

SOMBRA

Revista fotográfica



FOTO: F. SANCHEZ ORS

3 ptas.

AÑO II • OCTUBRE 1945 • N.º 17

Ayuntamiento de Madrid



Dir
DE

EN
LE
mi
SOM
CH
INV
FO
PA
Gá
HUM
FI
ELE
PL
TI
Su
FOR
TO
Iag
LA
ES
FOT
VI
don
LA
LA
M
ma
CON
CRI
GE
ma
EX
CO
SAL
NOT
Fot
señ
Susa
Fran
Chor
rada

SOMBRAS

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

Año II-October 1945-N.º 17
PUBLICACION MENSUAL

SUSCRIPCION:

Semestre 16 ptas.
Año 34 »
Núm. suelto 3 »
Pagos: contra reembolso o giro postal

Redacción y administración:
Av. José Antonio, 11, 2.º dcha.
Teléfono 26272 - MADRID

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS
DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

SUMARIO

	Págs.
EN UN LUGAR DE LEVANTE, por Domingo de París	155
SOMBRAS EN EL-CHE	157
INVESTIGACION FOTOQUIMICA ESPAÑOLA, por Diego Gálvez	158
HUMOR FOTOGRAFICO	160
ELECCION Y EMPLEO DEL OBJETIVO, por Eduardo Susanna	162
FORMULARIO FOTOGRAFICO, por Iago	166
LA FOTOGRAFIA EN ESPAÑA, por A. R.	167
FOTOGRAFIAS DE VERANO, por Amidol	170
LA FOTOGRAFIA Y LA BOMBA ATOMICA, por C. Liberman	174
CONSULTORIO	175
CRITICA DE FOTOGRAFIAS, por Cromófilo. 180, 181, 184 y	185
EXPOSICIONES Y CONCURSOS	178
SALONES FUTUROS	183
NOTICIARIO	186
Fotografías de arte por los señores Sánchez Ors, Olle, Susanna, Corbella, Godo Franc, Borrás, Simó, Ruiz Chorro, Garrigós, Salán, Foradada, Legueux y Martínez Casanovas.	

EN UN LUGAR DE LEVANTE

Una impresión insuperable, única, porque en mi vida he visto cosa semejante. Me sentí, aún me siento, transportado como a otro mundo, lleno de luz, de colores, de emoción.

PADRE GAFO.

Visitar Elche en días de fiesta mayor es como entablar diálogo con los sueños. Sí: porque en esta extraña ciudad, donde lo divino se funde con lo humano en su afán insuperable de obsequiarse mutuamente; donde la sinfonía delirante de luces y fuegos parece elevar al cielo un himno fantástico y profano, santificado por el fervor; donde el bosque de palmeras sobrecoge sor su altivez, como si hubieran sido arrancadas al paraíso; donde el parque, embriagado de luces multicolores, nos transporta al Oriente maravilloso cantado en las *Mil y una noches*; donde las granadas contienen ángeles y los alpargateros se convierten en apóstoles... Allí todo es sueño, pues sólo soñando se puede vivir cuanto se ve y se siente.

Pues bien; en el marco grandioso de esta ciudad singular, como si aún fueran pocos sus encantos, un grupo de amantes de la luz—farmacéuticos, profesores, banqueros, industriales, fotógrafos, arquitectos, jueces, abogados, etc.—conciben y crean la Peña Fotográfica de Elche, que, en sólo dos meses, logra citar en la bella Ilice las mejores obras producidas por la afición española, organizando con ellas el I Concurso-Exposición Nacional, cuyo éxito rotundo sorprendió a sus propios organizadores, tal vez porque olvidaron que en su empresa, por ser noble, habían puesto más el entusiasmo, la voluntad y el espíritu que el azar y la materia, y cuando así sucede colaboran necesariamente la inteligencia y el corazón para lograr el triunfo que esta naciente Sociedad Fotográfica alcanzó tan justamente, proporcionando a la hermosa Palestina española un motivo más de rendida admiración.

DOMINGO DE LUIS.



NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRAS



1 Don Francisco Espinosa, Secretario de la Junta Nacional Restauradora del Misterio de Elche, preside el acto de clausura del primer Concurso-exposición organizado por la Peña Fotográfica, pronunciando con tal motivo un brillantísimo discurso.



2 De izquierda a derecha: El Presidente y directivos de la Peña: señores Ruiz Chorro, Seguí, Santamaría y Aracil. El señor Ruiz Chorro pronunció una documentada y amena conferencia sobre el arte fotográfico.



3 y 4 Nuestro Director cierra el acto simbólico de clausura con un discurso exaltando la prodigiosa labor desarrollada por la Peña Fotográfica, que logró en un período de tiempo cortísimo organizar un Salón, cuyo éxito sobrepasó las esperanzas más optimistas.



5 Una instantánea tomada en un suntuoso café ilicitano, donde diariamente se reúnen los miembros de la Peña, cuya Junta directiva la integran: Don Gabriel Ruiz Chorro Magro, Director de los Laboratorios Chorro, como Presidente; don José Garrigós, Director de Radio Elche, como Secretario; don Jaime Antón Soriano, Oficial de Banca, como Asesor técnico; don Antonio Seguí Ripoll, Interventor de Banca, como Archivero, y don Adrián Santamaría, Maestro nacional; don Alvaro Garrido, Dibujante; don Julián Fernández, Fotógrafo; don Antonio Serrano Peral, Arquitecto; don Santiago Pérez Aracil, Arquitecto; don Andrés Tari Navarro, Juez de Instrucción, y don Antonio Bru Gómez, Abogado, como Vocales. Recientemente fué nombrado nuestro Director como Presidente honorario; distinción que SOMBRAS agradece profundamente.

6, 7 y 8 Dos aspectos de la Exposición, y fotografía de los premios otorgados.—(Fotos Julián Fernández, "Monterval".)

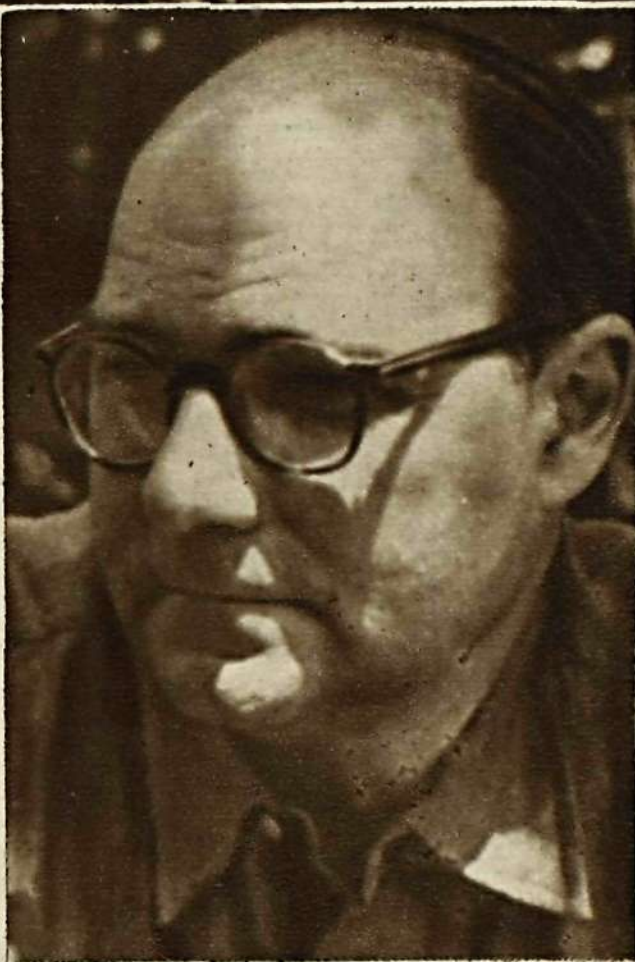
9 Don Gabriel Ruiz Chorro, hace entrega a don Francisco Sánchez, brillante figura de la fotografía española, de la copa correspondiente al primer premio, tan justamente otorgada al insigne colega alicantino, a quien felicitamos de todo corazón.



10 Don Antonio Olle, ilustre fotógrafo catalán, que obtuvo el segundo premio.—(Foto Julián Fernández, "Monterval".)

11 Nuestro Redactor técnico, Ingeniero don Eduardo Susanna, que obtuvo el tercer premio. Al señor Susanna, también le ha sido otorgado recientemente el primer premio en el Concurso organizado por el Ayuntamiento de Linares.

ELCHE





CASA
Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS - APARATOS
FOTOGRAFICOS - OBIJE-
TOS - ARTICULOS PARA
REGALOS

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

LO QUE FALTABA EN EL MERCADO

Acaba de ponerse a la venta
un adaptador de rollos para
aparato de placa de tamaño 6
y medio por 9.-Tiene interme-
diario para 4 y medio por 6.
Es un accesorio bien terminado.

PRECIO: 85 PESETAS

SARRALDE

CAMARAS Y MATERIAL
FOTOGRAFICO DE CALIDAD

MONTERA, 29 • TELEFONO 16110

MADRID

ÆOLIAN

AV. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,
Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-
rial, y Laboratorio fotográfico, Fo-
tografía, Optica, Perlas Kepta, Bol-
sos, Guantes, Mariquita Pérez y
amplificadores.

GRAN SALON DE
EXPOSICIONES

VENDE

COMPRA

CAMBIA

REPARA

ALQUILA

INSTANTANEAS

INVESTIGACION FOTOQUIMICA ESPAÑOLA

por DIEGO GALVEZ

Siento verdadera predilección por dar a conocer a los lectores de SOMBRA S los nuevos propósitos, descubrimientos o inventos relacionados con la fotografía, especialmente cuando éstos pueden redundar en beneficio de esta sana y pacífica afición que padecemos o disfrutamos (calificación que varía según la apliquen nuestros familiares o nosotros mismos); pero mi satisfacción es mucho mayor cuando puedo dar cuenta de descubrimientos o inventos nacionales, y, a pesar de la aún corta vida de nuestra Revista, he de hacerlo ya por segunda vez. La primera lo fué respecto al Yuxtacolor, invento del que creo no tardaremos en tenernos que ocupar de nuevo; y ahora se trata de los resultados obtenidos en su investigación fotoquímica por los hermanos Alberto Roig Pujol y Teodoro Salvadó Pujol, de Tarra-gona.

Ya hace algún tiempo que en la Prensa diaria tuvimos ocasión de leer algunas noticias referentes al descubrimiento por estos investigadores de una emulsión ultrasensible que superaba extraordinariamente a las más rápidas conocidas actualmente. No he de ocultar que, como siempre que se anuncia algún descubrimiento de cierta envergadura, sentí algún escepticismo, y como tantas otras veces lo puse en cuarentena; pero esta vez, equivocadamente, según vamos a ver.

Actualmente presta su atención a este descubrimiento el Instituto Nacional de Física, en su afán de contribuir al progreso de cualquier iniciativa que ofrezca posibilidades de éxito, y con este motivo he tenido ocasión de probar algunas de las placas dotadas de la nueva emulsión ultrasensible ideada por los hermanos Pujol. He de hacer constar que mis comprobaciones no tienen otro alcance que las que puede hacer cualquier aficionado, pues no poseo el suficiente bagaje científico físicoquímico para meterme en "honduras" y, por tanto, los resultados que den las mediciones sensitométricas y análisis, los conoceremos cuando los realicen los laboratorios del citado Instituto. Yo me he limitado a impresionar las placas y hacer la comparación con las más rápidas que he encontrado en el mercado, que son las de 32° Scheiner, y con satisfacción he comprobado que la nueva emulsión es mucho más rápida que la comparada.Cuál sea la sensibilidad de estas placas no puedo precisarlas por falta de elementos para ello; pero, indudablemente, lo es en bastantes grados más. Los autores le asignan una sensibilidad de hasta treinta veces la de las actuales emulsiones de 28° Scheiner. Cuando se efectúe el examen sensitométrico sabremos exactamente la realidad; pero, en la práctica, es indudable que la sensibilidad alcanzada se sale francamente de los límites corrientes, y estamos ante un descubrimiento de grandes posibilidades prácticas si se continúan las investigaciones y los hermanos Pujol pueden disponer de los elementos

necesarios para proseguirlas sin la falta de medios que actualmente sufren.

Como casi todos los inventores, los hermanos Pujol han tenido que efectuar sus trabajos con una falta de medios que hace más meritoria, si cabe, su labor, y por ello claro es que las placas probadas adolecen de algunos defectos que, en resumen, carecen de importancia, pues son fácilmente subsanables y no afectan al descubrimiento en sí que es el aumento de sensibilidad.

Las placas están emulsionadas seguramente con una brocha... y mucha paciencia, y, como consecuencia, presentan burbujas y rayas, la emulsión no es pancro ni ortocromática; pero poca importancia tiene esto, puesto que, con elementos adecuados, puede ser resuelto fácilmente e incorporado sin ningún inconveniente a la nueva emulsión. El grano es, indudablemente, más fino que el de cualquier otra emulsión de gran sensibilidad, según he podido comprobar, a pesar de que el revelador que me recomendaron los investigadores es capaz de dar un grano terrible hasta en la emulsión más lenta.

Careciendo probablemente la emulsión de materias endurecedoras, y habiendo tenido que efectuar las pruebas en los días de más calor, sin posibilidades de refrigeración, no he podido hacer muy concienzudamente las operaciones del revelado; pero, de todas maneras, estoy convencido de que los hermanos Pujol nos presentan, como fruto de sus largos trabajos, un descubrimiento con amplias perspectivas en el campo de la fotoquímica, que merece decidida ayuda y aliento, como creo que ha de prestársele por los llamados a ello.

Y ahora dejaremos hablar a uno de los hermanos, don Teodoro, a quien hemos tenido el gusto de conocer, por ser quien ha venido a Madrid a hacer entrega de las muestras de su emulsión para su examen por el Instituto Nacional de Física. Con su rápido castellano-catalán, nos habla entusiasta y largamente de sus trabajos, de las contrariedades sufridas y del éxito alcanzado.

Al preguntarle la sensibilidad que alcanza su nueva emulsión, nos dice:

"Puedo afirmar que la sensibilidad de treinta veces más que las emulsiones de 28° Scheiner es un hecho consumado prácticamente, y preveo nuevos avances sensacionales en este mismo terreno, como fruto de investigaciones y ensayos que tenemos en curso.

Nuestros trabajos—nos dice—comenzaron cuando éramos muy jóvenes, allá por el año 1914, fecha desde la que consagramos nuestra vida a una serie de investigaciones científicas realizadas sin ningún amparo ni protección, e incluso pudiera decirse que "contra viento y marea" que nos llevaron, muchos años después, al triunfo, al conseguir una emulsión de alta sensibilidad con destino a la fabricación de negativos fotográficos, alcanzando en el año 1939 la sensibilidad, totalmente desconocida hasta entonces, de tres a veinte veces mayor que la de los materiales conocidos de 28° Scheiner.

La sensibilidad conseguida—continúa diciéndonos—no tiene solamente un interés teórico, ni está conseguida a expensas de las demás cualidades que debe reunir toda emulsión sensible; al contrario, la nueva emulsión se traduce en una gran latitud de exposición y revelado, perfecta gradación de todas las intensidades, notoria resistencia a la difusión, absoluta uniformidad física y sensible de la capa, y, por último, tal finura de grano que resulta invisible por los medios ordinariamente empleados para observarlo. Hemos alcanzado, pues, el ideal fotográfico: enorme sensibilidad práctica, hermanada con un aspecto auténticamente coloidal de la imagen. La trascendencia que ello tendrá en fotografía y, especialmente, en aquellos casos en que, además de una gran rapidez, se requiere una gran ampliación, es incalculable."

Le preguntamos sobre la marcha de sus trabajos y la ayuda que para ellos hayan recibido, y nos dice:

"Al divulgarse por la Prensa y Radio en 1942 nuestros inventos, recibimos, junto con el aliento espiritual que proporciona la comprensión pública, algún apoyo del Estado, Diputación Provincial, Ayuntamiento de Tarragona y particulares, siendo fundado con ello nuestro laboratorio, entidad consagrada exclusivamente al servicio de la ciencia, al margen de toda clase de actividades comerciales. Actualmente deseamos ampliar nuestro laboratorio, hasta hacer de él una instalación científica de gran valor. Esta aspiración y la creencia de que un descubrimiento que puede tener trascendencia industrial debe llegar a su realización práctica, por los beneficios que puede reportar de utilidad pública, es lo que nos induce a reclamar la asistencia de los elementos técnicos y financieros, para que nuestras ideas se vean asistidas del calor y apoyo necesarios para que, tanto en el campo científico como en el industrial, rinda el cuantioso provecho que creemos son capaces de aportar.

Nuestro laboratorio necesita imprescindiblemente de poderosos medios para llenar la ambiciosa misión que nos hemos impuesto, no solamente de perfeccionar las emulsiones fotográficas, sino de contribuir con nuestro esfuerzo al esclarecimiento de los numerosos fenómenos que se refieren a la sensibilidad de la luz. Nuestro primer esfuerzo tiende al estudio de las moléculas de las sales de plata; pero nuestro íntimo anhelo es lograr la exploración sistemática de cuanto se relaciona con la acción de la luz y ondulaciones electromagnéticas afines en los vastos horizontes de la química, física y biología, prestando también singular atención al grupo de radiaciones situado en torno de los productos radioactivos y de la emanación electrónica."

Le sugerimos que a nuestros lectores les interesará saber si dentro del campo específicamente de la fotografía tienen en vías de estudio o ensayo alguna investigación, además de la referente a las nuevas emulsiones de gran sensibilidad, y nos dice el señor Pujol:

"Aparte de lo referente a materiales negativos (placas y películas) de distintas sensibilidades y diversos tipos (ortocromáticos, pancromáticos, rayos X, etcétera), nuestro descubrimiento es de aplicación también a los materiales positivos (dispositivos y papeles), a los que reportará grandes ventajas en su calidad. También tenemos en estudio en la actualidad el perfeccionamiento de la fotografía en colores naturales, de tipo modernísimo, pero simplificado, susceptible de reproducir el colorido natural de los objetos mediante negativo y con posibilidad de obtener infinito número de pruebas positivas. Con ello, nuestros inventos habrán recibido completa aplicación fotográfica."

Por último, nos ruega digamos que piden a todas las personas y entidades que simpatizan con su labor les concedan su ayuda moral y material, que agradecerán cordialmente, cualquiera que fuese su importancia, y que, si bien actualmente se ven privados de poder prodigar la entrega de muestras, pues el laboratorio atraviesa una época de verdadera penuria económica, no obstante mediante acuerdo particular en cada caso que suponga verdadero interés científico o industrial, facilitarán muestras gratuitas a los que las soliciten, a medida que sus posibilidades se lo permitan.

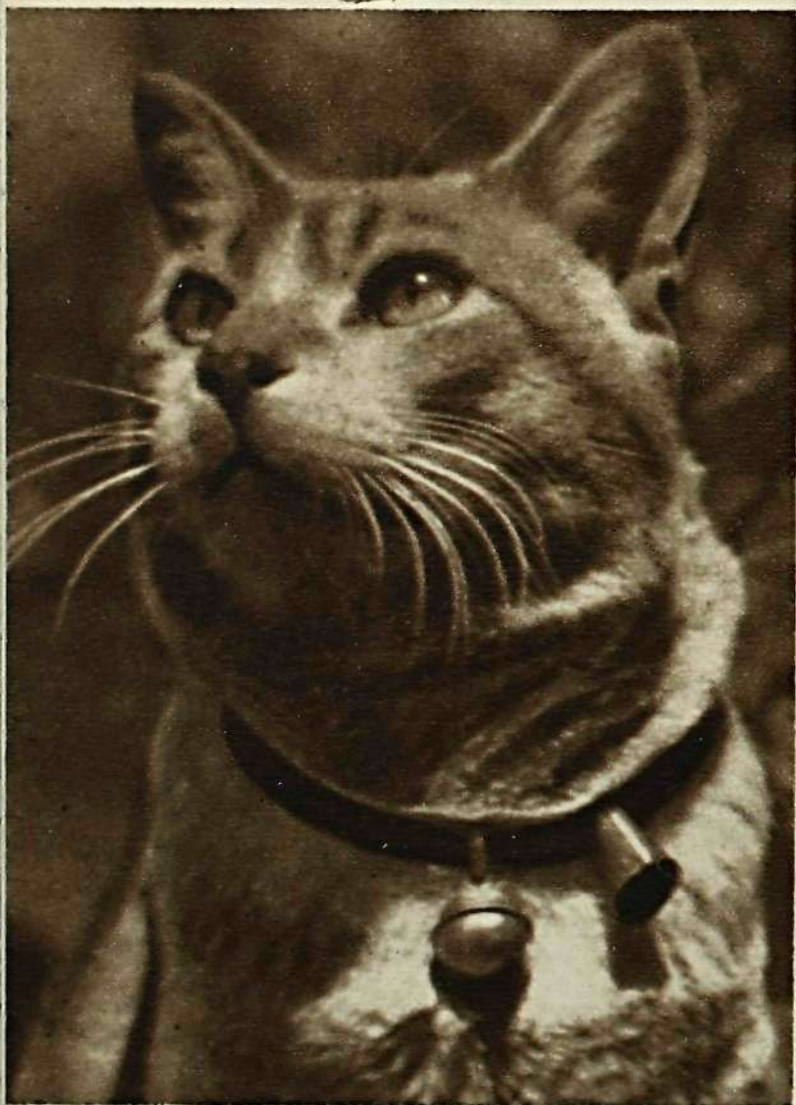
Y hasta aquí lo que nos ha relatado ampliamente, con su gran entusiasmo, don Teodoro Salvadó Pujol, y que, por necesidades de espacio, nos hemos visto obligados a extractar.

A mi modesto entender, el descubrimiento tiene grandes posibilidades e, indudablemente, una vez que el Instituto Nacional de Física lo estudie científicamente y merezca su aprobación, los hermanos Pujol podrán realizar ampliamente sus estudios y convertir en una realidad tangible sus descubrimientos en beneficio de cuantos amamos la fotografía como arte y como ciencia. Así se lo deseo cordialmente.

HUMOR
FOTOGRAFICO



¿Tendrá agua?



Inquietud.

Fotos J. Tinoco.

¡Desconsuelo!





MATERIA Y VIDA

Por Francisco Sánchez-Ors.



PRIMER PREMIO
Copa Laboratorios Chorro.

ELECCION Y EMPLEO DEL OBJETIVO

por Eduardo Susanna
Ingeniero

Es indudable que el campo de la técnica es árido. Pero es necesario recorrerlo, porque sólo después de realizado este sacrificio se llega a dominar un asunto prácticamente y se obtiene la compensación del tiempo que pudo parecer perdido.

Temo que mis lectores hayan encontrado demasiado largos el tiempo y el espacio dedicados al estudio de los objetivos; pero tengo la pretensión de demostrarles con una lección práctica que no es así, que si han tenido la paciencia y la constancia de leerme habrán adquirido algunas ideas que más pronto o más tarde han de serles útiles, no sólo para el conocimiento teórico de esta materia, sino para resolver algunos problemas prácticos que se les pueden presentar.

El primero puede ser el de la elección de objetivo. ¿Existe el objetivo universal capaz de realizar bien todos los trabajos fotográficos?

Hay que confesar que esta pregunta no puede contestarse con un "no" tan rotundo como el que se hubiere empleado hace algunos años. El progreso de la óptica fotográfica es evidente, y el objetivo anastigmático moderno casi realiza el ideal de la universalidad de empleo; sin embargo, existe ese "casi" fatídico, muy especialmente para el aficionado experto y para el profesional de cierta categoría. Todavía no hay un objetivo plenamente universal, y por eso se fabrican las cámaras en los que puede cambiarse con rapidez y facilidad.

La puesta en práctica de la moderna fotografía en color significa un nuevo retroceso en la universalidad del objetivo, porque las diapositivas no se pueden encuadrar después de hechas, como se hace al ampliar un negativo corriente, y deben, por lo tanto, obtenerse sin que les sobre ni les falte nada, y esto requiere muchas veces el cambio de objetivo.

Estas líneas no van dedicadas al aficionado principiante, que no debe añadir una preocupación más a las muchas que se le presentan con tanta tecla como tienen que tocar en su aparato: diafragma, exposición, enfoque, encuadrado de la imagen...

Un verdadero agobio, que me recuerda lo ocurrido a un oficial que enseñaba a conducir un automóvil a otro compañero; todo eran órdenes: ¡Ahora frena! ¡Cambia a segunda!... ¡Desembraga!... ¡Frena! (Un perro se atraviesa en la carretera, y el profesor, sin perder el ritmo ni el tono, sigue dando órdenes.) ¡Del perro no te ocupes, que no estás en condiciones!... Pues bien, querido principiante: del objetivo no te ocupes, que no estás en condiciones... por ahora. Pero como puedes estarlo muy pronto, mucho antes de lo que supones si tienes constancia, guarda cuidadosamente los números de SOMBRAS porque pueden serte útiles mis consejos.

El objetivo normal.—Se llama así el que equipa normalmente un aparato. Es un objetivo que, en general, se aproxima lo posible a las condiciones de universalidad. Su distancia focal es, aproximadamente, la diagonal de la negativa. Su luminosidad, que tiende a aumentar constantemente, es, por término medio, en los tamaños pequeños de 1 : 2,8. El ángulo de campo es de unos 45°. Y no hay que decir que debe ser, y es casi siempre, anastigmático, con alto poder de definición; es decir, capaz de reproducir finamente los detalles de la imagen.

Estas son las condiciones que debe reunir el objetivo cuando sólo se ha de tener uno y se desea rea-

lizar la variedad de trabajos que, en general, se presenta al aficionado.

Objetivo gran angular.—Es el que tiene un ángulo de campo muy abierto y, por lo tanto, una distancia focal más corta que el objetivo normal. Es un objetivo especialmente calculado para este uso, porque tiene que estar corregido dentro del ángulo de campo que debe cubrir con arreglo a su pequeña distancia focal.

Quiere decir esto que otro objetivo normal de la misma distancia focal no sirve para el mismo objeto porque su campo de nitidez no llegaría a cubrir correctamente todo el negativo.

Su distancia focal debe ser igual, como máximo, al lado mayor de la negativa. Su ángulo de campo será superior a 62°-30', que es el que corresponde a una tal distancia focal. Su luminosidad es difícil que llegue a las enormes conseguidas en los objetivos normales por la dificultad de conseguir una iluminación uniforme del campo; pero, no obstante, ya vimos al estudiar estos objetivos que se ha llegado modernamente, en el tamaño miniatura, a un ángulo de 62°-30' y una distancia focal de 35 mm. con una abertura de 1 : 2,8.

Su nombre ya indica que deben emplearse cuando se quiere abarcar un campo extenso y no hay posibilidad de retrasar el punto de vista todo lo que requeriría un objetivo normal: interiores de habitaciones y templos, monumentos, fachadas, composiciones en grandes grupos, calles estrechas, paisajes con altos árboles, etc.

Para el empleo de los grandes angulares ha de tenerse en cuenta que tienen una tendencia natural a exagerar la perspectiva de la imagen, porque observan un ángulo muy superior al abarcado por el ojo humano: los interiores aparecen mucho más grandes y majestuosos de lo que en realidad son; los ángulos se deforman sensiblemente; los objetos cercanos dan idea de un tamaño mucho mayor al real. Es preciso nivelar el aparato con cuidado si se quiere obtener la fotografía de un edificio o monumento, porque de lo contrario la convergencia de las líneas verticales y las deformaciones se hacen intolerables.

No hay que decir que, por todas las razones antedichas, son objetivos inapropiados para retrato. Artísticamente considerados, son muy útiles en la fotografía de paisaje, al que imprimen, en general, una perspectiva espectacular y grandiosa.

Objetivo de larga distancia focal.—Conviene repetir aquí lo que dije en mi anterior artículo al hablar de teleobjetivos: no debe confundirse un teleobjetivo con un objetivo de larga distancia focal, aunque para los efectos de utilización sean similares en resultado. Especialmente en el tamaño miniatura es frecuente llamar teleobjetivos a todos los objetivos de mayor distancia focal que el normal de cinco centímetros. Y, sin embargo, sólo son teleobjetivos los que llevan la palabra *tele* antepuesta al nombre, como es, por ejemplo, el Tele-Tessar 1 : 6,3 de la Contax.

Los objetivos de larga distancia focal y los teleobjetivos dan, naturalmente, una imagen mayor que los objetivos normales a igualdad de distancia objetivo-objeto. El tamaño de la imagen es proporcional a la distancia focal, según hemos visto ya en la técnica de objetivos. Es decir, que, por ejemplo, un objetivo de 10 centímetros de focal da, de un objeto situado a la misma distancia, una imagen linealmente doble que uno de cinco centímetros.

El ángulo de campo es, naturalmente, menor, y ya quedó establecida la fórmula y la tabla práctica para obtenerlo.

De estas dos propiedades se deduce el empleo especial de los objetivos de gran distancia focal:

1.º Cuando *no es posible* acercar la cámara al objeto y se precisa una imagen de un cierto tamaño. Tal es el caso de la fotografía de animales en libertad, escenas de playa y paisajes de lejanías, en los que al acercarse cambia la perspectiva y se pierde el efecto que se desea obtener.

2.º Cuando *no se debe* acercar la cámara al objeto para evitar deformaciones perspectivas, como es el caso del retrato en general.

Es éste un punto de capital importancia para el aficionado experto y para el profesional cuidadoso. Vale la pena de insistir un poco en él.

La condición primordial para que un retrato sea bueno es que tenga un exacto parecido con el modelo. Ahora bien; el parecido está influenciado por un conjunto de causas: unas que dependen del artista y otras que son consecuencia del material, y muy especialmente del objetivo empleado.

Vamos a dejar aparte las primeras: colocación del modelo, iluminación, estudio psicológico del "paciente" y momento oportuno del disparo. Suponemos que el fotógrafo los conoce y procede correctamente.

Vamos a hablar solamente de las que actúan de un modo independiente de su voluntad, entre las que la más importante, sin duda, es la calidad del objetivo. El ojo humano tiene un ángulo de campo pequeñísimo, y únicamente por el movimiento involuntario, rapidísimo, del globo ocular se consigue aumentarlo. De aquí se deduce que para obtener efectos de perspectiva semejantes a los que el ojo humano observa es preciso operar con un objetivo cuyo ángulo de campo sea pequeño; es decir, de larga distancia focal.

El ojo humano inmóvil no es capaz de ver completa la cara de una persona a una distancia menor de tres o cuatro metros. Más cerca se tiene la sensación de que se ve completa gracias al movimiento involuntario de los ojos, de que hemos hablado, y por la persistencia de las imágenes en la retina (1/10 de segundo aproximadamente). Es decir, que tenemos la sensación de ver *simultáneamente* lo que en realidad vemos *sucesivamente*. Cada parte de la cara la vemos desde un punto de vista diferente, y como el objetivo de gran ángulo lo ve todo desde el mismo punto, es lógico que dé una sensación perspectiva diferente y, por lo tanto, una deformación y una falta de parecido entre la imagen y el modelo.

Parece, por lo tanto, que lo más indicado para el retrato es un objetivo que permita obtener la imagen desde una distancia comprendida entre cuatro metros y seis metros. No es conveniente tampoco una distancia mayor, porque la imagen pierde relieve.

Naturalmente, la distancia focal será diferente según se trate de retratos de cuerpo entero o de cabezas solamente. Para el primer caso puede servir un objetivo normal, tal como lo hemos descrito. Y para el segundo, es decir, para el verdadero retrato, convendrá una distancia focal que sea, por lo menos, doble del lado mayor del negativo.

Así, por ejemplo, las distancias focales recomendables para esta modalidad son las siguientes:

TAMAÑO	DISTANCIA FOCAL
9 × 12 cm.....	De 25 a 30 cm.
6 × 9 ".....	" 18 a 24 "
4 1/2 × 6 ".....	" 12 a 18 "
24 × 36 mm.....	" 7,5 a 10,5 "

En el tamaño miniatura, y muy especialmente para retratos en color, que deben quedar perfectamente encuadrados, puede llegarse hasta la distancia focal de 13,5 cm., adoptado por las casas constructoras de las cámaras Kodak, Leica y Contax. La luminosidad de los objetivos de foco largo no necesita ser tan

grande como la de los objetivos tipo normal, a igualdad de profundidad de campo. (Ya hemos estudiado esto con detalle al tratar del diafragma.) Pero por la misma razón ha de ser tanto mayor cuanto más pequeño sea el tamaño de la negativa. En el tamaño miniatura convendrá una luminosidad de 1 : 2 a 1 : 4 en distancias focales de 7,5 cm. a 10,5 cm. Y una luminosidad de 1 : 3,5 a 1 : 4,5 en los de 13,5 cm. y mayores.

Objetivos para reproducción.—La condición esencial que han de llenar estos objetivos es la de tener una superficie focal plana lo más extensa posible. Todos los anastigmáticos modernos cumplen esta condición, especialmente con un pequeño diafragma. Como en este caso la cámara ha de montarse sobre trípode y no importa la duración de la exposición, deberá diafragmarse fuertemente para compensar cualquier pequeña falta de paralelismo entre el modelo y la superficie sensible.

Los más apropiados son los anastigmáticos simétricos del tipo Protar de Zeiss, Dagor de Goerz, Collinear de Voigtländer, etc.

Objetivos para ampliación.—Para este fin sirven casi todos los objetivos y, especialmente, los anastigmáticos antiguos y modernos. En tesis general, el mejor objetivo para ampliar un negativo, es el mismo que lo ha producido; pero cuando se trata de objetivos de calidad no es aconsejable someterlos a grandes temperaturas, y es más prudente proveerse de un objetivo de distancia focal análoga y de menos precio. Lo que debe tenerse muy en cuenta es que el condensador de la ampliadora y el objetivo no pueden considerarse como independientes, es decir, que sus distancias focales deben ser proporcionadas para conseguir una iluminación uniforme del campo. Algunos de los fracasos en la construcción de ampliadoras caseras son debidas a esta causa.

Para terminar, cuanto a objetivos se refiere, es muy conveniente decir en pocas palabras los cuidados que deben prodigarse a un objetivo, si se quiere conservar con todas sus cualidades.

Es muy importante quitar frecuentemente el polvo de la superficie de las lentes con una pequeña brocha de pelo de marta, de la calidad empleada en la pintura a la acuarela.

Si existen trazas de grasa o huellas dactilares, que producen una pérdida de luz, deberán quitarse con un trozo de tela fina de hilo mojada en alcohol o éter, pero teniendo cuidado que no penetre el líquido en el interior del objetivo. Después debe secarse con un trozo de gamuza muy limpia y seca.

Si el pulido de las lentes está un poco mateado puede untarse una pequeñísima cantidad de vaselina pura y frotar con la gamuza hasta obtener el brillo de la superficie.

No deben tenerse los objetivos expuestos mucho tiempo a la luz del sol ni en sitios húmedos; en ambos casos puede alterarse lentamente la transparencia de los vidrios. Tampoco deben exponerse a la acción prolongada de una temperatura siquiera un poco elevada, porque puede producirse el desencolado de las lentes.

ANUARIO FOTOGRAFICO 1946

CONTENDRA

cuanto interese a nuestros lectores



BARRIZAL

Por A. Olle.



**SEGUNDO PREMIO
Copa SOMBRAS.**



EL CUENTO DE LA ABUELA

E. Susanna.



TERCER PREMIO
Copa Radio Elche.

FORMULARIO FOTOCRAFICO

por IAGO

(Continuación.)

24. Revelador al Pirogalol. Fórmula B. J.

A) Acido pirogálico	18 gramos.
Sulfito de sosa cristalizado	148 —
Metabisulfito potásico	18 —
Bromuro potásico	5 —
Agua hasta	1.000 c. c.
B) Carbonato de sosa cristalizado ...	148 gramos.
Agua hasta	1.000 c. c.

Para hacer la solución A), debe disolverse primero el sulfito o el metabisulfito y después el ácido pirogálico. El metabisulfito puede ser sustituido por nueve gramos de ácido cítrico.

Para su uso debe tomarse una parte de A), otra de B) y dos de agua, revelando durante cuatro minutos a 18°.

Este revelador proporciona negativas limpias, de excelente suavidad, con mucho detalle, propias para la ampliación.

Si se desea mayor contraste, deberá suprimirse una parte de agua, prolongándose el revelado hasta cinco o seis minutos.

Las soluciones A) y B), separadamente, se conservan durante largo tiempo; pero una vez unidas, su plazo de conservación es muy limitado, por oxidarse el revelador rápidamente.

25. Revelador de Pirocatequina. Agta.

A) Agua	120 c. c.
Pirocatequina	6 gramos.
Metabisulfito potásico	6 —
Sulfito de sosa cristalizado	32 —
B) Agua	120 c. c.
Carbonato de sosa cristalizado...	25 gramos.

Para su uso, mezclar una parte de A) con otra de B) y cuatro de agua. El revelado durará de ocho a once minutos.

Este revelador compensa extraordinariamente las diferencias entre las altas luces y las sombras, estando muy indicado para el revelado de negativos de fuertes contraluces. Muy conveniente también para aquellos casos en que se trate de revelar negativos después de pasado mucho tiempo de haber sido impresionados.

26. Revelador de Pirocatequina. Jacobson.

Pirocatequina	20 gramos.
Sulfito de sosa anhidro	50 —
Sosa cáustica	16 —
Bromuro potásico	2 —
Agua	400 c. c.

Para su uso se diluirá una parte de esta solución en diez a quince de agua, durando el revelado de cuatro a cinco minutos.

La pirocatequina deberá agregarse después que todas las demás drogas estén disueltas. No se conserva bien y debe prepararse inmediatamente antes de su uso.

Sus propiedades son semejantes a las de los reveladores de hidroquinona y tiene las aplicaciones especiales que se han indicado en el anterior.

27. Revelador al Paramidofenol. Jacobson.

Paramidofenol	10 gramos.
Metabisulfito de potasio	30 —
Agua	100 c. c.

A la solución anterior se le agrega, poco a poco, y agitando continuamente, una solución de potasa cáustica al 50 por 100 hasta que el precipitado que forme se redisuelva.

Para un revelado normal se tomará una parte de solución y se añadirá a veinte o veinticinco de agua, revelando durante cuatro o cinco minutos. Si se desea más contraste el agua se limitará a diez partes.

Deberá tenerse en cuenta que al hacer la solución de potasa se generará calor y deberá enfriarse antes de añadirla a la solución reveladora.

Es un revelador rápido, libre de velo y que no es afectado por las variaciones de temperatura. Permite la preparación en soluciones muy concentradas.

28. Revelador DK 50. Kodak.

Agua a 52°	500 c. c.
Metol	2,5 gramos.
Sulfito de sosa anhidro	30 —
Hidroquinona	2,5 —
Kodalk	10 —
Bromuro potásico	0,5 —
Agua fría hasta	1.000 c. c.

Esta solución se usará sin diluir en agua. Es un revelador de tipo y contraste normal muy indicado para el revelado de placas y películas planas. Sus tiempos de revelado son de seis a ocho minutos para emulsiones de sensibilidad media del tipo de la Panatomic X y de nueve a doce minutos para las rápidas similares a la Super XX.



LA FOTOGRAFIA EN ESPAÑA

"INFONAL"

HABLA PARA "SOMBRA S"

Nos entrevistamos, en el Stand que INFONAL, como en años anteriores, instaló en la XIII FERIA Internacional de Muestras de Barcelona, con uno de sus gerentes, por quien fuimos amablemente atendidos, entresacando de nuestras preguntas la siguiente información, que consideramos de la máxima actualidad e interés para nuestros lectores.

—¿...?

—Por causas de todos conocidas, y cuyo único origen ha sido el de esta terrible guerra que ha asolado a Europa, el abastecimiento del mercado español ha recaído exclusivamente sobre la industria nacional. Estas circunstancias han demostrado el enorme beneficio de su existencia y su desarrollo, en el que "Industria Fotoquímica Nacional", S. A., va a la cabeza. En la actualidad, INFONAL, solventando cuantas dificultades de todo orden se le presentan, mantiene un ritmo de producción cada día ascendente, perfeccionando sus fabricados y aumentándolos con nuevas especialidades.

—¿...?

—El problema más grave que se nos ha presentado últimamente es el de las restricciones de fluido eléctrico a causa de la pertinaz sequía que sufre España. Puede usted informar a sus lectores que INFONAL ha resuelto esta dificultad procediendo a la instalación de un grupo electrógeno, que la independizará de esas restricciones y le permitirá todavía aumentar su ritmo de producción.

—¿...?

—En material positivo, además de los papeles Bromuro Rápido, en brillo, mate, crema, marfil, etc., contamos con los tipos especiales siguientes: *Foto Registro*, para aparatos médicos y científicos; *Bromóleo*, para tintas grasas; *Gráfico T. 45*, para procedimientos de huecogrado; *Cartón Industrial*, para grandes tirajes; *Estamperia*, para ediciones de estampas; *Documento*, para reproducciones y fotocopias; *Negativo*, en sustitución de placas y películas, y otros varios. Puede anunciar que dentro de breves fechas se dispondrá asimismo la fabricación de nuestro papel *Calton*, por el que continuamente se interesan tantos profesionales.

—¿...?

—El mercado de material negativo atraviesa en estos momentos por una situación muy crítica. Nuestra fabricación de Rollfilm Infonal tuvo que paralizarse por falta de materias primas, que forzosamente debemos importar del extranjero. Puedo, no obstante, adelantarle que tenemos en camino una importante expedición, procedente de nuestra representada la Casa "Photo Produits GEVAERT", de Bélgica, que remediará esta situación. En ella vienen, para el mercado fotográfico español, placas y películas para el profesional y el aficionado; radio-film para médicos radiólogos, Hospitales y Centros benéficos; placas y films fotomecánicos para las artes gráficas; película cinematográfica para los Estudios y Laboratorios, así como también para las cámaras de aficionado de 16, 9,5 y 8 mm.; en fin, la marca GEVAERT, de tan antiguo y merecido prestigio, acude a nuestro mercado con toda la extensa gama de sus excelentes fabricados en el momento de mayor necesidad.

—¿...?

—El Rollfilm Infonal 28°, en los tamaños 4 × 6,5, 6 × 9, 6 × 9-Six 20 y 6,5 × 11, se empezará a fabricar dentro de muy breve plazo, pues ya contamos con todo lo necesario para ello, y los aficionados podrán adquirirlo con normalidad en todos los establecimientos especializados, con lo que la vida fotográfica española recobrará el volumen e importancia que le corresponde. A ello encamina todos sus esfuerzos "Industria Fotoquímica Nacional", S. A., que, como siempre, está dispuesta a laborar en pro del arte de la luz.

* * *

Aquí terminó nuestra conversación, y creemos sinceramente que estas manifestaciones no necesitan de comentarios. Que los planes de esta Empresa INFONAL, orgullo de la industria española, tengan rápida y feliz realización, es cuanto deseamos los que de veras y en el corazón sentimos la Fotografía.

A. R.



A R A N J U E Z
 Por Luis Corbella Brosa.
 CUARTO PREMIO



HACIA LA ESCUELA
 Por Ramón Godo.
 SEXTO PREMIO





CATALANES

Por F. Borrás Simó.



QUINTO PREMIO

RINCON DEL PRINCIPIANTE

FOTOGRAFÍAS
DE VERANO

por AMIDOL

Los veraneantes vuelven; casi todos ellos, con objeto de que sus *vacaciones* no resulten *perdidas*, han ido acompañados de la maquina fotográfica, después de haber reñido descomunal batalla para procurarse unos rollos de película. He tenido ocasión de hablar con aquellos jóvenes principiantes, antiguos amigos nuestros, a quienes alguna vez acompañe haciendo fotos por el Retiro, los cuales me han referido sus andanzas veraniegas y mostrado los resultados obtenidos; de todo ello voy a informar a mis escasos lectores, procurando sacar alguna enseñanza que les sea útil.

Y la primera que se me ocurre deriva del mero hecho de que *me han enseñado* sus fotos, porque sabréis que hay muchos que se titulan aficionados y se limitan a apretar el bot n y, todo lo más, a revelar sus tiras de clichés, contentándose con mirarlos al trasluz y cerciorarse de que *est n bien de foto*, pero sin hacer positivas de ellos; y también los hay, un poco más trabajadores, que hacen positivas, pero no se las enseñan a nadie, quizá por miedo a la crítica, guardándolas avaramente como un tesoro. Mi opinión personal es que las fotografías buenas o malas, son para enseñarlas a los amigos, y hasta para public rlas, si valen la pena, y sin temor a que les pongan defectos, ya que ello servirá para que procuremos corregirlos. Buena prueba de mi aserto es el éxito creciente de la sección de "Crítica" que ocupa ya cuatro páginas de esta Revista no dando abasto nuestro amigo "Cromófilo" a criticar los verdaderos montones de fotos que se le someten. Hay que hacer positivas, bien sean directas, cuando el tamaño del cliché sea suficiente, o bien ampliándolas, si se trata de máquinas miniatura, teniendo en cuenta que toda foto gana al ser ampliada, y que, para que se vea, ha de ser, por lo menos, de 9 x 12. Invito, pues, a mis amigos principiantes a que vayan formando su archivo fotográfico, haciendo una positiva a 9 x 12 de cada cliché que obtengan; pero a este tema del archivo pienso dedicar un "Rincón" más adelante, y lo dejaremos ahora, para volver al del verano.

Casi todos nuestros amigos han ido al mar, bien a la gran playa de moda abarrotada de bañistas y de mirones, bien al p blecito de marineros y pescadores. Sus objetivos han procurado captar la inmensa variedad de asuntos que el mar y sus alrededores ofrecen al que sabe

verlos, obteniendo muchos fracasos y algunos éxitos; vamos a ocuparnos de unos y de otros y a tratar de conocer sus causas. La mayor parte de los primeros es debida a errores en la exposición, generalmente por exceso, ya que en las playas la cantidad de luz es, por regla general, muy grande, y si no se tiene un buen fotometro, se suele exponer demasiado, con lo que se obtienen clichés grises, con poco contraste, a menos que no los pasemos de revelado, hasta que est n completamente negros para rebajarlos después a la intensidad normal; esta operación, que antes era facilísima, cuando el empleo de placas o film-parek traía consigo el revelado individual de cada cliché, hoy día se ha hecho imposible con los rollos de película y sobre todo con el revelado en tanque y sin ver los clichés hasta que est n fijados, lo cual es indispensable sobre todo con el material pancromático. En cambio, la mayor latitud de las emulsiones permite equivocarse en la exposición mucho más que antes sin consecuencias funestas, y el revelado lento compensa ampliamente los errores que puedan cometerse. De todos modos, cuando hagamos fotografías a mar abierto y con cielo despejado o con nubes blancas que no tapan el sol, convendrá quedarse más bien corto. Y aun con el cielo algo entoldado por una capa de nubes que casi dejan traslucirse el sol, también hay que tener cuidado porque la cantidad de luz es tan grande que podrían salir pasadas.

En cuanto a los éxitos, muchos de ellos son achacables a la costumbre que tienen algunos de nuestros amiguitos de levantarse temprano. A esas horas en que el sol brilla a muy poca altura sobre el horizonte, sus rayos casi horizontales hacen que los objetos proyecten unas sombras muy largas, que producen preciosos efectos, sobre todo si se toman a contraluz, para lo cual es muy conveniente ir provisto de un parasol que impida la entrada de los rayos directamente en el objetivo. Por la misma causa de la luz solar tiene que atravesar un gran espesor de atmósfera, con lo que llega tamizada y atenuada, y más si hay algo de esa neblina mañanera que esfuma los objetos lejanos, dando la sensación de distancia; si la neblina fuera ya demasiado intensa, hay que usar un filtro amarillo para aclararla un poco. Los no madrugadores se excusarán diciendo

que la oblicuidad de los rayos solares es la misma al amanecer que al anochecer y que podrán obtenerse iguales resultados a la caída de la tarde, sin tener que levantarse temprano. Esto es verdad en cuanto al alargamiento de las sombras y al tamizado de la luz, pero no en lo que se refiere a la neblina, que es mucho más frecuente por la mañana que por la tarde. En todo caso, las horas del centro del día, en que los rayos solares caen casi verticalmente, proyectando unas sombras muy cortas, son las peores para la fotografía, sobre todo en verano.

Un paseo por el puerto viejo, donde están amarradas las embarcaciones pesqueras, proporcionó a nuestro amigo Pepito la ocasión de obtener algunos buenos clichés, fotografiando, por ejemplo, la proa de una de aquéllas y su reflejo en el agua, reflejo que el inevitable movimiento de ésta deforma y descompone en una infinita variedad de dibujos a cual más fantástico. Y sobre todo, una mañana que se pasó en bote por entre los balandros, traineras y motoras, *se hinchó*, como él dice, de hacer primeros planos de barcos, reflejos y demás asuntos marineros, algunos de los cuales podrá quizá figurar en algún próximo Salón o alcanzar el honor de ser publicado en una plana de SOMBRA. Cuando el agua estaba demasiado quieta movía violentamente su bote para que el balanceo la agitase, rompiendo los reflejos, pues no le gustan esas fotos en que la imagen es tan nítida como el objeto reflejado, que parece serlo en un espejo.

Algunos días más tarde, y a fuerza de frecuentar el puerto y sus alrededores, Pepito trabó amistad con algunos pescadores, a los cuales hizo varios retratos en los que procuró combinar las figuras con fondos apropiados de barcos y redes, fondos que quedaban convenientemente desenfocados, como corresponde a su papel secundario con respecto a los primeros planos. Un grupo de varios hombres que llevaban

una de esas redes larguísimas, arrollada de uno en otro como un gigantesco boa, le dio ocasión para una bonita instantánea, cogiendo la fila un poco oblicuamente y procurando siempre que no miraran hacia la máquina (cosa que suele presentar sus dificultades) para que la foto tenga espontaneidad y no parezca que están re-irritándose.

Pero lo que más éxitos proporciona en fotografía, sobre todo en asuntos de mar, son las nubes, y si hace mal tiempo, miel sobre hojuelas. Un mar embravecido, con olas rompiéndose en blancas espumas, combinado con negros nubarrones que parece van a estallar en una lluvia de tinta china, son elementos que, bien combinados mediante la elección de un conveniente punto de vista, suelen dar resultados asombrosos, y mejor si se toman *en su propia salsa*, es decir, desde un barco navegando y sufriendo los embates del temporal; pero esto no es ya para principiantes, tanto en fotografía como en *marinería*, sino para quien reúna al mismo tiempo las condiciones de fotógrafo experimentado y de lobo de mar. Sin llegar a tanto, y sin correr aquellos peligros, pueden obtenerse verdaderos cuadros si se tiene la suerte de encontrar algún barco de vela navegando a todo trapo a favor de la brisa, iluminado por el sol poniente y destacándose sobre un cielo con gruesas nubes blancas sobre cielo azul, que haremos parecer casi negro mediante un filtro amarillo fuerte, o con amenazadores nubarrones oscuros, que no necesitan ni filtro. Simplemente una puesta de sol con bonitas nubes, estando el astro casi tapado por una de ellas para que no produzca un halo violento, con la línea de horizonte bastante baja y una ola rompiendo en la playa como primer término, son elementos suficientes para conseguir una buena fotografía. Y así estaríamos citando temas hasta el infinito, pues son inagotables los que el mar proporciona a quien sabe verlos.



HUMOR

H'E AQUI UNA
FOTOGRAFIA CON
«GRAN EXPOSICION»



M A T E R N I D A D

Por Gabriel Ruiz Chorro.



C R E P U S C U L O

Por José Garrigós.





EN UN TEMPLO CHINO

Por Narciso Salán.



SEPTIMO PREMIO

LA FOTOGRAFIA Y LA BOMBA ATOMICA

Desde que la explosión de Hiroshima conmovió a la opinión mundial, no pararon ni un día los comentarios, artículos, profecías y dudas.

A la desintegración del átomo se le atribuyó todo: el poder de alcanzar la luna y las estrellas, de curar—nueva panacea—las enfermedades que fuesen... antes de destruir el mundo.

¿Cuándo y cómo? No lo sabemos. Pero ya conocemos la enorme importancia de esa desintegración. Hasta nos contaron la historia de su descubrimiento y los nombres de algunos descubridores.

Sin embargo, hay algo que no nos dijo todavía nadie: y es el papel que, en el largo proceso del descubrimiento, desempeñó la fotografía.

Ni siquiera intentaré, en este corto artículo, recordar el haz de hipótesis, búsquedas e investigaciones que condujeron a la moderna teoría de la constitución de la materia, y luego al estallido de la bomba atómica.

Me contentaré con esbozar lo que al papel de la fotografía se refiere:

El primer paso en el conocimiento del átomo fué dado por el descubrimiento de la radioactividad; y el primer paso, a su vez, en este descubrimiento fué dado cuando Niepce de Saint-Victor y luego Becquerel se dieron cuenta de que el uranio impresionaba la placa fotogr-

fica, aunque estuviera encerrado en un estuche impermeable a la luz.

Primero se consideró a las radiaciones de los elementos radioactivos como a unos mensajeros del átomo que, por su misma naturaleza, nos revelaban sus misterios: las poderosas mentes de Bohr o Rutherford supieron interpretar la intensidad de tal o tal radiación para construir sus modelos de átomo.

Paralelamente, se descubrían los rayos catódicos, otra manifestación del átomo, y, cuando Aston pesó a los diversos elementos químicos con su "espectrógrafo de masa" era una *placa fotográfica* la que registraba a las curvas en donde los mismos electrones inscribían sus características.

Más tarde, la ley de Bragg y los métodos de Friedrich y Knipping aplicaban los rayos X de un modo más rebuscado todavía, al estudio de la materia por los cristales; y era la *placa fotográfica*, una vez más, la sola capaz de registrar el "Diagrama de Laue".

Y cuando el hombre se atrevió a imitar la Naturaleza, cuando el "ciclotrón" de Joliot Curie hizo posible la radioactividad artificial, cuando la transmutación de la materia soñada por los "locos" alquimistas fué realidad, entonces ¿cómo pudimos averiguar los resultados? Por la Cámara de Wilson, en donde una *placa fotográfica* apuntaba, mejor que cualquier otro procedimiento, los choques de partículas provocados por el bombardeo de neutrones.

Porque ya de bombardeo se trataba...

C. LIBERMANN.

(De la Agrupación Fotográfica de Cataluña.)

Valorice sus fotos

Neglor

CARTON MATE BR 113 BROMENE

Neglor PRESTIGIO ESPAÑOL DEL PAPEL FOTOGRÁFICO

CONSULTORIO

Consultaremos por orden cronológico cuantas consultas nos formulen nuestros lectores.

R. S. M. BARCELONA.—Hay libros ingleses, americanos y alemanes que tratan de la luz artificial, pero actualmente no se encuentran en España. Hasta ahora no conocemos ninguno en español; pero muy pronto empezará a publicarse la Biblioteca de SOMBRAS.

F. G. BILBAO.—El objetivo de que habla no debe tener la capa T, puesto que no tiene la T roja. Mucho nos tememos que el color acaramelado que presenta sea debido a un calentamiento excesivo (en la ampliadora) o a estar conservado en sitio húmedo. En muchos casos se puede llegar a descomponer el bálsamo de unión de las lentes y presentar un aspecto irizado. Esta avería, si es leve, no tiene importancia; pero debe usted poner los medios para que no continúe. El diámetro de la lente anterior depende, naturalmente, de la luminosidad; pero depende también de la fórmula del objetivo. No le extrañe, por lo tanto, que el Summar y el Summitar tengan distinto diámetro, a pesar de tener igual abertura y la misma distancia focal. En cambio, si mide usted en ambos la abertura útil, por el procedimiento que explica el señor Susanna en el número 16, verá usted que es igual para los dos.

Los reflejos laterales se evitarían, en general, con un parasol. Y todos ellos con la capa T. También influye en esto la fórmula del objetivo.

Respecto a que con el Summitar no haya que emplear filtros..., no pasa de ser una graciosa ocurrencia del vendedor.

El objetivo XENON no es de ZEIS. Es de SCHNEIDER, y se trata de un anastigmático muy bueno, de propiedades análogas al TESSAR, etc., etc.

J. TALAVERA. VINARÓZ. — La marca de su máquina es conocida. El objetivo lo es poco; pero se trata de uno de tantos objetivos alemanes hechos con las fórmulas conocidas. La casa Ludwig tiene la suficiente garantía para poder asegurar que se trata de un buen anastigmático. No dudamos que pueda usted obtener con esos elementos magníficas fotografías.

F. GARRIDO. BILBAO.—El objetivo Summitar es un magnífico objetivo que, al mismo tiempo que un fino detalle, da una perfecta suavidad a las negativas. Puede usted emplear con él toda clase de filtros, pues esto es independiente del objetivo. (Lea el artículo de Susanna en el número 7 de SOMBRAS.) Hay algunos ejemplares óptica T que se distinguen por el color violeta de las lentes, porque tienen una T roja grabada en el amarillo frontal.

RAFAEL ENSENAT.—Lea usted en el número 13 de SOMBRAS el artículo "El revelado en verano", por Diego Gálvez, y encontrará la fórmula que desea.

JOSE ROMANI.—Si al hablar de "esfumado" se refiere usted a la fotografía "flou" o de foco suave, le comunicamos que debe leer en el próximo número un amplio artículo de Susanna hablando de este asunto. Pero podemos adelantarle que el mejor procedimiento es un objetivo especial; y el más barato, una lente Duto o similar aplicada a un objetivo.

Con un litro de fijador con 20 por 100 de hipo-

sulfito se pueden fijar sin inconveniente unas 500 pruebas tamaño 9 × 12.

DORTA. SANTA CRUZ DE TENERIFE.—No conocemos otra máquina de las características que desea más que la Kino-Exacta, que en los momentos actuales sólo encontrará ocasionalmente.

J. BALAGUER. ORIHUELA. — Las irisaciones que tiene su objetivo, son debidas en general a calentamiento excesivo de las lentes (por usarlo para ampliar, por ejemplo) o a conservación del mismo en sitio húmedo.

No tienen gran importancia mientras no sean muy extensas, y no vale la pena tocar el objetivo. En la práctica, usted no notará nada. De todos modos, en un buen taller de óptica pueden suprimirlas desengolando las lentes y volviéndolas a encolar.

MANUEL DEL REZAL. — Es lógico lo que le pasa, porque el aceite de linaza tarda mucho en secar. Las fotografías, para iluminar con Stabilo, deben prepararse con el líquido 2.025 Stabilo, y de ninguna manera con aceites. Si emplea ese líquido no necesita fijar después los colores.

Para el retoque de ampliaciones debe usted tener lápices de grafito y lápices de carbón (compuestos). Los primeros dejan una huella brillante, y los segundos mate.

El negro Stabilo es muy bueno para las pruebas mate.

EL ANUARIO FOTOGRAFICO ESPAÑOL

1946

será digno de
"SOMBRAS"
siempre al
servicio de la
fotografía





PASTORAL

Por Alfonso Foradada Coll.



OCTAVO PREMIO



ALFARERIA

Por Lequeux.

DANZA ESPAÑOLA

Por J. Martínez Casanova.



NOVENO PREMIO



Cuanto de ameno se publica

EN LA PRENSA
DEL MUNDO,
PUEDE VD.
LEERLO

en



LA REVISTA IDEAL
PARA EL BUEN LECTOR
DE REVISTAS



Biblioteca Teatral

PUBLICA
LAS OBRAS TEATRALES
DE MAS EXITO

REDACCION Y ADMINISTRACION:

AVDA. JOSE ANTONIO, 11, 2º, nº 6. - MADRID

J. GONZALEZ

EXPOSICIONES Y CONCURSOS

Publicaremos nota de cuantas actividades haya en España relacionadas con la fotografía, siempre que se nos comuniquen con la debida antelación.

GUADIX.—Con motivo de las fiestas mayores de la ciudad, el Centro Artístico de la misma ha organizado un concurso fotográfico con varios premios. Lamentamos habernos enterado con retraso de este certamen, que tuvo lugar el 24 de septiembre último.

NUESTRO III CONCURSO.—Estamos procediendo al examen de la inmensa cantidad de fotografías recibidas, y en el próximo número daremos cuenta del resultado.

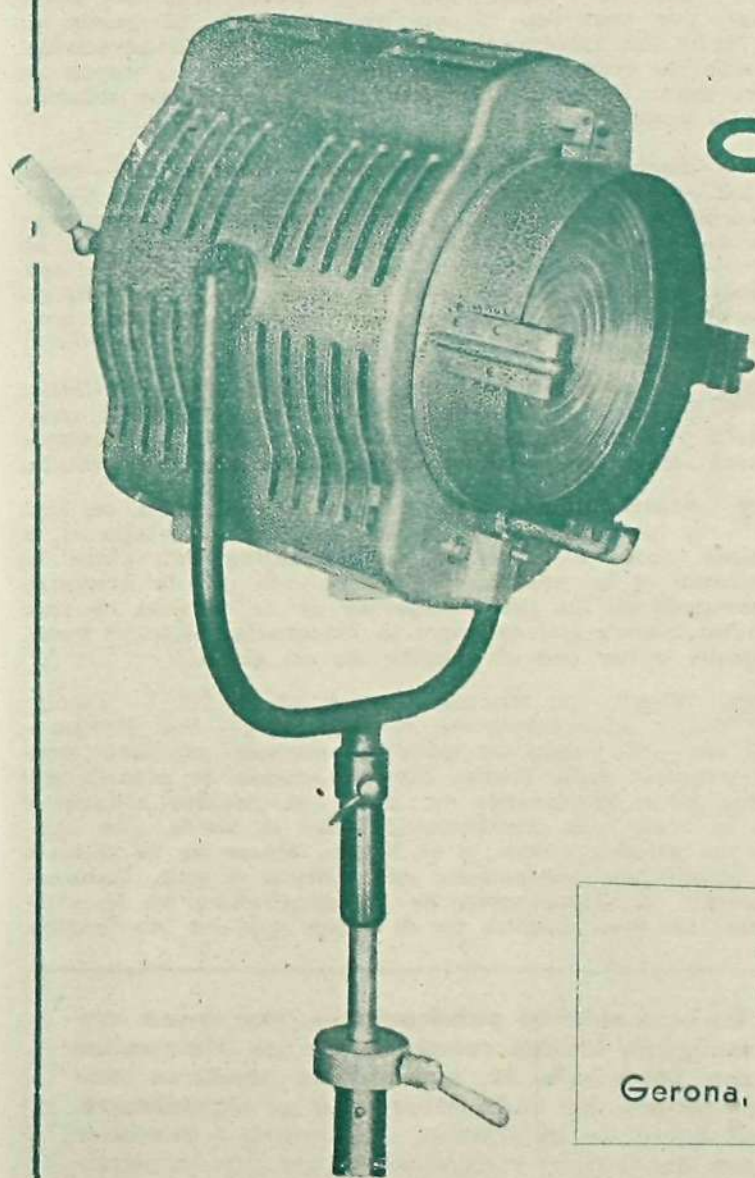
CEUTA.—D. Antonio Calvache, uno de los valores más reputados de la fotografía española, ha expuesto recientemente en Ceuta una colección de maravillosas fotografías que le acreditan, una vez más, como maestro insuperable del arte de la luz.

A la inauguración asistieron el alto comisario y distinguidas personalidades.

SAN SEBASTIAN.—En las Salas Municipales de Arte tuvo lugar recientemente el acto inaugural de la Exposición anual de fotografías artísticas, organizada por el Centro de Atracción y Turismo.

Son los expositores el marqués de Santa María del Villar, que presentó dos centenares de preciosas fotografías; D. José García, con una colección que rebasa el centenar de cartones que llamaron la atención por su extraordinario mérito; doña Mercedes Sáenz Alonso de Aizpurua, con sus bellos castillos de España; D. Carlos Fagoaga, que nos aporta la majestad de los varios rincones de Guipúzcoa; lo mismo que el señor Werner Ruhmer; Da Alberto Murguía, que rivalizaron en poner de relieve las galas de la naturaleza. D. Pedro María Irurzun presentó una colección de retratos y estudios, verdaderas obras de arte.

VIGO. ESTAMPAS GALLEGAS.—En los salones del Foto Club de Vigo expuso recientemente una magnífica serie de fotografías el gran aficionado don José Bellver, presentando cerca de setenta cuadros, que llamaron poderosamente la atención por su originalidad y mérito artístico.



Lumex

PROYECTORES DE ALTA
CALIDAD PARA ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS Y
FOTOGRAFICOS. MODE-
LOS DE ALUMINIO Y
PLANCHA ESTAMPADA
DESDE 250 W. HASTA
2.000 W. DE POTENCIA
LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

PABLO A. WEHRLI

Gerona, 121

BARCELONA



215

215 José Antonio y Jaime Espolita.—Avilés. La simetría perfecta rara vez produce una obra de arte. El centrado perfecto del modelo en el campo de una fotografía, tampoco es recomendable para producir una bella obra. El excesivo alejamiento del punto de vista es un defecto muy común entre los aficionados. En este caso no se trata de un paisaje con figuras, sino de un retrato con fondo natural, y no está justificado ese exceso de campo alrededor de los modelos. En una palabra: Debió usted acercarse más y descentrar las figuras. Pero ya que no lo hizo, puede usted corregirlo encuadrando bien, como le marcamos con tinta, y ampliando más. La luz es buena; el diafragma, también, porque da un correcto desvanecido del fondo. La exposición y el revelado son acertados. Vale, por lo tanto, la pena de hacer lo que le indicamos.



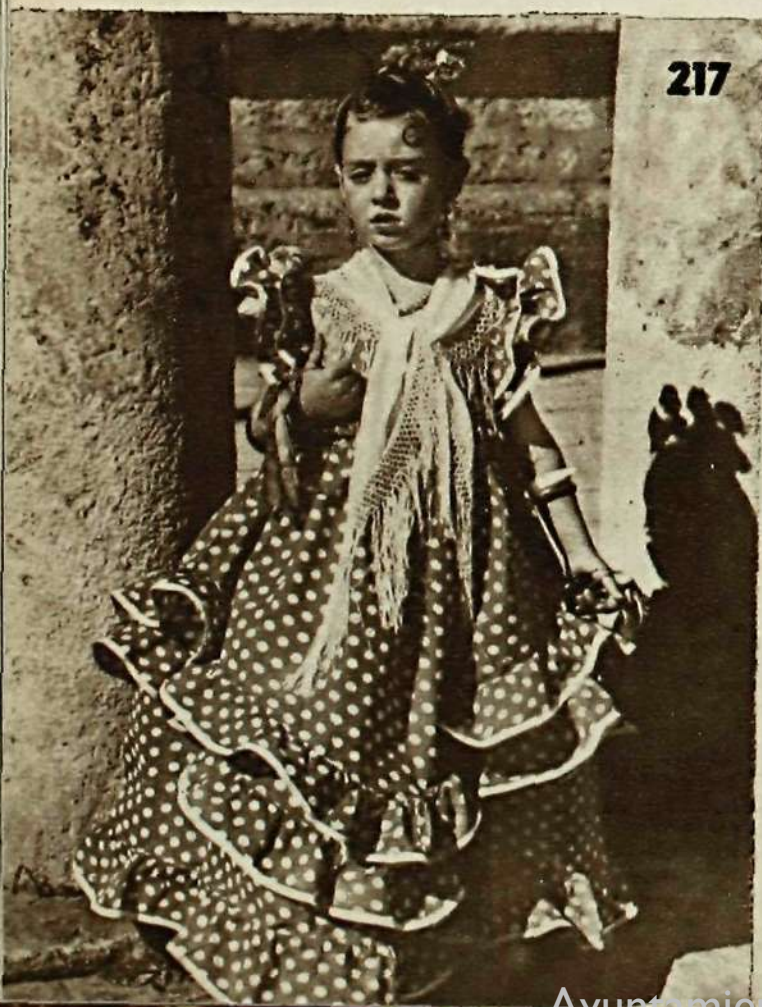
216

216 F. L.—Sevilla.—Otro caso de excesivo centrado del motivo principal. La luz en esta fotografía es, además, desastrosa. Es gris, y ha producido un cielo blanco, que no tiene remedio. Esta fotografía no ha debido usted hacerla sin un cielo de nubes acusadas, que le diese el valor que por sí sola no puede tener con esa iluminación.

217 "Sevillana".—Eugenio Delgado.—Reproducida de una diapositiva Agfa-color sobre placa Valca-panorámica.—Las reproducciones de diapositivas en color suelen siempre adolecer de alguna dureza, como le pasa a la que nos ocupa. Y es que todas las diapositivas son de por sí duras, porque deben serlo para que el color no "se coma" el contraste. La negativa debe hacerse por lo tanto un poco sobrepuesta y un poco corta de revelado. Por lo demás, la fotografía está muy bien hecha, tanto la negativa como la ampliación, y solamente le encontramos el defecto de un centrado y simetría excesivos y una falta total de vida en los ojos de la niña, debido a la ausencia de reflejos.

218 Vicente Argüelles.—Rozadas.—Ikonta 520.—Obj. 1 : 3,5.—Diafragma, 1 : 5,6.—Isochrom.—1/50 seg.—Fotografía de tintas suaves, producidas por una luz difusa bien tratada. El punto de vista, demasiado bajo, ha producido una deformación desagradable. Debió tener cuidado de evitar el reflejo de la luz en los rayos de la corona, que ha dado lugar a unos blancos excesivos en relación con las tintas de la imagen.

219 "Evocación".—José Luis Parra.—Granada.—Contax III.—Objetivo, 1 : 2,8.—Junio, cuatro tarde.—Interior.—Filtro G-1.—1/50 seg.—La colocación del modelo, la composición y los valores de las tintas tienen en esta fotografía calidades de cuadro. Sólo ha faltado, a nuestro juicio, una lucecita auxiliar (puede servir una linterna de bolsillo) para dar a esos ojos la vida que le comunican unos reflejos oportunos, y encuadrar un poco mejor, quitando primer término, que sobra.



217

220 "Lectura interesante".—Sebastián Servet.—Collia. Obj., 1 : 2,8.—Esta fotografía está bien compuesta y bien realizada. La luz es lo que pudiéramos llamar discreta. Es buena para producir un retrato.

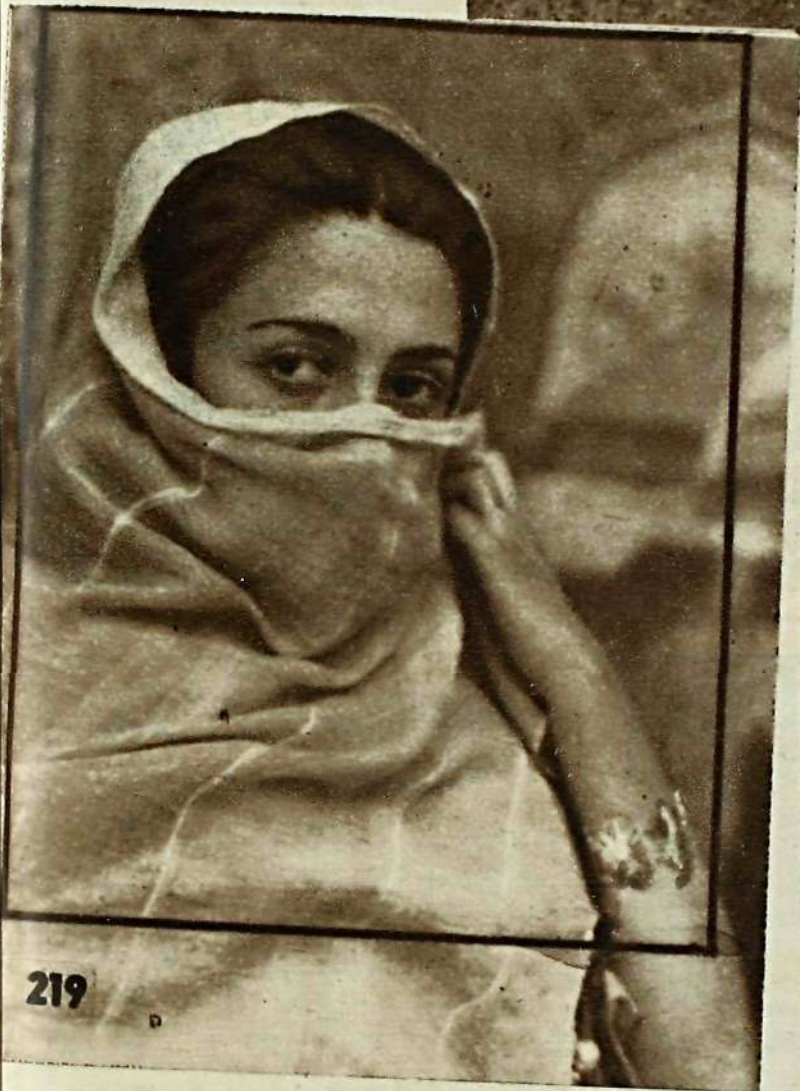
221 Pedro Vicario.—Su fotografía está bien de luz, y la composición había sido más acertada si se hubiese visto la parte de suelo comprendido entre la escalinata y la puerta. Tal como está pierde armonía y perspectiva. La parte superior de la derecha es una mancha blanca que estropea la fotografía. Si es el cielo, lo pudo evitar con el empleo de un filtro.

222 "Vigo".—A. Moreno Camas.—9 × 12.—Tessar, 1 : 4,5.—Isochrom.—Agosto.—Sol brillante, 1/50 seg.—El punto de vista tan elevado no suele producir nunca nada bueno. Hay un exceso de primer término, poco interesante en sí, y es posible establecer con la vista una continuidad entre el suelo, que aparece en primer plano, y el fondo lejano de la ciudad. La ampliación presentada está velada y gris. Indudablemente, la iluminación de la ampliadora no es uniforme. Es más intensa en el centro que en los bordes.

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, crítica razonada de las fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o seudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.

218

CRITICA
DE
FOTOGRAFIAS
POR
CROMOFILO



219

220



221



222





Infonal
film

FABRICADO POR
INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL S.A.
BARCELONA (ESPAÑA)

28°
TINTA A METALICO
ORTOCROMATICO

La llave DEL ÉXITO

- * POR SU GRAN ORTHOCROMATISMO
- * POR SU EXTREMA SENSIBILIDAD
- * POR SU FINURA DE GRANO,

*le asegura en todos los casos
el éxito de sus fotografías*

FABRICADO EN ESPAÑA POR

Industria Fotoquímica Nacional S.A.

BARCELONA: C. BUENOS AIRES, 48. TEL. 77432 * MADRID: C. SEVILLA, 4. TEL. 25968



ATHIA
Perfumaria

ARTICULOS FOTOGRAFICOS
TRABAJOS LABORATORIO

VILLANUEVA 27 - TEL. 55597



TODOS sus trabajos
confíelos a los Labo-
ratorios Fotográficos
CUANTO necesite de
material o apar-
tos fotográficos, pídalo a
"ATHIA"
 Villanueva, 27 - MADRID

A
T
H
I
A

ZATO

**LABORATORIO
Y ARTICULOS
FOTOGRAFICOS**

Avenida de José Antonio, 33
Teléfono 17503 - MADRID

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 y 16 mm.
Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:
Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

El Anuario Fotográfico 1946

constituirá un alarde editorial y una obra de manifiesta utilidad

SALONES FUTUROS

AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA. BARCELONA.—VI Concurso libre, con numerosos premios. Véanse las bases en nuestro número 16 de septiembre último.

GREMIO PORTUGUES DE FOTOGRAFOS. LARGO DO CHIADO, 12, SEGUNDO. LISBOA.—Tiene convocado el IX Salón Internacional con el alto patrocinio del Presidente de la República.

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA. MADRID.—En nuestro último número de septiembre (16) publicamos las bases del XIII Salón Internacional.

SOCIEDAD FOTOGRAFICA DE ZARAGOZA.—Tiene convocado su XIII Salón Internacional, cuyas bases hemos publicado en nuestro número 14 de julio último.

SOMBRAS interesa a todos porque a todos interesa la fotografía.

IV SALÓN ORGANIZADO POR EDUCACIÓN Y DESCANSO DE VILLANUEVA Y GELTRÚ

B A S E S

1.^a Podrán tomar parte en este Salón todos los españoles y extranjeros residentes en el territorio nacional.

2.^a Se aceptarán toda clase de pruebas de verdadero carácter artístico, ejecutadas por cualquier procedimiento fotográfico, a excepción de los de transparencia. Quedan excluidas las reproducciones de pinturas, dibujos, tapices, etc.

3.^a Cada autor deberá presentar cuatro obras, las cuales serán sometidas en su totalidad al fallo del Jurado. Dichas obras deberán ser completamente inéditas en esta localidad, pudiendo haber sido expuestas y premiadas en otros salones, e incluso reproducidas en folletos o revistas. Una vez efectuado dicho fallo, la Comisión organizadora del Salón, asesorada por el Jurado, seleccionará las obras que serán expuestas y constarán en el catálogo del mismo.

4.^a El tamaño mínimo de las pruebas será de 18 x 24, y el máximo, de 40 x 50, pudiendo ir montadas bajo cristal, con un estrecho marco de madera, a la inglesa, o simplemente sobre una cartulina, a ser posible en tonos claros. En este último caso, el tamaño de la cartulina deberá ser exactamente 45 x 45, para mayor facilidad de colocación y vistosidad del Salón. Las que no reúnan esta última condición serán automáticamente rechazadas.

5.^a Cada prueba llevará en sitio visible el lema común al grupo, el título de la obra y la firma del

autor. En el dorso deberán indicarse los mismos datos junto con la dirección del autor y procedimiento empleado.

6.^a Cada expositor deberá solicitar llenar y remitir los boletines A y B, con todo detalle, abonando la cantidad de 10 pesetas en concepto de presentación, cantidad que podrá remitirse por giro postal o telegráfico. Ningún remitente tendrá derecho a la devolución de la cuota, en caso de no ser aceptadas sus pruebas. Los gastos de envío correrán a cargo del expositor. La devolución de las obras se efectuará durante todo el mes de enero de 1946, por el mismo procedimiento que se haya recibido y a cargo de esta Sección.

7.^a Los envíos y correspondencia deben dirigirse al jefe de la Sección Fotográfica de la Obra Sindical de Educación y Descanso—calle Caídos, 17, Villanueva y Geltrú—, siendo el plazo de admisión de las obras desde el 1.^o de septiembre al 3 de noviembre inclusive.

8.^a El Jurado calificador, compuesto por un socio honorario de esta Agrupación, un socio de primera categoría de la Agrupación Fotográfica de Cataluña, otro de la Agrupación Fotográfica de Igualada y dos técnicos fotográficos, dispondrá de veinte copas, como mínimo, de diversos centros oficiales, culturales, Empresas particulares y de esta Sección, para premiar los conjuntos que, a su juicio, presenten la más alta calidad artística. De cada conjunto se mencionará la obra más destacada. También se distribuirá un premio especial al mejor conjunto perteneciente a un afiliado a la Obra Sindical de Educación y Descanso.

9.^a A los expositores premiados se les avisará oportunamente el premio que les ha sido concedido, debiendo pasar a recogerlo personalmente el día de la inauguración del Salón, en que se hará entrega oficial de los mismos. En caso de que a algún expositor le fuera imposible el desplazarse a dicho acto, deberá delegar a un representante, o bien avisar oportunamente, a fin de que la Sección Fotográfica pueda retirarlo en el momento del acto y remitírselo con cargo a su cuenta.

10. Será condición indispensable la presentación de una prueba tamaño postal de las obras mencionadas, en el momento de la entrega de los premios, con destino al archivo de esta Sección.

11. Todos los concursantes recibirán el catálogo del Salón y a la devolución de las pruebas un juicio crítico del mismo.

12. La Sección Fotográfica queda autorizada para reproducir en el catálogo las obras que crea convenientes.

13. Los organizadores del Salón pondrán todo el cuidado en la mejor conservación de las obras; pero no serán responsables de cualquier accidente que de modo involuntario pudieran sufrir las mismas. Asimismo resolverán los casos no previstos en las presentes bases.

EL ANUARIO FOTOGRAFICO 1946
llegará a todas las Sociedades Fotográficas del mundo



223 "Sena".—Plasencia.—Quillet 4 X 6 1/2. Obj., 1 : 6,5. — Diafg., 1 : 6,5. — Mayo, 2,30 tarde.—Película 28.º—1/25 seg.—La prueba presentada está excesivamente gris, sin blancos puros, y esto hace perder todos sus valores a la fotografía. El segundo término es agradable; pero el primer término de arco, sin detalles y tan simétrico, no es acertado. Tal vez desde un punto de vista mucho más bajo se hubiera logrado destacar la casita, que es lo más interesante.

224 "Pequeño aventurero".—Perezal.—Talavera.—Tenax 24 X 24.—Obj., 1 : 3,5. Diafg., 1 : 5,6.—Dos lámparas 60 w. y 40 w. 5 seg.—La idea es graciosa, y la composición, acertada. La luz está bien pensada, porque la sombra arrojada por el muñeco es lo que

da todo su valor a la fotografía. Es una lástima que la prueba presentada sea tan dura. Esto puede ser debido a un exceso de revelado del negativo (en cuyo caso debe rebajarse con persulfato), o a una mala elección del grado de contraste del papel. La deformación caricaturesca de los pies en primer término se disimula en este caso por tratarse de un muñeco.

225 "Atardecer".—José de Blas.—Barcelona.—Contax II.—Sonnar 1 : 2.—Filtro rojo.—Mediodía.—Es muy difícil hacer "trampas" a la Naturaleza. Usted ha querido obtener un efecto de atardecer a mediodía con una corta exposición y un filtro rojo. Y no lo ha conseguido más que a medias. El efecto de silueta pudiera ser de un atardecer; pero la iluminación del cielo es completamente contraria a la del ocaso. A la puesta del sol, las nubes tienen grandes cambios propios en un centro, y solamente los bordes son blancos; la máxima iluminación está en el horizonte o en sus proximidades. El filtro rojo es ineficaz cuando el cielo está totalmente cubierto, porque entonces no hay colores que filtrar. Por eso solamente ha producido su efecto en el ángulo superior izquierdo.

226 "Recolección".—M. Pérez Corrales.—Zamora. Cámara, 6 X 9.—Obj., 1 : 6,3.—Diafragma, 1 : 11.—Isochrom.—Junio, cinco tarde.—1/100 seg. Falta de un filtro amarillo fuerte (puesto que se trata de película ortocromática) para agrisar ese cielo tan blanco. Composición horizontal en la colocación de modelos, inarmónica por un paralelismo con el horizonte. Y no haber dado la voz reglamentaria de "¡Que nadie mire a la máquina!" Puesto que, si la dió, no le han obedecido más que dos de los ocho modelos humanos... y las mulas. Hay en esta fotografía materia prima para hacer no uno, sino varios cuadros. El colega ha tenido dos aciertos indudables: la luz, magnífica, y el tratamiento técnico de la fotografía: la prueba presentada es impecable. Pero ha cometido varios errores, que estropean totalmente el intento artístico: diafragma excesivo y, por lo tanto, fallo total de relieve.

227 J. B. Salamanca.—Diafg., 1 : 5,6.—Super XX. 1/25 seg. — Fotografía gris a causa de un alumbrado natural excesivamente difuso. Si usted amplía esta fotografía, debe colocar el negativo invertido; que su modelo esté mirando con el ojo derecho, como Dios manda.

228 Ananruce. — Navahermosa (Toledo). — La composición de la niña con la máquina de escribir, a pesar de ser completamente ilógica, es agradable, y la luz sobre el modelo muy acertada. Pero ese fondo blanco, la media ventana y, sobre todo, esa barandilla de la derecha, estropean la fotografía. Imagínese el autor esta misma fotografía sobre un fondo gris medio, y se sorprenderá de su transformación. El fondo es una parte principalísima de la composición.

229 Marín.—Cádiz.—Exacta, 26 X 36.—Objetivo, 1 : 3,5.—Diafg., 1 : 3,5.—Superpan.—Luz de una ventana.—Cuatro tarde.—Cinco seg.—Suponemos que sería en invierno o en un día muy nublado, o que la ventana es muy pequeña o da a un patio, etc., porque si no es inexplicable esa larga exposición con Superpan y abertura 1 : 3,5. También suponemos que la habitación es muy pe-



queña y con paredes muy blancas, por haber logrado esa iluminación tan plana a fuerza de reflejos. Pero lo que es verdaderamente extraño es el doble reflejo en los ojos con un solo manantial de luz. ¿Está seguro el colega de no haber empleado otro foco luminoso?

230 "Mari-Pili". C. D. Madrid.—Kodak, 6 X 9. 1/100 seg.—La iluminación de esta fotografía es acertada. Las tonalidades conseguidas son muy buenas, y la técnica, en general, correcta.



227



228



229



230



NOTICARIO BOLSA FOTOGRAFICA

CLUB ARTISTICO Y EXCURSIONISTA DE ECIJA. Ha sido nombrado presidente de este Club, que tanto interés presta a la fotografía, D. Eloy Herrera Pineda, y secretario D. Manuel Peláez. Nuestra enhorabuena.

RADIOFOTOS EN COLORES.—En los Estados Unidos de América se ha patentado recientemente un proceso para transmitir fotografías en colores por cable o "radio" en forma de películas, con separación de tres colores, dispuestas para el proceso fotográfico normal.

RECTIFICACION.—En el artículo *El objetivo*, publicado en el número 15, en la primera línea del mismo (página 106), se lee: "Objetivos de gran tamaño", cuando lo que el articulista escribió fue "Objetivos de gran ángulo". Por lo que se dice a continuación de dicho epígrafe suponemos que el buen sentido de nuestros lectores habrá salvado el error.

A NUESTROS SUSCRITORES.—Con el fin de evitarles molestias, al caducar la suscripción la consideraremos tácitamente renovada, enviando, de no recibir orden en contrario, el número siguiente al del vencimiento contra reembolso de una nueva suscripción renovada.

Tarifa para estos anuncios: hasta veinte palabras, 5 pesetas; cada palabra más, 1 peseta.

COMPRO aparato 18 X 24. Objetivo 1:4,5. Marca Zeiss Tessar, Heliar, Tetromar, etc., o cambiaría por Plano-Focal 10 X 15. Ofertas: José Salvador. Fotógrafo. Ayora (Valencia).

COMPRO telémetro para colocar en aparato o empleo independiente; también lentes supletorias, para Agfa Karat.

Referencias: R. G. Magdalena, número 16. Oviedo.

VENDO máquina Gaumont, estereoscópica 6 X 13. Objetivo Tessar Zeiss 6,3 F. 84, o cambiaría por otro tipo de máquina.

Ofertas: Miguel San Blas, 1. La Coruña.

VENDO Kodak 4,5 — 8 X 14. Placa y rollo 6 X 9. Agfa Karat 6,3 — 24 X 36. Foht, 4,5 — 6 X 9 — 6 X 6 — 4 X 6 1/2 rollo disp. ant. Enerman 6,3 — 9 X 12 placa. Baldina 1:2 (4,5 dis. f.) 24 X 36.

Ofertas: Foto Iglesias. Estella (Navarra).

VENDO Reflex Korelle 6 X 6. Objetivo F. 3,5. Con tele Xenar 5,5, parabol, ecranes, estuche. Perfecto estado. 2.500 pesetas.

Referencias: Señor López Molina. Méndez Núñez, 7. Huelva.

SE VENDEN o cambian por aparato de paso universal, Karat, o similar: cámara campaña, de madera, tres chasis, dobles 13 X 18, bien conservada, objetivo Jhonson, sin obturador. Cámara metálica Erneman, obj. 1:6, 8, 12 chasis. Escribid, Joaquín Calleja. Pozo Rubio de Santiago (Cuenca).

ANUARIO FOTOGRAFICO 1946

Tenemos en preparación el *Anuario Fotográfico 1946* con el deseo de proporcionar a nuestros lectores una obra que recoja cuanto interés en el campo de la fotografía y estimule a quienes la practican, ya sea como afición o profesión.

Nos proponemos que este *Anuario* llegue a los más apartados lugares del mundo, no faltando en la infinidad de Agrupaciones, Sociedades y Clubs fotográficos, además de en las librerías particulares de cuantos se preocupen por conocer el arte, la técnica y los avances de la fotografía, y su parte gráfica, integrada por las mejores fotografías del año, constituirá un exponente magnífico del alto nivel alcanzado por la fotografía en España.

Entre otras muchas cosas contendrá artículos del más palpitante interés sobre diversas materias; reproducción de las mejores fotografías del año; formulario fotográfico modernísimo y cuidadosamente seleccionado; publicación de las mejores fotografías criticadas por "Cromófilo"; novedades fotográficas; fórmulas ópticas más usuales, noticia biográfica de las más importantes Agrupaciones, Sociedades y Agrupaciones Fotográficas; índice de sus asociados; índice de suscriptores de SOMBRAS; índice de fotógrafos profesionales; índice de casas de material y artículos fotográficos; resumen de salones, concursos, exposiciones, etcétera, etc.

AGRADECEMOS MUY DE VERAS LAS SUGERENCIAS QUE VENIMOS RECIBIENDO. RECOGEREMOS. EN T R E OTRAS, LA FORMULADA EN RELACION CON INCLUIR EN EL ANUARIO UN EXTRACTO DE LO MAS IMPORTANTE DEL NUMERO 4, TOTALMENTE ACOTADO, A LA INFINIDAD DE COMUNICANTES: MUCHAS GRACIAS.

LOS LECTORES QUE ADQUIERAN LA REVISTA REGULARMENTE EN CUALQUIERA DE NUESTRAS CORRESPONSALIAS PODRAN FIGURAR EN EL ANUARIO COMO SUSCRITORES, PARA LO CUAL DEBERAN COMUNICARNOS SU NOMBRE Y DOMICILIO.

TAPAS PARA ENCUADERNAR "SOMBRAS"

EN TELA E IMPRESIONES EN ORO, CONCEBIDAS PARA ENCUADERNAR DOCE NUMEROS CON SU INDICE, 6,00 PESETAS.

Los envíos contra reembolso se cargan en una peseta para gastos.

Adquíralas en donde compre SOMBRAS, o pídalas a la Administración.

"OBJETIVA" REVISTA PORTUGUESA DE FOTOGRAFIA Y CINE

Podemos remitir a reembolso, al mismo precio de SOMBRAS, en virtud de intercambio, desde los números 48 al 63 inclusive, así como los que sucesivamente aparezcan.

Pídala hoy mismo a SOMBRAS.

Libros DEL PROF. NAMIAS

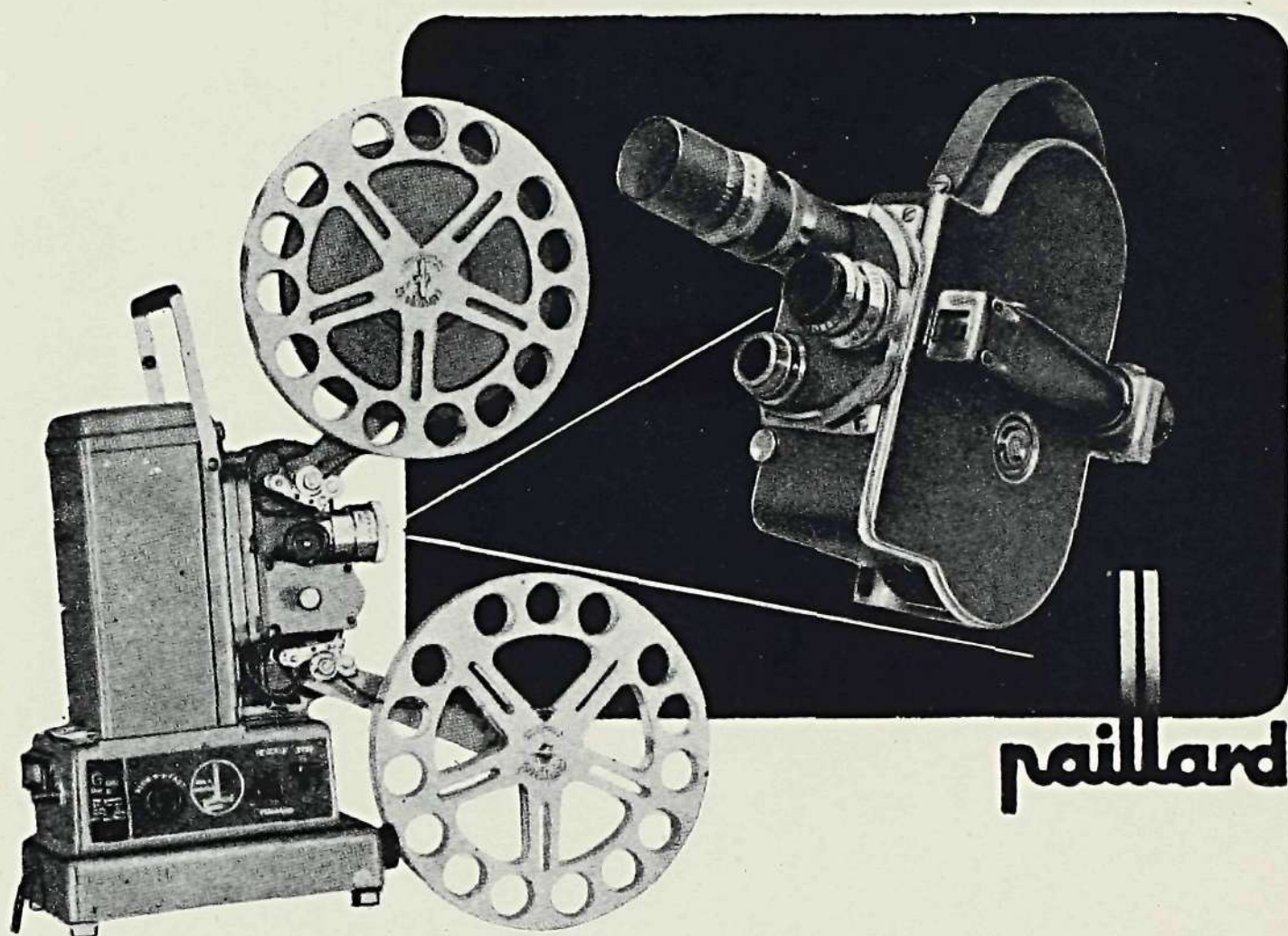
Enciclopedia Fotográfica	30 Ptas.
Química Fotográfica (dos tomos)	25 "
La Fotografía en colores	18 "

SeMBRAS - Avenida José Antonio, 11. Madrid. Teléfono 26272.



UN TRIUNFO DEFINITIVO HA SIDO OBTENIDO EN EL VIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR 1945

LAS MEJORES PELICULAS HAN SIDO IMPRESIONADAS CON



"CUPIDO" Premio Extraordinario y Copa Paillard 16 m/m.

"ERASE UNA VEZ..." Primera Medalla.

"ENSAYOS" Segunda Medalla.

"VIAJE A LAS AMERICAS" Segunda Medalla.

"CONTROL DE ALMAS" Mención Honorífica.

"H. 2. O" Copa Paillard 8 m/m.

De ocho películas premiadas en 16 m/m., cinco han sido impresionadas con Paillard H 16. Asimismo, todas las proyecciones públicas, y delante el Jurado, han sido realizadas con extraordinario éxito con Paillard, mod. G 3.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA:

Germán Ramón Cortés
Muntaner, 68. BARCELONA

Valfca

MATERIAL
FOTOGRAFICO
DE GRAN
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO