

SOMBRA

Revista fotográfica

1775



Foto WOLFF-Agfacolor

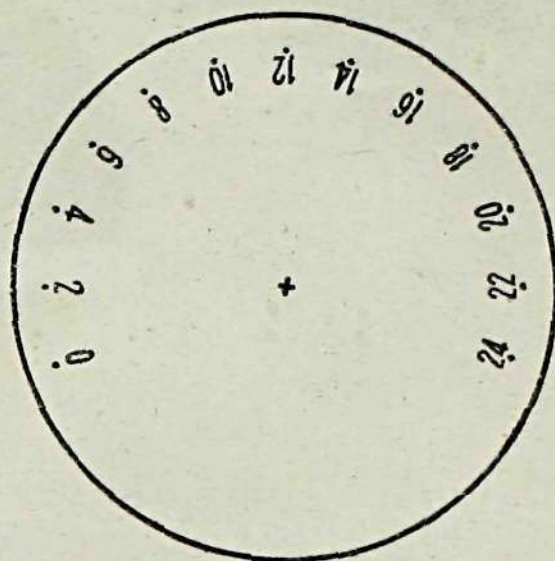
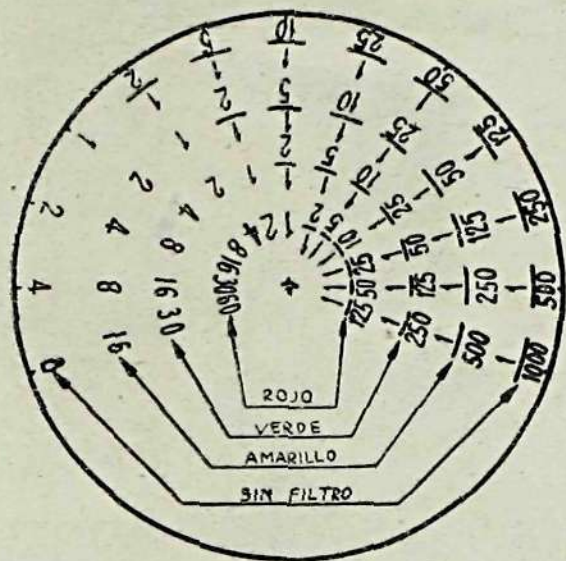
AÑO II • DICIEMBRE 1945 • N.º 19

4 ptas.

Ayuntamiento de Madrid



¡HAGA USTED SU EXPOSIMETRO!



S O M B R A S

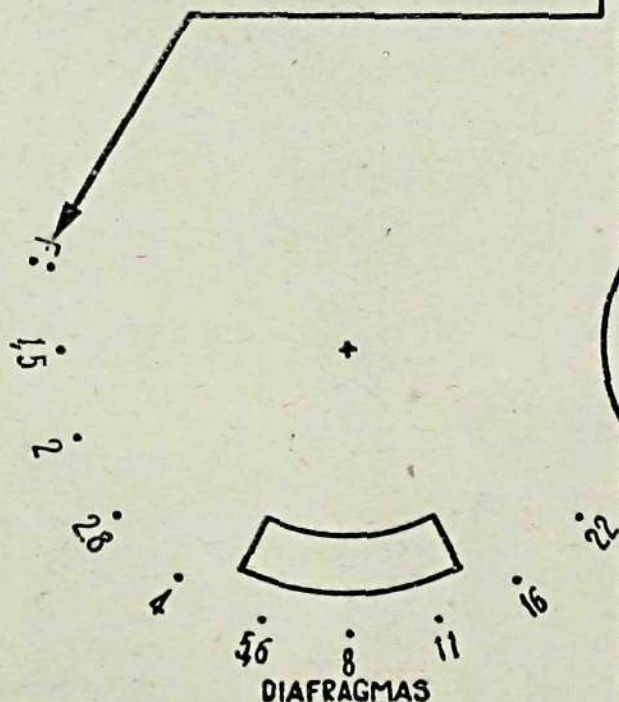
REVISTA FOTOGRAFICA

MADRID

AVENIDA DE JOSE ANTONIO 11

TELEFONO 26272

→ y frente al diafragma se leerá la exposición



EXPOSIMETRO SOMBRAS

Modo DE USARLO. - Sumense los datos de las tablas I-II y III, girar el disco hasta que aparezca en la ventanilla dicha suma. Coloque frente a la sensibilidad de la película. Vuelvase →

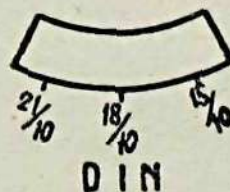
TABLA I

| HORA | ENERO | FEBRERO | MARZO | ABRIL | MAYO | JUNIO |
|------|-----------|-----------|---------|------------|--------|-------|
| M | DICIEMBRE | NOVIEMBRE | OCTUBRE | SEPTIEMBRE | AGOSTO | JULIO |
| 6 | 6 | — | — | 8 | 6 | 5 |
| 8 | 4 | 8 | 7 | 5 | 3 | 2 |
| 10 | 2 | 5 | 4 | 2 | 1 | 0 |
| 12 | | 4 | 3 | 1 | 0 | 0 |

TABLA II

| CIELO | ASUNTO |
|---------------------------|---------------------------|
| Sol y nubes blancas.....0 | Nubes.....0 |
| Sol brillante.....1 | Nieve.....1 |
| Sol brumoso.....2 | Morinas.....2 |
| Cielo cubierto.....3 | Paisaje lejano.....4 |
| Cielo muy cubierto.....4 | Paisaje proximo.....6 |
| Nubes negras.....6 | Retratos en sombra.....10 |

TABLA III



Nuestra Sección Técnica, a cargo del ingeniero don Eduardo Susanna, ha calculado especialmente para nuestros lectores un exposímetro simplificado, que juzgamos ha de serles muy útil.

A continuación damos las instrucciones necesarias para su montaje.

Se recortan el anverso y reverso rectangulares y se pegan en ambas caras de una cartulina de la misma forma, de modo que coincidan las escotaduras del borde. Se vacía cuidadosamente la ventanilla en forma de sector, cuyas dos caras habrán coincidido también.

Por otra parte, se recortan los dos círculos y se pegan igualmente sobre las dos caras de otra cartulina, teniendo cuidado que la graduación 1/1.000 del anverso coincida con el cero del reverso.

Una vez bien secas bajo prensas ambas partes, resta solamente montar el círculo sobre el anverso del rectángulo de tal modo que su centro coincida con la cruz marcada, presentando visible la cara en la que aparecen las exposiciones.

La fijación hay que hacerla de modo que el círculo pueda girar libremente con un pasador, un ojete o un pequeño tornillo con tuerca.

En el exposímetro aparecen claramente las instrucciones para su manejo. Las exposiciones están calculadas para cuando no se emplea filtro o para cuando se emplean los amarillos, verdes y rojos de factores 2, 4 y 8, respectivamente.

Cuanto de ameno se publica

EN LA PRENSA
DEL MUNDO,
PUEDE VD.
LEERLO

en



LA REVISTA IDEAL
PARA EL BUEN LECTOR
DE REVISTAS



Biblioteca Teatral

PUBLICA
LAS OBRAS TEATRALES
DE MAS EXITO

REDACCION Y ADMINISTRACION:

AVDA. JOSE ANTONIO, 11, 2º, nº 6. - MADRID

SOMBRAS

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

AÑO II • DICIEMBRE 1945 N.º 19
PUBLICACION MENSUAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA

AÑO (12 NUMEROS)..... 48 PTS.

SEMESTRE (6 NUMEROS).... 22

NUMERO SUELTO..... 4

NUMERO ATRASADO..... 4

OTROS PAISES

AÑO (12 NUMEROS)..... 50

Pagos: reembolso o giro postal.

Av. José Antonio, 11, 2.º dcha.

Teléfono 26272 - MADRID

No sostenemos correspondencia sobre colaboración espontánea.

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS
(DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA)

SUMARIO

| | Págs. |
|---|-------|
| HAGA USTED SU FOTOMETRO | 3 |
| LABORATORIO SIMPLIFICADO, por Eduardo Susanna | 8 |
| LA COMPOSICIÓN, por "Amidol" | 10 |
| LA NIEVE, por Joaquín Bau | 12 |
| UN NUEVO REFORZADOR, por Diego Gálvez | 16 |
| FORMULARIO FOTOGRAFICO, por "Iago" | 20 |
| REVISTAS EXTRANJERAS | 21 |
| EXPOSICIONES Y CONCURSOS: La Agrupación Excursionista de Cataluña | 24 |
| EL XX SALÓN INTERNACIONAL DE ZARAGOZA (crónica), por "Lumen" | 25 |
| III CONCURSO NACIONAL "CLUB CELTA"-VIGO | 29 |
| CRÍTICA DE FOTOGRAFÍAS, por "Cromófilo" | 34 |
| BOLSA FOTOGRAFICA | 36 |

Fotografías de arte por Wolff, Marchialete, Wright, Arnold, Masfield, Araujo, De Matos, Asensi, Foradada, Güito, Susanna, Canillera, Pascual, etc.

LA FOTOGRAFIA AL DIA

EL ANUARIO FOTOGRAFICO 1946

Constará de 196 páginas, tamaño 16 X 24 centímetros, y su consulta será imprescindible para profesionales y aficionados.

Será el resultado del esfuerzo más intenso y sistemático nunca igualado en esta clase de trabajos por una publicación española. La Redacción de SOMBRAS, reforzada por eminentes especialistas, trabaja en él desde enero pasado, y se puede asegurar que constituirá una verdadera enciclopedia fotográfica, fuente de toda clase de datos e informaciones.

He aquí un extracto del Índice:

LA FOTOGRAFIA EN COLORES NATURALES

Procedimientos Agfacolor.

Procedimiento Gasparcolor.

Procedimiento Kodakrome.

EL POSITIVADO ARTISTICO

Las tramas.

Procedimiento al carbón.

Procedimiento bromo-carbón.

Procedimiento a la goma.

Procedimiento al carbón directo.

Procedimiento a las tintas grasas.

Procedimiento bromóleo.

Procedimiento mediobromo.

EMULSIONES Y FILTROS

NOVEDADES DEL AÑO

FOTOGRAFÍAS ARTÍSTICAS DEL AÑO

FORMULARIO

Desensibilizadores.

Reveladores universales.

Reveladores de grano fino.

Reveladores de laboratorio.

Endurecedores.

Reforzadores.

Reductores.

Reveladores para papeles.

Viraje de pruebas.

CRITICA DE FOTOGRAFÍAS

Las mejores fotografías criticadas.

MISCELANEA

Datos prácticos.

INDICES

Anunciantes, fotógrafos, proveedores, aficionados, etc.



NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRAS



STILL LIFE

F. B. Marchialete.
— CHICAGO —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza. —



LITTLE SISTERS

Jack Wright.
— SAN JOSE (California) —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza. —

LABORATORIO SIMPLIFICADO

POR EDUARDO SUSANNA

Estas líneas no van dirigidas al profesional ni al aficionado que trabaja de una manera constante en su laboratorio. Van encaminadas al aficionado que, como casi todos, no puede dedicar a la fotografía sino pequeños espacios de tiempo separados por intervalos irregulares.

En estas condiciones no es aconsejable tener los baños preparados, porque hay muchas probabilidades de que, cuando han de usarse, estén estropeados y sea preciso preparar otros en el momento, con la pérdida de tiempo consiguiente.

Por otra parte, si el rato dedicado al laboratorio no es muy largo, la faena de preparar todos los baños puede absorber una gran parte del mismo y emperezar de tal modo al operador, que vaya dejando su trabajo de un día para otro, con grave riesgo de abandono de su afición.

Esto me ha ocurrido a mí en varios períodos de mi vida de aficionado, y he necesitado una gran fuerza de voluntad para vencer esos baches, que, una vez iniciados, se ahondan progresivamente, y cada día transcurrido resultan más difíciles de atravesar.

Pensando en el medio de evitar estos peligros, llegué a la conclusión de que era preciso buscar unos baños que pudieran prepararse de un modo rápido partiendo de disoluciones fácilmente conservables. Y después de algunos estudios, muchos tanteos y una larga experimentación, logré "standardizar" mi laboratorio con un corto número de frascos numerados, un *cuadro clave* para la preparación de las soluciones y otro *cuadro de utilización*, en el que aparece la forma en que han de mezclarse para obtener los baños más usuales.

Con este método he conseguido aprovechar pequeños ratos libres, separados a veces por períodos inactivos de uno o dos meses, y siempre me he encontrado con los baños dispues-

tos para empezar el trabajo a los pocos instantes de entrar en el laboratorio.

Tiene, además, este método la ventaja de poder modernizar constantemente el cuadro de utilización, añadiéndole lo que pudiéramos llamar "traducción" de cualquier fórmula que aparezca en una revista o en un manual.

Y como creo que puede ser útil a otros colegas que se encuentren en las mismas condiciones que a mí me movieron a estudiarlo, lo explico a continuación, en la seguridad de que cada uno lo mejorará a su gusto, ya que, como obra humana, es fácilmente perfectible.

El material necesario se reduce a:

- 5 frascos de 400 c. c. (preferentemente, color topacio), numerados 1, 3, 8, 10 y 11.
- 4 frascos de 800 c. c., como los anteriores, numerados 2, 5, 6 y 9.
- 1 frasco cuentagotas, de 100 c. c., con el número 4.
- 1 frasco de un litro, con el número 7.
- 1 probeta graduada, de 500 c. c. o un litro.

Se preparan las fórmulas indicadas en el cuadro clave, que se conservan varios meses.

Para hacer los baños, se consulta el cuadro de utilización y se toman, de cada frasco, las cantidades indicadas en el mismo.

Este último cuadro se inserta a modo de ejemplo, puesto que cada uno debe elegir las fórmulas que más le convengan. La traducción a la clave es muy sencilla, y se reduce a hacer unas sencillas reglas de tres, para calcular la cantidad que debe ponerse de cada frasco.

El cuadro puede ilustrarse con indicaciones como las que aparecen en los reveladores para papel: tiempos de exposición, tiempos de revelado, etc.

Se comprende fácilmente que las posibilidades son ilimitadas y pueden ampliarse, tanto las fórmulas clave como las de utilización, hasta comprender todas las necesarias: reductoras, reforzadoras, virajes, etc.

CUADRO CLAVE

| | | | | | |
|---|----------------------------|----------|----|-----------------------------|-----------|
| 1 | Metol | 5 grs. | 7 | Hiposulfito sód. | 400 grs. |
| | Sulfito sod. anhid. | 15 — | | Agua, hasta | 1000 c.c. |
| | Agua, hasta | 400 c.c. | | | |
| 2 | Sulfito sod. anhid. | 60 grs. | 8 | Kodalk | 8 grs. |
| | Hidroquinona | 20 — | | Agua | 400 c.c. |
| | Agua, hasta | 800 c.c. | | | |
| 3 | Carbonato potásico | 80 grs. | 9 | Bórax | 20 grs. |
| | Agua, hasta | 400 c.c. | | Agua, hasta | 800 c.c. |
| 4 | Bromuro potásico | 10 grs. | 10 | Sulfocianuro potásico | 8 grs. |
| | Agua | 100 c.c. | | Agua, hasta | 400 c.c. |
| 5 | Carbonato sod. anhid. | 100 grs. | | | |
| | Agua, hasta | 800 c.c. | 11 | Sulfito sod. anhid. | 10 grs. |
| 6 | Sulfito sod. anhid. | 160 grs. | | Acido acético | 8 — |
| | Agua, hasta | 800 c.c. | | Acido bórico | 5 — |
| | | | | Alumbre potásico | 10 — |
| | | | | Agua, hasta | 400 c.c. |

CUADRO DE UTILIZACION

REVELADORES PARA NEGATIVO

Normal:

| | |
|------------|----------|
| (1) | 240 c.c. |
| (2) | 120 — |
| (4) | 10 — |
| (5) | 240 — |
| (6) | 200 — |
| Agua | 200 — |

Contraste:

| | |
|------------|---------|
| (1) | 80 c.c. |
| (2) | 360 — |
| (4) | 50 — |
| (5) | 200 — |
| (6) | 270 — |
| Agua | 40 — |

W., grano fino:

| | |
|-----------|----------|
| (1) | 200 c.c. |
| (2) | 100 — |
| (9) | 1.000 — |

D. K-20, grano fino:

| | |
|------------|----------|
| (1) | 400 c.c. |
| (4) | 5 — |
| (6) | 425 — |
| (8) | 100 — |
| (10) | 50 — |

D-76, grano fino:

| | |
|------------|----------|
| (1) | 160 c.c. |
| (2) | 200 — |
| (6) | 400 — |
| (9) | 80 — |
| Agua | 130 — |

D-25, grano ultrafino:

| | |
|----------------------|----------|
| (1) | 600 c.c. |
| (6) | 400 — |
| Bisulfito seco | 15 grs. |

FIJADORES

Para negativos:

(7) puro.

Para papel:

| | |
|------------|----------|
| (7) | 500 c.c. |
| Agua | 500 — |

Fijador endurecedor:

| | |
|------------|----------|
| (7) | 375 c.c. |
| (11) | 125 — |
| Agua | 125 — |

REVELADORES PARA PAPEL

D-52:

| | | |
|------------|---------|---|
| (1) | 60 c.c. | Exp. X 2. 3' Suave. Tonos. Calientes (1). |
| (2) | 105 — | |
| (4) | 15 — | |
| (5) | 60 — | |
| Agua | 760 — | |

D-16c:

| | | |
|------------|---------|---|
| (1) | 28 c.c. | Exp. X 2. 3' Contraste. Tonos. Calientes. |
| (2) | 80 — | |
| (4) | 30 — | |
| (5) | 48 — | |
| Agua | 810 — | |

D-72:

| | | |
|------------|----------|---|
| (1) | 100 c.c. | Exp. X 1. 2' Normal. Tonos. Negros. |
| (2) | 200 — | |
| (4) | 8 — | |
| (5) | 220 — | |
| Agua | 470 — | |



Fig. 1.



Fig. 2.



Fig. 3.—MADONNA SIXTINA, de Rafael.

RINCON DEL PRINCIPIANTE

LA

COMPOSICION

Por AMIDOL

EN el número de la revista "American Photography", correspondiente a junio próximo pasado, encuentro un artículo de Eleanor Parke Custis, primero de una serie de tres, que piensa consagrar al tema indicado en el subtítulo. La forma amena en que está escrito, los dibujos y fotografías que lo ilustran y su carácter de elementalidad, lo hacen muy apropiado para iniciar a mis lectores en el arte de la composición, y me decido a traducir algunos fragmentos, adaptándolos y comentándolos, cuando lo juzgue necesario, para ponerlos al alcance de los principiantes. Y dice así nuestro articulista:

"Aunque se han escrito muchos libros acerca de la composición, los rudimentos de ella que necesita conocer el aficionado a la fotografía artística pueden ser adquiridos por éste sin necesidad de un estudio profundo. Sabemos que cualquier foto que hagamos tiene su composición, buena o mala; desde luego, es posible hacer buenas fotos con perfecta composición sin saber una palabra acerca de sus reglas, por natural disposición, ya que muchas personas poseen la suficiente dosis de buen gusto para saber arreglar las cosas de una manera agradable, bien sean los muebles de una habitación, o bien los objetos y seres que figuran en una fotografía. Las reglas no pueden ser sino advertencias que ayuden a ese buen gusto innato en la persona, y no leyes que deban obedecerse ciegamente. No creáis que basta aprender de memoria estas reglas de la composición para producir bellas fotografías; la mayoría de éstas, así como de las pinturas y cuadros, están compuestas por instinto, por buen gusto natural, ayudado, en todo caso, por el conocimiento de las reglas.

¿Y qué es composición? Pues es el arte o práctica de combinar las partes de una obra artística para producir un todo armónico. La obra de arte, sea cuadro pintado o fotografía con pretensiones de tal, es una colección de objetos, ya sean éstos animados o inanimados: árboles, personas, casas, nubes, etc. Cada uno de ellos tiene un cierto valor, cierta fuerza de atracción, no sólo en sí mismo, sino por el lugar que ocupa respecto a los demás, y todos ellos deben equilibrarse para constituir un todo agradable y armónico que atraiga nuestra vista y haga que ella

encuentre en su contemplación reposo y placer.

Uno de los principios más esenciales que se mencionan en los tratados de composición es el del "equilibrio"; no puede producirse un todo armónico si las partes que lo constituyen no se equilibran unas a otras. Empleamos la palabra equilibrio en otros muchos aspectos de la vida, diciendo, por ejemplo, que cierta persona tiene la mente "bien equilibrada", o que lleva una vida "bien equilibrada", y esto es precisamente lo que necesita toda obra artística. Desde luego, la idea de equilibrio nos sugiere inmediatamente la de "peso", y para simbolizar aquél, el mejor ejemplo es la "balanza". Consideremos primeramente el tipo de balanza más conocido: la de brazos iguales y con iguales pesos en ambos platillos, la cual nos da, si la consideramos pictóricamente, una sensación de pompa, de dignidad, formalidad, quietud y reposo. Aplicada a la composición, da lugar a lo que llaman equilibrio simple o clásico. Llevando a la práctica este principio con toda exactitud, tendremos, por ejemplo, el dibujo de la figura 1.ª: el grupo de árboles y el camino que a ellos conduce siguen exactamente la línea vertical, o sea el fiel de la balanza, y las casas constituyen los platillos, que se equilibran de un modo perfecto. Pero así habremos seguido ciegamente la regla, sin poner nada de imaginación, y esto no está bien; modifiquemos un poco su rigidez, y empleemos la balanza solamente para ayudarnos; pero sin llevarla hasta el extremo. En la figura 2.ª hemos dejado el grupo de árboles "casi" en el centro del dibujo y hemos encorvado el camino hacia la derecha; las dos casas, agrupadas en el lado izquierdo, quedan equilibradas por el ensanchamiento del camino, y la masa de árboles, a su derecha. La influencia de la balanza es todavía perceptible; pero esta disposición, no tan rígida como la primera, es mucho más agradable. Con esta flexibilidad es como hay que comprender y usar las reglas de la composición.

Como hermoso ejemplo de equilibrio clásico, suelen citarse la "Madonna Sixtina", de Rafael (vertical), fig. 3.ª, y "La Cena", de Leonardo de Vinci (apaisada), figura 4.ª, ya que todos, hasta los más principiantes, pueden darse cuenta del perfecto equilibrio de los "objetos" o figuras en ambas obras maestras. No obstante, examinando la "Madonna", veremos que la simetría no es absoluta, pues la diferencia en la posición y tamaño de las dos figuras laterales y de las cortinas que están encima de ellas le dan variación e interés, sin deshacer el equilibrio simple, igual que en "La Cena" se consigue con las variadas posiciones de los Apóstoles.

Al llegar a este punto (y hablo por experiencia), oigo decir a algunos de vosotros, principiantes en fotografía artística: "Todo eso está muy bien, maestro,



Fig. 4.—«LA CENA», Vinci.



Fig. 5.



Fig. 6.

cuando se trata de dibujos o pintura; usted puede poner una casa o un árbol donde mejor le parezca; pero el fotógrafo no puede arrancar de su sitio casas ni árboles para colocarlos a su gusto, ni trazar nuevos caminos donde los necesite." Es verdad; pero puede cambiar de lugar con su aparato las veces que quiera, hasta que árboles y casas aparezcan formando un todo armónico. Véase, como ejemplo, la foto de la figura 5.^a; en ella tenemos todos los elementos u "objetos": casas, árboles y camino; pero cada uno de ellos, como suele decirse, "canta su copla", no tienen ligazón, no hay equilibrio. La vista no encuentra reposo ni atractivo; salta de las casas a los árboles, de éstos al camino, hasta que, muy pronto, cansada, lo manda todo a paseo. Como no podemos cambiar de sitio los objetos, trasladamos la máquina unos cuantos metros, lo que nos dará la foto de la figura 6.^a análoga al dibujo de la figura 2.^a, en la que ya hay equilibrio. Así, el fotógrafo, como el pintor, puede disponer los objetos que constituyen su "cuadro", cambiando el punto de vista hasta encontrar el más conveniente.

Y como aun queda bastante de este primer artículo (ahora habla ya Amidol), dejo para el próximo número la continuación, acabada la cual me permitiré algunos comentarios de mi propia cosecha. El tema es apasionante, y espero que el "Rincón" se animará con la discusión de sus múltiples aspectos. Advertiré a mis lectores que, al llamar "cuadro" a una fotografía, no pretendo equiparar este arte al de la pintura, aunque sobre esto se ha hablado y escrito mucho, y aún queda más de otro tanto por decir; tal palabra es solamente la traducción más breve que encuentro a la frase "pictorial photography", con que en inglés se designa a toda foto que no sea simplemente documental y tenga, por el contrario, carácter de obra artística, o, por lo menos, pretensiones de tal.

PALAU

recomienda a los aficionados a la Fotografía los siguientes libros:

Ptas.

- | | |
|---|----|
| NATKIN: "El arte de obtener buenas fotografías".—165 grabados y 164 páginas. (Manual Elemental). | 18 |
| CASTRUCCIO: "El éxito en fotografía".—634 páginas con numerosas fórmulas y esquemas..... | 15 |
| L. SASSI: "Recetario fotográfico". (Colección de 537 fórmulas y procedimientos de laboratorio)..... | 13 |
| A. BORREL: "La fotografía artística al alcance de todos". (Nociones para el embellecimiento de las ampliaciones fotográficas mediante un retoque, especial y sencillo, con tintas grasas.—28 páginas, con ilustraciones | 6 |

Envíos contra reembolso franco portes. Pedidos a:

Artículos Fotográficos **PALAU**
Pelayo, 34 BARCELONA

EN BUSCA DE MOTIVOS

NIEVE Y CAMARA

POR JOAQUIN BAU

Nuestros próximos antepasados, a la caída de la nieve se forraban de lana hasta lo inconcebible y jugaban a ser un poco niños, pateando la nieve. Pero pasado el bullicio del primer momento, no quedaba nadie al aire libre. Para nuestros abuelos las alegrías del invierno eran la mesa camilla y las zapatillas de franela.

Al llegar el domingo, la máxima satisfacción consistía en no salir de casa y mirar de vez en cuando, a través de los cristales empañados, la calle "cubierta de blanco sudario", como se decía entonces. Y por la tarde, tresillo, brasero y ponche de ron.

Hoy nos rémos del miedo al invierno. Nos sentimos ofendidos personalmente si a fines de noviembre no blanquean las alturas de la sierra próxima. A nuestra generación le encanta tostarse al sol en un día de enero, en la altura de un pico, cuando el sol se quiebra en cada cristal de la nieve...

Meses después, contemplando las fotos que llenan de invierno nuestro álbum, comentamos: "¡Pero fué cien veces más bello!" Y deseáramos conocer mejor el alma del invierno, queríamos saberle descubrir en su intimidad.

¡Es tan desolador que parezca una playa lo que quiso ser un símbolo de la nieve virgen de pisadas! Y es tan sencillo... Si bastan las huellas dejadas por un esquiador, el rastro de un perro, la sombra de un par de "tablas" clavadas en la nieve...

Pero para sorprender al invierno necesitamos LUZ. El invierno es un viejecito de barba blanca, que gusta de dormirse al sol...

Es preciso que la luz esté presente en nuestras fotos y sólo hay un medio: CONTRALUZ. Siempre contraluz en invierno. De otro modo, llegamos a las fotos grises, planas.

La luz, al arrojar las sombras hacia nosotros, crea en la imagen la sensación de espacio y de profundidad.

Las fotos han de ser sencillas, en estilo lapidario: un par de elementos principales y nieve, mucha nieve... O bien nubes, muchas nubes...

De aquí deducimos que en invierno son indispensables la película pancromática y el filtro verde claro. Además, para las alturas superiores a los dos mil metros precisaremos del filtro ultravioleta para proteger nuestros negativos de esa veladura de que adolecen siempre las fotografías obtenidas a grandes latitudes.

¿Cuál es la cámara ideal para este deporte?... Analicemos someramente los tipos corrientes.

Quedan descartados, desde luego, los aparatos de "cajón" y análogos, pues su reducida velocidad de obturador, 1/26, los hace inadecuados para la foto rápida que nos veremos obligados a hacer. En la nieve es todo vertiginoso, como un descenso en esquí; no podemos esperar pacientemente el ángulo adecuado, hay que disparar cuando surge el motivo.

La cámara de 6×9 : Es el clásico aparato de fuelle; por lo tanto, con muchas oquedades en las que puede depositarse la nieve. Sus obturadores Comput, con velocidades hasta de 1/300, las hacen ya aptas para captar los rápidos movimientos del deporte invernal.

6×6 y 4×4 : Suelen ser cámaras Reflex, lo cual les proporciona la ventaja de una visión menos subjetiva del encuadre. Tiene también a su favor la facilidad de poder disparar con la cámara firmemente sujeta al pecho mediante una correilla pendiente del cuello y otra pasada por la espalda, con lo que se evita que sea un molesto estorbo a la hora de esquiar. Como inconvenientes podemos citar su tamaño, algo grande, y la dificultad de proceder a la limpieza de la nieve que pudiera penetrar en el capuchón del visor.

LEICA CONTAX, etc.: Las hacen aconsejables su rigidez, cómoda sujeción, reducido tamaño y la indudable ventaja de su mayor número de negativos en un mismo cartucho, debido a lo cual no es preciso abrir la cámara en la nieve para cargar. Como inconveniente, citaremos el que con estas pacíficas

ametralladoras se termina disparando sin ton ni son. Pierde importancia la prueba aislada frente a las 36 restantes, y no suele cuidarse tanto su ejecución. Y, finalmente, que, dado el elevado precio de estas cámaras, es terriblemente doloroso un accidente.

Nuestra cámara ideal debe ser un aparato sencillo, no un chisme lleno de ruedecitas y botoncitos imposibles de manejar con las manos entumecidas de frío o con las gruesas manoplas con que las protegemos.

Deberá tratarse de un armazón resistente, metálico desde luego, capaz de poder soportar las inevitables caídas de las que nadie se ve libre.

Los magníficos objetivos de las cámaras modernas tienen el inconveniente de que sus múltiples lentes producen reflexión de los rayos, que inciden directamente sobre el objetivo. Por tanto, a menos que seamos felices poseedores de una óptica T, deberemos protegerle con un parasol que nos permita los violentos contraluces, de tan bellos resultados.

Debe tenerse cuidado, al salir al exterior frío desde un lugar caliente y lleno de gente, de limpiar cuidadosamente el objetivo para que la humedad, al condensarse, no forme vaho.

Llevaremos nuestra cámara en un saco o funda, preferentemente cerrado a cremallera. En las fundas "siempre listo" la nieve penetra y se deposita en todas partes, y deben, por tanto, mirarse con prevención.

Vamos ahora con una receta que suele dar buenos resultados. En la nieve no podemos detenernos a pensar mucho, y por eso está justificado el uso de una tal "receta".

Película: pancromática 16 a I8/10° DIN.

Horas: de nueve de la mañana a cuatro de la tarde.

Sol, pocas nubes. Parasol en el objetivo.

Filtro: verde claro.

Velocidad de obturador: Siempre 1/100 de segundo.

Diafragma: Paisajes sin primer término: 12-16.

Paisajes con primer término: 5,6-12.

Sin sol o con niebla, bajad dos números en la escala del diafragma.

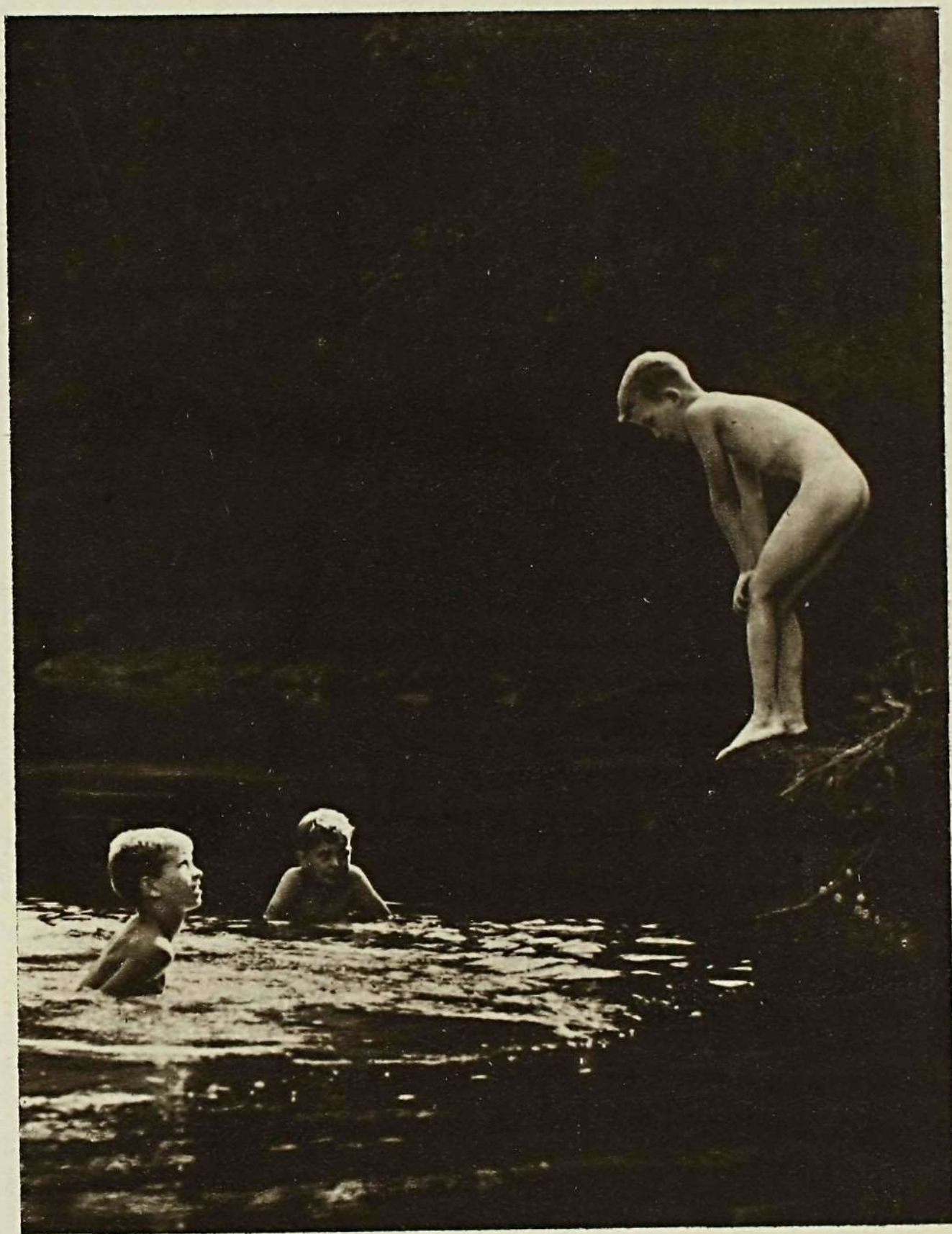
En caso de no emplear filtro, subid un número.

(Continuará en el próximo número.)



NIEVE

W. Arnold.



"AH, COME ON IN!"

Carl Mansfield.

— BLOOMINGDALE (Ohio), E. U. A. —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza. —

INSTANTANEAS

Un nuevo reforzador

POR DIEGO GALVEZ

Después del largo período transcurrido, en que la atención de los investigadores ha estado dedicada exclusivamente a la guerra, la falta de comunicación fácil de unos países con otros nos ha impedido conocer las pocas novedades que en fotografía se han realizado por aquéllos en los últimos años; pero, cesadas estas causas, empiezan a llegar noticias de algunos adelantos fotográficos de que ocuparnos. Así hace poco se dió a conocer las fórmulas de los nuevos reveladores D-23 y D-25 que, por sus excelentes cualidades, han tenido una buena acogida entre aficionados y profesionales, popularizándose rápidamente; y hoy doy cuenta a mis lectores de otra nueva fórmula, que no dudo les ha de ser de gran utilidad, y contribuirá a salvar buen número de negativos, que de otro modo serían destinados al cesto de los papeles.

Se trata de una fórmula, elaborada también en los Laboratorios Kodak, de un intensificador; pero no uno más, pues tiene características completamente nuevas, suprimiendo muchos de los inconvenientes que presentan los hasta ahora conocidos y con numerosas ventajas sobre ellos.

Después de haberlo experimentado repetidas veces, antes de recomendárselo a mis pacientes lectores, encuentro en él las siguientes ventajas:

1.^a Con su uso se consiguen copias excelentes, o cuando menos aprovechables, de negativos subexpuestos, poco revelados, o con ambos defectos a la vez, por lo que casos de iluminación deficiente, fotografía nocturna o que requiera extrema rapidez, se puede dar deliberadamente una exposición más corta de la mínima necesaria, según el revelador que se vaya a usar, contando con que después el intensificador suplirá la falta de exposición dada. Su resultado práctico es igual al de un material de doble sensibilidad del negativo empleado.

2.^a Los negativos intensificados no adquieren excesivo contraste, reforzándose por igual las luces y las sombras. Esta cualidad no creo que la tenga ningún otro intensificador; por lo menos, yo no conozco ninguno que le iguale.

3.^a La intensificación es superior a la obtenida con cualquier otra fórmula de las conocidas.

4.^a De gran sencillez de manejo, al no requerir el previo blanqueo y el posterior ennegrecimiento, verificándose la operación en un solo baño y lentamente, por lo que se puede suspender en el momento que se desee, alcanzando el grado exacto de reforzamiento que se precise.

5.^a Economía de tiempo, por poder reforzarse los negativos a los pocos minutos de fijados, tras un somero lavado, siendo innecesario esperar a que desaparezca de ellos toda traza de hiposulfito.

6.^a Conservación excelente y prolongada de las soluciones de reserva, y

7.^a Eliminación de errores irreparables, pues siempre se podrá volver el negativo a su estado primitivo, haciendo desaparecer la intensificación.

Creo que la enumeración de las ventajas anteriores es suficiente para demostrar su superioridad sobre la mayoría de las fórmulas conocidas. Los resultados que con él se obtienen pueden apreciarse en las dos fotografías que se insertan. Ambas son copias obtenidas sobre el mismo papel, con igual revelador, durante el mismo tiempo, de un negativo subexpuesto y revelado con un revelador de bajo contraste en un tiempo mínimo. La primera antes de intensificar, y la segunda después de una intensificación de diez minutos. (Pudiera ser—y esto es “curarme en salud”—que la reproducción no responda a los originales, cosa que por desgracia es frecuente, aunque espero que, a pesar de las deficiencias, se note la gran diferencia que entre ambas existe.)

Este reforzador ha recibido por sus autores la denominación “In-6”, y su fórmula es como sigue:

Solución de reserva A.

| | |
|----------------------------------|-------------|
| Agua a 21° | 750 c. c. |
| Acido sulfúrico concentrado..... | 32 grs. |
| Bicromato potásico | 24 — |
| Agua, hasta completar..... | 1.000 c. c. |

Solución de reserva B.

| | |
|----------------------------|-------------|
| Agua a 21° | 750 c. c. |
| Bisulfito de sosa | 4 grs. |
| Hidroquinona | 16 — |
| Foto-flo | 4 — |
| Agua, hasta completar..... | 1.000 c. c. |

Solución de reserva C.

| | |
|----------------------------|-------------|
| Agua a 21° | 750 c. c. |
| Hiposulfito de sosa..... | 24 grs. |
| Agua, hasta completar..... | 1.000 c. c. |

Si el agua es de la llamada “dura”, deberá emplearse de lluvia o destilada, en evitación de que los cloruros que contenga formen cloruro de plata blanco, en vez de los compuestos coloreados de oscuro, productores de la intensificación.

Al hacer la solución A, es preciso tener la precaución de verter el ácido sobre el agua (nunca a la inversa) lentamente, para evitar percances. El bicromato se pulverizará para abreviar su disolución. Esta solución, en frascos cerrados, se conserva indefinidamente.

En la solución B puede suprimirse, sin inconveniente, el Foto-flo, o sustituirlo por cualquier otro producto humedecedor, como el Wettol. Su acción influye sobre la intensificación en sí, y sólo hace que ésta sea más rápida y uniforme. En frascos bien cerrados, la solución B se conserva durante varios meses, y sólo deberá desecharse cuando se ob-

serve la coloración, indicadora de su oxidación.

La solución C también se conserva varios meses, y se deberá descartar cuando se note la formación de precipitados.

Para el uso se mezclarán las soluciones precisamente en el orden siguiente, orden que es muy importante conservar para conseguir una intensificación correcta: A una parte de solución A se agregará, agitando continuamente, dos partes de B, y después dos de C, añadiendo, por último, sin dejar de agitar continuamente, otra de A. Esta mezcla no debe

obtener la intensificación que se precise. El máximo reforzamiento se conseguirá aproximadamente a los diez minutos, no debiéndose continuar la intensificación durante mayor tiempo. Como la operación puede ser efectuada a la luz del día o luz artificial, podrá seguirse detalladamente el proceso y sacar del reforzador el negativo cuantas veces se desee examinarlo, con la precaución de manejarlo con pinzas o guantes de goma, para evitar las marcas de dedos, que se producirán si no con gran facilidad. No se deberá prolongar la intensificación más del tiempo

preciso, teniendo gran cuidado en esto, pues fácilmente el refuerzo será excesivo. Si la temperatura no fuese la indicada, el tiempo que se empleará en la operación será mayor o menor, inversamente proporcional.

Una vez alcanzado el grado de intensificación deseado, se lavarán en agua corriente los negativos durante diez a veinte minutos, teniendo la precaución de que el agua no contenga hiposulfito, y mucho menos se tratará de fijar los negativos reforzados, pues en ambos casos desaparecería la imagen.

Cuando se observe que la intensificación ha sido excesiva, se preferirá la gradación primitiva

o bien sólo se haya deseado intensificar para un determinado efecto y se desee después el negativo tal como estaba antes de reforzarlo, es posible efectuarlo fácilmente, volviéndolo a su primitivo estado; para ello no hay más que blanquear el negativo, clarificarlo y revelar de nuevo. Se blanqueará en una fórmula de permanganato ácido, se clarificará a continuación en una solución de bisulfito al 1 por 100 y, después de lavarlo bien, se hará una ligera exposición a la luz fuerte del día y se revelará a fondo en un revelador rápido. Los reveladores que contienen una gran cantidad de sulfito no deben ser usados, puesto que este producto tenderá a disolver la imagen blanqueada. Después de revelar, se lavará y secará como de costumbre.

Creo, como decía al principio, que esta fórmula será aprovechada por muchos aficionados y profesionales, pues especialmente para los trabajos de reportaje tiene grandísimas ventajas.

No hay fotografía sin SOMBRAS.

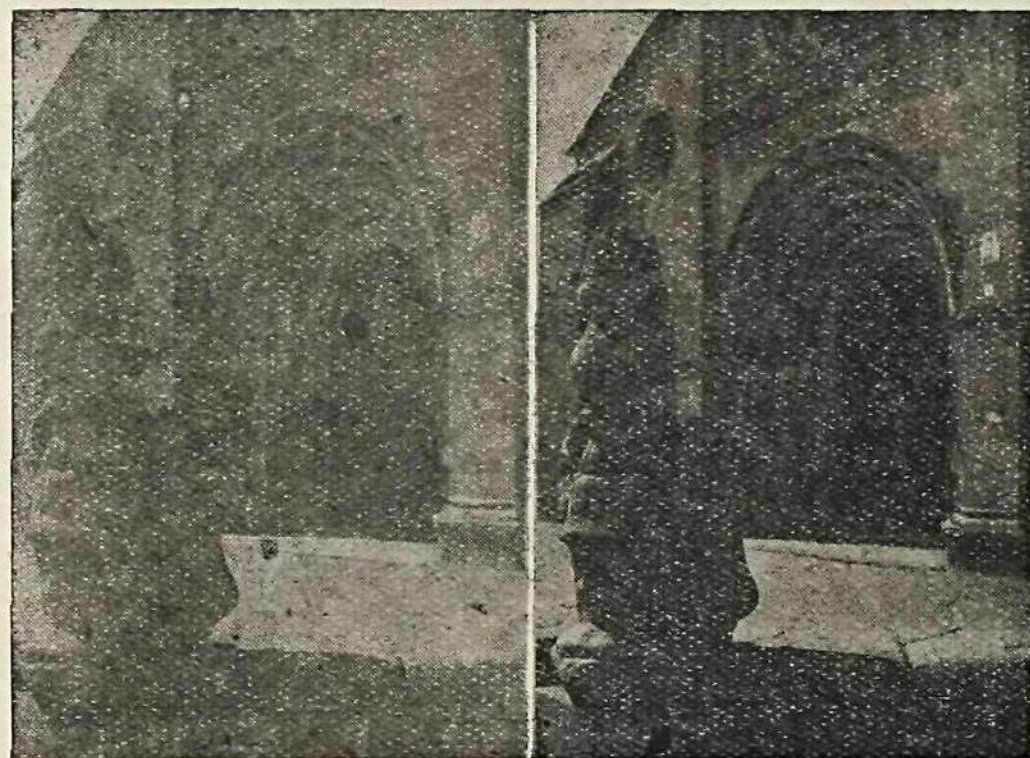


Fig. 1.

Fig. 2.

ser efectuada hasta el momento en que vaya a utilizarse, pues sólo se conserva de dos a tres horas. Una vez usada debe desecharse.

Si los negativos han sido tratados en un baño fijador endurecedor, podrá efectuarse la intensificación después de un breve lavado, o bien cuando estén ya secos, aunque haya transcurrido bastante tiempo; en caso contrario, deberán endurecerse en cualquiera de las fórmulas de endurecedor conocidas, preferiblemente a base de formaldehído, para evitar la acción perjudicial del ácido sulfúrico sobre la emulsión. Este endurecimiento contribuirá a evitar las manchas y el velo que pudieran producirse.

La operación de reforzado puede efectuarse con negativos sueltos en cubetas, o con rollos enteros, empleando los tanques en que se haya efectuado el revelado, tomando únicamente la precaución de que el reforzador los cubra ampliamente, pues la cantidad de éste afecta al grado de intensificación.

Las negativas se intensificarán, con la solución a 20°, durante el tiempo necesario para



NA AMURADA DO DOURO

Artur Araujo.
— PORTUGAL —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza. —



AO FIM DA TARDE

Fernando de Matos David.

— PORTO (Portugal) —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza. —

FORMULARIO FOTOGRAFICO

Por IAGO

(Continuación)

35.—Revelador Edwal 10.

Este revelador es similar al D-76, pero en él se sustituye la hidroquinona por glicina, con lo cual se obtiene una mejor gradación, especialmente en los medios tonos. La fórmula es como sigue:

| | |
|------------------------------|-------------|
| Metol | 7,5 grs. |
| Sulfito de sosa anhidro..... | 100 — |
| Glicina | 5 — |
| Bórax | 10 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

El tiempo de revelado y todas sus características son iguales a las del revelador D-76.

36.—Revelador Agfa 14.

También es similar al D-76, del que se ha suprimido la hidroquinona. Su baja alcalinidad es debida a contener una pequeña cantidad de carbonato en vez de bórax.

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Metol | 4,5 grs. |
| Sulfito de sosa anhidro..... | 85 — |
| Carbonato de sosa anhidro..... | 1 — |
| Bromuro potásico | 0,5 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

El tiempo de revelado es de unos doce minutos para las emulsiones más rápidas Agfa o similares.

Este revelador se conserva muy bien y puede ser regenerado con la adición de 0,7 gramos de carbonato de sosa.

37.—Revelador de Metol-sulfito.

Es más lento y da grano más fino que el de Metol-hidroquinona. Está muy indicado para el revelado de negativos con mucho contraste y con él se obtienen buenos detalles en las sombras.

| | |
|------------------------------|-------------|
| Metol | 15 grs. |
| Sulfito de sosa anhidro..... | 70 — |
| Bromuro potásico | 1 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

El tiempo de revelado es de unos veinticinco a treinta minutos para el material de más alta sensibilidad y proporcionalmente para los demás. Se conserva bien durante largo tiempo.

38.—Revelador DK 20.—Kodak.

Este revelador, que ha sido uno de los más usados últimamente, tiene excelentes propiedades, pues da un grano considerablemente más fino que el popular D-76, debido al sulfocianuro y bromuro de potasio que contiene, gozando además de unas excelentes condiciones de conservación.

Su fórmula es la siguiente:

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Metol | 5 grs. |
| Sulfito de sosa anhidro..... | 100 — |
| Kodalk o Metaborato de sosa... | 2 — |
| Sulfocianuro potásico | 1 — |
| Bromuro potásico | 0,5 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

La sensibilidad queda algo disminuida. Proporcionalmente a la conseguida con el D-76 (considerado como 100) es de 65, aproximadamente, por lo que requieren las negativas que hayan de ser reveladas con el DK 20 un aumento en la exposición de aproximadamente media o una vez más.

Los tiempos de revelado, en cubetas o tanques individuales que se agiten continua o frecuentemente, serán los siguientes:

Películas de 35 mm. de baja o media sensibilidad (Panatomic X, Plus X y similares), de 7,5 a once minutos. Películas de la misma clase de gran sensibilidad (Super XX), de 12,5 a diecinueve minutos. Rollos de todas clases: de nueve a trece minutos. Las películas planas y placas requerirán un tiempo parecido. En grandes tanques, agitando cada dos minutos, los tiempos (siempre a 18°) serán por lo menos un 20 por 100 mayores.

Con medio litro de revelador pueden ser revelados seis rollos, conservando la misma gama, si los tiempos son aumentados proporcionalmente a cada rollo que se revele en la siguiente relación: 100, 113, 132, 155, 182 y 215.

También puede usarse un baño de relleno con la siguiente fórmula:

| | |
|------------------------------|-------------|
| Metol | 7,5 grs. |
| Sulfito de sosa anhidro..... | 100 — |
| Kodalk | 20 — |
| Sulfocianuro potásico | 5 — |
| Bromuro potásico | 1 — |
| Agua | 1.000 c. c. |

Agregando, después de revelar cada rollo, 20 c. c. de esta solución restauradora al revelador no será necesario aumentar el tiempo inicial de revelado.

(Continuará.)

REVISTAS EXTRANJERAS

Fotografías por radio y otras aplicaciones

Todos han visto en los periódicos, al pie de un fotograbado más o menos defectuoso, este letrerito: "Fotografía transmitida por radio". Los procedimientos empleados para hacer esta transmisión, cuyos primeros ensayos datan del año 1906, se fundan todos en el mismo principio, que es el siguiente: la fotografía se pega sobre la superficie de un cilindro, el cual tiene, como los de los antiguos fonógrafos, un movimiento de rotación alrededor de su eje y otro de traslación o lo largo del mismo, de manera que avanza a cada vuelta una pequeña cantidad. Un rayo de luz pasa a través de la foto, si ésta es una diapositiva y el cilindro es transparente, o se refleja en ella, si ambos son opacos, y *explora* toda su superficie, gracias a los movimientos del cilindro; la cantidad de luz transmitida o difundida por la foto variará en sus diferentes puntos, y estas variaciones de luz, obrando sobre una célula fotoeléctrica, darán lugar a corrientes también variables y muy débiles, las cuales, convenientemente amplificadas, podrán ser transmitidas a través de una línea telegráfica o ir a modular la onda portadora de una emisora de radio. El rayo luminoso, antes de entrar en la célula, es interrumpido muchas veces por segundo mediante una rueda dentada que gira con rapidez, transformándolo en una serie de destellos, lo que facilita la amplificación.

En el receptor, estos impulsos eléctricos, de intensidad variable, se convierten nuevamente en destellos luminosos que impresionan un papel sensible arrollado en un cilindro como el del transmisor y dotado de los mismos movimientos; después de revelado, el papel presentará una gran cantidad de puntos negros de mayor o menor intensidad, los cuales reproducen la fotografía transmitida en

forma apta para el fotograbado, sin necesidad de aplicarle una retícula.

Es condición indispensable que los dos cilindros, transmisor y receptor, giren exactamente a la misma velocidad; este perfecto sincronismo se consigue por distintos medios, cuya descripción se sale del límite de esta nota.

Todos estos principios se aplican modernamente a la separación de colores para reproducir, por medio del fotograbado, una foto en color.

Imaginemos una diapositiva en color adaptada a la superficie del cilindro de vidrio de un transmisor como el anteriormente descrito, y que, en vez de un solo rayo luminoso que haga la exploración, tenemos tres, cada uno de los cuales pasa a través de un filtro coloreado, rojo, verde y azul, respectivamente, antes de caer sobre la fotocélula correspondiente. Las corrientes producidas en cada una de éstas, después de amplificadas, caen sobre tres cilindros receptores, provistos de películas sensibles, donde quedan registrados los clichés de cada uno de los tres colores por medio de puntos más o menos gruesos y tan perfectos como los de un fotograbado.

La perfección que se obtiene es grande porque se suprimen todos los inconvenientes debidos a la transmisión por la línea, sea alámbrica o inalámbrica, y como, además, todos los cilindros, tanto el transmisor como los tres receptores, van calados en el mismo eje, queda suprimido también lo referente a la sincronización. Esto, unido a la aplicación de las propiedades de las válvulas termoiónicas, con las que se pueden realizar múltiples combinaciones, hace que el nuevo procedimiento sea capaz de posibilidades insospechadas hasta ahora.

(Extractado de *Amateur Photographer*.)



CIPRESES

Luis Asensi Limiñana.
— ALICANTE —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza —



"AVILA, LA SANTA"

Francisco de P. Ponti.

— De la Ag. Fot. de Cataluña —

— Del XX Salón Internacional de Zaragoza. —

ACTIVIDADES FOTOGRAFICAS DE TODA ESPAÑA

● BARCELONA

AGRUPACION EXCURSIONISTA

El pasado día 15 de octubre, a las ocho de la noche, se procedió a la apertura de la Exposición de fotografías correspondientes al XXVI Concurso fotográfico organizado por la Agrupación Excursionista "Cataluña". En dicho acto el presidente de la entidad, D. Emilio Jové, pronunció una brillante alocución en la que exaltó el creciente interés de colaboración que viene demostrándose, en mayor incremento cada año, en tales ocasiones. También dirigió la palabra el presidente de la Sección Fotográfica, D. Juan Pi, asistiendo al acto los demás componentes de la Junta de la referida Sección.

La Exposición ofrecía un brillante aspecto por su magnífica instalación, pudiéndose admirar las numerosas colecciones de fotografías presentadas, todas ellas de un verdadero valor artístico y montañoso: Paisajes admirables, rincones de nuestra patria con todo su sabor agreste, asuntos típicos, marinas, siluetas, etcétera, etc. Todas las obras expuestas quedaban bien enmarcadas en esta Exposición por su esmerado trabajo efectuado por los concursantes.

Los progresos que desde la fundación de la Sección Fotográfica y a través de los años se han venido experimentando en sus concursos y exposiciones son de gran envergadura, ya que en este pasado XXVI Concurso el éxito obtenido ha sido superior a los anteriores. Hoy, gracias a los primeros iniciadores, puede esta Sección orgullecerse de la marcha ascendente llevada hacia las cumbres del éxito en pro de la fotografía.

Si en la ya pasada Exposición el visitante hubiera tenido que escoger la fotografía mejor, habría estado mucho tiempo indeciso, pues si una era buena la otra lo era todavía más.

El Jurado que se reunió para clasificar las obras fotográficas estaba formado por los señores Joaquín Guardiola, del Club Montañés Barcelonés; Juan Martínez, de la Unión Excursionista de Cataluña, y José María Artigas, de la entidad organizadora.

Después de reunirse el Jurado clasificador de las obras expuestas, y ateniéndose a las Bases establecidas, dió el siguiente veredicto:

- 1.º Lema *Siluetas*, copa "Infonal", al concursante Sr. Joaquín Pascual.
- 2.º, Lema *Lagos*, copa "Agrupación Excursionista Cataluña", al concursante Sr. Ricardo Serlavés.
- 3.º, Lema *Gualba*, copa y diploma "Sombras", al concursante Sr. Ramón Guinovart.
- 4.º Lemas *Crepúsculos* y *Guillerías*, copas

"Sección Fotográfica" y "Sección Adarga, a los concursantes Sres. José Bover y Vicente Ribas, respectivamente.

5.º Lemas *Amunt* y *Tierra querida*, copas "Presidente Sección Fotográfica" y "Presidente Sección Montaña", a los concursantes señores José María Prat y Juan Pi, respectivamente.

6.º Lema *Panoramas*, copa "Presidente entidad", al concursante Sr. Emilio Cunillera.

7.º Lema *San Feliu*, premio "Luis Balta", al concursante Sr. Alfonso Carretero.

8.º Lema *Andando por el monte*, medalla "Agfa-Foto", al concursante Sr. José Pascual.

9.º Lema *Natura*, medalla "Hauff", al concursante Sr. José Palou.

10. Lema *Invernal*, medalla "Cosmos Fotográfico", al concursante Sr. Francisco Pascual.

11. Lemas *Bañolas* y *Julio-Agosto*, medallas "Suñé" y "Farrán", a los concursantes señores José María Nuix y Juan Coma.

12. Lemas *Paisajes de Cataluña*, *La masía catalana* y *Por nuestro camino*, medallas "Sección Montaña", "Sección Esquí" y "Fermin", a los concursantes Sres. Jaime Farrán, Jaime Jorba y Jorge Farrán, respectivamente.

Premio "Kodak", consistente en tres magníficas ampliaciones, a las fotografías de los señores Joaquín Pascual, Juan Pi y Emilio Cunillera.

La casa "Negtor" ofreció un sobre de papel fotográfico para cada concursante.

El día 14 de noviembre, y en la Sala Mozart, se hará entrega a los concursantes de los trofeos tan competidamente ganados, organizándose por tal motivo un lucido festival.

REAL MONASTERIO DE POBLET

En el Palacio de la Virreina se celebró recientemente la exposición de fotografías del Real Monasterio de Poblet, en número superior a trescientas.

Al acto de la inauguración asistieron el Presidente de la Hermandad de Bienhechores, don Felipe Bertrán Güell; el Teniente de Alcalde de Cultura, Sr. Carreras Artau; el Comisario del Patrimonio Artístico, D. Luis Monreal; Director de los Museos de Arte, Sr. Javier de Salas, y D. Antonio Sala y D. Alberto Ballcells, miembros de la citada Junta de Bienhechores. También concurrió numeroso público que elogió la calidad de las obras expuestas.

El fallo del Jurado ha sido el siguiente: Premio de Honor (a la mejor colección), a D. José Terré; accésit, a D. Alfonso Foradada. Premios individuales: primero, a D. José Sabater; segundo, a D. Pedro Peracaula; tercero, a D. Joaquín de Puig-Carcer, y cuarto, a D. Valero Llusá.



● ZARAGOZA

XX SALON INTERNACIONAL

En el XX Salón Internacional de la Sociedad Fotográfica de Zaragoza esperamos que haya culminado la crisis iniciada el año 1936. Alguna vez he comentado la valentía, el tesón y la inteligente habilidad con que ese Salón se ha mantenido año tras año a pesar de las desfavorables circunstancias creadas primero por nuestra guerra y luego por la conflagración mundial. Creo que este año culmina el seísmo de nuestro enloquecido mundo. Para el próximo alguna luz se habrá encendido en el horizonte y la fatigada Humanidad habrá encontrado el camino de sus normales preocupaciones, actividades y gustos. Y los fotógrafos estarán entregados a su pacífica tarea.

Cada año de los pasados desaparecía del Salón un país más aniquilado por el engranaje de la guerra. Hoy la representación extranjera se ha reducido a dos únicos envíos—bastante numerosos por lo demás—procedentes de Portugal y los Estados Unidos. Hay una lógica evidente en ello: la gran vitalidad de los Estados Unidos le permite mantener su presencia en este Salón a pesar de las ingentes y urgentes tareas que aquel gran país ha tenido que cumplir y sigue cumpliendo; Portugal es, con España, el único oasis de paz verdadera que permanece en el mundo.

Al reducirse la cuantía de los envíos extranjeros, ha podido ampliarse la extensión de las parcelas dedicadas a las Sociedades fotográficas nacionales. Hemos de advertir con satisfacción que los artistas fotográficos de España mejoran de año en año la calidad de los envíos, y en el Salón de la Lonja pudo comprobarlo el curioso y preocupado aficionado. Dice mucho en favor de la Fotografía española el que esta superación se efectúa bajo las más deprimentes circunstancias por lo que respecta al material. Casi exhausto el mercado de superficies sensibles, los aficionados se ven obligados a trabajar con emulsiones negativas y positivas casi siempre pasadas, y para dar calidad al resultado final han de hacer prodigios con la química y con la habilidad. Sólo un entusias-

mo a prueba de dificultades ha podido hacer el milagro.

En este momento de crisis el Salón Internacional de Zaragoza ofrece, por lo tanto, un más subido interés para el aficionado a la fotografía artística. Señala una coyuntura en que los fotógrafos españoles se sitúan con gigantesco esfuerzo al lado de los veteranos de la fotografía internacional. El grupo de Zaragoza y el de Barcelona pueden resistir perfectamente la compañía de los extranjeros. Cuentan éstos con la riqueza de sus papeles, que les permite lucir su admirable e insuperable perfección técnica. Los nuestros se muestran sus pariguales en el gusto artístico para la composición de sus temas, en la sensibilidad para el estudio del matiz y para captar la magia de los contrastes. Cuando el mercado esté abastecido de material fresco y variado, no dejarán de ofrecer nuestros artistas obras tan perfectas y meritorias como las que en los años de esplendor de nuestro Salón Internacional nos podían ofrecer los fotógrafos de cualquier país.

* * *

En el examen del XX Salón Internacional debemos conceder el lugar de honor al envío de los Estados Unidos, con cerca de cincuenta fotografías. Todas son perfectas en cuanto a la concepción y a la ejecución. Es difícil superar la espiritualidad con que está interpretado el asunto de *Lenten Services*, obra de Eleanor P. Custis. En una suave gradación de matices combinada con un hábil empleo del *flou*, la atmósfera se hace visible. El conjunto tiene las calidades de un dibujo debido a mano de maestro. El mismo autor luce la misma técnica, aun cuando no sea con tan seductores resultados en las pruebas señaladas con los números 8 y 9.

El tema del desnudo en este salón aparece resuelto exclusivamente con temas infantiles. Tiene una particular luminosidad *Avoirdupois*, de Carl Mansfield, de Blomington. La carne del niño que se pesa en la báscula se modela con un suave juego de luces y medias tintas prodigiosamente logrado. El mismo autor trata con el mismo acierto el cándido desnudo infantil en *Come on in*, escena vivida de niños que se bañan bajo un rayo de sol en las aguas de

(Continúa en la pág. 257/33.)



INVIERNO

Alfredo Güitó.

— De la Ag. Fot. de Cataluña —



POR LA RUTA DEL QUIJOTE

E. Susanna.

— Primer premio del Concurso - Exposición —
— organizado por el Ayuntamiento de Linares —

L. ESPIGA BILBAO
 FABRICACION DE ACCESORIOS PARA FOTOGRAFIA

MATERIAL
 FOTOGRAFICO
 EN GENERAL

Berástegui, 5 Teléfono 12975

!!! ULTIMA NOVEDAD!!!

Próximamente:



PROYECTOR 24 x 36
 APARATO DE REPRODUCCION
 AMPLIADORA 24 x 36

Pida detalles y prospectos a



Lo más práctico y nuevo para el profesional y el aficionado

ARTICULOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS
 LABORATORIOS FOTOGRAFICOS

Villanueva, núm. 27 - Teléfono 56697 - MADRID



CASA
Jiménez

MANTONES DE MANILA
 MANTILLAS - APARATOS
 FOTOGRAFICOS - OJJE-
 TOS - ARTICULOS PARA
 REGALOS

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

EOLIAN

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,
 Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-
 rial y Laboratorio fotográfico, Fo-
 tocopia, Optica, Perlas Kepta, Bol-
 sos, Guantes, Mariquita Pérez y
 amplificadores.

GRAN SALON DE
 EXPOSICIONES

VENDE

COMPRA

CAMBIA

REPARA

ALQUILA

SALONES FUTUROS

GREMIO PORTUGUES DE FOTOGRAFOS:
LARGO DO CHIADO, 12, SEGUNDO. LISBOA.
Tiene convocado el IX Salón Internacional,
patrocinado por S. E. el Presidente de la República.

REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA. MADRID.
En nuestro último número de septiembre (16) publicamos las bases del XIII Salón Internacional con la colaboración de SOMBRAS.

≡ CLUB CELTA-VIGO ≡

III CONCURSO NACIONAL DE FOTOS DE MONTAÑA

B A S E S :

1.^a Podrán tomar parte todos los montañeros de la Sección de Montaña del Club Celta; todos los demás socios del Club que lo acrediten con su carnet correspondiente, y todos los demás socios de las Sociedades de Montaña de España afiliadas a la Federación Española de Montañismo.

2.^a Las obras deberán representar paisajes de montaña españoles o también pueblos, tipos, sitios y asuntos relacionados con la montaña, ejecutada por cualquier procedimiento fotográfico. Serán exceptuadas las reproducciones de cuadros, etc., etc.

3.^a Todas las obras que se presenten deberán firmarse por su autor; pero si alguno, por razones especiales, quisiera omitir su nombre, podrá hacerlo, siempre que éste conste en la Secretaría desde el momento en que haga entrega de los trabajos.

4.^a El formato único de cada fotografía será de 18 x 24 centímetros, las cuales tendrán que ser entregadas o enviadas sin montar, ya que la Sección de Montañeros del Club Celta se encargará de su montaje sobre cartulina de único color y por su propia cuenta.

5.^a El número de fotografías que puede presentar cada participante es ilimitado.

6.^a Al dorso de cada fotografía enviada al Concurso debe figurar, escrito en letra bien clara: el lema de la obra, nombre del autor, lugar donde fué obtenida, Sociedad a que pertenece y datos técnicos de su obtención, tales como material empleado, objetivo, diafragma, etcétera, etc.

7.^a El plazo de recepción finalizará el 25 de diciembre del presente año en el local social, calle del Marqués de Valladares, 19, bajo, donde se expedirá recibo acreditativo de su entrega.

8.^a A todo expositor por el hecho de haber expuesto sus obras se le concederá su accésit como cooperación a este certamen.

9.^a Un Jurado calificador, compuesto por personas competentes en el arte de la fotografía, estará facultado para resolver todos los casos que se presenten y sus decisiones serán inapelables.

10. Se concederá una copa a cada prueba de las tres mejores fotografías y otros premios a las que le sigan en méritos.

11. Las fotografías premiadas pasarán a ser propiedad de la Sección de Montañeros del Club Celta, quien podrá publicarlas o exponerlas citando el nombre del autor.

12. La exposición se celebrará en el mes de enero de 1946, pudiendo los concursantes no premiados retirar las fotografías a los ocho días de su clausura, previa entrega del resguardo correspondiente, corriendo a cargo de la Sección de Montaña del Club Celta la devolución de todas las fotografías de los concursantes de fuera de la localidad.

13. Cualquier incidente durante el Concurso será atendido y resuelto por los organizadores.

14. Todos los envíos de fotografías y correspondencia se dirigirán a nombre de: Sr. Secretario de la Sección de Montaña del Club Celta, llevando ostensiblemente la indicación de: III CONCURSO NACIONAL DE FOTOGRAFÍAS DE MONTAÑA.

El Jurado estará compuesto por dos profesionales fotógrafos, un pintor paisajista y dos montañeros aficionados a la fotografía.

Vigo, 31 de octubre de 1945.



PANORAMAS

Emilio Cunillera.

— Copa Presidente Agrupación Excursionista de Cataluña. —



era. SILUETAS

Joaquín Pascual.
— PRIMER PREMIO —

— Copa Infonal y Premio Kodak, del Concurso Exposición —
— organizado por la Agrupación Excursionista de Cataluña. —

Valea



MATERIAL
FOTOGRAFICO DE
GRAN CALIDAD

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.-BILBAO

ZARAGOZA

XX Salón Internacional

(Viene de la pág. 25.)

un río. Un magnífico retrato de niño presenta Edward Crosset, de Chicago. En tan difícil género como el retrato son dignos de mención: *Contentment*, de Jack Wright, y *Sunshine Shavers*, del mismo autor. Mencionemos también el de Flora Pitt Conway, que ha obtenido para un retrato excelentes calidades por medio del papel negativo.

Un gran estudio de hojas vegetales, de finísimo detalle, por John D. Doods; dos naturalezas muertas, de F. B. Marchialette; tres estudios de animales—*Honey Bunuy and Pepper*, de Doods; *Friends* y *Little Sisters*, de Wright—y las pruebas más o menos vanguardistas de Edward Wittness y Frank Rogers deben ser destacados en el magnífico conjunto norteamericano.

* * *

En el envío de Portugal—cuyo núcleo pertenece al Gremio Portugués de Fotografía—la calidad es notoriamente superior a las colecciones portuguesas de años anteriores. Hay cierta reiteración de motivos, por ejemplo, el del molino de viento, del cual encontramos por lo menos cuatro pruebas, debidas a Jorge Viana, Fernando Ponte de Sousa, Antonio Rosa Casaco y Araujo d'Almeida; pero en general todas están resueltas con búsqueda de ángulos originales y desde luego con excelente técnica. Otro tema repetido vemos en las pruebas presentadas por Augusto Marqués y A. Santos Almeida. F. C. Mendes obtiene en *Noite Nevoenta* un sugestivo y nada fácil efecto de atardecer con niebla. También en este grupo aparece el desnudo referido a un niño, en *El Vigia*, de Antonio Rosa Casaco. *Bons Fregueses*, del ya citado Santos Almeida, es un ejemplo de bien lograda composición. Un tema muy rebuscado y reiterado por los fotógrafos de todas las latitudes, el de la locomotora coronada con su penacho de humo, aparece traído por Antonio Casaco con originalidad e intención simbólica: la del contraste entre el vapor y la electricidad, el viejo ferrocarril y las modernas electrificaciones que amputarán de las locomotoras su orgullosa humareda.

Arturo d'Araujo resuelve un problema de paisaje con segura noción de pianos y lejanías en *Na amurada do Douro*; Pinheiro da Rocha revela seguro dominio técnico al hacer una excelente fotografía con el trivial asunto de *Regresso. Sem trabalho*, de Ferreira Martins, y *Efelhos de agua*, de Gaspar d'Oliveira, son dos composiciones de moderna concepción con estudios de luces y formas muy afortunados. Es una lástima que no sea posible prolongar esta referencia del notable envío de los fotógrafos portugueses.

* * *

Tomaría esta crónica dimensiones desmesuradas si hubiéramos de referirnos en detalle a los envíos de las Sociedades fotográficas nacionales. La Agrupación Fotográfica de Cataluña se presenta en espléndida forma, con más de

cuarenta obras, entre las cuales las hay de sobresaliente mérito. Envío de conjunto, es más interesante considerarlo como tal colección que hacer un análisis de sus más destacadas individualidades. Acusa un espíritu de escuela indudable—buena escuela, desde luego—en que los problemas análogos de composición y estilo se resuelven casi siempre con recursos de la misma naturaleza. Esto prueba que los catalanes trabajan intensamente, que buscan en el trabajo en común la superación del esfuerzo individual, más lento y difícil, y que sus desvelos cristalizan positivamente en la creación de núcleos artísticos llamados a elevar el arte fotográfico nacional a un alto nivel representativo.

La Fotográfica de Zaragoza aparece, como de costumbre, con muy lucida representación de sus esfuerzos y sus logros. Nadie puede disputar a Aurelio Grasa y a Joaquín Gil Marra la primacía. Han vuelto a dar este año su lección de buen gusto en la elección de los temas y en la ejecución de la prueba final. Junto a ellos, los veteranos Miguel Faci y José María Escudero ponen la nota de su experiencia y su sabiduría fotográfica. Alberto Pallejá se presenta con cuatro pruebas muy interesantes, alguna de las cuales, *Feria*, acusa preocupaciones laudables de originalidad. María J. Carrión, Guillermo Fatás, Tomás Tomás y Claudio Borja ofrecen reflejos muy notables de sus ambiciones artísticas. El doctor Algora, experimentado veterano, reaparece en este género de exposiciones con dos fotografías en que se muestra certero descubridor de ángulos sugestivos para la contemplación del paisaje. Luis García Garrabella, Luis Talayero y José María Viscor Elizondo, completan con sus excelentes envíos el satisfactorio cuadro de los aficionados zaragozanos.

En este Salón Internacional se comprueba la cada vez más subida calidad que va adquiriendo la fotografía artística nacional, considerada como un conjunto de esfuerzos, ya que en cuanto a individualidades, Ortiz Echagüe, Plá Janini y otros pertenecen desde hace muchos años al cuadro de los grandes maestros de la fotografía internacional. Hacemos con ello una comprobación altamente satisfactoria. Los aficionados españoles, y particularmente los zaragozanos, pueden sentirse satisfechos. Por otra parte, hagamos notar el nuevo éxito de la Fotográfica de Zaragoza, tan tenaz como entusiasta. Bien merece por su labor no sólo pláticas felicitaciones, sino un apoyo económico que le permita dar mayor intensidad a sus actividades. Sería un gran acierto que menudeara a lo largo del año la organización de exposiciones de más restringida índole. Los aficionados de Zaragoza y de la región encontrarían así un más frecuente estímulo y habría más abundantes ocasiones de intercambio con las agrupaciones del resto de España. Pero esto requiere un esfuerzo económico imposible de realizar sin que se tome en consideración el carácter cultural y de difusión del nombre de Zaragoza por el mundo entero, llue es la labor de la Fotográfica de Zaragoza. A los veinte años de lucida actuación en las peores condiciones imaginables, bien merece la recompensa de que le lluevan de lo alto unas monedas para ampliar sus finalidades culturales.

LUMEN.



CRITICA DE FOTOGRAFIAS

Por CROMOFILO

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, crítica razonada de las fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o seudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.

245 "Cueva del Drac".—Rosendo Abante (catorce años).—Uno de los defectos de tu fotografía es que los bordes están desenfocados. Pero no es culpa tuya, sino del objetivo. El otro defecto es que es de tu negociado. El primer término es muy soso y excesivamente blanco. Si hubieras tomado como tal un arbusto o una roca inclinada, la fotografía te hubiera resultado más bonita.

246 "Puerto Camaronero".—Rosbó.—Sevilla.—Está bien de tonalidades y el contraluz bien tratado. Es lástima que el cielo no tuviera unas nubecillas. El punto de vista es des-
acertado, porque ha producido el corte del primer término (árbol y barca). Tenga en cuenta que es muy difícil obtener un paisaje bueno con un punto de vista alto. Todo se empeque-
nece y pierde su valor.

247 "La siesta".—Barcelona.—Esta fotografía no tiene de bueno más que la luz elegida. El asunto, la composición y el tratamiento técnico del clisé, que está velado, y de la prueba, que está completamente desentonada, son des-
acertados.

248 J. B. C. F.—Mataró.—Baby Kodak, 4 x 6 1/2 Instantánea.—Según el dicho popular, hay quien no tiene narices y tiene pañuelo, y vice-versa. Pues bien; los colegas J. B. y C. F., porque son dos estos simpáticos aficionados, según confesión propia, tienen el suficiente sentimiento artístico para producir obras bellas (la luz, la composición y la gracia de esta fotografía son un acierto evidente)...; pero les ha faltado pañuelo. Les ha faltado una cámara con objetivo más luminoso y mayor velocidad de obturador para evitar que salga movida la fotografía. Les ha faltado un filtro para lograr un tono gris en el cielo, que realizase las luces de las rocas. En cambio, hay aficionados que no son capaces de hacer una fotografía semejante a esta con una magnífica Leica.

249 "La fosca".—Costa Brava.—Javi-Rosa.—Gerona.—Objetivo, 1:4,5.—Diafragma, 1:32.—Isochron.—Sin filtro.—1/10 segundos.—Y no ha diafragmado a 1:64, porque no ha querido!... Si lo que el colega deseaba era una fotografía descriptiva, no hay duda que lo ha conseguido. Nadie vacilará, si le preguntan, cuántas ventanas tiene el edificio del fondo, o cuántos arbolitos hay en la ladera del monte. Pero si lo que quería era hacer algo de arte fotográfico, no es ese el camino. Es preciso buscar un primer término interesante y un fondo armónico, un punto de vista más bajo, un filtro apropiado a la emulsión empleada (en este caso amarillo)... y enfocar muy bien el primer término, dejando el diafragma a 1:6,3 ó 1:4,5, según la distancia, para conseguir un fondo directamente difuminado, que realce el objeto principal y le dé el relieve necesario.

250 "Plaza vieja".—Carlos Seoane.—Esta fotografía presenta una falta de relieve, debida a dos causas: exceso de diafragmado y altos valores tonales en el fondo. No dice el autor qué diafragma ha empleado; pero basta ver el magnífico detalle del primer término y fondo para comprender que la luz ha pasado por un agujerito muy pequeño. En cuanto al contraste excesivo de luz y sombra del fondo, puede evitarse con la elección de la hora o con la variación del punto de vista.

251 "De Angora".—Guillermo González.—Córdoba.—Ikonta 4 1/2 por 6.—Objetivo, 1:6,3 a plena abertura.—1/25 seg.—La luz es demasiado difusa y demasiado frontal. Falta sombras y, por tanto, relieve. El foco ha quedado un poco retrasado, y por eso la cabeza del gato está borrosa. Es una lástima, porque ha podido usted hacer una bonita fotografía.

(Continúa en la página 38/262.)

246

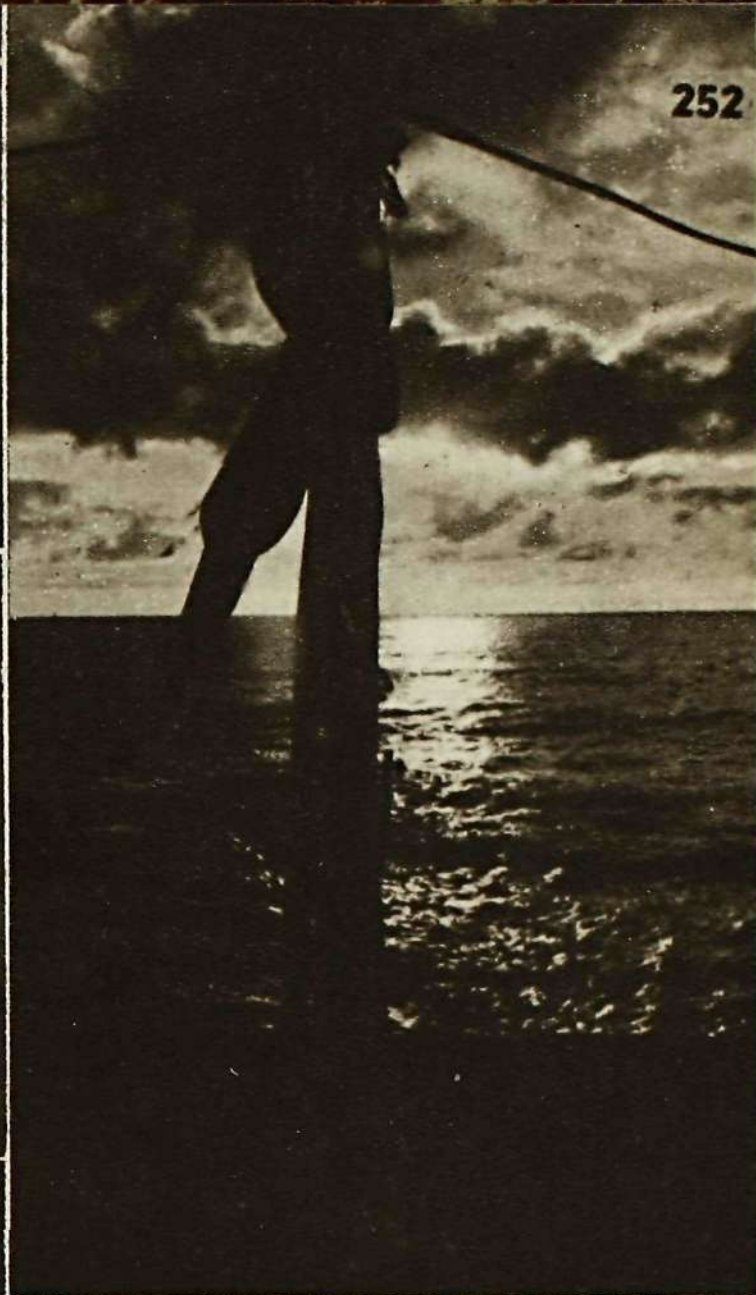


247



248





CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

FABRICACIONES • ADAPTACIONES • REPARACIONES Y ESTUDIOS OPTICO-FOTOGRAFICOS
DIRECCION Y OFICINAS: AVENIDA JOSE ANTONIO, 11 -- MADRID

Madrid, noviembre de 1945

Muy Sr. nuestro:

Al constituirse esta nueva Sociedad, nos es muy grato dirigirnos a Vd. para ofrecerle los Servicios Técnicos y Comerciales de la misma, seguros de que nos veremos favorecidos con sus gratas órdenes.

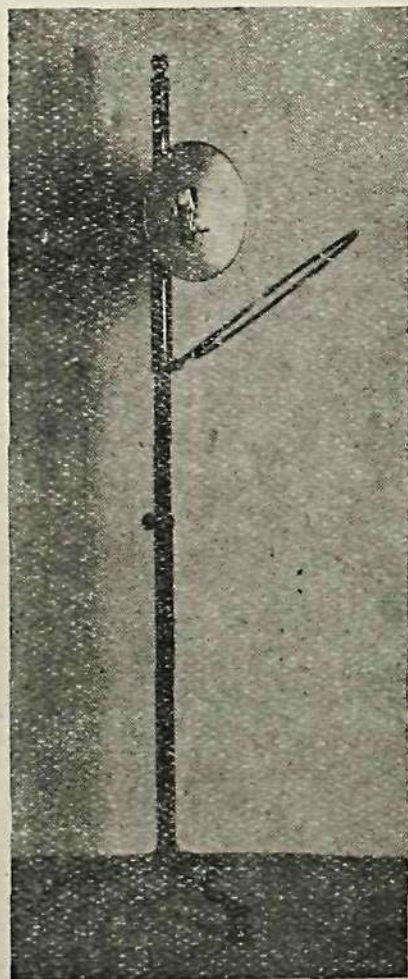
En nuestros Talleres, dotados de modernísima maquinaria y de un cuadro de competente personal especializado, se realizan, entre otros, los siguientes trabajos: adaptación de un objetivo cualquiera a la cámara que Vd. desee, con o sin acoplamiento de telémetro, fabricación de monturas helicoidales, fabricación de nuevas monturas para anastigmáticos antiguos, puesta a punto de objetivos sobre cámaras, reparación de toda clase de aparatos y accesorios fotográficos, etc., etc., así como cualquier trabajo mecánico de precisión.

Le rogamos se sirva tomar nota del domicilio de esta su Casa de la que puede solicitar presupuesto--a través de su proveedor habitual--para los trabajos que actualmente o en el futuro desee realizar.

Cuéntenos siempre suyos affmos. ss. ss. q. e. s. m.,

CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.
Dirección Comercial.

C. c. { Banco Popular de los Previsores del Porvenir
Banco Hispano Americano.



NOVEDAD FOTOGRAFICA

El problema de la restricción resuelto
con el perfecto aparato de magnesio

“MAGNIFLASS”

CARACTERISTICAS: Gran seguridad en su encendido -- Rendimiento máximo de alumbrado -- Deflagación casi exenta de ruido -- Control perfecto de ignición, a voluntad del operador -- Montaje sobre columna niquelada con contrapeso y ruedas para su desplazamiento

Un solo aparato sustituye, sin desventaja, una instalación de varios focos eléctricos. Se logran los mismos efectos armoniosos.

PRECIO:

1.000 ptas.

VENTA:

FOTO SARRALDE

Montera, 29 MADRID Teléfono 16110

CONSULTORIO

Contestaremos, por orden cronológico, cuantas consultas nos formulen nuestros lectores.

V. MARTINEZ. Oviedo.—“Background-X” es el nombre de una película de Kodak para cine, y la palabra, traducida literalmente, significa respaldo o fondo.

GABINO DORTA. Santa Cruz de Tenerife.—El procedimiento que usted desea para obtener copias sobre tela y materiales diversos, y que nos hemos experimentado nunca, se encuentra detallado en las páginas 400 y siguientes del libro titulado *La Fotografía*, del doctor Juan Muffone,, editado por Gustavo Gili en Barcelona.

MONTOYA. Estella.—En nuestro número anterior, página 23 (211), líneas 35 a 63, encontrará las fórmulas para el viraje sepia; añadiremos que la prueba debe estar bien fijada y bien lavada, que el baño de ennegrecimiento debe hacerse nuevo cada vez y que pueden obtenerse distintos tonos de sepia si, después de blanqueada la prueba, se la revela ligeramente con un revelador diluido, terminando el ennegrecimiento con el sulfuro, previo un breve lavado.

Para virar en azul tiene que preparar las tres soluciones siguientes:

A

| | |
|-----------------------------|-----------|
| Agua | 100 c. c. |
| Ferricianuro potásico | 6 grs. |
| Nitrato de plomo | 2 — |

B

| | |
|----------------------------|-----------|
| Agua | 100 c. c. |
| Percloruro de hierro | 2 grs. |

C

| | |
|---------------------|-----------|
| Agua | 100 c. c. |
| Acido cítrico | 20 grs. |

y mezclarlas, para el uso, en las proporciones que se indican a continuación:

| | |
|------------------|----------|
| Solución A | 30 c. c. |
| — B | 50 — |
| — C | 70 — |
| Agua | 100 — |

Póngase la prueba en la cubeta y viértase encima el baño, que actúa rápidamente, lavándola en cuanto haya adquirido el tono, sin excederse en el lavado. Si los blancos se ensucian algo, pueden aclararse con una solución muy diluida de carbonato sódico o potásico, que ade-

más ennegrecerá algo el tono azul. Las pruebas primitivas hay que dejarlas algo débiles, porque este viraje las refuerza. En cuanto el baño adquiera un tinte verdoso, hay que tirarlo.

Si necesita más aclaraciones, pídalas, y se le darán con mucho gusto.

VICENTE PINEN. Barcelona.—El que las nubes salgan en las fotografías, depende de muchas circunstancias, pero sobre todo de la exposición, que debe ser la estrictamente necesaria; si no se ve el cielo azul a través de ellas, el empleo del filtro será inútil, pues como sólo se trata de diferenciar distintas clases de grises, el filtro no hace nada, a menos de no usar uno degradado, que da más exposición al paisaje que al cielo. De todos modos, siempre le quedará más intenso el cielo en el cliché; pero esto podrá corregirlo al ampliar, tapando con la mano las partes que necesiten menos exposición, truco que se llama *mano de gato*, que requiere cierta habilidad para que los tapados se fundan bien y no se noten. No se desanime y prosiga sus ensayos, pues todos hemos tenido la misma lucha con los cielos nublados, hasta poderlos conseguir, sin que ello constituya ningún secreto, sino el resultado de una larga práctica.

ENCUESTA

POR FAVOR: ¿Podría usted contestarnos las siguientes preguntas?:

- 1.^a Es de su agrado la orientación de **SOMBRA S**?
- 2.^a De las Secciones “Gráfica y Arte”, “Técnica”, “Formulario”, “Instantáneas”, “Rincón de Principiantes y Crítica”, ¿cuáles juzga usted más interesantes?
- 3.^a ¿Cuáles considera usted mejor tratadas?
- 4.^a ¿Qué números de los diecinueve publicados le agradan más?
- 5.^a ¿Qué nueva sección estima usted de interés para la Revista?

MUCHAS GRACIAS

CASA

Román GarcíaMATERIAL FOTOGRAFICO DE
CONFIANZA Y LABORATORIO
FOTOGRAFICO INDUSTRIALVictoria, 8 y 10
Teléfono 17349

Madrid

ZATOLABORATORIO
Y ARTICULOS
FOTOGRAFICOSAvenida de José Antonio, 33
Teléfono 17503 - MADRID

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

TAPAS PARA ENCUADER-
NAR "SOMBRAS"EN TELA E IMPRESIONES EN ORO, CON-
CEBIDAS PARA ENCUADERNAR DOCE NU-
MEROS CON SU INDICE, 6,00 PESETAS.
CONTRA REEMBOLSO, 7,00 PESETAS.**"OBJETIVA"**REVISTA PORTUGUESA DE
FOTOGRAFIA, CINE, RA-
DIO, ARTE, ETC.Podemos remitir a reembolso, al mismo pre-
cio de SOMBRAS, en virtud de intercambio,
desde los números 48 al 65 inclusive, así como
los que sucesivamente aparezcan.**ANUARIO FOTOGRAFICO ESPAÑOL 1946**; PROXIMAMENTE! MAGNIFICA PRE-
SENTACION E INTERESANTISIMO CON-
TENIDO: 30 PTAS. < PIDALO A SU PRO-
VEEDOR HABITUAL O A:SOMBRAS - Avenida José Antonio, 11. Madrid.
Teléfono 26272.**BOLSA FOTOGRAFICA***Tarifa para estos anuncios: hasta veinte pa-
labras, 5 pesetas; cada palabra más, 1 pta.*VENDO Erneman 1:4,5 - 24 X 36: 600 pesetas.
Compraría Retina 1:2,8 - 1:3,5, con, sin telémetro.
José Antonio Martín. Francisco Moreno, 6. Madrid.VENDO Rolleiflex último modelo, con Rolleikine:
4.500 pesetas, nueva. Iturbe.—Peligros, 7. Madrid.VENDO Estereoscópica Gaumont Tessar 6,3 - 84
milímetros 6 X 6 X 13, Erneman Tessar, 4,5 - 12 cm.,
6 1/2 X 9, Leica Compur 3,5. Trípodes telemetro. Foto
Iglesias. Estella.VENDO Kodak 6 1/2 X 11, adaptada 6 X 9, óptica
6,3, nueva, y funda cuero, 400 pesetas.—Informes: Jo-
sé Romani. Larga, 37. Blanes (Gerona).VENDO objetivo retratos Hermagis Portrait 1:4,5,
foco 42 cms.: 2.500 pesetas. Cambio por otro foco
25-30 cm. Husillos Fotógrafo. Pamplona.VENDO cuatro rollos película cine Kodak super por
16 milímetros, dentro fecha. Ramón Merino. Gonzalo
Berceo, 35, pral. Logroño.SE VENDE Fotografía instalada en una furgone-
ta. Todo en regla para uso inmediato: 14.500 pese-
tas. Bilbao. Foto Arte Moderna. Gran Vía, 15.COMPRARIA Colección Revista 24 X 36. Calza-
dos Hoyos. Palencia.INTERESA ADQUIRIR máquina doble tiraje
6 1/2 X 9. Con objetivo luminosidad 4,5 ó 3,5. G. Dor-
ta Montejerra. Marqués de Cubas, 1-1. Madrid.GRAN TALLER DE AMPLIACIONES Y
REPRODUCCIONES FOTOGRAFICAS,
MAXIMA PERFECCION EN RETOQUES.-
PRECIOS ESPECIALES PARA SEÑORES
FOTOGRAFOS

Mayor de Gracia, 211.—BARCELONA

CRITICA DE FOTOGRAFIAS**252** "Crepúsculo".—A. Sevilla.—Cámara Exacta,
Diafrag., 1 : 8. — Filtro amarillo-verde.—
1/50 seg.—Los valores tonales de esta fotogra-
fía son muy buenos, lo que demuestra que el
autor domina la técnica fotográfica a la perfec-
ción. Pero la composición es desacertada: el palo
situado en el centro del cuadro y las dos líneas
horizontales del agua y de la borda dividen la
fotografía en cinco rectángulos totalmente inar-
mónicos. La línea del horizonte, en el centro del
cuadro, no da nunca un efecto agradable.**523** G. Juncosa.—Cámara Rodenstock.—Objeti-
vo Trinor 1 : 2,9. — Diafragma, 1 : 6,3.—
1/25 seg.—Su fotografía está bien concebida, y
la luz es acertada. Pero tiene un defecto inad-
misible: está enfocado el fondo, y borrosa la fi-
gura principal. Esto le quita todo su valor. La
prueba presentada es muy gris. (Tal vez resul-
te muy bien al reproducirla en huecograbado.)

INFONAL
film

La llave DEL ÉXITO

- * POR SU GRAN ORTHOCROMATISMO
- * POR SU EXTREMA SENSIBILIDAD
- * POR SU FINURA DE GRANO,

*le asegura en todos los casos
el éxito de sus fotografías*

FABRICADO EN ESPAÑA POR

Industria Fotoquímica Nacional, S.A.

BARCELONA: C. BUENOS AIRES, 48, TEL. 77432 * MADRID: C. SEVILLA, 4, TEL. 25968

Lumex

PROYECTORES DE ALTA
CALIDAD PARA ESTUDIOS
CINEMATOGRAFICOS Y
FOTOGRAFICOS. MODE-
LOS DE ALUMINIO Y
PLANCHA ESTAMPADA
DESDE 250 W. HASTA
2.000 W. DE POTENCIA
LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

PABLO A. WEHRLI

Gerona, 121

BARCELONA

ARPON

Valorice sus fotos



Regtor prestigio español del papel fotográfico.

SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.

Vafca

MATERIAL
FOTOGRAFICO
DE GRAN
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO

SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.