

# SOMBRA

Revista fotográfica

1775



AÑO II • NOVIEMBRE 1945 • N.º 18

Foto F. Sánchez Oca  
REFLEJOS

L. Zamora Bañón  
3 ptas.

Ayuntamiento de Madrid







# SOMBRAS

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

AÑO II • NOVBRE 1945 N.º 18  
PUBLICACION MENSUAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA  
AÑO (12 NUMEROS)..... 43 PTS.  
SEMESTRE (6 NUMEROS).... 22 »  
NUMERO SUELTO..... 4 »  
NUMERO ATRASADO..... 4 »

OTROS PAISES  
AÑO (12 NUMEROS)..... 50 »  
Pagos: contra letra de cambio, reem-  
bolso o giro postal.  
Av. José Antonio, 11, 2.º dcha.  
Teléfono 26272 - MADRID

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS  
(DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA)

## SUMARIO

	Págs.
MAS SOBRE FOTOS VERANIEGAS, por Amidol .....	193
EL ARTE DE VER, por E. L. ....	199
GALERIA DE RETRA- TOS, por el Dr. D. A. Guerra .....	202
FOTOGRAFIA "FLOU", por Eduardo Susanna .....	204
PROCEDIMIENTOS DE VIRAJE, por Die- go Gálvez .....	210
DE TODA ESPAÑA (ex- posiciones y concursos). ..	214
CRITICA DE FOTO- GRAFIAS, por Cromó- filo .....	216 a 220
NOTICIARIO, CONSULTO- RIO, BOLSA FOTOGRA- FICA, FORMULARIO, ET- CETERA.	

FOTOGRAFIAS DE ARTE  
POR LOS SRES. MARTI-  
NEZ CASANOVA, CAMPA-  
ÑA, ANDRES CAMPOS,  
GRACIA CALVO, FORADA-  
DA COLL, PALOU CLAVE-  
RAS, SALA CAMPAS, JUBA-  
RRI COROMINA, STAGG,  
GLOSCOW, SUSANNA, ET-  
CETERA, ETC.

## REVISTAS EXTRANJERAS

Ya vamos empezando a recibir algunas revistas fotográficas de las muchas que se editan fuera de nuestro país. *American Photography*, de Bostón; *Camera*, de Baltimore, y *Miniaturi Camera* y *The Amateur Photographer*, de Londres, nos traen aires de fuera y noticias de las actividades fotográficas en otras naciones que, a pesar de la guerra, supieron mantener el fuego sagrado de la afición. La joven revista SOMBRAS (sólo tiene año y medio) saluda fraternalmente a sus veteranos colegas, de cuyos artículos y noticias se propone informar a sus lectores, traduciendo, extractando y adaptando todo aquello que juzgue de más interés, siempre con indicación de su origen.

## SALON DE LONDRES

El 15 de septiembre próximo pasado se inauguró el "London Salon of Photography", conocido por muchos aficionados españoles cuyas obras alcanzaron el honor de ser admitidas a él en años pretéritos; también en éste figuran algunas de compatriotas nuestros, las cuales procuramos dar a conocer a nuestros lectores.

## CONFERENCIA

La Real Sociedad Fotográfica de Londres (R. P. S.) acaba de celebrar con gran éxito en Newcastle la primera de sus conferencias locales, comenzando algo así como una labor de *descentralización* para llevar a los aficionados de provincias la *luz* de su gran experiencia. Más de 150 personas han asistido a sus doce sesiones, escuchando en ellas diversas charlas sobre temas fotográficos, algunas con demostraciones prácticas, modelos, etc.



NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRAS





PRIMER PREMIO del C. N. de F. de la Ag. Fca. de Igualada.







SIGLO XX

Antonio Campaña.



SEGUNDO PREMIO





**INFONAL**  
*film*



**Infonal**  
FABRICADO POR  
INDUSTRIA FOTOQUÍMICA NACIONAL S.A.  
BARCELONA (ESPAÑA)  
28°  
TIMBRE A METALICO  
ORTOCROMATICO

# La llave DEL ÉXITO

- \* POR SU GRAN ORTHOCROMATISMO
- \* POR SU EXTREMA SENSIBILIDAD
- \* POR SU FINURA DE GRANO,

*le asegura en todos los casos  
el éxito de sus fotografías*

FABRICADO EN ESPAÑA POR  
**Industria Fotoquímica Nacional, S.A.**  
BARCELONA: c. BUENOS AIRES, 48. TEL. 77432 \* MADRID: c. SEVILLA, 4. TEL. 25968

## CUBA DE RELEVADO LENTO PARA TAMAÑO *Leica*




Solicite folleto especial al  
distribuidor en España

**Germán Ramón Cortés**

Muntaner, núm. 68  
Teléfono núm. 35132  
**BARCELONA**


# !!! ULTIMA NOVEDAD !!!

Próximamente:



PROYECTOR 24 × 36  
APARATO DE REPRODUCCION  
AMPLIADORA 24 × 36

Pida detalles y prospectos a



Lo más práctico y nuevo para el profesional y el aficionado

ARTICULOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS  
LABORATORIOS FOTOGRAFICOS

Villanueva, núm. 27 - Teléfono 56697 - MADRID



## RINCON DEL PRINCIPIANTE

## MAS SOBRE FOTOS VERANIEGAS

por AMIDOL

En mi anterior artículo me refería al veraneo junto al mar, y sus posibilidades fotográficas; en éste hablaré, en cambio, de las vacaciones pasadas en el campo y la montaña, donde también se hallarán abundantes temas en qué ejercitar nuestra afición, como lo han hecho varios antiguos conocidos de nuestra *peña* de principiantes, los cuales, si bien no han podido obtener fotos de balandros, pescadores y golpes de mar, en cambio traen abundante colección de montes, pinares, vaquitas y escenas pueblerinas. En este ambiente campestre, el género que domina es el paisaje, acerca del cual haré algunas ligeras consideraciones.

Lo primero que hay que procurar al hacer una foto de paisaje, es que tenga un primer término bien acusado, como, por ejemplo, un grupo de árboles o de rocas, o mejor alguna figura interesante y bien colocada, *que no esté retratándose*, sino más bien mirando al propio paisaje e indicando, precisamente por la dirección hacia donde mira, lo más digno de contemplarse. Uno de los primeros términos más agradecidos es el agua, bien sea un riachuelo que salta entre las peñas o una simple charca en la que arrojaremos una piedra, momentos antes de disparar la máquina, para agitar la superficie con un sistema de ondas que, al mismo tiempo que pueden servirnos para explicar la transmisión del movimiento vibratorio, darán mayor amenidad al cuadro. Como dice un excelente aficionado y mejor amigo, en toda fotografía debe haber algo de agua, *aunque sea en un vaso*.

Es preciso que el primer término esté perfectamente enfocado, y como en muchos casos convendrá que también lo esté el fondo, si su interés así lo requiere, habrá que diafragmar algo el objetivo para conseguir la necesaria profundidad de foco, aunque sin que lleguen a confundirse unos planos con otros de tal modo que no haya sensación de distancia entre ellos. Esto de la distancia, del *ambiente*, como suele llamársele, es una de las cosas que dan más valor a una foto de paisaje, cuando se consigue que cada uno de los términos que lo componen se destaque bien de los demás, produciendo un efecto casi estereoscópico. Esta sensación puede conseguirse por varios medios: el primero, que es el preferible, aunque no siempre podremos emplearlo, ya que su existencia no depende de nuestra voluntad, es esa bruma ligera de la cual ya hablé en el anterior artículo, que pone como un velo de gasa entre el paisaje y nuestra vista, velo que es más intenso en la lejanía, produciendo lo que se llama *perspectiva aérea*, o sea que el aire se hace visible, difundiendo la luz que los objetos nos envían, tanto más cuanto mayor es el espesor de atmósfera que esa luz tiene que atravesar. Cuando se tiene la suerte de *pescar* una ocasión en que, ante un paisaje montañoso, o por lo menos ondulado, se extienda ese ligero velo, podemos conseguir muy buenas fotos con un primer término bien destacado y otros que suce-

sivamente se van esfumando y perdiendo a lo lejos, aunque todo a foco, para lo cual convendrá tener una tabla de profundidades de campo, apropiada al objetivo que empleemos, tabla para cuya confección se han dado ya reglas en esta Revista, y con la que calcularemos el diafragma y la distancia a que hay que poner el foco para que éste sea fino en todos los planos del paisaje.

En nuestros climas, y sobre todo en la región central de la Península, no suele darse con mucha frecuencia el aludido fenómeno; la atmósfera es, casi siempre, de una gran transparencia, y el efecto de lejanía hay que buscarlo por otros procedimientos. No así en climas más húmedos, donde la bruma envuelve al paisaje, con más o menos intensidad, casi constantemente; en Inglaterra, por ejemplo, la bruma y la niebla son elementos que se encuentran tan a menudo en las fotografías de paisaje y de ciudad, que los aficionados de allí están más que hartos, y suspiran por cielos límpidos como el nuestro, tratando de atenuar tales efectos indeseados mediante filtros que *penetren* a través de la atmósfera. Así, el filtro amarillo aclarará algo una ligera bruma, mientras que se necesitará uno rojo (y emulsión pancromática) si se trata de otra más espesa; y hasta será preciso echar mano de películas y filtros infrarrojos cuando se quiera fotografiar con niebla. Para huir de ésta, hay hasta quien propone (claro que seguimos hablando de Inglaterra) el tomar las vacaciones en abril, ya que, según parece, es menos frecuente en ese mes que en el rigor del verano.

Pero volvamos a nuestro país, con sus cielos azules y transparentes, y tratemos de dar a las fotos esa sensación de lejanía por otro procedimiento que no sea el de la neblina; no habrá más remedio que recurrir al desenfoque de los últimos términos, mientras los primeros planos se enfocan cuidadosamente, con lo que se destacarán de aquéllos. Como en el caso de la bruma, habrá que tener cuidado de no *pasarse*, pues si el desenfoque del fondo es exagerado, se perderá todo detalle, y en vez de un fondo saldrá una masa informe que no dará idea del paisaje ni de nada. En cambio con los objetivos de pequeña distancia focal que ahora se usan en los aparatos miniatura y que tienen gran profundidad de campo, habrá que abrir completamente el diafragma o enfocar a un primer término muy próximo para conseguir que el último quede algo desenfocado, dando la impresión de alejamiento que vamos buscando.

Y ahora vamos a decir dos palabras acerca de las fotografías llamadas *panorámicas*, en las que el paisaje se extiende en dirección horizontal de tal modo que no cabe en un solo clisé, y hay que hacer dos o más, para luego empalmar las positivas. Es condición indispensable que la máquina esté perfectamente horizontal en cada una de las sucesivas exposiciones, es

(Continúa en la pág. 211).





COMPINCHES

Francisco Andrés Campos.



TERCER PREMIO





1945



Clemente Gracia Calvó.



CUARTO PREMIO



# AEOLIAN

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,  
Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-  
rial, y Laboratorio fotográfico, Fo-  
tocopia, Optica, Perlas Kepta, Bol-  
sos, Guantes Mariquita Pérez y  
amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE ALQUILA  
EXPOSICIONES



## CASA Jiménez

MANTONES DE MANILA  
MANTILLAS - APARATOS  
FOTOGRAFICOS - OJJE-  
TOS - ARTICULOS PARA  
REGALOS

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

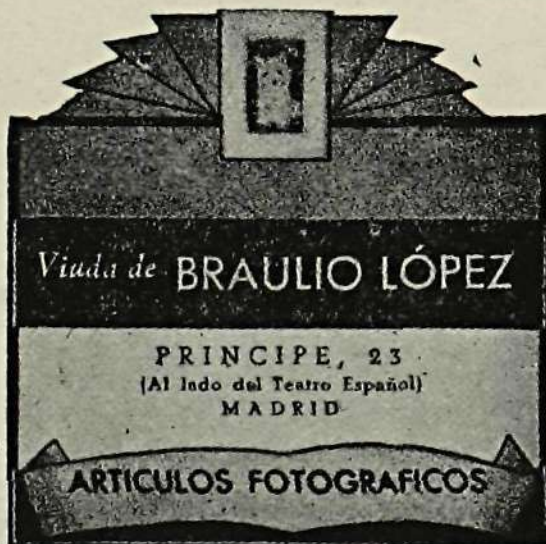


CASA

MATERIAL FOTOGRAFICO DE  
CONFIANZA Y LABORATORIO  
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Victoria, 8 y 10

Teléf. 17349 MADRID



Viuda de BRAULIO LÓPEZ

PRINCIPE, 23  
(Al lado del Teatro Español)  
MADRID

ARTICULOS FOTOGRAFICOS



## LO QUE FALTABA EN EL MERCADO

Acaba de ponerse a la venta  
un adaptador de rollos para  
aparato de placa de tamaño 6  
y medio por 9.-Tiene interme-  
diario para 4 y medio por 6.  
Es un accesorio bien terminado.

PRECIO: 85 PESETAS

## SARRALDE

CAMARAS Y MATERIAL  
FOTOGRAFICO DE CALIDAD

MONTERA, 29 • TELEFONO 16110  
MADRID



## COSAS SABIDAS

## EL ARTE DE "VER"

POR E. L.

El aficionado que al hacer sus fotografías pretende conseguir no sólo el resultado de una serie de operaciones mecánicas en combinación con fenómenos físicos y químicos, sino también obras expresivas, con bellos efectos que maten el valor artístico de las mismas, imprimiéndoles carácter personal, ha de tener muy en cuenta en su realización que la base para lograrlo es *saber ver* el asunto que intenta captar con la cámara. Y hasta tal punto es esto de máximo interés, que en la iniciación del aprendizaje fotográfico debe figurar el *aprender a ver*, como cosa igualmente fundamental que el manejo de las velocidades o el uso del diafragma.

Natural que *ver un asunto fotográficamente* no constituye un arte especial; pero sí requiere sentido artístico de la composición y conocimiento de los efectos de iluminación, cosas que pueden ser estudiadas en las obras de artistas consagrados, no sólo y necesariamente en fotografía, sino también de pintores y dibujantes.

El fotógrafo no dispone de los recursos de éstos para modificar a su criterio la composición de la obra y tiene que reproducir *la verdad*, pero con tendencia moderna y personal, es decir, con *originalidad*, cosas que no son incompatibles, procurando guardar las reglas fundamentales de la estética y no caer en exageraciones absurdas que, si en contados casos pueden producir un efecto agradable, la mayoría de las veces conducen a catastróficos resultados desde el punto de vista artístico.

Para que una obra pueda calificarse de artística es indispensable que tenga *unidad y equilibrio* en su composición, y *claridad o sencillez* en el asunto, evitando la acumulación de detalles innecesarios o la complejidad de motivos que hacen fatigosa su contemplación por impedir fijar la vista en un punto concreto; es preferible un solo motivo principal, al que quede subordinado el resto del cuadro cuyo fin solamente debe ser realzar el valor de aquél.

Una regla de proporciones que debemos tener presente en la composición es la establecida por los griegos, ciertamente con alguna anterioridad a los tiempos que corremos, pero que sigue inmovible: la división del cuadro deben hacerla las líneas principales del asunto en la proporción 1/3 y 2/3, aproximadamente, tanto horizontal como verticalmente. Por ejemplo: en un paisaje o en una marina, la línea del horizonte deberá estar a un tercio de la parte superior o inferior de la superficie, según que el mayor interés del asunto resida bajo esta línea o sobre ella, respectivamente.

También puede dar un agradable efecto de perspectiva y relieve una composición cuyas líneas principales estén en diagonal.

El utilizar primeros planos al tomar una vista o paisaje produce, generalmente, óptimos resultados, consiguiéndose cierta impresión de profundidad en la fotografía al destacar un primer término sobre el fondo, tomándose por asunto principal uno u otro. Podemos usar y hasta *abusar* de los primeros planos, aunque en ocasiones parezca que tienen poco interés, pues lo más probable es que no salgamos defraudados y respondan cumplidamente a las esperanzas depositadas en ellos.

No hay que dejarse sugestionar por efectos coloristas—cuando se trata de hacer fotografías en engro, como lógicamente puede comprenderse—, sino buscar el de iluminación, factor principalísimo en toda obra fotográfica y que tiene que ser objeto de detenido estudio. Un mismo asunto o paisaje, según la hora del día, ofrecerá aspectos bien distintos al recibir con diferente oblicuidad los rayos solares, dependiendo del acierto en elegir la luz el conseguir la sensación de relieve, al resaltar y acusarse las sombras. Debe evitarse, en consecuencia, a iluminación de frente que las suprime, produciendo efectos completamente lisos, así como también hay que procurar, especialmente en verano, no tomar vistas con el sol en el cenit.

Aunque no es posible fijar reglas categóricas, la mayor parte de las veces la iluminación lateral, que da sombras alargadas, es la más indicada para el paisaje; el contraluz también proporciona bellos efectos, siendo ésta la única iluminación que en determinados casos servirá para conseguir la sensación de *atmósfera*; por ejemplo, entre el ramaje de un bosque.

Y aunque se salga del tema de estas notas, pues es independiente *ver* mejor o peor el asunto que se intenta fotografiar, conviene recordar que para hacer contraluces debe de utilizarse el parasol y tener presente una regla que jamás será bastante repetida por la importancia básica que tiene: *exponer para las sombras y revelar para las luces*.

Después de *visto* el punto más conveniente para impresionar el cliché—estudiados los diferentes sitios desde donde pueda tomarse—, con la mejor composición del asunto en las líneas principales del tema y el más adecuado efecto de iluminación, no estará de más tener en cuenta la conveniencia de que *el cuadrado en el visor no sea demasiado justo*, pues aun en los mejores aparatos, y salvo el sistema *reflex* o el cristal esmerilado, raramente dan el campo exacto. Es mejor dejar *aire* alrededor y al ampliar, o por medio de recuadros, si se positiva directo, encuadrar con toda exactitud, cosa sencilla de hacer, mientras que un encuadrado demasiado justo en el cliché no tiene corrección posible.





PAISAJE DORADO

Alfonso Foradada Coll.



SEXTO PREMIO





EN EL CAMARIN

Antonio Palou Claveras.



SEPTIMO PREMIO



# FORMULARIO FOTOGRAFICO

## por IAGO

(Continuación.)

## 29. Revelador DK 60. Kodak.

Agua a 52° .....	750 c. c.
Metol .....	2,5 gramos.
Sulfito de sosa anhidro .....	50 —
Hidroquinona .....	2,5 —
Kodalk .....	20 —
Bromuro potásico .....	0,5 —
Agua hasta completar .....	1.000 c. c.

Es un revelador muy útil de carácter general, especialmente indicado para los trabajos en los laboratorios industriales.

Los tiempos de revelado aproximados indicados por sus autores son de siete a nueve minutos para rollos de emulsiones normales y medias y de siete y medio a nueve para las muy rápidas. Con película plana los tiempos serán de cuatro y medio minutos a seis para las primeras y de seis a ocho para las segundas.

*Reveladores de grano fino.*

Los reveladores comprendidos en este grupo proporcionan un grano lo suficientemente fino para producir buenas ampliaciones cuando éstas se encuentren dentro de límites razonables y no se requiera efectuarlas a grandes tamaños, en cuyo caso será necesario efectuar el trabajo con reveladores especiales para producir grano ultrafino. Por regla general, con los reveladores que se detallan a continuación no será necesario un aumento considerable de exposición, aunque siempre será conveniente una exposición abundante que pague más por exceso que por defecto.

## 30. Revelador D 76. Kodak.

Agua .....	1.000 c. c.
Metol .....	2 gramos.
Sulfito de sosa anhidro .....	100 —
Hidroquinona .....	5 —
Bórax .....	2 —

Esta fórmula ha venido siendo una de las más usadas por los aficionados, debido a las excelentes características que ofrece, como son: grano bastante fino, no requerir aumento de exposición, buena conservación y dar excelentes medias tintas con un buen contraste.

Los tiempos de revelado más convenientes son los que siguen:

CLASE DEL MATERIAL	Revelado en cubetas.	Revelado en grandes tanques.
Película de 35 mm. E. F.		
Pan y similares .....	3' a 4'	4' a 6'
Panatomic X y similares.	7,5' a 11'	10' a 15'
Plus X y similares ...	7,5' a 11'	10' a 15'
Super XX y similares ...	12,5' a 19'	17' a 25'

*Rollos:*

Verichrome, Panatomic X y similares .....	9' a 13'	12' a 18'
Super XX y similares...	9' a 13'	12' a 18'
Película plana .....	9' a 13'	12' a 18'

Los tiempos dados son para el revelado a la temperatura de 18° y para la primera vez que se use; las veces siguientes habrá de irse aumentando el tiempo proporcionalmente a no ser que se emplee el baño de relleno que se indica a continuación y con

el cual se irá completando la cantidad total del revelador gastado cada vez y que aproximadamente será de unos 30 c. c. por litro.

## Solución para restauración del revelador D 76.

Metol .....	3 gramos.
Sulfito de sosa anhidro .....	100 —
Hidroquinona .....	7,5 —
Bórax .....	20 —
Agua .....	1.000 c. c.

## 31, 32 y 33. Modificaciones del revelador D 76.

Las siguientes fórmulas, que damos en forma de cuadro para mayor simplificación, son pequeñas variaciones de la fórmula anterior.

	Núm. 1.	Núm. 2.	Núm. 3.
Metol .....	2,75 grs.	2 grs.	2 grs.
Hidroquinona .....	2,75 "	5 "	5 "
Sulfito de sosa .....	100 "	100 "	100 "
Bórax .....	2,05 "	8 "	8 "
Acido bórico .....		8 "	8 "
Cloruro amónico .....			5 "
Agua .....	1 litro.	1 litro.	1 litro.

La fórmula número 1 da resultados más suaves que la original y requiere el mismo tiempo de revelado; la número 2, que tiene muy buenas condiciones de conservación, requiere un aumento en el revelado de un 10 por 100, y la número 3, que produce un grano más fino y se conserva extraordinariamente bien, necesita un revelado un 20 por 100 más largo que con el D 76 normal.

## 34. Revelador compensador de Pirocatequina. Windisch.

*Solución A.*

Agua .....	100 c. c.
Pirocatequina .....	8 gramos.
Sulfito de sosa anhidro .....	1,25 —

(Esta solución debe ser conservada al abrigo de la luz.)

*Solución B.*

Agua .....	100 c. c.
Sosa cáustica .....	10 gramos.

(La solución B, en frascos bien cerrados, se conserva uno o dos meses; después se transforma en carbonato de sosa.)

Para revelar material con emulsiones suaves se formará el revelador en las siguientes proporciones:

Agua .....	500 c. c.
Solución A .....	12 —
Solución B .....	7 —

La duración del revelado a 18° será entre dieciocho y veinte minutos.

Para emulsiones duras el revelador se compondrá:

Agua .....	500 c. c.
Solución A .....	20 —
Solución B .....	5 —

La duración del revelado será igual que en el caso anterior.

Este revelador tiene la propiedad, debida a la pirocatequina, de compensar extraordinariamente las diferencias de exposición, prestándose muy bien, por tanto, para el revelado de rollos y para las fotografías con fuertes contrastes.

(Continuará.)



## GALERIA DE RETRATOS

Traducción libérrima de un artículo de C. H. Claudy  
en "The Camera"; por el Profesor D. A. Guerra.

Tengo una galería de retratos de fotógrafos. ¿Quiere usted echarle una ojeada?

Vea primero el del señor *Arte*. Fíjese en su negra chalina, largos cabellos y holgada vestimenta, que añora el cepillo. *Arte* compra los objetivos más caros, destornilla todos los elementos e inserta entre ellos pequeños anillos de papel secante para producir cierta descorrección. Si los clichés obtenidos no son suficientemente *nebulosos*, sacude con suavidad el trípode durante la exposición, deja aquéllos a medio revelar y luego mete un cristal esmerilado entre el negativo y el papel, y hace que éste se vea un poco antes de revelarlo. Odia el detalle y la nitidez, y cree que todo el arte de la fotografía consiste en la semiobscuridad. Su mayor delicia es hacer fotos que puedan colgarse lo mismo cabeza arriba que cabeza abajo. Ha escrito una docena de artículos sobre *Arte* y tiene en mal concepto a una docena de editores que no han querido publicárselos. El marco de este retrato está guarnecido, como puede verse, de pelotitas de algodón en rama y pelusas de cardo borriquero, que dan la necesaria imprecisión a los contornos de la moldura.

Mire ahora el retrato del señor *Detalle*. También se pasa la vida destornillando sus lentes, pero es para limpiarlas cuidadosamente con líquidos especiales y delicados pinceles, con objeto de que no quede en ellas la más insignificante partícula que pueda perjudicar al microscópico detalle de los negativos. Emplea solamente papel superbrillante y tiene una extensa colección de planchas ferrotípicas para esmaltar las positivas. Una vez ne negó a hacer una fotografía de un elefante, alegando que el bicho era demasiado grande para dar detalle; pero, en cambio, obtuvo una vista parcial de un trozo de la trompa del mismo animalito, en la que pueden contarse diecisiete mil setecientos noventa y dos pelos negros. Le gusta fotografiar los billetes de Banco, ampliando las delicadas labores del grabado, y considera como un ideal los montones de grava de la carretera, a causa de los múltiples detalles que en ellos pueden obtenerse. Usa un cristal esmerilado finísimo y una lupa de ocho aumentos para conseguir el enfoque más perfecto. Nunca hace fotografías cuando corre la más ligera brisa, por miedo de que se mueva la máquina. Su tema preferido son las agujas, puntas de lezna y filos de navaja de afeitar. Le he puesto un marco cuya moldura está cubierta de agujas de gramófono usadas, tipos de imprenta del cuerpo seis y alfileres en cuyas cabezas están grabados capítulos del "Quijote".

Observe qué parecido está el retrato de *don Artificio*. Su ocupación favorita es construir chirimbolos para emplearlos en hacer fotografías y perfeccionar todos los elementos de su última cámara, haciendo intercambiables las de todas las que poseía, a las que ha dotado de dispositivos para subir, bajar, inclinar y voltear. Tiene una instalación para reproducir dibujos y documentos en posición horizontal, vertical, inclinada y hasta desahogada. Ha patentado una silla de posar, para fotógrafos profesionales, en la que el paciente queda inmovilizado en cualquier postura que se desee. Tiene mecadora automática de cubetas, movida por un perro, como los antiguos asadores, mientras que una ardilla, al hacer girar su jaula, agita la cuba del revelado lento. En fin, nunca tiene tiempo de hacer fotografías,

porque siempre está muy ocupado construyendo chirimbolos con los cuales pueda hacer fotografías cuando no esté tan ocupado en preparar chirimbolos para hacer fotografías. El marco de este retrato tiene respaldo de doble acción oscilante y recíproca, biela giratoria y molduras cambiantes del rojo al azul y del azul al verde, con efecto caleidoscópico patentado.

Aquí tiene el fiel retrato de *don Químico*. No ha encontrado todavía el revelador perfecto. Conoce más maneras de mezclar metol, hidroquinona y piro que combinaciones puede hacer Perico Chicote con sus licores. Ha trabajado durante algunos años tratando de preparar un agente combinado para revelar y fijar simultáneamente, con objeto de suprimir las dos soluciones y el lavado intermedio. Conoce al dedillo todas las clases de emulsiones y papeles, tanto antiguos como modernos. El carbón y el bicromato son para él antiguallas; tiene un nuevo procedimiento que se revela con el suero de la leche, lo que le permite obtener quesitos como subproducto del positivado. Espera producir papeles de diferentes grados de contraste, para impresionar a la luz de la luna. Compra los productos químicos al por mayor, siempre a las fábricas más acreditadas; cambia dos veces al año sus delicadas balanzas de precisión y es uno de los principales clientes de las fábricas de frascos y tubos de vidrio. Piensa poner pleito a la Compañía del Gas a causa de la mala calidad del flúido que suministra y del poco calor que obtiene en el laboratorio con los mecheros Bunsen. Su retrato está enmarcado entre manchas de piro, pesas de platino para balanzas y símbolos químicos.

Finalmente, he aquí la efígie de *don Científico*. Antes de hacer una fotografía toma la altura del sol con un sextante, consulta la brújula, lee las efemérides, usa la regla de cálculo y determina la declinación del equinoccio. Lleva tres fotómetros eléctricos y uno visual, los consulta todos y toma el promedio de sus indicaciones, para estar seguro de que la exposición es correcta. Siempre elige días de cielo despejado, porque como todas estas observaciones preliminares le llevan tanto tiempo, las nubes podrían tapar el sol mientras tanto y dar al traste con la exactitud. Usa cinta métrica de acero de 20 metros para medir las distancias, además de hacerlo con el telémetro acoplado al objetivo y con otro que lleva suelto, tomando el promedio de los tres resultados. Tiene una lupa para asegurarse de que la posición de los indicadores de distancia, diafragma y exposición son las correctas. Piensa ir a fotografiar el Gran Cañón del Colorado cuando pueda costear los gastos de una expedición de geodestas que le aseguren: a) La distancia correcta. b) La finura del enfoque, y c) La elevación de la cámara más conveniente para obtener la perspectiva sin deformación. Lleva un libro de notas lleno de fórmulas algebraicas y de integrales, habla constantemente del número  $\pi$  y piensa con fruición en la posibilidad de resolver la cuadratura del círculo, lo que produciría un gran adelanto en la fotografía científica. El marco de este retrato está hecho de máquinas de sumar y calcular, antiguos ábacos chinos y páginas de la teoría de la Relatividad de Einstein.

Hay muchos más retratos, pero se me agota la fuerza descriptiva, y además temo cansar a mis lectores.

Espero que nadie se dará por aludido, ¿verdad?





Objetivo  
Eidoscope  
Hermagis  
Diafrag. 1:6'3

## LA FOTOGRAFIA "FLOU"

Por EDUARDO SUSANNA

**V**AMOS a admitir el vocablo, en gracia a la extensión que ha tomado su uso y por evitarnos la continua repetición del juego de palabras "con foco suave", traducción más aproximada al castellano.

Al hablar de los objetivos especiales, para la obtención de este género de fotografías, ya indicamos algo, que debe

servirnos como punto de partida: la fotografía "flou" no es un desenfoque. Es algo especial. El desenfoque puro no es agradable a la vista, y es preciso evitarlo a toda costa. En la fotografía tiene que haber siempre un término o un detalle perfectamente enfocado, con sus líneas limpiamente definidas. Y este detalle, o este término completo, ha de ser,



precisamente, el objeto principal, el que define y justifica la fotografía. Los restantes planos, y especialmente el fondo, deben estar discretamente fuera de foco (en algunos casos, exageradamente fuera de foco), con objeto de dar a la fotografía la necesaria sensación de relieve.

No es tiempo perdido el que se emplee en insistir y machacar pesadamente sobre este importante punto. Deseamos evitar, en lo posible, que salgan a la luz esos desdichados ensayos de "flou", conseguidos a base de un desenfoque de

la imagen, porque sólo sirven para desacreditar, con su desagradable fealdad, un procedimiento que, correctamente seguido, puede dar lugar a obras realmente bellas, por su aterciopelada suavidad.

Si se analizan con cuidado las fotografías "flou" de los grandes maestros, se verá que todas ellas, sin excepción, cumplen la condición a que nos venimos refiriendo. En todas ellas aparece una imagen nítida, rodeada o aureolada por otra imagen suavizada, más o menos borrosa.

Y una vez bien sentado este fundamental punto de partida, vamos a ana-

Objetivo  
Soft-focus  
Dalmeyer  
Diafrag. 1:5'6





lizar los distintos métodos que pueden seguir para la obtención de imágenes suavizadas.

El primero y más eficaz es el objetivo especial para "flou". Es el más caro, evidentemente; pero es el que permite obtener con más facilidad obras perfectas.

La teoría del objetivo "flou" quedó explicada en anteriores artículos. Es un objetivo imperfectamente corregido, que da lugar a una imagen fina de detalles, superpuesta a otra, u otras, imágenes más o menos borrosas. El resultado es una imagen con núcleo bien definido, rodeada de una fina aureola alrededor de las partes luminosas, bellamente suavizada.

Citaremos, como más conocidos, el Eidoscope, de Hermagis; el Soft-focus, de Dalmeyer; el Port-land, el Imagon y el Tambar, de Leitz. No hemos tenido ocasión de ensayar este último, y, por tanto, nada podemos decir de los resultados que con él se obtengan. De los restantes es, a nuestro juicio, muy superior a los demás, el magnífico Eidoscope, de Hermagis. Son tan características las fotografías obtenidas con este objetivo, especialmente los retratos, que resultan inconfundibles para los entendidos. Su luminosidad, de 1 : 4,5, es suficiente en la mayoría de los casos. Sigue a éste, en eficacia, el Soft-focus, de Dalmeyer, también con abertura 1 : 4,5.

Otro procedimiento mucho más económico es el empleo de lentes difusoras delante del objetivo normal de la cámara. Sin negar que, en algunos casos, se pueden obtener fotografías de agradable aspecto, que recuerdan más o menos a las obtenidas con los objetivos especiales, es preciso confesar que las calidades logradas, en general, son muy inferiores. Algunos contraluces, con pequeñas superficies iluminadas fuertemente, pueden llegar a confundirse. Pero en asuntos iluminados con luz difusa, en los

que, especialmente el Eidoscope, se manifiesta con toda su eficacia, los resultados obtenidos con las lentes difusoras distan mucho de ser agradables en la mayoría de los casos. Es un recurso fácil para emplearlo en toda clase de cámaras y con toda especie de objetivos; pero no puede nunca tomarse como sistema correcto de fotografía "flou".

Hasta ahora nos hemos referido a los medios de obtener fotografías directas suavizadas. Pero existen también otros que permiten el suavizado de imágenes, al hacer la positiva por ampliación. Esto es más aplicable al paisaje que al retrato. Algún célebre artista, como el paisajista Missone, preconizaba estos métodos, que tenían, a su juicio, la ventaja de producir negativos normales, que más tarde podían ser positivados netamente, o suavizados. No hay duda que, desde su punto de vista, tenía razón: Missone producía todas sus obras en grandes tamaños y por el procedimiento de las tintas grasas. Fué un artista del retoque, y el carácter de sus inimitables paisajes no era producto de un procedimiento determinado, sino de una maravillosa intervención personal. En estas condiciones, lo que a él le interesaba era una imagen suave, limpia de detalles superfluos, y no un resultado definitivo, tal como se necesita para obtener una artística ampliación en papel al bromuro de plata.

Por estas razones, no hay que ilusionarse demasiado con los procedimientos de suavizado de la imagen al positivar, pensando que solamente por emplearlas se van a producir obras de la categoría de las de Missone.

No obstante, y como hay muchos casos en que son recomendables, conviene detallarlos.

El primer procedimiento que se ocurre es colocar en la ampliadora el objetivo especial para "flou", o la lente difuso-



ra. En efecto, de este modo se producen fotografías suavizadas; pero el efecto no es el mismo que si se hace la fotografía directa con el objetivo o lente. El efecto es, en cierto modo, contrario. Así como en las fotografías directas el "flou" se manifiesta como un halo alrededor de las partes blancas de la imagen que "invaden" los negros circundantes y los suavizan, en las obtenidas por ampliación, son los negros los que se desbordan y disminuyen el efecto de brillantez de los blancos. En un contraluz, el efecto es deplorable. Únicamente pueden obtenerse resultados agradables en fotografías sin grandes contrastes luminosos, al contrario que en el procedimiento directo.

Otro procedimiento estriba en la superposición de dos imágenes: una neta y otra borrosa. Para ello es suficiente dividir en dos partes el tiempo de exposición que la ampliación requiere. Primeramente se expone, durante una fracción del tiempo, con un enfoque perfecto. Después se apaga la lámpara y se varía ligeramente la posición del objetivo, exponiéndose a continuación durante el resto del tiempo.

La cantidad de movimiento del objetivo y la relación entre las dos fracciones de la exposición hacen variar el grado y la intensidad del "flou", que puede, de este modo, ajustarse al efecto requerido en cada caso.

El procedimiento preconizado por Misonne, a que antes nos hemos referido, es la interposición delante del objetivo de un filtro especial, que él bautizó con el nombre de "flou-net".

Consiste este filtro en una pieza rectangular de celuloide, de superficie rugosa, que tiene tres ranuras en forma de cuña y puede correr a lo largo de una montura, como la que se emplea para los filtros degradados. La luz, que pasa a

través de las rendijas, no sufre alteración óptica, y produce sobre el papel sensible una imagen neta. En cambio, la que atraviesa la superficie rugosa del celuloide sufre una gran dispersión y proporciona la imagen suavizada. El objeto de poder correr el filtro de uno a otro lado, no es otro que producir una variación en las proporciones de las superficies de celuloide y ranuras, que dará lugar, naturalmente, a una graduación del "flou". Cuanto más se corra el filtro hacia el lado ancho de las ranuras, tanto más pequeño será el efecto del filtro.

Este procedimiento de suavizado al ampliar, empleado con juicio, tiene la gran ventaja de eliminar las estrías, puntos blancos o negros, el grano de la emulsión, y hasta las arrugas o pecas del modelo, por lo que el retoque se hace innecesario en la mayoría de los casos.

Para terminar, sólo nos resta animar al aficionado a practicar este género de fotografía, con el que, especialmente en retrato, pueden obtenerse bellísimos resultados. Pero hemos de recomendar, al mismo tiempo, prudencia y buen gusto. No intentéis hacerlo todo con "flou", ni exagerar los efectos. Es un género de fotografía en que están muy próximo lo sublime y lo ridículo. Es preciso tomar un margen prudente de seguridad para evitar esto último.

### ANUARIO FOTOCRAFICO ESPAÑOL 1946

SOMBRAS hará que esta obra sea tan útil a cuantos practican la fotografía, que no precisarán de ningún otro libro fotográfico en su biblioteca.

Pero, además, llevará los nombres de nuestros profesionales y aficionados a las Sociedades fotográficas de los más apartados rincones del mundo.

Si no envió aún la tarjeta que se acompañaba al número anterior, remítala pronto, pues el día 30 próximo cerraremos la edición.

*N. de la R.—La reproducción de las fotografías que ilustran este artículo no es todo lo fiel que fuera de desear, debido a un inoportuno retoque realizado por error en los Talleres.*





TRES ROSAS

José Sola Campas.







ATARDECER

Francisco Jubani Coromina.



NOVENO PREMIO



# INSTANTANEAS PROCEDIMIENTOS DE VIRAJE

por DIEGO GALVEZ

Numerosas han sido las consultas recibidas en la Redacción de esta Revista, de aficionados noveles, sobre el procedimiento y fórmulas para el virado de las pruebas obtenidas sobre papeles al bromuro o clorobromuro. La limitación forzosa del espacio que puede dedicarse a las contestaciones en la Sección correspondiente o la brevedad inevitable al hacerlo por carta, impiden que puedan quedar resueltas con todo detalle sus dudas, razón por la cual dedico esta Instantánea a ellos especialmente, tratando el tema con mayor extensión que el que corresponde a una simple respuesta.

Es indudable que el aficionado a la fotografía, salvo en casos especiales, tiene como finalidad la obtención de una obra artística. El carácter del negativo, las circunstancias en que se obtuvo, el acierto en el diafragma empleado, la observancia de las reglas de composición, la gradación obtenida en el revelado y tantas otras condiciones darán como resultado el que la fotografía sea artística o no; pero, aunque en todos los detalles tenidos en cuenta para la obtención de un negativo perfecto se haya acertado, también será necesario hacer cuidadosamente la prueba positiva porque influirá poderosamente en el resultado final y todos los aciertos del negativo pueden quedar anulados por un positivado poco adecuado. De suma importancia será la elección, no solamente del grado de contraste de papel empleado, sino también de su superficie, que si en unos casos será conveniente se emplee lisa y aun brillante, en otros el efecto artístico se acentuará por ser rugosa o por su tonalidad. Indudablemente, los procedimientos pigmentarios, el papel negativo y todos aquellos que permiten una intervención personalísima del autor serán los que coadyuvarán más eficazmente a la obtención de una prueba altamente artística; pero el aficionado, que no dispone de tiempo o carece de la habilidad manual y artística que requieren dichos procedimientos, tendrá que limitarse a una acertada elección del papel y a un positivado cuidadoso, y todo lo más a una pequeña intervención química (que es siempre la más fácil) para obtener una tonalidad agradable, que realce el valor de la copia.

Varios son los procedimientos que permiten obtener a voluntad diversos tonos, desde el negro al sepia, al rojo, al azul, al verde y al gris principalmente, bien sean obtenidos en el revelado mismo o por operaciones posteriores. Los más fáciles de conseguir con el revelado son los llamados "calientes", de bellísimos efectos, y a los que se prestan especialmente los papeles al clorobromuro como el Portriga, el Bromesco, el Vitaba, etc., para los que las respectivas casas productoras tienen sus fórmulas, todas ellas carentes de complicaciones. Es posible la obtención de otros tonos, como el "magenta", amarillo castaño, azul, gris azulado, gris pálido y amarillo, mediante el empleo de modernos reveladores, hoy de difícil confección por el aficionado, por no encontrarse en el comercio sus algo complicados componentes, aunque sea de esperar que a no tardar sean asequibles, puesto que no solamente son fabricados por algunos grandes Laboratorios fotográficos, sino también por determinadas fábricas de productos químicos.

Posteriormente al revelado, fijado y lavado puede ser modificado el tono de la copia químicamente mediante los virajes, de los que existen fórmulas capaces de producir los más diversos tonos, pero con los que el aficionado debe andarse "con pies de plomo", pues si en muchas ocasiones serán capaces de añadir efectos artísticos, prodigados sin ton ni son, sólo ocasionarán deplorables efectos en la mayor parte de los casos. ¡Qué horribles pruebas hemos visto, viradas en azul y rojo, al examinar los envíos remitidos para el último Concurso de SOMBRA S! Estos colores, sólo en contadísimas ocasiones, serán aceptables, y para eso usados con suma discreción y

habilidad. Buena prueba de ello es que en las Exposiciones será raro encontrar colgadas obras con estos virajes. Unicamente los tonos castaño y sepia tendrán más amplia aplicación y serán susceptibles de dar nuevos valores a las copias cuando se empleen acertadamente; así, pues, a estos últimos únicamente nos referimos, para que puedan experimentar los noveles y entusiastas aficionados, deseosos de ir aprendiendo nuevas intervenciones sobre sus obras y que desconozcan estos elementales procedimientos.

Multitud de fórmulas existen para el viraje sepia, que, en su procedimiento más generalmente usado, se basa en convertir la imagen de plata ennegrecida en otra de sulfuro de plata. Esta imagen de sulfuro puede ser obtenida de diferentes modos, que, en general, pueden clasificarse como directos e indirectos, según requieran un solo baño o necesiten uno preliminar de blanqueamiento de la imagen.

Entre los del primer tipo, el más sencillo y económico es el compuesto por una simple solución de hígado de azufre; pero ha de tenerse en cuenta que si bien produce excelentes tonalidades, no da los mismos resultados en todos los papeles, y con algunos de ellos su acción es defectuosa. Las pruebas viradas por este sistema deben ser fijadas en un fijador endurecedor. Para componer este baño de viraje se procederá primeramente a formar una solución de reserva compuesta de la siguiente manera:

Hígado de azufre .....	100 gramos.
Agua caliente .....	1 litro.

Para su uso se compondrá el baño así:

Solución de reserva .....	6 cc.
Agua .....	1 litro.
Amoníaco (densidad 0,880) .....	0,5 cc.

En este baño se virarán las pruebas hasta obtener el tono deseado, que tardará en aparecer cinco o diez minutos aproximadamente, según se usen papeles al clorobromuro o al bromuro. Después se lavarán las pruebas hasta que desaparezca la coloración de los blancos.

Otro procedimiento que da buenos resultados, aunque bastante lento, es el siguiente: Una vez revelada y fijada en un fijador endurecedor la prueba y lavada, se trata en un baño caliente de:

Agua .....	1 litro.
Hiposulfito de sosa .....	150 gramos.
Alumbre de roca .....	30 "

Para hacer esta solución debe disolverse primero el hiposulfito en agua caliente, añadiéndose después lentamente y agitando constantemente el alumbre, y una vez disuelto éste debe hervirse la solución durante dos o tres minutos. Según la temperatura a que se use el baño, así será la duración del viraje; bastante caliente se obtendrá el tono sepia en cerca de una hora; también podrá obtenerse en frío, pero entonces se tardará en virar unas veinticuatro horas. El tono puede mejorarse y se abreviará la operación si se agregan al baño antes de hervirlo dos gramos de nitrato de plata disuelto previamente en una pequeña cantidad de agua.

Un método parecido que da bellos tonos castaños, y no es necesario calentar la solución, si bien es muy lento, pues requiere aproximadamente un día, se compone así:

Agua .....	1 litro.
Hiposulfito de sosa .....	150 gramos.
Acido bórico .....	50 "
Alumbre .....	10 "

La prueba lavada se vira en este baño hasta alcanzar el tono deseado. El único cuidado que habrá de



tenerse es que durante la operación no queden unas pruebas sobre otras.

Un procedimiento algo más complicado y caro, pero que da unos tonos de una belleza incomparable, no sobrepasados por ningún otro método y actualmente muy usado en América, es el que emplea el cloruro de oro, producto bastante caro y actualmente difícil de encontrar.

Para virar al oro deberán hacerse los siguientes baños y operaciones:

*Primera solución.*

A) Agua caliente .....	4.000 cc.
Hiposulfito de sosa .....	450 gramos.
Alumbre potásico .....	56 "

Se hierve durante dos o tres minutos y después de enfriar se añaden 56 gramos de fosfato sódico. Después se disolverá la solución.

B) Nitrato de plata .....	4 gramos.
Agua .....	30 cc.
Bromuro potásico .....	8 gramos.
Agua .....	30 cc.

La solución B se hará disolviendo separadamente el nitrato de plata y el bromuro, vertiendo después esta última solución sobre la primera y después la solución B) sobre la A), cuando ésta esté completamente fría.

*Segunda solución.*

Cloruro de oro .....	1 gramo.
Agua .....	15 cc.

Para virar se mezclarán 500 cc. de la primera solución con 3,7 cc. de la segunda y se bañarán las pruebas hasta obtener el tono deseado, cuidando que la temperatura del baño no sea inferior a 32° ni superior a 44°.

Para virar por el método indirecto se requieren dos baños; en el primero se blanquean las pruebas, y en el segundo se ennegrecen por sulfuración. Es el procedimiento más usado actualmente y se funda en la transformación de la imagen de plata en bromuro, y sucesivamente en sulfuro de plata, que da un tono sepia estable. Las fórmulas y procedimiento más corriente es el que sigue:

*Baño de blanqueo.*

Agua .....	1.000 cc.
Bromuro potásico .....	20 gramos.
Ferricianuro potásico .....	20 "

Este baño se conserva indefinidamente y puede ser usado repetidas veces; en él se baña la prueba hasta que quede blanqueada y se lava brevemente lo suficiente para que desaparezca el tinte amarillo.

*Baño de ennegrecimiento. Solución de reserva.*

Sulfuro de sodio cristalizado..	12,5 gramos.
Agua ..	250 cc.

Para su uso se diluirá al 10 por 100, y, en este baño, se ennegrecerán las pruebas, lavándolas abundantemente a continuación.

Los resultados obtenidos por este método son varios, dependiendo de la clase de papel y revelador usados y de la duración del revelado. Todas las operaciones deben ser efectuadas a la luz atenuada.

El tono a obtener puede variarse aumentando o disminuyendo las proporciones de bromuro y ferricianuro inversamente.

Pueden obtenerse magníficos tonos castaño púrpura si después de blanqueadas las pruebas en el primer baño se ennegrecen en una solución de sulfuro y selenio, que se prepara de la siguiente forma:

Sulfuro de sodio cristalizado...	30 gramos.
Selenio en polvo .....	1 "
Agua .....	100 cc.

Esta mezcla se deja en un frasco tapado durante

(Continúa en la pág. 215)

## MAS SOBRE FOTOS VERANIEGAS

(Viene de la pág. 195).

decir, que para pasar de una a otra gire siempre alrededor de un eje vertical; esto no se consigue de un modo completo más que haciendo uso de un trípode. Conviene tantear primero con el visor, y mejor todavía con el cristal esmerilado (si la máquina permite su uso), el número de clisés que vamos a necesitar para cubrir el panorama, de manera que cada dos consecutivos tengan una parte común, fijando bien los puntos de mira; después se procederá a hacer las exposiciones, empleando en ello el menor tiempo posible, para evitar que durante él varíen las condiciones de luz. Se revelarán todos los clisés al mismo tiempo, con objeto de que tengan la misma intensidad, y al hacer las positivas, o las ampliaciones, se les dará la misma exposición y se revelarán también simultáneamente, con idéntica finalidad. Una vez que tengamos las positivas, bien iguales de tono, las iremos presentando una al lado de otra, superponiendo los trozos que figuren en dos, y las cortaremos siguiendo rectas verticales situadas aproximadamente a la mitad de la parte común, uniéndolas después con una tirita de papel pegada por detrás, de modo que empalmen bien; entonces daremos dos cortes paralelos en dirección horizontal, es decir, perpendicular a los empalmes, y ya tendremos armado el panorama, que puede pegarse después en una cartulina. Unos ligeros retoques, para disimular algún pequeño defecto de las uniones, completarán la obra que constituirá un agradable recuerdo de la excursión en que pudimos contemplar aquella hermosa vista.

Si disponemos de un objetivo gran angular, será fácil encerrar en un solo clisé una gran extensión horizontal. Hay también máquinas, llamadas *panorámicas*, en las que el objetivo gira alrededor de un eje vertical, impresionando sucesivamente las distintas partes de la vista sobre la película, que va colocada en forma de cilindro cuyo eje es el mismo eje de giro del objetivo, el cual pasa por el punto nodal de emergencia de éste. Así pueden obtenerse de una vez panoramas de gran extensión angular; pero como esta clase de fotografías es poco frecuente, no vale la pena de cargar con un aparato de tan limitado uso, y es preferible emplear el sistema de las dos o tres fotografías yuxtapuestas.

Por regla general, las fotos panorámicas se hacen desde un lugar elevado, casi siempre la cumbre de una montaña; si ponemos la máquina horizontal, la línea de horizonte caerá en el centro del cuadro, lo que no es muy artístico, pues quedará eliminada la región más baja del terreno y, en cambio, tendremos un exceso de cielo que, si no hay nubes bonitas, carecerá de interés. Pero si cayéramos en la tentación de inclinarla hacia abajo para sacar más terreno y menos cielo, la perspectiva se deformará, resultando una convergencia de las líneas verticales también hacia abajo, y al cortar y empalmar las positivas, nos resultará una especie de *tela para abanico*, que dará una idea falsa del paisaje. La manera de evitarlo será únicamente quitar esa convergencia al hacer las ampliaciones, por el procedimiento que ya indiqué en el octavo número de esta Revista.





RETRATO

Mildred Stagg.

(De The Camera.)





ARMONIA

R. E. Glasgow.

(Del Photograms of The Year.)



## EXPOSICIONES Y CONCURSOS

## DE TODA ESPAÑA

*Publicaremos nota de cuantas actividades haya en España relacionadas con la fotografía, siempre que se nos comuniquen con la debida antelación.*

## ● ECIJA

## II CONCURSO DEL CLUB ARTISTICO

## PREMIOS A COLECCIONES

- 1.º D. Alfonso Foradada Coll (Villanueva y Geltrú).—Copa del Excmo. Sr. Gobernador Militar de Sevilla.
- 2.º D. Jaime Muncunill (Barcelona). — Copa del Excmo. Sr. Gobernador Civil de Sevilla.
- 3.º D. Julio Menéndez Muñiz (Sevilla).—Copa de la Revista SOMBRAS.
- 4.º D. F. Borrás Simó (Manresa).—Copa Infonal.
- 5.º D. Juan Tejada Agudo (Córdoba).—Copa Valca.
- 6.º D. Francisco Hinojosa Moreno (Córdoba).—Copa del Club.
- 7.º D. Rafael Fernández Merina (Madrid).—Premio Foto Serralde, de Madrid.
- 8.º Enrique Aznar (Barcelona). — Obsequio de la Ferretería Valseca, de Ecija.

## PREMIOS A FOTOGRAFIAS SUELTAS

- 1.º Fotografía "Búcaros". D. Emidio Mariani Piazza (Sevilla).—Medalla Agfa.
- 2.º Idem. "El máximo esfuerzo,..". D. Eduardo Pedrola Millán (Tortosa).—Medalla Hauff.
- 3.º Idem. "Barcas solitarias,..". D. Fernando Torres Romero (Santa Cruz de Tenerife).—Obsequio de la Foto Cubero, de Ecija.
- 4.º Idem. "Adiós". D. Luis Renard (Villanueva y Geltrú).—Premio de la revista portuguesa "Objetiva".
- 5.º Idem. "Atardecer". D. Juan Amat Ribatallada (Barcelona).—Obsequio de la revista "Objetiva,..".
- 6.º Idem. "Agua y vino". D. José L. Trigueros Aldaya (Bilbao).—Obsequio "Objetiva".
- 7.º Idem. "Agua va,..". D. Juan Belmont Poblet (Barcelona).—Idem id.
- 8.º Idem. "Viento". D. Luis Corbella Brosa (Barcelona).—Idem id.
- 9.º Idem. "En el río,..". D. Francisco Camps Dasi (Valencia).—Idem id.
10. Idem. "Atardecer". D. Pedro González Argüello (Gijón).—Idem id.
11. Idem. "Rambla". D. Alfredo Gu to (Barcelona). Idem id.
12. Idem. "Sils, Gerona". D. Salvador Forcada.—Idem id.

## FOTOGRAFIAS DISTINGUIDAS

- "Hogar", de Gómez Teruel (Morón de la Frontera).  
 "Puesta del sol isleña". D. Adolfo Jurado (Córdoba).  
 "Etapa". D. José Núñez Larraz (Salamanca).  
 "Rincón de pescadores". D. Marcelino Domínguez Lafox (Jerez).  
 "Cumbres". D. Ceferino Fernández (Gijón).  
 "Primavera". D. Felipe Torres García (Salamanca).  
 Además de los premios que se hacen constar, todos los concursantes son obsequiados con un sobre de papel artístico de la Casa Negtor.  
 Ecija, 23 de septiembre de 1945.

## ● LINARES

La Sección de fotos de la Exposición de Bellas Artes celebrada en Linares con motivo de la pasada feria de San Agustín ha constituido un verdadero éxito, pues entre las obras presentadas, en número de 64, figuraban en gran mayoría las de autores ya consagrados y maestros, tanto en la artística concepción de asunto, encuadrado y luz que avalora el cliché, cuanto en el positivado por los más recientes y atrevidos procedimientos.

El Jurado otorgó las siguientes recompensas:

Primer premio a D. Eduardo Sussana, por sus obras "Caserío vasco" y "Por la ruta de Don Quijote,..".

Segundo premio a D. Francisco Muniain, por las fotos "Barcelona 1800" y "Mediterráneo".

Tercer premio a D. Felipe Sierra Calvo, por sus trabajos "Dominicas" y "Cactus".

Los diplomas primero y segundo, respectivamente, fueron otorgados a los señores Juliá Mercadel y Menéndez Muñiz.

De obras fuera de concurso merecieron justos elogios las del conocido bromelista D. José Tínocho Acero. Y entre las otras no premiadas había muchas que hubieran merecido serlo; pero no podían las recompensas multiplicarse al infinito y había que elegir. Enhorabuena, pues, a todos los expositores.

## ● LUGO

El Jurado calificador del I Concurso Fotográfico de Educación y Descanso, integrado por el delegado provincial de Sindicatos, el vicesecretario provincial de Obras Sindicales y los conocidos fotógrafos señores Lamela, Juan José y Vega, otorgó a las fotografías "Brumas en el Miño", de D. Luciano Borrego, y "Juegos de espuma", de D. Antonio Vázquez Rivas, de Sarria, el primero y segundo premio, respectivamente.

## ● MADRID

## III CONCURSO "SOMBRAS"

El Jurado, integrado por los redactores de SOMBRAS, Sres. Gálvez, Lozano, Susanna y Tinoco, tras ardua labor para examinar más de 2.000 fotografías recibidas, acordó por unanimidad premiar con una suscripción semestral de honor a cada uno de los autores de las siguientes fotografías:

"Naturaleza muerta", por D. Alfredo Ara Martín, de Don Benito; "Faena Estival", y "Tormenta", por D. Fernando Bretos Palacios, de Madrid; "Contemplando las olas", por D. Angel Bustamante Hurtado, de Santander; "Miriñaque", por D. Enrique

NO HAY FOTOGRAFIAS

SIN "SOMBRAS"



Cullá, de San Sebastián (de este autor el Jurado seleccionó además, para su posible publicación como humor fotográfico, dos graciosas fotografías, tituladas "Minueto", y "Sol y Sombra"); "La viejecita", por la Sta. Guisa Etter, de Madrid; "Naranjada", por D. Rafael Fernández Merina, de Madrid; "En la cumbre de Aizgorri", y "Soltando las marras", por D. Carlos Fagoaga, de San Sebastián; "Liturgia", por D. Abel Ferrater, de Selva del Campo (Tarragona); "Rincón levantino", por D. Antonio Guijarro Pastor, de Alicante; "Margaritas", por D. Oscar Jover Deménech, de Barcelona; "Playa de Bastialleiro", por D. Salvador Lechuga Martín, de Madrid; "El primer paso", por D. Julio Menéndez Muñiz, de Sevilla; "Reflejo de luna", por D. Andrés Oliva María López, de Málaga; "Retrato pintoresco", por D. Angel Prieto García, de Ciudad-Rodrigo; "Espectación", por la Sta. Concha María Rodríguez Castaño, de Sevilla; "Crepúsculo", por don A. Reymundo, de Madrid; "Niebla", por D. Pedro Rigau Roch, de San Feliu de Guixols (de este autor también fué seleccionada, para la Sección de humor fotográfico, otra no menos graciosa foto, titulada "Muñecos"); "En la Estación", por D. Antonio Rosa Casaco, de Lisboa; "Esbeltez", por don Felipe Sierra Calvo, de Madrid; "El despertar", y "Primavera", de D. Luis Zamora Bañón.

Todas estas fotografías serán publicadas en los sucesivos números de SOMBRAS como Láminas de Arte, rogando a sus autores nos envíen una simple tarjeta postal indicando a partir de qué número desean la suscripción gratuita, o si desean can-

celarla con números atrasados (excepto el 4 y 5, agotados), en la seguridad de que serán complacidos.

Comenzaremos en breve la devolución de todas las fotografías no premiadas, y tan pronto nos sea posible enviaremos a todos los concursantes un artístico Diploma de Colaboración.

## ● PALENCIA

Organizado por Educación y Descanso y con la cooperación del Excelentísimo Ayuntamiento, que le incluyó en su programa de festejos de ferias, se ha celebrado el I Salón Provincial de Arte Fotográfico.

Nos complacemos en informar a nuestros lectores sobre esta Exposición, que ha resultado muy interesante, dentro de lo reducido de su marco. Han concurrido más de 150 obras, que se exhibieron en las aulas de un céntrico grupo escolar, siendo muy admiradas del público, y habiendo tenido también, por los comentarios de Prensa, una resonancia que le prestó caracteres de verdadero hallazgo y descubrimiento en la actualidad local. La Exposición estuvo abierta del 1 al 8 de septiembre, celebrándose el día 9, con asistencia de autoridades y jerarquías, la sesión de clausura y reparto de premios. Para este acto se pensó en la asistencia de un señor redactor de SOMBRAS, publicación que desde el primer momento se puso a disposición de los organizadores. Pero dificultades de última hora lo impidieron.

El Salón se componía de cuatro Secciones independientes. Obtuvieron los máximos galardones: en "Retrato" y "Composición", D. Florencio Domínguez del Campo; en "Paisaje", D. Severiano de Hoyos Casén, y en "Monumentos", D. Emilio Petano Sanz. La nutrida aportación de cada uno de estos señores determinó el que, además de estos primeros premios, viesan distinguidas obras suyas con menores recompensas en aquellas Secciones en que no resultaron en cabeza.

Por último, lograron también estimables clasificaciones D. Pedro M. Martínez, en "Paisaje"; D. Eugenio Calzada, en "Monumentos", y D. Manuel García Pelayo, en "Composición".

El tono general de las obras expuestas ha sido de bien lograda calidad, destacándose acusadamente la personalidad de cada concursante. Junto a la veterana y clásica perfección del Sr. Petano, la moderna concepción que de la fotografía tiene el Sr. Hoyos, y la cuidadosa preparación técnica y buen gusto artístico del Sr. Domínguez. Y codeándose muy dignamente con ellos, en interpretaciones de acabada factura, los restantes expositores.

Felicitemos a la afición palentina y deseamos que su esfuerzo cuaje para años sucesivos en realizaciones cada vez más resonantes.

## ● VALLADOLID

Fallo de la Exposición de fotografías de Educación y Descanso:

Premios: Primero, de 225 pesetas, al lema "Luz y sombra", de D. Diego Lloréns. Segundo, al lema "Sombras", de 175 pesetas, de D. José María González Julve. Tercero. Al lema "Patria chica", de D. José María Pérez Castrodeza, de 125 pesetas. Cuarto, Al que lleva por lema "Belleza", de D. Alfonso Florse, de 75 pesetas.

## INSTANTANEAS

(Viene de la página 211.)

unas horas, agitando de vez en cuando, hasta que quede disuelto el selenio. Para uso se mezclarán diez partes de esta solución con noventa de agua y se operará como en el caso anterior.

El selenio es un metaloide que se vende en el comercio en forma de pequeños cilindros o en polvo y que tiene la propiedad de disolverse en el sulfuro, formando un compuesto denominado sulfoseleniuro de sodio. Si se produce al virar una leve coloración en los blancos, se tratarán las pruebas en una solución al 5 por 100 de bisulfito de sodio, donde rápidamente desaparecerá.

Con los papeles al clorobromuro podrán obtenerse bellos tonos calientes, virando directamente las pruebas durante algunos minutos en el baño de sulfoseleniuro, sin el previo baño de blanqueo.

El grave inconveniente que tiene el procedimiento anterior es el uso del sulfuro de sodio, producto que despiden un penetrante olor a sulfhídrico, que será suficiente para levantar nuevas y generales protestas contra la fotografía por los familiares del aficionado, siempre dispuestos a criticar esta inocente afición, y, con sinceridad, diremos que esta vez, con razón, pues el olor trascenderá a toda la casa, que no olerá a ámbar precisamente. Este grave inconveniente puede ser evitado sustituyendo el baño de sulfuro por otro de sulfourea, que nos dará los mismos resultados, siendo completamente inodora. Para preparar con este producto el baño de ennegrecimiento, pues el de blanqueo será exactamente igual al que se emplea con el de sulfuro, se hará una solución de sulfourea al 3 por 1.000, que, guardada en frascos cerrados, se conservará indefinidamente. En el momento del uso se le añadirá otra solución de sosa cáustica al 5 por 100, en la proporción de diez centímetros cúbicos de ésta por cada cien de la de sulfourea, procediéndose después exactamente igual que con el baño de sulfuro.



# CRITICA DE

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, crítica razonada de las fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o seudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.



232



**231** "Contraluz".—Clara Solari de Calparroso. San Sebastián. — Esta fotografía tiene buenas calidades fotogénicas, y la composición, en líneas convergentes hacia un punto de fuga que se adivina inmediato, es interesante. La perspectiva y el relieve son excelentes por el desenfoque progresivo y por la disminución de tonalidad de las tintas lejanas. Ya sé que es difícil quitar una farola sin tener un pequeño lío con el Ayuntamiento; pero el retoque hace milagros, y esa farola es lo único que estropea su fotografía, porque corta el haz de líneas convergentes.

**232** "Hórreo gallego".—Angel F. Costa.—Santiago.—Pétina, 1 : 3,5.—Diafragma, 1 : 8.—1/50 seg.—Nos hallamos en presencia de otra equivocación de punto de vista. El hórreo ha perdido toda su importancia por estar tomado desde arriba. En cambio, le han adquirido un tejado y unos árboles, que hubiera sido mejor eliminar. El cielo es muy blanco, por la falta de filtro.

233



**233** "Jugando en la arena".—Blas Pardo.—Leica.—Simuntar, 1 : 2.—Diafrag., 1 : 6,3.—Pancromoso.—1/100 seg.—Muy buena fotografía con luz solar. Bien compuesta en lo que se refiere a colocación del niño, y magníficamente tratada en cuanto a técnica fotográfica. A nuestro juicio, le sobran las bicicletas, y creemos que ganaría muchísimo cortándola un poco por encima del gorro del niño. ¿Cómo consiente usted que le pongan la fecha de la fotografía en el anverso? Será muy comercial; pero artísticamente es un crimen.

**234** "Piedras centenarias".—Rosa Torruella.—Gerona.—Objetivo, 1 : 4,5.—Diafragma, 1 : 8.—Agfa Isochrome.—1/25 seg.—Esta fotografía tiene una composición agradable, aunque es una lástima que su autora no haya girado la cámara un poco hacia la derecha para que el arco se viese completo. Seguramente, la fotografía será más interesante en sentido apaisado, si hay posibilidad de alejarse un poco más. La luz es demasiado difusa. En día de sol, con sombras definidas, será más bonita.

**235** "Fuente".—Julio Trullenque.—Valencia.—Se trata de un contraluz perfectamente tratado fotográficamente.

234



Pero el término tografa a un desorden; ciento casi

236  
60 u  
artif

235

una dem  
tura  
riz  
usac  
no s  
acor  
este  
lo j

237  
com  
fila  
los  
ma;  
tado  
neg  
emp  
tras

238  
fia  
reve  
de  
al l  
fab



# CA DE FOTOGRAFÍAS

Por CROMOFILO

Pero la composición no es buena. Todo está en el centro del cuadro. El movimiento del segundo término, acortado por la fuente, estropea la fotografía. Debíó usted eliminarla o situarlo más a un costado, quitándole valor con un discreto desenfoque. No dice usted el diafragma empleado; pero en la foto se aprecia que fué insuficientemente abierto, y por eso el relieve es casi nulo.

**236** Elvira Bañón.—Valencia.—Objetivo, 1 : 2,9, a plena abertura.—Tres lámparas 100-60-60 watios.—Isochrom.—1 seg.—Fotografía de luz artificial bien combinada, a excepción de



235

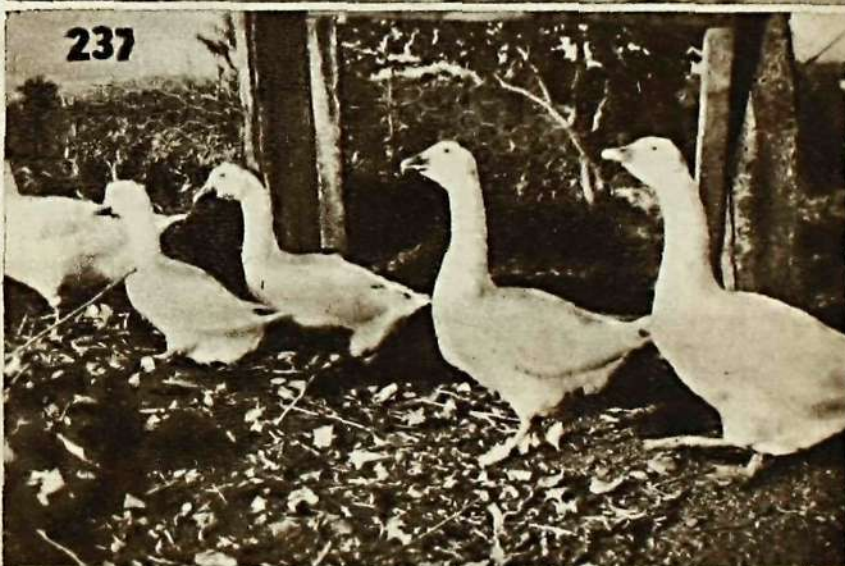


una de las lámparas, que ha colocado usted demasiado baja. El alumbrado de esta naturaleza dramatiza la figura y acorta la nariz al iluminar su parte inferior. No debe ser usado, por tanto, con muchachos jóvenes, a no ser que tengan la nariz muy larga y se desee acortar anulando la sombra. Y que conste que este consejo, quintaesenciado, me permito dárselo porque el retrato es decididamente bueno.

**237** Lex.—Blanes.—Gerona.—Obj., 1 : 7,7, a plena abertura.—Orto.—1/100 seg.—La composición de su fotografía es detestable: una fila horizontal de patos cortada, evidentemente, en los dos sentidos. La prueba presentada es durísima; no tiene más que blancos y negros empastados, con ausencia total de medias tintas. O el negativo está excesivamente revelado, o el papel empleado en la prueba es excesivamente contrastado.

**238** "Agua fresca".—Saturnino Morillo.—Peña rroya.—Diafg., 1 : 11.—1/100 seg.—Fotografía muy natural y muy correcta, de exposición, revelado y positivado. Le falta relieve, a causa de ese fatídico 1 : 11, que aplasta el modelo y al botijo contra la pared del fondo. ¿Por qué se fabricarán objetivos de abertura 1 : 1,5?

237

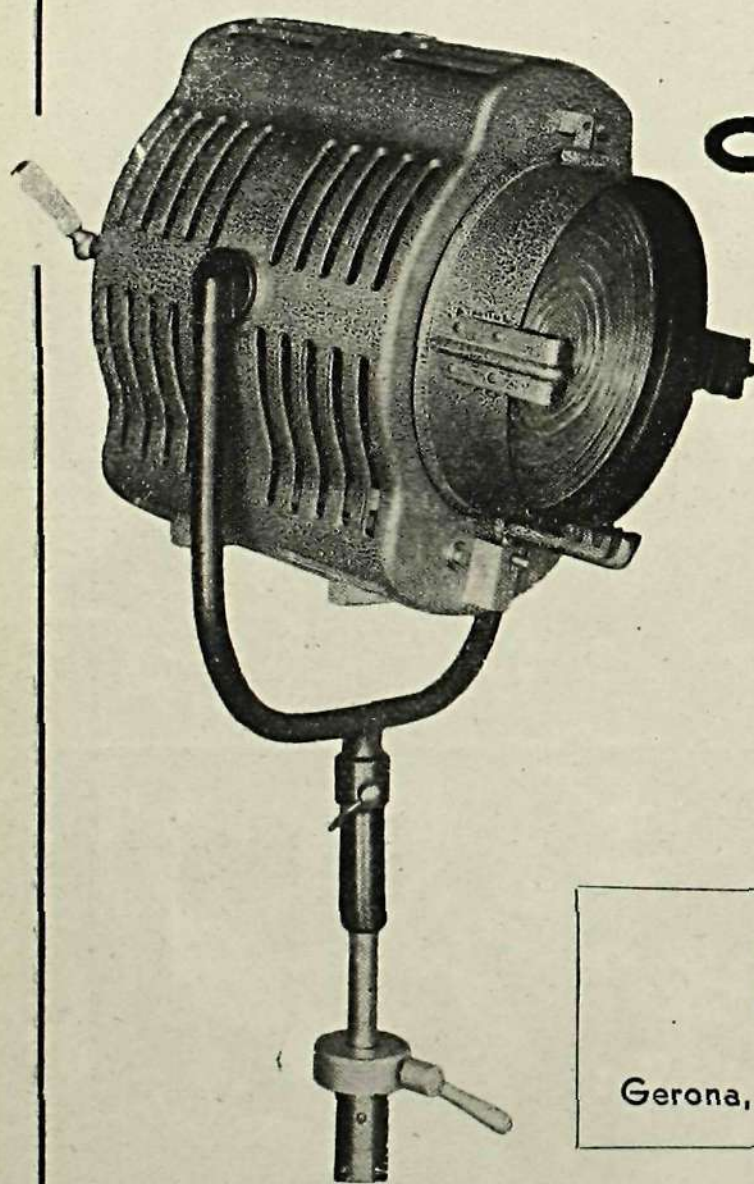


238





## *Negtor* PRESTIGIO ESPAÑOL DEL PAPEL FOTOGRÁFICO



PROYECTORES DE ALTA  
CALIDAD PARA ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS Y  
FOTOGRAFICOS. MODE-  
LOS DE ALUMINIO Y  
PLANCHA ESTAMPADA  
DESDE 250 W. HASTA  
2.000 W. DE POTENCIA  
LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

**PABLO A. WEHRLI**

Gerona, 121

BARCELONA



# CARTAS AL DIRECTOR

ASOCIACION FOTOGRAFICA ASTURIANA - CORRIDA, 41 - GIJON

22 de septiembre de 1945.

Sr. D. Domingo de Luis, Director de SOMBRAS.

Muy señor nuestro: Tenemos la satisfacción de comunicarle que ha quedado constituida en esta ciudad la Asociación Fotográfica Asturiana, integrada por aficionados de todas las categorías, que persigue, entre otros fines, el de despertar o acrecentar el interés por el arte fotográfico en nuestra región.

Tanto en Oviedo como en Gijón ya hubo antes de ahora prestigiosas e importantes Agrupaciones fotográficas que dejaron gratos recuerdos de su existencia; pero desde la pasada guerra de Liberación, las manifestaciones de actividad de los fotógrafos aficionados eran bastante flojas en calidad y en cantidad, salvo algunas honrosas individualidades aisladas, por excepción, que muy de tarde en tarde dejaban ver sus trabajos en las revistas nacionales.

Al salir a la luz nuestro Grupo, pretendemos únicamente unir en contacto entusiasta y activo a todos los asturianos aficionados a este arte y obtener de esta unión las obras perfectas que nos es obligado conseguir al disponer en nuestra región maravillosa de material, y más que suficiente, para muchos millones de exposiciones.

Estamos disponiendo lo necesario para habilitar nuestro domicilio social definitivo en la calle de Covadonga, y allí instalaremos un laboratorio completo para el servicio de los asociados, y una biblioteca técnica e informativa para orientación y consulta.

Se ha constituido igualmente dentro de la Asociación el Grupo Excursionista, del que esperamos grandes éxitos, muy especialmente en las fotos de alta montaña y deportivas.

Organizaremos concursos periódicos dentro de nuestra Asociación, mensuales o bimensuales, y varios concursos-exposiciones nacionales al

año, con importantes premios, para lo cual ya se nos ha ofrecido importante ayuda.

Queremos establecer contacto con todas las Sociedades, Agrupaciones y Peñas fotográficas de España, a las que rogamos por mediación de SOMBRAS nos escriban con su dirección para que podamos estar recíprocamente al tanto de las mutuas actividades y participar en los concursos o exposiciones que por ambas partes puedan organizarse.

Igualmente rogamos a los innumerables lectores de SOMBRAS, en Asturias, nos demitan su nombre y dirección para poder incluirles en nuestras listas y tenerles debidamente informados de actividades y proyectos. Formulamos este ruego de una manera especial a los lectores de los pueblos, que serán nuestros colaboradores respecto al Grupo Excursionista.

Igualmente se ha formado en el seno de nuestra Asociación el Grupo Cinematográfico *amateur*, que comenzará sus actividades este invierno.

Suplicamos la inserción de esta carta en SOMBRAS, como única revista de fotografía existente en España, y en la que confiamos todos los aficionados de la Nación para que nos sirva de punto hacia el que converjan nuestras iniciativas, que al hacerse comunes harán también que el arte fotográfico español coadyuve, al perfeccionarse, a que se conozcan en el mundo las innumerable bellezas, de todas las especies, de nuestra Patria.

Reciba nuestra sincera adhesión a la causa del arte fotográfico que usted propugna, y cuente esta Asociación como el colaborador más entusiasta.

Expresámosle nuestro agradecimiento y ofrémonos de usted muy atentamente, Asociación Fotográfica Asturiana: A. G. Miñor (presidente).

## SALONES FUTUROS

AGRUPACION FOTOGRAFICA DE CATALUÑA. BARCELONA.—VI concurso libre, con numerosos premios. Véanse las bases en nuestro número 16, de septiembre último.

GREMIO PORTUGUES DE FOTOGRAFOS: LARGO DO CHIADO, 12, SEGUNDO. LISBOA. Tiene convocado el IX Salón Internacional, patrocinado por S. E. el Presidente de la República.

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA. MADRID. En nuestro último número de septiembre (16) publicamos las bases del XIII Salón Internacional

IV SALÓN ORGANIZADO POR EDUCACIÓN Y DESCANSO DE VILLANUEVA Y GELTRÚ.

CLUB FLUVIAL DE DEPORTES: CONSUELO, 2, PRAL., SALAMANCA.—Tiene convocado el II Salón Fotográfico con valiosos premios. Finaliza el plazo de admisión el 14 del actual, pudiendo solicitarse las bases de dicho Club, que no hemos podido publicar en este número por haberlas recibido con mucho retraso.

**ZATO** LABORATORIO  
Y ARTICULOS  
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33

Teléfono 17503 - MADRID

**CASA "PIBE"**

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 y 16 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID





**239** "El choto se enfada".—Antonio Ibáñez.—*Leica*.—Sumnar 1 : 2.—*Diafg.*, 1 : 4,5.—*Filtro verde claro*.—1/100 seg.—Su fotografía está bien de exposición, revelado y de positivado. La luz es muy cenital y muy simétrica (media cara iluminada, y media en sombra). El empleo del filtro verde no está justificado. Sólo habrá servido para oscurecer las rayas de la corbata, si, como suponemos, eran rojas, y los ladrillos. El



fondo tiene demasiados contrastes, y esto quita valor a las figuras. Supóngase un fondo de medias tintas (un cielo nuboso, una pared en sombra), y se dará cuenta de cómo aumentaría el relieve. El grupo sería gracioso si el niño hubiese aparecido mirando al choto en actitud de jugar con él. Mirando

al objetivo, desaparece toda idea de acción y movimiento.

**240** "¡¡Espera!!" — Santiago. Cámara Voigtlander.—Obj., 1 : 3,5.—*Diafg.*, 1 : 5,6.—*Película orio*. — *Filtro amarillo*.—1/100 seg.—Fotografía con una composición agradable por la adición de la rama con frutos. La idea no está bien expresada, porque ni el perro está en actitud de querer escapar, ni el joven ondulado en la de sostenerlo con fuerza. Hay un blanco en el fondo que desentona la prueba. No nos cansaremos de recomendar que los blancos y los

negros máximos estén sobre el modelo, o parte principal de la fotografía, y no en el fondo.

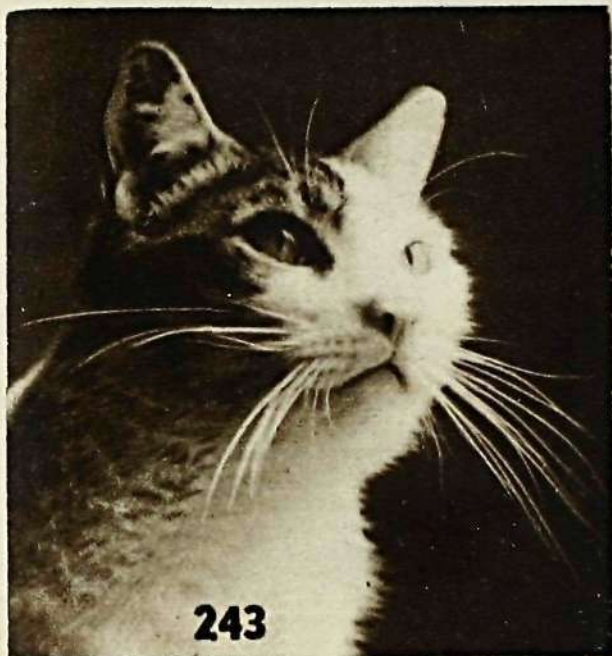


**241** "Galerías Altas". — Cinto. 6 X 9.—Obj., 1 : 5,6. 6 X 9.—Obj., 1 : 5,—1/100 seg.—De cada cien fotografías que haga usted con esa inclinación de la cámara, tendrá que tirar noventa y nueve al cesto de los papeles. Y esta es, naturalmente, una de las noventa y nueve. "La otra" le saldrá bonita siempre que tenga usted mucha originalidad y mucha gracia.



# CRITICA DE FOTOGRAFIAS Por Cromofilo

**242** "Mis nietos".—F. Peris Mencheta. — Barcelona. Contax III. — Objetivo Sonnar, 1 : 1,5 T. — Diafg., 1 : 4.— 1/50 seg.—Retrato infantil muy natural. La luz es demasiado gris. Es lástima que el autor no haya aprovechado los rayos del sol que iluminan la parte derecha de los escalones, para que incidieran sobre los modelos, dándoles relieve.



**243** "Mi gato "Peluchi". — Luis F. Gaviria. — San Sebastián. — Rolleiflex. — Objetivo, 1 : 3,5. — Diafg., 1 : 4.— Película pancro.—½ seg.—Lente Proxar I.—El gato es uno de los animales más fotogénicos que se conocen. Y por eso, SOMBRAS empezó con un gato, que se ha convertido en su mascota. El suyo está muy deformado, porque, con la adición de la lente Proxar, usted se ha tenido que acercar excesivamente el modelo. Los retratos han de hacerse con objetivo de larga distancia focal, aunque el modelo sea un modesto felino. Y la lente Proxar acorta la distancia focal del objetivo al que se adapta.

**244** "Retrato".—A. García y Mussons.—Baldas 4 ½ por 6.—Trioplan, 1 : 2,9.—Diafragma, 1 : 2,9. Isopan.—Dos lámparas de 100 watios.—1 segundo.—Retrato muy bien compuesto y bien modelado por la luz. La colocación y la expresión del modelo son muy naturales, y la fotografía es, técnicamente, buena. Lástima que la exposición de un segundo haya dado lugar a un movimiento del abanico y de la mano, que aparecen un poco borrosos.





## NOTICIARIO CONSULTORIO

### FOTOGRAFÍAS EN COLORES POR TELEVISIÓN

WASHINGTON. — El vicepresidente de la Red de emisoras Columbia declaró que su Empresa ha conseguido transmitir en televisión fotografías en colores.

### ¡MUY IMPORTANTE!

Comunicamos a nuestros lectores y corresponsales, que a partir del 1.º de diciembre próximo entrará en vigor la siguiente tarifa para la venta y suscripción de SOMBRAS:

	Ptas.
Número suelto .....	4
Suscripción anual (12 números) .....	43
Suscripción semestral (seis números) .....	22
Número atrasado .....	4

Nos vemos obligados, muy a pesar nuestro, a adoptar tal aumento, dado el que se ha efectuado en el precio del papel, huecograbado, personal, etc., etc., y esperamos que, como hasta aquí, no ha de faltarnos la comprensión de nuestros lectores ante el nuevo precio, que, por otra parte, nos permitirá introducir notables mejoras.

Respetaremos hasta su vencimiento las suscripciones formuladas con arreglo a la tarifa antigua que aplicaremos, asimismo, a las solicitudes recibidas durante todo el presente mes.

R. G. ALICANTE. — El enturbamiento que se le produce al unir la solución endurecedora a la de hiposulfito es debido, seguramente, a que no las mezcla poco a poco y agitando continuamente, pues de esta forma no se produce la precipitación que ha observado. La solución endurecedora debe ser la que vierta sobre la de hiposulfito.

Los termómetros que desea son los que se venden en las tiendas de material fotográfico o en las de material para laboratorio. Los especiales para líquidos, que son los que debe usar, se encuentran fácilmente y su graduación, por regla general, va desde los diez grados bajo cero hasta los cien sobre cero.

GARCIA MUSONS. BARCELONA. — Los reveladores concentrados en solución como el Rodinal, se conservan durante largo tiempo en su concentración original; pero una vez diluidos y expuestos al aire van oxidándose, por lo cual no tiene nada de particular que la solución que usted ha diluido hace más de dos meses no se encuentre ya en buenas condiciones, máxime cuando son varios los rollos ya revelados con ella.

Nada conseguiría con emplear agua destilada, y lo que necesita es emplear soluciones frescas y preparadas recientemente, para lo cual puede elegir cualquiera de las que frecuentemente se publican.

### ¡MUY IMPORTANT!

SOMBRAS, a partir del próximo número, contendrá CUARENTA PAGINAS, en lugar de las 36 actuales.

## BOLSA FOTOGRAFICA

*Tarifa para estos anuncios: hasta veinte palabras, 5 pesetas; cada palabra más, 1 pta.*

VENDO ampliadora vertical 9 X 12, Cámara ICA BEBE, placa y telémetro independiente, mil setecientas pesetas. Pedro Martínez. José Antonio, 47, Palencia.

VENDO cámara taller 18 X 24 con tres chasis y trípode, objetivo Berthiot, Flor núm. 7. F. 4. 5 de 30 cm.; al que ofrezca más. J. F. A. Apartado 33, La Laguna (Tenerife).

VENDO objetivo Flou, antiguo, anacromático de Ligny de F = 385 mm., otro para busto Voigtlander, foco corto y gran angular Aristotigmat, F, 9 120 mm., Hugo Meyer, J. P. A. Apartado 33, La Laguna (Tenerife). Al mejor postor.

INTERESA adquirir: Máquina doble tiraje 10 X 15 ó 13 X 18 con objetivos intercambiables.

Ampliadora vertical de los tamaños anteriores.

Máquinas de película 24 X 36.

Luis Cabrera. Laboratorio fotográfico. Béjar (Salamanca).

COMPRO aparato fotográfico de película 6 X 9 para 16 fotos del 4 X 6 1/2.

Luminosidad de 1,35 en adelante. C. Costero. Cacabelos (León).

COMPRO objetivo "Contax", Tessar, 2'8 ó 3'5, de 5 centímetros. Amores. Plaza Benavente, 4, Jerez de la Frontera.

COMPRO tramas desde 13 X 18 y objetivo distancia focal, mayor de 25 centímetros. — Eugenio Delgado. Claudio Coello, 122. Madrid.

COMPRO telemetro, empleo independiente; lente Agfa Anastigmat-Jgetar-F. 8,8. — Ofertas: Talleres Mestre. Ramón y Cajal, 2. Algemesí (Valencia).

VENDO Welta, paso universal, objetivo Cassar 129, obturador Compur, buen uso. 1.600 pesetas. Ofertas: Foto Imperio. Miranda de Ebro.

VENDO recuadros metálicos modelo Zeiss-Ikon, para marginar positivas, con ampliadoras cinco tamaños nuevos. — Francisco Ojeda Ruiz. Carretería, 27. Málaga.

RETOCADORES: Interesa persona admita una joven para enseñarla retocar clisés. Gratificaré. Ismael Dueñas. Groizard, 10. Don Benito.

SEÑORITA ofrécese para trabajos de Fotografía, Galería, Laboratorio. Tomaría galería fotográfica en provincia o pueblo importante. — Adela Giménez López. Puente, 5. Aranda de Duero.

## TAPAS PARA ENCUADERNAR "SOMBRAS"

EN TELA E IMPRESIONES EN ORO, CONCEBIDAS PARA ENCUADERNAR DOCE NUMEROS CON SU INDICE, 6,00 PESETAS. CONTRA REEMBOLSO, 7,00 PESETAS.

### "OBJETIVA"

REVISTA PORTUGUESA DE FOTOGRAFIA, CINE, RADIO, ARTE, ETC.

Podemos remitir a reembolso, al mismo precio de SOMBRAS, en virtud de intercambio, desde los números 48 al 64, inclusive, así como los que sucesivamente aparezcan.

### ANUARIO FOTOGRAFICO ESPAÑOL 1946

Admitimos pedidos sin compromiso para el comprador, pues aún no podemos fijar su precio, que deseamos sea lo más económico posible.

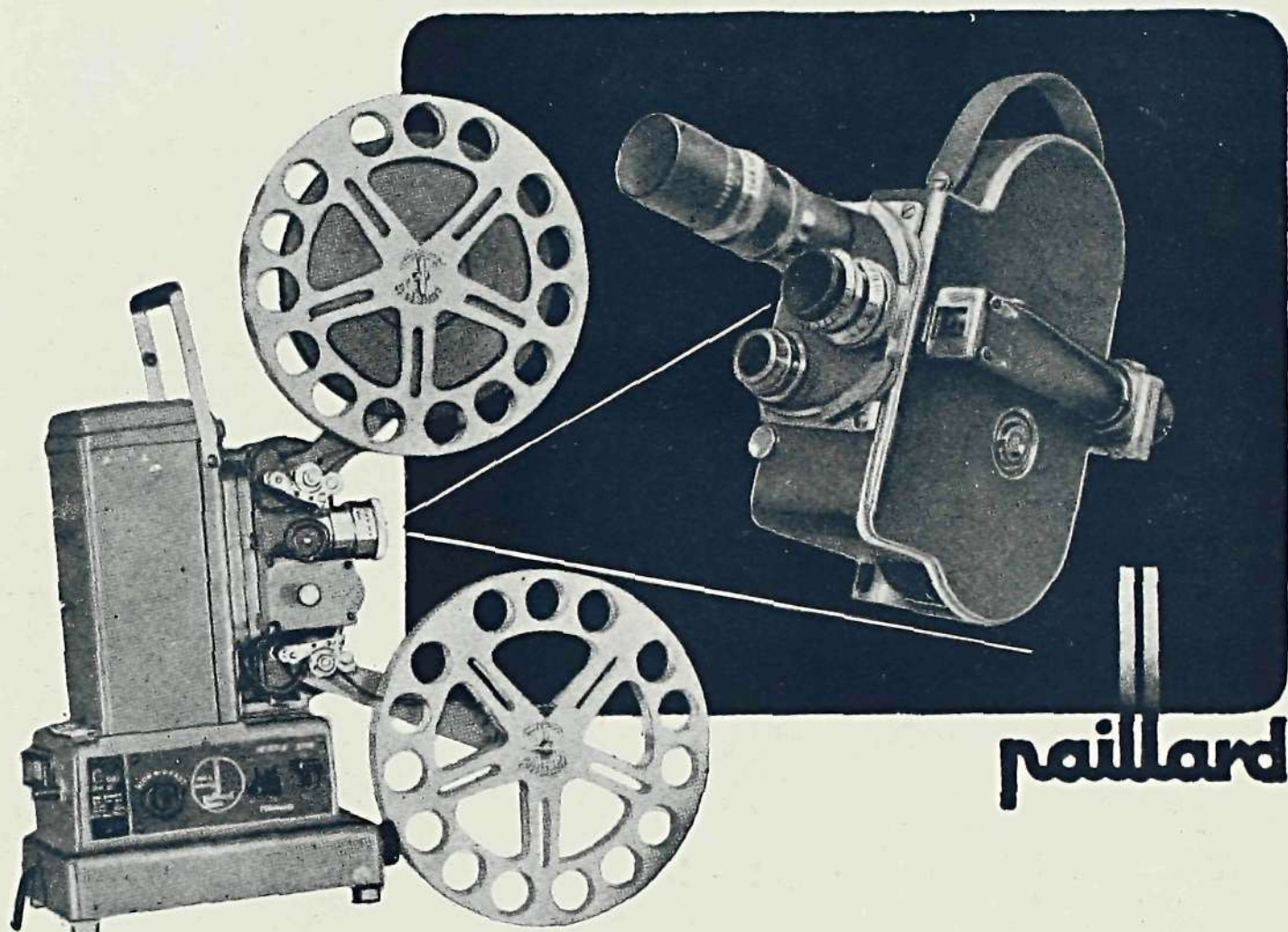
SOMBRAS - Avenida José Antonio, 11. Madrid. Teléfono 26272.





# UN TRIUNFO DEFINITIVO HA SIDO OBTENIDO EN EL VIII CONCURSO NACIONAL DE CINEMA AMATEUR 1945

LAS MEJORES PELICULAS HAN SIDO IMPRESIONADAS CON



"CUPIDO" Premio Extraordinario y Copa Paillard 16 m/m.

"ERASE UNA VEZ..." Primera Medalla.

"ENSAYOS" Segunda Medalla.

"VIAJE A LAS AMERICAS" Segunda Medalla.

"CONTROL DE ALMAS" Mención Honorífica.

"H. 2. O" Copa Paillard 8 m/m.

De ocho películas premiadas en 16 m/m., cinco han sido impresionadas con Paillard H 16. Asimismo, todas las proyecciones públicas, y delante el Jurado, han sido realizadas con extraordinario éxito con Paillard, mod. G 3.

REPRESENTANTE GENERAL PARA ESPAÑA:

**Germán Ramón Cortés**  
**Muntaner, 68. BARCELONA**



*Vafca*

MATERIAL  
FOTOGRAFICO  
DE GRAN  
CALIDAD



ARPO

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO

RIVADENEYRA (S. A.) - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

AÑO