fotografiar existirán diversos sujetos o partes de sujeto con diversa iluminación, por lo que deberemos escoger el que sea más importante para nosotros, tomando la lectura exclusivamente de él, para lo cual nunca la efectuaremos sino colocando el fotómetro a una distancia inferior a la anchura del sujeto, con objeto de que no influya sobre la medición la luminosidad de los otros sujetos.

Y como este tema tiene mucho que hablar aún y el espacio no lo permite, seguiremos en el próximo número, si a ustedes les interesa, aunque por su extensión cuadre mal el título de "Instantánea".



LABOR CASERA

Dr. PLA JANINI

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

NUESTRO CONCURSO

El fallo que ha emitido el Jurado de nuestro Concurso, cuyas bases se publicaron en el número segundo de "SOMBRAS", es el siguiente:

Primer premio: Doscientas pesetas y un año de suscripción gratuita a nuestra Revista.—Lema "MAÑA", de don Pedro González Argüello, Corrida, 41 y 43, 4.º, Gijón.

Segundo premio: Un año de suscripción a "SOMBRAS".—Lema "ENEX", de don Isidro Valentines Llobell, Avenida del Generalísimo, 22, 1.º, Tarragona.

Tercer premio: Suscripción durante un semestre a "SOMBRAS".—Lema "MENISCO" de don José Gómez Martínez, Cánovas del Castillo, 2, 3.º, Valladolid.

Independientemente de estas fotografías premiadas, el Jurado ha elegido tres fotografías de las presentadas al Concurso cuya publicación aconseja:

Lema "TENERIFE Y SU TEIDE", de don Fernando Torres Romero, Rambla de Puli-do, 13, 1.º, Santa Cruz de Tenerife.

Lema "SORIA", de don F. Sierra Calvo, Pez, 15, Madrid.

Lema "DANZARINAS", de don Angel González Pérez, Agua, 13, Gijón.

Nuestra Administración remitirá un cheque por el valor del primer premio al autor de la fotografía respectiva y se ocupará de servir las suscripciones correspondientes a los tres premios.

Los autores de las restantes obras presentadas pueden enviar a recogerlas a nuestra redacción o enviarnos sus señas para remitírselas, hasta el 15 del próximo enero.

El número de fotografías recibidas se aproxima a las doscientas, pero muchas de ellas no se ajustan al tema designado. Pedíamos fotografías en cuya composición formaran parte esencial las sombras proyectadas por el asunto elegido, y hemos recibido muy pocas que se atengan a esas condiciones. Han llegado a nuestra redacción bastantes siluetas destacadas a contraluz, paisajes, retratos y todo género de asuntos en unas condiciones de iluminación que apenas proyectan la más leve sombra.

Hay algunas de mérito, que pueden ser publicadas en otra sección distinta.

A pesar de esto, quedamos muy satisfechos de nuestro primer Concurso, porque las tres obras premiadas, aparte de su indiscutible originalidad y diversidad de asuntos, revelan una fina percepción en sus autores (a los que felicitamos) y un gusto artístico indiscutible.

ELE.

CONCURSO SEPTIEMBRE.—El mismo jurado se reunió para examinar las fotografías recibidas, habiendo declarado desierto dicho

concurso por no ajustarse ninguna de ellas al tema propuesto. Las obras enviadas podrán recogerse en las Oficinas de "SOMBRAS" hasta el día 15 de enero próximo.

II CONCURRO DE SOMBRAS

BASES

I. Se abre un concurso de fotografías artísticas sin limitación de tema.

II. Cada concursante puede presentar hasta seis fotografías inéditas, tamaño 18 por 24 centímetros, montada sobre una cartulina 24 por 30.

III. "SOMBRAS" concederá una copa y otra nuestro Delegado Técnico de Barcelona, don Antonio Campaña. Además nos ocuparemos de recabar varios premios de las distintas casas productoras de material fotográfico.

IV. Las fotografías premiadas se publicarán en las páginas de arte de "SOMBRAS", sin otros derechos de reproducción para sus autores.

V. La Dirección de "SOMBRAS", si lo estima oportuno, podrá organizar con las obras recibidas una exposición en un céntrico salón madrileño.

VI. El plazo de admisión queda abierto (desde la publicación de estas Bases) en la redacción de "SOMBRAS", Avenida de José Antonio, 11, 2.º, hasta el día 1.º de marzo de 1945.

VII. El Jurado lo formarán tres redactores de "SOMBRAS" designados por la Dirección, y su decisión será inapelable.

VIII. Las obras presentadas por cada autor llevarán un solo lema para todas las que formen el envío. Las acompañará un sobre cerrado con el mismo lema en el exterior y dentro un pliego en que se repetirá el lema, nombre y apellidos y dirección del autor.

IX. "SOMBRAS" se reserva la facultad de publicar otras fotografías no premiadas.

X. Una vez fallado el concurso, se anunciará en "SOMBRAS" el plazo que se señala para recoger las fotografías no premiadas, ya que las que lo sean quedarán de su propiedad.

XI. El hecho de enviar fotografías para nuestro "Segundo Concurso" implica por parte de sus autores la absoluta conformidad con estas Bases.

8.º CONCURSO DE CINEMA AMATEUR 1945.—El Centro de Excursionistas de Cataluña que viene desplegando singular actividad en todas sus variadas e interesantes Secciones—haciéndole acreedor a tan justa como magnífica ejecutoria—acaba de publicar las bases para el 8.º Concurso de Cinema Amateur, que sentimos no publicar por falta de espacio, pero aquellos de nuestros lectores a quienes interesen pueden solicitarlas de dicho Centro, calle Paradis, 10, pral. Teléfono 19385. Barcelona.



J. TINOCO

CONSULTORIO

BOLSA FOTOGRAFICA

RECASENS.—BARCELONA.

Para contestar su pregunta será necesario ver los clichés, pues aunque estén cortos de exposición, pudieran estar pasados de revelado, y en ese caso debería usarse papel suave, pues los negativos estarán contrastados. Si el revelado ha sido normal o corto entonces será necesario emplear papel duro.

2° Para reforzar le recomendamos la siguiente fórmula, en la cual se debe blanquear totalmente el negativo:

Bicloruro de mercurio 3 gramos.
Agua 100 c. c.

Lavar después por muy pocos minutos, cambiando el baño dos o tres veces, en el siguiente:

Acido clorhídrico 5 c. c.
Agua 1000 c. c.

Lavar a continuación rápidamente en agua y ennegrecer en un baño de amoníaco al 5 por 100. Si se desea mayor intensificación puede repetirse el tratamiento.

Revelador para postales "MINUTO":

Agua 1.000 c. c.
Metol 4,5 g.
Hidroquinona 1 g.
Sulfito de sosa anhidro 26 g.
Carbonato de sosa anhidro 21 g.
Bromuro potásico 2,5 g.

IAGO

P. P.—GERONA.

Los papeles carbón eran fabricados por casas, entre ellas la Antotype Company, de Londres; pero los colorantes empleados constituían un secreto. Siempre se ha supuesto que eran colores iguales a los empleados en acuarela.

Por la misma razón expuesta, tampoco se conoce el procedimiento de preparación. Sabemos que en España se han hecho ensayos sin obtener resultados positivos.

Hasta la fecha nada nuevo hemos sabido del procedimiento "Yustacolor".

CROMOFILO.

Admitimos anuncios para esta Sección acompañando a su texto, no superior a 20 palabras, cinco pesetas en sellos de correo o giro postal.

COMPRO libros y papeles curiosos sobre CINEMA (no técnicos) y colecciones completas revistas. Ofertas por escrito: Caralt, Escuelas Pías, 103, Barcelona.

MUSEO DEL CINEMA (Paradís, 10, pral., Barcelona.) Compro films y curiosidades cinema primitivo.

COMPRARIANSE anuarios y revistas extranjeras o nacionales, sobre fotografía artística, actuales o atrasados. Dirigir ofertas al señor Administrador de esta Revista.

DESEO adquirir "Plaubel-Maknette" 3 por 4 centímetros, con objetivo Plaubel Anticomar I: 2,9, F 5 centímetros, o bien Zeiss-Ikon IKONTA 3 por 4 centímetros, con objetivo Tessar I: 3,5, F 5 centímetros y cine EUMIG de 8 milímetros, con exposímetro eléctrico acoplado. Referencia: Marcelino Castro del Castillo, Salamanca, Calderón, 1, 2°.

VENDO equipo completo alumbrado de galería "Cabina Sander", compuesto de seis aparatos, con lámparas especiales Nitra y Nitraphot, con corriente alterna de 140 a 150 w., en perfecto estado. Referencia: Fernando Pérez, Mayor, 76, 2°, Palencia.

VENDESE cámara campaña 18 por 24, con cuatro chassis-dobles. Objetivo "GOERZ" 6,3, de 24 centímetros, y trípode semi-salón. Informes: Foto Estudio Heras, Plaza de San Esteban, 10, Plasencia.

CAMARA película "Univex" plegable con estuche cuero, tamaño pequeño, nueva, *vendo por 60 pesetas*. Idem rígida, 20 pesetas. J. Geli, Cataluña, 8, Lérida.

CAMBIO Reflex "Miroflex" 9 por 12 Tessar 1:2,7, f=16,5 centímetros por Reflex "Ernostar" 1:1,8 f=10,5 centímetros. Razón: Conservaría de la Real Sociedad Fotográfica. Príncipe 16. Madrid.

SUSCRIBASE A

"SOMBRA"

SEMESTRE, 18 pesetas. AÑO, 34 pesetas

Si es usted suscriptor y recibe nuestra propaganda, tenga la gentileza de entregarla a un amigo. Le quedaremos muy agradecidos.

Redacción y Adm. Av. de José Antonio, 11 2.º Teléf. 26272 MADRID

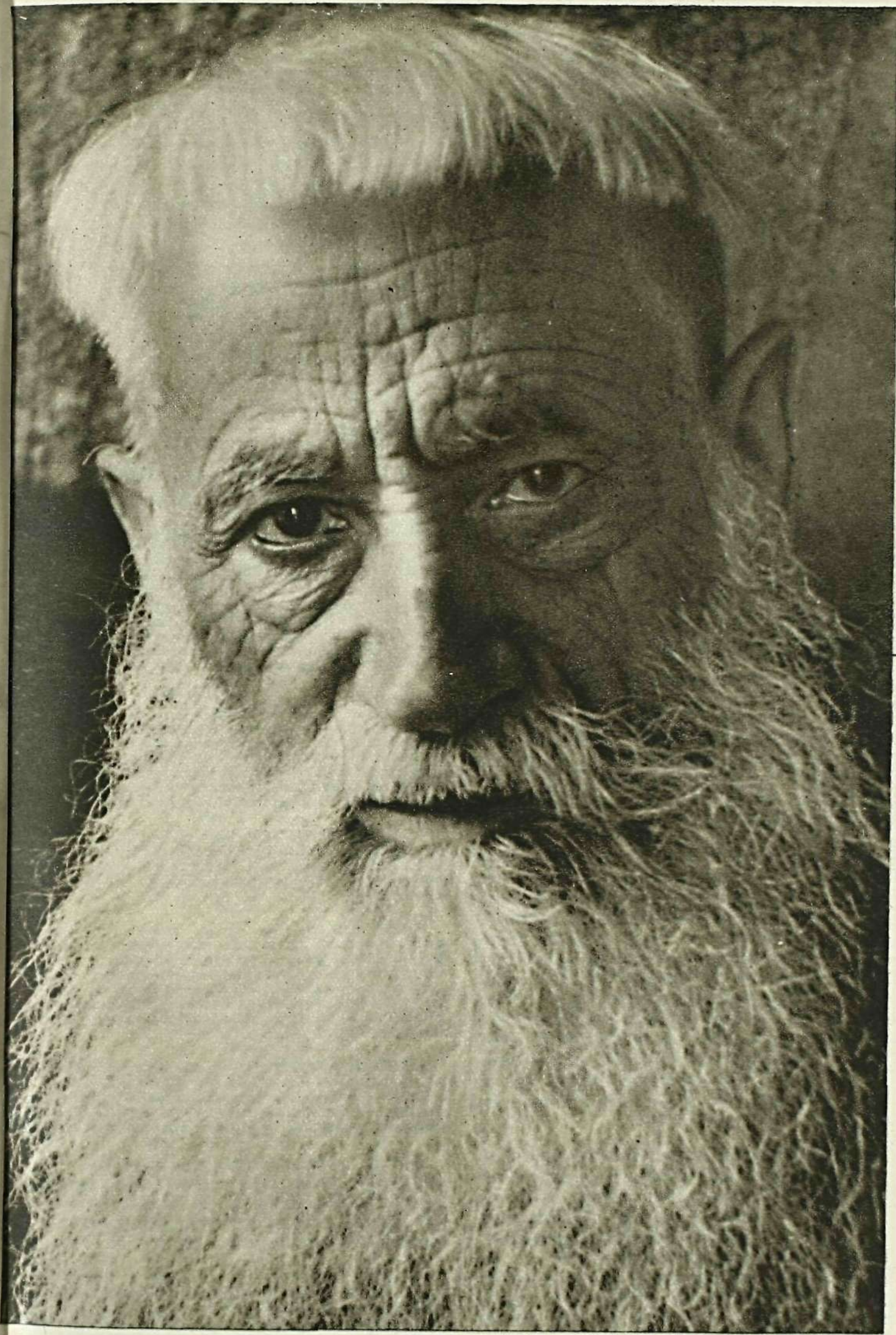
Lea "OBJETIVA"

REVISTA PORTUGUESA DE
FOTOGRAFIA Y CINEMA

Acabamos de recibir los números 46, 47, 49, 50, 51, 52, 54 al 59, que remitiremos al precio de TRES PESETAS contra reembolso, o enviándonos el importe en sellos de correos o giro postal

Casa "PIBE"

Revelado de películas. - Patte-Baby.
Compra-venta y reparación de cines
LABORATORIO FOTOGRAFICO:
Bolsa, 3 etlo.-Tel. 17875.-MADRID



RETRATO

Por FELIX ARA

LIBROS Y REVISTAS

Salamanca. Notas de arte, del marqués de Aledo.—Recientemente se ha publicado, con el éxito que era de esperar, esta nueva obra del veterano socio de nuestra Fotográfica, excelentísimo señor marqués de Aledo, que, como las precedentes (*Santillana del Mar y Sevilla*), tiende a difundir las bellezas arquitectónicas de España y el incomparable tipismo de sus más clásicas ciudades.

La obra, lujosamente editada, con numerosas e interesantísimas fotografías, revela el gusto artístico de su autor y su acierto en la elección de asuntos.

La colección de fotografías que se nos presenta en este volumen está avalorada por una introducción y una reseña histórica del autor que sirven de adecuada guía para el examen de los grabados. Todo ello, prólogo y texto, están correctamente traducidos al francés y al inglés.

Felicitemos a nuestro ilustre consocio y colaborador, señor marqués de Aledo, por la feliz acogida que ha tenido esta su nueva publicación, y celebraremos continúe la obra emprendida de ensalzar las incomparables bellezas de nuestra Patria.

Meine Erfahrungen. Farbig, del Dr. Paul Wolff, aficionado bien conocido en todo el mundo, nos presenta en este libro 51 magníficas fotografías obtenidas sobre película Agfa color. El libro, maravilloso, es un alarde tanto fotográfico, demostrativo del arte incomparable de Wolff, como de la perfección de las artes gráficas en Alemania.

The World's Best Photographs, editado por Odhams Press Limited, de Londres, presenta, en un tomo muy bien impreso, 180 fotografías, entre las que abundan las de excelente calidad, si bien no sean las mejores del mundo como pretenciosamente pretende su editor, y al lado de algunas francamente irreprochables, aparecen otras que juzgamos no debieron figurar, por su falta de verdadero valor artístico. De todas formas, este libro, además de deleitar al aficionado, puede servirle de provechosa enseñanza, pues encontrará alguna de las obras más recientes de los mejores maestros actuales.

Fotocámara.—Acabamos de recibir los números de junio y julio de esta pulcra revista argentina que, como siempre, hemos leído con extraordinario agrado. En ambos figuran buenas reproducciones de fotografías destacadas, entre las que hemos podido admirar las de los buenos aficionados argentinos Juan P. Erreca y Fernando Chiarini. El primero presenta un bromoleo transportado, y el segundo, un retrato conseguido con papel negativo. Figuran numerosos e interesantes artículos, aparte de

sus secciones fijas. Muy gracioso el monólogo de "Viejo Amateur" titulado "Tengo un objetivo 1/0.9..!", que nos viene a demostrar que allende los mares ocurren las mismas cosas que por aquí...

Boletín de la Agrupación Fotográfica de Igualada. Septiembre 1944.—Buena prueba de lo que consigue un grupo de aficionados entusiastas es este Boletín, que representa una vida próspera y activa, llena de iniciativas, de la Agrupación Fotográfica de Igualada, digna de ser imitada en tantas poblaciones donde existen grandes grupos de aficionados, que no han pensado siquiera en las ventajas que les reportaría su unión.

SALON ANUAL

Las Exposiciones de fotografía que habitualmente vienen celebrándose en España, o suelen ser de un carácter general donde solo figuran cuatro o seis obras de cada autor o son Exposiciones personales de un solo autor. En las primeras no es posible juzgar de la completa personalidad del autor de un tan reducido número de fotografías; en las segundas falta el término de comparación entre unas y otras producciones.

Un género, bastante divulgado en el Extranjero, de Exposiciones que encierra quizás el máximo interés, es aquel en que figuran un número reducido de expositores con cantidad importante de obras cada uno.

SOMBRAS se ocupa actualmente de organizar salones anuales de este tipo. El primero ha de celebrarse en el próximo Enero en el Salón del Círculo de Bellas Artes, y en él figurarán obras de Carbonell, Campaña y Plá, de Cataluña; Grasa, de Zaragoza; Mora Carbonell, de Alcoy, y Tinoco, Susanna y Ortiz Echagüe, de Madrid.

NOTAS

En Bilbao, y en los salones del Hotel Carlton, se ha celebrado una interesante y concurrida exposición de fotografías en color originales del excelente Fotógrafo Amigo. La exposición obtuvo un éxito extraordinario y el autor, de las obras expuestas recibió muchas y merecidas felicitaciones, a las que unimos la nuestra más sincera.

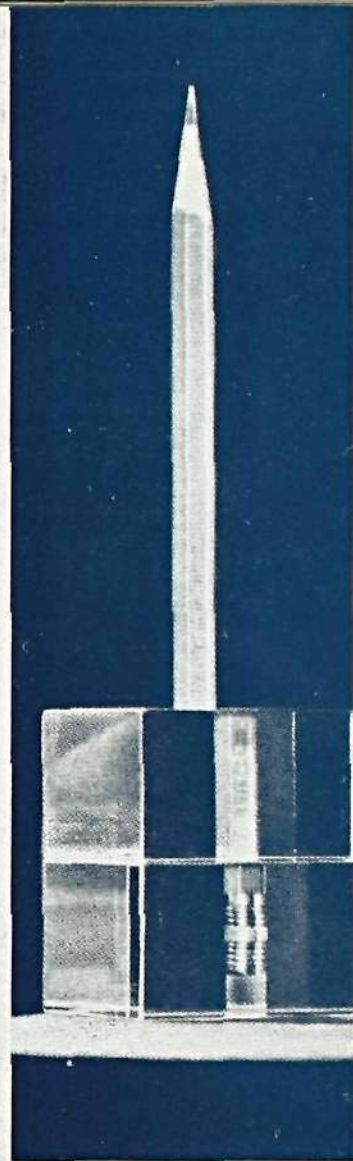
LA CASA HAUFT.—Nos participa su Representante en España, Sr. Mampel, que dicha firma sigue produciendo en Alemania placas y otros materiales sensibles pero las circunstancias actuales impiden que dichos productos estén en el mercado.

Nuestro querido amigo Amidol tiene en preparación un interesantísimo trabajo, que será publicado en el número próximo, sobre el empleo de la ampliadora para corregir la convergencia de las verticales, defecto que se presenta cuando al hacer la fotografía de un asunto que está más alto o más bajo que nosotros inclinamos el aparato si éste no tiene descentramiento. El artículo irá ilustrado con dibujos y fotografías.

NUMEROS ATRASADOS.—Cuantos lectores deseen adquirir los números atrasados de SOMBRAS, deberán solicitarlos de la Administración antes de que se agoten, pudiendo acompañarse su importe en sellos de correo, por giro postal o pedirlos contra reembolso.

Advertimos a nuestros colaboradores espontáneos que si bien agradecemos mucho cuantos trabajos nos envían no nos es posible sostener correspondencia sobre los mismos ni devolver los originales.

COMPRO: Esaltadora. Ampliadora hasta 15 x 10. Cizalla grande.—Tiradora y un juego de tanques de revelado.—Escribid: Sr. Administrador de SOMBRAS. Avenida José Antonio, 11. — Madrid. Para «GERMAN».



Los aeroplanos destinados a volar a enormes velocidades y alturas, crean un nuevo problema en la construcción de las lentes. El nuevo tipo de cristal fabricado por Kodak, de mayor refracción, permite construir lentes que recogen más luz y logran mejor definición del campo visual.

El cubo inferior muestra la mayor capacidad del nuevo cristal fabricado por Kodak para refractar los rayos luminosos, en comparación con el tipo viejo, en el cubo superior. Lo más significativo del invento es que esto no va acompañado del acostumbrado aumento de la dispersión de la luz.

KODAK fabrica objetivos para aviación con un nuevo cristal,

primer descubrimiento básico en los últimos cincuenta y cinco años.

La arena siempre ha sido el ingrediente básico en la fabricación de cristal óptico. Hoy Kodak fabrica cristal óptico con los llamados "elementos raros" Tantalio, Tungsteno, Cantano. Para un hombre de ciencia, la supresión de la arena en la fabricación de cristal óptico representa un procedimiento casi tan "revolucionario" como sería el descubrimiento de la fabricación del acero sin hierro.

En los trabajos fotográficos aéreos ha resuelto problemas de capital importancia, puesto que la luminosidad máxima de los objetivos que antes se empleaban era de f. 3. 5. Hoy se emplean objetivos f. 2. 5, o sea dos veces más rápidos y que producen mejores negativas desde mayor altura.

Los Laboratorios de investigación científica Kodak, ofrecieron al mundo el nuevo cristal en 1941.

Ahora bien: esta novedad no tendría objeto si no se consiguieran grandes resultados, o sea lentes de mayor luminosidad, sin pérdida de finura en el detalle y capacidad para cubrir la total superficie de la placa fotográfica.

La utilidad de este invento es enorme en todas las ramas de la fotografía en que se precisa

MAYOR RAPIDEZ

MAYOR DISTANCIA

MAYOR NITIDEZ

Anterior a esta fecha, o sea en 1886, tuvo lugar el último descubrimiento básico conducente a un adelanto radical en esta materia.

Las investigaciones científicas de los Laboratorios Kodak en colaboración con el doctor G. W. Morey, del Laboratorio Geofísico de los Estados Unidos, emplearon cuatro años para perfeccionar la fabricación de estos objetivos.

KODAK sirve al progreso humano con la fotografía.

KODAK, SOCIEDAD ANONIMA. MADRID - BARCELONA - SEVILLA

ARPON

Valorice sus fotos



Región prestigio español del papel fotográfico.

RIVADENEYRA (S. A.) - MADRID