

1775

SOMBRA

Revista fotográfica



Foto González de Aguilar.

AÑO II • MAYO 1945 • N.º 12

Ayuntamiento de Madrid

3 ptas.



Arme
por
Ampl
dol
El b
Crític
los
Cond
Bu
Cons
Do
Cons
El di
Españ
Emul
Empl
La e
Elecc
por
El er
La f
La f
Fotog
vez
Form
Fotog
Fra
Fotog
La f
La f
qu
Fotog
Fotog
Fotog
Fotog
Lu
Cán
Le
Mo
Fotog
que
Fotog
Fotog
Histo
Hacie
Insta
Ilumi
L e y
W.
Luz
Madr
El m
pez
Micro

SOMBRAS

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA
ORGANO OFICIAL DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

SUSCRIPCION:

Semestre... 18 pts.

Año 34 »

N.º suelto.. 3 »

DOMINGO DE LUIS

Director

Av. José Antonio, 11 - Teléf. 26272 - Madrid

INDICE DE ARTICULOS PUBLICADOS EN LOS 12 PRIMEROS NUMEROS DE "SOMBRAS"

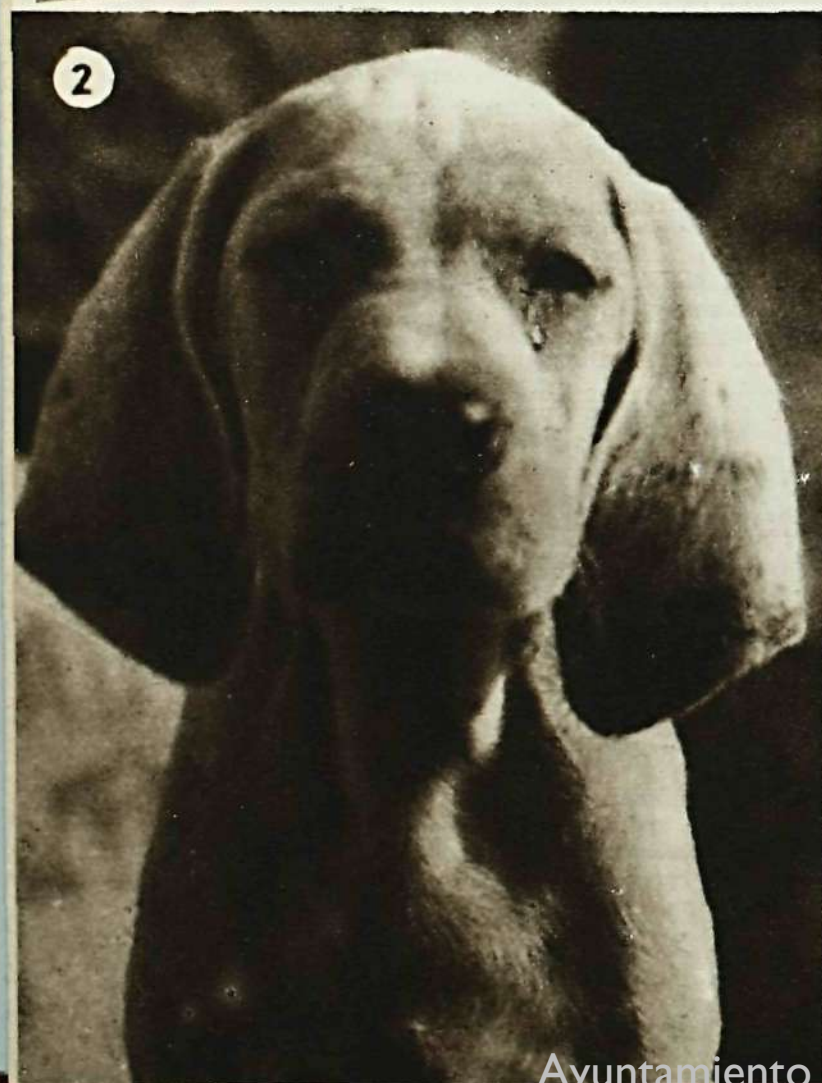
| Núms. | | Núms. |
|---------|---|-------|
| 4 | Armonía de los colores y fotografía en color, por <i>Eduardo Susanna</i> | 8 |
| 6 | Ampliadora (su construcción casera), por <i>Amidol</i> | 7 |
| 6 | El bromóleo, por <i>Francisco Andrada</i> | 1 |
| 6 | Crítica de fotografías, por <i>Cromófilo</i> (todos los números). | 5 |
| 8 | Condensador económico y práctico, por <i>Rafael Bueno</i> | 8 |
| 9 | Consejos prácticos de cine "amateur", por <i>J. M. Dorrell</i> | 9 |
| 10 | Conservación y archivo de negativos | 10 |
| 9 | El diafragma, por <i>Eduardo Susanna</i> | 12 |
| 5 | España artística, por <i>Sebastián Castedo</i> | 1 |
| 7 | Emulsiones y filtros, por <i>Eduardo Susanna</i> | 3 |
| 8 | Empleo de la película agfacolor, por <i>W. Arnold</i> | 2 |
| 8 | La exposición, por <i>Eduardo Susanna</i> | 4 |
| 9 | Elección de la cámara en el cine "amateur", por <i>J. M. Dorrell</i> | 5 |
| 10 | El enfoque, por <i>Amidol</i> | 5 |
| 11 | La fotografía artística, por <i>F. Andrada</i> | 8 |
| 1 | La fotografía en color, por <i>Eduardo Susanna</i> | 8 |
| 1 | Fotografía infrarroja elemental, por <i>Diego Gálvez</i> | 10 |
| 1 | Formulario fotográfico (todos los números). | 11 |
| 1 | Fotografía y pintura (dos sueños), por <i>José Francés</i> | 1 |
| 4 | Fotografía astronómica, por <i>José Tinoco</i> ... 1, 2 y | |
| 1 | La fotografía y el cine, por <i>Alfredo Fraue</i> | |
| 2 | La fotografía y el excursionismo, por el <i>Marqués de Santa María del Villar</i> | |
| 4 | Fotografía nocturna, por <i>Luis Mejón Carrasco</i> | |
| 3 | Fotografía infantil, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 3 | Fotografía artística, por <i>Sebastián Castedo</i> | |
| 3 | Fotógrafos que fueron: | |
| 3 | Luis de Ocharán, por <i>José Tinoco</i> | |
| 4 | Cánovas del Castillo, por <i>Antonio Prast</i> | |
| 10 | Leonardo Misonne, por <i>J. Ortiz Echagüe</i> | |
| 11 | Montimer, por <i>F. Andrada</i> | |
| 6 | Fotografías múltiples (trucos), por <i>Ronny Jacques</i> | |
| 7 y | Fotómetros, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 8 | Fotografía estereoscópica, por <i>Ragón</i> | |
| 9 | Historia de la fotografía | |
| 2 | Haciendo fotos, por <i>Amidol</i> | |
| 12 | Instantáneas, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 5 | Iluminación del laboratorio, por <i>Iago</i> | |
| 9 | Leyenda del te (estampas exóticas), por <i>W. Cohnitz</i> | |
| 2 | Luz y color, por <i>Eduardo Susanna</i> | |
| 4 | Madrigales al álamo, por <i>Macías Rodríguez</i> | |
| 1 | El mar y la fotografía, por <i>Celestino M. López Castro</i> | |
| 4 | Microfotografía, por <i>Rafael Pastor Morales</i> | |
| 5 y | | |
| 6 | Máquinas humildes y grandes, por <i>J. M.</i> | |
| 8 | Motivos fotográficos, por <i>Joaquín Bau</i> | |
| 7 | Nuevas lentes sin cristal, por <i>Carpentier</i> | |
| 1 | Niebla en la ría, por <i>Ana María G. Navas</i> | |
| 5 | Nuevo invento para obtener fotografías en colores, por <i>Juan A. Antequera</i> | |
| 8 | La nieve, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 9 | Nuevas máquinas fotográficas, por <i>Alvaro Dolufer</i> | |
| 10 | El objetivo, por <i>Eduardo Susanna</i> ... 10, 11 y | |
| 12 | El peñón de Ifach, por <i>Eduardo Aunós</i> | |
| 1 | Papel negativo, por <i>Ricardo F. Hidalgo</i> ... 2 y | |
| 3 | Procedimientos de cine en color, por <i>Victoria-no López</i> | |
| 2 | Poemas fotográficos, por <i>José Francés</i> | |
| 4 | Positivado, por <i>Julio Jiménez</i> | |
| 5 | Planchadora para fotografías, por <i>L. Lamude</i> | |
| 5 | Piedras miliars de la fotografía, por <i>J. de J.</i> | |
| 8 | Pintura y fotografía, por <i>Sebastián Castedo</i> | |
| 8 | Paisajes del mundo, por <i>Torcuato Luca de Tena</i> | |
| 10 | La propiedad fotográfica, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 11 | Recuerdos y esperanzas, por <i>Sebastián Castedo</i> | |
| 1 | Rincón del principiante. (Consejos al principiante. Todos los números.) | |
| 12 | Reveladores, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 7, 10 y | El revelado, por <i>W. Arnold</i> | |
| 6 | Retoque de positivos, por <i>E. L.</i> | |
| 10 | Revelado de negativos, por <i>Iago</i> | |
| 11 | Scherezada, fotografía comentada, por <i>L. Arredondo</i> | |
| 2 | El Sena, por <i>Eduardo Aunós</i> | |
| 3 | Salón de SOMBRAS en el Círculo de Bellas Artes, por <i>Ele</i> | |
| 9 | Siluetas fotográficas, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 10 | Salón de la Real Sociedad Fotográfica | |
| 11 | Salón Internacional de Zaragoza, por <i>Ostilio</i> | |
| 12 | Técnica fotográfica, por <i>Eduardo Susanna</i> (todos los números). | |
| 12 | Trucos, por <i>José Manuel Dorrell</i> | |
| 12 | La velocidad de los obturadores, por <i>R. W. Ridley</i> | |
| 5 | La verdad en fotografía, por <i>Leonardo Misonne</i> | |
| 6 | El yuxtacolor, por <i>Diego Gálvez</i> | |
| 1 | | |

NOTA. Los números atrasados, excepto el 4, que está totalmente agotado, pueden solicitarse de la Administración, haciendo los envíos contra reembolso de su importe, al precio corriente.



FOTOGRAFIAS DE ANIMALES

Por
J. TINOCO



1 Acabados de caer del nido, estos gorriónceles son atendidos y obsequiados con granitos de arroz; la foto está hecha con la "Super-Ikonta" 6 x 6, adcionada del "Contameter" para enfocar a 50 cm., a toda abertura y, por consiguiente, con muy poca profundidad de campo.

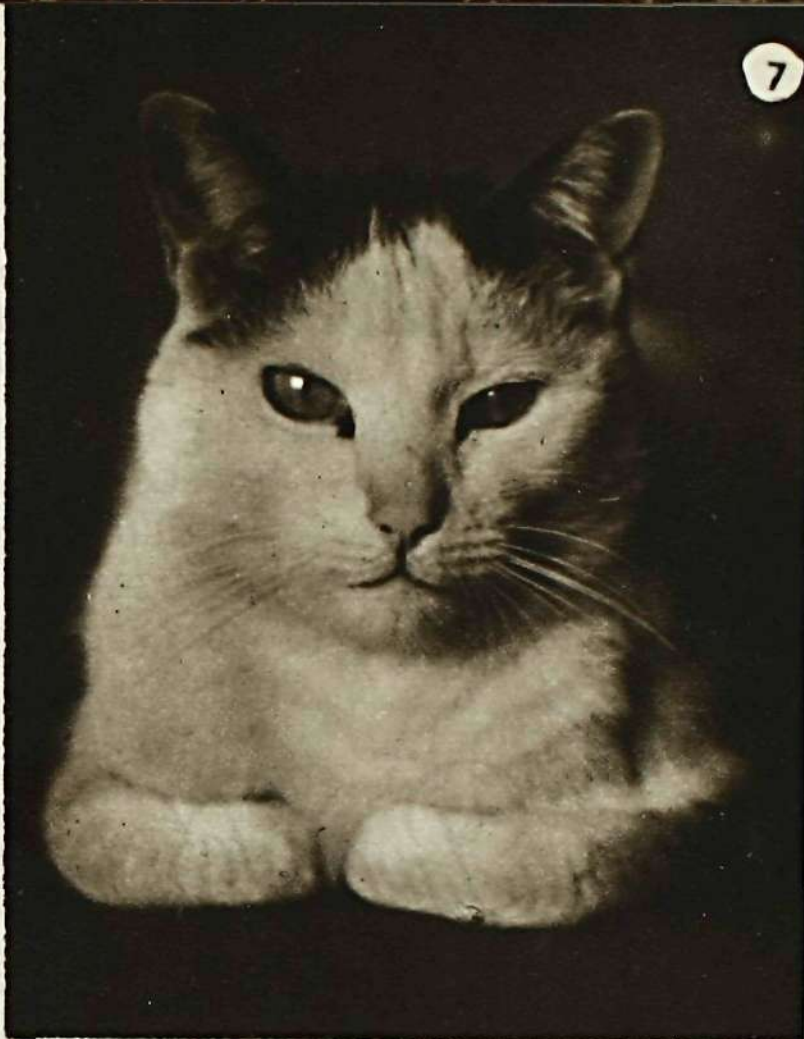
2 El cachorro está triste, y una lágrima resbala por su carota de esfinge, que hacen aún más egipcia esas orejas colgantes. Ampliación de un pequeño trozo de elisé 4 1/2 x 6, lo que hace aparecer el grano de la plata.

3 Para simbolizar el signo Aries, comienzo de la primavera, intento retratar a este carnero con el mismo equipo usado en la foto número 7; pero doy vueltas inútilmente a su alrededor, sin conseguirlo, hasta que el pastor lo sujeta con fuerza, cabalgando sobre él.

4 Este otro gato viejo se asoma a la ventana y se deja enfocar concienzudamente con el "Heliar", 13,5 cm. de mi "Reflex" 6 1/2 x 9; la ampliación es más moderada y mayor el detalle.

5 He aquí un pequeño zorro, recién separado de su mamá, a pesar de lo cual parece sonreírse, mirándonos con esos ojillos tan vivos. "Icarenne" 6 x 6, apreciando a ojo la distancia de 75 cm.

6 Turbado en la verde pradera, el horriquito se esponja al sol; la foto está hecha también con el "Heliar", pero a toda abertura, por lo que es pequeña la profundidad de campo, y la cabeza está algo desenfocada.



7 Mientras estoy leyendo, el gato se ha subido a la mesa, adoptando esa actitud de serena contemplación; entonces me levanto sigilosamente y vuelvo con mi "Super-Ikonta" 6 x 6, provista de lente "Proxar", que me permite enfocar a 75 cm., con lo que obtengo la foto en 1/25 de segundo y a toda la abertura de su "Tessar" 2,8.

8 En cambio este lobo, que parece de mar, por su barba, saca alegremente la lengua, a través de la cual se acusan sus afilados colmillos. También es ampliación de una parte del clisé, pero de 6 1/2 x 9, por lo cual se ve menos el grano.



Industria Fotoquímica Nacional, S.A.

SUMINISTRA A LOS PRINCIPALES CENTROS DE INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA Y MÉDICA, SU PAPEL FOTOGRÁFICO SENSIBLE DE FABRICACIÓN NETAMENTE ESPAÑOLA



Papel "Foto-Registro" GARRIGA

EMULSIÓN ESPECIALMENTE INDICADA PARA TODA CLASE DE APARATOS CIENTÍFICOS Y MÉDICOS DE PRECISIÓN Y CONTROL, COMO OSCILÓGRAFOS, SISMÓGRAFOS, ELECTRO-CARDIOGRAFOS, etc.

INFONAL

* CENTRAL *

CALLE BUENOS AIRES, 48 · BARCELONA

* SUCURSAL *

CALLE DE SEVILLA, 4 · MADRID

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 y 16 mm.
Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRÁFICO:

Bolsa, 3, entlo.-Tel. 17875-MADRID

ZATO

LABORATORIO Y

ARTÍCULOS FOTOGRÁFICOS

AVD. JOSE ANTONIO, 33 - TELEF. 17503

MADRID

¡¡FOTOGRAFOS!!

¡¡VENDEDORES DE MATERIAL!!

En vísperas de reanudar nuestras actividades comerciales, rogamos a todos nuestros antiguos clientes y nuevas casas nos remitan su dirección a:

VDA. DE ESPIGA

MATERIAL FOTOGRÁFICO,
PASAJE MATHEU, 3. MADRID

Remitimos catálogo de aparatos y accesorios de nuestra fabricación.

CASA ABELLAN

ARTÍCULOS
FOTOGRÁFICOS

CARTAGENA



FORMULARIO FOTOGRAFICO por IAGO REVELADORES

(Continuación)

7. Revelador al Metol. Namias.

| | |
|--------------------------------------|-------------|
| Agua | 1.000 c. c. |
| Metol | 5 gramos. |
| Sulfito de sosa cristalizado | 50 — |
| Carbonato sódico anhidro | 5 — |
| Solución de safranina al 1/000 | 20 c. c. |

Revela normalmente en quince a veinte minutos; pero, en caso de subexposición, puede prolongarse el revelado hasta una hora. Produce negativas suaves, por lo que es muy conveniente para los de retratos. Por llevar incorporada la Safranina, que actúa de sensibilizador, a los dos minutos de introducido el negativo en la solución, puede encenderse una luz naranja, en el caso de material ortocromático, y verde intensa, en el de pancromático, pudiéndose seguir el proceso de revelado hasta en sus menores detalles.

8. Revelador al Metol para uso en climas tropicales. Agfa núm. 55.

| | |
|------------------------------|-------------|
| Agua | 1.000 c. c. |
| Metol | 15 gramos. |
| Sulfito sódico anhidro | 75 — |
| Sulfato sódico anhidro | 23 — |
| Bromuro potásico | 2 — |

Este revelador, calculado para su uso en climas cálidos, cuando no es posible sostener la temperatura a 18°, como requieren la casi totalidad de los demás, debe su propiedad a la sustitución del carbonato por sulfato sódico (que no debe confundirse con el sulfito). Hasta temperaturas superiores a 30°, no existe peligro de que se dañen los negativos y se produzca en ellos el clásico "reticulado". El tiempo en que se efectuará aproximadamente el revelado varía con la temperatura y es aproximadamente como sigue:

| | |
|-------------|-------------|
| A 18° | 30 minutos. |
| 24° | 20 — |
| 28° | 10 — |
| 30° | 8 — |

9. Revelador al Metol-Adurol Jacobsen.

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Metol | 8 gramos. |
| Adurol | 50 — |
| Sulfito de sodio anhidro | 100 — |
| Carbonato de potasio | 250 — |
| Bromuro de potasio | 2 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

Para revelado normal, que se efectuará en cinco minutos, dilúyase una parte de revelador en diez de agua. Para revelado rápido, en dos a tres minutos, la dilución será de una parte en cinco de agua. El metol y el adurol deben estar completamente disueltos antes de agregar el sulfito.

Las propiedades de este revelador son muy semejantes a las del revelador de metol-hidroquinona.

10. Revelador al Metol-hidroquinona, Fórmula universal.

| | |
|-------------------------------|-----------|
| Metol | 3 gramos. |
| Sulfito de sosa anhidro | 75 — |

| | |
|---------------------------------|-------------|
| Hidroquinona | 11 gramos. |
| Carbonato de sosa anhidro | 75 — |
| Bromuro potásico | 1 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

Esta fórmula está muy indicada para aquellos que desean tener pocas soluciones en uso y prefieren disponer de una que les sirva para toda clase de trabajos, problema que resuelve ésta, que se adapta al revelado de negativos de cualquier clase, lo mismo en cubetas que en tanque e igualmente puede utilizarse en el revelado de positivos.

A la concentración indicada en la fórmula, es un revelador rápido y muy útil para fotografía técnica, rayos X, etc., cuando no se necesita un contraste extremado. La duración del revelado, en este caso, será de tres o cinco minutos.

Para el revelado de placas en cubetas, dilúyase, según el contraste que se desee, en tres a siete partes de agua, teniendo en cuenta que a mayor concentración mayor será el contraste. Con cinco partes de agua el revelado quedará terminado entre cinco y siete minutos, y en un tiempo proporcionalmente mayor o menor según sea también la dilución mayor o menor.

Si se efectúa el revelado en tanque, incluso los de revelado a la luz del día, se diluirá una parte de revelador en diez a quince de agua y el tiempo que durará la operación será entre diez y quince minutos.

Para el revelado de papeles al bromuro se efectuará la dilución de una parte de solución en cinco a siete de agua, revelando de un minuto y medio a dos minutos.

Y, por último, para los papeles al cloruro la mezcla será de una parte de solución con dos de agua y el tiempo de revelado entre cuarenta y cinco y sesenta segundos.

11. Revelador al Metol-Hidroquinona, Jacobson.

| | |
|--------------------------------|--------------|
| Metol | 5,00 gramos. |
| Hidroquinona | 7,00 — |
| Sulfito de sodio anhidro | 50,00 — |
| Carbonato de potasio | 100,00 — |
| Bromuro de potasio | 2,5 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

Para uso se tomará una parte de solución y se le añadirán de cuatro a cinco de agua. El revelado se efectuará en cinco minutos. Es un revelador de uso universal.

12. Revelador al Metol-Hidroquinona, fórmula Agfa.

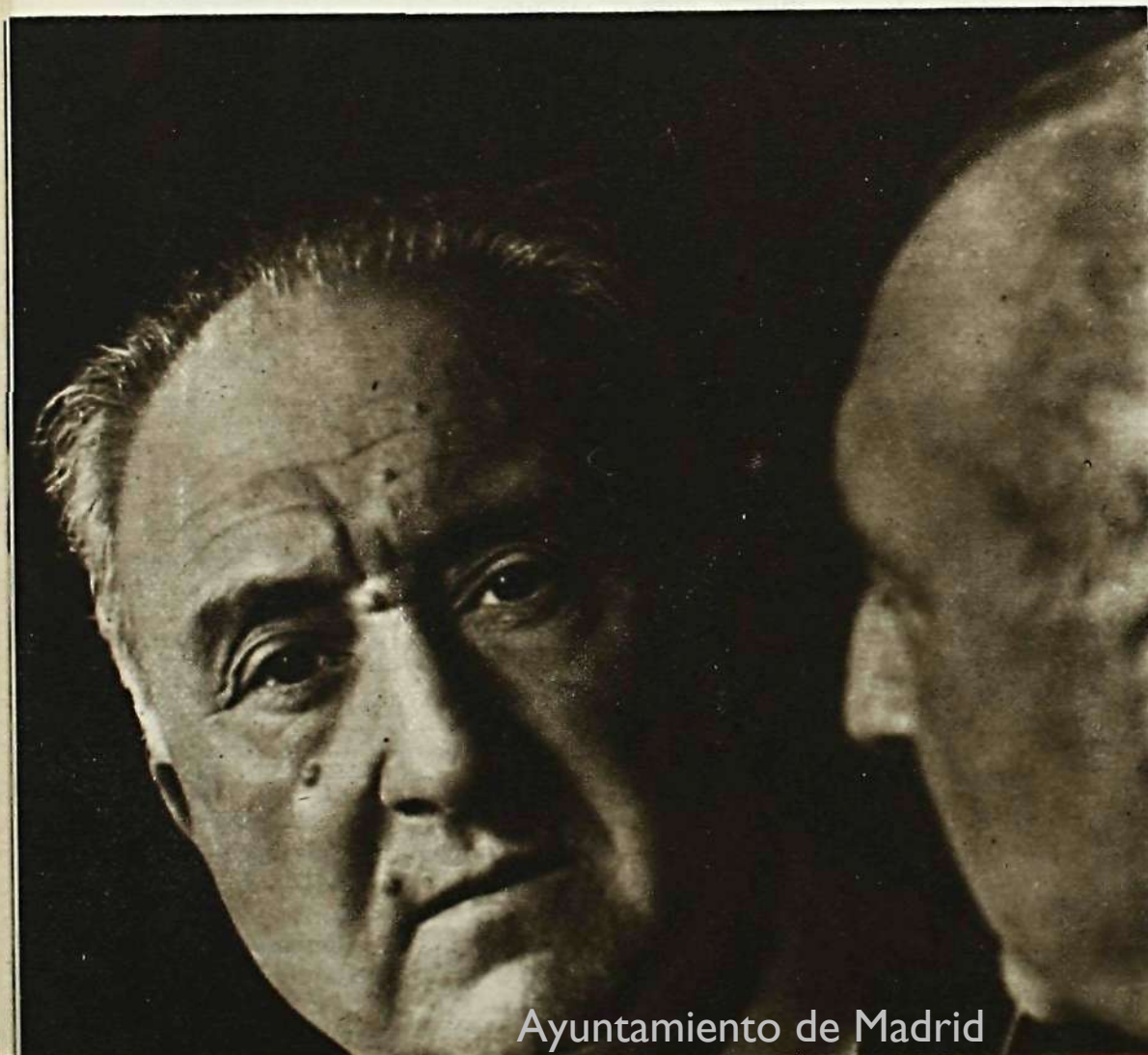
| | |
|------------------------------------|-----------|
| Agua | 300 c. c. |
| Metol | 1 gramo. |
| Hidroquinona | 2 gramos. |
| Sulfito de sosa cristalizado | 30 — |
| Carbonato de sosa anhidro | 12 — |
| Bromuro potásico | 1 gramo. |

Una parte de esta solución se mezclará con dos de agua y revelará entre cuatro y cinco minutos a 18 grados.

(Continuará.)



FOTO F. SANCHEZ ORS
*Premiada por el Club Deportivo
 de Bilbao.*



AUTORRETRATO

por

Félix Ara.



Contax II.

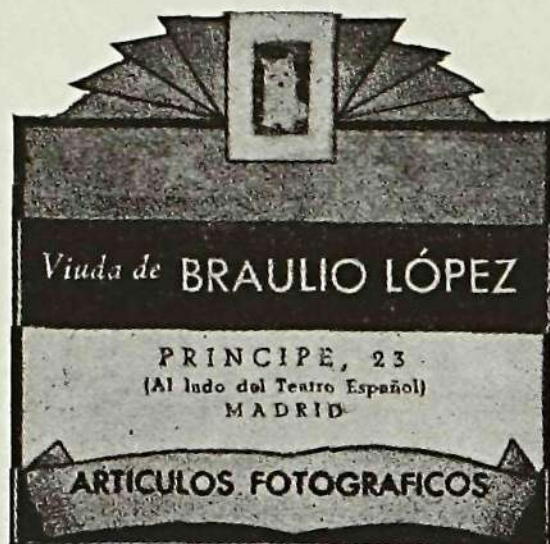
Teleobjetivo 18 cm.



DANZAS POPULARES

Por Joaquín del Palacio.

*De la Exposición celebrada
en Amigos del Arte.*

S
A
R
R
A
L
D
EMATERIAL Y APARATOS
FOTOGRAFICOS DE CALIDAD
CASA SARRALDEMONTERA, 29 ● TELEFONO 16110
M A D R I D

CINE AMATEUR

por JOSE M. DARRELL

Muchos aficionados al cine creen que los trucos empleados en las películas responden a reglas fijas. Esto es erróneo, naturalmente. Cada truco se debe generalmente a la inventiva de un director, que lo imagina para conseguir un efecto determinado, y una vez utilizado no se vuelve a emplear, o si se repite, lo más probable es que se modifique según la inspiración del momento. Hay, sin embargo, cierto número de trucos que sirven para realizar una serie de efectos elementales, y que se repiten desde los tiempos en que los descubrió el hombre más genial que se ha dado en la historia del cinema, Georges Méliès. George Méliès dirigía un teatro de marionetas en París, cuando Lumière presentó su maravilloso invento en la célebre sesión del Salón Indio del café de París. Desde el mismo instante que vio la proyección, Méliès se dedicó con todo su ingenio al nuevo espectáculo. Rápidamente se dió cuenta de los innumerables efectos cómicos que se podrían conseguir utilizando en el cine ideas que ya venía él aplicando en el teatro. Por ejemplo: hacer desaparecer súbitamente una persona. Este fué el primer truco del cinema, conseguido con bastante facilidad; se limita a parar el tomavistas y hacer retirar al actor o los objetos que deban desaparecer. Otro de los trucos más conocidos es la doble personalidad. Cuando dos personajes deben ser representados por el mismo actor, la dificultad se presenta cuando deban coincidir en un mismo plano. Esto planteó el problema, que se resolvió mediante una plaquita (caché) que se coloca entre el objetivo y la película. Esta plaquita tapa la parte del fotograma que no debe impresionar en esta primera toma. El actor actúa en el papel de uno de sus dos personajes. Cuando termina el plano se vuelve atrás la película, se invierte la plaquita, y se impresiona la parte de película que estuvo tapada la primera vez, haciéndose actuar al único actor en su segundo papel. En la realización de este truco hay que tener cuidado en la perfecta conjunción de movimientos del actor en las dos tomas y en la igualdad de luz, ya que por pequeña que sea la diferencia, tanto en los movimientos como en la luz, se notará perfectamente el truco.

Otro truco sencillo, y que se puede realizar fácilmente; por el cineasta amateur, es el salto atrás. Es decir, hacer caminar al revés o saltar hacia arriba a un nadador, etc., etc. Esto se consigue impresionando la película con marcha atrás, y en los tomavistas que no tengan dispositivo de marcha hacia atrás se puede hacer colocando el tomavistas al revés, impresionar el salto o el movimiento cualquiera normalmente y después, en el montaje, invertir el

LOS TRUCOS

trozo de película, que quedará en disposición de proyección con el efecto buscado. Esto solamente se puede hacer con las cámaras de 16 y 9 $\frac{1}{2}$ mm.

Antes de entrar en la explicación de trucos más complicados, vamos a mencionar los trucos sencillas que se emplean en todas las películas para separar unas consecuencias de otras. Nos referimos a los fundidos, fundidos encadenados, sobreimpresiones, iris, etc. En el cine profesional se hacían los fundidos con un iris colocado ante el objetivo, que cerraba totalmente; este sistema ha ido cayendo en desuso, y ahora tanto este truco como todos los demás de este grupo se realizan en los laboratorios. El fundido a negro consiste en cerrar hasta la completa desaparición de la imagen. Si esto se hace con el diafragma obtenemos un oscurecimiento paulatino; pero si lo hacemos con un iris colocado delante del objetivo, lo que resulta es una disminución circular del campo hasta desaparecer. Las máquinas profesionales modernas tienen el fundido automático por variación del obturador, y en alguna cámara de 16 milímetros ya se ha instalado este sistema. Claro está que este tipo de tomavistas, aunque sean de 16 mm., se salen del cine *amateur*, pues son realmente cámaras para cine científico. Y por su coste están fuera del alcance del aficionado normal. Abrir fundido es el efecto contrario a fundir a negro, o sea abrir el obturador, diafragma o iris, según sea el dispositivo que empleemos. La sobreimpresión consiste en tomar dos escenas en el mismo trozo de película. Esto, que cuando se hace por equivocación nos ocasiona la broma del que lo ve, hecho con un sentido artístico da unos efectos de gran belleza. Para conseguir el mejor efecto de este truco hay que calcular exactamente las respectivas exposiciones que se van a dar a las dos escenas. Teniendo en cuenta que la exposición total no debe ser excesiva, pues quemaría la película. El fundido encadenado consiste en sobreimpresionar un fundido a negro con un "abredundido"; de esta manera conseguimos que a la vez que una imagen va desapareciendo, surge la otra. Todos estos efectos se pueden conseguir en el cine *amateur* aunque no se tengan los instrumentos especializados con que cuenta el cine profesional. Todo consiste en tener paciencia y en estudiarse perfectamente el aparato. Entre estos efectos, que como ya digo más arriba se emplean corrientemente, hay que tener en cuenta la cortinilla. Este efecto requiere un aparato especial, que se aplica delante del objetivo en el lugar del parasol. Consiste en un bastidor sobre el cual corren las placas que cierran el campo. Estas

placas pueden tener el borde de distintas formas, produciendo así los efectos de distintas clases que vemos corrientemente en los noticiarios y en las presentaciones de las películas. Para el uso de los *amateurs* hay un aparato de fabricación suiza con movimiento mecánico de la cortinilla, que funciona con gran sencillez en distintas velocidades.

Entre los trucos más complicados en el cine profesional están las maquetas. Su mayor dificultad consiste en conseguir el encaje perfecto de líneas, estudiar los desplazamientos de cámara para que la maqueta no se mueva con respecto al decorado, una luz uniforme. Las maquetas se utilizan para ahorrar decorados de grandes dimensiones, que muchas veces no caben en el estudio. La parte realizada en maqueta se coloca a poca distancia del tomavistas, y al fondo la parte de decorado real con los actores. Si está bien hecho, el efecto es perfecto.

Para conseguir efectos de muñecos que se mueven entre actores de carne y hueso, se emplean distintos procedimientos, sobreimpresiones en las que se toman por un lado los movimientos de los muñecos y por otro los actores. La dificultad de este truco es estudiar las escalas que deben tener los decorados correspondientes a los muñecos. Y que en la sobreimpresión no se mezclen los cuerpos de muñecos y actores. Otro sistema es por medio de espejos. A la distancia conveniente se monta el decorado para los muñecos, y luego con un espejo, colocado en el ángulo conveniente, se hace coincidir con el decorado a tamaño natural, en el que han de trabajar los actores. Este sistema sirve lo mismo para los efectos de muñecos, realizados por actores, ya se comprende, como de gigantes. O sea en todos aquellos efectos en que siendo en realidad actores todos ellos, unos tengan que representar estaturas de gran diferencia.

Estos últimos trucos son muy difíciles de realizar por el *amateur*. Aunque teóricamente podría llegar a plantear su solución perfecta, en la práctica no podrían llegar nunca a su realización, pues el gasto extraordinario que habría que realizar en la construcción de las maquetas no se compensaría nunca por grande que fuera el éxito obtenido.

Creemos que con estas breves ideas generales sobre los trucos se verá satisfecha la curiosidad de los que se han dirigido a nosotros pidiéndonos este artículo. Si alguno quisiera tener más detalles concretos sobre algún truco determinado, que no vacile en escribir a la Redacción de la Revista y se le contestará con mucho gusto.



HUMO

Por Ramón Godo Frank.

Premiada en el II Concurso
de SOMBRAS.

Ayuntamiento de Madrid

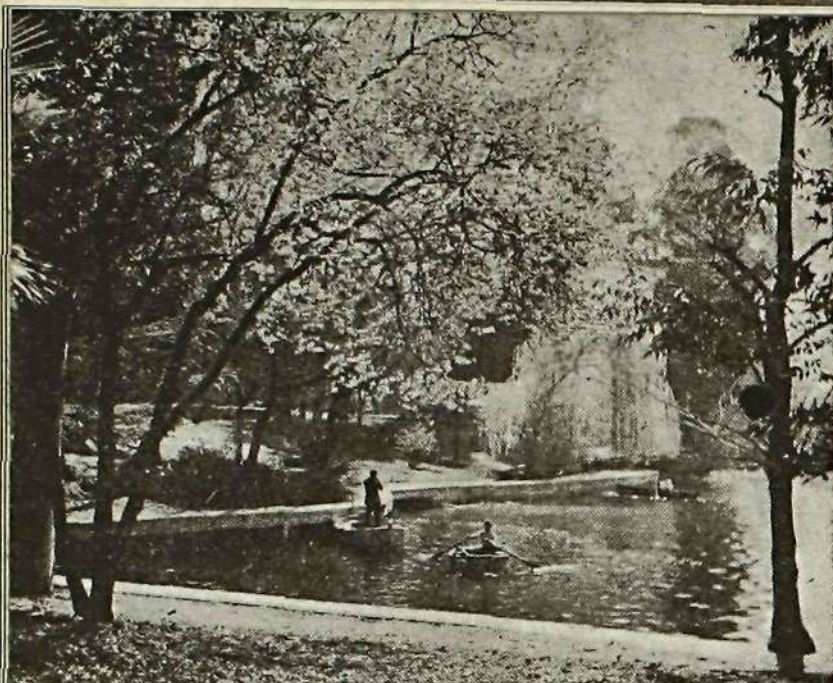


PASTOREO, por Rafael Enseñat.
Premiada en el II Concurso de SOMBRAS.

PESCADORES DEL ATLANTICO

Por J. Sánchez-Serrano (Huelva).





Rincón

del

principiante

por AMIDOL

SEGUIMOS HACIENDO FOTOS

XII

Habíamos dejado, en el anterior artículo, a nuestros amigos principiantes, Pepito, Luisito y compañía, en el preciso momento en que se preparaban a retratar a unas amiguitas suyas, con quienes se habían encontrado en el Retiro. Veamos cómo se las compusieron, y tratemos de que nuestros amables lectores saquen de ello alguna enseñanza aprovechable.

Empezaron por el inevitable grupito, colocándose todos, chicos y chicas, alineados frente a la máquina, como reclutas ante el sargento instructor, y en posición de *firmes*. Por fortuna, una de las muchachas, que tenía, indudablemente, más sensibilidad artística que los demás, organizó otra agrupación menos uniforme, para lo cual dispuso que unos cuantos formasen grupo a la izquierda, mirando hacia la derecha, mientras que el resto se colocaba a la derecha y algo más lejos, mirando hacia la izquierda, con lo que constituían dos masas desiguales. En vez de estar como al principio, cada uno procuró adoptar una actitud natural, como si dialogasen entre sí, y de este modo la fotografía adquirió gracia y espontaneidad.

Pero había que tener en cuenta, además de la colocación del grupo, otros factores importantísimos, sobre todo el de la iluminación. Claro que para Pepito, cuya máquina sabemos ya que era de lo más elemental y poco luminosa, no había opción, pues el *cacharro* no le permitía fotografiar más que asuntos bien iluminados por el sol y teniendo siempre a éste de espaldas; pero esto último, llevado a rajatabla, da lugar, en retratos y grupos, a un defecto garrafal, que consiste en que la nariz proyecta su sombra sobre la boca, de tal modo que los labios resultan tapados por una especie de pico negro, de efecto muy desagradable, sobre todo en rostros femeninos. Es preciso, pues, quebrantar un poco la rigidez de la regla, dejando el sol a la espalda, pero algo de costado, como ya hicimos en un caso análogo, relatado en el

anterior artículo, para que esa sombra nasal se desvíe hacia el lado opuesto y deje al descubierto los labios de nuestros modelos.

Aun con objetivos luminosos, el hacer retratos al sol presenta sus dificultades, siendo una de las más importantes el *guiño* de ojos, que generalmente hacen todas las personas sometidas a este modo de operar, y que es casi inevitable, a menos que no se aprovechen los últimos rayos del astro, próximo a su ocaso, o los primeros del amanecer; por más que no sea ésta, por regla general, la hora más adecuada para hacer retratos. En esas condiciones, la debilitación de la luz solar y su color rojizo hacen que la vista pueda aguantarla sin tener que entornar los ojos, sobre todo si se la recibe de costado, obteniéndose así, a veces, efectos muy interesantes de iluminación casi horizontal, que pueden parecerse algo a los realizados con luz artificial. Naturalmente, será preciso aumentar la exposición en la misma medida en que se haya debilitado la luz; y en todos los casos, aunque se opere a mediodía, el retrato al sol exige exponer más bien con exceso, para suavizar los contrastes, evitando las sombras duras.

Llegado aquí, habréis de permitirme un pequeño inciso para remachar algo más este *clavo*, que querría dejar muy bien agarrado en vuestras mentes: conviene, siempre que sea posible, pecar más bien por *exceso de exposición*, que no por defecto. Un clisé algo pasado tiene muy fácil arreglo, como ya veréis andando el tiempo, mientras que un clisé falto dará resultados defectuosos, sombras empastadas y sin detalles, y esto a pesar de todas las manipulaciones a que se le someta. Pero volvamos al relato de nuestra excursión dominguera, que ya habrá ocasión de insistir sobre este asunto.

Aquellos de nuestros amiguitos que tienen cámaras con objetivos de más abertura, *f* : 6,3 por lo menos, pueden prescindir de los rayos directos del sol y hacer los retratos y grupos

a la sombra, con lo que evitarán que sus modelos entorpecen los ojos, obteniendo una iluminación más o menos uniforme según el manejo que hagan de la luz difusa; manejo que no es tan sencillo como a primera vista parece. Y puesto que estamos en el Retiro, quiero, ante todo, ponerlos en guardia contra un peligro que ha estropeado muchísimos retratos, de los infinitos que allí se han hecho: y es que la luz tamizada a través de las verdes frondas de los árboles tiene muy poca acción sobre la emulsión fotográfica, es muy poco *actínica*, por muy *ortocromática* o *paricromática* que sea la película empleada; en cambio, el verde es uno de los colores que más actúan sobre nuestra vista, por lo cual nos parecerá que la luz es suficiente para hacer una instantánea, sobre todo si llevamos ya un rato bajo los árboles, cuando en realidad habría que exponer bastante para obtener un resultado correcto. Guardémonos, pues, de colocar a nuestros modelos completamente envueltos por la verde sombra de las arboledas, y busquemos más bien alguna plazuela en la que sea visible un buen trozo de cielo, que nos proporciona la necesaria iluminación; y aquí es donde cabe mayor o menor habilidad en el manejo de la luz, pues si el claro por donde ésta penetra es pequeño y está a plomo sobre la cabeza de la persona retratada, obtendremos una iluminación cenital y violenta, con sombras duras, ojos oscurecidos y pómulos salientes, mientras que si es amplio y está frente al modelo, el retrato tendrá luz plana, cara blanca y pocas sombras. Lo mejor será tratar de combinar un alumbrado general uniforme y otro de costado, que produzca algún golpe de luz más brillante; los efectos que pueden obtenerse son variadísimos, y constituyen un tema de estudio muy apasionante para el aficionado que disponga de un buen aparato y de un modelo pacienzudo.

Sin meterse en tantas honduras, nuestros amigos escogen lugares bien iluminados, procurando que la luz entre por delante del modelo, ya que el retrato a contraluz es difícilísimo y no está al alcance de los principiantes. En cuanto al fondo sobre el que han de aparecer las figuras, conviene que sea más bien oscuro, para que éstas se destaquen por claro; que no presente muchas desigualdades, es decir, que no haya en él grandes contrastes de blancos y negros, y que esté suficientemente lejos para que, al enfocar al modelo, el fondo salga algo desenfocado, empleando la máxima abertura del diafragma; así, el interés de la foto se concentrará en la figura de la persona retratada, mientras que el fondo aparecerá como una especie de telón desdibujado, por el estilo de los que usan los profesionales en sus galerías. Nunca se colocará al modelo arrimado a una pared y menos contra una esquina, como hemos presenciado hace poco, y se procurará que

no aparezca saliéndole de detrás de la cabeza algún árbol o poste que dé la sensación de un empalamiento. Ya hemos visto algún grupo en el que uno de los *pacientes* mostraba, como brotándole de la frente, una rama indiscreta, que podría ser tomada por un apéndice córneo.

Algunos objetivos, y hasta de marcas muy acreditadas, tienen el defecto de deformar los objetos desenfocados, como, por ejemplo, un fondo de follaje con intersticios por donde pasa la luz, los cuales aparecen en forma de círculos blancos, que afean la foto notablemente; conviene, pues, buscar un sitio en que no se filtren esos rayos de luz entre las hojas, para que el fondo no salga como salpicada aquí y allá de brillantes redondeles. Y también habrá que evitar, cuando se hacen retratos a la sombra de los árboles, que esos rayitos de sol que se cuecen por entre las hojas no vengán a caer sobre el rostro del modelo, produciendo en él manchas de luz y sombras muy desagradables.

Y después de tomar todas las precauciones, siguiendo estos consejos y otros muchos, nuestros principiantes han obtenido bastantes retratos y grupos de sus amiguitas, hasta agotar sus escasas provisiones; al día siguiente han llevado a revelar sus rollos; en espera de tener instalado su propio laboratorio siguiendo las normas que ya les daremos más adelante. Y, por último, a los pocos días, han ido a recoger las pruebas, que han de seguir el triste sino de todos los retratos hechos por aficionados: el de no gustar a ninguna de las retratadas, cada una de las cuales dirá, invariablemente, al contemplar la foto: "¡Ay, qué mal *me han sacado!* En cambio, Fulanita ha salido estupenda!"

Como ilustración, publicamos dos de las fotografías obtenidas según se dijo en el artículo precedente: una, de la fuente de entrada, y otra, de un ángulo del estanque grande, con un árbol florido destacándose sobre otros más oscuros. Nos abstenemos de publicar los retratos, para que no nos arañe Fulanita...





CRISTAL

Por Evaristo Rodríguez Matia.

Del XXII Salón de Peñalara.

Ayuntamiento de Madrid



UN SECRETO AL OIDO...

Por Walter Arnold.

*Premio Casa Sarralde,
del C. N. de Fotografía.*

TECNICA FOTOGRAFICA

por Eduardo Susanna - Ingeniero

EL OBJETIVO

(Continuación.)

Potencia de una lente.—Se llama potencia o convergencia de una lente situada en el aire a la inversa de la distancia focal 1:f. Si el valor de f se expresa en metros, el valor de la potencia viene dado en *dioptrías*. Es decir, que existen las siguientes equivalencias:

| Potencia | Distancia focal |
|-------------------|-----------------|
| 1 dioptría | 1 metro |
| 2 dioptrías | 0,5 metros |
| 4 ídem | 0,25 — |
| 10 ídem | 0,1 — |

y así sucesivamente. Interesan estas equivalencias para el cálculo de las lentillas suplementarias, que acortan o alargan la distancia focal de un objetivo, como se verá más adelante.

El valor de la potencia de una lente en función de los radios de curvatura de sus dos caras (r_1 y r_2) y del índice de refracción del vidrio componente, n , es:

$$\frac{1}{f} = (n-1) \left(\frac{1}{r_1} + \frac{1}{r_2} \right);$$

r_1 y r_2 son positivos para una lente biconvexa y negativos para una biconcava.

Si los radios son iguales y se trata de una lente biconvexa fabricada con vidrio de índice $n = 1,5$ (valor medio), resulta su potencia:

$$\frac{1}{f} = 0,5 \frac{2}{r} = \frac{1}{r} \quad " f = r$$

es decir, que la distancia focal es igual, en este caso, al radio de curvatura de sus caras.

Aberraciones en las lentes sencillas.—La exactitud de la imagen teórica está perturbada por una serie de causas que reciben el nombre de *aberraciones*. Conviene conocerlas y estudiar, aunque sea de un modo conciso, el remedio.

Aberración cromática.—Todo cuanto se ha dicho hasta ahora referente a la formación de imágenes lo ha sido en el supuesto de tratarse de luz monocromática. Pero esto en la práctica ocurre pocas veces. Generalmente se opera con luz blanca, que ya se sabe está compuesta de una serie de radiaciones monocromáticas diferentemente refrangibles. Un haz de luz blanca, paralelo al eje, dará lugar, por consiguiente, a tantos focos principales como colores. Estos focos están repartidos a lo largo del eje, y tanto más próximos a la lente cuanto más refringente sea el color.

Por la misma razón, la lente producirá de cada punto del objeto tantas imágenes como colores. Y habrá para cada color un par de puntos nodales diferentes.

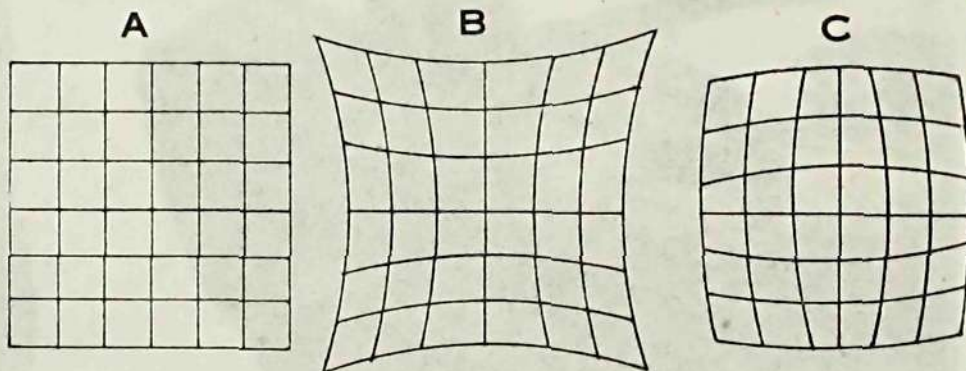
La imagen de un punto, producida por una lente con aberración cromática, está rodeada de

una aureola coloreada, variando la posición relativa de los colores cuando se mueve el mando del enfoque. Esto da lugar a una imagen fotográfica "flou", que, en algunos casos, puede ser agradable; pero, en general, dará idea de una falta de enfoque. La imagen de un punto será un círculo degradado, tanto más grande cuanto más fuerte sea la aberración. La imagen de un sólido estará formada por la superposición de varias imágenes de distinto tamaño, puesto que varía la distancia focal de un color a otro.

Una lente que no tenga esta aberración se llama *acromática*.

Aberración de esfericidad.—Cuando se emplea una lente sencilla a toda abertura, es decir, sin diafragma alguno, existe otra aberración llamada *de esfericidad*. Esta aberración es in-

Fig 1



dependiente de la composición de la luz, de modo que se produce aunque se emplee luz monocromática.

Es debida a la diferencia de marcha de los rayos luminosos que atraviesan el centro de la lente y los que se refractan cerca de los bordes. Mientras los primeros dan sensiblemente un punto como imagen de un punto, los segundos no llegan a dar en ningún plano más que una mancha de forma más o menos parecida a la de un cometa.

Si se reciben en una lente simple, colocada en una pared de una cámara oscura, los rayos directos del sol, y se pulveriza cualquier materia en el interior de la cámara, se dibuja, sobre la nube formada, la envolvente de los rayos refractados, que, lejos de ser una superficie cónica, es una superficie de forma complicada llamada *cáustica* de la lente.

La aberración de esfericidad varía con la forma de la lente; es tanto mayor cuanto menores son los radios de curvatura de las caras, y es de sentido contrario en las lentes convergentes y en las divergentes. Varía también con el índice de refracción del vidrio de que está formada la lente.

El sistema óptico corregido de esta aberración se llama *aplanético*.

Curvatura de la superficie focal.—Este defecto se conoce también, aunque impropriamente, con el nombre de *curvatura del campo*. Y consiste en que la superficie focal, o lugar geométrico de las imágenes de los distintos puntos

de un plano del objeto, no es plana, sino que presenta una cierta curvatura, y no es posible, por lo tanto, recibirla toda ella nítida sobre la superficie sensible. Esto ocurre aunque previamente se haya eliminado la aberración de esfericidad.

Astigmatismo.—Si se considera un punto objeto situado lejos del eje y se recibe sobre una pantalla el haz refractado correspondiente, se observa, al mover la pantalla a lo largo del eje, que la imagen del punto es una elipse que se reduce a una pequeña recta en un lugar determinado; pasa luego a ser un pequeño círculo y más allá vuelve a ser otra recta perpendicular a la primera. Esto quiere decir que la superficie cáustica tiene dos líneas focales, llamadas focales de Sturm, perpendiculares entre sí, más o menos separadas, según la oblicuidad del haz con relación al eje.

La consecuencia de esta aberración es que la imagen de las líneas verticales del objeto se forma en un plano diferente que la de las horizontales. Si se fotografía una cruz, habrá dos puntos de enfoque diferentes: En uno estará bien definida la barra horizontal, y borrosa la vertical, y en el otro sucederá lo contrario. La lente astigmática da, como imagen de un plano perpendicular al eje, dos superficies curvas de revolución alrededor del mismo, tangentes en el punto en que le cortan, que se separan progresivamente una de otra. La superficie focal aproximada está comprendida entre ambas superficies.

Los sistemas en los que se ha corregido este defecto se llaman *anastigmáticos*.

Distorsión.—Si se fotografía con una lente sencilla una cuadrícula, además del desentorno progresivo de todas las rectas desde el centro a los bordes, se observa una deformación igualmente progresiva. Sólo aparecen rectas las líneas centrales (fig. 1). Las restantes se acercan o se alejan de ellas según la colocación del diafragma. Si éste se sitúa delante de la lente se produce la distorsión en *barrilete* (B), y si se coloca detrás, se origina la distorsión en *creciente* (C).

Corrección de las aberraciones.—*Sistemas centrados.*

La corrección de los defectos que se acaban de señalar para las lentes sencillas hay que buscarla en la reunión de varias lentes de diferentes características, contrarias unas de otras, que convenientemente agrupadas constituyen los llamados sistemas centrados, por estar todos los centros de curvatura de las lentes componentes situados sobre un mismo eje, que recibe el nombre de *eje principal* o *eje óptico*.

Por muy complejo que sea un sistema, no existe complicación alguna en la formación de las imágenes. Todos ellos pueden reducirse esquemáticamente a una sola lente resultante, es decir, a un sistema con dos puntos nodales y dos focos principales, que será convergente o divergente según la situación relativa de los mismos, de acuerdo con las condiciones establecidas para las lentes sencillas. Las distancias focales objeto de imagen son iguales cuando el sistema está colocado en un medio homogéneo, el aire, por ejemplo; las fórmulas de los focos conjugados, aumento, potencia, etcétera, son las mismas establecidas. No hay, por lo tanto, diferencia alguna entre un sistema complejo y su lente sencilla equivalente, en cuanto se refiere a la formación geométrica de las imágenes. En cambio, puede llegarse a la eliminación práctica de las aberraciones y se puede lograr que los puntos nodales coincidan en uno solo, que será también el centro óptico, condición de sencillez que no puede obtenerse con una sola lente.

Claro está que todas las aberraciones no se pueden corregir al mismo tiempo de un modo completo. El objetivo perfecto para toda clase de trabajos no existe, ni puede existir. Siempre será necesario sacrificar algunas condiciones en beneficio de la total obtención de las demás.

Las aberraciones cromática y esférica, puesto que son evidentemente de sentido contrario en las lentes convergentes y las divergentes, se corrigen con la reunión de una lente de cada clase.

(Continuará.)

Fig. 2

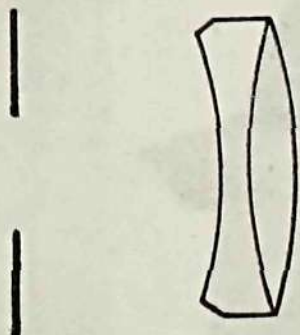


Fig. 3

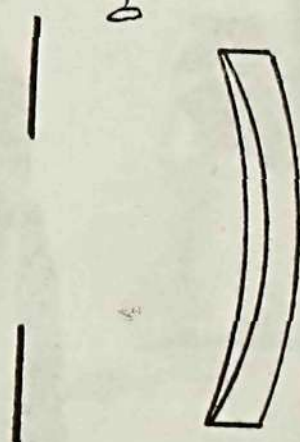


Fig. 4

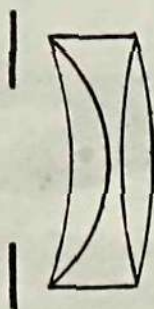
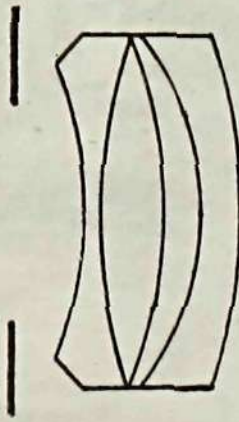


Fig. 5



LA TIA CINTA

Por Eudaldo Pedrola.

Premiada en el II Concurso
de SOMBRAS.





LA HIJA DEL DESIERTO

Por A. J. Kales.

Los Angeles (California).



Negtor PRESTIGIO ESPAÑOL DEL PAPEL FOTOGRÁFICO

ÆOLIAN

V E N D E

C O M P R A

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos, Pianolas, Rollos, Máquinas, Material, y Laboratorio fotográfico, Fotocopia, Optica, Perlas Kepta, Bol-

GRAN SALON DE EXPOSICIONES

C A M B I A

R E P A R A

A L Q U I L A



CASA Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS - APARATOS
FOTOGRAFICOS - OBJE-
TIVOS - ARTICULOS
PARA REGALO

PRECIADOS, 52
ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO
TELEFONO 1 2 0 4 9

TODOS sus trabajos
confíelos a los Labo-
ratorios Fotográficos

CUANTO necesite de
material o aparatos
fotográficos, pídalo a
ORTOCROMATICAS



PANCROMATICAS

A T H I A

I N S T A N T A N E A S

por DIEGO GALVEZ

Los últimos concursos fotográficos celebrados en Madrid (Salón Nacional de la Real Sociedad Fotográfica, Concurso de la Obra Sindical de Artesanía y Concurso de SOMBRAS) me han sugerido consideraciones, algunas de ellas que considero interesantes para algunos de los lectores, especialmente para muchos que, por modestia excesiva, no concurren a estas competiciones.

Puede observarse que cuanta mayor importancia tienen los concursos anunciados, menor es el número de los aficionados que a ellos se presentan; y así, en el organizado por la Obra Sindical de Artesanía, con gran cantidad de premios de una importancia metálica no acostumbrada, los concursantes fueron tan escasos (a alguno de los temas se presentó uno solo) que, contra los deseos del Jurado y de los organizadores, hubo que declarar desiertos la mayoría de los principales premios, no pudiéndose verificar exposición pública de los trabajos presentados por falta de éstos en cantidad suficiente para ocupar siquiera una habitación de las más modestas dimensiones.

En el Salón Nacional de la Real Sociedad Fotográfica el número de expositores fue mayor, pero de una desigualdad notoria, pudiendo clasificarse en dos grupos muy distanciados entre sí. El primero lo componían, en su mayor parte, "veteranos" habituales concurrentes de salones, y el segundo, aficionados principiantes llenos de buenos deseos, pero faltos aún de un mínimo de habilidad técnica y artística. Faltaban en absoluto muchos buenos aficionados que producen obras de suficiente mérito y que no se deciden a "lanzarse" y soportar la crítica pública.

En cambio sí se han recibido bastantes obras de esta clase de aficionados en el Concurso organizado por SOMBRAS, y que no por finalidad la presentación de ellas en salón público.

Indudablemente esta abstención tan absoluta en el primero de los casos a que me refiero, y relativa en el segundo, es debida a un injustificado temor, a una falsa y modesta apreciación de la labor propia, en la creencia de que es inútil concurrir, juzgando sus obras de mérito inferior al que realmente tienen y creyendo que otros han de ser los que se lleven los premios. Esto tiene tan lamentables resultados como el del referido Concurso de Artesanía, en que fueron desperdiciados valiosos premios, que pudieron ser adjudicados a muy buenos aficionados que no se decidieron a concurrir y que pudieron haberlo hecho con las mayores probabilidades de éxito.

Este numeroso grupo de aficionados debe, pues, salir del anonimato, con la seguridad de que no han de hacer mal papel, y buena prueba de ello la tienen en el Salón Nacional último, donde indudablemente había muchas obras de excelente calidad, debidas a manos "veteranas", que no pudieron premiarse por no ser inéditas, como requerían las bases del concurso, prueba de que no están tan sobrados estos autores cuando tienen que presentar trabajos que han sido ya "colgados" algunos de ellos infinitas veces.

Me afirma en mi creencia de esta abstención

injustificada el haber visto, como he dicho, en el último Concurso de SOMBRAS la concurrencia de numerosos aficionados poco conocidos, que han presentado obras muy estimables y que se han decidido a presentarlas por no tratarse de una exposición de carácter público.

A estos aficionados precisamente van dirigidas estas líneas, tratando de animarles para que "pierdan el miedo" y se decidan a asistir a los numerosos concursos y exposiciones que se celebran, y que felizmente van en aumento, lo que representa un gran impulso a la afición fotográfica, hoy floreciente, a pesar de las dificultades actuales en cuanto a la adquisición de material y aparatos.

Es de gran influencia el tamaño de las ampliaciones con destino a figurar en las exposiciones. Los pequeños formatos pasan inadvertidos, se pierden al lado de los grandes, que atraen directamente la atención. No debieran exponerse tamaños inferiores al 24×30 , y en muchos casos convendrá llegar hasta el 40×50 , pues destinadas a su contemplación desde alguna distancia, el tamaño valorará mejor las obras, ejerciendo positiva influencia no sólo sobre el público, sino hasta sobre el Jurado.

No es necesario decir que la ampliación debe estar hecha con el mayor esmero y calidad: un magnífico negativo mal ampliado perderá todo su valor, y, en cambio, una ampliación bien ejecutada valorará y aun hará aparecer como excelente una fotografía de un mediano clisé.

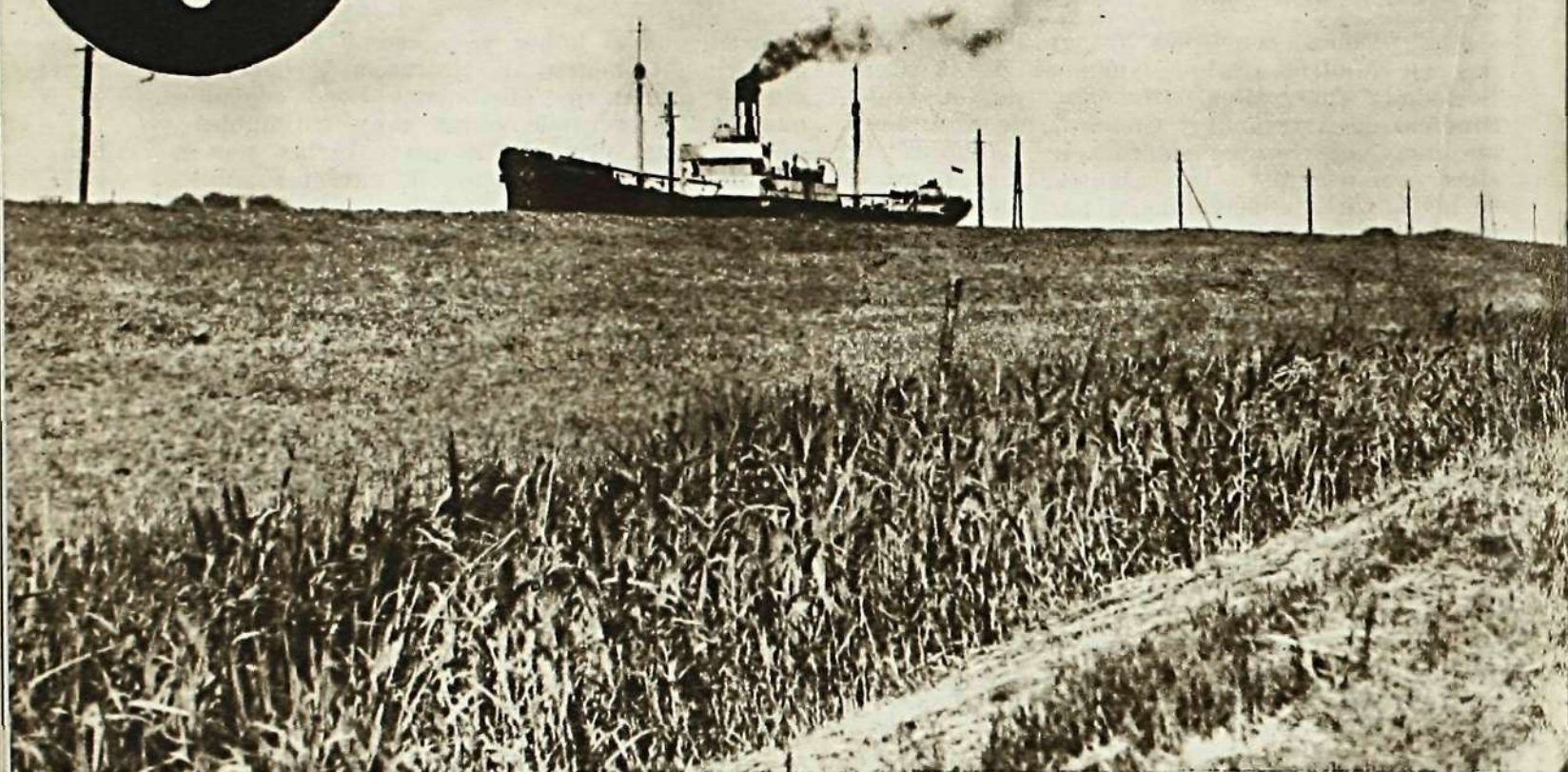
Esta falta de buena calidad de las pruebas ha podido ser observada en muchas de las últimamente presentadas, y quizá, al igual que los pequeños tamaños expuestos, sea debido a que hay muchos expositores que no realizan el trabajo por sí mismos y lo encomiendan a los laboratorios comerciales, que si bien la mayoría de ellos trabajan a la perfección, lo realizan necesariamente de una manera mecánica, carente de intervención personal, tan imprescindible para "cortar" hábilmente suprimiendo todo lo innecesario, como para intervenir la realización de la ampliación en distintas formas y elegir la superficie de papel más apropiada; es decir, dándole un sello personal del que, de no ejecutar el trabajo personalmente, carecerá.

El aficionado que concorra a exposiciones no debe limitarse a ser el autor del negativo, sino también de la copia; solamente entonces podrá considerarse autor completo de la obra y suyo por entero el éxito o el fracaso, que no podrá achacar a nadie más que a él. No se vea en esto una crítica del trabajo de los laboratorios, que suelen ejecutar los trabajos perfectamente bien, pero que no pueden realizar este largo y detallado, de carácter personalísimo, que ejecuta el aficionado por sí.

Aunque sea cosa accesorio, y no influya en la calidad artística de la obra presentada, ha de cuidarse concienzudamente su montaje. Debe huirse en absoluto de los colorines, y adoptarse, por regla general, la cartulina blanca o ligeramente crema, bordeando, en el caso de montar las ampliaciones a la inglesa, con cinta de

(Pasa a la pág. 26.)

**HUMOR
FOTOGRAFICO**



NAVEGACION POR CARRETERA...

Por D. Bonoso de Arcos.

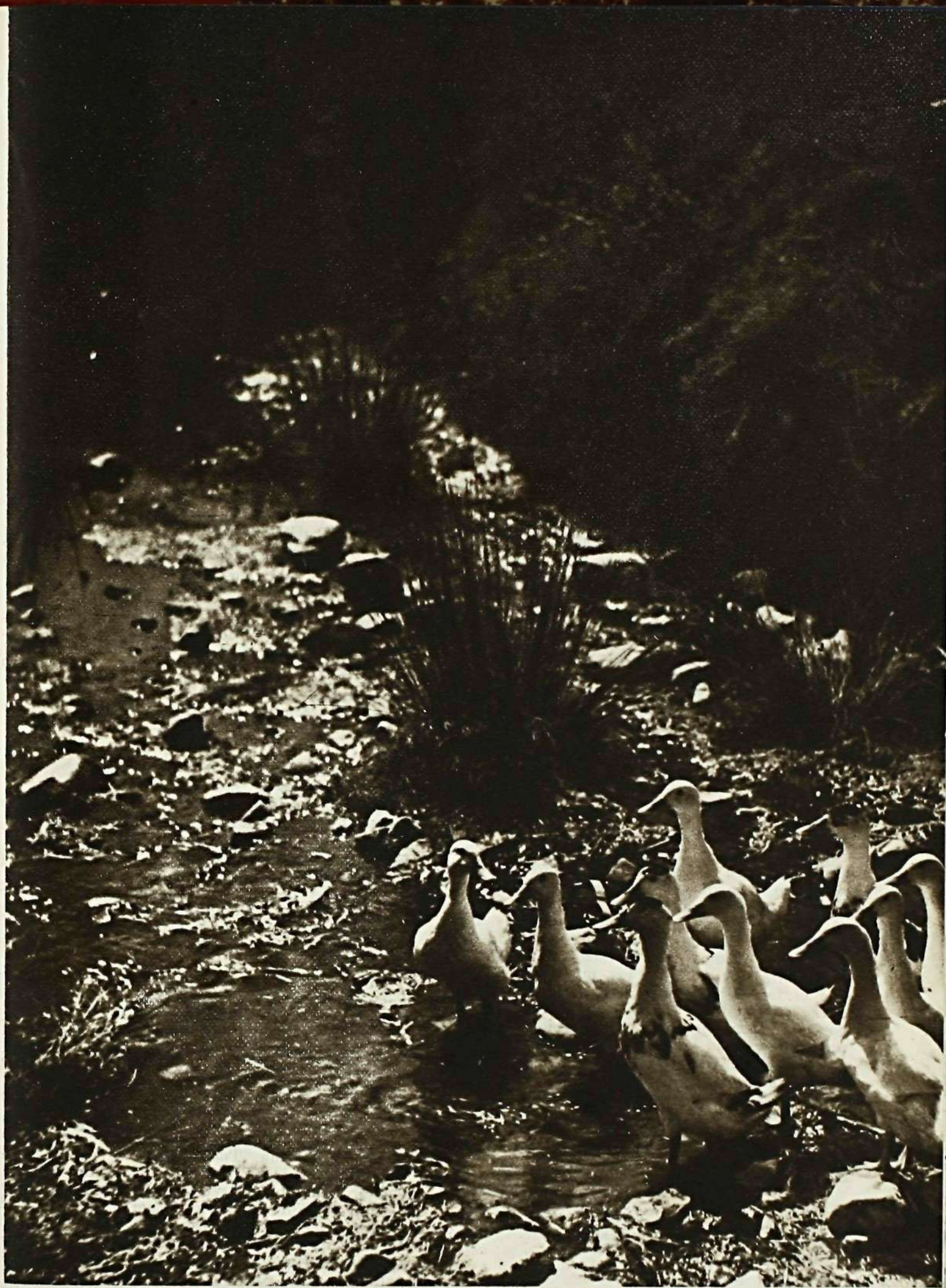
*Curioso efecto fotográfico obtenido
aprovechando el paso de un buque
por un canal de Holanda.*

SI FUERA ASI MI ROMUALDA...

Por Agustín Manguero Pacheco.

*Distinguida con Mención de Honor
en el II Concurso de SOMBRAS,
como efecto humorístico.*





PATOS

Por Julio Jiménez.

*Premio de la Casa ATHIA,
del C. N. de Fotografía.*

INSTANTANEAS BOLSA FOTOGRAFICA

(Viene de la pág. 23.)

color obscuro. ¡Qué horrible impresión causan esos fondos rojos y verdes o los historiados marcos que muchos prodigan!

* * *

Las rapidísimas emulsiones han agudizado un problema con la aparición de las cámaras de pequeño formato: el revelado de grano fino.

De los reveladores de grano ultrafino, preparados comercialmente, el más popularizado últimamente, cuya fórmula se reserva la casa productora, creemos está compuesto a base de ortofenilendiamina, reductor con el cual se obtienen reveladores análogos en características y resultados a aquél a que me refiero; pero este producto químico es imposible de obtener en la actualidad en el mercado nacional, y, por tanto, es inútil pensar por ahora en su utilización.

Otro revelador comercial, igualmente de excelentes características, es el titulado por Kodak DK 20, en el que se da el caso contrario, pues preparado no ha sido puesto a la venta en España, y en cambio su fórmula es sobradamente conocida, por insertarse en las instrucciones para el revelado del material sensible de dicha casa. Ahora bien; entre los productos que componen su fórmula, hay uno denominado "Kodalk", que tampoco se halla a la venta, pero cuya sustitución es relativamente sencilla.

El "Kodalk", o metaborato de sosa, posee una alcalinidad intermedia entre la del bórax y la del carbonato de sosa, siendo bastante inestable. Según Emmermann, se puede preparar poniendo a calentar lentamente en una cápsula, hasta su fusión, 20 gramos de bórax y cuatro y medio de sosa cáustica, evaporándose después el agua de cristalización del bórax. El resultado será una masa muy dura, que se triturrará en el mortero, obteniéndose el metaborato sódico, que presentará iguales características y rendirá los mismos resultados que el famoso "Kodalk".

Este revelador DK 20 es muy recomendable por el finísimo grano que proporciona, su gran rendimiento, sus magníficas medias tintas y su gran poder de compensación, requiriendo sólo, a diferencia de la mayor parte de los demás reveladores de grano fino, un pequeñísimo aumento del tiempo de exposición, que puede cifrarse en un 33 por 100.

A continuación copiamos la fórmula DK 20 para aquellos que no la conozcan:

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Agua (a 52°) | 750 c. c. |
| Metol | 5 gramos. |
| Sulfito de sodio anhidro | 100 " |
| Kodalk | 2 " |
| Sulfocianuro potásico | 1 " |
| Bromuro potásico | 0,05 " |
| Agua fría hasta completar.... | 1.000 c. c. |

El tiempo de revelado variará según el material a revelar, siendo, por término medio, para películas de velocidad normal y rápidas (16° a 19° Din), de siete minutos y medio a once, y para películas ultra rápidas (21°-23°) entre nueve y trece minutos, según la gamma que se desee obtener. Estos tiempos son revelando en cubetas o cubas cerradas y agitando frecuentemente.

VENDO Leica II-Elmar 3,5. Referencia: E. López Molina. Méndez Núñez, núm. 7. Huelva.

VENDO ampliadora vertical. Euryar Rodenstock 14 : 44,5. Mola, 15. Zaragoza.

COMPRARIA telémetro para colocar sobre aparato o independiente. Referencia: Luis Checa. Mola, núm. 15. Zaragoza.

VENDO Cámara Taller. 18 X 24 Ica. Optica Tessar 1,6,3. F. 59 c/m. con pie dos columnas, sin cremallera. Ampliadora vertical Noxa 13 X 18, con condensador. Referencia: Husillos. Dibujante fotógrafo. Sarasate, 22. Pamplona.

COMPRO máquina cualquier tipo, tamaño 6 X 9, luminosidad mínima 1/4,5, indicando precio. Referencia: Gonzalo Juanes. Apartado núm. 184. Gijón.

CAMBIARIA aparato estereoscópico 45 X 107 Veráscopo Richard o Polyscop Ica (a elección), ambos con óptica. Tessar Zeiss 1 : 4,5 por un objetivo de cámara Leica. Referencia: Tomás Tierra. Ibaibide, núm. 11. Las Arenas.

DESEO ADQUIRIR para máquina Rollei 6 X 6: cabeza panorámica, adaptador de placas, teleobjetivo Magnar, lentes y filtros. Referencia: Luis Cabrera. Laboratorio fotográfico. Béjar (Salamanca).

VENDO máquina fotográfica Foth-Derby, tamaño 4 X 6 1/2, de 16 fotos 3 X 4. Luminosidad 1 : 2,5. Obturador de cortinilla, con velocidades hasta 1/500 de segundo. Ptas. 750. Referencia: Rogelio Ruiz. General Pardiñas, núm. 10. Madrid.

COMPRO máquina Kodak 5 X 6 1/2 ó 6 X 9, en buen estado. Referencia: José Blavia. Valcañent, núm. 27. Lérida.

COMPRO accesorios Leica. Casa Pibe. Teléf. 17875.

II CONCURSO

Reunido el Jurado calificador, acordó por unanimidad conceder los siguientes premios:

Copa de SOMBRAS: A la fotografía "Pastoreo", de D. Rafael Enseñat, Escuela de Vuelos sin Motor (Huesca). (Lema: "Tenax".)

Copa del delegado de SOMBRAS en Barcelona. D. Antonio Campaña: A un retrato de D. Manuel González de Aguilar y Núñez de Villavicencio, Madrid. (Lema: "Mi mejor modelo".)

Una colección de seis números de la revista portuguesa de fotografía *Objetiva* a cada una de las siguientes fotografías:

"Chicos", de D. Bonoso de Arcos, Alcalá, 74, Madrid. (Lema: "Fotos".) "Humo", de D. Ramón Godo Franch, Rambla de Carlos VII, 6, Igualada. (Lema: "ABZ".) "La otra orilla", de D. Rafael Fernández Merina, Rafael Calvo, 22, Madrid. (Lema: "Opera Omnia".) Fotografía señalada con el número 2 de las remitidas con el lema "Todo español", por D. Francisco Camps Dasi, plaza del Caudillo, 26, Valencia. "Mañanita", retrato presentado por don Fernando Torrecilla del Puerto, Fuencarral, número 104, Madrid. (Lema: "Sencillez".) "La tía Cinta", de D. Eudaldo Pedrola Millán, Lonja, 20, Tortosa. (Lema: "Por tierras de España".)

Además, el Jurado ha seleccionado como dignas de mención honorífica por su belleza y mérito artístico las siguientes obras, cuya publicación aconseja a la Dirección de SOMBRAS:

"Flor", de D. José Senén Valera, Salitre, número 1, Alicante. (Lema: "Oleza".) "Sombras", de D. Marcelino Domínguez Lafox, Generalísimo Franco, 39, Jerez de la Frontera. (Lema: "Sombras eternas".) "Claustro", de don Ramón García, José Jáuregui, 12, Salamanca.

"Picos de Europa", del doctor Emilio Zapatero, Especiería, 2 y 4, Valladolid. (Lema: "Ars et Natura".) Fotografía sin título presentada por D. Luis Porteiro Pérez, Hermosilla, 50, Madrid, con el lema "Erum", "Rocio", de don Francisco Sierra Calvo, Pez, 15, Madrid. (Lema: "Afición".) "Trabajadores del campo" y "Playa de Ampolla", de D. Eudaldo Pedrola Millán, Lonja, 20, Tortosa. "Bodegón", de don Fernando Torres Romero, Rambla de Pulido, número 13, Santa Cruz de Tenerife. "Sombras", de D. Joaquín Lorenzo Fernández, Paz, 30, Orense. (Lema: "Auria".) "La isla", de don José Romero Pérez, Argumosa, 4, Madrid. "Otoño", de D. Felipe Torres, Zamora, 60, Salamanca. (Lema: "Gamas".) "Paisaje", de don Isidoro Alvarez, Marquesa de Almarza, 29, Salamanca. (Lema: "Heliar".) "Paisaje", de don Emilio García Morán, calle Moratín, 6, Madrid. (Lema: "Luces y sombras".)

Mereció, asimismo, mención de honor la fotografía humorística presentada por D. Agustín Manguero Pacheco, Vallehermoso, 44, Madrid, con el lema "Tres eran tres", y título "Si fuera así mi Romualda..."

SOMBRA S agradece profundamente la colaboración prestada a este su segundo Concurso, que constituyó un éxito rotundo, por la cantidad y calidad de obras presentadas y desea que los no favorecidos con la decisión del Jurado no se desalienten y sigan concurriendo a los que sucesivamente convocaremos, seguros de que les ha de llegar la hora del merecido premio.

* * *

Devolución de obras.—La Dirección de SOMBRA S, consciente de las dificultades de obtener material actualmente, ha decidido no solamente devolver todas las pruebas no premiadas, sino incluso las que merecieron premio o mención. Pueden, por tanto, todos los concursantes recoger sus obras en las oficinas de la Revista, avenida de José Antonio, 11, segundo, o encargar de ello a persona de su confianza. Los concursantes residentes en provincias, y que no dispongan en Madrid de alguien que pueda hacerse cargo de sus obras, pueden escribir a la Revista indicando sus señas y lema con el que concurrieron, la que se les remitirá seguidamente por correo.

* * *

Todas las fotografías premiadas o mencionadas en este Concurso, así como en el anterior o sucesivos, serán tácitamente admitidas al primer Salón Nacional o Internacional que organice la Revista.

NOTA.—Nuestro colaborador D. José Manuel Dorrell ha difundido por Radio Madrid, con fecha 6 de abril último, una interesante crónica sobre este Concurso, dando a conocer su resultado, con un juicio crítico de las obras.

A NUESTROS SUSCRIPTORES

Con el fin de evitar molestias a nuestros suscriptores, de no recibir orden en contrario, consideraremos tácitamente renovadas las suscripciones, enviando el número siguiente al de su vencimiento contra reembolso del importe de otra suscripción, quedándoles sinceramente agradecidos por la colaboración que nos vienen prestando.

"Con cámara y pluma"

por Domingo de Luis

Con fecha 17 de marzo último, pronunció su anunciada conferencia, en la Escuela de Periodismo, nuestro director, D. Domingo de Luis, invitado por el delegado Nacional de Prensa, camarada Juan Aparicio, que presidió el acto, acompañado del secretario de la Escuela, Sr. García Hortal, y del catedrático D. Luis de Sosa, que con bellísimas e ingeniosas palabras hizo la presentación del conferenciante.

El orador comenzó bosquejando los antecedentes históricos de la fotografía y su marcha ascendente desde Daguerre a nuestros días, analizando el eco que el fantástico invento alcanzó en España, en donde se hicieron las primeras pruebas tres años después de 1839, en que Niepce y Daguerre fijaron las bases que dieron lugar a investigaciones y experimentos futuros. A este respecto, cita *La instantaneidad en la fotografía*, folleto publicado por el doctor Ferrán en 1879, con lo que lanzó al mundo un invento tan trascendental como el de la emulsión del bromuro de plata, diez veces más rápido que el colodión húmedo, empleado hasta entonces. Cita el señor De Luis la circunstancia de haberse patentado tal invento simultáneamente por dos Casas, una alemana y otra americana, lo que motivó un pleito para determinar la legítima propiedad, que no pertenecía a ninguna de ellas y sí al Dr. Ferrán, como más tarde lo reconoció públicamente esta última.

Se refirió después a ilustres personalidades españolas consagradas a la fotografía, citando a Ramón y Cajal, Cánovas del Castillo, fundador de *La Fotografía*, y otras muchas, relatando anécdotas curiosísimas de D. Luis de Ocharan, extravagante aficionado, que acometió nada menos que la empresa de ilustrar el *Quijote* por medio de la fotografía.

Estudia la influencia que el arte de la luz ejerce sobre todas las ramas del saber y de las actividades humanas, poniendo de relieve que si a todas es eficaz, a ninguna tanto como al periodismo.

Por último, nuestro director, viajero incansable, puso de manifiesto la importancia que para el "catador de ciudades" tiene la afición fotográfica.

"Ver una ciudad—dijo—y no hacer de ella fotografías, es como ver una mujer hermosa y no dialogar con ella..."

Así termina el señor De Luis la primera parte de su conferencia, para iniciar un reportaje fotográfico "de una de las ciudades—dice—más hermosas de la tierra: San Sebastián de Río de Janeiro".

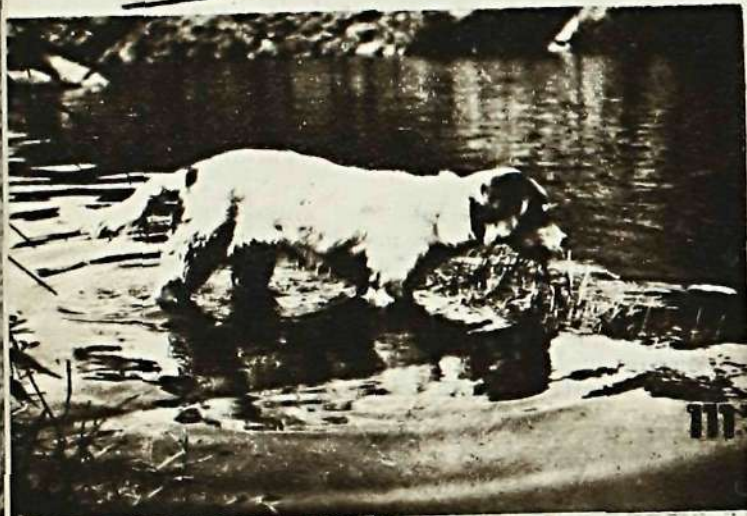
Efectivamente, la descripción que hace a continuación nuestro director prueba la belleza singular de la gran ciudad brasileña. "Después de navegar entre islas paradisíacas—dice el señor De Luis—vemos, a lo lejos, la ciudad; pero no de una vez, como en Nápoles, Argel o Marsella. No. Al entrar en la bahía de Río de Janeiro es imposible descender de una vez el cortinaje inmenso que guarda su inefable belleza... Es poco a poco, lentamente, como Río va mostrándose a los ojos atónitos del viajero; atónitos, aunque, como yo, la haya visitado varias veces, pues esta ciudad, como la novia, cuanto más la vemos más deseamos verla."

Sentimos que la falta de espacio no nos permita reproducir aquí el texto íntegro de su reportaje, que se inicia con la descripción de la entrada hasta llegar a la ciudad, pasando seguidamente a describir ésta con sus panoramas, costumbres y juegos de luces, presentando imágenes tan bellas de la gran ciudad del Sur que nos ha hecho sentir irresistibles deseos de conocerla.

A continuación fueron proyectadas un centenar de dispositivas "agfacolor" del orador y de los señores Arnol, Alonso Canalejas, Gálvez, Ortiz Echagüe y Susanna, lo que motivó que nuestro director cerrara su disertación diciendo: "Que la cámara diga lo que no supo cantar mi pluma."

JOSÉ MANUEL DORRELL.

110



112



CRITICA DE FOTOGRAFIAS

POR CROMOFILO

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, una crítica razonada de fotografía que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o seudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.

110

"ALEGRIA EN MI HUERTO". — Amelia Candel. — Santomera. — Unica II. — Instantánea. — Material orto. — Efectivamente; el grupito que nos envía expresa alegría y optimismo, muy lógicos en un hermoso huerto murciano. La figura que aparece en primer plano está muy bien colocada. La que está detrás tiene un brazo en una posición muy forzada, y esto estropea la composición. El cielo es demasiado blanco, lo que hubiera podido evitarse con el empleo de un filtro amarillo fuerte (puesto que la emulsión es ortocromática). Con ello se hubiera valorizado la luz de los modelos.

111

Daniel Pérez Bonin. — Kodak 6/9. — Objetivo, 1 : 6,3. — Diafragma, 1 : 8. — 1/100 segundos. — La fotografía, en conjunto, es poco interesante, porque la acción ejecutada por el perro ni es lógica ni está bien definida. Sin embargo, el juego de medias tintas, que forma el agua removida, en contraste con el blanco del perro es, fotográficamente, agradable.

112

V. Alvarez. — Tessar, 1 : 2,8. — 1/10 segundos. — Isopan F88. Es interesante la composición y la colocación de las figuras. La luz es demasiado cenital, como lo demuestra la acertadísima iluminación del muñeco, debida a su posición horizontal. El fondo está demasiado iluminado, y esto podía haberse evitado con una pantalla convenientemente colocada.

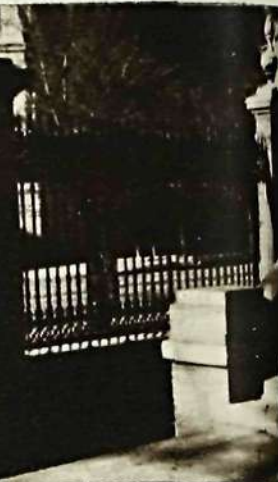
113

"EN LA PROVINCIA DE SORIA". — Juan Darder. — Barcelona. — Balda, 4/6,5. — Objetivo, 1 : 4,5. — Diafragma, 1 : 8. — 1/50 segundos. — Esta fotografía tiene acción y movimiento, y la luz es muy acertada, así como la extensa gama de luces y medias tintas. El encuadrado debió hacerse mejor, tomando más espacio de la plaza y menos de la puerta que aparece en primer término. El momento del disparo tampoco ha sido muy feliz, porque el hombre parece que intenta imitar la postura del burro.

114

"JUNTO AL LAGO". — Francisco Calafell. — Manresa. — Voigtlander, 1 : 4,5. — Diafragma, 1 : 18. — 1/50 segundos. — Fotografía compuesta en diagonal, con buenas tonalidades y con interés de acción y movimiento. El papel empleado es muy poco duro para ese clisé.

115



118



119

La piedra blanca que aparece detrás de los modelos les quita mucho relieve.

115 A. BAILON. — Madrid. — Super, 6 X 6.—Heliar 1 : 3,5. Diafragma, 1 : 4. — 1/10 seg. — Isopán 188. — El grupo formado por los dos niños está bien compuesto y es espontáneo, aunque hayan sido "colocados". La luz es demasiado frontal, y hay por ello un exceso de blancos. La línea oblicua del zócalo de la pared que sirve de fondo estropea la composición. Además, este fondo está demasiado próximo a las figuras.

116 JAVIER FERNANDEZ DE LA PUENTE. — Leica. — Diafragma, 1 : 6,3. — 1/60. — Esta fotografía está bien compuesta y encuadrada, y la luz es agradable. El asunto es muy trivial. Hay que procurar evitar esas sombras poco definidas, de árboles que no se ven en la foto, porque casi siempre la estropean.

117 "A LA UNA, A LAS DOS, Y...". — B. P. R. — Almería. Karat. — Obj., 1 : 3,5. — Diafragma, 1 : 8.—1/50 seg.—Isopán F.—Es graciosa la fotografía y tiene naturalidad. La luz, también es acertada, aunque hubiera sido más bonita un poco más a contraluz. Hay que huir siempre de grandes masas blancas iluminadas plenamente.

118 "PAISAJE DEL CARRASCAL". — Clara S. De Calparsoro.—San Sebastián.—Kodak B. 6½/11.—A esta fotografía le falta perspectiva. El monte en sombra que hay a la izquierda, con su tinte tan oscuro, avanza hacia el primer término y mata el relieve. Puede resultar un paisaje bastante aceptable recortando en forma cuadrada la parte de la derecha.

119 "GITANA DEL SACRO-MONTE". — José Luis Ferraz.—Granada.—Como retrato, está muy bien realizado, a pesar de que la luz en media cara solamente no es casi nunca agradable. Es preferible girar con la cámara en uno u otro sentido para aumentar la zona de luz o la zona de sombra, hasta encontrar el punto de vista más favorable. Para completar el cuadro debió buscar un fondo característico del Sacro-Monte, que, un poco difuminado por una buena elección del diafragma, completase la figura.

120 "COMBATIENTE". — Bartolomé Capó.—Felanitx.—Tessar, 1 : 4,5. — Diafragma, 1 : 5,6. — 1 segundo.—Dos lámparas de 500 vatios y una de 100 vatios.—Esta es una magnífica fotografía de luz artificial. El claroscuro, la colocación y actitud del modelo, y el punto de vista, un poco bajo, que acentúa el mentón, son otros tantos aciertos. El único defecto que tiene es la deformación y excesivo desenfoco del primer término (hombros y pecho), debidos, indudablemente, a ser el objetivo de poca distancia focal para retrato en ese tamaño. Esto se corrige fácilmente encuadrando la fotografía a tamaño más pequeño y ampliando más.

(La crítica de las fotos 121 y 122, en la página 30.)



CRITICA DE FOTOGRAFIAS

121 "RINCON GALLEGO".—VÍCTOR OCHOA.—*Contrax II.—Diafragma, 1 : 5,6.—Isopán F.—Filtro, amarillo-verde.*—Un bonito rincón; no hay duda. Pero muy mal aprovechado. Ese "terrible" invento, como primer plano de un paisaje rural, es un verdadero crimen fotográfico. ¿Conoce el colega la magnífica fotografía de Ortiz Echagüe, titulada "La oración", de su libro "España mística"? Pues imagínese al segoviano que aparece en primer término en "maillo" y montado en bicicleta. Por otra parte, la luz es muy plana, y la fotografía no tiene relieve.

122 "ESCULTURA DE JUAN DE MENA".—A. ALCALDE.—*La Rambla.—Obj. Hugo Meyer, 1 : 4,6.—6 segundos.—Isochrome.*—Fotografía de tipo documental muy bien realizada. Nos hubiera gustado más con un fondo de media tinta, en lugar de blanco, que recorta demasiado la figura.

LA REVISTA "OBJETIVA".—Hemos recibido el número 61 de esta simpática Revista portuguesa, que apreciamos muy superior a los anteriores, tanto por las fotografías reproducidas como por los artículos que publica, lamentando que la falta de espacio nos impida hacer un comentario más extenso. Reciba el Sr. Rodriguez da Fonseca, su director, nuestra felicitación.

NUEVO OBJETIVO.—"American Photography" anuncia la aparición de un nuevo objetivo para Leica, fabricado en los Estados Unidos por la casa E. Leitz, de 127 mm. y F. 4,5. La misma casa presentó asimismo un visor universal, de construcción americana, para uso con diversos objetivos fabricados en Europa o en América.

CONSULTORIO

TOMAS TIENA. LAS ARENAS.—La distancia entre la lámpara y el condensador depende del tamaño de éste, o sea de su distancia focal, y ha de ser tal que el cono de rayos que sale de aquél venga a pasar por el objetivo de la ampliadora, de modo que la pantalla quede uniformemente iluminada, sin manchas ni sombras. Las dos lentes que forman el condensador vienen montadas a una pequeña distancia una de otra. Si se usa una sola, la parte plana debe ir hacia el clisé y, en cualquier caso, lo más cerca posible de éste, pues así es mayor la superficie iluminada; sólo cuando haya que inclinarlo, para corregir la convergencia de las verticales, tendrá que ir separado, por lo cual hace falta un condensador más grande. No comprendo para qué puede servir ese condensador con una lente convergente y otra divergente, pues el efecto de la una anulará la otra.

Como objetivo debe emplearse uno de cámara fotográfica, pues los de proyección no suelen ser de tan buena calidad.

ARRUZA. VILLACARRIEDO.—La distancia entre los dos elementos que forman el objetivo debe ser igual a la que los separa cuando están puestos en la "retina". Una pequeña diferencia en esa distancia hace variar la longitud focal; pero si difiere mucho, queda descorregido. La distancia entre el objetivo (plano del diafragma) y el clisé tiene que variar, siendo siempre mayor de cinco centímetros, según la ampliación que quiera darse; si se pone a 10 centímetros saldrá del mismo tamaño que el clisé.

FERNANDO GARCIA. MADRID.—El único papel especial para bromóleo que puede usted encontrar actualmente es el "cartón bromóleo Garriga", que se entinta con gran facilidad. Lo puede pedir a INFONAL o a D. Antonio Campaña, Rambla de Cataluña, 7, Barcelona, de no encontrarlo en cualquiera de las casas que se anuncian en SOMBRAS.

La resinatipia fué un invento del profesor Namias, en cuyo laboratorio se preparaban los pigmentos por un procedimiento secreto. No obstante, puede usted probar a disolver pintura de acuarela en una solución resinosa cualquiera, dejarla secar y pulverizarla después.

Nos es imposible sostener correspondencia sobre colaboración espontánea.

III CONCURSO

Ansiosa la Dirección de SOMBRAS de que sus páginas recojan la colaboración de cuantos lectores lo deseen, convoca su tercer concurso para seleccionar un número ilimitado de fotografías artísticas que, a juicio de sus redactores, tengan méritos suficientes para ser reproducidas como Láminas de arte en los sucesivos números de la revista, y con sujeción a las siguientes

BASES

1.ª *Tema:* Fotografía artística en general, realizada por cualquier procedimiento, pudiendo cada concursante presentar el número de obras que estime oportuno.

2.ª *Tamaño único:* 18 × 24 centímetros, sin montar.

3.ª *Anotaciones:* Al dorso de cada prueba enviada a concurso figurará escrito en letra muy clara el título de la obra, nombre del autor y señas completas para la devolución, y, en los casos que se recuerde, los datos técnicos de su obtención, tales como material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etcétera, así como la indicación "Para el III Concurso de SOMBRAS".

4.ª *Envíos:* Con el fin de preservar las fotografías de todo deterioro posible, deberán remitirse debidamente acondicionadas entre dos cartones del mismo tamaño 18 × 24 centímetros, y dirigidas a la revista SOMBRAS, avenida de José Antonio, 11, Madrid, con la indicación, en un ángulo, que diga "Para el III Concurso." Las fotografías no premiadas serán devueltas en las mismas condiciones a sus autores, una vez fallado el Concurso, libres de todo gasto.

5.ª *Premios:* SOMBRAS concederá tantas suscripciones semestrales gratuitas como obras resulten premiadas. En los casos de que el concursante que obtenga premio sea ya suscriptor, se le considerará renovada ésta en los semestres que proceda. Las fotografías premiadas pasarán a integrar el archivo artístico de la Revista, a la que el concursante, por el solo hecho de asistir a este concurso, autoriza para su reproducción, aceptando tácitamente las presentes bases.

A todos los concursantes, aunque no obtengan premio, se les otorgará un artístico diploma de COLABORADOR.

6.ª *Admisión:* El plazo de admisión se inicia a partir de la fecha de publicación de estas bases, y finaliza el día 31 de agosto de 1945.

Será rechazado todo envío que no se ajuste estrictamente a las bases anteriores.

7.ª *Acuse de recibo:* A cada concursante se le acusará recibo del número de obras recibidas tan pronto como éstas lleguen a poder de la Revista.

8.ª Al pie de cada fotografía reproducida figurará, además del título y nombre del autor, las palabras "Premiada en el III Concurso de SOMBRAS".

S O M B R A S EN ZARAGOZA

El XX Salón Internacional

por OSTILIO

INDUDABLEMENTE la selección contribuye de modo extraordinario al éxito que vienen alcanzando los Salones Internacionales de Zaragoza. Verdadero ejemplo para los que andan metidos en las responsabilidades de las artes plásticas y que en sus manifestaciones, o sea en las exposiciones, dejan pasar muchas cosas que perjudican al arte y lejos de educar al público lo atrofian. Aplaudo con verdadero entusiasmo este sistema de selección que es lo que da categoría y eleva el ambiente de los certámenes. Zaragoza ha logrado mundialmente una reputación que es preciso sostener, y a la labor y afanes de los organizadores de los Salones Internacionales de Fotografía debemos todos aportar nuestra cooperación decidida.

De las naciones extranjeras concurren Estados Unidos, Portugal y Suecia. La primera con diez firmas, dieciséis la segunda y una la tercera.

España acude con envíos tan estimables como el de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, y como nota nueva y sumamente simpática, la remesa de la Sección Fotográfica de Educación y Descanso de Villanueva y Geltrú, ejemplo ante toda España de una labor orientadora y en encauzamiento de los ratos de ocio de los productores, y he aquí los bromuros de Juan Bellmunt, Alfonso Foradada, Antonio Gilabert y Juan Sirvent que pueden competir y lograr un buen papel en cualquier certamen. Los que pudiéramos llamar independientes son varios, entre ellos los aragoneses Francisco Blasco, Antonio Díez, Luis Ferrer, Jarke, Ernesto Puertas y José María Viscor; los catalanes Rosendo Martín, Alberó Pallejá, Pedrola Millán, Juan Peix; los andaluces Marianí, Salan, el navarro Villanueva, y de otras partes hay pruebas de Fillado, Sánchez Mata, Schmidt de las Heras, Torres Romero.

Parecía, ante la perspectiva mundial, que el XX Salón Internacional sería llenado casi por completo por la Sociedad Fotográfica de Zaragoza, pero ha sabido defender el Salón sin recurrir a sus propios recursos. Dieciséis firmas con cuarenta y ocho fotos. Esto es todo, y cada una de estas fotos no tiene que envidiar a las de nadie. Son firmas mundiales como las de Juan de Mora, o tan laureadas como las de Borja, Eduardo Cativiela, Joaquín de Gabriel, Gracia Pascua, Grasa Sancho, Ibáñez Martínez, Nogueras, Alberto Rodríguez, Rodríguez Aramendía, Urdaniz y Valenzuela. Se ha dado cabida muy justamente a la parte femenina con Lola Balla, María Jordán, Lupe Lerín y María Mercedes Sáinz, que se muestran como artistas de gran sensibilidad y conocedoras del oficio. Esta incorporación de la mujer a la fotografía de arte, quizá marque un camino de gran oportunidad y sea el mayor acierto de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza.

Indudablemente es la influencia que la fotografía ejerce sobre nuestros pintores. En el envío de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, los paisajes de Amat, Canals, Closa, Forcada,

Galán, Cesteros, Gutiérrez, Sarrias, Tost, nos parecen fotos de los cuadros que llenan cada ocho días las Salas barcelonesas de pintura.

Y los marinistas es idéntico. Ahí quedan los bromuros de Fernández, "Pescadores", o "Embarcadero", de Ponti, y pudiendo llegarse hasta los de composición, como en el "Rebaño", de Puig, o el bromóleo, "Labrando", de Campañá.

La Real Sociedad Fotográfica de Madrid trae algunas documentales notables; los clorobromuros de Tinoco y Sierra Calvo; hay el bromóleo "Sinfonía en gris", de Susanna; el "Cotilleo", de Fernández Hidalgo, y "Corpus en Madrid", de Enrique Laporta.

Los Estados Unidos de América nos demuestran que tanto Abbot, Crosset, Deltons, Peabody, Witt Wines, como los últimamente llegados Curtis Duggins, Frapie Hogan y Lott, han logrado introducir el pensamiento humano en el sol, que hace reproducir los rasgos de los seres y las formas de las cosas, realizando obras de arte mucho más pronto y más exactamente que nuestros lápices y nuestros pinceles. Ellos, como Larsón, de Suecia, dicen algo que todavía no se había dicho en el reino del claroscuro de la belleza, de la gracia, de la armonía y de la verdad.

Otro dato de la conquista de la fotografía para el arte es la demostración del Gremio Portugués de Fotografía con sus excelentes cultivadores Carneiro, Cazalis, Fernandes, D'Almeida, Araujo, D'Acevedo, Gil de Gonveia, Marqués Moreno, Nueman Neves, Oom, Ponte, que poco a poco en constante renovación entusiasta de procedimientos técnicos y de orientaciones internas de la sensibilidad, hacen que la fotografía pierda su carácter impersonal para adquirir este otro de expresión estética. Y los portugueses Amado Acevedo Mexia y Oliveira, con los antes nombrados, lanzan pruebas sugeridoras de emociones semejantes a las artísticas o literarias.

“OBJETIVA”

Lea todos los meses esta simpática e interesante revista portuguesa de fotografía. Trae artículos de singular interés para los aficionados, y reproduce fotografías de sugestiva belleza.

Podemos remitir a reembolso, al mismo precio de SOMBRAS, en virtud de intercambio, desde los números 49 al 61, inclusive, así como los que sucesivamente aparezcan.

Pídala hoy mismo a SOMBRAS.

Libros de J. ORTIZ ECHAGÜE

- | | |
|------------------------------------|----------|
| I. España, tipos y trajes | 75 ptas. |
| II. España, pueblos y paisajes ... | 75 — |
| IV. España mística | 75 — |

Libros del PROFESOR NAMIAS

- | | |
|-------------------------------------|----------|
| Enciclopedia fotográfica | 30 ptas. |
| Química fotográfica (dos tomos) ... | 25 — |
| La fotografía en colores | 18 — |

S O M B R A S

Avenida José Antonio, 11. Teléfono 26272.

Madrid.

No hay fotografía sin “S O M B R A S”



123

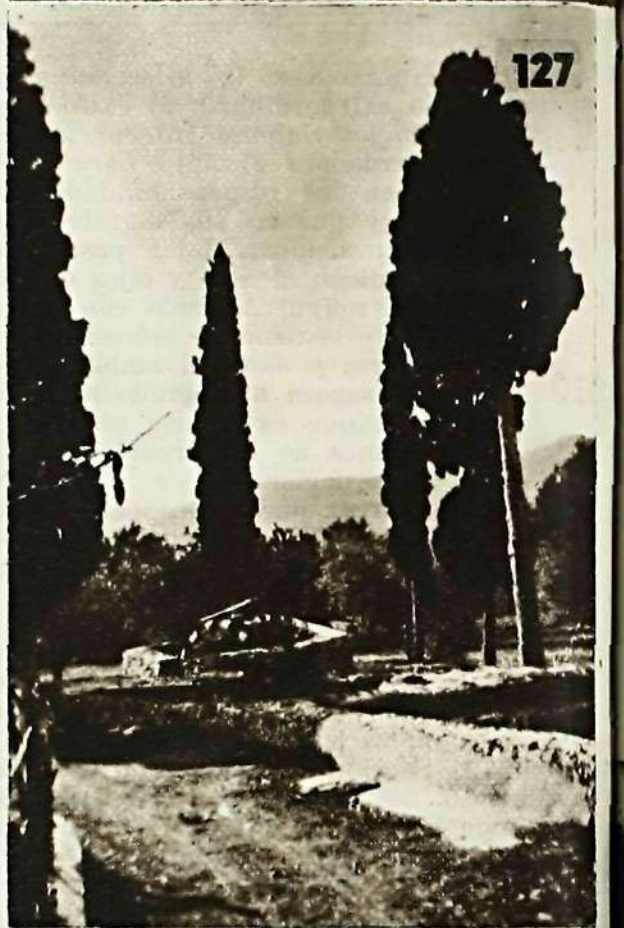
123 "EL PEPITO...".—Juan Fernández. — Elche.—Contax.—Objt. 1 : 2.—Diafragma, 1 : 4.—1/50 segundos.—Isopán F.—Luz de una ventana.—Es una fotografía infantil, interesante por su espontaneidad. Tiene exceso de blancos, por la colocación del modelo demasiado de frente a la luz. Hubiera sido más bonita con un giro del modelo y de la cámara en sentido de las agujas de un reloj, para conseguir una menor zona de luz; aclarando las sombras, si había lugar, con una pantalla reflectora.

124 "PERSPECTIVA". — Rafael Enseñat.—Madrid.—Tenax-Novar, 1 : 3.5.—Diafragma, 1 : 22.—1/25 segundos.—Isopán F.—Efectivamente; es una perspectiva original, y la luz está bien elegida. El diafragma, tan cerrado, está justificado en este caso, porque el segundo término es tan interesante o más que el primero, y ambos debían quedar enfocados, como han quedado. El relieve, que se pierde por esta causa, lo tiene esta fotografía, precisamente, por la perspectiva y por el juego de luz y sombra.

125 FRANCISCO ROMAY. — Interesante fotografía nocturna. El efecto de alumbrado urbano está perfectamente conseguido. La prueba es buena y correctamente entonada. Sobre, a nuestro juicio, bastante primer término, que es muy soso; mejor encuadrada sería más bonita.

126 "EL RIO DE MI PUEBLO".—V. Payá. Rodenstock, 6/9. — Trinar, 1 : 6.3. — Diafragma, 1 : 9.—1/25 segundos.—Isopán 188. Filtro amarillo.—Fotografía técnicamente buena y bien compuesta. Le sobra un poco de la masa de árboles de la derecha; cortándolos dos centímetros quedaría más compensada y agradable. El filtro amarillo con emulsión panero da resultados "correctos"; pero, en este caso, había convenido "exagerar" un poco más el gris del cielo, empleando filtro amarillo-verde o anaranjado.

127 "PAZ".—Luis Orlando.—Valencia. — Kodak Baby.—Su fotografía es agradable, porque los materiales son buenos y las tonalidades son excelentes. Esos cipreses, por sí, ya constituyen casi una fotografía. Pero es preciso "componer" un poco. En primer término hay un camino que no se sabe adónde conduce, porque queda inmediatamente cortado. Es conjunto de tapias, anula toda perspectiva. Estamos seguros de que pudo usted encontrar otro punto de vis-



127

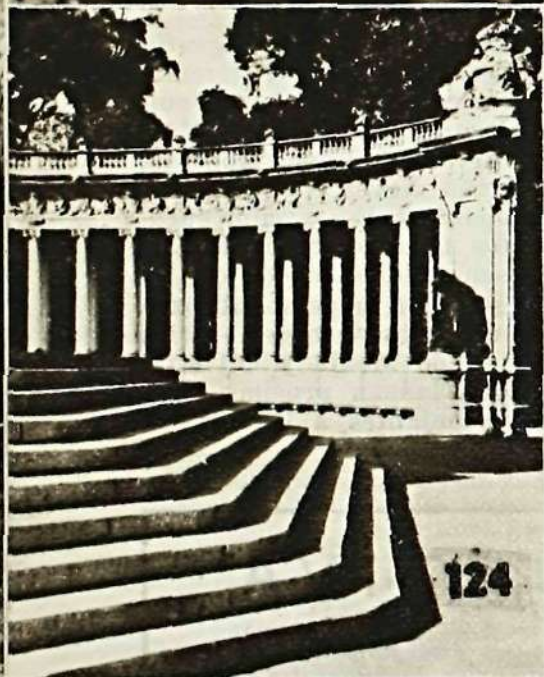
ta desde el que apareciera una composición más armónica.

128 "COLEGIO DE CEE". — Caamaño de Mugia.—Coruña.—Ideal, 9 x 12. Tessar, 1 : 4.5. — Diafragma, 1 : 9. — 1/25 seg.—Fotografía de tipo informativo, sin el menor valor artístico. Las hojas, desenfocadas, del primer término, más estropean la fotografía que la favorecen.

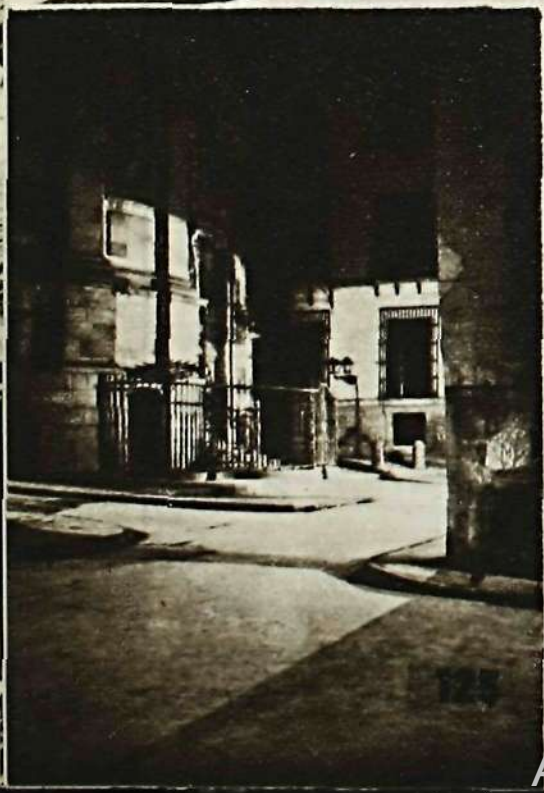
129 "SEVILLA". — Antonio de Solla. — Ica.—Obj., 1 : 12.—Super XX.—Fotografía con poco relieve, por la falta de sombras. Debíó elegir otra hora del día. El primer término no es bonito, y por ello hubiera sido mejor hacer la foto en sentido horizontal, para dar más campo hacia la derecha y suprimir la parte inferior.



128



124





130 "PLACIDEZ". — Antonio Capella. Cámara, 24,36.—Obj., 1 : 3,5. — Diafragma, 1 : 8. — 1/50 seg.—Contraluz de tipo "flou", bien conseguido fotográficamente. La composición no es acertada. Las dos orillas del estanque, en sentido horizontal, y los dos árboles, en el vertical, dividen la fotografía en seis rectángulos, que parecen independientes unos de otros. Estamos seguros de que, cambiando de punto de vista, pudo usted obtener una fotografía más interesante.



131 MARTIN RAMIRO.— Madrid. — Leica. — Obj., 1 : 2. — 1/20 seg. — Plux 8. — Luz natural difusa, combinada con una nitraphot superior y una lateral de 200 bujías.—La iluminación, en sus líneas generales, está bien pensada, y la composición, sensiblemente diagonal, es armónica. El golpe de luz de la mejilla derecha es un poco fuerte; hubiera sido más bonita una media tinta, que habría conservado la ilusión de una iluminación exclusiva del balcón.

132 Isa Romero.—Córdoba. 6 X 9.—Obj., 1 : 3,5.—Df., 1 : 5,6.—1/25. — Fotografía muy gris por tener iluminación muy difusa cenital. Hubiera sido preciso añadir la luz de una ventana lateral o una luz artificial. El grupo está muy recompuesto y poco natural, a lo que contribuye también la muchachita mirando a la cámara, en espera del disparo.

133 Pedro Rigau.—1 : 4,5. 1 : 11.—1/50. — Filtro amarillo claro.—Película 21.º. Paisaje invernal muy detallado en todos sus planos a causa del pequeño diafragma empleado y, por tanto, falta de relieve. A esto contribuye, en esta caso, la falta de perspectiva, debida a esa línea horizontal del escalón del terreno, que materialmente corta la fotografía por la mitad. El cielo es muy blanco, y pudo evitarse, puesto que siendo pancro la película usada, habría dado un gris oscuro con filtro anaranjado o rojo claro.

134 J. R. Moreno.—Córdoba. — 1 : 11. — 1/25.— La prueba presentada está falta de exposición; indudablemente porque el negativo está duro por exceso de revelado y ha sido preciso evitar que la figura, que está en sombra, quedase demasiado oscura. Rebajando el negativo, tal vez mejor; pero, de todos modos, no llegará a dar nada bueno; porque el error está en situar el modelo a la sombra, y al propio tiempo incluir en la fotografía unas grandes superficies iluminadas por el sol. Si se expone la prueba para que las luces tengan detalles y medias tintas, el modelo quedará muy oscuro, y si se expone para que el modelo quede entonado, las luces han de quedar como grandes manchas blancas, sin detalle ni modelado. En general, las luces más acusadas y las sombras más intensas deben estar siempre "en el modelo", y no en el fondo.



cuanto de ameno se publica

EN LA PRENSA
DEL MUNDO,
PUEDE VD.
LEERLO *en*



LA REVISTA IDEAL
PARA EL BUEN LECTOR
DE REVISTAS

tic-tac

PANORAMA MENSUAL DEL MUNDO

OFRECE CADA MES
EL PANORAMA
UNIVERSAL Y ESPAÑOL
DE LAS ARTES, LA VIDA
Y LAS CIENCIAS.

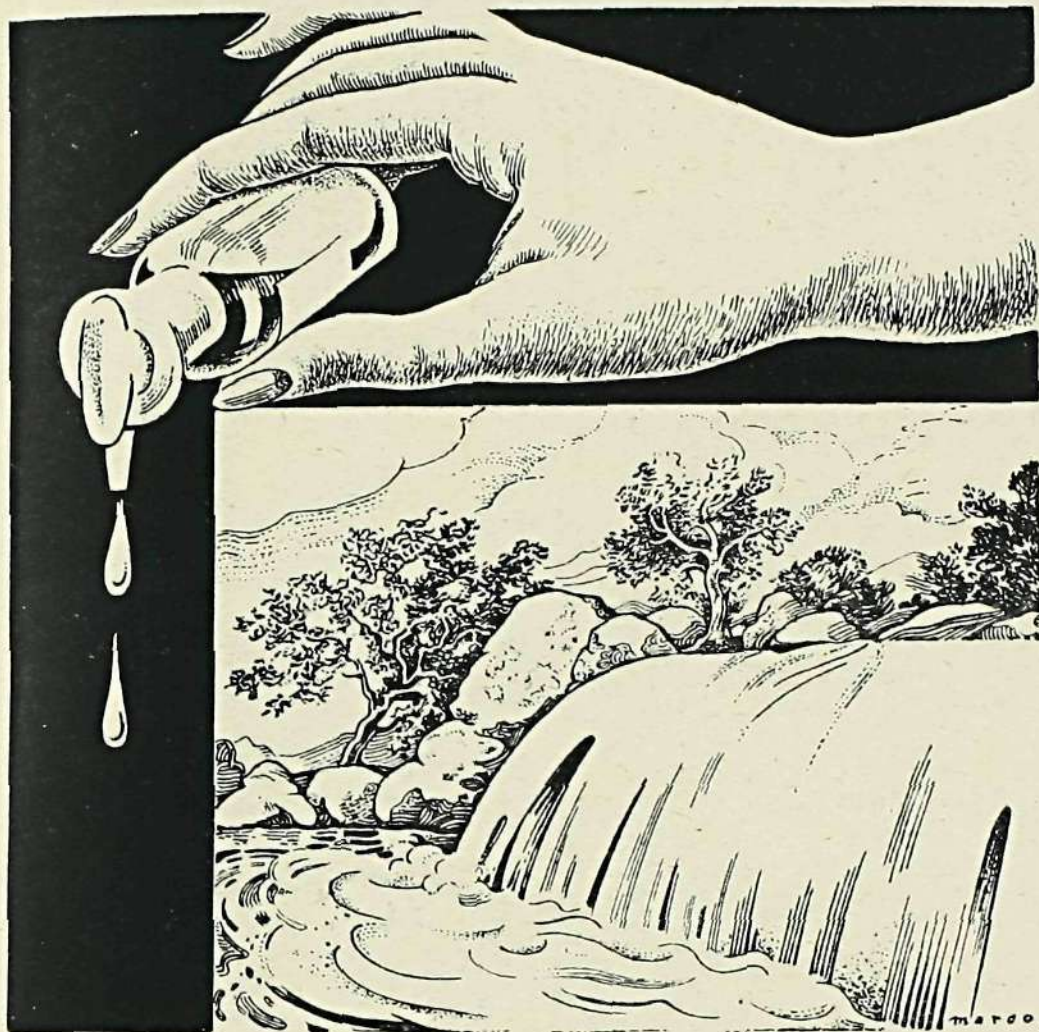
REDACCION Y ADMINISTRACION:

AVDA. JOSE ANTONIO, 11, 2º, n.º 6. - MADRID

Si SOMBRAS le agrada, dígalo a sus amigos; el aumento de tirada redunda en beneficio de nuestros lectores, pues nos permitirá introducir en cada número mejoras que han de hacerles más grata la lectura de sus páginas.

No hay fotografía sin SOMBRAS

KODAK



está distribuyendo
con cuentagotas
entre sus clientes
el material foto-
gráfico.

Cuando llegue el
momento, un río
caudaloso de no-
vedades fotográfi-
cas Kodak correrá
por el mundo fo-
tográfico, propor-
cionando a los afi-
cionados y profes-
ionales:

NUEVOS MODELOS DE APARATOS de alta precisión.

EMULSIONES NEGATIVAS Y POSITIVAS de inigualada finura, rapidez y belleza para la fotografía científica, profesional y de aficionados.

FOTOGRAFIA EN COLORES NATURALES para profesionales y aficionados.

CINEMATOGRAFIA SONORA Y EN COLORES NATURALES para aficionados.

La pausa forzada de KODAK se traduce en un gran avance en el campo de la ciencia fotográfica.

KODAK sirve al progreso humano con la fotografía

KODAK, SOCIEDAD ANONIMA - PUERTA DEL SOL, NUM. 4 - MADRID

Valea



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.-BILBAO