

SOMBRA

Revista fotográfica

1775



AÑO II • AGOSTO 1945 • N.º 15

3 ptas.

Ayuntamiento de Madrid



SOMBRAS

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

Año II-Agosto de 1945-N.º 15
PUBLICACION MENSUAL

SUSCRIPCION:

Semestre 18 ptas.
Año 34 »
Núm. suelto 3 »
Pagos: contra reembolso o giro postal

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS

DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

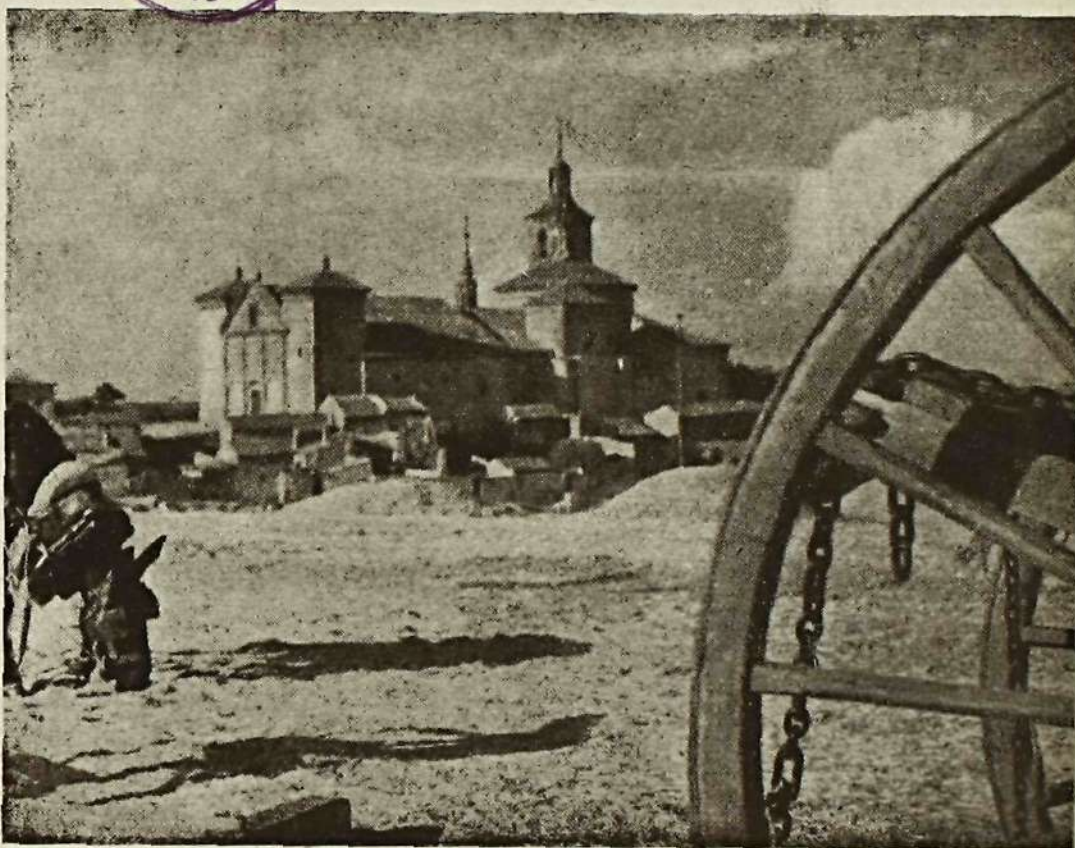
Redacción y administración:
Av. José Antonio, 11, 2.º dcha.
Teléfono 26272 - MADRID

SUMARIO

Págs.

CRITIQUE USTED MIS-	
MO, por Cromófilo.....	83
LA LUZ EN EL LABO-	
RATORIO, por Ami-	
dol	86
LA COMPOSICION Y	
EL FOTOGRAFO	
PORTUGUES, por Joan	
Martins	90
LA A. FOTOGRAFICA	
DE CATALUÑA	96
A. F. DE IGUALADA.	95
REAL S. FOTOGRA-	
FICA	86
FOTOCOPIAS, por Ro-	
berto Kallmeyer	99
HUMOR FOTOGRA-	
FICO	108
EL OBJETIVO, por	
Eduardo Susanna	106
DESPUES DEL REVE-	
LADO, por Diego Gál-	
vez	110
LOS ECLIPSES, por Jo-	
sé Tinoco	111
CRITICA DE FOTO-	
GRAFIAS, por Cromó-	
filo	84, 85, 112, 113
FOTOGRAFIAS DE ARTE,	
POR LOS SRES. MARTINS,	
DE PONTE SOUSA, CAR-	
NEIRO MENDEZ, OCTAVIO	
PASOS, ROSA CASACO,	
MEJON CARRASCO, TO-	
RRECILLA DEL PUERTO,	
CONDE DE LA VENTOSA,	
PEYDRO, JIMENEZ, WI-	
LLY SCHURMANN, SIE-	
RRRA CALVO, ETC.	

Critique Vd. mismo...



"Sol en la era", de Pacheco.—Icona, 6 x 9, 1/100 de seg.

COJA PAPEL Y LAPIZ Y ESCRIBA LA CRITICA QUE LE
SUGIERA ESTA FOTOGRAFIA; CONFRONTELA DES-
PUES CON LA QUE "CROMOFILO" PUBLICA EN LA
PAGINA 23 DE ESTE MISMO NUMERO Y PODRA APRE-
CIAR CUAL ES MAS EXACTA



NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRAS

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, crítica razonada de las fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o pseudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.

180 J. Cañadell.—Sabadell.—Xenar, 1 : 4,5.—Diafragma, 1 : 12,5.—1/10 seg.—18.º DIN.—Fotografía de flor perfectamente realizada. Las tonalidades son muy buenas, y las gotas de agua complementan el valor de la prueba. La composición, también es acertada, y el fondo, gris, sin exceso de detalle, realza muy bien los valores tonales de la flor. Positivada en papel más suave, será una gran fotografía.

181 "Nuestra Señora de la Amargura".—Vigal.—La Bañeza.—Super Iconta 6 X 9.—Tessar, 1 : 4,5.—Diafg., 1 : 6,3.—1 ½ minutos.—2 lámparas corrientes de 100 y 50 watios.—A tres metros.—No obstante tratarse de una fotografía de carácter documental, está tan bien realizada, que debe calificarse de muy buena. En efecto: la luz, el enfoque perfecto, la colocación de la imagen, la suave tinta gris del fondo, que hace resaltar los blancos, y la corrección de la exposición y revelado, son otros tantos aciertos que dan valor a esta prueba.

182 "Avila". "Así es". — Valladolid. — Kodak 4 X 6 ½.—1/50 seg.—Esta fotografía, que tiene una luz bien elegida, no ha llegado a adquirir todo su valor tonal por falta de un filtro fuerte. Las luces del centro de la prueba no destacan sobre ese cielo tan blanco. Con un cielo gris, esta fotografía, a pesar de su exceso de simetría, hubiera sido francamente buena.

183 "Primavera".—Rigau. — Obj. 1 : 4,5.—Diafragma, 1 : 8.—1/25 seg.—Filtro amarillo. Marzo, a las seis de la tarde.—Retrato bien iluminado y con una composición agradable: el modelo, a un lado del cuadro, con más espacio por donde viene la luz y una diagonal formada por las ramas del árbol. Es lástima que tenga un defecto, del que es preciso huir siempre y, especialmente, en un retrato. Un primer término desenfocado y deformado: la mano derecha del modelo y las ramas, en este caso. El primer término de un retrato ha de ser el modelo, porque una regla general en fotografía es: *Enfocar siempre exactamente el primer plano*. Seguramente pudo hacer el colega que las ramas y la mano estuvieran en el mismo plano que la cara, y la fotografía hubiera sido perfecta.

184 "Reflejo". Antonio Jiménez.—Diafg., 1 : 11. 1/25 seg.—18.º DIN.—El reflejo y la composición están bien realizados, y es un acierto que no vea el cielo más que en el reflejo, porque, de lo contrario, habría dos blancos difícilmente armónicos. Es lástima que la factura moderna del puente haga desmerecer mucho el valor artístico de esta fotografía.

185 "Crepúsculo".—Daniel Pérez.—4 ½ X 6.—Obj., 1 : 6,3.—Diafg., 1 : 16.—1/100 seg.—18.º DIN.—Fuerte contraluz con el primer término completamente empastado. En estos contraluzes hay que evitar un primer término demasiado grande. Debe buscarse un arbolito aislado o algo que tenga un valor acusado en silueta. También se revalorizan mucho estos contraluzes si en primer término hay una masa de agua en la que se reflejen los tonos del cielo.

186 "Montserrat". J. Birbe. — Fotografía muy gris por estar hecha en un día nublado. La perspectiva es fea. Esas líneas verticales convergentes rara vez resultan agradables, porque no son verdad, y una de las principales condiciones para la belleza de una obra es que sea verdadera. Hace falta mucha originalidad para hacer una cosa armónica desde un punto de vista extraño.

187 J. L. González.—La iluminación de esta fotografía está bien, aunque la luz que sirve de iluminación general es un poco fuerte. Sería más bonito que la cara tuviera una media tinta más pronunciada. La composición es acertada: dos masas en diagonal (cabeza y mano) perfectamente compensadas. El "flou" que presenta, no es bonito, porque es debido a un enfoque imperfecto y a movimiento del modelo. Los ojos debieron de quedar perfectamente enfocados. Es una regla general para el retrato "flou".



O
le
s.
o
r,
l
o

-
s
a
n
s

s
a
a
a



182



183



184



185



186



187



REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

El día 20 del pasado julio celebró Junta general esta Sociedad, en la que fueron aprobadas las cuentas y gestión de la Junta directiva durante el año 1944.

En ella se dió cuenta de la propuesta formulada por la Directiva para nombrar Socio de Honor a D. José Ortiz Echagüe, colaborador de esta Revista. El Presidente, conde de la Ventosa, hizo el merecido elogio del Sr. Ortiz Echagüe, figura destacadísima del arte fotográfico, siendo aprobada la propuesta por aclamación.

A continuación de la junta ordinaria se celebró otra extraordinaria para la reforma de algunos artículos del Reglamento. Esta reforma afecta a la nueva modalidad de socios correspondientes, reducción de cargos de la Junta directiva y al período en que han de celebrarse las juntas generales ordinarias.

La primera de estas modificaciones (la relativa a los socios correspondientes), ofrece particular interés para los aficionados no residentes en Madrid; y cuando la Junta directiva, que ha de reunirse en estos días, fije las condiciones de cuota de esta clase de socios, las daremos a conocer; lo que seguramente haremos en el próximo número.

Por último, se procedió a la elección de cargos de la Directiva, que ha quedado constituida del modo siguiente:

Presidente: D. José María Alvarez de Toledo, conde de la Ventosa; Vicepresidente 1.º, D. Sebastián Castedo; Vicepresidente 2.º, D. Eduardo Susanna; Secretario general, D. José Lozano; Vicesecretario, D. José Alguero; Tesorero-Contador, D. Julio Jiménez; Vocales: D. Diego Gálvez, D. Carlos Anglada y D. Antonio Pajares.

* * *

La Real Sociedad Fotográfica ha acordado celebrar en el año próximo el XIII Salón Internacional de Fotografía, de Madrid, que no había vuelto a organizarse desde el año 1936.

Este salón se inaugurará en la primavera de 1936, y el plazo de admisión quedará abierto en breve (tan pronto como se distribuyan las bases) y terminará en 30 de abril de dicho año.

En breve daremos a conocer el texto de las Bases.

RINCON DEL PRINCIPIANTE por AMIDOL

LA LUZ EN EL LABORATORIO

Iniciado ya en mi anterior artículo el tema del laboratorio fotográfico, voy a ocuparme hoy de una cuestión importantísima relativa al mismo, la de la luz, en los dos aspectos bajo los cuales puede considerarse: el de suprimir la que estorba y el de producir la que se necesita, es decir, el *obscuramiento* y el *alumbrado* de la habitación en que hemos de hacer nuestras manipulaciones. Para conseguir lo primero, no basta, como podría creerse, con cerrar la puerta y la ventana, pues siempre habrá alguna rendija por la cual se filtre un indiscreto rayo de luz; conviene, por tanto, calafatear cuidadosamente las maderas y colocar burletes, o, mejor, tiras de tela negra clavadas con tachuelas, o bien disponer de una cortina opaca, que podamos correr sobre la ventana, una vez cerrada ésta. Si no tuviera contraventana, como sucede a veces, haremos un bastidor de listones, lo cubriremos con una hoja de cartón y taparemos con él la abertura, suspendiéndolo de unos clavos por medio de hembrillas; en este caso es completamente indispensable la cortina, corrida por encima del bastidor.

Antes se acostumbraba a pintar interiormente el laboratorio de negro o rojo mate, con objeto de que cualquier rayo de luz que pudiese penetrar en él fuese absorbido por las paredes, sin reflejarse ni difundirse; hoy está casi abandonada esta práctica, a mi entender con razón, sobre todo en el caso que estamos considerando, de utilizar sólo a ratos una habitación dedicada a otro uso, y *a fortiori* si ésta es el cuarto de baño, que a nadie se le ocurriría pintar de encarnado, aunque algunos hay negros, y donde todo se vuelven reflejos. Vale más procurar por todos los medios que no entre nada de luz cuando sea preciso, a cambio de tener una buena iluminación en los demás casos, pues los tetricos laboratorios *antiguo estilo* parecían siempre cámaras de tormento o de magia negra, aun cuando entraran en ellos los propios reyes del Sol. En último término, si algún rayito luminoso consigue filtrarse por una rendija, tampoco hay que ser demasiado exigente, pues con tal que no venga a dar directamente sobre el material sensible, poco o ningún daño podrá hacer si éste se manipula con cuidado. Y empeñándonos en *que nos coja el toro*, si no podemos eliminar por ningún medio la luz del día, trabajaremos de noche, ¡qué diantre!, pues por tan poca cosa no vamos a dejar nuestra chifladura fotográfica; precisamente en estos meses de calor es agradable tener

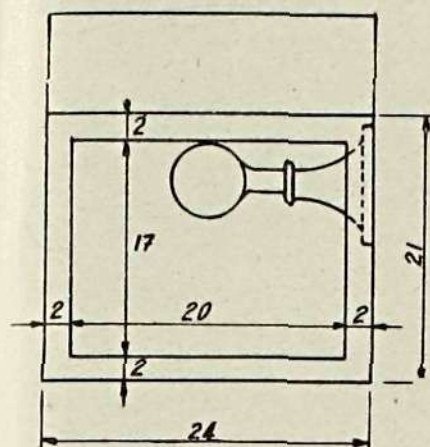


Fig. A.

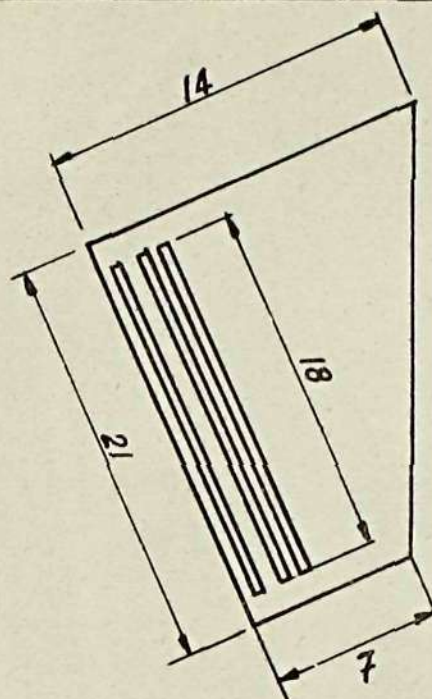


Fig. B.

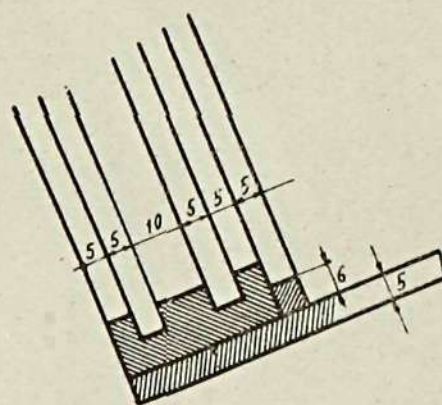


Fig. C.

abierta de par en par la puerta del laboratorio, lo que permite que se ventile y hasta que se oiga la radio...

Una vez resuelto el problema del oscurecimiento, examinemos el de la iluminación de nuestro laboratorio, iluminación que deberá ser suficiente para que podamos trabajar, pero sin que llegue a velar las emulsiones sensibles, y como éstas pueden ser de diferentes clases y grados de sensibilidad, habrá que emplear en cada caso la luz más apropiada; así, pues, y procediendo de menos a más, los papeles pueden trabajarse con luz roja clara, y aun amarilla para los más lentos. Hay incluso papeles llamados *gaslight* (luz de gas), que pueden revelarse con luz blanca atenuada, con tal que ésta no los hiera directamente; claro que no sirven para hacer ampliaciones. En cambio existen otros papeles tan rápidos, que exigen el empleo de una luz roja oscura análoga a la usada en el revelado de placas o películas; pero si éstas son de las llamadas *pánchromáticas*, lo que quiere decir *sensibles a todos los colores*, ya no se puede emplear la luz roja, que las vela a los pocos momentos. Para manejar este material ultrasensible, lo mejor es hacerlo en la más absoluta oscuridad; pero si no se está acostumbrado a manipular en esa completa ceguera, puede forjarse uno la ilusión de alumbrarse con una luz de color verde oscuro, que atenúe las tinieblas y permita cierta seguridad en los movimientos.

Para disponer de esta variedad de luces sin necesidad de tener una bombilla de cada color, conviene usar un farol o linterna al que puedan adaptarse diferentes filtros o pantallas transparentes, y hasta superponer dos de ellos, con lo que podremos realizar multitud de combinaciones y elegir la más conveniente para cada caso. Vengo usando desde hace muchos años un farol que yo mismo me construí, y estoy tan satisfecho de él que no lo cambiaría por el mejor que haya en el mercado. Lo tengo clavado en la pared

del laboratorio, encima de la mesa de revelar, y tiene una lámpara de poca intensidad, unos 15 vatios, con su interruptor; delante de ella, y para tamizar la luz, va un cristal esmerilado, introducido en una ranura, y todavía delante de ésta lleva otras dos, por las que pueden meterse los cristales de colores, también de confección casera, como explicaré más adelante. En las figuras A y B puede verse de frente y de perfil, y en éste se aprecian las ranuras donde se introducen los cristales, que quedan con cierta inclinación hacia la mesa de revelar; está construída con tablitas de unos cinco milímetros de espesor, excepto la parte delantera, donde van las ranuras, para la cual me serví de trozos de *cajetín* del que entonces se usaba en las instalaciones de alumbrado eléctrico, con los que formé un recuadro que quedó incrustado entre las paredes del farol, calando el lado derecho para poder meter los cristales por las rendijas. La figura C es un corte o sección donde se ve el cajetín con sus dos ranuras, más otra, donde se pone el cristal esmerilado. Si se tiene cajetín de tres conductores, nos dará hechas las tres ranuras. Las dimensiones van dadas en centímetros en las figuras A y B, y en milímetros en la C. Una mano de pintura blanca por el interior y un forro de papel negro al exterior, para tapar las rendijas, completan la construcción del farolito, no teniendo que preocuparse de la ventilación, pues la cantidad de calor producida por la bombilla es pequeñísima, y apenas se calienta.

Los filtros coloreados están hechos con placas inútiles de 18×24 , a las que se ha quitado la gelatina, y a estas dimensiones se han subordinado todas las del farol; también podría hacerse con placas 13×18 , en cuyo caso se reduciría convenientemente todo el conjunto.

En el próximo artículo seguiremos tratando éste y otros asuntos igualmente importantes.



SONRISA

Por Joao Martins.
Lisboa.

(Fotografía admitida a los Salones
internacionales de Bélgica y Portugal.)

SOMBRAS



FAENA RURAL

Por Fernando de Ponte e Sousa (Lisboa).

(Del Salón Internacional.)

PORTAS DE MOURA (Evora).

Por Fernando Carneiro Méndez (Lisboa).

(Del Salón Internacional.)



LA COMPOSICION Y EL FOTOGRAFO PORTUGUES

POR JOAN MARTINS



El portugués, como todo latino, es soñador y sentimental por temperamento. Contribuye a ello el admirable clima de su país y toda la serenidad bíblica de su paisaje.

Por ello, en la mayoría de sus composiciones fotográficas, es un poeta ante el paisaje y ante las figuras humanas. Generalmente siente la necesidad de poner una nota de ternura en sus fotografías. A veces se aparta del puro realismo de las cosas para impregnar de ternura la obra que compone. Si se trata de un ente miserable no nos lo muestra evidenciando su sufrimiento y pobreza, sino que evita toda apreciación denigrante para infundirle una cristiana resignación y hasta una dulce felicidad.

En sus obras las personas que debieran sufrir no sufren, y las que irradian alegría y belleza son temas que cuida primorosamente como si tuviera la bella misión de ocultar la desgracia y de rendir homenaje a la felicidad.

Si se encuentra en una playa, le atraen las embarcaciones y el océano; pero si le pidiesen una fotografía de su preferencia esperaría para realizarla a la hora del crepúsculo, en que los barcos románticos se sumergen en la sombra mientras que el sol muestra su bola de fuego incendiando la inmensa superficie de las plácidas aguas marinas. Y aquí, ante estas imágenes de inmarcesible belleza, es en donde el fotógrafo portugués compone con toda la poética sinceridad que requiera lo sugestivo del tema. ¡Y es que el espectáculo de indefinible belleza que nos ofrece un crepúsculo nos transporta

y seduce hasta el punto de hacernos olvidar las tristezas de la vida!

En la primavera, cuando renacen las diminutas hojas de los árboles, interpreta la Naturaleza en su más agradable conjunto, realizando producciones artísticas propias de su exquisita sensibilidad meridional.

La naturaleza muerta, no es, sin embargo, su fuerte. Apreciándola, inspírase en ella en su afán de dar vida a aquello que no puede tenerla. Y por ello produce composiciones fantasiosas, a las que prestó sus sueños, tal vez de irrealidad, para vestirlas con ropajes extraños, produciendo singulares emociones artísticas.

Los horizontes infinitos, los paisajes simples, embelesados con arboledas de líneas delicadas, son asuntos de su predilección, que trata con profundo sentimiento, demostrándonos su admirable sutileza poética. No desprecia jamás una nota de ternura o de humildad. Sirvese siempre de ellas a fin de valorar su trabajo. Y así, con toda su convicción sentimental, cuando compone oculta la fealdad de las cosas, valiéndose de una sombra o de un ramaje para que no veamos aquello que no debemos ver.

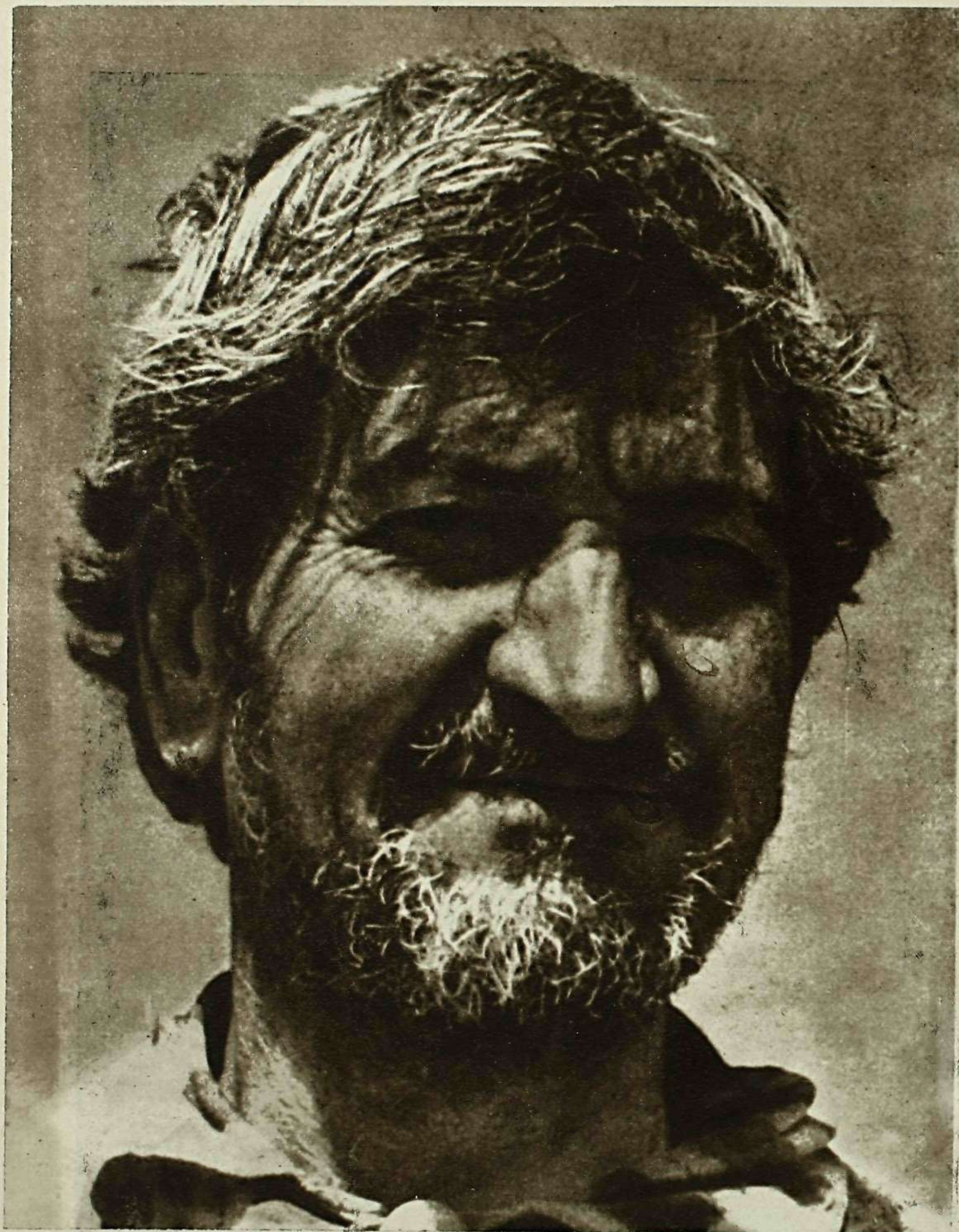
Con este curioso temperamento, el fotógrafo portugués, lleno de sensibilidad poética, posee un estilo inconfundible, raramente inspirado en trabajos extranjeros, que admira, pero en ningún caso quiere copiar. Tal vez tenga presente el viejo adagio popular de sus abuelos: "Cada rueca tiene su huso y cada tierra su uso".



DOS MUJERES

WILLY SCHURMAN
HOLANDA

Del Salón Internacional de Lisboa.



AHASVERO SORRIDENTE

Por Carlos Octavio Pasos.
Portugal.

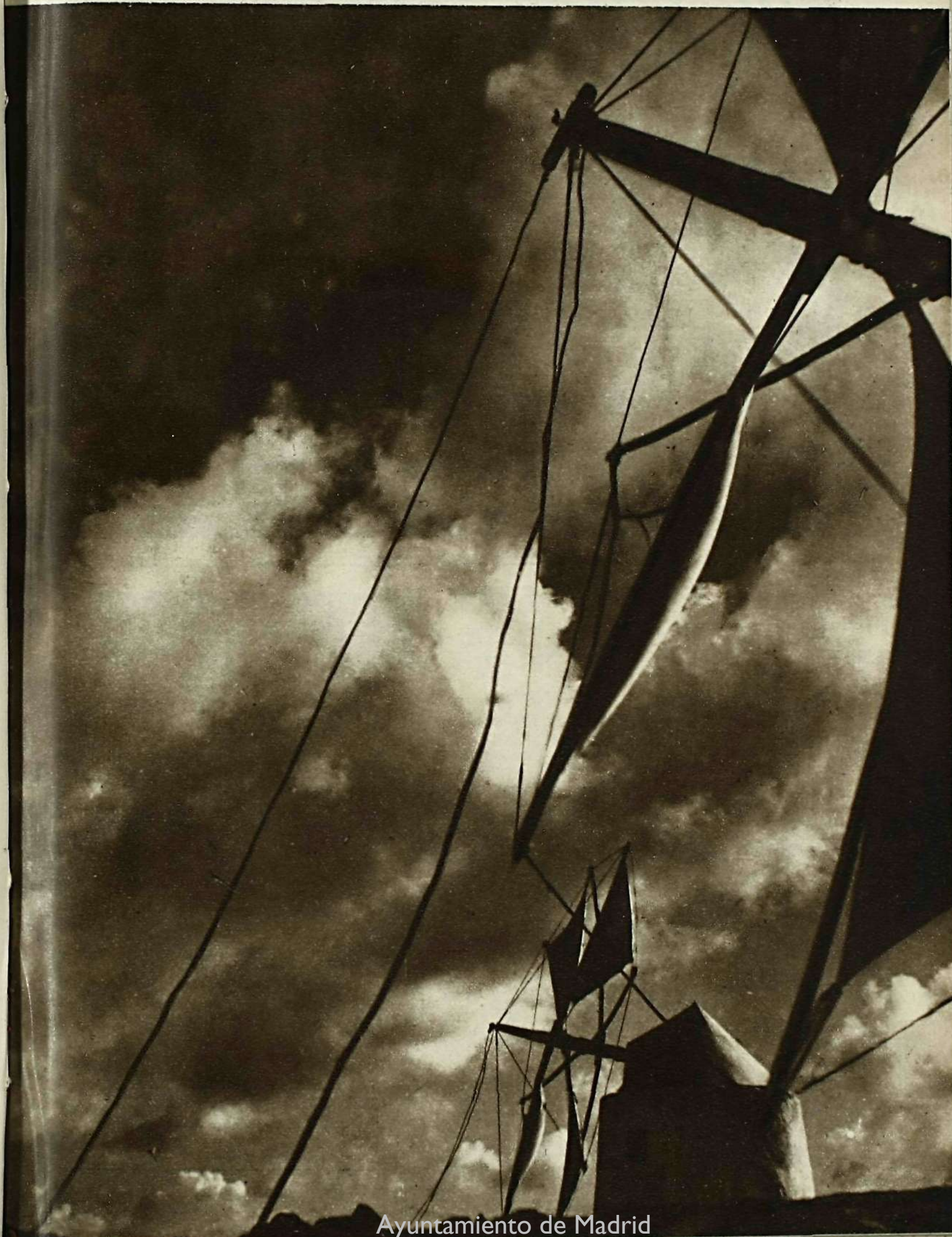
(Del Salón Internacional.)

SOMBRA

MOLINOS DE VIENTO

Por Antonio Rosa Casaco.
Lisboa.

(Del Salón Internacional.)



Ayuntamiento de Madrid



Negtor PRESTIGIO ESPAÑOL DEL PAPEL FOTOGRÁFICO

BOLSA FOTOGRAFICA

En esta Sección publicaremos cuantos anuncios nos envíen nuestros lectores hasta un máximo de 20 palabras, remitiéndonos 5 pesetas en sellos de correos, y 1,00 peseta por cada palabra más.

VENDO tomavistas cine paso Universal "Interview". Andre Debrie, Paris, con objetivo Tessar: 1:3,5, f. 5 cm.; 1:4,5, f. 9 cm.; 1:3,5, f. 3,5 centímetros. Kraus, Paris, con trípode chassis, estuches cuero, filtros, etc. Más detalles: Bilbao, Doctor Areilza, 12, 1.º derecha. S. Zobens. Enviare fotografía de la máquina.

VENDO aparato para fotocopia. Sistema Prisma. Negativas legibles. Reproduce a su tamaño y reduce a 10, 20 y 50 por 100. Manejo fácil. Gran rendimiento. Masnou (Barcelona). Amadeo I, 20.

ANTES de vender su aparato fotográfico consúltenos por tarjeta postal. Compramos ocasiones. Pagamos todo su precio. Escribe todas características estado, precio, etc. Compramos máquinas fotográficas de toda España por Correo a reembolso. Foto "Arte Moderna", Gran Vía, 15 (Bilbao).

EN Barcelona, si desea vender su aparato foto. Escribe Masnou. Amadeo I, 20. James Rimkeit. Visitemos en su casa. Pagamos altos precios.

BUSCO socio industrial para una furgoneta de fotografía, con laboratorio y fotos rápidas (papel reversible). Escribir Apartado 432. Bilbao.

VENDO objetivo Bol 1:3,5, 55 mm., 350 pesetas. Máquina 6 X 9 "Agfa", 1:4,5, 575 pesetas. Referencia: Rogelio Ruiz, Pardiñas, 40. Madrid.

VENDO Robot nueva, último modelo, objetivo Zeiss, 1:2 película universal, 3.500 pesetas. D. Márquez, Ciudad Jardín Municipal, 34. Madrid. Tel. 18848.



Todo cuanto de ameno y novedoso se publica en el mundo puede leerlo en

MERIDIANO

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

Pregunte a cuantos lo conozcan o pida un número de muestra, que le será enviado gratis, siempre que haga referencia a este anuncio, a

REDACCION Y ADMINISTRACION
Avenida de José Antonio, 11, 2.º

TELEFONO número 29202

M A D R I D

4

PESETAS

AGRUPACION FOTO-
GRAFICA DE IGUALADA

I CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFIA ARTISTICA

VEREDICTO EMITIDO POR EL JURADO CALIFICADOR

Reunido en el local social de la Agrupación Fotográfica de Igualada el Jurado de Calificación del Primer Concurso Nacional de Fotografía Artística constituido por los señores D. José Ortiz Echagüe, Dr. D. Joaquín Pla Janini, D. Juan Teixidor Comes y D. Claudio Carbonell Fió, y actuando de secretario D. José María Lladó Bausili, acuerdan por unanimidad otorgar los premios fijados en las bases del mencionado Concurso a las pruebas que a continuación se mencionan:

PRIMERO.—1.000 pesetas y medalla de oro de la A. F. I. a la prueba núm. 108, lema "Rayo de sol", de J. Martínez Casanova.

SEGUNDO.—800 pesetas y medalla de plata dorada de la A. F. I. a la prueba núm. 26, lema "Siglo XX", de Antonio Campaña.

TERCERO.—600 pesetas y medalla de vermeil de la A. F. I. a la prueba núm. 135, lema "Compinches", de Francisco Andrés Campos.

CUARTO.—500 pesetas y medalla de plata de la A. F. I. a la prueba núm. 87, lema "1945", de Clemente Gracia.

QUINTO.—300 pesetas y medalla de cobre de la A. F. I. a la prueba núm. 7, lema "Suerte", de Francisco Sánchez.

SEXTO.—Placa de plata de la A. F. I. a la prueba núm. 52, "Paisaje dorado", de Alfonso Foradada.

SEPTIMO.—Placa de plata de la A. F. I. a la prueba núm. 64, "En el camarín", de Antonio Paláu.

OCTAVO.—Placa de plata de la A. F. I. a la prueba núm. 86, "Tres rosas", de José Sala Campas.

NOVENO.—Placa de plata de la A. F. I. a la prueba núm. 104, "Atardecer", de Francisco Jubany.

DECIMO.—Placa de plata de la A. F. I. a la prueba núm. 107, "Vallés", de J. Teus Casals.

UNDECIMO al VIGESIMO. — Accésit con placa de cobre de la A. F. I. a las pruebas siguientes por orden de entrada:

Prueba núm. 21, lema "Vieja estampa", de José Puig.

Prueba núm. 33, lema "Fluvius", de Domingo Carreras.

Prueba núm. 53, lema "Galeno", de L. Renard.

Prueba núm. 65, lema "Cantabria", de Francisco de P. Penti.

Prueba núm. 66, lema "Lutecia", de Rafael Machón.

Prueba núm. 84, lema "Excelsus", de José Sabater.

Prueba núm. 85, lema "Borrasca", de A. Ollé.

Prueba núm. 123, lema "Icaro", de Narciso Galán.

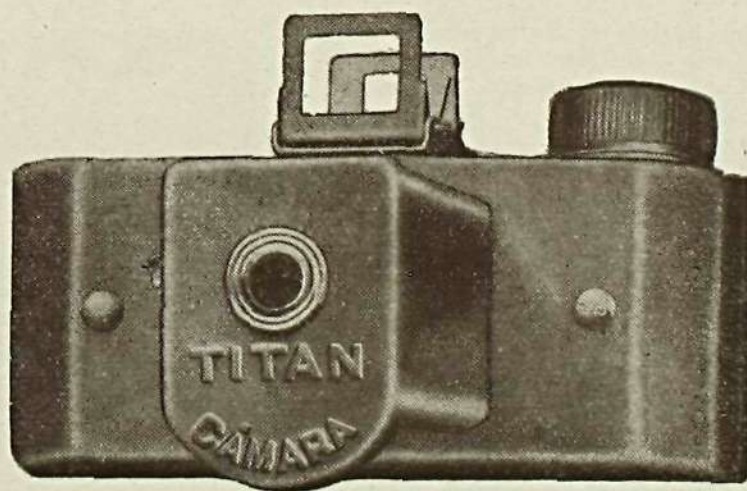
Prueba núm. 130, lema "Flores blancas", de María Jordán.

Prueba núm. 140, lema "Clima", de Marcial Sisquella.

Considera además el Jurado dignas de figurar en el Salón de Exposiciones las obras cuyos números se indican a continuación: del 1 al 5, 7, 9, 11, 16, 17, 18, 20, 21, 23 al 26, 31 al 34, 37 al 42, 44 al 47, 50, 52 al 56, 58, 60, 61 al 69, 71, 72, 73, 76 al 93, 95, 98 al 111, 113, 114, 118 al 121, 123, 124, 126 al 133, 135 al 138, 140, 143, 146.

Y para que conste, firman la presente acta a diecisiete de junio de mil novecientos cuarenta y cinco.—
(Firmado: J. Ortiz Echagüe, J. Plá, J. Teixidor y C. Carbonell.)

AUNQUE PEQUEÑITA,
TAMBIEN HAGO FOTOS...



Precio público: **35 pesetas**

8 poses 2 X 3 centímetros

(Suministro ilimitado de carretes)

DISTRIBUIDOR PARA ESPAÑA Y COLONIAS:

MIGUEL OLIVER SALLERAS E. Granados, 3. Barcelona



SOMBRAS EN BARCELONA

La Agrupación Fotográfica de Cataluña

COMIDA INTIMA

CONFERENCIA DE NUESTRO DIRECTOR EN EL PALACIO DE PROYECCIONES DE LA FERIA INTERNACIONAL DE MUESTRAS

FOTOS A. CAMPAÑA

Con motivo del reciente viaje a Barcelona de los señores Ortiz Echagüe y De Luis, la Agrupación Fotográfica de Cataluña, que preside el ilustre doctor D. Manuel Ballespi Serra, relevante personalidad de la ciencia española, les ha hecho objeto de las mayores atenciones, que SOMBRAS agradece profundamente.

El día 18 de junio último la Junta directiva de la prestigiosa Agrupación catalana, integrada por su presidente, Dr. Ballespi; vicepresidente, D. Antonio de P. Torras Farriols; secretario, D. Antonio Gorgui y Icart; tesorero, D. Juan Carol Espuña; contador, D. José Closa; vocales de cultura, D. José Sabater Rosich; de boletín, D. Santiago Fernández; de biblioteca, D. Javier Osés; de proyecciones, don José María Benítez; de laboratorios, D. Enrique Aznar, y de Exposiciones, D. Salvador Forcada, además de los señores Campaña, Carbonell Flo, Fabregat y Dr. Pla Janini y otros que sentimos no recordar, ofrecieron a nuestro colaborador y director una comida que tuvo lugar en uno de los más típicos restaurantes de la ciudad condal.

Al final el Dr. Ballespi pronunció unas brillantes palabras de elogio para los agasajados, sintiendo que la falta de espacio nos impida su reproducción.

Al día siguiente fueron invitados a visitar los locales de la Agrupación, que produjeron a los visitantes la más grata impresión, reflejándose la intensa actividad desarrollada por la competente Junta directiva, que con su entusiasmo y abnegación logró hacer de la Agrupación Fotográfica de Cataluña una de las primeras del mundo. Seguidamente fueron proyectadas un centenar de diapositivas en color ante una numerosa concurrencia, entre la que se encontraba el hijo y nieto del famoso Dr. Ferrán, al que se debe la emulsión del bromuro de plata, con la que se logró la instantánea fotográfica.

Reproducimos a continuación el extracto publicado por los distintos periódicos de Barcelona de la

conferencia de nuestro director sobre el tema "Poetas de la luz":

"En el salón de sesiones del Palacio de Proyecciones tuvo efecto, ante numeroso público, la proyección de una serie de diapositivas en color de los señores José Ortiz Echagüe, Eduardo Susanna, Aurelio Grasa, Francisco Mora Carbonell, Joaquín Pla Janini, Claudio Carbonell y Antonio Campaña, que participan en la Exposición de Fotografía Artística Española en la Feria Internacional.

El acto fué presidido por la Junta de la Agrupación Fotográfica de Cataluña y por el director de la revista SOMBRAS, D. Domingo de Luis, quien pronunció una conferencia sobre el tema "Poetas de la Luz".

No es esta la primera vez que Barcelona rinde culto a la fotografía—recordó el orador—. Hace más de un siglo, en 1830, la ciudad condal congregaba en la calle de Castaños a científicos y artistas de la época para presenciar las primeras pruebas realizadas en España del invento de M. Daguerre.

Habla luego de los artistas fotógrafos que, a la manera de los enamorados del paisaje, caminan en su afán infinito de arrancar por doquiera secretos a la belleza, desentrañándola en una sucesión de inesperadas emociones y de las interpretaciones fotográficas de las grandes obras pictóricas hechas con alma y sentido de artista.

Pasando revista a las obras expuestas en el salón, elogió la espiritualidad de las obras de Antonio Campaña, el refinamiento artístico de Carbonell Fió, las obras del ilustre aragonés doctor Aurelio Grasa, "novio de las cumbres"; la luminosidad del levantino Mora Carbonell, los diferentes estilos del doctor Pla Janini y las fotografías en colores de Ortiz Echagüe y Susanna.

Adentrarse en España, interrogar sus muros y paisajes, subir a las sierras, refugiarse en los valles, penetrar en los claustros y captar la vanidad pueblerina engalanada con extraños atavíos, equivale a contemplar el salón de fotografía que la Dirección de esta imponente Feria Internacional tuvo el singular acierto de patrocinar. Todas las obras en él expuestas — terminó diciendo — fueron obtenidas como si sus autores quisieran personificar una plegaria, porque así como plegarias exaltan estos poetas de la luz la figura humana, los espectáculos fugitivos y las cosas inertes para que al contemplar tanta belleza soñemos más allá de cuanto vemos y de cuanto sentimos."





RIO CABO DE MONFORTE

Por Luis Mejón Carrasco.



ATHIA
Perfumaria
ARTICULOS FOTOGRAFICOS
TRABAJOS DE LABORATORIO
VILLANUEVA 27-TEL. 56697

Vafca
TODOS sus trabajos
confíelos a los Labo-
ratorios Fotográficos
CUANTO necesite de
material o apar-
tos fotográficos, pídalo a
"ATHIA"
Villanueva, 27 - MADRID

**A
T
H
I
A**

CONSULTORIO

MADJILEÑO EN SEVILLA

Efectivamente, la fórmula indicada para grano fino en el número 13 requiere ser disuelta en un litro de agua.

Los virajes de los papeles no requieren el empleo de ninguna luz especial, pudiéndose realizar la operación a la luz del día o eléctrica corriente.

En los tratamientos reforzadores y rebajadores no se requiere tampoco luz inactiva. Con algunas fórmulas, efectivamente es necesario el empleo de una fuerte luz después del blanqueo o durante el segundo revelado.

Si el agua de que dispone es "dura", será preferible emplear agua hervida y filtrada o destilada. Existen algunos productos que remedian este inconveniente, agregados a los reveladores hechos con esta clase de agua, como es el "Calgon", pero aún no se halla a la venta en España.

A. F. MELILLA

Fórmulas para el revelado de inversión de la película de 9,5 mm. Para el primer revelado se recomienda la siguiente fórmula:

A) Metol	2,25 gm.
Sulfito de sodio anhidro	58 "
Hidroquinona	10 "
Bromuro potásico	7 "
Formalina	5 cc.
Sulfocianuro potásico	8 gm.
Agua hasta	1 litro.
B) Sosa cáustica	8 gm.
Agua	50 cc.

Mezclar las dos soluciones en el momento de emplearlas y revelar con el revelador a 18° siete minutos si la exposición ha sido correcta, no revelando nunca más de doce minutos, aunque esté falto de exposición. Lavar a continuación durante cinco minutos en agua corriente y blanquear durante tres a cinco minutos en la siguiente solución:

Bicromato potásico	6 gm.
Acido sulfúrico puro	10 "
Agua	1 litro.

Lavar otros tres minutos y clarificar durante tres minutos en un baño de sulfito de sodio anhidro al 5 por 100, lavando a continuación durante otros tres o cuatro minutos.

A continuación se expondrá la película a la luz de una lámpara de 75 vatios durante un minuto o minuto y medio a una distancia de un metro y se verificará el segundo revelado en la siguiente solución:

Metol	3 gm.
Sulfito de sodio anhidro	30 "
Hidroquinona	6 "
Carbonato de sosa anhidro	50 "
Bromuro potásico	0,5 "
Agua	1 litro.

Lavar brevemente y fijar en

Hiposulfito de sosa	200 gm.
Bisulfito de sosa	30 "
Agua	1 litro.

Lavar finalmente media hora y secar.

UN AFICIONADO BARCELONES.—El filtro ultravioleta para fotografías de alta montaña sólo filtra los rayos ultravioleta, que en bajas altitudes son absorbidas por el vapor de agua de la atmósfera. Es decir, que este filtro iguala las condiciones de empleo de la película, y, por tanto, si usted desea filtrar otros colores, como, por ejemplo, el azul del cielo, deberá emplear los mismos filtros que a bajas alturas. Y en este caso es inútil superponer el filtro ultravioleta, porque estos rayos quedan también detenidos por cualquier filtro coloreado.

RAMON MARTINEZ.—Siendo el tema más amplio de lo que permite la contestación a una simple pregunta, en uno de los próximos números trataremos del *revelado de inversión* con toda amplitud. El procedimiento indicado en el número 8 da buen resultado, si bien por una errata de imprenta figura bicarbonto potásico en vez de BICROMATO POTÁSICO, que es lo que debía decir.

BETANZOS.—Desea buena fórmula para sepia.

Viraje de tono sepia normal:

Solución de ferricianuro potásico al 10 % ..	500 c. c.
Solución de bromuro potásico al 10 % ..	100 c. c.
Agua	400 c. c.

En el baño anterior se blanquearán completamente las copias que a la temperatura normal del laboratorio se producirá entre un minuto o minuto y medio, lavándose a continuación y ennegreciéndolas hasta que tenga el matiz deseado en el baño siguiente:

Agua	1.000 c. c.
Sulfuro de sodio cristalizado	5 gm.

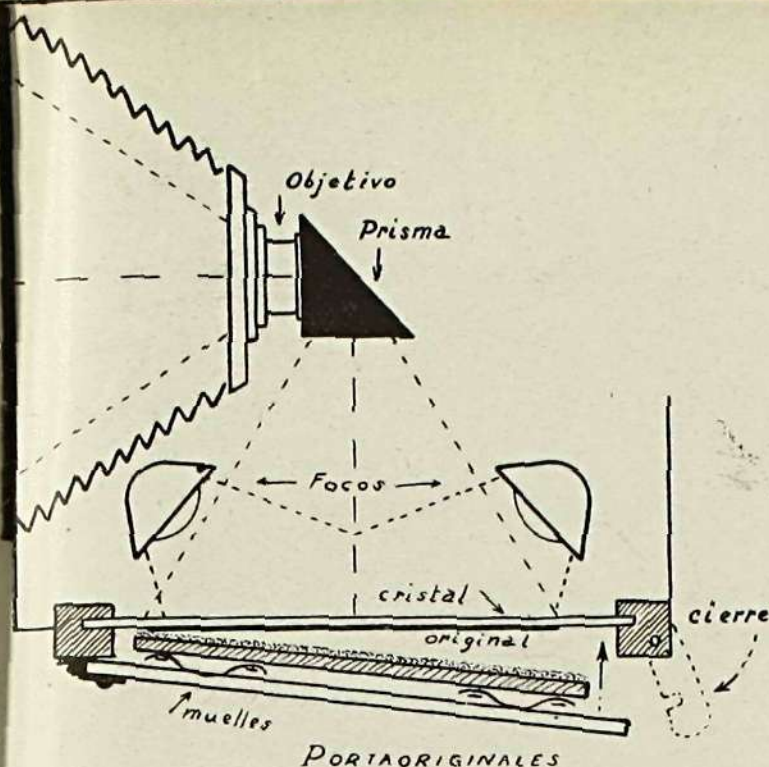
Procediéndose a lavar las copias a continuación.

ZATO LABORATORIO
Y ARTICULOS
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33
Teléfono 17503 - MADRID

FOTOCOPIAS

por ROBERTO KALLMEYER



Es sobradamente conocida la importancia cada vez mayor que van adquiriendo las fotocopias en sus múltiples usos, bien en la vida común, en los negocios y de manera especial en el trámite de toda clase de asuntos donde por lo regular, deban acompañarse documentos de mayor o menor valor, de los que no convenga desprenderse para evitar su posible deterioro o extravío.

¿Qué son en realidad las llamadas fotocopias? Como lo dice el nombre, son simples copias fotográficas de originales cualesquiera, que podríamos denominar igualmente reproducciones, aunque exista ciertamente una diferencia entre las primeras y estas últimas, como se verá a continuación.

Mientras que en las reproducciones se impresionan una placa o película para obtener un negativo, fiel a las tonalidades del original, emplease en las fotocopias, tanto para el proceso negativo como positivo, una hoja de papel bromuro o clorobromuro, cuyo precio es infinitamente más bajo que el de una placa, resultando por consiguiente dichas fotocopias a un precio muy económico, que es su principal objeto, dentro de una calidad suficiente para el empleo a que se destinan.

Mas siendo muy amplio el campo de posibilidades abierto a la fotocopia, deberá limitarse su empleo a la reproducción de originales de línea (es decir, exentos de medias tintas). Así, por ejemplo, serán muy deficientes los resultados de quienes pretenden reproducir retratos o paisajes por medio de la fotografía, debiendo hacerse en estos casos las reproducciones en toda regla, sirviéndose para ello de placas o películas.

También se ha generalizado mucho para estos trabajos el empleo de los aparatos Leica, Contax y otros similares, para los que existen accesorios especiales de reproducción, dotados, entre otras cosas, de lentes de aproximación, que, colocados ante el objetivo, permiten reproducir originales u objetos al tamaño más conveniente, utilizando, como es sabido, la película de paso universal de 35 mm, y ampliando luego en la ampliadora como de costumbre.

Este procedimiento resulta muy económico y práctico siempre que sean muchas las reproducciones a hacer de una vez, y por lo tanto está muy indicado su empleo en Bibliotecas, Museos, Centros científicos, etc., para la reproducción en serie de páginas de libros, documentos u objetos, siendo este mismo proce-

dimiento el que utilizan las redacciones de importantes periódicos para conservar indefinidamente sus ediciones.

Pero la manera más usual de obtener fotocopias y la que está al alcance de nuestros lectores que posean una cámara de taller 13 por 18, 18 por 24 o mayor, es impresionando el negativo-papel como si se tratase de una placa o película, aumentando—como es natural—la exposición en la proporción al tipo de papel que se vaya a utilizar. Puedo recomendar para esta clase de trabajos el papel "Clorone-Negtor", que por su buen contraste me ha dado excelentes resultados en la reproducción de cartas y de toda clase de documentos.

Tratándose de hacer una fotocopia al tamaño original, iluminando con dos lámparas corrientes de 500 vatios y diafragma 1:8 bastará un minuto de exposición. Convendrá revelar a fondo (unos cinco minutos) con un revelador contraste para que queden bien cubiertos los negros en el negativo, controlando el revelado al trasluz, ya que este negativo papel se utilizará igualmente por transparencia al hacer las copias por contacto, como si se tratase de un clisé.

Una vez seco nuestro "clisé-papel", es recomendable pasar un algodón embebido en aceite de parafina o petróleo por el reverso de la prueba, extendiéndolo uniformemente y pasando después otro algodón seco para quitar el exceso, con lo cual habremos aumentado la transparencia del soporte, reduciendo así la exposición al copiar luego las positivas en la prensa. Estas se harán en la forma acostumbrada, empleándose preferentemente un papel contraste, que puede ser también el "Clorone" de Negtor.

Existe otro procedimiento más sencillo y económico para la obtención de fotocopias, que es el empleado generalmente en las casas que se dedican a esta clase de trabajos, y donde se dispone de un aparato construido especialmente, que trabaja por reflexión. Consta este aparato de un portaoriginal con sus correspondientes focos para la iluminación, un objetivo con prisma y un portapapel. Todo ello de foco fijo a la proporción de 1:1, de forma que la fotocopia quedará siempre al mismo tamaño que el original. (Existe otro tipo de aparato similar que permite ampliar y reducir las fotocopias; pero su uso es muy poco corriente.)

La ventaja de este aparato para fotocopias radica en su gran sencillez de manejo, por tener siempre a punto el enfoque, por utilizar siempre la misma fuente de luz y diafragma, así como por dar fotocopias negativas en una sola operación y utilizar únicamente una sola hoja de papel sensible. Esto último se debe al prisma acoplado al objetivo, que se encarga de invertir la imagen, para que ésta aparezca al derecho en el negativo.

La fotocopia así obtenida es idéntica en todo a su original, a excepción de ser negativa (es decir, de letras blancas sobre fondo negro), que en la mayoría de los casos tendrá la misma validez para unirla a expedientes, instancias, etcétera.



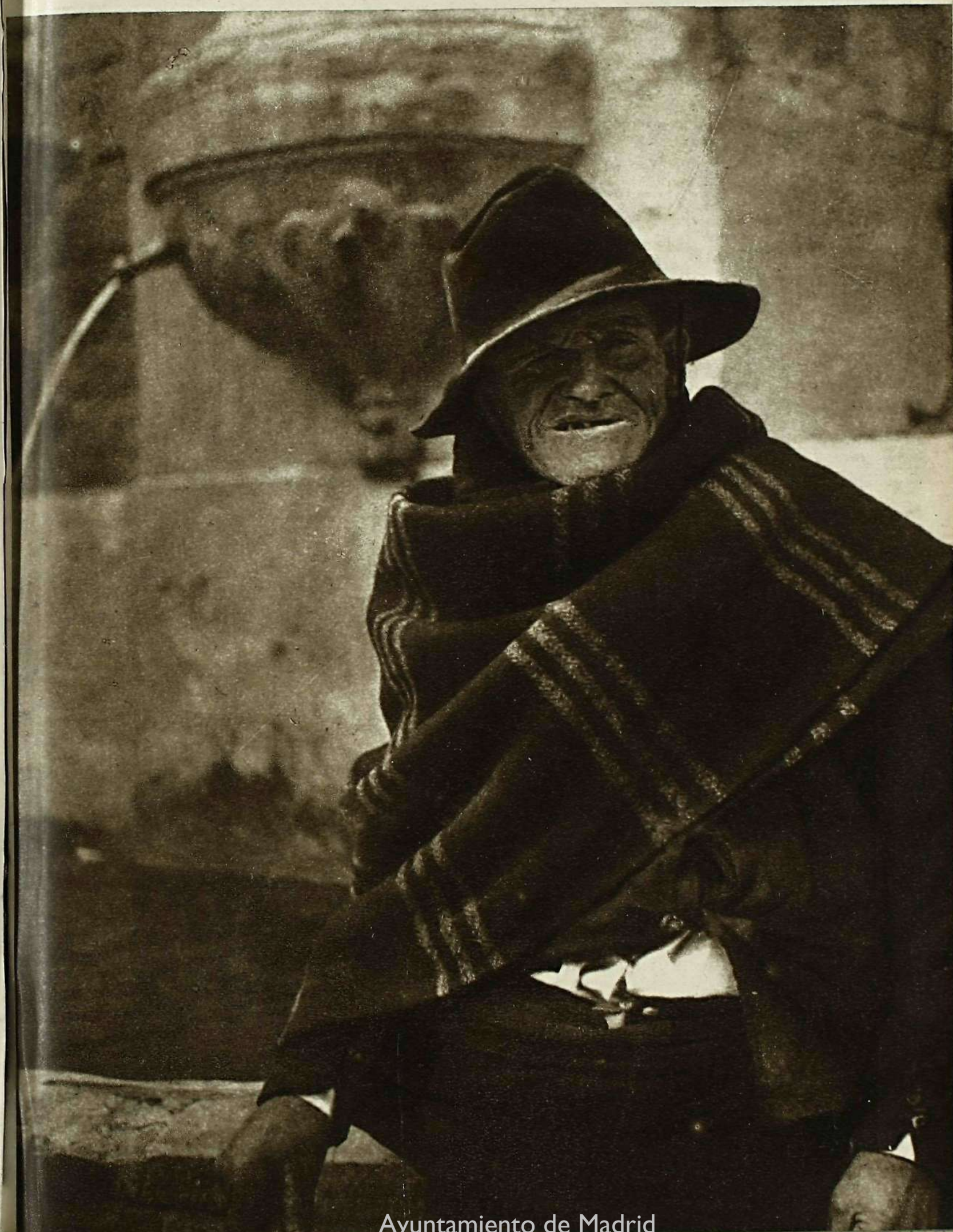
RETRATO

Por F. Torrecilla del Puerto.

(Premiada en el Segundo Concurso de SOMBRAS.)

VIEJO ALDEANO

Por el Conde de la Ventosa.





INFONAL
film

La llave DEL ÉXITO

- * POR SU GRAN ORTHOCROMATISMO
- * POR SU EXTREMA SENSIBILIDAD
- * POR SU FINURA DE GRANO,

le asegura en todos los casos el éxito de sus fotografías

FABRICADO EN ESPAÑA POR
Industria Fotoquímica Nacional, S.A.
BARCELONA: C. BUENOS AIRES, 48. TEL. 77432 * MADRID: C. SEVILLA, 4. TEL. 25968

SARRALDE

Pone a su disposición cuanto necesite relacionado con la fotografía.

MATERIAL Y ARTICULOS FOTOGRAFICOS DE CALIDAD • GRAN LABORATORIO PARA AFICIONADOS

Pídanos carpetas-archivadoras para 36 negativos de paso universal al precio de 1 peseta. Envíos a provincias contra reembolso.

SARRALDE

MONTERA, 31 • TELEFONO 16110
MADRID

TAPAS PARA ENCUADERNAR "SOMBRAS"

EN TELA E IMPRESIONES EN ORO, CONCEBIDAS PARA ENCUADERNAR 12 NUMEROS CON SU INDICE, 6,00 ptas.

Los envíos contra reembolso se cargan en una peseta para gastos.

Adquiéralas en donde compre SOMBRAS o pídelas a la Administración.

"OBJETIVA" REVISTA PORTUGUESA DE FOTOGRAFIA Y CINE

Podemos remitir a reembolso, al mismo precio de SOMBRAS, en virtud de intercambio, desde los números 46 al 63 inclusive, así como los que sucesivamente aparezcan.

Pídala hoy mismo a SOMBRAS.

Libros DEL PROF. NAMIAS

Enciclopedia Fotográfica.....	30 Pts,
Química Fotográfica (dos tomos)	25 "
La Fotografía en colores.....	18 "
LA FOTOGRAFIA AL DIA	
Por D. H. Spencer, ex Presidente de la Real S. Fotográfica de la Gran Bretaña. Editado en castellano en mayo de 1944, Argentina. — Encuadernado en tela.....	
	70 Pts.

LEA, SUSCRIBASE, RECOMIENDE A SUS AMIGOS "SOMBRAS"

Av. José Antonio, 11 Tel. 26272. — Madrid.

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

ECIJA. — El Club Artístico y Excursionista, domiciliado en la calle Miguel de Cervantes, sin número, Ecija (Sevilla), ha convocado su II Concurso Exposición de Fotografías y, según noticias que tenemos, el citado certamen revestirá el carácter de novedad, pudiendo cada expositor apreciar el fallo del Jurado y examinar en todo momento las pruebas premiadas. Cuantos de nuestros lectores se interesen por enviar sus trabajos, pueden solicitar las bases del citado Club.

LINARES. — Con motivo de las ferias y fiestas de San Agustín, se celebrará en Linares una Exposición de Pintura, Fotografía y Artesanía, convocada por el Ayuntamiento de dicha ciudad, con varios premios.

La entrega y envío de obras se hará del 5 al 20 de agosto y la Exposición estará abierta del 27 de agosto al 1 de septiembre.

MADRID. — La Jefatura Provincial de Educación y Descanso ha organizado entre los productores de grupos de Empresa una Exposición fotográfica.

Los premios son un aparato fotográfico valorado en 2.000 pesetas, una ampliadora tipo "Leica" valorada en 1.000 pesetas y un cuero repujado y accesorios fotográficos, valorado en 500 pesetas.

Los trabajos deben enviarse a la Sección de grupos de Empresa antes del 27 de agosto. Para más detalles, en la Sección de grupos de Empresa de Educación y Descanso, avenida de José Antonio, número 69. Madrid.

LISBOA. — El Gremio Portugués de Fotógrafos, domiciliado en Lisboa, calle Largo do Chiado, 12, 2.º, ha convocado su IX Salón Internacional de Fotografía 1946, bajo el alto patrocinio del excelentísimo señor Presidente de la República, gran aficionado a la fotografía.

Cuantos lectores deseen concurrir con sus obras a dicho Salón pueden solicitar de la Comisión organizadora las instrucciones complementarias.

SANTANDER. — La Sociedad Ateneo de Santander ha convocado un concurso-exposición de fotografías con numerosos premios, finalizando el plazo de admisión el 23 de agosto actual, pudiendo solicitarse del señor secretario del Ateneo las bases e instrucciones correspondientes.

Los hermanos Pujol, de Tarragona, han inventado una nueva emulsión fotográfica de gran sensibilidad, que actualmente está sometida a estudio del Instituto Nacional de Física, de cuyos resultados y posibilidades trataremos en el próximo número.

La Junta Nacional Restauradora del Misterio de Elche ha tenido la gentileza de invitar a nuestro Director a la inauguración de la Exposición de Fotografías organizada por la "Peña Fotográfica", que patrocina en unión del Excelentísimo Ayuntamiento, y a las fiestas de la ciudad, considerándole como huésped distinguido. SOMBRAS agradece profundamente el alto honor de que se hace objeto a su Director.

CRITIQUE UD. MISMO

"SOL EN LA ERA". — D. Pacheco (Valdemoro). — En esta fotografía hay materiales para la formación de un cuadro; pero no están bien colocados. El fondo es magnífico y su grado desenfoco muy acertado, lo que equivale a decir que el diafragma elegido (que el autor no recuerda) ha sido correcto. En el primer término está el desacierto: en realidad hay dos primeros términos, la rueda y la cabeza de la mula, que se perjudican uno a otro; están demasiado descentrados y ninguno de ellos tiene la suficiente importancia para constituir un primer plano digno de ese fondo. El carro solo, delante, y la mula en segundo término, o viceversa, hubieran dado una buena composición. La exposición, la luz y el revelado han sido correctos. La iluminación de la ampliadora es desigual y tiene más intensidad en el centro que en los bordes.

BIBLIOGRAFIA

OBJETIVA. — El número 63, que publica una extensa crónica del último Salón Internacional de Lisboa, lo consideramos notablemente mejorado, lo que indica en nuestra querida colega portuguesa un loable afán de superación.

VORTICE. — El primer número de esta revista ilustrada constituye un verdadero éxito, recordando aquellas publicaciones de vulgarización que hace años gozaron de merecido buen nombre. Las firmas de Ildefonso Nadal, Mariano Gómez, Enrique Gastardi, Velasco Zazo, María Manera, unidas a las magníficas fotografías de nuestro redactor D. José Tinoco, hacen de *Vórtice* una revista a la que es fácil augurar larga vida de éxitos.

BOLETIN DE LA AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA. — Los números del año actual que hemos recibido constituyen un exponente magnífico de la ingente labor desarrollada por la Agrupación Catalana, en favor de la fotografía.

NOTICIARIO

"GASPAR COLOR". — Tenemos noticias de la existencia en Norteamérica de un nuevo procedimiento para hacer pruebas en color sobre papel; pero de ello nos ocuparemos extensamente y con amplitud de detalles cuando poseamos más elementos de juicio sobre sus características y eficacia, para dar a nuestros lectores una información exacta.

FOTOGRAFIAS SUBMARIINAS. — Leemos en una revista extranjera que en Norteamérica se ha inventado una cámara fotográfica destinada exclusivamente a la obtención de fotografías submarinas.

EL BROMOLEO TRANSPORTADO. — Tenemos en nuestro poder un trabajo documentadísimo sobre el bromóleo transportado original del señor vizconde de Illa Vidal, cuya publicación permitirá a nuestros lectores penetrar en el secreto del interesante procedimiento de positivado; pero retrasamos deliberadamente su publicación en espera de que el mercado se encuentre abastecido de material necesario para su realización.

PINTURA Y FOTOGRAFIA. — El Jurado de la Exposición Nacional de Pintura ha otorgado una medalla al cuadro presentado por D. Antonio Martínez Andrés, que destacó sobremanera por su acertada composición. El señor Martínez Andrés es, además de un gran artista de la pintura, un notable aficionado a la fotografía, lo que prueba la afinidad existente entre la pintura y la fotografía.

ASOCIACIONES FOTOGRAFICAS. — En Gijón se ha constituido la Asociación Fotográfica Asturiana, integrada por los lectores de SOMBRAS. La alegría que nos proporciona esta manifestación espontánea de la afición fotográfica supera cuanto podamos decir, limitándonos a ofrecer nuestro apoyo, modesto pero sentido.

NUESTRO III CONCURSO. — Recordamos a nuestros lectores que el plazo de admisión de obras finaliza el día 31 de agosto actual.

LEA

MERIDIANO



ULTIMOS CLAROS

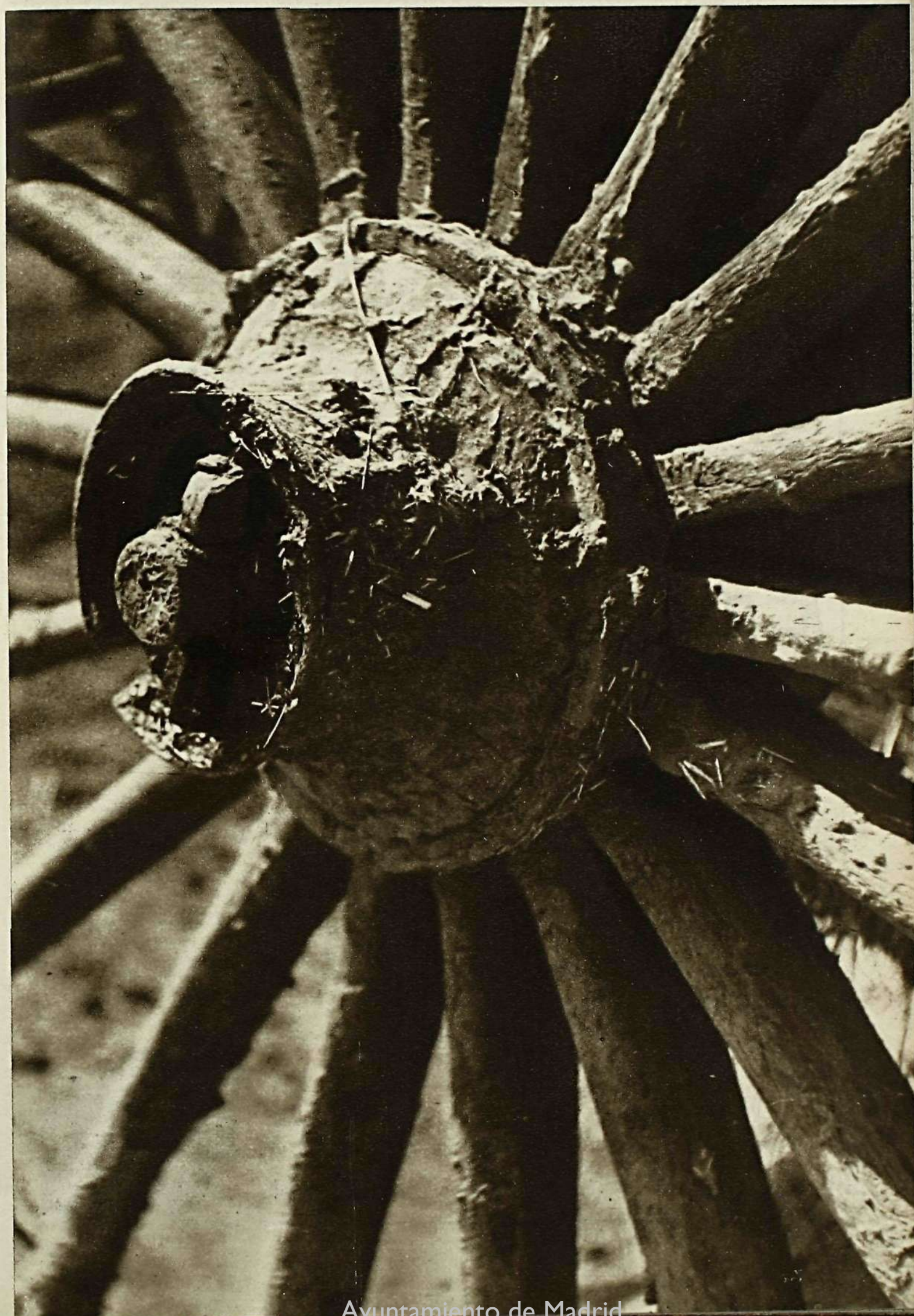
Por Vicente Peydró.

OMBRA

Ayuntamiento de Madrid

RUEDA

Por Julio Jiménez.





C A S A
Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS - APARATOS
FOTOGRAFICOS - OBJE-
TOS - ARTICULOS PARA
REGALOS

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 y 16 mm

Cempra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

ÆOLIAN

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,
Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-
rial, y Laboratorio fotográfico, Fo-
tografía, Optica, Perlas Kepta, Bol-
sos, Guantes, Mariquita Pérez y
amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE ALQUILA
EXPOSICIONES

LECTOR:

**Al hacer sus compras, re-
cuerde a nuestros anunciantes.**

F. M A T U R A N A

MATERIAL FOTOGRAFICO

TRABAJOS PARA AFICIONADOS

HERNANI, NUM. 10 - SAN SEBASTIAN

TECNICA FOTOGRAFICA EL OBJETIVO

por Eduardo Susanna.

(Continuación.)

Objetivos de gran tamaño.—Se llaman así a los que están suficientemente corregidos dentro de un gran ángulo sólido que puede llegar hasta los 135 grados. Claro está que para que esta propiedad se ponga de manifiesto y se puedan aprovechar sus ventajas, es preciso emplear el objetivo con un tamaño de negativo adecuado a su distancia focal. Un objetivo *gran angular* tiene la propiedad de *cubrir* un negativo de más superficie que otro objetivo normal de igual distancia focal. Y por lo tanto, para aprovechar todo el ángulo cubierto por él, es preciso que su distancia focal sea más corta que la de un objetivo normal a igualdad de tamaño del negativo.

Para que un objetivo pueda ser considerado como gran angular, es preciso que cubra nítidamente la negativa con una distancia focal que sea, como máximo, el lado mayor de la misma.

Los objetivos grandes angulares anteriores a la actual época del tamaño *miniatura*, tenían una abertura relativa muy pequeña para lograr la corrección de aberraciones en un ángulo que, como mínimo, había de ser de 70 grados. Uno de los más famosos fué el Protar Zeiss Serie V, calculado por el Dr. Rudolf, de disposición muy parecida al doble Protar, ya estudiado, pero disimétrico. A plena abertura ($f:18$) cubría un ángulo de 75 grados que podía llegar a los 100 grados con diafragma más pequeño.

También fueron famosos el Dagos 1:9 de Goerz, con ángulo superior a 100 grados, el Collinear 1:12.5 de Voigtlander, con ángulos entre 90 y 100 grados, y otros muchos que actualmente tienen poco valor por no existir en distancias focales apropiadas para el pequeño tamaño.

Como curiosidad debe citarse el Hipergon de Goerz (fig. 1), constituido por dos meniscos del mismo vidrio y casi semejantes, de fuerte curvatura y débil espesor. Este objetivo, de abertura máxima 1:22, llegaba a cubrir un ángulo de 135 grados diafragmado a 1:31. No era acromático y necesitaba un diafragma anterior en estrella, que giraba durante la exposición con objeto de igualar la iluminación del



campo de la imagen. El más pequeño construído fué con distancia focal de 6 cm. que cubría a toda abertura el tamaño 13×18 cm.

Moderadamente se han logrado, para los tamaños miniatura, objetivos de gran ángulo con aberturas relativas que hubieran parecido imposibles hace pocos años. Así, por ejemplo, son



Fig. 1

conocidos por casi todos los aficionados los siguientes:

El Ektar de Kodak $f = 3,5$ cm. con abertura $1 : 3,5$ (fig. 2).

El Elmar de Leitz $f = 3,5$ cm. con abertura $1 : 3,5$.

El Plasmot Meyer $f = 3,5$ cm. con abertura $1 : 2,7$.

El Biogon Zeiss $1 = 3,5$ cm. con abertura $1 : 2,8$.

El Orthometar Zeiss $= 3,5$ cm. con abertura $1 : 4,5$.

Todos estos objetivos, calculados especialmente para el tamaño miniatura, tienen un ángulo de campo, medido en la diagonal, de unos 62,5 grados. Pero también se fabrican de menores distancias focales, y por lo tanto con mayores ángulos, los siguientes:

Tessar Zeiss $f = 2,8$ cm. con abertura $1 : 6$ (75 grados).

Hector Leitz $f = 2,8$ cm. con abertura $1 : 6,3$ (75 grados) y otros varios.

Objetivos de foco suave.—Estos objetivos, llamados también objetivos "flou", por los efectos que producen en la imagen, merecen capítulo aparte; no sólo por la importancia que han llegado a tomar en el retrato artístico, sino porque, realmente, no pueden ser clasificados entre ninguno de los descritos anteriormente.

Se trata, en general, de objetivos imperfectamente corregidos de un modo intencionado, para que produzcan un efecto de suavidad en la imagen. La aberración conservada en ellos, en ciertas proporciones, es casi en todo la cromática. Pero también puede serlo la esférica.

Entre los que conservan esta última aberración está uno de los más ju tamente afamados: el *Eidoscope* de la casa Hermagis, fabricado últimamente con abertura $1 : 4,5$. Las distancias focales de este objetivo son largas porque, lógicamente, hay que emplearlo con ángulos muy pequeños. Tal vez la más corta de las que la Casa fabricaba antes de la guerra actual fuese la de 15 cm. Pero quizá al normalizar e las circunstancias sea fabricado en distancias focales menores con posible aplicación a los tamaños miniatura.

Los que conservan la aberración cromática, se fundan en el hecho de que, existiendo tal defecto, la imagen está compuesta en realidad de una serie de imágenes coloreadas que no se forman exactamente en el mismo plano. En la fotografía aparecerá definida la más luminosa, para la que se ha enfocado, rodeada de una aureola o halo formado por la impresión que producen las restantes.

A esta clase pertenecen el *Soft-focus* de Dal-

meyar, el *Port-land* americano y alguno más, difíciles de encontrar actualmente.

Es condición esencial para que una fotografía "flou" tenga esa belleza que le imprimen sus valores aterciopelados característicos, que exista en primer lugar, y como condición indispensable, una imagen perfectamente nítida, y a su alrededor un difuminado que se manifiesta especialmente en los blancos de la prueba. Lo que es feo e inadmisibles, es una imagen simplemente desenfocada. Algunos aficionados se dejan impresionar por el encanto de un retrato de esta clase, hecho con alguno de los objetivos especiales, y tratan de obtener los mismos efectos dejando fuera de foco su astigmático. Grave error del que ellos mismos se dan cuenta, aunque no acierten la causa, al contemplar la fealdad del resultado. Téngase en cuenta que, hasta en los objetivos en los que se consigue el foco suave por desplazamiento de una de las lentes (algunos *Pentac* Dalmeyer y algunos *Heliar* Voigtlander) no se produce con ello un desenfoco, sino la aparición de una pequeña aberración de esfericidad, con los mismos efectos que en un objetivo especial.

El mejor equipo, por lo tanto, para la fotografía "flou", es sin duda alguna un objetivo especial. Existen, es cierto, algunos substitutivos como lentes difusoras, lentes de esculina o simplemente difusores del talco perforado, como el llamado "flou net", del llorado Missone, etcétera. No se puede negar que con estos accesorios se puede llegar a la obtención de bellas fotografías. Pero no hay duda de que todas ellas

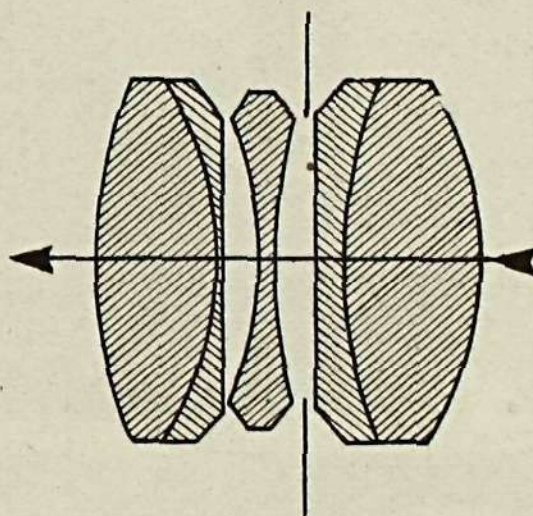


Fig. 2

hubiesen sido mucho más perfectas con un objetivo especial.

No tenemos noticia de que moderadamente exista otro objetivo especial para "flou" que el *Tambar* de Leitz, acoplado a la Leica, con abertura $1 : 2,2$. Pero es de suponer que en la postguerra han de aparecer otros tipos, fabricados por las fincas conocidas, acoplados a sus aparatos.

El tema de la fotografía con foco suave es apasionante. Tuvo, como todo en la vida, una primera época de furor en la que se llegó a aplicar sin tino ni medida. Y, naturalmente, se produjeron obras bellísimas que se exhibieron al lado de verdaderos crímenes flouistas. Es preciso dedicar a la fotografía "flou" un artículo especial con ilustraciones fotográficas que prepararemos para el otoño.



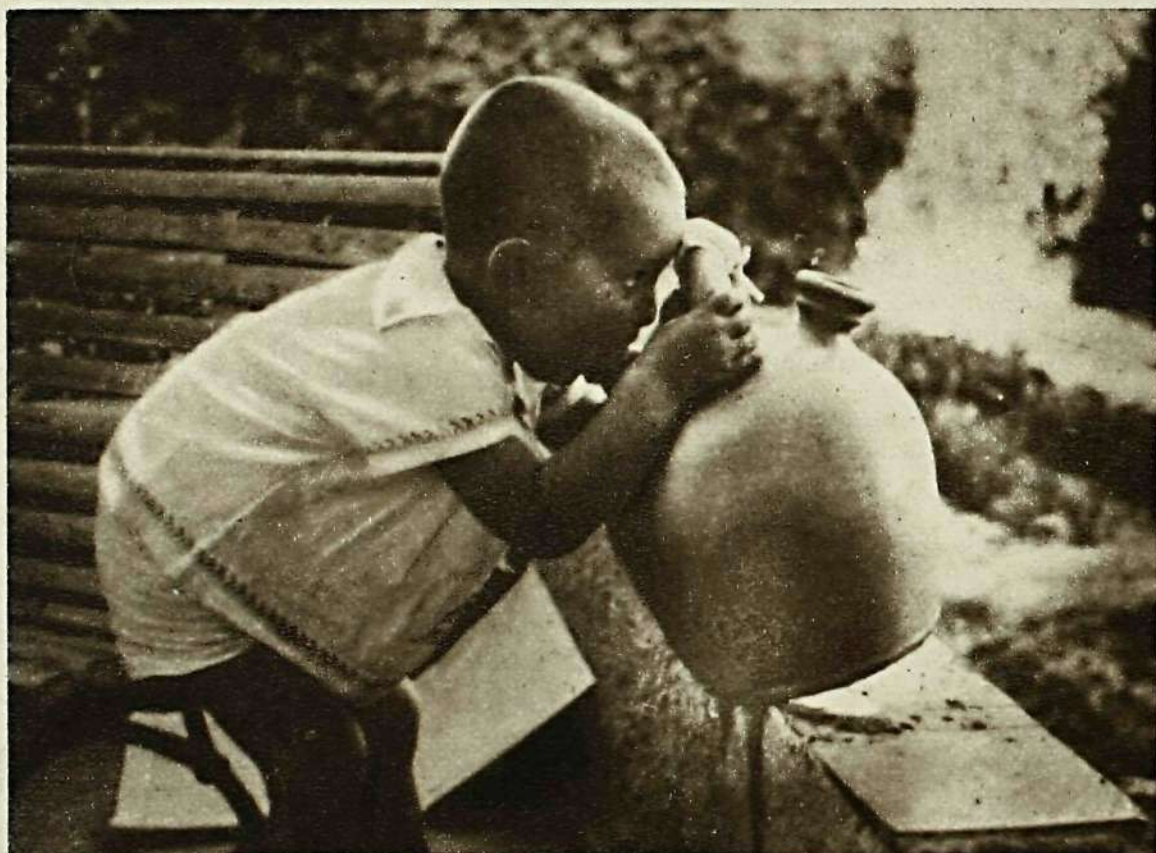
HUMOR FOTOGRAFICO



SINFONIA DEL BOTIJO EN SOL MAYOR ALLEGRO



SCHERZO



FINALE

(¡Qué caliente está!)

Fotos Susanna.



ROCIO

Por Sierra Calvo.

(Mención honorífica del Segundo Concurso de SOMBRAS.)

INSTANTANEAS

por DIEGO GALVEZ

Después del revelado

Una vez fijados los negativos llega el momento esperado con impaciencia, especialmente cuando el revelado se ha efectuado por el método de tiempo y temperatura y no por el de inspección directa, de observar los resultados obtenidos que, ¡ay!, la mayor parte de las veces no son los esperados y vienen a echar un jarro de agua fría sobre las ilusiones puestas en ellos. Unas veces la culpa fué de una exposición incorrecta o del uso de un diafragma inadecuado para ella, otras de un revelado excesivamente largo o en extremo corto que han tenido como consecuencia la obtención de unos negativos de una densidad o contraste exagerados o de una debilidad que sólo podrá proporcionar copias grises y sin valor; pero, a pesar de ello, no hay que desesperar, pues en esta vida la mayor parte de las cosas tienen arreglo y cuando no lo tienen... paciencia y empezar de nuevo.

En parte, estos errores y las lamentables consecuencias que originan pueden ser corregidos *a posteriori*. Para ello tiene el aficionado dos métodos clásicos de investigación: la intensificación y la reducción. Personalmente, soy refractario, en la mayor parte de los casos, al empleo de estos sistemas curativos, y creo que los negativos que de primera intención no salen bien tienen un lugar de archivo muy adecuado, que es el cesto de los papeles; pero, aparte de que esta opinión es personal y no la comparten la mayor parte de los aficionados, son numerosos los casos, especialmente en aquellos en que por tratarse de fotografías sin posible repetición y de gran valor documental o de afección, es indudable que deben agotarse todos los medios a nuestro alcance para su "salvamento".

Sin recurrir a estos procedimientos que pudiéramos llamar quirúrgicos, muchas veces será suficiente el empleo, al positivar, de papeles de la gradación más adecuada para conseguir hacer pasable y hasta buena la copia de un negativo deficiente; pero tratándose de la fotografía como arte, mi opinión es contraria al empleo de "sulfamidas" fotográficas. De todas formas, es indudable que, sin pretender milagros, será posible corregir los defectuosos resultados de una sobre o subexposición o de un revelado inadecuado, dentro de límites no muy amplios.

Mediante la intensificación se podrá aumentar el contraste y la densidad al reforzar con nuevos depósitos de plata el grano del negativo, y, en cambio, por la reducción se disminuirá la densidad, pero el contraste en unos casos será disminuído y en otros aumentado, según la fórmula que con este objeto se elija.

Estos procedimientos, como todos los de cirugía, tienen sus peligros, pues las delicadas emulsiones han de sufrir por ello nuevos tratamientos que pondrán en peligro, si se procede con poco cuidado, su integridad. Otra vez habrá de cuidarse la temperatura y deberá tenerse la seguridad de que los negativos a tratar han sido concienzudamente lavados para que no hagan su aparición fatídica manchas que será inútil tratar de hacer desaparecer después por ningún procedimiento y que harán in-

aprovechable en absoluto el negativo; pero suponiendo que el aficionado es cuidadoso y que no hay restricciones en el consumo del agua, este inconveniente no tiene por qué hacer su aparición.

Para prevenir otros daños, haciendo más resistente la emulsión a los nuevos tratamientos a que ha de ser sometida, bueno será proceder a un preliminar y enérgico tratamiento (aunque ya haya sido fijada con un fijador-endurecedor), para ello aconsejamos una fórmula de efectos muy marcados, como es la siguiente:

Formalina	10 c. c.
Carbonato de sosa anhidro.	5 gms.
Agua	1.000 c. c.

Los negativos se tratarán en este baño agitando continuamente durante tres minutos, lavándolos a continuación en agua corriente durante otros diez y pasándolos después, durante breves momentos, a una solución ácida, compuesta por dos centímetros cúbicos de ácido acético glacial y cien de agua. A continuación deberán lavarse bien los negativos, pues los rastros de cal o de aluminio que pudieran quedar en ellos provocarían manchas. Después de sometidos a este tratamiento podrán intensificarse o reducirse con las fórmulas elegidas sin esperar a que se sequen, con lo que la acción de éstos será más regular.

Este endurecimiento está contraindicado cuando se trate de efectuar la reducción con persulfato de amonio, pues esta droga no ejercerá su acción sobre negativos endurecidos y solamente podrá ser usada con posibilidades de éxito cuando no se haya empleado fijador-endurecedor tampoco.

Un procedimiento más eficaz que ninguno para evitar la eventual inutilización de negativos valiosos es el hacer duplicados de ellos, procedimiento en el cual cabe alterar tanto la densidad como el contraste del original y proceder después sobre ellos, si es necesario efectuar operaciones de corrección por medio de la intensificación o reducción. Pero este procedimiento será objeto de otra instantánea más adelante.

La mayor parte de los procedimientos de intensificación y reducción, aparte de los ya reseñados, tienen graves inconvenientes, como son en la primera el empleo de drogas altamente venenosas. La fórmula quizá de mayor rendimiento y más conocida es a base de bicloruro de mercurio, el conocido sublimado corrosivo, cuyo uso debe evitarse para descartar errores que pueden ser fatales; otras emplean productos que manchan fuertemente o que son de difícil adquisición actualmente.

Los reductores, de los que también existen bastantes fórmulas, han de manejarse con extraordinario cuidado y deberá practicarse antes de lanzarse a su empleo, pues es muy probable que por falta de práctica se lleve demasiado lejos la reducción y la imagen quede tan débil que resulte peor el remedio que la enfermedad. Los reductores pueden clasificarse en

(Continúa en la página 114/34.)

FOTOGRAFIA ASTRONOMICA

por J. Tinoco

Director del Observatorio Astronómico de Madrid

LOS ECLIPSES

La circunstancia de haber ocurrido un eclipse de Sol el día 9 del pasado mes ha puesto de actualidad tales fenómenos, y ello nos mueve a reanudar esta sección, que había quedado interrumpida durante bastante tiempo (1), hablando un poco acerca de las aplicaciones de la fotografía a la observación de los eclipses.

Claro que nos referimos únicamente a los eclipses totales de Sol, que son los que ofrecen verdadero interés y donde la fotografía encuentra ancho campo de aplicación. Cuando la Luna oculta por completo al astro rey, privándonos de su luz, se hace entonces visible para nosotros otra luz mucho más tenue, producida por la llamada *corona solar*, que sólo en esos momentos puede percibirse, ya que, fuera de ellos, queda ofuscada por la luz difusa de nuestra atmósfera; si ésta no existiera, veríamos siempre brillar al Sol sobre un cielo completamente negro tachonado de estrellas, rodeado de las protuberancias y de la corona; pero este espectáculo maravilloso nos está vedado, ya que la falta de atmósfera nos produciría la muerte instantánea. Contentémonos, pues, con presenciarlo en los escasos minutos que duran los eclipses totales, por más que se están haciendo ya ensayos para estudiar la corona fuera de los eclipses, si no visualmente, por medio de la fotografía.

El espectáculo es, como decimos, de lo más sublime que ojos humanos pueden presenciar, y es dudoso que nadie sea capaz de hacer de él una descripción siquiera aproximada; el ánimo queda sobrecogido, hasta tal punto, que algunos astrónomos, olvidando todo el programa de observaciones que se habían trazado previamente, se han abandonado a la contemplación del fenómeno, como simples mortales que no tuviesen otra cosa que hacer sino admirar.

El fijar sobre una placa fotográfica la forma de la corona, con sus enormes chorros de luz y sus tenues filamentos, no es obra fácil, por las grandes diferencias de luminosidad que presenta en sus distintas regiones; por eso se acostumbra a repartir la duración del fenómeno en diferentes exposiciones, que suelen variar desde uno o dos segundos, para obtener las partes más brillantes de la corona interior y protuberancias, hasta treinta o más, para conseguir las débiles expansiones exteriores, que a veces llegan a enormes distancias del astro, aunque la región interior quede completamente pasada, como ocurre en la fotografía que damos para ilustrar estas líneas, obtenida en Burgos por los astrónomos del Observatorio de Madrid durante el eclipse de 1905. En el clisé original el disco negro de la Luna mide 75 milímetros de diámetro.

Para obtener fotografías directas del Sol de este tamaño se requieren objetivos de larga distancia focal, ocho metros en el caso presente, y como el movimiento del astro durante la exposición nos daría un clisé movido, hay que evitarlo mediante aparatos especiales llamados celostatos o heliostatos, provistos de espejos que se mueven gracias a un mecanismo de relojería y que reflejan los rayos solares en una dirección fija, o también dando a la placa el mismo movimiento que tiene la imagen del Sol.

Peró no se han contentado con obtener varias fotografías durante un eclipse de Sol, sino que se ha aplicado también el cinematógrafo para obtener películas que dan una perfecta idea del curso del fenómeno, aunque acortando su duración por medio de la cámara lenta, que saca un fotograma cada segundo o cada diez segundos, cuya proyección al ritmo normal hace desfilar ante nuestros ojos todo

el eclipse en muy poco tiempo. Y el empleo de las modernas películas en color hará que puedan recogerse hasta los más variados matices de la corona, para que sea dado a cualquiera el presenciar tan sublime espectáculo sin necesidad de trasladarse a lejanos países, pues aunque los eclipses de Sol son mas frecuentes que los de Luna, cada uno de éstos es visible en una gran porción del mundo, mientras que la zona de totalidad de un eclipse de Sol comprende sólo una faja estrechísima de la superficie de nuestro planeta, como sucederá el año próximo, en que varios de estos fenómenos tendrán tan sólo por testigos a las focas y los pingüinos de las heladas regiones polares.

Descomponiendo la luz del Sol por medio de prismas se obtiene su *espectro*, cuya fotografía es siempre interesante, pero mucho más en los momentos en que empieza y acaba el eclipse total; entonces las rayas espectrales, que ordinariamente son oscuras sobre el fondo brillante formado por los colores del iris, se *invierten*, es decir, aparecen brillando con esos colores sobre un fondo oscuro, y como el fenómeno dura sólo unos instantes, se le llama *espectro relámpago*, que también se fotografía con cámaras especiales, cuyos clisés se estudian y miden cuidadosamente, sacando de ellos valiosos datos acerca de las substancias que componen la atmósfera del Sol. Y también se fotografía el espectro de la corona para tratar de averiguar su composición, que todavía no se conoce exactamente.

Por último, y para no alargar demasiado este artículo, que sería interminable si quisiéramos pasar revista a todas las aplicaciones de la fotografía a los eclipses, diremos sólo dos palabras acerca de una de las más recientes, la que tiene por objeto confirmar las teorías de Einstein, según las cuales un rayo luminoso es algo material, dotado de una cierta masa, y sometido, por tanto, a la gravitación universal. Según esto, al pasar por cerca del Sol, el rayo procedente de una estrella será atraído y se encorvará de tal modo que su imagen aparecerá desviada. Para poner de manifiesto este fenómeno, se obtiene, durante un eclipse total, una fotografía de la región del cielo que rodea al oscurecido disco del Sol, en la que aparecerán algunas estrellas; varios meses después, cuando el Sol, en su movimiento aparente, haya cambiado de lugar, se vuelven a fotografiar las mismas estrellas, y midiendo las posiciones relativas que éstas ocupan en una y otra placa, se podrán encontrar las mencionadas desviaciones; pero son ellas tan pequeñas que casi se confunden con los inevitables errores de observación. A pesar de ello, las medidas realizadas durante algunos de los últimos eclipses parecen confirmar la teoría; sin embargo, todavía está la pelota en el tejado...



(1) Por cierto que en el último artículo, y a causa de un error de composición, se hablaba del *acortamiento* de los objetivos, en vez del *acromatismo*, con lo que se desvirtuaba por completo el sentido; suponemos que el buen juicio de nuestros lectores habrá salvado esta errata del número 4 de esta Revista.



188



189



190

188 A. P. González.—Contax. Sonnar, 1 : 1,5 "T".—Filtro amarillo-verde.—Se trata de un contraluz bien realizado, con buenas tonalidades y bien detallado en las sombras. El fondo es demasiado claro y quita valor a las luces del modelo. La colocación de las manos no es bonita, y este es uno de los detalles que más hay que cuidar en un retrato.

189 Armando Quintana.—Objetivo, 1 : 4,5.—Diafg., 1 : 22.— $\frac{1}{2}$ seg.—Agfa Isochron.—Filtro amarillo.—Se trata de un paisaje bien compuesto y bien realizado. Tiene perspectiva gracias al camino que conduce a la casita del fondo. Y esto le da el relieve, que le faltaría de otro modo, a causa del pequeñísimo diafragma empleado. El detalle que tiene la fotografía en todos los planos sólo es aconsejable en

los primeros términos. Seguramente con un diafragma 1 : 6,3 hubiese tenido mucho más valor.

190 J. G. Ruero.—Retrato de tipo familiar de poco interés. La prueba presentada es dura, y esto puede ser debido a exceso de revelado o a que el papel es de elevado contraste.

191 "Sembrando". Elisenda.—Leica.—Summar, 1 : 2.—Diafg., 1 : 6,3.—Noviembre, doce horas.—Película 17/10 DIN, 1/100 de segundo.—La luz de esta fotografía es bonita, y la composición en diagonal, muy acertada. El discreto diafragma empleado ha producido un difuminado ligero en el fondo, que da profundidad a la prueba. Tal vez el efecto hubiera sido más bonito con la abertura 1 : 4,5. El único defecto de esta prueba es el cielo tan blanco. Esto es muy fácil de evitar con la película pancromática y un filtro naranja o rojo claro. El encuadrado, ¿no le parece más bonito como lo marcamos en la prueba?

192 "Nueva técnica".—El Caballero Negro.—Calatayud.—Caballero: comprendo que vuesa merced quiera hacer honor a su título y y produzca esta fotografía tipo calamar. Pero con el mayor respeto he de decirle que su técnica ni es nueva ni es aconsejable. Se trata, simplemente, de "exponer lo que requieren las luces", y la verdadera técnica es "exponer lo que requieran las sombras y revelar lo que necesiten las luces". Le doy este sincero consejo; si lo consigue firmará pronto con el seudónimo de "El caballero media-tinta".

193 Francisco Gras.—Valencia.—Roll.—Objetivo, 1 : 2,8.—Diafg., 1 : 8.—1/100 seg.—Película, 21/10 DIN.—Filtro amarillo-verde.—La elección acertada de la iluminación y la colocación espontánea de los modelos son motivos suficientes para producir un cuadrado agradable, como lo demuestra esta fotografía. Es una lástima que el fondo esté tan enfocado, porque quita valor a las figuras. ¿Qué necesidad había de diafragmar tanto si los dos modelos están en el mismo plano? Con el diafragma más abierto se hubiera conseguido desenfocar un poco el fondo y aumentar el relieve.

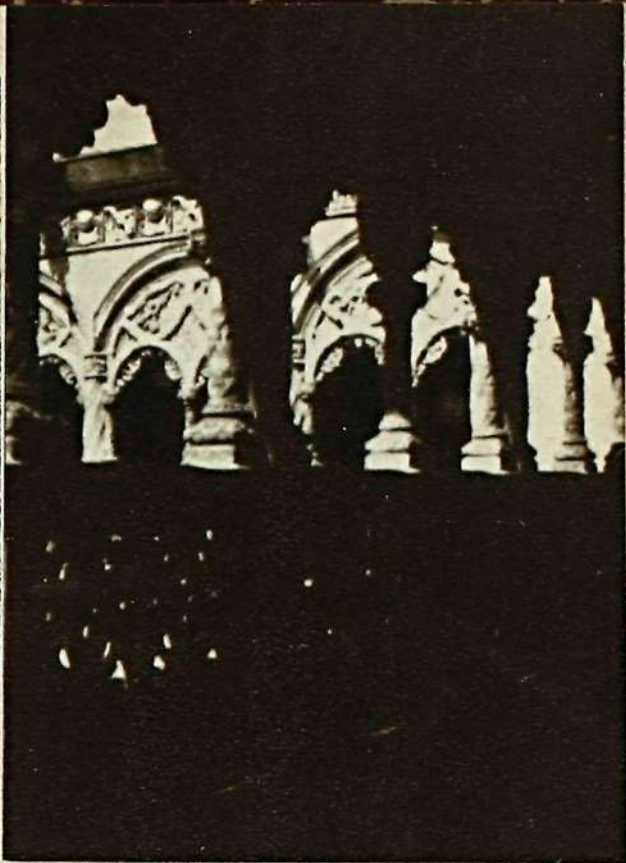
194 "Pastos de altura".—Kodak.—1 : 4,5. A las cinco tarde.—1/50 seg.—Este paisaje constituye un magnífico fondo para una fotografía; pero por sí solo tiene poco valor artístico. Le falta un primer término. Pudo ser el pastor con una o dos ovejas, o un árbol convenientemente colocado. Técnicamente está bien realizado, y la luz bien elegida.

195 "Falla".—Francisco Ginés.—Valencia.—Fotografía gris por mala elección de la luz, poco inclinada. La falla se destaca poco del fondo, que está demasiado enfocado. Si su cámara es de foco fijo, esto es irremediable. Debió emplear un filtro rojo claro para que el cielo quedase más oscuro. El candelabro se hubiese destacado entonces mucho más.

196 "En brazos de Morfeo".—J. Ocaña.—Jaén.—Está bien la iluminación, y la composición es agradable. Es fea la deformación y desenfoco de la mesa en primer plano, y esto debe evitarse siempre al componer. Está mejor enfocado el fondo que el modelo, lo cual es un defecto garrafal. El revelado no ha debido hacerse con revelador para grano fino, y se nota un poco el grano de la emulsión.



191



192



194



193



195

196





DESPUES DEL REVELADO

(Viene de la página 110/30.)

tres grandes grupos: substractivo, proporcional y superproporcional. El primero es el más indicado en los casos de sobreexposición, y con él aumentará el contraste, haciendo desaparecer el velo. La fórmula típica de los reductores substractivos es la llamada de Farmer. El proporcional reduce la densidad y el contraste por igual y está indicado para compensar el efecto producido por un revelado excesivo, y, por último, el superproporcional reduce exclusivamente las altas luces sin afectar a las sombras, siendo, pues, indicadísimo para compensar los negativos que tengan un contraste excesivo. Es quizá este sistema el más interesante pero no exento tampoco de complicaciones y peligros, pues ha de seguirse con mucho cuidado, ya que cuando empieza a actuar lo hace rápidamente, con el peligro de perder irremisiblemente el negativo tratado con él. Se emplea para este procedimiento precisamente el persulfato de amonio, de que antes hablábamos, droga que se conserva mal y que si no es fresca no producirá efecto alguno. Su estado se comprueba fácilmente, pues al disolverse produce una crepitación bien perceptible, y si ésta no se produce es inútil tratar de emplearla.

Son numerosas las fórmulas que para estos diversos tratamientos existen y de las que hacemos gracia a nuestros queridos lectores, porque unos de sobra las conocen y a otros no queremos complicarles la vida con muchas fórmulas, haciéndoles que aumenten el número de los ya innumerables frasquitos de productos químicos que van almacenando y que muchas veces no emplearon más que una sola vez... para obtener un fracaso. Por otra parte, para los que no las conozcan y sientan curiosidad, esperamos que pronto puedan encontrarlas en el formulario de mi querido compañero Iago, y, por tanto, me limitaré a hacer mención de un procedimiento bastante sencillo que requiere pocos productos y que presenta la ventaja de que puede servir tanto de reforzador como de reductor, con tan buenos resultados o mejores que los demás, estando especialmente indicado para el tratamiento de los negativos de pequeño formato, razones por las que lo recomiendo a los lectores que no hayan experimentado estos procedimientos y deseen iniciarse en ellos.

Deberán componerse primeramente las dos siguientes soluciones, que podrán guardarse indefinidamente siempre que estén en frascos bien cerrados.

Solución A.

Bicromato potásico 5,5 gms.
Agua 1.000 c. c.

Solución B.

Agua 1.000 c. c.
Acido clorhídrico..... 100 c. c.

Con las soluciones anteriores pueden formarse, en el momento necesario, cualquiera de los tres baños de blanqueo siguientes, que una vez usados deberán tirarse:

Número 1

De A, una parte.
De B, una cuarta parte.
De agua, seis partes.

Número 2

De A, una parte.
De B, una parte.
De agua, seis partes.

Número 3

De A, una parte, De B, cuatro partes, De agua, seis partes.

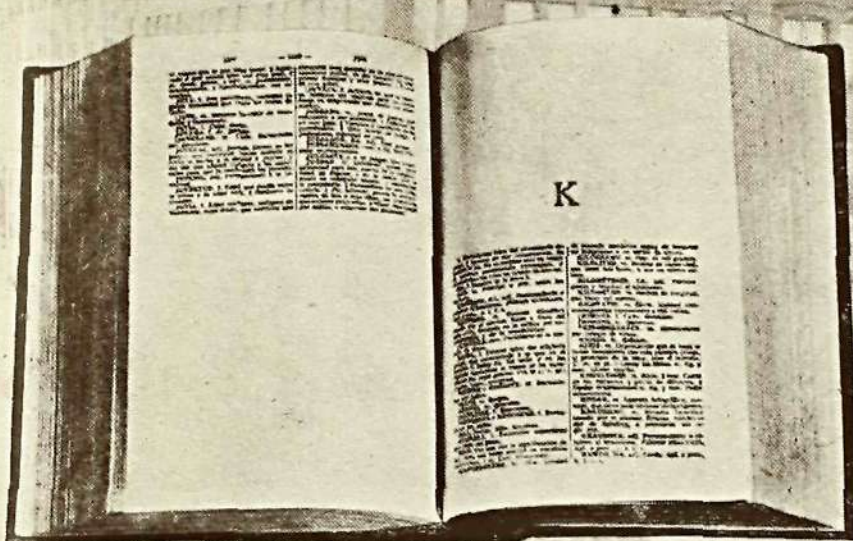
Para la reducción se empleará el baño número 2 y para la intensificación, cualquiera de los tres, teniendo en cuenta que el número 2 produce mayor intensificación que el 1. y el 3 más que el 2.

Para proceder a la intensificación, se tomará el negativo bien fijado y lavado, preferentemente sin secar, y se introducirá en el baño que se haya elegido, según el grado de intensificación que se desee, blanqueándolo completamente en él, hasta que sólo quede una débil imagen amarillenta-blancuzca. A continuación se lavará, hasta que desaparezca el tinte amarillo, y se revelará a fondo en un revelador normal sin exceso de sulfito, bajo una luz intensa o después de haberlo expuesto a ella durante uno o dos minutos. Si la intensificación obtenida no se considera suficiente, se repite el tratamiento de nuevo las veces que se estime conveniente. Después se lavará y fijará en una solución de hiposulfito durante cinco minutos.

Para deducir el procedimiento es análogo. Se blanqueará el negativo precisamente en el baño número dos y se lavará hasta que desaparezca el color amarillo del bicromato, revelando después hasta que adquiera la intensidad deseada en un revelador muy diluido, pudiéndose, en caso de que el resultado obtenido no sea el que se desee, empezar de nuevo el tratamiento; a continuación se lavará, fijará y se le dará el lavado final igual que en el caso anterior.



Kodak



**El Diccionario
de la Real Academia
de la Lengua Española,
en la página 1160, dice:**

**“KODAK. m. Aparato
fotográfico, manual, que
sirve para obtener ins-
tantáneas.”**

*Pero **K O D A K** es más, mucho más...*

Es la palabra creada

por Jorge Eastman, en 1888, para designar el aparato fotográfico de mano, de su invención

Es el nombre registrado

en todos los países, que protege la fabricación más importante del mundo de aparatos y materiales fotográficos.

Es el Laboratorio

de investigación científica, que ha lanzado al mundo los grandes inventos fotográficos, gracias a los cuales se ha alcanzado el desarrollo industrial y comercial en la *fotografía de aficionado, profesional y científica.*

Es la Fábrica

que, con el invento y enorme capacidad de fabricación de película fotográfica virgen, ha hecho posible la *inmensa industria cinematográfica.*

Es la Organización comercial

para la distribución de los productos fotográficos, que alcanza a *todos los países civilizados y muchos otros.*

KODAK sirve al progreso humano con la fotografía

KODAK. SOCIEDAD ANONIMA - PUERTA DEL SOL, NUM. 4 - MADRID

Valea



MATERIAL
FOTOGRAFICO DE
GRAN CALIDAD

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.-BILBAO