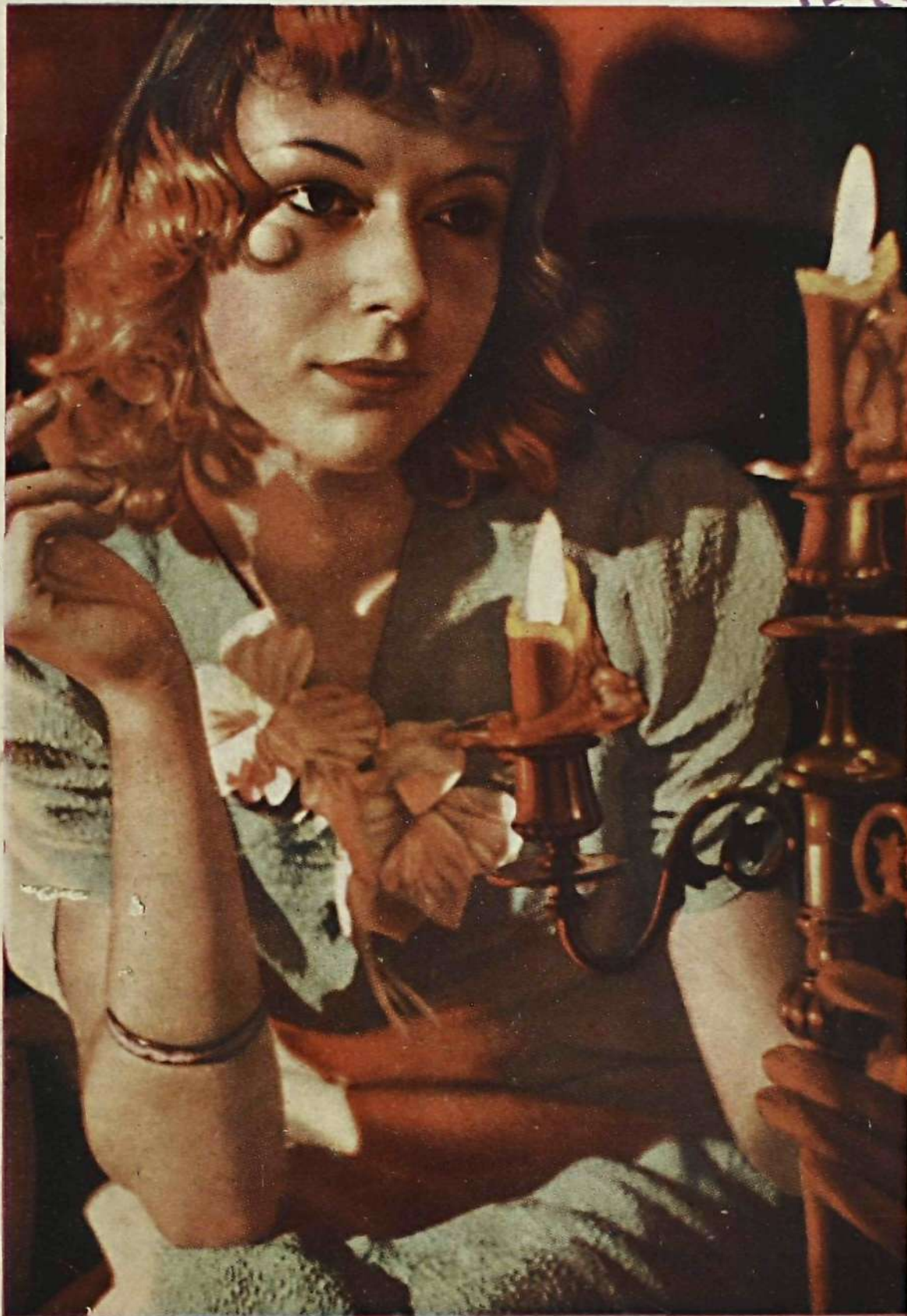


# SOMBRA

1775  
gymneta 8/5  
Revista fotográfica



(Foto Wolf-Agfacolor.)

AÑO III • ENERO 1946 N.º 20  
PUBLICACION MENSUAL

4 ptas.







# SOMBRA

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

AÑO III • ENERO 1946 N.º 20  
PUBLICACION MENSUAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

ESPAÑA, PORTUGAL Y AMERICA

AÑO (12 NUMEROS)..... 43 PTS.

SEMESTRE (6 NUMEROS)..... 22 »

NUMERO SUELTO..... 4 »

NUMERO ATRASADO..... 4 »

OTROS PAISES

AÑO (12 NUMEROS)..... 50 »

Pagos: reembolso o giro postal.

Av. José Antonio, 11, 2.º dcha.

Teléfono 26272 - MADRID

No sostenemos correspondencia sobre colaboración espontánea.

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS  
(DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA)

## EL TRANSPORTE

POR EL VIZCONDE DE ILLA VIDAL

Una prueba en transporte es una imagen en tinta grasa impresa sobre una cartulina corriente. En ella no queda "de fotografía" más que el dibujo que obtuvo la cámara; ni el soporte es un papel emulsionado, ni la imagen es plata ennegrecida. Se basa en utilizar un bromuro como si fuese una piedra litográfica, que, una vez entintada, y por la presión de una prensa, transporta la imagen al papel definitivo.

Su fase inicial es el bromóleo, de tal modo que se puede decir que una prueba obtenida por este procedimiento es un transporte a medio hacer. Varias son las ventajas del transporte sobre el bromóleo; entre otras, que el soporte es inalterable y las tintas casi indelebiles; que por poderse repetir varias veces la impresión, con nuevos entintados, se obtienen numerosas pruebas con un pequeño trabajo adicional (lo que permite elegir las mejores); el poder dejar amplias márgenes que realzan la prueba, y, sobre todo, que permite una intervención personal importantísima, ya que a los recursos que brinda el bromóleo se suman los que proporciona el poder hacer un número casi indefinido de tirajes sobre la misma cartulina con diversos tonos de tinta, para graduar la intensidad que quiera darse a los claros, a los medios tonos y a las sombras pro-

fundas. En estos tirajes repetidos se pueden dejar zonas más o menos cargadas de tinta para valorar ciertos términos, o dejar otros más suaves, como también suprimir lo que se

considere poco conveniente. Además, se trata de obras originales que ni el mismo autor puede duplicar exactas.

Se empezará por una sucinta relación de las operaciones del procedimiento, para que un resumen anticipado lo haga fácilmente comprensible.

El clisé elegido deberá ser vigoroso, sin dureza y con valores en las sombras y detalle en las luces. El transporte puede mejorar clisés regulares; pero es mejor no empezar complicando las cosas y partir de una buena base. Se hará una ampliación sobre papel especial de bromóleo-transporte. Las casas productoras nacionales lo tienen a la venta con esa designación. La exposición se hará de duración suficiente para que con un revelado a fondo las altas luces pierdan ligeramente el blanco puro.

Después de seca la prueba, a la que en lo sucesivo se llamará *matriz*, se blanquea y curte en un baño especial, que es el que le da la cualidad de piedra litográfica. Una vez entintada se pone sobre un papel estilo acuarela poco encolado, y en un tórculo se hace la impresión.

### SUMARIO

	Págs.
EL TRANSPORTE, por el vizconde de Illa-Vidal .....	3
MAS SOBRE COMPOSICION, por Amidol .....	7
ALUMBRADO ARTIFICIAL, por Eduardo Susanna .....	9
CRITICA DE FOTOGRAFIAS, por Cromófilo .....	24
ESTUDIOS SOBRE REVELADORES, por G. R. Chorro .....	27
TEMAS, por Joaquín Bau .....	28
REVISTA DE REVISTAS, por el Profesor D. A. Guerra .....	29
EXPOSICIONES Y CONCURSOS .....	31
FORMULARIO FOTOGRAFICO, por Iago .....	32

Fotografías artísticas por los señores Wolf, B. de Arcos, Prieto, Sta. Etter, Ferreira Martins, Mudeco, Pedrola, Irurzun, Sierra Calvo, Casaco, Muñiz, Martins, Tinoco, Garay, Jiménez, etc., etc.

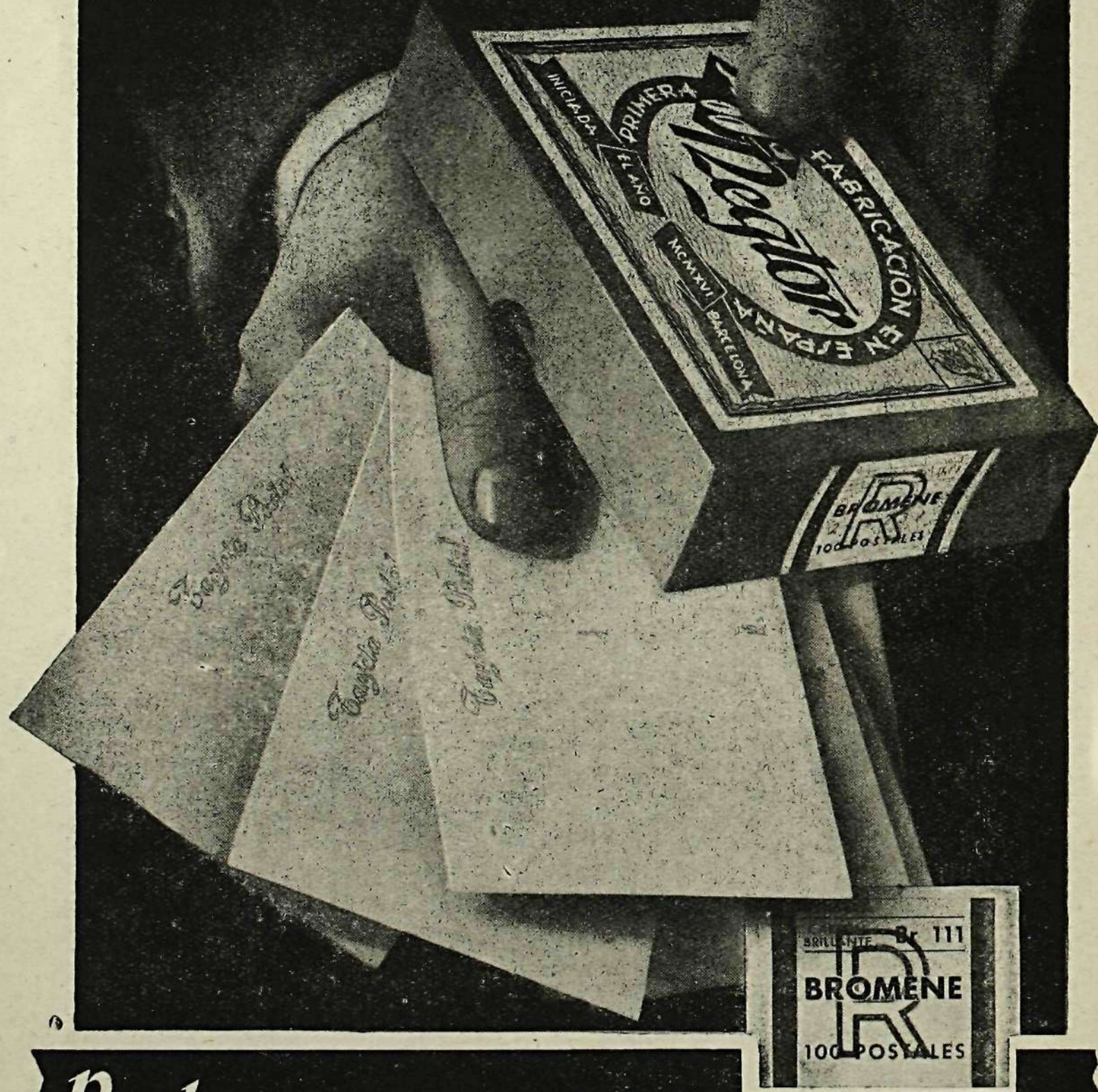


NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRA



1890

*Valorice sus fotos*



*Regitor prestigio español del papel fotográfico.*



El procedimiento es una derivación del original llamado de tintas grasas, en que se empleaba un gran negativo, en contacto con el cual se insolaba un papel gelatinado, después de sensibilizarlo con bicromato. Ambos tienen una base común, que es la incompatibilidad, por así decirlo, de la grasa con el agua, que hace que la tinta se deposite en las zonas en que la gelatina no está saturada de humedad, que no se deposita en las que lo están, y que se deposite *algo* en las que están medio saturadas, y esto con todas las gradaciones de los medios tonos.

Hay dos procedimientos para hacer transportes: uno que utiliza tres matrices obtenidas del mismo negativo, y otro que se limita al empleo de una matriz única. En el primer método se tira un bromuro, pasado de exposición, que sirve para, en un primer tiraje, imprimir los tonos claros. Como en él hay plata reducida en casi toda la prueba, ésta sólo se hidrata en los blancos puros, donde rechaza la tinta. El segundo bromuro es una prueba normal en fotografía corriente, y produce los medios tonos al pasar a la cartulina. El tercero, muy corto, se emplea para el tiraje en negro, y sólo tomará tinta en las más profundas sombras. Este procedimiento, cuando se ha llegado a conseguir en él una perfección de mecanismo, se puede decir que produce automáticamente buenos resultados; pero su práctica tiene el inconveniente de ser más trabajosa, complicada y expuesta a mayores dificultades, que proceden de la necesidad de la coincidencia exacta de tres planchas que al ser de papel y deberse de mojar, pueden estirarse diferentemente.

En el procedimiento a matriz única, estas variaciones se consiguen tirando un bromuro normal y cambiando el grado de hidratación y el punto de fluidez de la tinta. Cuando la matriz está aún poco hidratada, sirve, con una tinta flúida, para tirar los claros; cuando avanza la hidratación, con una tinta ya más densa imprimirá los medios tonos, y, finalmente, cuando ya está muy hinchada la gelatina por el agua, y con tinta negra, muy densa, dará el vigor a las sombras. Así vemos que la matriz única, bien manipulada, eso sí, puede cumplir prácticamente la misión de las otras tres, que actúan más mecánicamente, pues en realidad se convierte en un número ilimitado de matrices.

Aunque solamente se va a tratar del transporte a matriz única, con todo el detalle que permite la estrechez de un artículo, se ha hablado del de tres matrices para que se vea con mayor claridad cuál es el proceso que sigue la matriz única, que, en consonancia con la tinta, desempeña el papel de las tres otras.

Para hacer transportes los que practican el bromóleo, sólo necesitan aumentar su material con la adición de unas tintas más densas, como las empleadas en ciertas artes gráficas; este punto de densidad es semejante al del

queso de bola tierno. El entintado se hace, mejor que sobre la clásica almohadilla de papel secante húmedo, sobre un cristal o mármol. Son preferibles a las brochas de pelo fino, para ciertas fases del entintado, las de cerda. A falta de las especiales, cortadas a bisel, pueden servir las de los pintores, y cuanto más grandes sean, mejor. Como prensa puede servir cualquier mecanismo que tenga dos cilindros de presión graduable, a saber: un tórculo de aguafortista, un laminador, una prensa de las de planchar ropa, etc. Como aditamento de la prensa se tendrá una plancha de cinc, dos hojas del llamado *press pan* u otro cartón semejante y unas hojas de papel secante. Con este conjunto se forma un *sandwich*, dentro del cual se pone la cartulina, a la que llamaremos papel definitivo, y la matriz entintada. El orden es: cinc, cartón, secante, cartulina, matriz, secante y cartón.

Cuando está ya elegido el clisé y tirado el bromuro del modo que ya se ha dicho, se revela con un revelador de amidol o de metol hidroquinona. Ambos van bien, y cada uno tiene sus entusiastas. Dos autoridades en el transporte, el doctor Pla Janini y Antonio Campañ, usan el de amidol y el de metol, respectivamente.

Agua .....	1.000 c. c.
Sulfito sosa anhidro .....	15 grs.
Amidol .....	1,5 "
Bromuro .....	1 "
Tiempo: 3 minutos y medio a 18°.	
Metol .....	1.000 c. c.
Sulfito sosa anh. ....	100 grs.
Metol .....	2 "
Hidroquinona .....	5 "
Carbonato potásico .....	60 "
Bromuro .....	0,5 "
3 minutos a 18°.	

Se fija en agua 1.000 c. c., e hipo, 200. Aunque esto tenga sus detractores, no da mal resultado añadir 10 gramos de metabisulfito potásico. Después de bien lavada y escurrida la prueba, quítase el agua de la emulsión, taponando con una gamuza húmeda. Después de seca, trácense en el reverso con lápiz aguzado y regla una línea en el centro de la mitad superior derecha de cada uno de los cuatro bordes, y que alcanza a él. Antes se habrán recortado los márgenes si el marginador los hubiese dejado en blanco.

#### Baño de blanqueo y curtido:

Agua .....	1.000 c. c.
Sulfato de cobre .....	30 grs.
Bromuro potásico .....	15 "
Acido crómico, disuelto en un poco del agua ...	1,5 "

La prueba debe ser cubierta por el baño rápidamente y evitando que haya burbujas. Tam-

(Continúa en la pág. 8.)





CASA  
**Jiménez**

MANTONES DE MANILA  
MANTILLAS - APARATOS  
FOTOGRAFICOS - OJJE-  
TIVOS - ARTICULOS PARA  
REGALOS

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

**ÆOLIAN**

VENDE  
COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,  
Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-  
rial y Laboratorio fotográfico, Fo-  
tografía, Optica, Perlas Kepta, Bol-  
sos, Guantes, Mariquita Pérez y  
amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE  
EXPOSICIONES

ALQUILA

**SARRALDE**

CÁMARAS Y MATERIAL FOTOGRÁFICO DE CA-  
LIDAD - LABORATORIO PARA AFICIONADOS

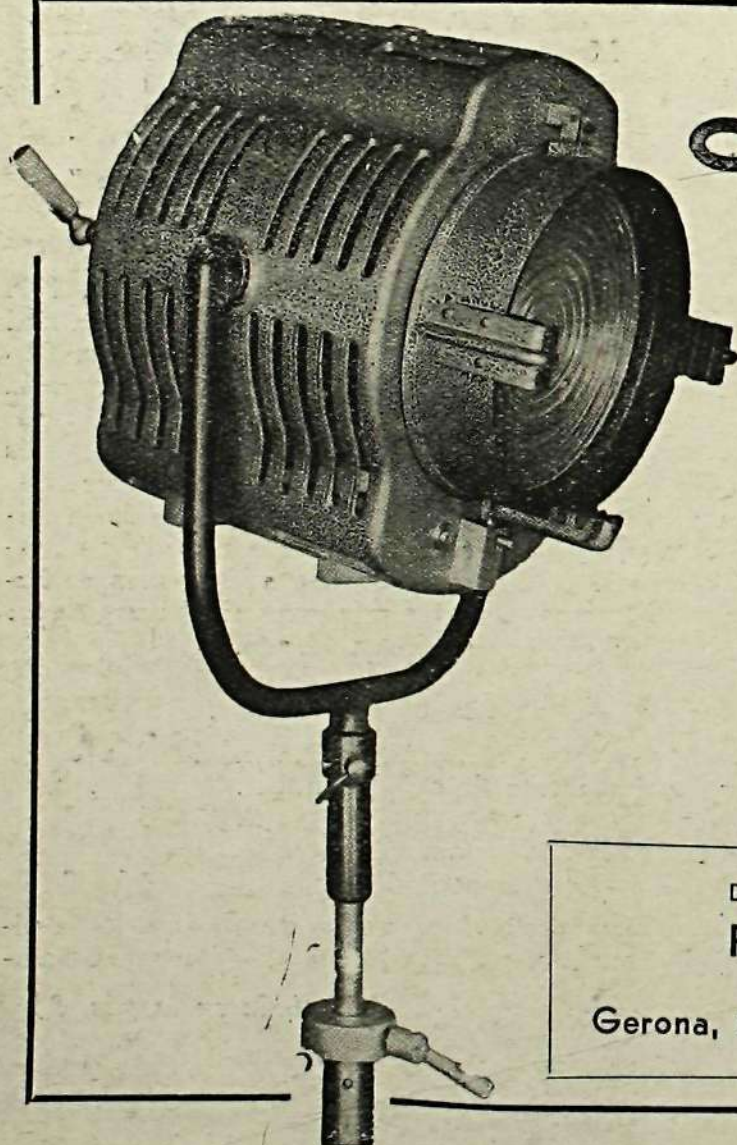
Pida usted presupuesto para revelar sus  
negativos y pruebas fotográficas.

Servimos equipos al alcance de todos.

Tenemos un servicio especial para revelado  
de rollos en color, habiendo recibido ya las  
primeras remesas con excelentes resultados.

**SARRALDE**

Montera, 29.  
Teléfono 16110.  
MADRID



*Lumex*

PROYECTORES DE ALTA  
CALIDAD PARA ESTUDIOS  
CINEMATOGRAFICOS Y  
FOTOGRAFICOS. MODE-  
LOS DE ALUMINIO Y  
PLANCHA ESTAMPADA  
DESDE 250 W. HASTA  
2.000 W. DE POTENCIA  
LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

**PABLO A. WEHRLI**

Gerona, 121

BARCELONA

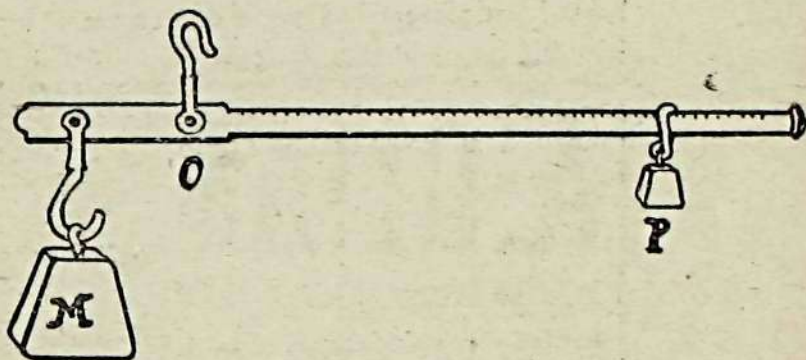


## RINCON DEL PRINCIPIANTE

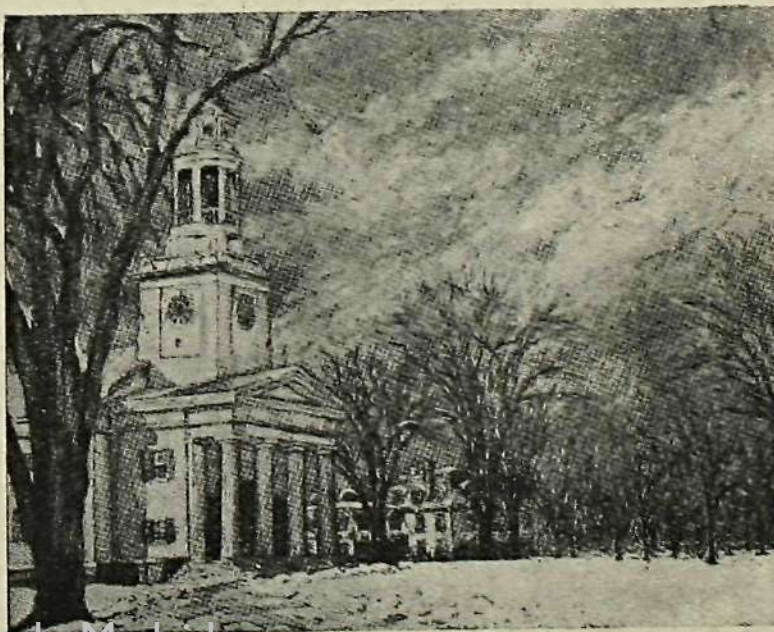
POR AMIDOL

## MAS SOBRE COMPOSICION

Explicado ya en el número anterior lo que se entiende por equilibrio simple o formal, es decir, el que tiene por símbolo la balanza de brazos iguales, seguimos extractando el artículo de Eleanor Parke Cuztis, quien habla a continuación del equilibrio llamado desigual o informal, que puede representarse por medio de la balanza de brazos desiguales, o romana: en ésta, figura 1.<sup>a</sup>, el punto de suspensión O no está en el centro de la barra, sino más cerca de uno de sus extremos, y de éste se cuelga el objeto M, que vamos a pesar, obteniéndose el equilibrio mediante otro peso P, llamado pilón, que puede correrse a lo largo de la barra, teniendo que colocarlo tanto más lejos cuanto más pese el objeto. Aplicando esto a la composición, los dos pesos M y P, que se equilibran, representan los objetos que figuran en el cuadro, y así como el equilibrio formal se obtenía colocándolos a la misma distancia del centro, o casi, ahora pondremos el más interesante más cerca del centro y lo equilibraremos con otro de menos importancia al otro lado y más lejos, es decir, que el máximo interés se concentra enteramente a un costado del cuadro, y el otro contribuye al equilibrio sólo por su alejamiento.

Figura 1.<sup>a</sup>

Véase, por ejemplo, el dibujo representado en la figura 2.<sup>a</sup>, cuya mitad izquierda contiene el objeto dominante y de mayor importancia del cuadro. La iglesia es, en efecto, el centro del interés; ella y el gran árbol que la flanquea están contenidos en una mitad del cuadro, mientras que la otra mitad no tiene nada notable, excepto una pequeña casa, que resulta aún más pequeña a causa de su mayor alejamiento. Pues bien; esta desguarnecida mitad, con su casita insignificante, tiene tanta importancia como la otra, a causa del equilibrio que dicha casita produce. Como el pilón de la romana, este pequeño detalle compensa, por estar más alejado del centro, el interés del objeto principal. Para demostrar la importancia de tal detalle se ha suprimido la casita en la figura 3.<sup>a</sup>, con lo cual el dibujo queda completamente desequilibrado. La bella iglesia que aparece detrás del árbol sigue siendo tan bella como antes; pero, en cierto modo, nuestra mirada ha perdido la tranquilidad necesaria para su contemplación. ¿Por qué? Porque al desviarse de ella para pasar a la mitad derecha del cuadro, la vista ya no encuentra allí aquel objeto en que detenerse y descansar, para después regresar al punto de partida sin fatiga y poder seguir contemplando el motivo principal del cuadro; en lugar de esto, la mirada se cansa de no hallar nada interesante y escapa definitivamente hacia la derecha. Si volvemos, en cambio, a la figura 2.<sup>a</sup>, nos daremos cuenta de que nuestra vista está conducida, por el camino que aparece a la izquierda, y pasando al lado del árbol, hacia la misma iglesia neoclásica, y cuando, después de haberla contemplado, la curiosidad la empuja a explorar el resto del cuadro, encuentra un sitio donde descansar, un detalle de interés secundario, antes de volver nuevamente hacia el objetivo principal. Y así, lo mis-

Figura 2.<sup>a</sup>Figura 3.<sup>a</sup>



mo que el peso grande y el pequeño de la romana se equilibran uno a otro en virtud de sus posiciones respectivas, los objetos principal y secundario de nuestro cuadro se equilibran también, y la vista experimenta un placer en su contemplación.

Al componer vuestras fotografías, especialmente cuando estéis en duda sobre la mayor o menor importancia que debéis dar a cada uno de los objetos, o cuando, al ir a apretar el botón del obturador, no estéis seguros de haber encuadrado bien el asunto con el visor, suele ser de gran utilidad el seguir, con nuestra mirada, el mismo camino que después habría de recorrer ésta para contemplar la positiva o la ampliación. Así, del mismo modo que, cuando esperamos invitados en casa, les preparamos cómodas butacas, mesitas de fumar y demás adminículos que contribuyan a su bienestar, podemos anticiparnos a los deseos y necesidades de quien ha de mirar el cuadro que estamos componiendo, y procurar de antemano que éste sea atrayente y dé a su vista motivo de descanso y entretenimiento.

Antes de terminar con el tema del equilibrio, diremos que algunos libros, en vez de usar el símil de la balanza y la romana, emplean el del vaivén o columpio que forman los chicos con un palo apoyado sobre otro por su punto medio y perpendicularmente a él.

Para el equilibrio formal, consideran el caso de dos muchachos de igual tamaño, uno en cada extremo; para el informal ponen un pequeño en una extremidad, al que hace equilibrio un grandullón, colocado más cerca del centro. El efecto es el mismo.

No se crea que con lo anteriormente dicho se agota la materia, tal como la explican los libros; hay en ellos, además, largos discursos sobre la colocación de los pesos en la romana y complicadas teorías, tales como la de que cuanto mayor es el peso, más lejos del centro y más cerca del borde *puede* estar (algunos dicen *debe* estar) el peso pequeño o pilón, todo ello ilustrado con multitud de ejemplos. Por mi parte, aconsejaré que, al componer un cuadro, pongáis el objeto más importante, o centro del interés, *donde haga mejor*, y éste será probablemente el sitio correcto, a pesar de la teoría. Otra de éstas, muy corriente, es la de dividir cada uno de los lados del cuadro en tres partes, por medio de dos sistemas de rectas paralelas, y colocar el objeto principal en alguno de los puntos de intersección; esto es una buena regla. Otros os hablarán de dividir en cinco partes, o en siete, con ciertas intersecciones para el centro de interés, ciertas otras para los objetos de interés secundario, y así sucesivamente, hasta construir el complicado edificio de la llamada simetría dinámica; pero creo que la división en tres es suficiente para el uso. Oiréis hablar también del equilibrio por oposición, equilibrio de aislamiento, equilibrio de centralización..., y aquí

el laberinto se enreda más y más. Basta con lo dicho para que el principiante adquiera los primeros conocimientos acerca del equilibrio.

Hasta aquí el interesante artículo de la notable escritora norteamericana, que es, como ya dijimos, el primero de una serie de tres; desgraciadamente, los dos que le siguen no han llegado todavía a nuestro poder, y sentiríamos tener que dejar incompleto este trabajo, tan apropiado, por su sencillez y claridad, para nuestro Rincón. Si no conseguimos, para el número próximo, encontrar la continuación, "Amidol" pondrá algunos comentarios de su cosecha y procurará seguir iniciando a sus queridos principiantes en los secretos de la Composición.

## EL TRANSPORTE

(Viene de la pág. 5.)

bién puede meterse antes en agua y escurrirse; pero esto va diluyendo el blanqueador, que puede servir para muchas pruebas. El blanqueo se prolongará 30 segundos más que el tiempo que tarde en desaparecer el último vestigio de imagen *negra*, subsistiendo una pálida coloración verdosa que se tornará café con leche claro después del copioso lavado en agua corriente que se dará después durante 15 minutos. Seguirá un baño de ácido sulfúrico al 1 X 100, de dos minutos; un nuevo lavado a fondo; un nuevo fijado, de dos minutos, en 1.000 c. c. de agua y 100 gramos de hipo, y un lavado final.

Aunque puede continuarse el proceso, da mejor resultado interrumpirlo aquí y secar la prueba como después del revelado, y una vez seca se podrá manipular en seguida o guardarlo mucho tiempo.

(Continuará en el próximo número.)

## CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

FABRICACIONES, ADAPTACIONES,  
REPARACIONES Y ESTUDIOS  
OPTICO - FOTOGRAFICOS

OFICINAS:

AVENIDA DE JOSE ANTONIO, 11  
MADRID



# ALUMBRADO

## ARTIFICIAL

Por EDUARDO SUSANNA

I n g e n i e r o

Las posibilidades de la iluminación artificial para el retrato son inmensas. Los fotógrafos profesionales la han adoptado sin vacilar, con unanimidad casi absoluta, al darse cuenta de sus innegables ventajas sobre las antiguas galerías de luz natural.

Con un sistema de iluminación artificial bien estudiado pueden resolverse de un modo casi absoluto todos los problemas fotográficos, desde la imitación perfecta de la luz solar hasta la iluminación combinada de mayor complicación. Con la inmensa ventaja, además, sobre la iluminación natural, de la constancia de características (dirección, actinismo, etc.), posibilidad de repetir un trabajo en exactas condiciones que la vez primera, y, sobre todo, de ser un sistema de iluminación siempre dispuesto para el uso sin limitación de hora, época del año ni condiciones atmosféricas.

Para el aficionado que, en general, sólo dispone de una pequeña parte del día para sus trabajos fotográficos, es el sistema ideal, siempre a su alcance, que le permite no abandonar su aparato durante la larga temporada invernal. Es, además, la mejor escuela, porque le permite hacer experiencias con distintas exposiciones, diafragmas, sensibilidades, fotómetros, etc..., todo ello en las mismas condiciones siempre, y, por lo tanto, con un gran valor comparativo.

Sobre estos usos y ventajas tiene para el aficionado una tal instalación la no pequeña de poder realizar un sinnúmero de fotografías de arte: bodegones, muñecos, flores, cacharros, cristalerías, vajillas, etc. ...; en una palabra, todo lo que se llama "naturaleza muerta", en cuya práctica tanto se puede aprender antes de comenzar con el más difícil menester del retrato.

Como estudio preliminar al de instalación de galerías de luz artificial, es conveniente pasar revista a las distintas clases de alumbrado que en ellas se puede usar. Por su naturaleza puede hacerse la siguiente clasificación:

- De velas, quinqués, etc.
- De lámparas eléctricas de incandescencia.
- De lámparas eléctricas de incandescencia sobrevoltadas.
- De lámparas de mercurio.
- De luz de magnesio.

*Velas o quinqués.*—Por su escaso valor actínico, este género de alumbrado está totalmente en desuso como iluminación general. Pero se cita por la posibilidad de obtenerse fotografías interesantes con la intervención directa de esta clase de luces como un elemento más del modelo. Así, por ejemplo, un fumador enciende su cigarrillo; una ancianita labora a la luz de un quinqué de petróleo, etc. En estos casos la luz *se ve* en la fotografía, y claro está que convendrá casi siempre emplear otro alumbrado supletorio invisible, con objeto de disminuir el tiempo de exposición necesario, si bien ha de tenerse gran cuidado en no falsear el efecto del alumbrado visible. El material negativo ha de ser, naturalmente, antihalo, para evitar manchas y halos alrededor de las luces. La moderna óptica "T" es insustituible en estos casos, por la ausencia total de reflejos que es característica en ella.

*Lámparas eléctricas de incandescencia.*—Las antiguas lámparas de filamento de carbón, ya abandonadas, no se prestaban, por su luz rojiza, a servir como alumbrado fotográfico, por los enormes tiempos de exposición que requerían, especialmente si se tiene en cuenta que en los tiempos en que se usaban tales lámparas las emulsiones no eran sensibles a los rayos rojos, y lo eran muy poco a los amarillos.

Lo que sigue se refiere, por lo tanto, tan sólo a las modernas lámparas de filamento metálico estirado, funcionando en el vacío o en atmósfera gaseosa inerte.

El cálculo de la exposición necesaria, cuando se emplea alumbrado artificial, es problema complicado, porque la sensibilidad de los fotómetros de célula fotoeléctrica no suele ser suficiente más que en los casos de iluminación relativamente fuerte. Actualmente hay algunos que llegan a marcar en la mayoría de los casos; pero como en la exposición necesaria interviene con gran influencia la coloración de la luz, sus indicaciones deberán tomarse siempre como de valor relativo y comprobarlas prácticamente con la luz y con el voltaje que hayan siempre de emplearse. No obstante, el fotómetro de célula sigue siendo por ahora el medio más exacto de determinar el tiempo de exposición, y a él deberá recurrirse siempre que se pueda.



En el caso de alumbrado de poca intensidad, en que el fotómetro no llega a dar indicación, o para cuando no se disponga de fotómetro, pueden ser muy útiles las tablas calculadas por la experiencia, porque dan in-

dicaciones al menos aproximadas de la exposición necesaria. La tabla que se inserta a continuación tiene exactitud suficiente para las modernas emulsiones, de gran latitud, y puede ser muy útil para el aficionado.

**TABLA DE EXPOSICIONES EN SEGUNDOS, CON LAMPARAS DE INCANDESCENCIA Y MATERIAL PANCROMATICO DE 16/10 A 17/10 DIN.**

Distancia modelo a lámpara 2 m,	D I A F R A G M A						
	1 : 2	1 : 2 , 8	1 : 4	1 : 5 , 6	1 : 8	1 : 1 1	1 : 1 6
Lámpara 25 w.....	3	6	12	24	48	96	
íd. 60 w.....	1 1/2	3	6	12	24	48	
íd. 100 w.....	3 4	1 1/2	3	6	12	24	
íd. 200 w.....	1/2	3/4	1 1 2	3	6	12	

Para otras distancias entre el modelo y la lámpara, deberá tenerse en cuenta la ley de la inversa del cuadrado de la distancia, que dice: La iluminación producida por un foco luminoso sobre una superficie es inversamente proporcional al cuadrado de la distancia que existe entre ambos.

Esto quiere decir que si, por ejemplo, se dobla la distancia entre el modelo y la lámpara, la iluminación se reduce a la cuarta parte y, por lo tanto, la exposición deberá cuadruplicarse. Si la distancia se triplica, la exposición deberá multiplicarse por 9, y así sucesivamente.

Se supone que el voltaje no ha de tener una variación superior al 10 por 100 del indicado en el casquillo de la lámpara.

La imposibilidad de llegar con esta clase de alumbrado a grandes instantáneas dificulta su empleo para el retrato y es preciso recurrir a las lámparas especiales que más adelante se describen. No obstante, es utilizable cuando se trata de fotografiar objetos inmóviles o hacer reproducciones. Es muy recomendable también su empleo para estudiar iluminaciones sobre modelo real o sobre un busto, por-

que las lámparas especiales tienen una duración muy limitada y deben reservarse para aquellos casos en que no hay más remedio que llegar a una instantánea rápida.

*Lámparas eléctricas sobrevoltadas.*—Seguramente esta palabra no pertenece todavía al diccionario; pero, realmente, no hay otra más apropiada para indicar que estas lámparas están sometidas a un voltaje superior al que necesitarían para su funcionamiento normal.

Esta circunstancia es la causa de su gran poder actínico, como lo es también de su corta duración. Para comprenderlo bien es preciso estudiar la variación que el voltaje introduce en la intensidad luminosa y en la potencia consumida por una lámpara de incandescencia.

En el cuadro que se inserta a continuación figuran los valores que toman la intensidad luminosa, el consumo y el consumo específico de una lámpara de las llamadas de 500 watios a 110 voltios, cuando el voltaje a que está sometida varía entre 80 y 140 voltios.

(Continuará.)

**!!! ULTIMA NOVEDAD!!!**

**Próximamente:**



**PROYECTOR 24 × 36**  
**APARATO DE REPRODUCCION**  
**AMPLIADORA 24 × 36**

Pida detalles y prospectos a



**Lo más práctico y nuevo para el profesional y el aficionado**

**ARTICULOS FOTOGRAFICOS Y CINEMATOGRAFICOS**  
**LABORATORIOS FOTOGRAFICOS**

**Villanueva, núm. 27 - Teléfono 56697 - MADRID**





UVAS

Bonoso de Arcos.





RETRATO PINTORESCO

Angel Prieto García.

Premiada en el III Concurso "SOMBRAS".



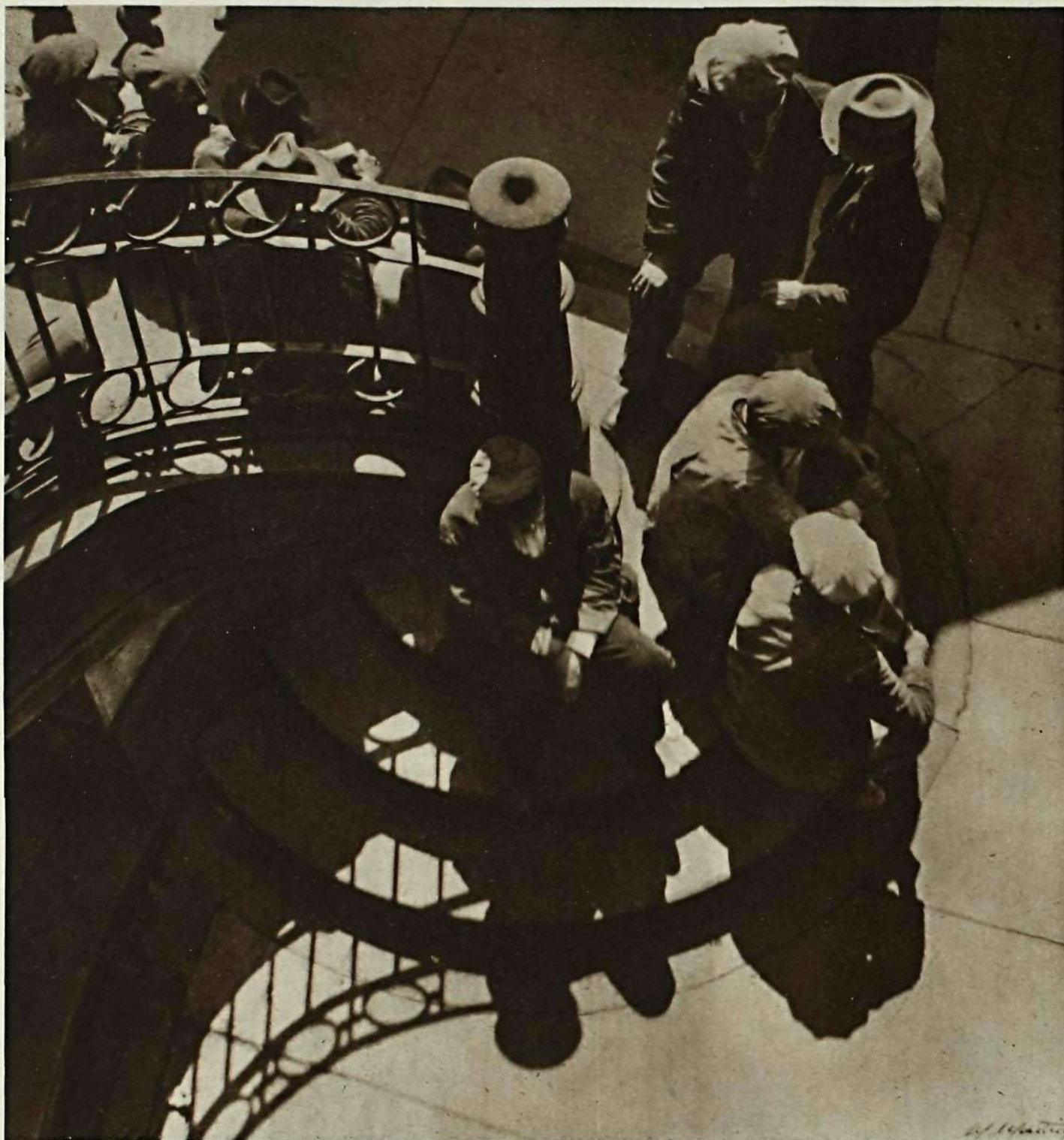


LA VIEJECITA

Guisa Etter.

Premiada en el III Concurso "SOMBRAS".





SIN TRABAJO

Miguel Ferreira Martins.

Del XX Salón Internacional de Zaragoza.





A TOCATEJA

J. M. Mudeco.

Del Salón Internacional de Zaragoza.

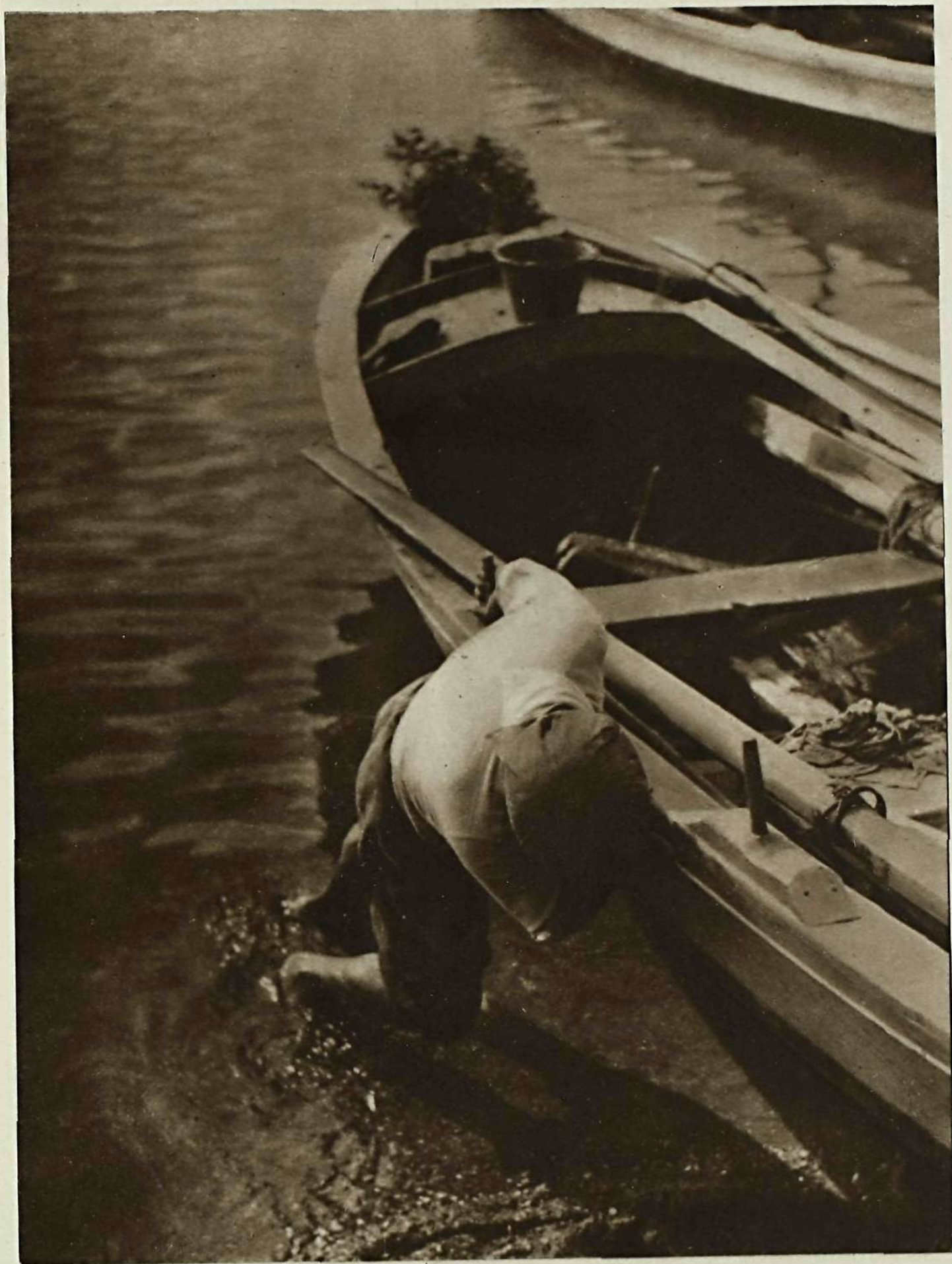




NOSTALGIA

Pedro M.<sup>o</sup> Irurzun.





EL MAXIMO ESFUERZO

Eudaldo Pedrola Millan.

2.º PREMIO del Concurso Organizado por el Club Artístico de Eclija





«SOLES DE ESPAÑA»

A. Rosa Casaco.





ESBELTEZ

Sierra Calvo.

Premiada en el III Concurso "SOMBRAS"





RETRATO

Julio Jiménez.





CAMPESINO

Juan Martins.



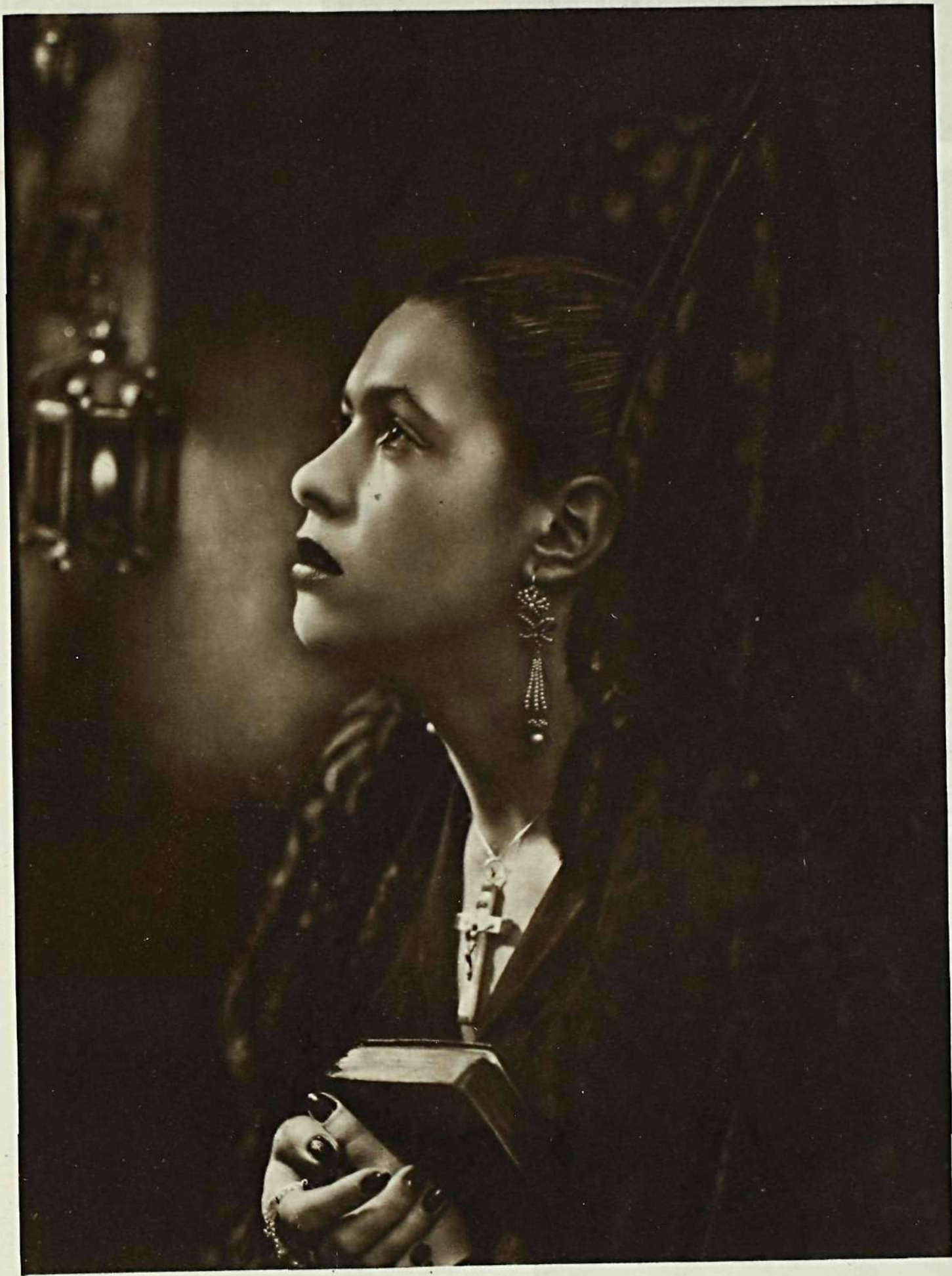


Y LA PAZ...

José Tinoco.

Premiada en el I Concurso de la Peña Fotográfica de Elche.





ORACION

Daniel Garay.



## CRITICA DE FOTOGRAFIAS

Por  
CROMOFILO

En esta sección publicaremos, por orden cronológico, crítica razonada de las fotografías que para este fin nos envíen nuestros suscriptores. En cada fotografía se especificará, al dorso de la prueba, el nombre o seudónimo del autor, y cuantos datos pueda suministrar respecto al material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc.



**254 "CONTRALUZ".** — Rolleicard 6 × 6. — Zeiss 1:3,5 a plena abertura. — 1/25 seg. — Contraluz muy bien logrado. Es lástima que la luz directa haya incidido solamente en un trozo del pelo del modelo. La composición adolece de un exceso de simetría. El modelo debió colocarse en la parte izquierda de la ventana en una posición semifrontal, con las piernas sobre el alféizar con lo que hubieran mejorado mucho la composición y la iluminación.

**255 "EN EL ZOOLOGICO".** — A. T. M. P. — Icarette. — Obj. 1:6,8. — Diafg. 1:18. — 1/25 seg. — ¿Cuál es el objeto principal en esta fotografía? ¿El oso? ¿La familia que se ha puesto ahí para refratarse, mirando todos cuando sale el pajarito? ¿Los dos niños que están de espaldas en el fondo?... Está todo tan enfocado (véase el 1:18) y el cuadro tan aplastado, que realmente no se sabe quién está delante de quién. Y es lástima, porque la luz es bonita en el grupo, a pesar de que el primer plano tan iluminado le quita valor.

**256 "LA PROVIDENCIA".** — Miguel Plaza. — Gijón. — Cámara Adox 6 × 9. — Obj. 1:6,3 a plena abertura. — Isopan. 1/100 seg. — Este contraluz está bien compuesto. Solo le ha faltado bajar un poco más la cámara, para aumentar la importancia del primer término, y nivelarla para que la línea de horizonte fuese horizontal. Las tonalidades son un poco duras; el cielo no tiene medias tintas. El cliché debe estar revelado con exceso o el papel empleado en la prueba ha sido muy contrastado.

**257 JULIO GONZALEZ.** — Esta fotografía se publica, a pesar de su tamaño 4 1/2 × 6, porque tiene un primer plano perfectamente enfocado y es de suponer que se reproducirá bien. Es un retrato al aire libre, en sombra, bien tratado fotográficamente. Es fea la colocación de la mano y no es acertado el encuadrado. Le sobra espacio por arriba y por la derecha y le falta por abajo.

**258 "EN EL MONTE URGULL".** — C. Solari. — San Sebastián. — El tratamiento técnico de esta fotografía, las tonalidades grises del mar y del cielo, y las luces sobre los modelos son muy acertadas. Ahora bien; esos dos piecitos que asoman por encima de una cabeza y esa peligrosísima inclinación del mar, producen una sensación antinatural, de cataclismo, poco agradable. Esos encuadrados extraños, solo se explican cuando son muy originales o en una foto publicitaria que debe llamar la atención del lector.

**259 "NAVEGANDO".** — N. Amor. — Interior con rayo de sol reflejado en un espejo. — Cámara 4 1/2 × 6. — Diafg. 1:4,5. — 1/25 seg. — Es original y la iluminación está bien conseguida, pero le falta composición. En este género de fotografías "de sobremesa" hay que cuidar mucho los detalles. Las primeras arrugas de la tela imitan bastante bien el oleaje; pero las que hay detrás del barco demuestran con demasiada claridad que se trata de un mantel o de una sábana que ha estado doblada. Le sobra primer término y el punto de vista ha sido excesivamente alto.

**260 VICENTE TARI.** — Elche. — Cámara Fotex. — Diafg. 1:12. — Isopan F. — 1/100 seg. — Los principales defectos de esta fotografía son: Iluminación muy plana (luz de mediodía); exceso de diafragma (todo está enfocado) y composición deficiente.

Remedio: Hacer la fotografía a otra hora en que el sol esté más bajo. Diafragmar menos, y componer, en este caso, en sentido apaisado con un punto de vista más bajo.

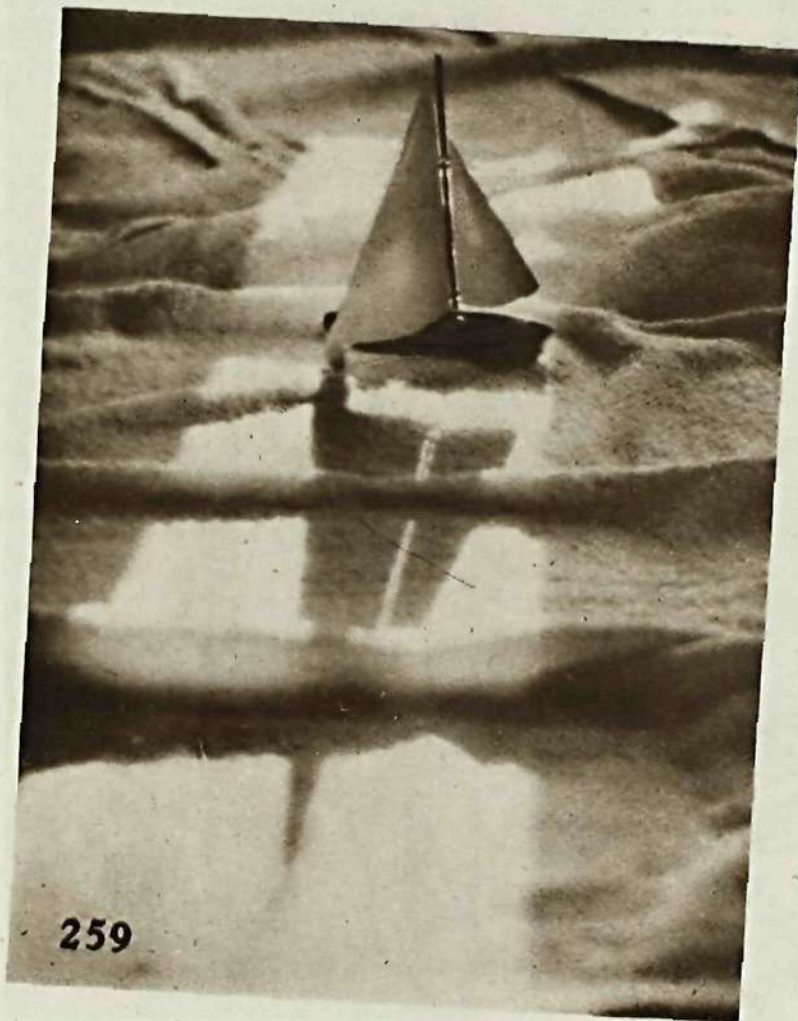
**261 JOSE ROMANI.** — Blanes. — Diafg. 1:7,7. — Isochrom. — Filtro amarillo. — 1/25 seg. — En esta fotografía lo único sobresaliente es el cielo con sus magníficas tonalidades. El primer término, en silueta absoluta, es poco interesante. Seguramente pudo obtener algo mejor en sentido apaisado, de modo que se viera más la locomotora. Y desde luego con más exposición, para detallar las sombras, compensando con un revelado más ligero del cliché.





262 "EL CHICHON Y LA CHICHITA". — E. Villanueva. — 1:1,9. — Diaf. 1: 4. — Isochrom. — Filtro amarillo. — 1/150 seg. — La iluminación difusa es acertada y la composición es graciosa. La niña no debió mirar al objetivo, porque con ello se ha perdido la naturalidad. La tonalidad del fondo es demasiado clara. Debíó buscar una zona menos iluminada para que destacasen los trajes blancos y el lazo de la niña.

258







EL PRIMER PASO

Julio Menéndez.

Premiada en el III Concurso "SOMBRAS".



## ESTUDIOS SOBRE REVELADORES DE GRANO FINO

Por GABRIEL RUIZ CHORRO MAGRO

(Farmacéutico-Director de los Laboratorios Chorro y Presidente de la Peña Fotográfica de Elche.)

No voy a dar una serie de fórmulas que añadir a las numerosas de grano fino que en el mercado existen o en las publicaciones fotográficas se insertan, sino un conjunto de observaciones fruto de los trabajos que desde un año a esta parte vengo realizando y cuyos ensayos tengo casi terminados; pero no quiero que estas directrices queden sólo para mí, sino, antes al contrario, sean conocidas por los buenos aficionados, celebrando en gran manera que éstas fuesen fundamento para establecer una fórmula que por sus condiciones de conservación, estabilidad de su acción reveladora y finura de grano sobre el material empleado constituya una verdadera revolución en el campo de los reveladores, hasta el extremo de permitir por su última condición (la finura de grano) que el material de 21/10° DIN se comporte como el de 10/10° ó 12/10° DIN.

Cuando la luz, refractada por el sistema óptico del aparato, incide sobre la emulsión sensible, tiene lugar una reacción fotoquímica en virtud de la cual las propiedades del haluro argéntico son modificadas en sentido creciente con la intensidad luminosa, de suerte que la imagen latente formada es insoluble en los disolventes en que lo hace el haluro argéntico no impresionado, constituyendo buena prueba de ello el hecho de que puede fijarse por medio de una solución débil de hiposulfito sódico una placa impresionada, y aunque posteriormente se exponga a la luz, revelarse por medio de un revelador de tipo físico, es decir, de un revelador compuesto por una sal de plata (nitrato argéntico) que al ser reducida por el reductor que integra la fórmula se deposita sobre la imagen que, invisible para nosotros, existe. Las imágenes desarrolladas por tal procedimiento presentan una gran finura de grano; pero tal desarrollo sólo conviene a emulsiones lentas.

Ante tal hecho, cabe pensar en reproducir tal procedimiento durante el desarrollo ordinario.

Si la imagen latente presenta como característica esa insolubilidad frente a los disolventes del haluro argéntico, se podría pensar en aprovechar la plata no impresionada por la acción de la luz e incorporarla en solución a la solución reveladora, sobre cuya solución argéntica actuaría posteriormente la sustancia reveladora, metol, v. g., reduciendo el complejo y depositándose sobre la imagen latente la plata reducida, con lo que tendríamos, en líneas generales, un revelador de tipo físico en el que habríamos aprovechado la plata de la emulsión sensible.

Es de sobra conocido que en toda fórmula de revelador, a más de la sustancia reveladora propiamente dicha, existen un agente conservador que regula la oxidabilidad del revelador y un álcali acelerador junto con bromuro potásico que actúa regulando la velocidad de reducción e impidiendo el velo.

El sulfito sódico, aparte de su acción como agente conservador y regulador de la oxidabili-

dad del revelador en solución, por su condición de sal de ácido débil, posee una alcalinidad muy ligera y a alta concentración la propiedad de disolver, aunque débilmente, al haluro argéntico no impresionado. Tenemos, por consiguiente, en tal sustancia un precioso auxiliar, ya que por sí solo es capaz de hacer actuar a la sustancia reveladora y favorecer por otra parte el comportamiento físico del revelador al disolver al haluro no impresionado.

El álcali tiene que ser muy débil para los reveladores de grano fino, ya que siendo su misión la de acelerar la acción reductora, impide, si es muy enérgico, que el haluro no impresionado sea disuelto por la sustancia apropiada y pase, por consiguiente, a la solución reveladora.

Personalmente, soy de la opinión de que debe añadirse al revelador de grano fino una sal de carácter ácido, a fin de que retarde la acción de la sustancia reveladora, facilitando al hacerlo el que el haluro no impresionado se disuelva, no provocando por la rápida acción del revelador la reducción "in situ" del haluro.

También estimo el que debe incorporarse a toda fórmula reveladora sustancias tales como hiposulfito sódico, sulfocianuro potásico o amónico, amoníaco, etc., es decir, sustancias que incrementen el poder disolvente de la solución sobre el haluro argéntico.

El álcali creo que debe eliminarse por cuanto el sulfito sódico a la concentración a que se emplea confiere ya cierta alcalinidad a la solución.

El bromuro potásico no debe usarse, entre otras razones, porque el revelado en solución de bajo Ph no produce velo.

La sustancia reveladora más adecuada es el metol, ya que presenta la ventaja de actuar en líquidos de relativamente bajo Ph, en contraposición a la hidroquinona.

Una recomendación que quiero hacer a los que se interesen por estos problemas, y que cuenten con útiles para ello, es el que observen la variación del Ph de la solución durante el revelado, ya que de variar entre límites bastante amplios, estimo debe usarse cualquier regulador del Ph para de este modo asegurar una acción constante al agente revelador, factor interesantísimo en esta clase de reveladores no controlados en que sólo interviene el tiempo como determinante del final del revelado.

No quisiera terminar mi modesto artículo sin suplicar a los lectores el que, careciendo de literatura sobre el tema que me ocupa, no pretendo en modo alguno tener como originales mis deducciones, ya que de conocer algo sobre ello, con verdadero placer y en acto de justicia hubiese citado a los investigadores, aparte de que me hubiera complacido en gran manera el haber insertado al final del artículo unas cuantas citas bibliográficas para mejor orientación de los lectores interesados, y por ello es por lo que suplico que en lo que no tenga de original por pertenecer a otros, tengan en cuenta mi descargo.

Finalmente, también quiero hacer constar mi agradecimiento a aquellos que, coadyuvando a la labor investigadora de fórmulas orientadas sobre estas bases y determinación de tiempo y temperatura óptima de revelado para gamma de 0,7, tengan a bien comunicarme sus resultados, constituyendo además para mí un verdadero motivo de satisfacción cualquier sugerencia que se me haga.



---

 EN BUSCA DE MOTIVOS
 

---



---

 TEMAS...
 

---

 POR JOAQUIN BAU
 

---

 (Continuación)
 

---

¡Qué magnífico recuerdo es una "serie" de un día de excursión en esquí!

En la puerta del refugio se otea el horizonte, para afirmar que va a hacer un día inmejorable. Se enceran los esquís. Nos sujetamos bien las ataduras (primer plano). El guía grita: "¡Adelante!"... La penosa ascensión... ¡En la cima! (Ahora es la ocasión de obtener esos magníficos contraluces, de abajo arriba, con un par de nubes como fondo, los mejores retratos para un deportista.)

¡La comida está servida!... ¡Calma, camaradas; hay para todos!... En marcha otra vez... la bajada vertiginosa... Un cristianía que levanta nubes de nieve. (¡Vaya contraluz!)... La caída... Se va a poner el sol. ¡Siluetas!... La llegada al refugio... ¡Qué bien se está junto al hogar, comentando!... ¿Compañeros, una partidita?... FIN.

## MOTIVOS AISLADOS

Niebla entre árboles nevados. La nevada. (Como no conseguirás fijar los copos que caen, puedes valerte del siguiente truco: Pulveriza unas gotas de tinta china sobre un cristal del tamaño de la copia que deseas obtener, y al ampliar, interpones el cristal entre la ampliadora y el papel, pero a alguna distancia, para que aparezcan las manchas blancas borrosas, que darán la impresión de los copos.) Desde la altura: Un esquiador pasa, dejando un rastro en la nieve. En primer término, un esquiador, de espaldas, que contempla al fondo las cumbres nevadas. (En fotos de nieve es importante el primer término, que nos da la sensación de profundidad.) Como variante de lo anterior, el primer término es un ángulo del refugio o cabaña, de cu-

yo tejado penden agujas de hielo. Un salto en contraluz. NUBES. Si posees un objetivo de distancia focal relativamente grande, puedes hacer un primer plano de los pies en el momento de un viraje. ELLA se detiene un momento y mira a su espalda el trecho recorrido. Un fondo de nieve muy pisada nos proporciona un fondo que, sin ser monótono, no distrae la atención del sujeto principal. Es de noche; los camaradas se reúnen alrededor de la hoguera del campamento. Un espíritu travieso aumenta el resplandor con un puñado de magnesio. Procurando que la silueta de uno de los presentes tape el brillo directo, puede obtenerse una foto con mucho ambiente y fácil de conseguir. Siluetas en la niebla. "¿Dónde estará el sendero?"... La lección de esquí. El profesor. El grupo de los alumnos que repiten en hilera los ejercicios. Son también de gran efecto fotográfico las salidas y llegadas de las pruebas deportivas. "El vencedor en la carrera de fondo". Primer plano de la cara del campeón, con las huellas del esfuerzo realizado y el pelo cubierto de escarcha. La entrega de los premios. Naturaleza muerta: A pleno sol, en un rincón cualquiera, la nieve cubre un objeto abandonado. ¿Por qué no un columpio, que cuelga de un árbol?... Un bosque de esquís y palos clavados en la nieve. Mejor con un fondo de niebla. El paisaje que se ve desde la ventana cerrada del refugio. Una foto interesante es la sorprendente perspectiva de una bonita cabeza de muchacha sentada en la nieve, vista a través del primer plano de sus botas claveteadas. Una pareja de ancianos pasea al sol por el camino nevado... ¡El señor Invierno en persona!... La nieve cae de los árboles en contraluz como una cortina luminosa.



# DE ACA Y REVISTA DE REVISTAS

por el Profesor D. A. GUERRA

Cumpliendo lo prometido, inauguramos esta sección, en la cual nuestro nuevo colaborador procurará reflejar algo de la actualidad fotográfica mundial, traducido y extractado de la Prensa extranjera y comentado por él mismo cuando haya lugar a ello.

## LAS CAMARAS DEL PORVENIR

He aquí la frase que todos, durante muchos meses, hemos venido repitiendo, llenos de esperanza: "Cuando se acabe la guerra..." Y a continuación expresábamos la creencia de que íbamos a ver atar a los perros con longaniza u otras maravillas por el estilo; así, respecto a las cámaras fotográficas, ha habido quien esperaba tipos nuevos que hiciesen verdaderos milagros, con perfeccionamientos estupendos y con muchas más teclas aún de las que ahora tienen. Puede que andando el tiempo suceda algo de esto; pero es preciso confesar que, hasta ahora, no hemos visto nada sensacional, ni la Prensa fotográfica nos ha traído noticia de ningún invento sorprendente. Sólo sabemos de unos pocos tipos nuevos y de muchos proyectos y conjeturas acerca de lo que deberán ser los aparatos del porvenir. Vamos a ocuparnos primero de esto último.

Los que se ocupan de estas cosas suelen dividir los aparatos en tres categorías: los de principiante, los de aficionado medio y los de gran aficionado y profesional, para cada una de las cuales opinan que debería haber un reducido número de tipos; así, para los primeros se propone la cámara plegable de película  $6 \times 9$ , con objetivo anastigmático a  $f: 6,3$ , visor icónométrico y obturador con sólo tres velocidades. Aparato que podría producirse en serie, a un precio muy asequible. Para los segundos podría estudiarse otro algo más perfecto, con objetivo de abertura  $f: 4,5$  ó  $3,5$ , obturador más complicado, con velocidades lentas y rápidas y el mismo rollo de película, pero pudiendo sacar de él ocho exposiciones de  $6 \times 9$ , o bien 16 de  $4\frac{1}{2} \times 6$ , lo que ya requiere la ampliación; también hay que prever para éstos el uso de accesorios como el parasol, los filtros, etc. Por último, los de la tercera categoría se encuentran ya con dos modelos: el de película de

cine y telémetro acoplado, y el Reflex con película de tamaño medio.

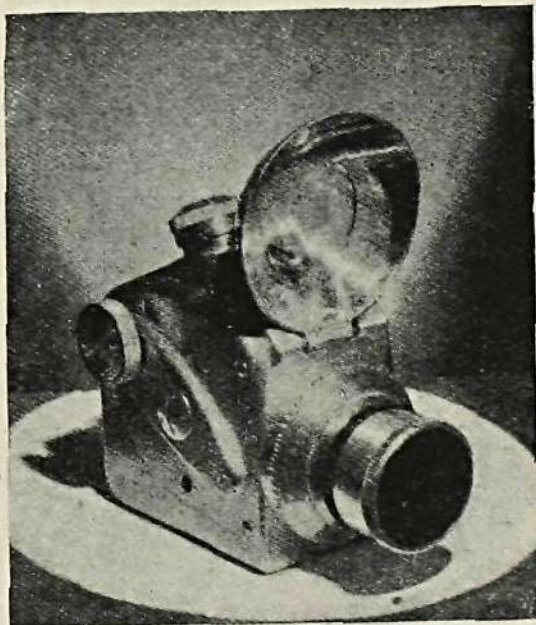
Además de estas aspiraciones a la reducción de modelos, a la "estandardización", como ahora se dice, hay quien cree que el tamaño de los aparatos se va a reducir todavía más, empleando la película de cine de aficionado, hasta de 8 mm., con lo que se llegaría a obtener

clisés verdaderamente microscópicos; otros, por el contrario, vuelven a lo antiguo, cargan otra vez con las máquinas  $9 \times 12$  y diaframan a  $f:32$ . Como se ve, la desorientación es completa, y habrá que esperar todavía bastante hasta que pueda verse el derrotero que va a seguir la fotografía en los tiempos futuros.

Mientras tanto, van apareciendo algunos aparatos nuevos, de los que sólo tenemos referencias un poco vagas, que vamos a comunicar a nuestros lectores. Una de las más vagas es la de "uno que ha estado en Alemania" y dice que ha visto la "Contax IV", pero de la cual no sabe más sino que tiene los extremos redondeados como la "Leica", el objetivo de abertura  $f: 1,5$ , y el sistema de enfoque más cómodo y rápido; como se ve, esto no es decir nada.

Otro aparato que hemos visto descrito en una revista inglesa tiene la particularidad de llevar dos almacenes de película tamaño de cine, pudiendo utilizar alternativamente uno u otro, lo que permite hacer fotos en negro o en color, a voluntad y sin tener que cambiar de máquina; además lleva una torreta con tres objetivos de diferente dis-

tancia focal, como los tomavistas de cine, y detrás de la torreta van los filtros, también en una placa giratoria; una célula fotoeléctrica, colocada en el interior, permite medir la intensidad de la luz que pasa a través del diafragma y del filtro empleados y determinar con toda exactitud la exposición; por último, el enfoque se hace sobre un cristal esmerilado finísimo y con una lupa de gran aumento, consiguiéndose una precisión enorme. Hemos dicho "por últi-





mo", y quizá nos hayamos equivocado, pues seguramente se habrán quedado en el tintero algunas otras particularidades notables del aparato en cuestión; desde luego, una de ellas es que debe de abultar y pesar un horror, y otra, que tendrá "música"...

Podemos dar informes más concretos de otros dos aparatos, uno ruso y otro norteamericano, incluso con fotografías de cada uno de ellos; los dos son de tipo Reflex: el primero, para película de 35 mm., y el segundo, para  $4 \times 6 \frac{1}{2}$  o para la de color tamaño Bantam. Ninguno de los dos está todavía en venta aquí, por lo que esta información no podrá ser considerada por nadie como un reclamo.

La Reflex rusa, llamada "Sport" (fig. 1.<sup>a</sup>), como dice el letrero que se ve en ella, tiene la particularidad, que también posee la americana, de que la tradicional capucha de enfocar está reemplazada por una caja rígida y completamente cerrada, en cuya parte superior lleva un potente ocular sobre el cual se apoya el ojo, cerrando así toda entrada de luz, lo que hace que el enfoque pueda llevarse a cabo con toda comodidad y exactitud; en cambio, tiene el inconveniente de que no se pueden ver simultáneamente los cuatro ángulos de la imagen, perdiéndose así una de las mayores ventajas de la Reflex, que es la fácil composición del cuadro. Además, no se puede usar con gafas, aunque cada uno puede corregir el ocular para su vista.

El botón que se ve arriba sirve a la manera ordinaria para pasar la película, para montar el obturador y para ajustar la velocidad de éste, que es de un sistema poco usado, del tipo planofocal, compuesto por dos especies de alas metálicas rígidas: la de arriba, que se desliza por unas guías rectas situadas en su mismo plano, y la de abajo, que gira sobre dos pivotes que a su vez corren por unas ranuras curvas; esto da lugar a que los bordes de las dos alas, cuya separación produce la "rendija" del obturador, pasan muy cerca de la película, con lo que se obtiene un gran aprovechamiento de la luz.

El objetivo es un anastigmático a  $f:3.5$  de 5 cm. de distancia focal, con montura helicoidal que permite enfocar desde un metro hasta infinito, y puede separarse de la cámara mediante un cierre de bayoneta, lo que hace posible el cambio de objetivos. Un visor óptico permite tirar a la altura de la vista. Todo el aparato tiene el aspecto de estar producido en serie, ya que su acabado no es excesivamente perfecto.

En cuanto al otro aparato (fig. 2.<sup>a</sup>), construido en California, posee también un ocular ajustable para el enfoque; el obturador está sincronizado con el interruptor para luz relámpago, cuya batería se esconde en el interior de la caja, mientras la lámpara va colocada encima y

dentro de un reflector, el cual puede bajarse para que sirva como parasol y hasta para cubrir por completo el objetivo durante el transporte. Una vez usada, la lámpara se expulsa automáticamente. El empleo de una aleación ligera, a base de aluminio, para la construcción del aparato hace de éste un verdadero "peso pluma".

Señalaremos, para terminar, que la actualidad fotográfica se caracteriza por los precios desahorados que alcanzan los aparatos en todos los países; esperemos todavía que, "cuando acabe la guerra", aparezcan los nuevos tipos con los cuales se pueda poner nuestro bello arte al alcance de todas las fortunas.



## REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA

Según hemos anunciado en el número 15 de SOMBRAS, esta Sociedad ha creado una nueva clase de "socios correspondientes". Podrán serlo cuantos lo soliciten, siempre que tengan su residencia fija fuera de Madrid: en provincias o en el extranjero. Tendrán idénticos derechos que los socios de número, excepto los de ser elegibles para cargos directivos y emisión de voto en las juntas generales. Si accidentalmente residieran en Madrid por plazo no superior a tres meses, podrán hacer uso durante ese tiempo de todos los servicios de la Sociedad; pero si su estancia aquí se prolongase, deberán pasar a la categoría de socios de número, abonando la cuota correspondiente.

La cuota fijada para los socios correspondientes es de 36 pesetas al año, pagadera por anualidades o semestres adelantados.

\* \* \*

La Junta directiva de esta Sociedad aprovecha la ocasión para reiterar a sus asociados los mejores votos de prosperidad en el año que comienza.

CON EL FIN DE REALIZAR LA ENCUADERNACION DE "SOMBRAS" POR AÑOS COMPLETOS, HEMOS CONFECCIONADO UNAS TAPAS PARA LOS SIETE NUMEROS DEL AÑO ANTERIOR QUE VERAN ANUNCIADOS EN LA PAGINA 34



## Exposiciones y Concursos de toda España

## BARCELONA

## Agrupación Fotográfica de Cataluña

En Barcelona, a nueve de noviembre de mil novecientos cuarenta y cinco, se reúnen, en el local de la "Agrupación Fotográfica de Cataluña", calle del Duque de la Victoria, 14, principal, los señores D. José Masana, D. José María Baixas y D. Claudio Carbonell, constituyéndose en Jurado calificador de las obras presentadas al VI Concurso Libre de Fotografía, organizado por dicha Agrupación, y al que concurren ciento sesenta y nueve participantes.

Examinadas detenidamente dichas obras, presentadas a su veredicto, acuerdan por unanimidad emitir el siguiente fallo:

## Primer premio.

Placa de plata dorada, de A. F. C.—Lema: Fiestas en Ansó.—Autor: A. Foradada Coll.

## Segundo premio.

Placa de plata, de A. F. C.—Lema: Erika.—Autor: Foto-Garay.

## Terceros premios.

Placa de plata, de Agfa-Foto, S. A.—Lema: La hora de Angelus.—Autor: L. Asensi.

Placa de plata, de J. Alemany.—Lema: X. X.—Autor: J. M. Godes.

Placa de plata, de Casa Alexandre.—Lema: Calma.—Autor: F. Domingo Lladó.

Placa de plata, de Casa Bagués.—Lema: Barcelonina.—Autor: J. Mestres Folguera.

Placa de plata, de Luis Baltá.—Lema: Tradición.—Autor: F. Javier Osés.

Placa de plata, de Casa Perutz.—Lema: Hispania.—Autor: E. Mariani.

Placa de plata, de Antonio Campañá.—Lema: No mar.—Autor: R. Godó Franch.

Placa de plata, de Cosmos Fotográfico Fernández, S. A.—Lema: Balada 5.—Autor: S. Tost Bigorra.

Placa de plata, de N. Cuyás.—Lema: María Rosa.—Autor: E. Godes Hurtado.

Placa de plata, de Industria Fotoquímica Nacional, S. A.—Lema: Ayats.—Autor: F. Jubany.

Placa de plata, de Kodak, S. A.—Lema: Paciencia II.—Autor: C. Roca Casanovas.

Placa de plata, de Viuda de E. Riba.—Lema: Atajo.—Autor: C. Jaime Alcolea.

Placa de plata, de Germán Ramón Cortés, "Leica".—Lema: Hawai.—Autor: C. Gracia Calvo.

Placa de plata, de Casa Rajal.—Lema: Aster.—Autor: H. Alsina Munné.

Placa de plata, de Revista SOMBRAS.—Lema: Invocación.—Autor: Gómez Teruel.

Placa de plata, de Antonio Paláu.—Lema: Suerte.—Autor: F. Sánchez Ors.

Placa de plata, de Comercial Anónima Vicente Ferrer. Lema: Pictoris.—Autor: M. E. Mestres.

## Accésits.

(Placas de bronce, de A. F. C.)

Lema: Bajamar.—Autor: R. Manchón Navarro.

Lema: Sacris.—Autor: F. Borrás Simó.

Lema: Juliol.—Autor: J. Ribera Fornells.

Lema: La Caleta.—Autor: L. Renard.

Lema: Layetana.—Autor: Luis Bassas.

Lema: Lux.—Autor: J. Magriñá Brull.

Lema: Brisa.—Autor: F. M. Oruña.

Lema: Horacas.—Autor: F. Muniain.

Lema: Vilalleons.—Autor: L. Comella.

Lema: Stop.—Autor: J. Sabater Rosich.

Lema: Valencia d'Aneo.—Autor: F. Fornells Puig.

Lema: Viella.—Autor: M. Güitó.

Lema: Ausona.—Autor: J. Tous Casals.

Lema: Bronce.—Autor: L. Corbella Brosa.

Lema: Labor.—Autor: A. Gurgui Icart.

Lema: Invierno.—Autor: P. Franquesa.

Lema: Arisco.—Autor: J. M. Benítez.

El Jurado hace constar que los terceros premios están concedidos por orden correlativo de méritos, o sea siguiendo el orden de la puntuación, de mayor a menor.

En los accésits se ha seguido idéntico criterio.

El Jurado ha expresado el deseo de considerar la obra *La hora del Angelus* como accésit de segundo premio, porque entiende que sobresale de las que pertenecen al grupo de terceros premios, y lamenta que las bases hayan impedido realizarlo.

La obra *Pictoris*, sin su desafortunada intervención habría pasado a categoría bastante más elevada.

Los fallos de encuadramiento y ejecución de los elementos secundarios, perjudican notablemente la magnífica composición y expresión de las figuras de la obra *Invocación*.

El Secretario del Jurado, JUAN AMAT RIBATALLADA.

## SALAMANCA

## II Salón de Otoño de Fotografía

## FALLO DEL JURADO

Reunido en el día de ayer el Jurado que había de adjudicar los premios del II Salón de Otoño de Fotografía, compuesto por D. Fernando Iscar Peyra, D. Carlos G. de Ceballos, D. Ricardo González Ubierna, D. Francisco González Macías, D. Amalio Gombáu, D. Domingo Marcos y D. Manuel Gracia, acordó conceder los premios en la siguiente forma:

## Premio extraordinario a la mejor colección.

Avila: *La Santa*, *Paisaje de la montaña*, *Embarcadero*, *Viejo Madrid*, *En el ferial*, *Atardecer en el puerto*.—Autor: Francisco P. de Ponti, de Barcelona.

## Tema libre.

Primer premio: *Calle vieja*, de D. Alfredo Güito, de Barcelona.

Segundo premio: *Miseria*, de D. José Núñez Larráz, de Salamanca.

Tercer premio: *Contraluz*, de D. Ramón García Talavera, de Salamanca.

Cuarto premio: *Reparando las redes*, de D. Luis Corbella, de Barcelona.

Quinto premio: *Contraluz en la noche*, de D. Eloy Herrera, de Córdoba.

Sexto premio: *Retrato*, de D. Jesús Pérez, de Salamanca.

Séptimo premio: *Catequesis*, de D. Florencio Domínguez, de Palencia.

Octavo premio: *Amazona*, de D. Alfonso Jurado, de Córdoba.

Noveno premio: *Vidrio*, de D. Dámaso Álvarez, de Salamanca.

Décimo premio: *Otoño*, de D. José Gazol, de Salamanca.

## Tema deportivo.

Primer premio: *Escalada*, de D. José Luis González, de Salamanca.

Segundo premio: *Tormenta en la montaña*, de don Carlos Fagoaga, de San Sebastián.

Tercer premio: *Pie a tierra*, de D. Jaime Muncunill, de Barcelona.



CASA

**Román García**MATERIAL FOTOGRAFICO DE  
CONFIANZA Y LABORATORIO  
FOTOGRAFICO INDUSTRIALVictoria, 8 y 10  
Teléfono 17349

Madrid

**ZATO**LABORATORIO  
Y ARTICULOS  
FOTOGRAFICOSAvenida de José Antonio, 33  
Teléfono 17503 - MADRID

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

## BOLSA FOTOGRAFICA

Tarifa para estos anuncios: Hasta 20 palabras, 5 pesetas; cada palabra más, 1 peseta.

VENDO dos juegos filtros amarillos (claro, medio y fuerte) y objetivo 1:3,5 de 42 mm. foco. Apartado 91. Palencia.

FOTOGRAFIA tomaría en traspaso en Madrid. Escribid indicando condiciones a Francisco González. Lista, 69. Madrid.

COMPRARIA Exakta 4 1/2 x 6, buen estado. Ofertas, Albino R. Alonso. Mayor, 79. Palencia.

VENDO TENAX 8 x 10,5 125 mm. Obj. Dağor 1:6,8 anastigmático, obturador Compour 1 sg. a 250, seminueva, en 400 pesetas. Vicente Arbizu. Urdaneta, 42, izqda. Villafranca (Guipúzcoa).

COMPRO aparatos foto, proyectores y tomavistas cine, 16 y 35 mm. C. García. Donoso Cortés, 20, bajo A. Madrid.

GRAN TALLER de ampliaciones y reproducciones fotográficas, máxima perfección en retoques. Precios especiales para señores fotógrafos. Mayor de Gracia, 211. Barcelona.

## Formulario Fotográfico

por IAGO

(Continuación)

39.—Revelador de paramidofenol. (Especial para tiempo cálido.)

Este revelador da un grano muy fino y negativos de muy buena gradación, pudiendo emplearse satisfactoriamente hasta temperatura de 33 grados centígrados.

Paramidofenol (base) .....	3,5 grs.
Sulfito de sosa anhidro .....	90 —
Sulfato de sosa cristalizado ....	90 —
Agua .....	1.000 c. c.

Tiene este revelador muy buenas propiedades de conservación, si bien a temperaturas inferiores a 21° la base puede cristalizarse.

Los tiempos de revelado para las emulsiones más rápidas son de 15 minutos a 21°, 12 minutos a 24°, 10 minutos a 26°, 9 minutos a 30° y 7,5 minutos a 33°. Cuando se revele a temperaturas elevadas, la película, sin lavado intermedio, debe ser tratada en un baño endurecedor o en un fijador endurecedor. A 18° puede omitirse el sulfato, siendo entonces la duración del revelado de 15 minutos.

Cada medio litro de solución puede revelar cuatro rollos de 35 mm., debiéndose, para conservar la misma gama, aumentar el tiempo en un 10 por 100 más cada vez después de revelado el primer rollo.

El grano es muy fino a 18° hasta 21°, pero menos fino a temperaturas más altas.

La sensibilidad no es afectada, y puede valorarse igual que con el D-76.

40.—Revelador de metol-sulfito. D-23, Kodak.

Esta fórmula, que acaba de ser dada a conocer, reúne unas magníficas cualidades, dando unos resultados muy similares a los de la conocida fórmula D-76.

Metol .....	7,5 grs.
Sulfito de sosa anhidro .....	100 —
Agua .....	1.000 c. c.

La sensibilidad de la emulsión no es disminuida con el uso de este revelador, y normalmente no es necesario aumentar la exposición.

El revelado se efectuará a 20°, y el tiempo será, aproximadamente, de 17 minutos para las emulsiones de sensibilidad intermedia, 14 para las de baja y 22 para las muy rápidas, siempre que se revele en tanques, agitando la solución cada dos minutos. Si se revela en cubetas individuales, con frecuente agitación, los tiempos serán de un 20 por 100 menos. La gama podrá ser aumentada o disminuida, aumentando o disminuyendo, a su vez, los tiempos de revelado en un 15 por 100.

41, 42, 43, 44 y 45.—Reveladores de para-fenilendiamina. Sease.

Durante mucho tiempo ha sido empleada la para-fenilendiamina para componer los reveladores de grano ultrafino, que no había sido sobrepasado por ningún otro reductor. Este producto tiene los siguientes inconvenientes: ser venenoso, manchar fuertemente y reducir considerablemente la sensibilidad de la emulsión; pero, en cambio, la finura de grano que da es de una finura extrema. Las principales fórmulas a base de este producto son las dadas por el Dr. Sease, que se detallan a continuación:

N.º 1. N.º 2. N.º 3. N.º 4.  
(Gramos).

Para-fenilendiamina	10	10	10	10
Glicina .....	"	1	6	12
Sulfito de sosa anhidro	90	90	90	90
Agua (c. c.) .....	1.000	1.000	1.000	1.000

La fórmula número 1 requiere, como mínimo, cuatro veces la exposición normal; la 4, casi la velocidad normal, y las otras, un tiempo intermedio. El tiempo de revelado a 18° es de 30, 20, 15 y 15 minutos, respectivamente, variando según el material que se revele.

(Continuará.)



# CONSULTORIO

*Nuestros suscriptores podrán recibir contestación por escrito si acompañan sobre debidamente franqueado con su dirección.*

**CASA MARQUEZ.** Jerez de la Frontera.—El papel que usa tiende a dar gris, por lo que no es posible obtener los negros y blancos que se consiguen en otros papeles, según usted ha observado. Puede corregir esto un poco con una exposición poco abundante y un revelado algo prolongado, pero no será mucho lo que consiga. Por medio de un revelador enérgico conseguirá un mayor contraste, pero no mejorará las medias tintas.

**F. SANCHEZ.** Puerto de Santa María.—El objetivo de que usted nos habla es un rectilíneo de buena marca con abertura US-4, equivalente a 1:8. Es decir, que es muy poco luminoso y, por lo tanto, *tendrá buena profundidad focal*. Pero todo esto, así como cuanto desea saber de filtros, lo tiene usted explicado en los artículos publicados en SOMBRAS por nuestro redactor técnico D. Eduardo Susanna.

**J. ROMANI.** Blanes.—No creemos valga la pena de que se complique su afición con el empleo de reveladores fijadores, que, si bien pueden utilizarse, tienen muchos inconvenientes y escasas ventajas. Los baños endurecedores de alumbre de roca se conservan bastante tiempo, y los de alumbre de cromo, en cambio, deben ser utilizados únicamente recién hechos. Los de formalina es conveniente no utilizarlos después de ocho o diez días de compuestos.

El revelador de grano fino se usa para el tamaño pequeño cuando es necesario ampliar fuertemente.

Los reveladores normal y contraste se emplean, como su nombre indica, para obtener dos grados diferentes de contraste, según el material que se use y el resultado que se desee.

No hace falta usar filtros cuando no hay colores que corregir (véase el artículo que publicó el señor Susanna en el número 7—diciembre de 1944—de SOMBRAS).

Al preguntar qué es un plano focal, suponemos que se refiere a los obturadores de este nombre, llamados también de cortinilla. Son los formados por una cortina que pasa más o menos abierta y a mayor o menor velocidad por delante de la placa o película. De este modelo son los de Contax, Leica, Nettel, etc.

**F. M. S.**—Los filtros cuya marca indica son de excelente resultado. Para la elección y empleo de toda clase de filtros le recomendamos también lea el artículo del Sr. Susanna citado anteriormente.

**E. BANDE.** Coruña.—En otro tiempo se usaban tintas especiales para bromóleo, que se vendían en tubos por algunas casas extranjeras; también había papeles preparados especialmente con este objeto, aparte de que muchos de los corrienets servían para ello, como pasaba con el Antique de Kodak, que se entintaba a la perfección. Hoy es preciso usar la tinta litográfica, pues la tipográfica suele ser demasiado blanda, y valerse de algún amigo impresor que le facilite a uno pequeñas cantidades de diferentes clases de ellas, hasta dar con alguna que vaya bien. Pueden y deben mezclarse los colores, con objeto de obtener tonalidades más bien apagadas, y no emplear tonos enteros, que siempre resultan agrios. El papel Garriga para bromóleo se entinta muy bien, aunque resulta algo soso, por ser blanco mate liso, cuando sería preferible más bien algo rugoso y crema; probando con otros papeles al bromuro, quizá se encuentre alguno que sirva también.

**JOAQUIN HERNANDO.** Sigüenza.—Los "hilos telegráficos" que se le han producido en los negativos son de difícil arreglo. Desde luego, pueden remediarse con retoque, pero eso es una labor penosísima. Existen diversas fórmulas comerciales para remediar el daño, entre ellas una de la casa P. A. C., de la que hemos podido comprobar la eficacia, pero hasta este momento no se hallan a la venta en el mercado nacional.

**FOLO BERNARDO.** Fermoselle.—Los filtros amarillos son fáciles de encontrar, pues actualmente disponen de ellos los comercios del ramo, en diversas medidas.

También se encuentran de vez en cuando en el mercado las películas planas, y es de esperar que pronto esté mejor abastecido el mercado, aunque sobre esto no podemos darle noticias concretas.

Para el viraje sepia debe seguir las instrucciones publicadas recientemente y emplear productos químicos de buena calidad y frescos, pues si no se expone a fracasos.

Puede emplear la fórmula que indica de fijador; pero, siendo para papel, le bastará con disolver en un litro de agua 200 gramos de hiposulfito y 20 de metabisulfito. Si no esmalta las pruebas con calor es innecesario que las endurezca.

La fórmula de revelador es buena y puede utilizarla sin inconveniente.

Los competidores suyos deben pagar su correspondiente contribución, y sin este requisito no deben trabajar.

## SALONES FUTUROS

**Real Sociedad Peñalara.**—En este mes celebrará su acostumbrado Salón anual en el Círculo de Bellas Artes, del que daremos cuenta oportunamente.

**Club de Vela. Blanes (Gerona).**—Ha organizado su primer concurso exposición de fotografías. Vence el plazo de admisión de obras el día 20 del mes actual y pueden solicitarse las bases de la Secretaría del Club, calle Esperanza, 32 (Blanes), o a su corresponsal en Barcelona, D. José María Figueras, Consejo de Ciento, 238.—Varios premios.

**Peña Fotográfica de Elche.**—Ha organizado su II Concurso fotográfico, pudiendo los lectores que les interese solicitar las bases de la Secretaría de dicha Peña en las oficinas de Radio Elche. La admisión de obras finaliza el día 31 de enero actual. Premio único: una gran copa.

**Centro Excursionista de la comarca de Bages.** Urgel, 14. Manresa (Barcelona).—Esta entidad ha convocado su I Concurso nacional de Fotografía. El plazo de admisión vence el 9 de febrero próximo y cuentan con valiosos premios, entre ellos una copa de plata ofrecida por SOMBRAS. Pueden solicitarse las bases de la Secretaría del citado Centro.

**Gremio portugués de Fotógrafos.** Largo de Chialdo, 12. Lisboa.—Tiene convocado el IX Salón Internacional con el alto patrocinio de S. E. el Presidente de la República. Tenemos noticias de que asistirán al mismo numerosos expositores españoles.

**Real Sociedad Fotográfica.** Príncipe, 16. Madrid. Actualmente se están repartiendo a todas las Sociedades fotográficas del mundo las bases del XIII Salón Internacional que tienen convocado con la colaboración de SOMBRAS. Aunque hemos publicado las bases en el número 16, rogamos a nuestros lectores las soliciten de dicha Sociedad con los correspondientes boletines de remisión. La exposición se celebrará de mayo a junio próximo en los grandes locales de la Sociedad de Amigos del Arte (Palacio de Bibliotecas y Museos) y esperamos que constituirá un éxito digno del alto prestigio alcanzado por los Salones anteriores.



**F. MATURANA**

DESEA A V.

LAS MAYORES

FELICIDADES

Hernani, número 10 - SAN SEBASTIAN

**NOTICIARIO**

**EL DR. BALLESPÍ.**—Recientemente ha sido nombrado miembro de la Real Academia de Medicina y Cirugía el ilustre doctor D. Manuel Vallespí Serra, presidente de la prestigiosa Agrupación Fotográfica de Cataluña. Nuestra más cordial enhorabuena a tan querido amigo por el justo reconocimiento a su brillante ejecutoria científica.

**D. ANTONIO GURQUI.**—En el salón de actos de la Agrupación Fotográfica de Cataluña ha pronunciado recientemente una documentadísima conferencia sobre el "Retrato en casa" el Sr. Gurqui, secretario de dicha Entidad, habiendo sido muy aplaudido y felicitado; felicitaciones a las que añadimos la nuestra.

**MATERIAL FOTOGRAFICO.**—La Casa INFONAL nos informa de que ha logrado vencer las dificultades de importación de materias primas, lo que le permite reanudar la fabricación de *Roll-film* ortocromático de 28°, que en el pasado mes de diciembre ha empezado a distribuir. Afortunadamente para la afición, parece que la producción de rollos 4 por 6,5, 6 x 9 Six 20 y 6,5 x 11, está asegurada.

También nos comunica la Dirección de dicha firma que es ya una realidad el envío, procedente de la Casa GEVAERT, de Bélgica, de fuertes partidas de materiales negativo y positivo.

En *El Economista* del 15 de diciembre último, leemos: "Ha lle-

gado de Bélgica un importante envío de material fotográfico, por valor de tres millones de pesetas. En su mayor parte ha quedado en Barcelona, pero se esperan nuevos envíos. La compensación se hará con vinos españoles."

**PUEDEN HACERSE FOTOGRAFÍAS EN EL RETIRO.**—Varios lectores se habían dirigido a nosotros lamentándose de que algunos guardas del hermoso parque madrileño les habían impedido hacer fotografías; por lo que, realizadas las oportunas gestiones en la Alcaldía, hemos recibido una atentísima carta del excelentísimo señor Alcalde, en la que nos manifiesta no existe ninguna prohibición para obtener fotografías en dicho parque por los aficionados, alcanzando aquélla solamente si se obtienen con fines profesionales,

**HUMOR**

Atendiendo los deseos de numerosos lectores, **SOMBRAS** se propone crear una página de "humor fotográfico", que a partir del próximo número estará a cargo de nuestro nuevo colaborador "AGUS".

●

Agradeceremos el envío de chistes, anécdotas, etc., que puedan ser interesantes.

**OFERTAS DE "SOMBRAS"**

Pesetas

**TAPAS PARA ENCUADERNAR "SOMBRAS"**

Tomo I (doce primeros números; tela e impresión en oro). 6,00  
Tomo II (siete números restantes del año 1945, con el fin de, en lo sucesivo, encuadernar años completos; también en tela ..... 7,00

**EJEMPLARES ATRASADOS**

Cada ejemplar (4 y 5, agotados) ..... 4,00

**SUSCRIPCION A "SOMBRAS".**—Un año (doce números)... 43,00

**SUSCRIPCION A "OBJETIVA".**—Cada ejemplar ..... 4,00

**LIBROS.**—Anuario Fotográfico "SOMBRAS", 1946 (próxima aparición) ..... 30,00

Los envíos contra reembolso se cargan en una peseta.

"SOMBRAS" - Av. José Antonio, 11. Tel. 26272 - MADRID





# Infonal

*Asegure el éxito de sus  
fotos, usando rollos de calidad*

**INFONAL**

FABRICACIÓN ESPAÑOLA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

**PHOTO PRODUITS GEVAERT (Bélgica)**

BARCELONA \* MADRID

# Gevaert





*Vafca*

MATERIAL  
FOTOGRAFICO  
DE GRAN  
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO

SUCESORES DE RIVADENEYRA, S. A.

Ayuntamiento de Madrid