

SOMBRA

1775

Revista fotográfica

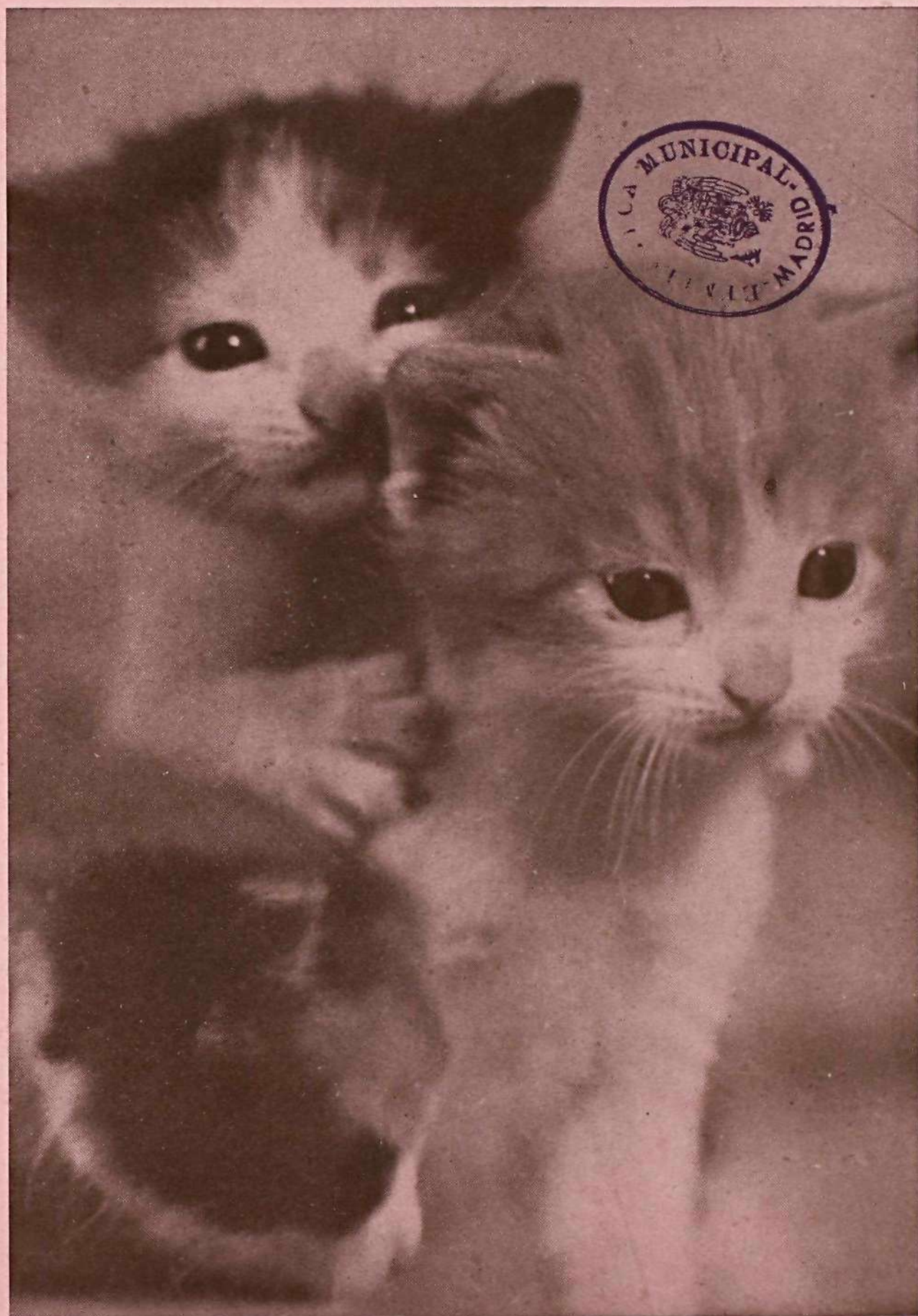


Foto Diego Gálvez.

AÑO II • JULIO 1945 • N.º 14

3 ptas.

Ayuntamiento de Madrid



SOMBRAS

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA
ORGANO OFICIAL DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

Año II - Julio de 1945 - N.º 14

SUSCRIPCION:

Semestre 18 ptas.
Año 34 »
Núm. suelto 3 »

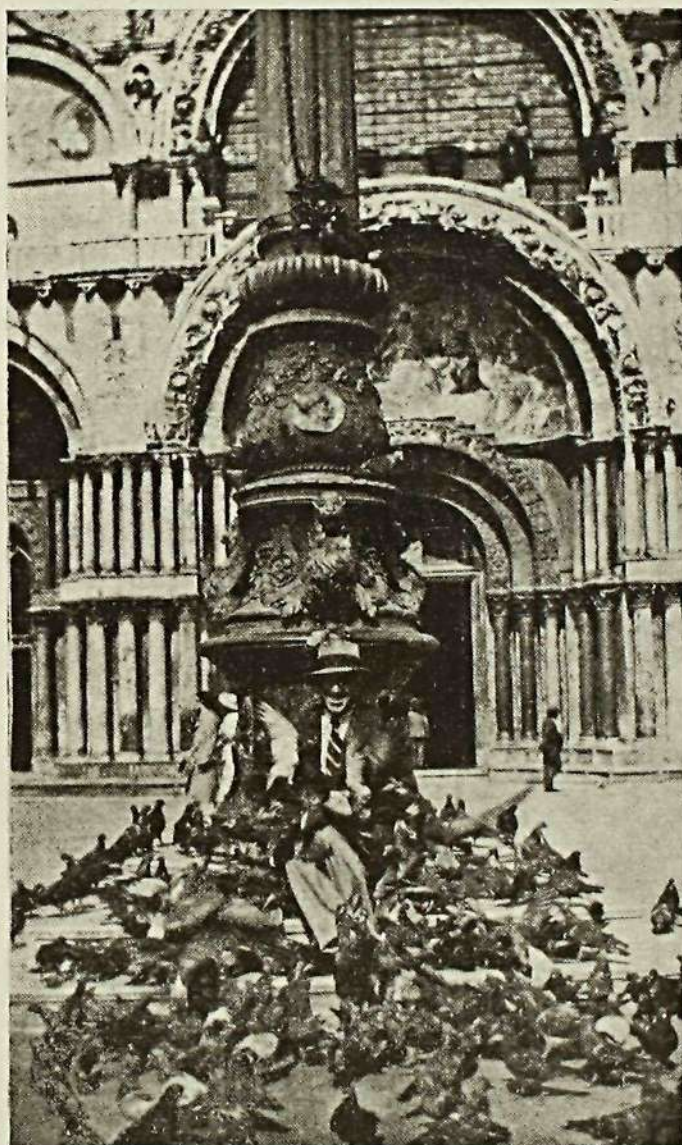
Pagos: contra reembolso o giro postal

Redacción y administración:

Av. José Antonio, 11, 2.º dcha.
Teléfono 26272 - MADRID

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS

Critique Vd. mismo...



"Venecia", por M. Cotos. — Kodak 6 × 11; obj. 1 : 4,5; diafragma: f/11 a 1/50 seg.

COJA PAPEL Y LAPIZ Y ESCRIBA LA CRITICA QUE LE SUGIERA ESTA FOTOGRAFIA; CONFRONTELA DESPUES CON LA QUE "CROMOFILO" PUBLICA EN LA PAGINA 52 DE ESTE MISMO NUMERO Y PODRA APRECIAR CUAL ES MAS EXACTA

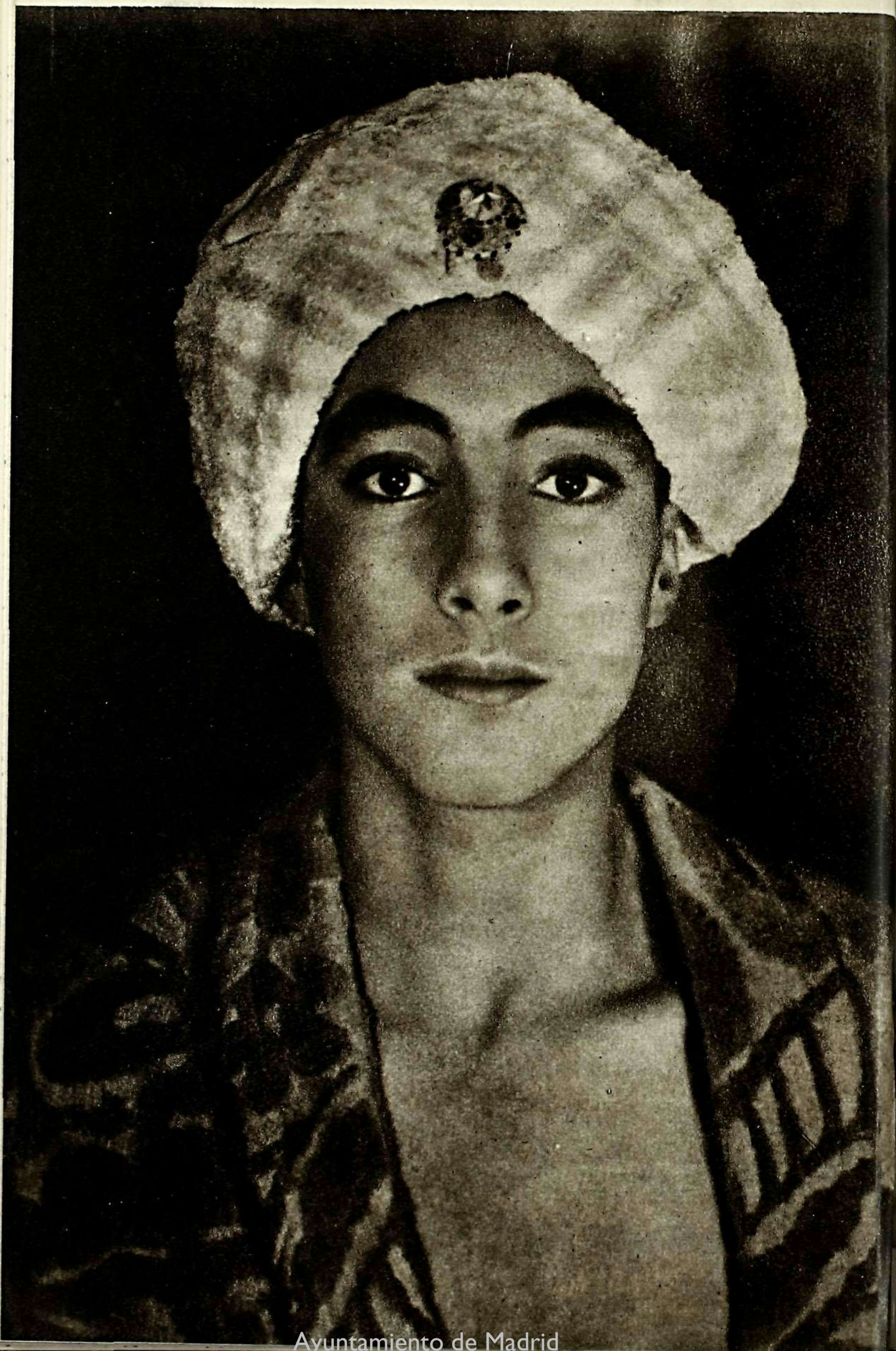
SUMARIO

Págs.

PORTADA: TRES AMIGOS, por Diego Gálvez.	
CRITIQUE USTED MISMO, por Cromófilo	45
LOS PROCEDIMIENTOS AL CARBON DIRECTOS, por J. Ortiz Echagüe	48
ESTAMPAS DE EUROPA, por J. Tinoco	50
CONSULTORIO	52
El LABORATORIO, por Amidol	56
NUEVOS REVELADORES, por Diego Gálvez.	60
FORMULARIO FOTOGRAFICO, por Iago ...	65
EL OBJETIVO, por Eduardo Susanna	68
NOTICIARIO. — BOLSA FOTOGRAFICA ...	73
CRITICA DE FOTOGRAFIAS, por Cromófilo.....	62, 63, 70, 71
FOTOGRAFIAS DE ARTE, POR LOS SRES. R. GONZALEZ, PALOU, MARQUES DE ALEDO, CLOSA, LAPORTA, GARRIGOS. CAMPS DASI, SANCHEZ SERRANO, ROSA CASACO, GRASA, SENEN VALERA, SUAREZ.	

NOTA.—La fotografía de la portada del número 13 ha sido obtenida por D. W. Arnold.

"SOMBRAS" INTERESA A TODOS PORQUE A TODOS INTERESA LA FOTOGRAFIA





JUVENTUD
Por Antonio Paláu.

*De la Agrupación Fotográfica
de Cataluña.*

LOS PROCEDIMIENTOS AL CARBÓN DIRECTOS

por J. ORTIZ ECHAGÜE

(Véase la primera parte en el número anterior.)

Exposición.

La duración de la exposición tiene una influencia muy marcada sobre el resultado obtenido. Una exposición exacta da, naturalmente, los mejores resultados, pudiendo lograrse diferentes efectos a base de ella, según el proceso del desarrollo que se explicará más adelante.

Como una exposición escasa da lugar a pruebas que no pueden salvarse, y una exposición excesiva puede dar lugar a resultados aceptables, la tendencia a una exposición larga es inevitable.

Los negativos en papel bromuro corriente dan resultados excelentes, y no es necesario, de ningún modo, el empleo de placas o películas. El mismo grano del papel hace el efecto de una menuda trama que contribuye al logro de una fina granulación muy agradable y que va muy bien con el procedimiento.

Terminada la exposición a la luz puede procederse seguidamente al desarrollo, o bien efectuarlo transcurrido algún tiempo, que no aconsejamos sea superior a veinticuatro horas, pues las copias se hacen más difíciles de revelar y los resultados son menos vigorosos.

Desarrollo.

Como es bien sabido, los papeles al carbón directo se desarrollan por medio del agua y serrín. La operación previa de ablandarlos en agua templada es muy importante, y de ella depende en gran medida el aspecto final de la prueba obtenida. Si la temperatura del baño previo es baja, se logran pruebas lisas y entonadas; si se llega al límite admisible, unos 30°, se logran pruebas muy granuladas por un principio de coagulación del color en el seno de la gelatina fusiva. Las pruebas ablandadas en el límite de la temperatura y con una exposición justa son las que dan lugar a los mejores resultados. Como la temperatura a que se logran los diversos efectos depende mucho de la preparación del papel, no se pueden dar reglas absolutas, y es el hábito del operador el que ha de sacar partido de las diversas circunstancias. En el baño previo de agua templada, la imagen comienza a dibujarse. Si tarda en hacerse visible es que la prueba está baja de exposición. Igualmente lo está si al cabo de algún tiempo se vislumbra en negativo. Si lo es en positivo es señal de sobreexposición. Apareciendo por zonas positivas unas y negativas otras, es señal de exposición justa. Claro es que esto último sólo puede darse con negativos de zonas desiguales.

Un tinte azulado, como una lechosis probable de la barita que a veces suele cubrir la prueba en el baño de agua templada, es indicio de un principio de fusión de la gelatina. Debe entonces sacarse rápidamente y meterla en agua fría para detener este proceso. Es, sin embargo, con las prue-

bas que han sufrido un principio de fusión muy limitado con las que se consiguen granulaciones de gran belleza.

Si se ha llegado al límite de la temperatura, el desarrollo ulterior, por medio de la mezcla de agua y serrín, es muy delicado; la mezcla debe ser muy poco concentrada y la operación se termina en dos o tres minutos. Si el baño previo ha sido hecho a baja temperatura, es decir, si la prueba no ha sido casi ablandada, la mezcla antes citada debe ser espesa y la operación se alarga excesivamente y causa fatiga, inconveniente este último que se suele atribuir al método y que, como queda indicado, es sólo consecuencia de un defecto operatorio.

En todo caso, y para copias de 30 X 40, es aconsejable el empleo de grandes recipientes que puedan contener de 50 a 100 litros de mezcla y el empleo de cacerolas de gran capacidad, a fin de derramar sobre la prueba el volumen de mezcla necesario en el mínimo posible de tiempo.

Recomendamos para la operación de revelado un recipiente de la forma de la figura. La solución de serrín y agua se concentra en la parte baja. La pared inclinada sirve de soporte de la prueba durante el despojo.

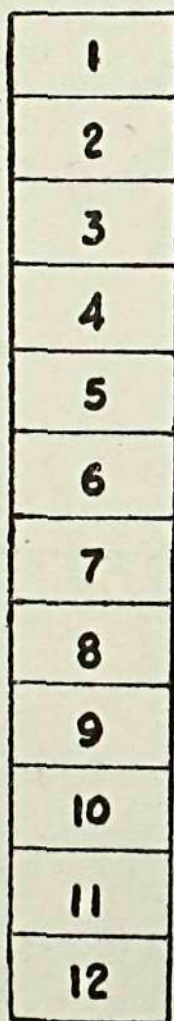
El serrín más recomendable es el de chopo, por su débil densidad y carencia de tanino. Se mantiene más tiempo en suspensión y no tiñe las pruebas. Se debe emplear el que pase por un tamiz del número 32. La mezcla debe ser abundante y espesa, y puede emplearse fría en verano y ligeramente templada en invierno, pero nunca debe exceder de los 20°.

Deben atacarse primeramente las grandes masas de sombra, dejando para después las medias tintas y para último lugar los blancos. El localizar estos ataques es una de las mayores dificultades del método. La concentración de la mezcla debe ser mayor a medida que los negros son más intensos; para las medias tintas debe emplearse una mezcla muy tenue. El tomar una u otra depende de la profundidad a que se sumerja la cacerola.

La operación del desarrollo tal y como se ha descrito es de duración muy diversa, según la calidad del papel y la exposición dada al mismo. Para papeles blandos con exposiciones justas y un previo ablandado conveniente, la operación material del desarrollo no debe exceder de cinco minutos en una prueba de 30 X 40, sin contar, naturalmente, el tiempo que emplee el operador en sus intervenciones personales.

Para papeles duros y sobreexpuestos esta duración puede exceder de media hora, y generalmente no puede salvarse una copia sin recurrir al frotamiento, dentro de un baño de agua fría, con una muñequilla de algodón después de colocar la prueba sobre una placa de cristal, a fin de que las desigualdades del soporte no se copien en la prueba al frotar.

Estas pruebas quedan generalmente grises, pero



Fotómetro en tamaño natural.

puede utilizarse este método, de exposición larga y revelado por frotamiento, como un recurso, cuando se deseen obtener pruebas entonadas en gris.

Intervención.

Antes de terminar esta operación, que puede calificarse de salvaje en relación con los demás métodos fotográficos existentes, debe intervenir localmente la prueba, sumergiéndola en un baño de agua fría y dentro de él, quitando color por medio de pinceles o de muñequillas de algodón. Los blancos locales acentuados deben hacerse con pinceles más duros y sacando la copia del agua.

Una vez ejecutados estos retoques locales debe todavía someterse la prueba nuevamente a algunas rociadas de agua y serrín para igualar un poco la acción local ejercida, que podría quedar excesivamente acusada.

Con las operaciones anteriores he m o s ejecutado, por decirlo así, la labor de desbaste, con el desarrollo por el agua y serrín, y la de acabado, por el retoque ulterior.

Falta aún las de afinado y retoque final.

Puestas a secar las copias, éstas adquieren, generalmente, un vigor y dureza excesiva que nos conduciría a rechazar gran parte del trabajo ejecutado. No hay que desilusionarse; la mayor parte de este trabajo es aprovechable si las insolaciones de las pruebas, que permiten amplios límites, han sido bien dadas.

De una manera general puede afirmarse que las fotografías adquieren tanto más vigor cuanto más cerca de la temperatura límite de ablandamiento se ha llegado y siempre que ésta no sea rebasada, pues entonces se produce, exageradamente, el efecto contrario, quedando las copias grises, y esto en el caso en que no se desprenda la gelatina, lo que ocurre casi siempre.

Terminación.

De lo anterior se deduce la conveniencia de terminar la prueba en un baño frío de agua para que, al secarse, no cambie exageradamente la entonación lograda. Por tanto, las pruebas secas vuelven a intervenir, sumergidas en un baño, con una ligera capa de agua, por medio de algodones y pinceles. Se entonan y afinan, dejándolos un poco por debajo del vigor deseado. Al secarse endurecerán aún algo, y se habrá logrado copias justamente entonadas.

Una vez secas, el retoque posterior es sencillo; con pinceles húmedos puede rebajarse, si no se quiere emplear el raspador, que siempre deja huella del trabajo.

Un trozo del papel empleado, sin sembrar, puede utilizarse como pintura para el retoque. Estas últimas intervenciones, hábilmente ejecutadas, no son apenas perceptibles.

Otros papeles.

Todo cuanto antecede se refiere especialmente al papel Fresson; las otras marcas varían sensiblemente en su modo de empleo.

El papel Artigue, el más semejante, es algo más delicado; es más duro al principio para dejarse despojar del pigmento, pero una vez iniciado el proceso, las medias tintas desaparecen con suma rapidez. Debe emplearse serrín extremadamente fino, y la mezcla de serrín y agua debe de estar a unos 20°. Este papel da una finura mucho mayor que la del Fresson; puede emplearse en los más reducidos tamaños.

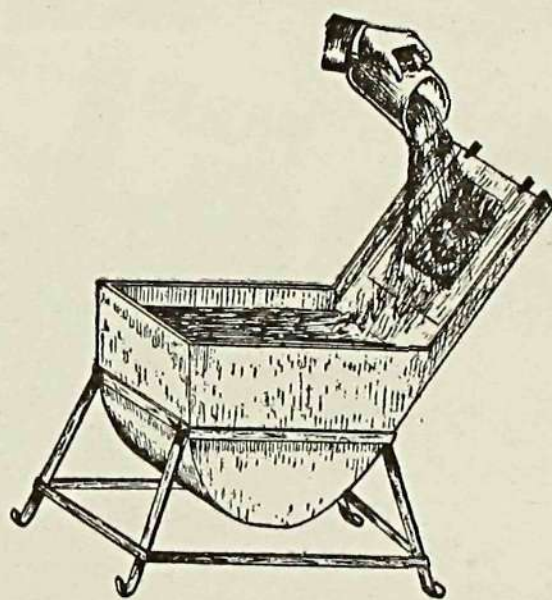
El Hochheimer es el más parecido a la goma; no necesita serrín para el desarrollo, aunque puede emplearse con moderación. Debe ablandarse previamente en un baño de agua tibia a 30°, después de haberlo sumergido en un baño de carbonato de potasa al 1 por 100.

Casa Fresson lanzó al mercado un tipo de papel, con el nombre de "Arvel", que no necesita serrín para el despojo. Está fundado en la acción de los hipocloritos sobre las materias orgánicas, tales como los coloides que forman la capa vehículo de estos papeles. La acción de estos hipocloritos da lugar a una desagregación de la superficie de la gelatina, no insolubilizada por la acción de la luz, en cuyo estado se desprende por la acción de un chorro de agua.

Se concibe que con este método traten de evitarse las molestias del desarrollo con serrín. Sin embargo, tiene sus desventajas, ya que es preciso insolubilizar bien la gelatina que se quiere librar de la acción de la lejía, que no es otro el ingrediente empleado, y para ello se requieren tiempos de exposición, por lo menos, cinco veces mayores que con el Fresson, lo que no deja de ser un inconveniente, sobre todo en ciertos climas.

La lejía debe emplearse en proporción del 3 al 4 por 100, y debe emplearse fría. Sumergida la prueba, la imagen comienza a aparecer; entonces debe cojarse en una placa de cristal, y se continúa el desarrollo por medio de un chorro de agua, haciendo caer ésta directamente no sobre la imagen, sino sobre los bordes de la prueba. Se continúa en esta forma alternando la acción del chorro con la inmersión en el baño de lejía. Para acelerar el proceso puede aumentarse la dosis de ésta, pero sin exceder del 6 por 100, pues una dosis fuerte da lugar a la formación de ampollas en la gelatina. La prueba puede intervenir localmente en el curso del desarrollo con pinceles suaves. Una vez terminada se sumerge en un baño de bisulfito de sosa al 5 por 100 para neutralizar la acción de la lejía.

El procedimiento no es, a nuestro juicio, mucho más cómodo que el del serrín, si bien es más limpio; puede ser preferido para el que soporte sin molestia el olor de la lejía. Sin embargo, los resultados no son, a nuestro juicio, superiores a los obtenidos con el Fresson, más bien al contrario. Es posible que las imágenes sean más sólidas como consecuencia de la mayor insolación.



Baño para el desarrollo.

"SOMBRA S"

INTERESA A TODOS PORQUE
A TODOS INTERESA LA FOTOGRAFIA



PRAGA.

ENTRADA A LA CIUDAD VIEJA

ESTAMPAS DE EUROPA



PARIS. NOTRE DAME

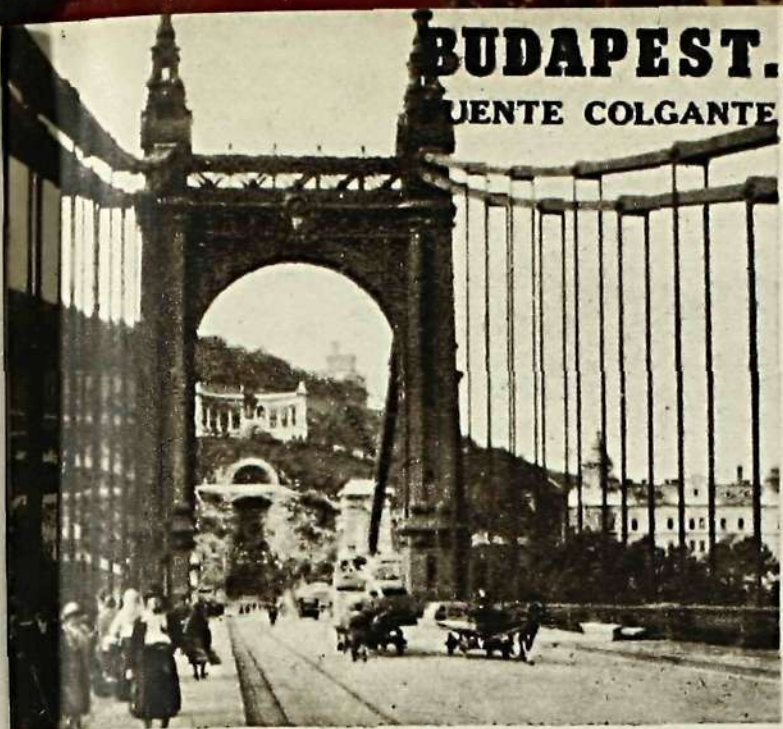
ROMA. SAN PEDRO



POR
JOSE TINOCO



BUDAPEST.
PUENTE COLGANTE



LONDRES.

PALACIO DEL PARLAMENTO



YALTA. IGLESIA RUSA



BERLIN.

LA CATEDRAL CATOLICA



Critique Vd. mismo...

"*VENECIA*", por M. Cotos.—Kodak 6 X 11; objetivo, 1:4,5; diafragma, 1:11 a 1/50 de seg. (publicada en la pág. 45).

Esta fotografía se podrá llamar "la negación del relieve". Le falta relieve por la espantosa luz del mediodía de dirección frontal que ha suprimido totalmente las sombras. Le falta relieve por el pequeño diafragma empleado que ha producido un detalle excesivo en el fondo. Y le falta relieve, porque no hay perspectiva; falta un punto de fuga que dé idea de alejamiento. Es una pesadilla, porque no hay por donde escapar sin pisar unas cuantas palomas o sin tropezar con una columna o con una pared.

Cromófilo.

I CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA, 1945, ORGANIZADO POR LA PEÑA FOTOGRAFICA DE ELCHE CON LA COOPERACION DEL EXCELENTISIMO AYUNTAMIENTO

B A S E S

- 1.ª Este concurso será seguido de una Exposición pública.
- 2.ª Podrán concurrir todos los aficionados y profesionales de la fotografía que lo deseen, con residencia en España o zona del Protectorado de Marruecos.
- 3.ª Las obras serán ejecutadas por cualquiera de los procedimientos conocidos y sus dimensiones no inferiores a 18 X 24 ó 24 X 24, y montadas sobre papel o cartulina de tonos claros de dimensiones no inferiores a 30 X 40 ni superiores a 40 X 50.
- 4.ª Cada concursante podrá presentar un máximo de cuatro fotografías, cada una de las cuales ira firmada por su autor y distinguida con un título.
- 5.ª Cada envío deberá ser remitido a Radio Elche E. A. J. 53, Avenida del Dr. Caro, 37, libre de todo gasto y acompañado de la cantidad de 10 pesetas.
- 6.ª El plazo de admisión finalizará el 8 de agosto próximo y se inicia con la publicación de las presentes Bases.
- 7.ª Existirá un Jurado de admisión y selección de obras y otro de adjudicación de premios, integrado por personalidades de reconocida solvencia crítica, y su fallo será inapelable.
- 8.ª Hasta el momento de confeccionar estas Bases se concederán los siguientes premios:
 - 1.º 700 pesetas y copa del LABORATORIO CHORRO.
 - 2.º 300 ídem y copa de SOMBRAS.
 - 3.º 100 ídem y copa de Radio ELCHE E. A. J. 53.

Hay comprometidos otros, consistentes en copas u objetos de arte, que oportunamente se darán a conocer, reservándose la Peña Fotográfica el derecho de aumentarlos.

9.ª El Jurado otorgará los premios al grupo de fotografías que estime merecedor a ello.

10.ª Las fotografías premiadas, así como las exhibidas, serán devueltas a sus autores tan pronto se clausure la Exposición que seguirá al Concurso; pero los autores de toda obra premiada harán remesa de una copia de la misma en tamaño 18 X 24 ó 18 X 18 cms. para el archivo de esta Peña.

11.ª La Peña Fotográfica cuidará de la mejor conservación de las obras; pero no será responsable de los deterioros que pudieran sufrir.

12.ª El solo hecho de presentarse a este Concurso-Exposición implica la aceptación en todas sus partes de las presentes Bases.

13.ª El concursante que no se atenga estrictamente a ellas quedará automáticamente excluido.

14.ª La apertura de la Exposición tendrá lugar el día 12 de agosto en el Salón de Actos de F. E. T. y de las J. O. N. S., en cuya apertura se hará público el fallo del Jurado.

15.ª El reparto de premios tendrá lugar durante la celebración de la Exposición, cuya clausura se verificará el día 19 de agosto.

SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA

XXI SALON INTERNACIONAL 1945

B A S E S

- 1.ª Se admitirán fotografías de carácter exclusivamente artístico.
- 2.ª El número de obras a presentar será limitado a CUATRO como minimum, y el formato mínimo será de 18 X 24 cms.
- 3.ª Cada fotografía llevará detrás; Nombre, apellido y dirección del autor. Título y número que se le asigne. Procedimiento positivo empleado.
- 4.ª El envío deberá hacerse exclusivamente por correo. El servicio internacional de Correos admite dimensiones máximas de 45 centímetros por lado. Nunca se deben enviar con cristal, cuya seguridad no se garantiza.
- 5.ª Cada expositor deberá llenar un boletín que facilita la Sociedad, bien detallado, y lo remitirá junto con la suma equivalente a un dólar en concepto de derecho de entrada. El importe podrá enviarse por cheque, giro postal o valores declarados. Esta cantidad no será devuelta en ningún caso.
- 6.ª Los envíos de fotografías, derechos de entrada y boletines, deberán estar en poder de la Sociedad antes del 30 de septiembre de 1945, dirigidos al Sr. Secretario de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Plaza de Sas, 7.
- 7.ª Se dará cuenta a cada expositor del recibo de sus envíos y éstos serán devueltos por cuenta de la Sociedad Fotográfica.
- 8.ª De no prohibirlo el expositor, queda autorizada la reproducción de las obras enviadas.
- 9.ª A la devolución de cada envío se acompañará un Catálogo del Salón profusamente ilustrado, así como un juicio crítico del Salón, que se publicará como resumen en la revista *Aragón*.
- 10.ª La selección de las obras que hayan de exponerse la realizará con toda escrupulosidad un Comité de Admisión, que eliminará las que a su juicio no deban exponerse y resolverá cualquier incidencia no prevista en las presentes bases.

III CONCURSO DE "SOMBRA S"

(Vea las Bases en nuestro número anterior.)

CONSULTORIO

En esta Sección contestaremos todas las consultas que nos hagan nuestros lectores, debiendo indicarse al formularlas el nombre o pseudónimo que deseen aparezca como referencia. La correspondencia deberá ser dirigida a SOMBRAS, poniendo en el sobre "Para Consultorio".

A. C.—Pregunta si debe usar filtro o no para evitar el reflejo de la pared de su estudio, que es blanquísima, saliéndole todas sus fotos faltas de relieve.

Los filtros corrigen bien los valores cromáticos de la luz. Luego, si todo es blanco, como indica, el filtro no hará ningún efecto.

La mejor solución es cambiar de sitio. Y si esto no es posible, poner un fondo, o pintar de ocre o de gris la pared que haga este papel.

MANUEL P. GARCIA.—Los factores para los filtros que posee son los siguientes:

Amarillo claro	2
Idem medio	3
Idem oscuro	4

Es decir, que tiene usted que multiplicar la exposición por esos números respectivamente.

El degradado para filtrar el cielo debe colocarse con la parte más oscura arriba, puesto que, si bien se invierte la imagen del paisaje, también se invierte la del filtro.

La distancia de enfoque teórica se cuenta desde el objeto hasta el punto nodal de incidencia del objetivo; es decir, prácticamente, hasta el diafragma.

(Continúa en la pág. 64.)

EL DOCTOR PLA Y SUS BROMOLEOS

"La fotografía — decía el Sr. Nueda — será todo lo bonita que queramos que sea, pero no puede incluirse entre las bellas artes, por la sencilla razón de que no lo es; de donde se deduce que el fotógrafo o aficionado, en general, con todo su buen gusto artístico no es artista."

Han transcurrido diecisiete años desde que sostuve una polémica combatiendo unos artículos publicados en un periódico de Madrid, demostrando con datos bien concretos que quienquiera que sostenga que la fotografía no produce emoción estética y constituye un arte, demuestra sencillamente mala voluntad hacia ese medio de crear belleza.

Y si no que hagan una visita al museo, laboratorio, casino, en donde se pasa la vida el más constante y notabilísimo aficionado Dr. Pla Janini, y pronto se convencerán viendo lo magníficos bromóleos transportados de que con la fotografía se producen obras de arte maravillosas.

El Dr. Pla Janini, antes de apretar el botón del obturador, sufre una génesis visible desde que comienza hasta que termina su obra. Piensa, elige el asunto, la hora, la luz, compone como lo haría el pintor del más depurado sentido artístico.

Estamos charlando con el gran virtuoso del bromóleo doctor Pla Janini para satisfacer la curiosidad de los lectores de SOMBRAS.

—¿Muchos años haciendo fotografía?

—Empecé a los catorce años, lo que quiere decir cincuenta y dos dedicado a la afición fotográfica.

—¿Cómo ve la afición en el presente?

—Muy generalizada, a pesar de las restricciones y de la falta de los principales elementos, como son la falta de negativo y papeles especiales. Nuestra Agrupación Fotográfica de Cataluña, que cuenta actualmente con más de 400 socios, es la colmena que alimenta a tan numeroso enjambre de aficionados.

—¿Quién la preside?

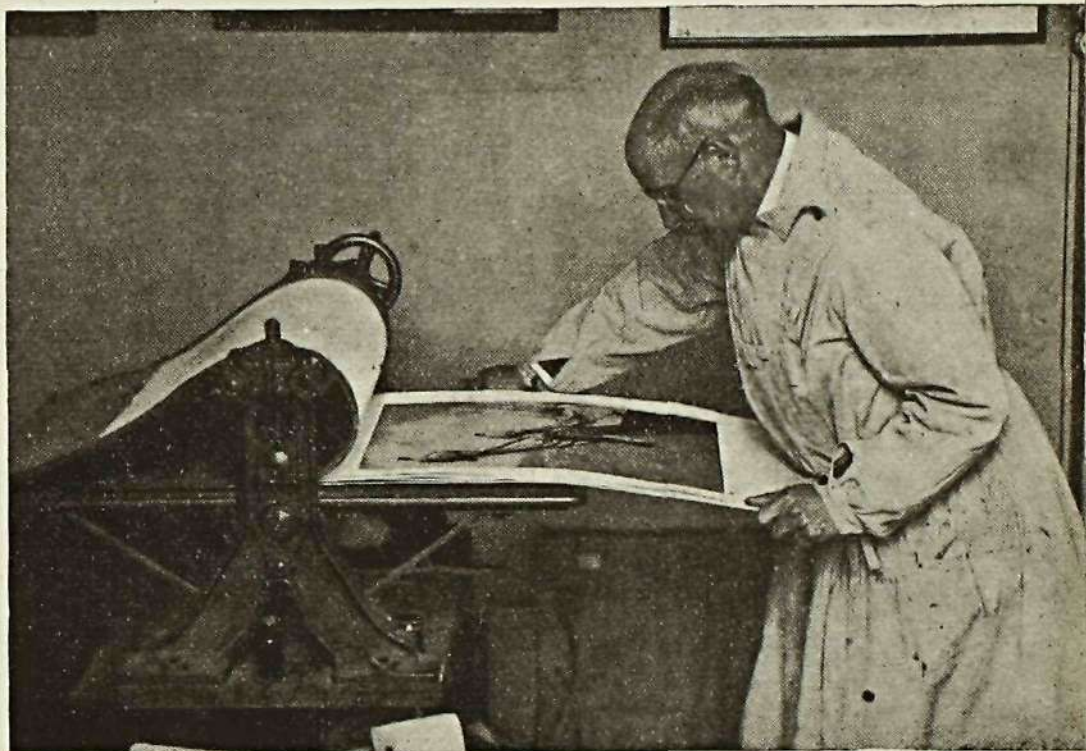
—El Dr. Manuel Ballepí Serra, relevante personalidad en el mundo científico y especialista en microfotografía, y asimismo en la fotografía de arte. También sabrá usted que son socios de honor de la Agrupación los señores Alex Keigley, el malogrado Leonard Missone, así como nuestro gran José Ortiz Echagüe.

En su vida social, la entidad dedica todos sus esfuerzos a la máxima difusión del arte

fotográfico y continuamente organiza conferencias, proyecciones y cuantos actos cree que puedan ser de interés para sus asociados.

—Y..., ¿a quién considera el mejor aficionado de fuera de Cataluña?

—De los de fuera y de los de dentro, y me atrevería a decir que del mundo, el más recio y completo es Ortiz Echagüe, el de los aspectos patrios, de las figuras místicas, de los paisajes austeros de Castilla... Usted sabe, mi que-



EL DOCTOR PLA examinando una prueba después de pasada la última vez por el tórculo.

rido amigo, cómo se le considera a Ortiz Echagüe en el extranjero,

Ahora recuerdo que estando en París el año 1933 fui a visitar una exposición internacional en la Société Française de Photographie y vi con el máximo agrado que las fotografías de Echagüe ocupaban el sitio de honor que, efectivamente, merecían, por ser las mejores entre todas las del Salón.

En Londres, Alemania, Estados Unidos y en todas partes se han abierto las puertas de los salones para las fotografías de este admirable artista y en las obras de Ortiz Echagüe se han admirado las bellezas de nuestra querida Patria.

¡Ah! Y como fin de nuestra charla deseo que diga a los lectores de la simpática e interesante revista SOMBRAS que quedo a su disposición para enseñarles todo lo que sé del procedimiento bromotransporte. Su casa, Vía Layetana, número 37, teléfono 11312, Barcelona.

M. H.

EL SURCO
Por Manuel Closa.

Del Salón Internacional de Lisboa.





CARIÑO

Por Enrique Laporta.

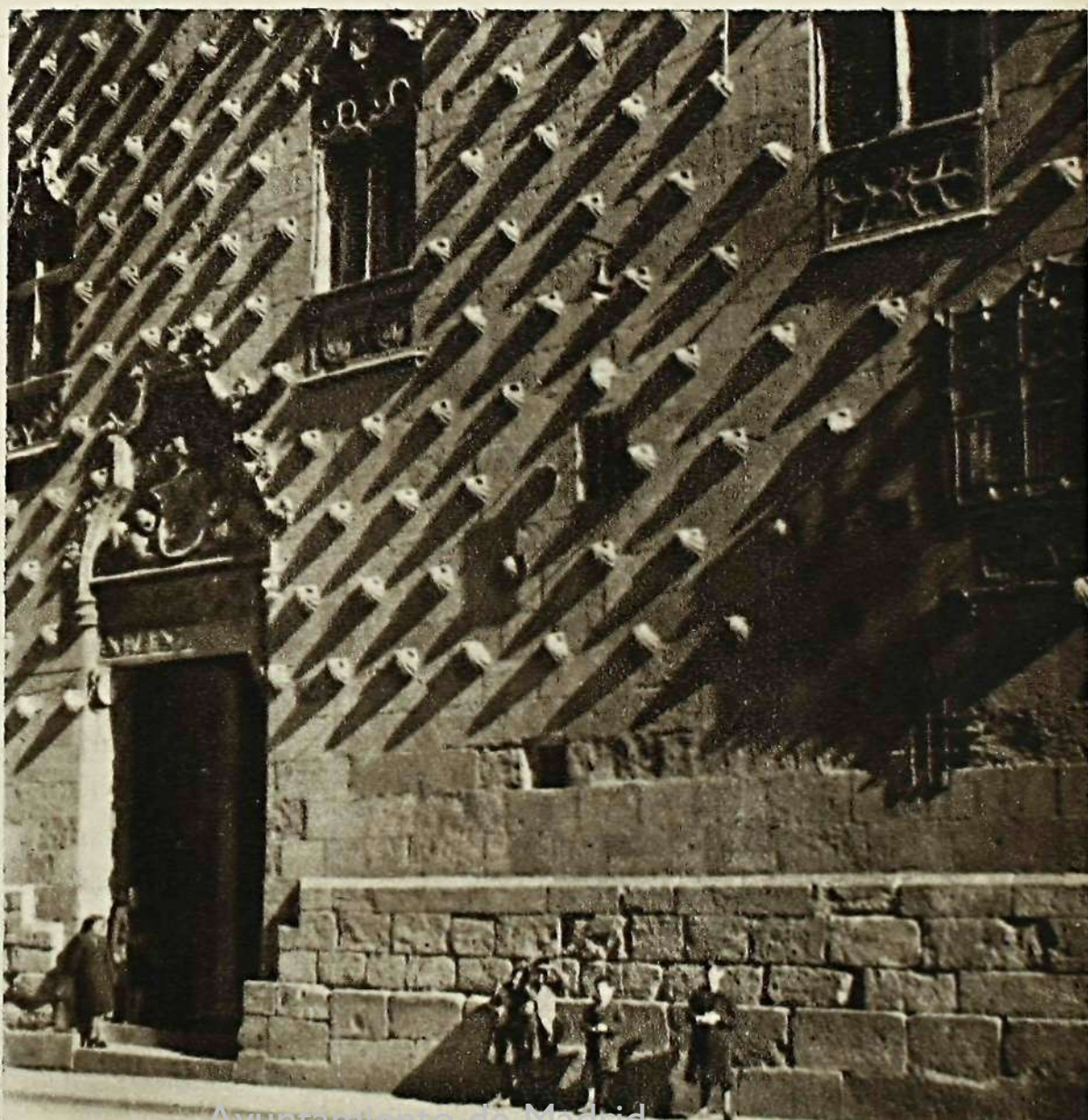
SALAMANCA

●

**CASA DE LAS
CONCHAS**

●

**Por el Marqués
de Aledo.**



TAPAS PARA ENCUADERNAR "SOMBRAS"

EN TELA E IMPRESIONES EN ORO, CONCEBIDAS PARA ENCUADERNAR 12 NUMEROS CON SU INDICE, 6,00 ptas.

Los envíos contra reembolso se cargan en una peseta para gastos.

Pueden adquirirse en donde compre SOMBRAS o pedir las a la Administración.

Rogamos a nuestros correspondientes nos formulen pedido, de no haberlo hecho.

“OBJETIVA”

Lea todos los meses esta simpática e interesante revista portuguesa de fotografía. Trae artículos de singular interés para los aficionados, y reproduce fotografías de sugestiva belleza.

Podemos remitir a reembolso, al mismo precio de SOMBRAS, en virtud de intercambio, desde los números 49 al 61, inclusive, así como los que sucesivamente aparezcan.

Pídala hoy mismo a SOMBRAS.

LEA, SUSCRIBASE, RECOMIENDE A SUS AMIGOS "SOMBRAS"

Av. José Antonio, 11 Tel. 26272. — Madrid.

SARRALDE

Pone a su disposición cuanto necesite relacionado con la fotografía.

MATERIAL Y ARTICULOS FOTOGRAFICOS DE CALIDAD • GRAN LABORATORIO PARA AFICIONADOS

Pídanos carpetas-archivadoras para 36 negativos de paso universal al precio de 1 peseta. Envíos a provincias contra reembolso.

SARRALDE

MONTERA, 31 • TELEFONO 16110

MADRID

Rincón del principiante

por AMIDOL

En el segundo número de SOMBRAS inicié un tema que, llegada ya esta revista a su número 14, gracias a la buena acogida que le dispensan los aficionados al arte fotográfico, creo que es hora de empezar a desarrollar; trátase de dar reglas para que cada uno se instale en casa su propio laboratorio, en el que pueda ejecutar las diversas manipulaciones que generalmente se confían a las casas especializadas en esta clase de trabajos, manipulaciones que constituyen la verdadera *salsa* de la fotografía, sin la cual el *guiso* de *apretar el botón* resulta demasiado soso. Ya dije en el referido segundo "Rincón" que no esperaba hacer muchos prosélitos, y que los pocos que pueda obtener no causarían perjuicio a las citadas casas, que seguirán suministrándoles los productos químicos, papeles y demás cosas necesarias. Y suponiendo que el amable lector posee un mínimo de habilidad manual, no sólo para realizar los trabajos de laboratorio, sino también para verificar por sí mismo la instalación de éste, entro en materia.

Lo primero que hay que buscar es una habitación donde establecerse, problema a veces insoluble, dada la pequeñez de las casas que ahora se usan, y sobre todo si pretendemos que esta habitación esté dedicada sólo a laboratorio, con exclusión de cualquier otro destino. El afortunado mortal que consiga tal *desideratum*, podrá decir que ha puesto una pica en Flandes; pero nosotros vamos a ser más modestos y nos contentaremos con usar nuestro laboratorio solamente algunas horas del día o de la noche, dejándolo durante las restantes en disposición de servir su primitiva función. Limitado así nuestro propósito, será más fácil conseguirlo, y cada uno procurará buscar en casa el emplazamiento que mejor se preste y que además produzca menos molestia, cosa muy importante para conseguir que se nos tolere la chifladura fotográfica.

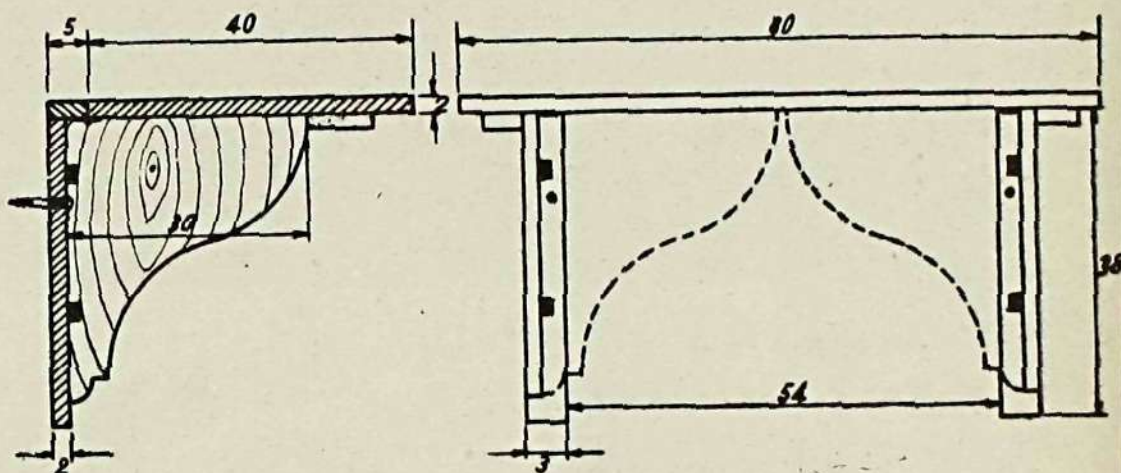
La pieza más adecuada al caso será el cuarto de baño, ya que en él tenemos el agua corriente necesaria para los lavados, pero como, por regla general, sus dimensiones son reducidas, hemos de procurar no instalar en él más chismes que los que ya componen su dotación. Sin embargo, necesitamos imprescindiblemente una mesa para colocar sobre ella nuestras cubetas con el revelador y el fijador, y hay que ingeniarse para conseguir instalarla. Una so-

LABORATORIO

lución puede ser colocar sobre la misma bañera un tablero que la convierta en mesa; las dimensiones de este tablero serán el ancho de la bañera y una longitud de poco más de un metro, con lo cual habrá bastante. Mejor que un tablero continuo, será construirnos una especie de rejilla de listones de madera de unos cuatro centímetros de ancho y 1,5 de espesor, separados unos de otros por intervalos de dos centímetros y clavados sobre dos largueros; así los líquidos que se derramen de las cubetas caerán al fondo de la bañera, de donde se los expulsará dejando correr el grifo al final de la sesión, después de haber lavado el tablero, que podrá guardarse donde menos estorbe y que deberá estar pintado con algo que lo impermeabilice.

Este procedimiento tiene la desventaja de que el tablero o mesa de revelar queda demasiado bajo, siendo muy incómodo el trabajar con el cuerpo inclinado a la altura de la bañera, a menos de hacerlo sentado en una silla, lo cual presenta también sus inconvenientes; puede emplearse otro sistema, que consiste en construir una mesa plegable, adherida a la puerta misma del cuarto, por su parte interior, tras la que quedará disimulada cuando no se use. El dibujo adjunto da idea del artefacto, con sus dimensiones, que podrán modificarse de acuerdo con las de la puerta. Al tablero se le darán varias manos de pintura impermeabilizante, o se le cubrirá con un trozo de linóleo, que deberá lavarse siempre al terminar cada sesión; también se cubrirá de linóleo una faja de la puerta hasta unos 30 centímetros por encima del tablero, para evitar las manchas. Esto de las manchas es una cosa que sucede casi fatalmente, si no se tiene mucho cuidado, y puede llegar a ser un verdadero *casus belli* entre el fotógrafo y la señora de la casa, sea madre, esposa, hermana o patrona, lo que daría al traste con nuestra instalación. Y en previsión de esta contingencia, fijaremos la mesa a la puerta por medio de

dos tornillos, lo que nos permitirá desprenderla en un momento para marcharnos *con la música a otra parte*, es decir, con la fotografía a otra habitación donde estorbemos menos. En cuanto a la altura de la mesa, podremos adoptar la que mejor cuadre a la estatura del operador, para poder trabajar de pie sin tener que inclinarse; como indicación, diré que para una talla media, basta con darle la altura de un metro. Cuando no se use, doblaremos hacia dentro las dos palomillas que la sostienen, cayendo sobre ellas el tablero, que convendrá su-



jetar con una aldabilla para que no se zarandee al abrir y cerrar la puerta.

Administración indispensable en todo laboratorio que se estime en algo, y fuente de los más puros goces fotográficos, es la ampliadora, para cuya construcción se han dado ya, en artículos anteriores, algunas normas que creemos serán suficientes. Optaremos por una ampliadora vertical, que es mucho más cómoda y ocupa mucho menos sitio que la horizontal; además podremos, si la falta de espacio nos obliga a ello, tenerla colgada de dos escarpías y trasladarla a otra habitación cuando no se use. Este traslado habrá que hacerlo también extensivo a los demás elementos necesarios, como cubetas, frascos, etc., si no disponemos de un armario para tenerlos guardados en el laboratorio mismo, y aun en el caso de que lo tengamos, no deberán conservarse en él los papeles y placas o películas, los productos químicos en estado sólido, ni los aparatos y objetivos, pues la humedad del cuarto de baño podría estropearlos.

En el próximo artículo seguiremos tratando este tema, acerca del cual se admiten, como de costumbre, preguntas y sugerencias.



REFLEJO
 Por F. Camedasi.

*Premiada en el II Concurso
 de SOMBRAS.*

MARINA
 Por José Garrigós.

De la Peña Fotográfica de Elche.





BAJAMAR

Por F. Sánchez-Serrano.



CASA
Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS - APARATOS
FOTOGRAFICOS - OJJE-
TOS - ARTICULOS PARA
REGALOS

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

"PRENSA CLAS-FILM"

para copias directas de los negativos 24 x 36
en tiras de 6 negativos. Rápida forma de
positivar sus películas.

PRECIO: 28 PTAS.

Bolsas transparentes CLAS-FILM para la
conservación de los negativos 24 x 36.

PRECIO: 0,90

Envíos contra reembolso franco de portes.

Pedidos a ARTICULOS FOTOGRAFICOS

PALAU

PELAYO, 34 - BARCELONA

(pida nuestra lista de ocasiones)

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 y 16 mm.

Cempra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

AOLIAN

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,
Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-
rial, y Laboratorio fotográfico, Fo-
tocopia, Optica, Perlas Kepta, Bol-
sos, Guantes Mariquita Pérez y
amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE
EXPOSICIONES

ALQUILA

INSTANTANEAS

por DIEGO GALVEZ

NUEV

Pocas son las novedades fotográficas que en los últimos tiempos se han dado a conocer, aunque, indudablemente, los laboratorios científicos no han estado inactivos y sea de esperar que pronto empecemos a tener noticias de muchos de sus descubrimientos que, en gran parte, habrán sido silenciados por razones bélicas. Se sabe, aunque sin muchos detalles, que se han hecho grandes progresos en las emulsiones sensibles, y es de suponer que en breve estos avances sean una realidad comercial al alcance de los aficionados; pero, hasta ahora, nos tenemos que conformar con vagas referencias imprecisas.

Como prueba de que estas actividades no han cesado, tenemos la noticia, reflejada en alguna de las últimas revistas fotográficas americanas, de haber sido dadas a conocer, por la Casa Kodak, dos nuevas fórmulas de reveladores para negativos.

Como la noticia es de cierta importancia para los aficionados que revelan por sí mismos sus negativos, pues las citadas fórmulas no puede decirse que sean dos reveladores más que unir a la larga lista de las fórmulas más o menos originales, que con frecuencia se prodigan para tormento de los aficionados ávidos de ensayo, sino que esta vez se trata de reveladores que, dentro de la relativa originalidad, reúnen inmejorables condiciones, especialmente para el revelado de rollos, por dar grano finísimo, su latitud, medias tintas y suavidad, que igualan o mejoran los resultados de los más usados actualmente, con la ventaja de su sencillez de composición, pues una de las fórmulas no contiene más que dos productos y la otra tres, todos ellos de los más corrientes y fáciles de encontrar en estos momentos en que no abundan los productos químicos. Aunque estos reveladores no reuniesen más que esta ventaja, serían interesantes por tener como consecuencia la rapidez y facilidad para componerlos con economía, por tanto, de tiempo y de dinero.

Felizmente, estas fórmulas iniciarán una época de olvido de las complicadísimas que últimamente se han venido prodigando en una emulación de mezclar productos químicos extravagantes y muchas veces innecesarios; recordemos, sin ir más lejos, la "Champlin 15", con su interminable lista de productos, para ser exactos diez, entre los que se encuentran el ácido benzoico y el sulfato de níquel y amonio.

Animado por la sencilla composición de los nuevos reveladores, me apresuré a comprobar sus resultados, si bien con la "escama" de que éstos no fuesen tan satisfactorios como había leído; pero, con alegría, pude convencerme de que no dejaban nada que desear, lo que me animó a trasladar mis modestos ensayos a los lectores, para que los que no conozcan estas nuevas fórmulas puedan utilizarlas, en la seguridad de que obtendrán resultados satisfactorios.

Las comprobaciones que he verificado, aparte de examinar el grano y la gamma, han tendido a encontrar los tiempos de revelado más adecuados y sensibilidad que debe asignarse a las distintas clases de material negativo; trabajo que ha tenido la limitación impuesta por la escasez actual de material, que me ha impedido hacerlo más extenso; sin embargo, por deducción, podrá calcularse aproximadamente cualquier otro no comprobado.

Estos dos nuevos reveladores han recibido las denominaciones D 23 y D 25, respectivamente, y su composición es como sigue:

UEVOS REVELADORES

Revelador D 23:

Agua a 50°	750	c. c.
Metol	7 ½	gm.
Sulfito de sosa anhidro	100	"
Agua, hasta completar	1.000	c. c.

Revelador D 25:

Agua a 50°	750	c. c.
Metol	7 ½	gm.
Sulfito de sosa anhidro	100	"
Bisulfito de sosa (en polvo) ...	15	"
Agua, hasta completar	1.000	c. c.

Como puede apreciarse, la composición de los reveladores no puede ser menos complicada, dados sus pocos componentes y la facilidad de pesar cantidades exactas, por no entrar en ninguno de ellos proporciones minúsculas, como ocurre en otros, y que es la causa muchas veces, especialmente en el bromuro, de obtener resultados desiguales, por errores en el peso, al tenerlo que hacer de cantidades casi microscópicas.

Para poner las cosas en su punto exacto hemos de decir que la originalidad de estos reveladores es solamente relativa, pues existe una fórmula, dada a conocer por "Leica News" en 1938, que se compone de cinco gramos de metol, cien de sulfito de sosa anhidro y mil centímetros cúbicos de agua, que, como puede apreciarse, es bien similar a la nueva D 23, y que también se recomendaba para el revelado de grano fino y bajo contraste.

El revelador D 23 da grano fino medio, no muy alto contraste, y solamente requiere un ligerísimo aumento de exposición. Es bastante similar en sus resultados a la famosa D 76, a la que seguramente se ha querido sustituir. Tiene, indudablemente, la gran ventaja sobre esta última, de su sencilla composición y de una conservación casi indefinida en frascos bien cerrados; pero disminuye algo la sensibilidad, por lo que habrá de calcularse un aumento en la exposición equivalente a un tercio de diafragma o a un grado Scheiner o Din. El tiempo de revelado, que debe efectuarse normalmente a 20°, es igual al que requiere la D 25, según detallaremos al final de este trabajo.

La otra fórmula, o sea la D 25, es un revelador de grano finísimo y bajo contraste, que requiere, como la casi totalidad de los reveladores de grano ultrafino, un aumento en la exposición de aproximadamente el doble, o sea un diafragma mayor o una disminución al calcular la sensibilidad del material de tres grados Scheiner o Din.

Sus resultados pueden compararse con los obtenidos revelando con la fórmula DK 20, en cuanto a contraste y suavidad, pero su grano es aún más fino, según se puede apreciar en el microscopio, o realizando ampliaciones a muy grandes tamaños. Es, por tanto, un revelador ideal para películas de formato de 35 mm., cuando no se precisa utilizar el máximo de sensibilidad y han de obtenerse grandes ampliaciones. Sus resultados pueden compararse, sin que desmerezcan con los obtenidos con los más afamados reveladores de grano ultrafino preparados comercialmente.

Con películas Plus X y Dupont 2, que no son precisamente de grano muy fino, reveladas con este

revelador, he obtenido ampliaciones mayores de 30 por 40, sin que perjudicase a su nitidez la aparición del grano.

Presenta además este revelador la particularidad de que debe ser usado normalmente a 25°, lo que es ventajoso en tiempo cálido, por no ser necesario arbitrar medios para rebajar la temperatura, como con la casi totalidad de las demás fórmulas, y en invierno no es difícil calentarlo al baño de María o por cualquier otro sencillo procedimiento.

La densidad y gamma que produce con un tiempo de revelado normal, son muy a propósito para la ampliación. La gamma es aproximadamente de 0,7, pudiéndose aumentar con un revelado más prolongado, sin que exista gran peligro de que se produzca "velo" apreciable.

Únicamente estará poco indicado el D 25 por la temperatura a que ha de usarse con aquel material cuya gelatina tenga propensión a desprenderse de los bordes o a reticularse, cosa que no me ha sucedido con ninguna de las películas con que he experimentado. De todas formas, cuando se utilice a temperaturas más altas de 26° deberá, entre el revelado y el fijado, suprimirse el lavado intermedio, sustituyéndolo por el baño endurecedor de alumbre y bisulfito cuya fórmula se dió en el número anterior de SOMBRA S, teniendo en cuenta que no debe existir entre el revelado y los demás baños una temperatura mayor en 7° de diferencia.

Los tiempos de revelado que he encontrado más convenientes son los que a continuación se indican, si bien he de hacer notar que por falta de tiempo y poca abundancia de material, no los considere definitivamente exactos y agradeceré cuantas observaciones me hagan los lectores que se decidan a probarlos.

Los tiempos dados lo son para el revelado en cubetas o tanques en que se agite regularmente el revelador (por lo menos tres veces por minuto); en tanques en que el líquido permanezca en reposo, los tiempos serán algo mayores. Igualmente los tiempos indicados lo son para el primer rollo, debiéndose prolongar el revelado un minuto y medio por cada rollo más que se revele.

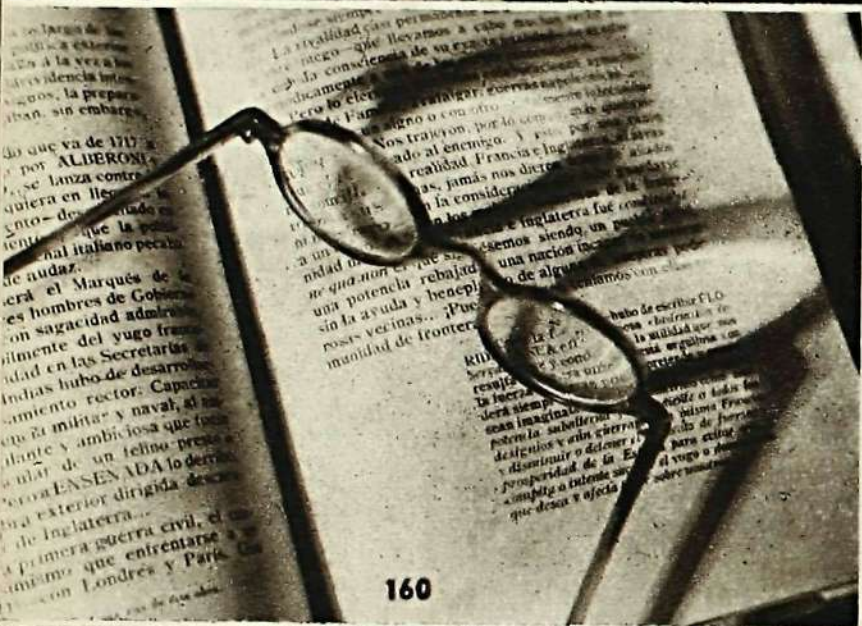
Tiempos de revelado

Películas de 35 mm.:

Revelador D 23 o Revelador D 25.
(a 20°) (a 25°)

Isopan F	10 minutos.
Isopan ISS	15 "
Isopan Ultra	18 "
Panatomic X	11 "
Plus X	14 "
Super XX	18 "
Dupont 2	14 "

Los rollos de mayor formato y material rígido necesitarán, por regla general, un revelado de catorce minutos. Cuando la temperatura sea más elevada de la indicada para cada uno de los dos reveladores, deberá acortarse el tiempo de revelado en un 7 por 100 para cada 0,8° de aumento. Un revelado más prolongado irá aumentando lentamente el contraste del negativo, si así se desea, o los negativos no están destinados a la ampliación, sino a la copia por contacto.



CRITICA DE FOTOGRAFIAS

Por CROMOFILO

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, una crítica razonada de fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o seudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.

159 "Tarde de verano".—J. Birbe.—Obj., 1 : 6,3. Diafragma, 1 : 11.—1/50 seg.—18/10 DIN.—Filtro amarillo.—Fuerte contraluz, que hubiera necesitado más exposición para dar detalle en las sombras. Este exceso de exposición requiere un revelado algo más rápido, o bien, una reducción proporcional del clisé con cualquier fórmula a base de persulfato amónico. Por lo demás, la fotografía está bien ideada y bien compuesta.

160 A. G. Mussons.—Barna.—4,5 X 6.—Objetivo, 1 : 2,9.—Diafg., 1 : 8/7 seg.—Placa, Valca 18/10°.—Lámpara de 100 vatios.—Aunque se trata de un asunto muy trillado está bien tratado, y la fotografía es buena, técnicamente. La composición es un poco sosa. El libro debió estar más en diagonal, y las gafas verse completas. La línea de unión de las dos páginas del libro rompe la armonía del cuadro.

161 Gabriel López.—Murcia.—Fotografía muy bien lograda, en tonalidades de gran calidad. La composición es interesante y, a nuestro juicio, sólo le falta recortar un poco el prado del primer término (algo más de la mitad), para dar una mayor sensación de grandeza a las palmeras.

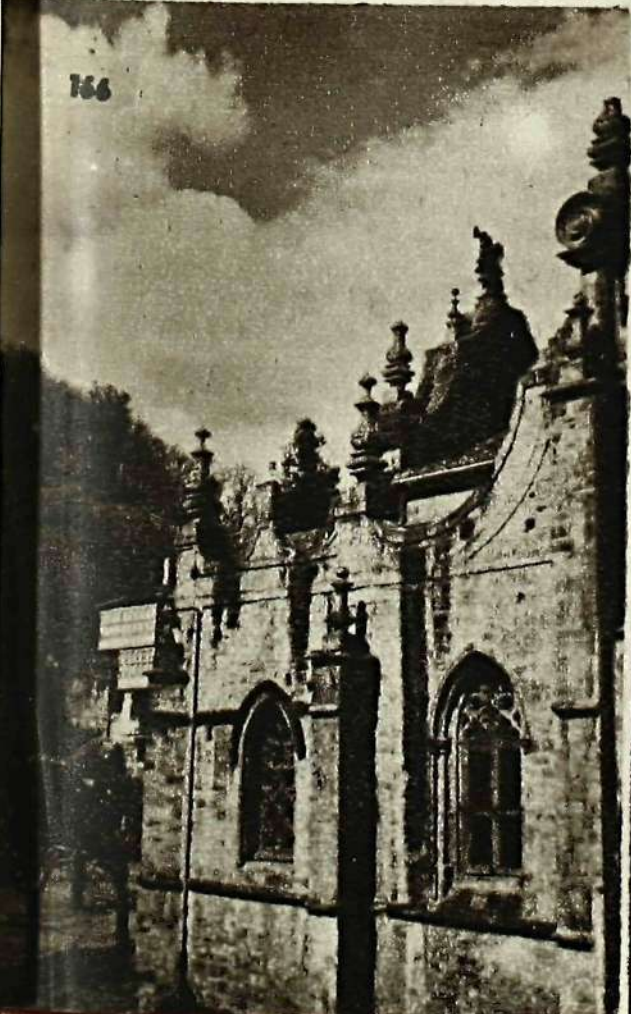
162 "Almendros en flor".—M. Diaz.—Alicante. Agfa Kareat 1 : 3,5.—Diafg., 1 : 5,6.—1/100 segundos.—17/10°.—Filtro amarillo-verde.—Marzo, cuatro de la tarde.—Sol brillante.—La composición y las tonalidades son buenas. El empleo del filtro, muy acertado, para oscurecer el cielo y situar los blancos sobre el modelo. El punto de vista ha sido, a nuestro juicio, excesivamente bajo, y ha producido alguna pequeña deformación.

163 "En el Tajo".—A. Garcia.—Talavera.—Objetivo, 1 : 1,9.—Kino-Exacta.—Fotografía de gran suavidad y magníficas tonalidades, propias de una buena óptica, manejada correctamente. La colocación del modelo es muy natural y acertada, y la luz, agradable, a pesar de tratarse de un ingrato sol del mediodía. El encuadrado deja el modelo demasiado en el centro. ¿No le gusta más cortándole un poco la parte izquierda?

164 J. Murillo.—Madrid.—4 X 6,5.—1 : 5,6.—1/100.—21/10° DIN.—Hemos visto tantas fotografías de la isla del Retiro como aficionados hay en Madrid. Todos tenemos la nuestra. Pues bien: una de las más interesantes es esta del señor Murillo. Y la razón es el golpecito de niebla, que da una sensación de profundidad imposible de conseguir en uno de los infinitos domingos soleados del invierno madrileño.

165 "Un aficionado".—Obj., 1 : 6,3.—1/5 segundo.—Isochrom.—Suponemos que el título se refiere al autor de la fotografía, aunque nada se indica en ella. Se trata de una foto de tipo humorístico bien realizada, aunque puede achacársele algo de sosería en la luz elegida. Falta sombras. El contraste que presenta es debido a diferencias de color; pero no a modelado de la luz.

(Continúa en la página 64/22.)



XIII FERIA INTERNACIONAL de MUESTRAS DE BARCELONA

Visite

EL STAND DE

INFONAL

Papeles, placas, películas.

BARCELONA: c. BUENOS AIRES, 48. TEL. 77432
MADRID: c. SEVILLA, 4. TEL. 25968

CONSULTORIO

(Continuación.)

PIO NORIEGA RUIZ. SANTANDER.—Para vistas de montaña debe emplear el filtro incoloro del tipo G O. de Zeiss-Ikon.

Para placa Irachrom debe emplear cualquiera de los amarillos (claro, medio u oscuro), según la cantidad de efecto que desee. No puede emplear ni los verdes ni los rojos.

Respecto a dónde puede adquirirlos, le rogamos se dirija a cualquiera de nuestros anunciantes, mencionando el nombre de nuestra Revista, con lo que será solícitamente atendido.

LUIS CERVERA. CADIZ.—Es imposible que le digamos la exposición que usted debe dar dentro de una habitación, porque puede variar en términos insospechados, según la época del año, hora, estado del ciclo y, sobre todo, con las condiciones particulares de la habitación. Suponemos que no ha empleado bien el fotómetro. Tenga cuidado de ponerlo cerca del mueble que usted quiere fotografiar, de modo que no reciba la luz directa de las ventanas, sino solamente la que procede del objeto a fotografiar.

A. GAIZ.—Desea saber cómo se esmaltan fotografías sobre cristal y conocer productos más convenientes para limpiar el cristal.

Los cristales para esmaltar las copias se limpiarán muy bien con alcohol, frotándolos después con talco. Las pruebas bien húmedas se adherirán fuertemente sobre los cristales limpios, pasando repetidas veces un rodillo de goma para que no queden bur-

bujas y al secar y desprenderse habrán adquirido el brillo que desea. Para darlas un brillo más intenso puede sumergirlas después del lavado en una solución compuesta de cuatro partes de alcohol de metilo, tres de formalina y ochenta de agua durante cinco minutos, adhiriéndolas después al cristal en la forma antes dicha. No sirven los cristales corrientes y deberán emplearse lunas sin defectos.

CRITICA DE FOTOGRAFÍAS

166 "Iglesia de San Severino". — Valmaseda. — María V'la. — Miranda. — Técnicamente, esta fotografía es perfecta. La luz, la composición y el cielo son otros tantos aciertos. Tiene, no obstante, algunos defectos. Aunque no tenemos datos, es evidente que el diafragma empleado ha sido muy pequeño; en consecuencia, el fondo está rabiosamente enfocado y la fotografía falta de relieve. La edificación que aparece en segundo término desentona, lamentablemente con la iglesia, y da la sensación de estar adosada a ella. Debió suprimirse, cambiando un poco el punto de vista.

167 F. G. Ortega. — Cabra. — 6 X 6. — Objetivo, 1:2.8. — Super XX. — 10 seg. — Luz de luna. Claro está que, además de la luz de la luna, hay lámparas eléctricas, porque se ven perfectamente dos direcciones opuestas de sombras. Esta fotografía hubiera sido muy bonita con el fondo casi en sombra. Tal como está no se destaca bien la fuente, y apenas tiene relieve. No dice su autor con qué diafragma está hecha; pero, naturalmente, no está hecha a toda abertura, ni mucho menos, y esto ayuda a la sensación de aplanamiento. Su defecto principal es la iluminación del establecimiento del fondo.

FORMULARIO FOTOGRAFICO

por IAGO

(Continuación.)

18. Revelador para tanque. Fórmula D 75, Kodak.

Esta fórmula está especialmente diseñada para el revelado en grandes tanques de laboratorio de placas, películas rígidas o rollos.

Para preparar 45 litros de revelador se vierten primeramente en el tanque nueve litros de agua, añadiéndose de pués, por el orden en que se relacionan, las soluciones números 1, 2, 3 y 4, agitando fuertemente la mezcla después de añadir cada una de ellas. Finalmente se completan los 45 litros con agua fría y se agita de nuevo vigorosamente.

Las cuatro soluciones a preparar son las siguientes:

Solución número 1.

Agua a 50°	4,5 litros.
Metol	42 gramos.

Solución número 2.

Agua a 50°	4,5 litros.
Sulfito de sosa cristalizado ...	450 gramos.

Solución número 3.

Agua a 72°	4,5 litros.
Sulfito de sosa cristalizado ...	400 gramos.
Hidroquinona	140 —
Acido pirogálico	35 —

Solución número 4.

Agua a 50°	4,5 litros.
Carbonato de sosa cristalizado.	2,25 Kg.

Este revelador debe ser usado 20 grados centígrados, siendo entonces su tiempo de revelado de diez minutos. Por cada grado más o menos se disminuirá o aumentará respectivamente un minuto.

A medida que vaya disminuyendo la cantidad de revelador en el tanque se irá rellenando con una cantidad igual de la solución de reserva diluida con agua en proporción de un litro de ésta por cada litro de solución de reserva.

Solución de reserva.

Agua a 50°	4,5 litros.
Metol	35 gramos.
Sulfito de sosa cristalizado ...	450 —
Bisulfito de sodio	200 —
Hidroquinona	70 —
Carbonato de sosa cristalizado.	1.350 —
Agua hasta completar	9 litros.

19. Revelador de Hidroquinona para máximo contraste. B. J.

A) Bisulfito de sosa	25 gramos.
Hidroquinona	25 —
Bromuro potásico	25 —
Agua hasta	1.000 c c.

B) Sosa cáustica	45 gramos.
Agua hasta	1.000 c c.

Para su uso, mezclar a partes iguales las soluciones A y B.

(Continuará.)



Neglor PRESTIGIO ESPAÑOL DEL PAPEL FOTOGRÁFICO



EL JOVEN ESTRATEGA
 Por Antonio Rosa Casaco.
 (Lisboa).

Clisé 6 × 6.
 F. l. 3,5 1/500.
 Filtro Naranja.
 Junio - 11 - mañana.

SALTO

Por el doctor A. Grasa.

*Del Salón de SOMBRAS, en el Círculo
de Bellas Artes.*



TECNICA FOTOGRAFICA

EL OBJETIVO

POR EDUARDO SUSANNA - INGENIERO

(Continuación.)

Objetivos dobles disimétricos.—Se llaman así los constituidos por dos lentes o grupos de lentes, diferentes entre sí, separados por un diafragma. Su principal ventaja sobre los simétricos, estriba en la mayor facilidad para la corrección de aberraciones por la existencia de un mayor número de elementos variables. La distorsión puede ser totalmente eliminada por una posición conveniente del diafragma que no necesita estar en el centro exacto como ocurre en los objetivos dobles simétricos.

El Dr. Rudolf estudió desde el primer momento el problema de los objetivos amastigmáticos diimétricos, empezando por asociar dos combinaciones de lentes, una de carácter nor-

ción y es otra de las causas por las que todavía se utilizan con éxito.

Entre los más conocidos son dignos de mención los siguientes: Hermagis (1 : 3,4), Voigtlander, serie 1 A (1 : 2,3), Hugo Meyer, Atelier Schnellarbeiter (1 : 3), Busch, serie 3 (1 : 3) y otros de Ross, Suter, etc.

Anastigmáticos triples.—Están constituidos por tres lentillas, dos convergentes y una divergente (fig. 2), con el diafragma colocado inmediatamente detrás de esta última. Las lentes convergentes son del mismo vidrio y la combinación es de carácter anormal.

Son muy conocidos el Cooke, el Trioplan de Meyer (1 : 2,8), el Hypar de Goertz (1 : 3,5), el Triotar de Zeiss (1 : 3 a 1 : 4) y otros. Todos tienen más o menos el inconveniente que

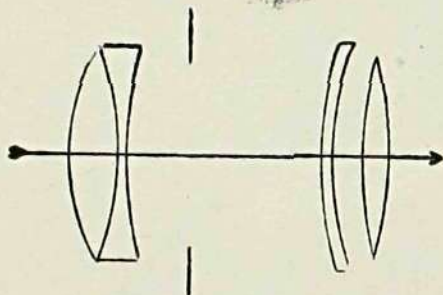


Fig. 1

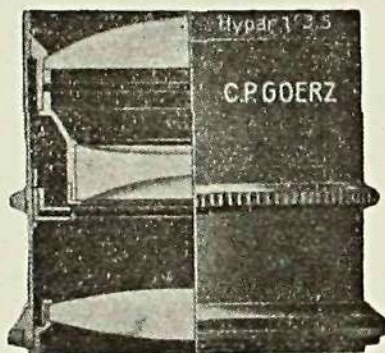


Fig. 2

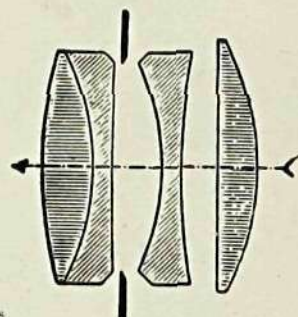


Fig. 3

mal y otra anormal que, aisladamente, son acromáticas y prácticamente aplanéticas. La feliz combinación de ambas produce la corrección de la aberración de esfericidad y la del astigmatismo de la superficie focal.

Las correcciones que el Dr. Rudolf ha ido introduciendo sucesivamente, han sido motivadas por la producción de nuevos vidrios que han permitido una mayor exactitud en dichas correcciones. Desde los relativamente antiguos "Tessares" hasta los más modernos "Plasmat", este técnico genial ha ido marcando un claro progreso en su obra ininterrumpida.

Al género de objetivos dobles disimétricos pertenecen en primer lugar los antiguos objetivos para retrato tipo Petzval (fig. 1), todavía muy apreciados y buscados por los buenos "catadores". Son objetivos que solamente están bien corregidos para los rayos centrales, por lo que han de ser empleados con pequeño ángulo; es decir, que la distancia focal ha de ser relativamente larga respecto al tamaño de la negativa. Por todas estas razones su utilidad se reduce casi exclusivamente al retrato. Ahora bien; para esta modalidad son magníficos. Dan imágenes aterciopeladas, sin detalles superfluos y con una extensa gama de medias tintas suaves. Su luminosidad está comprendida entre 1 : 2,5 y 1 : 4, que en los tiempos de su descubrimiento constituyó una verdadera revolu-

se ha señalado para los antiguos de retrato: están solamente corregidos para un ángulo relativamente pequeño (35° a 40°) y, por lo tanto, deben emplearse como aquéllos en distancias focales largas.

Anastigmáticos modernos.—A partir del descubrimiento del Tessar (fig. 3), que marca una época en la óptica fotográfica, se han sucedido una serie de perfeccionamientos de la misma fórmula a base de la calidad de los vidrios que ha permitido aumentar sucesivamente la apertura relativa, de 1 : 6,3, que tuvieron los primeros, hasta 1 : 2,8 que tienen los más modernos de este tipo.

La fórmula, no obstante, es sensiblemente la misma y a ella pertenecen con ligeras variaciones los acreditadísimos Kodak anastigmat,

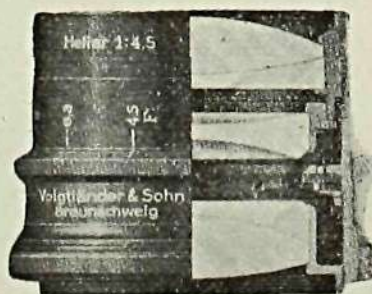


Fig. 4

Elmar de Leitz, Avus Voigtlander, Dalmeyer anastigmat, Kodak Ektar (1 : 3,5 de 50 milímetro.), etc.

Sin más variación que la de ser la lente anterior compuesta por otras dos de diferentes vidrios, existe el famoso Heliar Voigtlander (fig. 4), con aberturas 1 : 3,5 y 1 : 4,5 y algunos otros.

Con la lente divergente compuesta existe el Héctor de Leitz, de abertura hasta 1 : 1,9 (figura 5).

Y por último, como fórmulas más modernas

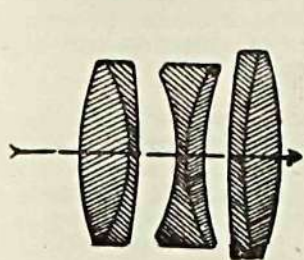


Fig. 5

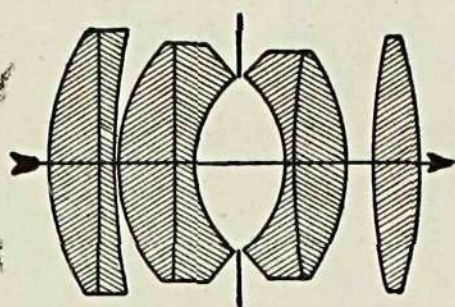


Fig. 6

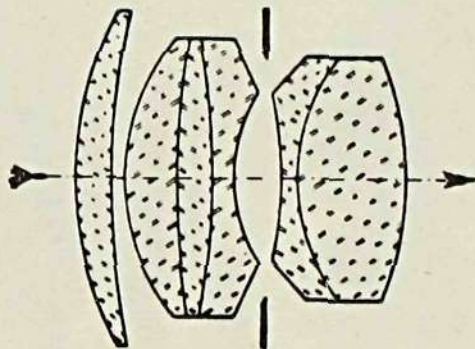


Fig. 7

de anastigmáticos ultraluminosos, hay varias; puede decirse que cada casa ha tomado la suya. Casi todas ellas son de seis lentes, diferentemente dispuestas, con el objeto, bien logrado, de obtener una gran luminosidad sin perder una magnífica corrección dentro de un ángulo bastante amplio (alrededor de 45°), suficiente para usarlos como objetivos universales.

Una de las aberraciones mejor corregidas en ellos es la de cromatismo, por ser necesaria esta perfecta corrección para la obtención de todos los colores. La fotografía en colores naturales y el pequeño tamaño han sido las cau-

de un fluoruro con el mismo objeto que la conocida capa "T". No se sabe todavía a quién corresponderá la gloria de haber descubierto y empleado por primera vez este notable adelanto; pero al aficionado debe bastarle, y le basta, con que exista y le permita ampliar las posibilidades de su óptica.

Teleobjetivos. — Equivocadamente se llaman teleobjetivos a los objetivos de larga distancia focal con respecto a un cierto tamaño de negativo. Y sin embargo, no es así. El teleobjetivo tiene una característica especial que le distin-

gue de los demás objetivos: El teleobjetivo produce la imagen a una distancia mucho más corta que un objetivo normal de la misma distancia focal. Es decir, que el teleobjetivo está especialmente calculado para permitir la obtención de imágenes más grandes sin necesidad de aumentar exageradamente el tiro de la cámara fotográfica.

Un teleobjetivo está constituido esencialmente por un elemento convergente, simple o compuesto, que constituye por sí mismo un objetivo normal, y un elemento amplificador con la misión de agrandar la imagen producida por el

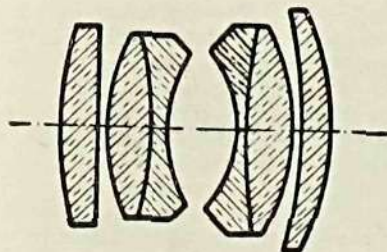


Fig. 8

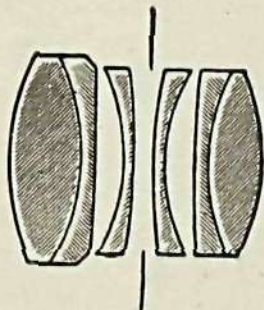


Fig. 9

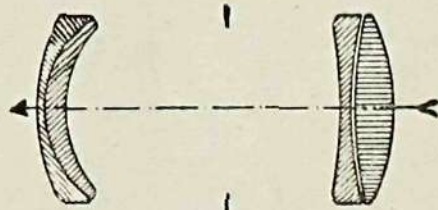


Fig. 10

sas principales del rápido progreso de la óptica fotográfica en los últimos años.

Las fórmulas más conocidas son las siguientes:

Kodak Ektar 1 : 1,9 (fig. 6).

Zeiss Sonnar 1 : 2 a 1 : 1,5 (fig. 7).

Leitz Summar 1 : 2 (fig. 8).

Meyer Plasmal 1 : 1,5 (fig. 9).

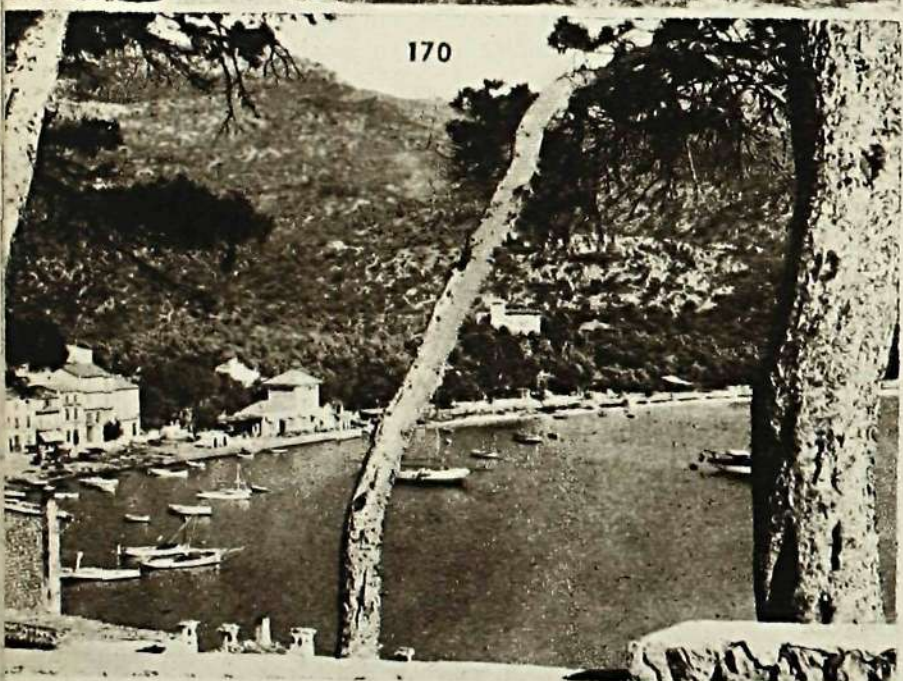
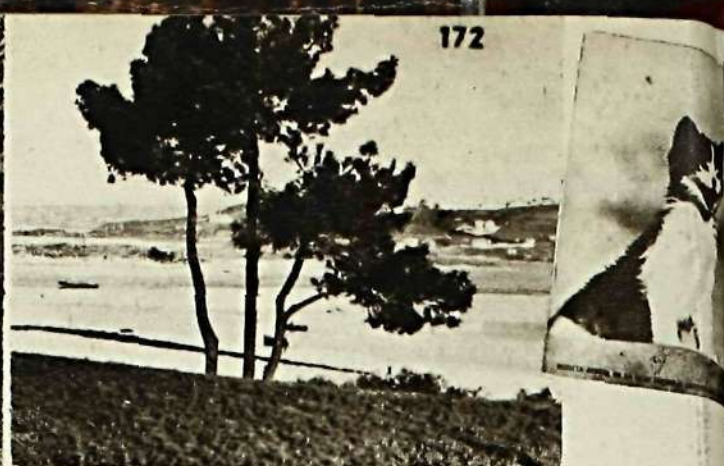
Ya se ha hecho referencia a la capa "T", empleada por Zeiss en sus más modernos objetivos para evitar la reflexión de la luz en las superficies de las lentes que están en contacto con el aire. Según noticias muy recientes, la casa Kodak ha introducido también en sus más modernas fabricaciones un barnizado de las superficies vidrio-aire con un compuesto a base

primero. La adición de este elemento tiene como consecuencia la traslación hacia delante del punto nodal de emergencia, y por lo tanto, la disminución del tiro necesario para que la imagen se forme sobre el negativo.

El elemento amplificador puede ser convergente o divergente. En general, es divergente y va colocado posteriormente al elemento convergente.

La figura 10 indica como ejemplo la fórmula del Tele-Tessar de Zeiss, de abertura 1 : 6,3. La distancia de enfoque a infinito con un Tele-Tessar de 25 centímetros de distancia focal es la misma que con un Tessar normal de 15 centímetros.

(Continuará.)



168 "La Concepción".—Málaga.—La tonalidad general de esta fotografía es agradable, y su composición sería buena de no existir ese tronco negro, que atraviesa el cuadro de arriba abajo y rompe por completo la armonía. El "flou" del primer término no es bonito, porque es más bien un desenfoque. El "flou" verdadero es el obtenido con objetivos o lentes especiales.

169 "Asalto a mano armada".—M. García. Kodak 6 X 9.—No sabemos si el colega ha querido presentarnos una escena de gran tragedia o de comedia bufa... El ambiente general de la fotografía, en un lugar tan apacible y tan soleado, es más adecuado para una comida campestre que para un drama tan espantoso. El tronco del árbol del primer término, tan mal colocado y tan inoportuno, completa la tragedia.

170 "Mallorca".—L. Liébana.—Fotografía de tipo informativo, con un primer término mal elegido. Esos tres troncos dividen en dos partes el panorama y le quitan continuidad. Un sólo árbol en la parte izquierda, con algunas ramas extendidas hacia la derecha, podía haber constituido un primer plano armónico.

171 J. Calleja.—9 : 12.—1,9.—Doce mañana.—El principal defecto de esta fotografía es, precisamente, estar hecha al medio día. No hay sombras. La prueba está descubierta; el cielo y el suelo son dos manchas blancas. Las casas de la izquierda desentonan con la vieja iglesia, y era preferible haberlas suprimido. Debe esperar un día nublado para repetirla con material pancromático y filtro apropiado.

172 "Arbolillo".—R. R.—Coruña.—1 : 8.—1/50.—Composición detestable. La mitad superior es una mancha blanca de cielo sin filtrar. Más abajo hay otra línea casi horizontal, que produce otra división. De esta línea, y precisamente de su centro, parte el "arbolillo", que tiene categoría suficiente para quitar toda armonía y toda perspectiva a la prueba. Debió tomar un punto de vista mucho más bajo y situar el árbol a la izquierda de la fotografía, de modo que llegase hasta el borde superior, y emplear un filtro fuerte para entonar el cielo. De todos modos, esta fotografía, sin unas bonitas nubes, siempre sería mediana.

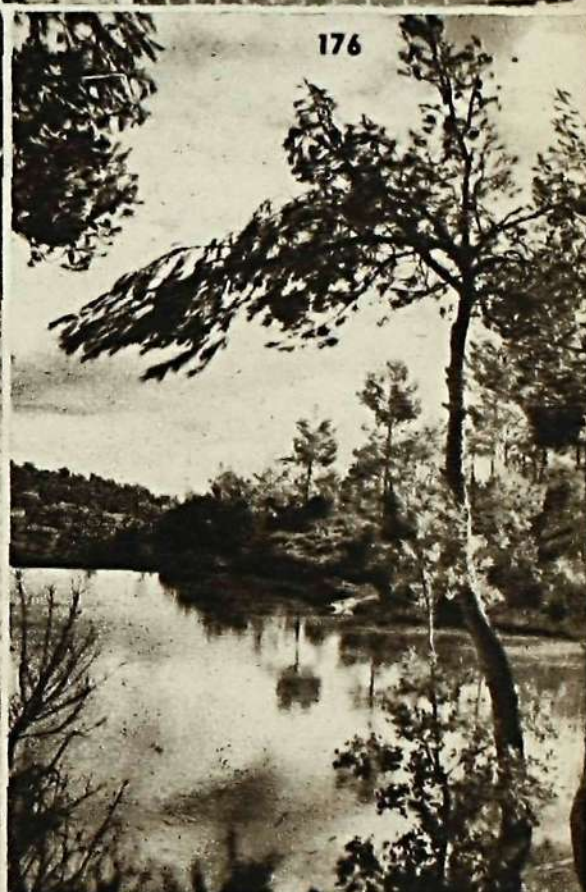
173 "Contraluz en Montserrat".—M. Sanz. Valencia. — 4,5 X 6. — Obj., 1 : 4,5. — Diafragma, 1 : 5,6. — Junio, cuatro tarde. — Filtro amarillo 2. — Isochrom 18/10°. — 1/25 segundos. — Buen contraluz, con la exposición y el revelado correctos para esta clase de fotografías. Es una lástima que no haya corregido, al ampliar, la convergencia de las líneas verticales. El empleo del filtro ha sido muy acertado, porque ha dado valor al cielo y transparencia a las sombras. Suponemos que hay error en el dato del diafragma, porque el aspecto de la fotografía es de 1 : 8, por lo menos.

174 "La Parrala".—B. Ruiz.—Madrid.—6 X 9.—Obj., 1 : 6,3.—Diafg., 1 : 8.—Isopan I. S. S.—Un segundo.—Esta fotografía tiene un evidente valor artístico, por su origi-



nal y armónica composición, y por la acertada colocación del modelo. Para ser una magnífica fotografía le ha faltado un poco de técnica. El foco está mal colocado. Está perfectamente enfocado el traje, a la altura del hombro, y no están a foco los ojos (tén-gase siempre en cuenta lo importante de la expresión de los ojos en una fotografía), ni la guitarra, que está más en primer término. El fondo tiene exceso de iluminación. Nos hubiera gustado más con una tinta gris un poco más oscura. De todos modos, en su conjunto, es preciso calificarla como buena fotografía.

(Continúa en la página 72/30.)





ATHIA
Perfumaria
ARTICULOS FOTOGRAFICOS
TRABAJOS LABORATORIO
VILLANUEVA 27-TEL.56697



Vafca
TODOS sus trabajos
confíelos a los Labo-
ratorios Fotográficos
CUANTO necesite de
material o aparatos
fotográficos, pídale a
"ATHIA"
Villanueva, 27 - MADRID
ATHIA

CRITICA DE FOTOGRAFIAS

175 "Nocturno".—F. T. Salamanca.—Fotografía excesivamente dura; no hay medios tintes. El punto de vista no está bien elegido; la fuente se proyecta sobre la escalera y desaparece toda perspectiva. La mitad derecha de la foto está fuera de foco. Será conveniente que mande revisar su cámara.

176 J. B. y J. E.—Tarrasa.—Once y media mañana.—1 : 4,5.—1 : 12.—Filtro amarillo.—1/5 segundo.—La tonalidad general de esta fotografía, así como la composición, son acertadas. Le sobra la rama suelta que aparece en el ángulo superior derecho. La relativa lentitud de la instantánea ha sido causa de que algunas ramas del primer término aparezcan movidas, restando calidad a la prueba. Hubiera sido preferible distraer menos y dar más velocidad a la instantánea.

177 "Atardecer".—J. D. V. E.—San Esteban de Pravia.—1 : 3,5.—1 : 6,3.—1/30. 17/10°.—Filtro amarillo.—Contraluz con exposición correcta para el cielo, pero muy escasa para las montañas en sombra. Esto es lógico que ocurra en un atardecer, y en la mayoría de los casos hay que resignarse con algunos términos en silueta. No obstante, puede aminorarse este efecto exponiendo más y haciendo un revelado del negativo más ligero.

178 Bonvehí.—Sabadell.—6 X 9.—1 : 5,6.—1/100. Agosto, seis y media de la tarde. Fuerte contraluz bien realizado, en lo que se refiere a la iluminación de las figuras. El reflejo del sol en el agua, que aparece en el ángulo superior derecho, estropea el cuadro, porque produce una mancha blanca sin modelar, hacia la que, sin querer, se dirige la vista. Es preciso evitar siempre estos reflejos directos tan evidentes.

179 "Mi perro".—D. Dolz del Castellar.—Rolleicard.—Es una fotografía que pudo ser francamente buena, si se hubiese elegido otro fondo. Una regla que tiene carácter casi general, es la siguiente: los negros, menos intensos, y los blancos, más puros, deben estar sobre el asunto principal y no sobre el fondo o asuntos secundarios. Los blancos puros que esta fotografía tiene en el fondo desvalorizan totalmente la cabeza del perro. Imagínese el autor esta misma fotografía con un fondo de medias tintas y verá aumentar, insospechadamente, su valor.

NOTA.—Advertimos a nuestros lectores que los datos de cada fotografía deben venir escritos precisamente en el dorso de la misma, y que no publicaremos ninguna que no traiga allí indicado, por lo menos, el nombre o pseudónimo del autor.

OTRA.—En nuestro número anterior sobra la nota referente a la fotografía núm. 152, porque ya se había hecho la corrección correspondiente en la crítica. La palabra que vale es "cielo".



CASA
MATERIAL FOTOGRAFICO DE
CONFIANZA Y LABORATORIO
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL
Victoria, 8 y 10
Teléf. 17349 MADRID

ZATO LABORATORIO
Y ARTICULOS
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33
Teléfono 17503 - MADRID



Viuda de **BRAULIO LÓPEZ**
PRINCIPE, 23
(Al lado del Teatro Español)
MADRID
ARTICULOS FOTOGRAFICOS

NOTICARIO BOLSA FOTOGRAFICA

SALAMANCA.—En el Casino de Salamanca ha tenido lugar una Exposición de Fotografía del gran aficionado salmantino D. José Núñez Larraz, que ha presentado cincuenta obras, en su mayoría inéditas. Público y crítica hizo grandes elogios de la Exposición, que constituyó un éxito rotundo del señor Núñez, a quien felicitamos sinceramente.

LISBOA.—Hemos recuando la gratísima visita del ilustre diplomático portugués Sr. Rosa Casaco, habiéndonos hecho entrega de valiosos trabajos suyos, así como de otras relevantes personalidades de la fotografía en el país hermano, que en breve daremos a conocer a nuestros lectores, agradeciendo muy de veras al Gremio portugués de Fotografía y a nuestra entrañable colega *Objetiva* las atenciones que viene dispensando a SOMBRAS.

ELCHE.—El prestigioso farmacéutico D. Gabriel Ruiz Chorro-Madro, Director de los Laboratorios Chorro y Presidente de la Peña Fotográfica, ha pronunciado a través de los micrófonos de Radio Elche una interesantísima conferencia, en la que glosó en forma admirable todos los diversos aspectos de la fotografía artística, dando una serie de consejos muy útiles al aficionado. Sentimos que la falta de espacio nos impida transcribir algunos párrafos de la brillante disertación del Sr. Ruiz Chorro, quien recientemente tuvo la gentileza de visitarnos, habiéndonos dado un avance de sus investigaciones sobre "nuevos reveladores" y sinceramente le deseamos culminen con el mayor éxito.

MANRESA.—El Centro Excursionista ha organizado su XV Exposición de Fotografías con notable éxito, figurando obras de los Sres. Buhigas Martí, Borrás Simó, Brunet, Calafell, Cirera, Cts, Cucarella, Ferrer, Graell, Figuls, Font Boixader, Iglesias, Padró, Perera, Portabella, Prunés, Serrat Oliva, Singla, Solernou, Torras Carcasona, Torres Puig y Subirana. Enhorabuena.

MATARO.—La Delegación de Mataró de la Unión Excursionista de Cataluña ha organizado su segundo Concurso fotográfico, cuya exposición tendrá lugar del 25 de julio al 12 de agosto próximo.

"SOMBRAS" EN BARCELONA.—Nuestro entrañable e ilustre colaborador D. José Ortiz Echagüe, acompañado de nuestro Director, Sr. De Luis, estuvo recientemente en Barcelona proyectando en la Feria Internacional de Muestras una magnífica colección de fotografías "agfacolor", obtenidas por él y por los Sres. Gálvez y Susanna.

Nuestro Director pronunció una conferencia en el teatro Proyecciones, de la Exposición, sobre el tema "Poetas de la luz", presidiendo el acto la Directiva de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, que más tarde hizo a su socio de honor Sr. Ortiz Echagüe y al Sr. De Luis objeto de las mayores atenciones. De todo ello nos ocuparemos en el próximo número, así como de la ingente labor desarrollada por la gran Agrupación catalana, a la que SOMBRAS saluda y testimonia su profunda gratitud.

En esta Sección publicaremos cuantos anuncios nos envíen nuestros lectores hasta un máximo de 20 palabras, remitiéndonos 5 pesetas en sellos de correos, y 1,00 peseta por cada palabra más.

VENDO retina 3,5, 1.500 pesetas, inmejorable estado, enfundada. Compro ampliadora vertical, para paso universal, con objetivo. Referencias: Tomás Tobar González. Emperador, 35. Burgos.

COMPRO lente de polarización para Contax, preferible con aparato de adaptación. Hidalgo. Plaza de las Cortes, 5.

VENDO fotómetro óptico diaphot Zeiss Ikon, absolutamente nuevo, con su estuche de piel. Pesetas 40. J. Geli. Cataluña, 8. Lérida.

COMPRO objetivo de 26 a 30 centímetros foco, luminosidad mínima 1/4.5. Foto Martín. Rondilla, número 24. Tolosa.

VENDESE máquina fotográfica tamaño 6 x 9, de placas, tres cnasis, marca Standard-Agfa, completamente nueva. Razón, Foto Díaz Aruche.

VENDO baratas siete cajas, placas cristal 9 x 12 en buen estado. Escriban a Antonio González. Apartado 92, Vitoria.

VENDO dos cámaras telémetro, independiente ambas, ampliadora y accesorios varios en lote junto. Referencia: Pedro Martínez. José Antonio, 47, Palencia.

OPORTUNIDAD. Traspaso, estupendas condiciones, estudio fotográfico completo, galería, taller, laboratorio, muebles, lo más céntrico capital. Referencia: Sarasate, 22, Pamplona.

SOLICITO trabajo en fotografía de Madrid, preferible laboratorio o galería. Informes en importante fotografía de Valencia. Miguel López Gómez, José Antonio, 7, fotografía. Sagunto (Valencia).

VENDO "Robot" seminueva, objetivo Zeiss Tessar 3,5, formato 24 x 24, paso automático, velocidades hasta 1/500. Referencia: Manuel Oñoro, Gracía, 6, Madrid.

VENDO máquina fotográfica, para Universal, alemana, para cincuenta fotos, luminosidad 6,3. Precio, 600 pesetas. Referencia: D. Rogelio Ruiz. General Pardiñas, 40, Madrid.

ADQUIRIRIA número 4 de la Revista SOMBRAS. Referencia: F. López Cruz. Argüelles, 7, Linares (Jaén).

PARA "Super Ikonda" 1 : 3,5, de dieciséis fotos en película 6 x 9, compraría indistintamente lentilla delantera para aproximación núm. 995/17, o "Prox" 1 x 32. Julio Mayora. Torrelavega.

VENDO Voigtlander Brillant 6 x 6; reflex Rapid-S-O, f: 1 : 2,2; objetivo: Voigtar 1 : 4,5, foco 7,5; con estuche, exposímetro óptico y filtro verde-amarillo; todo sin usar. Anglada: Zurbano, 39, Madrid.

F. M A T U R A N A
MATERIAL FOTOGRAFICO
TRABAJOS PARA AFICIONADOS
HERNANI, NUM. 10 - SAN SEBASTIAN





FLOR

Por José Senén Valera.

*Mención de honor en el II Concurso
de SOMBRAS.*

Ayuntamiento de Madrid



Valea

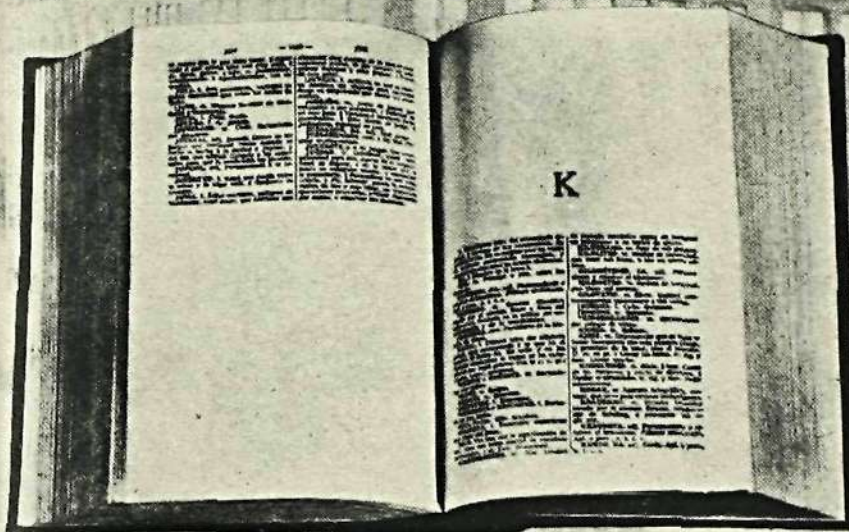


MATERIAL
FOTOGRAFICO DE
GRAN CALIDAD

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.-BILBAO

Ayuntamiento de Madrid

Kodak



El Diccionario
de la Real Academia
de la Lengua Española,
en la página 1160, dice:

“KODAK. m. Aparato
fotográfico, manual, que
sirve para obtener ins-
tantáneas.”

Pero K O D A K es más, mucho más...

Es la palabra creada

por Jorge Eastman, en 1888, para designar
el aparato fotográfico de mano, de su
invención

Es el Laboratorio

de investigación científica, que ha lanzado
al mundo los grandes inventos fotográficos,
gracias a los cuales se ha alcanzado el des-
arrollo industrial y comercial en la fotogra-
fía de aficionado, profesional y científica.

Es el nombre registrado

en todos los países, que protege la fabrica-
ción más importante del mundo de apara-
tos y materiales fotográficos.

Es la Fábrica

que, con el invento y enorme capacidad de
fabricación de película fotográfica virgen,
ha hecho posible la inmensa industria cine-
matográfica.

Es la Organización comercial

para la distribución de los productos fotográficos, que alcanza a todos los países ci-
vilizados y muchos otros.

KODAK sirve al progreso humano con la fotografía

KODAK. SOCIEDAD ANONIMA - PUERTA DEL SOL, NUM. 4 - MADRID

Cuanto de ameno se publica

EN LA PRENSA
DEL MUNDO,
PUEDE VD.
LEERLO *en*



MERIDIANO

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

**LA REVISTA IDEAL
PARA EL BUEN LECTOR
DE REVISTAS**



Biblioteca Central

**PUBLICA
LAS OBRAS TEATRALES
DE MAS EXITO**

REDACCION Y ADMINISTRACION:

AVDA. JOSE ANTONIO, 11, 2º, nº 6. - MADRID

J. BERNAL

SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.-MADRID