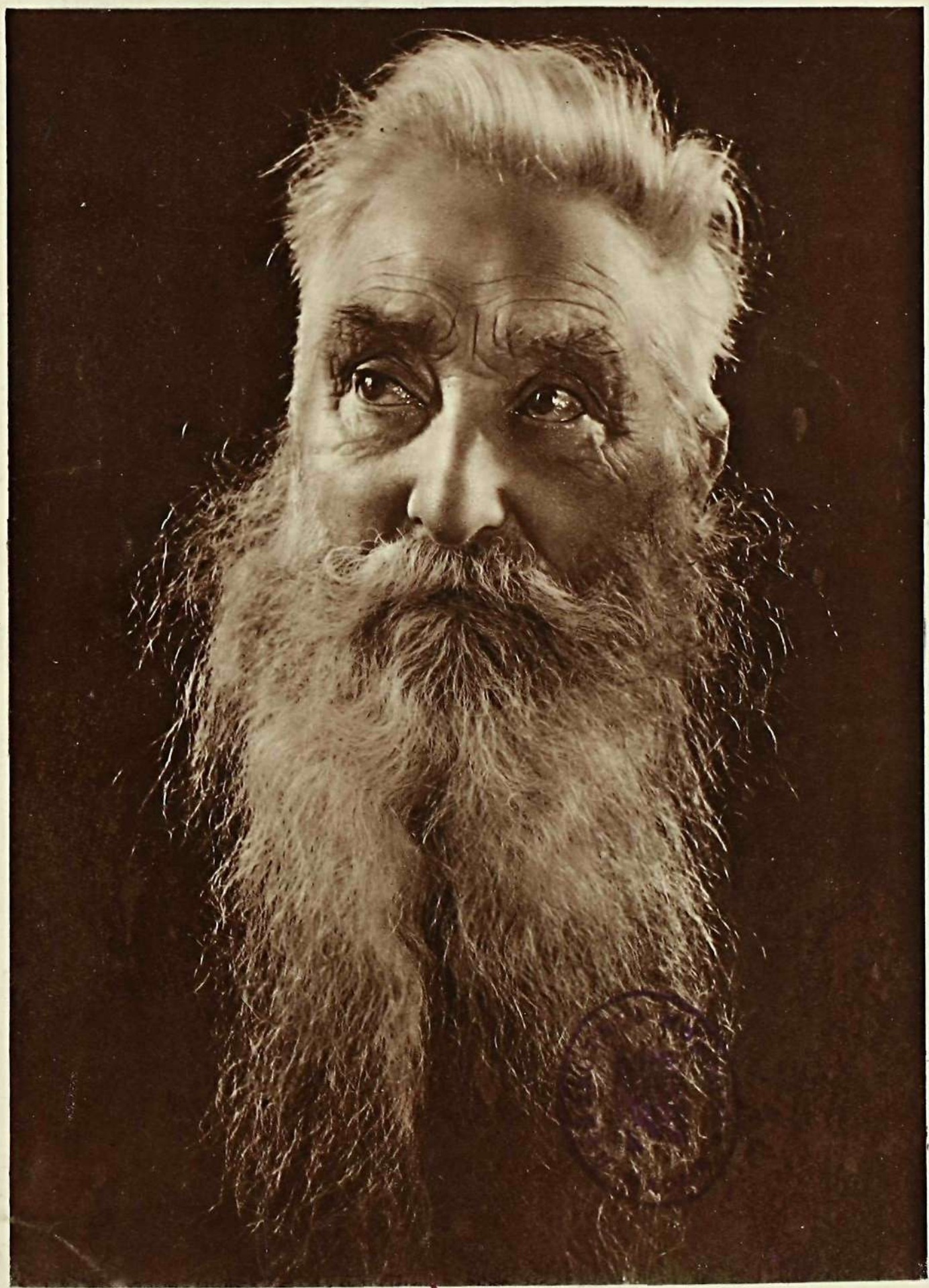


211 - 116

SOMBRA'S

1975

REVISTA FOTOGRAFICA



4 ptas.

Ayuntamiento de Madrid



PRECIOS DE SUSCRIPCION:
ESPAÑA Y MARRUECOS ESPAÑOL
AÑO (12 NUMEROS)..... 43 PTS.
NUMERO SUELTO..... 4 »

EXTRANJERO
AÑO (12 NUMEROS)..... 60 »

Pagos: reembolso, giro postal o cheque.

Avenida José Antonio, 11, 2.º dcha.
Teléfono 26272 - MADRID

No sostenemos correspondencia sobre colaboración espontánea.

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS
(DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA)

ALUMBRADO ARTIFICIAL

Por EDUARDO SUSANNA, Ingeniero

(Continuación)

La iluminación del modelo.—Una vez que en artículos anteriores hemos pasado una ligera revista a todos los medios empleados en fotografía para producir la luz artificial, vamos a emprender ahora la difícil tarea de tratar de enseñar su utilización.

Y es difícil esta tarea, porque los medios de utilizar la luz no pueden estar sujetos a reglas fijas. Y la elección de la luz más bonita y apropiada en cada caso, se sale por completo de los caminos de la técnica para entrar de lleno en los del arte. El mérito del artista estriba principalmente en que produce sus obras por un sentimiento y no por un estudio. No es posible, por lo tanto, encerrar en unas cuantas reglas el modo de colocar una o varias luces para obtener la iluminación que convenga en cada caso. Pero sí es posible estudiar los efectos que aquéllas producen sobre un determinado modelo según la situación que tengan con relación a él.

Esto siempre es una ayuda para llegar a educar el gusto y que el arte llegue a manifestarse en los que lo poseen de un modo innato y no han tenido ocasión de dejarlo desarrollar.

La primera cuestión que se plantea es la determinación del número de lámparas que se necesitan para hacer buenas fotografías con luz artificial. ¿Una sola lámpara? ¿Varias?... Axiomáticamente, se puede contestar que cualquier número es bueno si se utilizan bien.

Tema es éste que recuerda un poco el tan debatido de la elección de cámara. Se ha repetido muchas veces, y es cierto, que un principiante lo-

gra mejores fotografías con una camarita sencilla, de foco fijo, con óptica poco luminosa y un obturador elemental, que con una complicada (para él) Contax o Leica, tan abundante en registros que tocar: En la duda, se tocan todos mal y... el órgano no suena. Ahora bien, ¿Debe deducirse de esto que con una cámara complicada no se pueden hacer buenas fotografías? En verdad, que no. Antes al contrario, las mejores fotografías se obtienen siempre con una buena cámara y con una buena óptica. Pero es preciso tener los conocimientos necesarios para usar estos elementos de un modo correcto. De lo contrario, es preferible recurrir a un aparato más elemental.

Pues bien. Algo semejante ocurre con el alumbrado múltiple. Todos los "crímenes" fotográficos cometidos por los aficionados en sus primeras salidas por los campos de la luz artificial, se deben, casi sin excepción, a la superabundancia de focos luminosos que dejan caer sus "mortíferos" rayos, sin orden ni concierto, sobre el desgraciado modelo. La luz de cada foco desnaturaliza y desvirtúa la del otro, y un

tercero, y hasta un cuarto, vienen a reforzar la discordancia entre los dos anteriores.

El resultado es siempre un espantoso desmodelado de la figura, un falseamiento del verdadero relieve, que, en la mayoría de los casos, acarrea un derrumbamiento de la belleza y hasta del parecido del modelo.

Se ven, en cambio, obras admirables produci-

SUMARIO

	Págs.
Portada: A B U E L O, por Martín Holm, Kinstoby (Suecia).	
LA ILUMINACION DEL MODELO, por Eduardo Susanna	3-145
RETOQUE QUIMICO, por Diego Gálvez	6-148
REVISTA DE REVISTAS: Máquinas del futuro. Edad de oro. Jura- dos de admisión, por D. A. Guerra	28-178
PROFUNDIDAD DE CAMPO, por Amidol	31-181
CRITICA DE FOTOGRAFIAS, CONSULTORIO, BIBLIOGRAFIA, BOLSA FOTOGRAFICA, etcétera, etc.	

Todas las fotografías artísticas que reproducimos en este número proceden del IX Salón Internacional de Lisboa, organizado por el Gremio Portugués de Fotógrafos.



NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRA

das gracias al empleo de un sistema de alumbrado triple o cuádruple bien armonizado. Y esto quiere decir que, como en el caso de las cámaras, una instalación compleja puede dar las mejores fotografías, siempre, naturalmente, que se maneje de un modo correcto.

Cualquiera que sea el número de luces que hayan de llegar a usarse, es evidente que se debe comenzar por estudiar de un modo completo los alumbrados que pueden conseguirse con una sola luz, puesto que los añadidos por las demás no deben nunca constituir más que un acompañamiento, un acorde con la nota dominante, una armonía luminosa que no destruya el efecto producido por el foco principal.

Una luz puede ocupar infinitas posiciones alrededor de un modelo. Pero es suficiente considerar unas cuantas, las más características, para hacer un estudio de los efectos que puede producir sobre el mismo:

Supongamos una esfera (fig. 1) que ocupa la posición del modelo en el centro de un paralelepípedo cúbico, en cuyos vértices y puntos medios de sus caras y lados se puede suponer colocada una luz. Podrá ocupar una de las veintiséis posiciones numeradas en la figura.

Por otro lado, la cámara fotográfica puede tomar, con respecto al modelo, distintas inclinaciones, en planta y en altura, que dan lugar a retratos de diferente naturaleza: retratos de frente, a tres cuartos, de perfil, etc., cuya determinación está relacionada con las facciones, los defectos, la personalidad o el carácter del modelo. La iluminación está a su vez relacionada con el ángulo de la cámara, y, por lo tanto, será necesario estudiar para cada posición del modelo el efecto producido por una variación del ángulo de iluminación.

Como se ve, el problema es muy complejo, y las reglas que pueden establecerse no pueden ir más allá de una orientación general, que puede ser muy útil para el principiante y servir de comprobación para el profesional y el aficionado experto.

Vamos a suponer primeramente que se trata de un retrato de frente, es decir, que la cámara está situada en la prolongación de la línea 2-1 de la figura 1. Los efectos de iluminación producidos sobre una esfera colocada en el centro por una lámpara que va tomando sucesivamente las veintiséis posiciones numeradas en la figura, son los que aparecen dibujados en la figura 2, señalados con los mismos números.

Estas iluminaciones pueden clasificarse por sus características principales, que son: la proporción cuantitativa entre la parte iluminada y la parte en sombra, por un lado; y la inclinación de la luz

con relación al modelo, por otro, como se indica a continuación:

1.º Clasificación respecto a la proporción entre luz y sombra:

1 y 2.—Iluminaciones totalitarias, es decir, todo luz o todo sombra.

3 a 10.—Iluminaciones del 50 por 100, es decir, mitad luz y mitad sombra.

11, 12, 15, 16 y 19 a 22.—Iluminaciones $\frac{3}{4}$, es decir, tres cuartas partes de luz y una cuarta parte de sombra.

13, 14, 17, 18 y 23 a 26.—Iluminaciones $\frac{1}{4}$, es decir, una cuarta parte de luz y tres cuartas partes de sombra.

2.º Clasificación con relación a la inclinación de la luz sobre el modelo:

1 y 2.—Ángulo de 0° horizontal y vertical.

3 y 4.—Ángulo vertical de 0° y horizontal de 90°.

5 y 6.—Ángulo horizontal de 0° y vertical de 90°.

7 a 10.—Ángulo horizontal de 90° y vertical de 45°.

11 a 14.—Ángulo vertical de 0° y horizontal de 45°.

15 a 18.—Ángulo horizontal de 0° y vertical de 45°.

19 a 26.—Ángulo de 45° horizontal y vertical.

Claro está que existen infinitas posiciones intermedias que, en general, serán las que se adopten; pero no hay duda de que todas ellas se aproximarán más o menos a alguna de las clasificadas.

El mejor medio de estudiar la luz que se va a elegir como luz dominante o luz característica, es indudablemente el estudio directo sobre el modelo. Ahora bien; esto es impracticable en la mayoría de los casos, y muy especialmente para los profesionales. El modelo se fatiga, pierde la paciencia y la naturalidad y se forma un criterio equivocado del artista al achacar a ineptitud un estudio un poco prolongado.

Por esta razón, es conveniente tener estudiadas las luces sobre una cabeza o busto de barro o de yeso, sin que esto evite, naturalmente, un último estudio rápido sobre el propio modelo, necesario en todos los casos si no se quiere caer en el defecto del retrato "de serie", siempre igual, incompatible con toda idea de arte.

Una vez que el aficionado domine los defectos que puede conseguir con una iluminación dominante o principal, es cuando llega el momento de hacer entrar en acción las luces suplementarias, reflectores y demás elementos, de armonización y modelado, sin los cuales los retratos resultarían en general violentos y de poco relieve. Pero de esto nos ocuparemos en el próximo artículo.

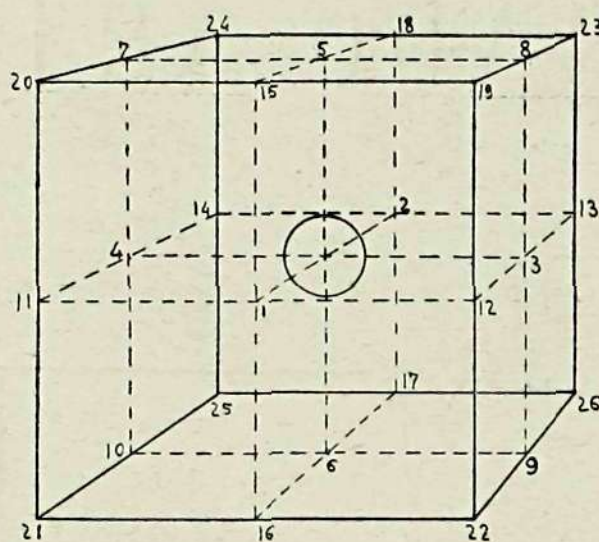


Fig. 1.

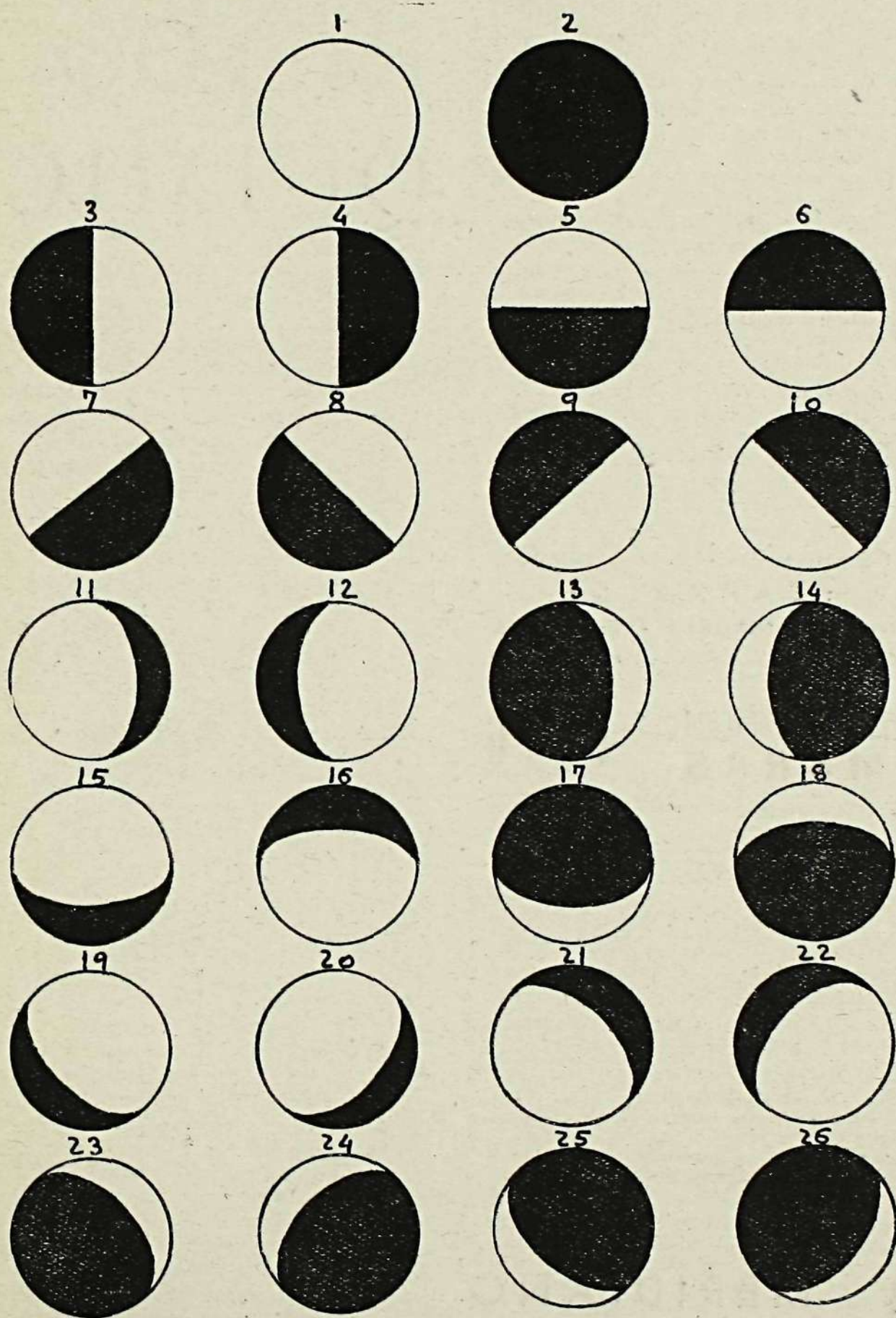


Fig. 2.

Obra importantísima

Título: "FOTOGRAFIA"

Autor: M. PENCHE, Comandante de aviación.

Además de tratarse los temas generales de dicha materia con notable sencillez, dentro del mayor rigor científico, se abordan cuestiones tan sugestivas como las expresadas en estos epígrafes:

FOTOGRAFIA CON MATERIAL SENSIBLE A LOS RAYOS INFRARROJOS

Material sensible.—Objetivos.—Filtros. Exposición, revelado y fijado.—Reproducción en claroscuro de los colores. *Fotografías en la oscuridad*.—Empleo y ventajas de estas emulsiones.

FOTOGRAFIA EN COLORES

Tricromía por síntesis aditiva.—Procesos agfacolor y kodacolor.—Fotografías en colores sobre papel.

CINEMATOGRAFIA

Cine sonoro.—Cinematografía en color.—Cinematografía en relieve.

Precio: 17 pesetas • Envíos a reembolso.

Venta: **SARRALDE**

Montera, 29 - MADRID - Teléf. 16110

ANUARIO FOTOGRAFICO SOMBRA S

1946

200 páginas encuadernadas en tela. Impresión en oro

Las Tramas.—Procedimiento al Carbón.—Procedimiento Bromo Carbón.—Procedimiento a la Goma.—Procedimiento al Carbón Directo.—Procedimiento a las Tintas Grasas.—Procedimiento Bromóleo.—Procedimiento Mediobromo.—Emulsiones y filtros.

Desensibilizadores.—Revelado de Negativos.—Reveladores Universales.—Reveladores de Grano Fino.—Reveladores para Laboratorio.—Reveladores rápidos de gran contraste, para Rayos X, oscilógrafos, etcétera.—Endurecedores.—Reforzadores.—Reductores.—Reveladores para papeles Bromuro, Clorobromuro y "Gaslight".—Reveladores especiales para papel Clorobromuro.—Viraje de pruebas.—Reveladores para placas y películas diapositivas.

Miscelánea.—Novedades fotográficas.—Datos prácticos.—Comentario de las fotografías, por "Cromófilo".—Fotografías.

Aficionados.—Fotógrafos profesionales.—Proveedores de material y artículos fotográficos.—Sociedades fotográficas.

Pídalo a su proveedor o a "Sombras" antes de que se agote

LEA MERIDIANO

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

Ampliaciones y miniaturas
al óleo, pastel o acuarela

INSTANTANEAS

RETOQUE QUIMICO

por DIEGO GALVEZ

Muchas son las ampliaciones desechadas irreflexivamente por los aficionados y que van a parar al cesto de los papeles o quedan arrumbadas para siempre, por no juzgarlas perfectas o, cuando menos, suponer no se ha sacado todo el partido que era de esperar del clisé ampliado, perdiendo, con ello, no solamente el tiempo y el trabajo, sino el material empleado, que, en estos momentos, no es de despreciar y debe ser administrado con cuentagotas, dada su escasez o, mejor dicho aún, ausencia total que no permite dispendios, no ya solamente por su valor material, sino por la dificultad de reemplazarlo y poder disponer de él en abundancia. Aunque no fuese más que por esta última razón, sería suficiente para pensar detenidamente la conveniencia de no malgastar hojas del hoy tanpreciado papel sensible, y, al no obtener los resultados deseados, tratar de corregirlos, aprovechando lo hecho, sin utilizar más material. No solamente esta razón debe aconsejarnos no dar por terminado el trabajo después del fijado y lavado de la ampliación, pues los resultados obtenidos pueden ser mejorados, la mayor parte de las veces, por manipulaciones posteriores que, no obstante su sencillez, pueden procurarnos la satisfacción de ver cómo le dan nuevos valores a la obra fotográfica, corrigiendo algunos defectos e introduciendo luces y contrastes que la embellecerán y realzarán.

Dejando a un lado las operaciones de retoque efectuadas con lápices o pinturas, que, cuando van más allá de "tapar puntos", requieren una habilidad artística y manual que no todos tenemos la suerte de poseer en el grado necesario, existen otras, por medio de procedimientos químicos, que no requieren más habilidad que la necesaria para efectuar las operaciones de revelado y fijado y que, con una pequeña práctica, pronto pueden ser dominadas por cualquier aficionado, por principiante que sea, en los trabajos de laboratorio.

Las copias o ampliaciones, en la mayor parte de los casos tendrán, después de secas, una den-

VALENTIN FERNANDEZ

Blasco de Garay, 24. Tel. 36877 - MADRID

sidad mayor de la que esperábamos y deseábamos obtener, y, desde luego, mucho mayor que la que se podía apreciar cuando estaban húmedas. Los papeles mates, especialmente, nos darán la sorpresa de que al secarse "subirán", adquiriendo una mayor densidad y "empastándose", por lo que las ampliaciones que se revelaron con exquisito cuidado y dieron una imagen de bellos contrastes y matices, con detalles en las luces y sombras de gran delicadeza y que, mientras se lavaban, contemplamos contentos del resultado obtenido, al terminar de secarse nos harán sufrir el desencanto de ver la transformación que en ellas se ha realizado al subir considerablemente de tono y perder los detalles de las sombras, convertidas en una mancha oscura, sin gradaciones ni detalles. Pero este resultado no debe desanimarnos, ya que el percance tiene remedio mediante la reducción, que puede ejecutarse sobre la totalidad de la prueba o sobre parte de ella, según convenga. En cambio, si la ampliación quedó gris, debido a una corta exposición o a un revelado inadecuado, aunque también podría intensificarse, no es recomendable tratar de arreglarla y lo mejor será prescindir de ella.

Por el método de reducción o rebajado, aplicado a las ampliaciones o copias por contacto, se pueden mejorar notablemente los resultados, disminuyendo la densidad, suprimiendo el velo producido al ampliar; también se pueden acentuar las luces y aclarar las sombras haciendo aparecer detalles en ellas. Estas dos últimas operaciones pueden, claro es, efectuarse al ampliar, tapando durante más o menos tiempo las zonas que quieran dejarse menos impresionadas; pero este trabajo tiene sus dificultades prácticas en algunos casos, y puede realizarse más fácilmente mediante la reducción. La eliminación del velo mediante el rebajado, es de gran interés hacerlo en las ampliaciones que hayan de virarse, pues ganarán mucho en calidad al conseguirse blancos puros que, al no estar limpios de velo, se colorearían dando un feo aspecto a la ampliación.

A continuación detallo la forma práctica de efectuar la reducción o rebajado, tanto general como parcial, por dos distintos procedimientos, ambos bien sencillos, pero que difieren esencialmente por realizarse el uno sobre las pruebas mojadas y el otro con éstas completamente secas. Tanto uno como otro, tienen ligeras ventajas e inconvenientes entre sí.

El primero de los dos métodos efectúa el rebajado sobre las ampliaciones húmedas y se basa en el empleo del conocidísimo rebajador llamado de Farnier, en soluciones muy diluídas, siendo el grado de esta dilución mayor o menor, según se desee emplearlo, para rebajado general o local.

La ventaja de este sistema, sobre el de rebajado en seco, es el empleo de drogas corrientes y fáciles de encontrar, y su desventaja, el tener que

efectuar la reducción con las pruebas mojadas, por lo que no se sabrá con certeza el resultado y densidad final hasta después de secas. Claro es que, si la reducción ha sido insuficiente, siempre se estará a tiempo de volver a empezar efectuando un nuevo rebajado.

Para realizar este trabajo deberán prepararse las dos soluciones que se indican a continuación, y que se conservan perfectamente por tiempo indefinido:

Solución A

Hiposulfito de sosa.....	333 gm.
Agua	1.000 c. c.

Solución B

Solución saturada de ferrocianuro potásico.

Para preparar la solución apta para el uso, lo que se efectuará momentos antes de realizar el trabajo, se mezclarán las dos soluciones anteriores en distintas proporciones, según se trate de la reducción general del positivo o solamente de un área del mismo más o menos grande. En el primer caso se compondrá de la siguiente manera:

Solución A	750 c. c.
Solución B	22 gotas.
Agua	250 c. c.

Se tendrán preparadas dos cubetas, apropiadas en tamaño al de la ampliación que haya de ser rebajada, vertiéndose en una la cantidad suficiente de reductor y llenando la otra de agua. Si la ampliación está seca, será conveniente humedecerla previamente en agua para que la solución reductora actúe por igual. Se pondrá la prueba rápidamente dentro de la cubeta con el reductor, balanceando para que quede cubierta inmediata y totalmente por el líquido, sumergida en el cual, solamente permanecerá diez segundos, pasados los cuales se transferirá a la cubeta de agua, en la que se lavará, y donde podrá observarse el grado de reducción conseguido, para lo cual será conveniente tener preparada otra prueba igual a la tratada con la que comparar. Si, después de estar lavándose durante cuatro minutos, se considera que la reducción es insuficiente, se someterá nuevamente a la acción del baño reductor, pero esta vez solamente durante cinco segundos, pasándose de nuevo a la cubeta de lavado, donde se repetirá la operación anterior. El lavado es muy conveniente disponerlo de modo que corra el agua sobre la cubeta o se cambie con frecuencia, pues si no, el líquido reductor que pase con la prue-

ba al lavado formará un débil baño que continuará actuando sobre la ampliación.

El tratamiento podrá ser repetido tantas veces como se considere necesario, pero lo que no deberá hacerse nunca es dejar por más tiempo del indicado cada vez las pruebas en el rebajador, so pena de llevarse la sorpresa desagradable de ver desaparecer la imagen fotográfica.

Si se observase que la acción del rebajador es demasiado lenta, podrán añadirse algunas gotas más de solución B, pero con precaución y sin excederse, pues una cantidad desproporcionada de ferrocianuro ocasionará manchas. Una vez que la reducción llegue al punto deseado, las pruebas se fijarán en una solución corriente de baño fijador de hiposulfito sin endurecedor, lavándolas abundantemente a continuación en la forma habitual.

Cuando se trate de reducir pequeñas áreas de la ampliación o solamente limpiar los blancos, aclarar las sombras o sacar algunas luces, la solución de trabajo se compondrá añadiendo a 20 gotas de la solución A, una de la B, o a lo sumo, si la acción resulta lenta, dos.

La aplicación, sobre las zonas de la ampliación que se desee tratar, se efectuará, según su tamaño, con un pincel adecuado o un algodón en forma de muñequilla, teniendo a mano otro pedazo de algodón grande y un recipiente con agua para, rápidamente, pasar el algodón, bien empapado, cada vez por la zona reducida y detener la acción del rebajador inmediatamente, evitando que deje manchas. Es esencial, para obtener resultados perfectos, efectuar un trabajo rápido eliminando inmediatamente el reductor, que no debe actuar más que contados segundos. En vez del algodón empapado en agua, pueden ingeniar otros procedimientos, siendo el más conveniente, de disponerse de agua corriente cercana, aplicar directamente el chorro de agua a la ampliación por medio de una goma, cada vez que deba interrumpirse el rebajado. Este sistema dará excelentes resultados y evitará el estropear algunas ampliaciones por un exceso de reducción debido a no haber eliminado rápida y totalmente la solución reductora. De todas maneras, es conveniente practicar primeramente sobre pruebas o ampliaciones de poco valor, antes de "meterle mano" a las de interés; pues, aunque el procedimiento es bien sencillo, requiere alguna experiencia. Una vez terminada la reducción, se fijará durante cinco minutos, como en el caso anterior, y se lavará a continuación.

El segundo procedimiento actúa en seco, y lo he ensayado con excelente éxito siguiendo las instrucciones dadas por D. Nibbelink. Tiene la ventaja de que no requiere que las ampliaciones estén mojadas, por lo cual no hay cambios de densidad posteriores ni existe propensión, cuando se actúa en pequeñas zonas, a pasarse de los límites deseados. Su inconveniente es únicamente el uso de drogas menos populares y económicas que las empleadas en el reductor Farnier.

Para este procedimiento también es necesario preparar dos soluciones, que igualmente se conservan perfectamente por tiempo indefinido:

Solución A

Iodo metálico	2 grm.
Alcohol metílico	50 c. c.

Solución B

Sulfourea	12,5 grm.
Agua	100 c. c.

Para uso se mezclarán una parte de B con otra de A y otra de alcohol metílico.

Este procedimiento no está indicado para efectuar una reducción de carácter general, para la que es más a propósito el anterior; pero, en cambio, da excelentes resultados y es muy práctico tratándose de reducción de pequeñas áreas.

Una vez mezcladas las soluciones se aplicará con pinceles de mayor o menor tamaño, según la extensión a reducir, lavando en seguida con otro algodón empapado en alcohol para no dejar actuar demasiado tiempo el reductor, pues es más conveniente hacer la reducción poco a poco y en veces sucesivas, que intentarla de una vez, ya que de esta forma sería muy difícil de controlar, y, en cambio, la operación puede repetirse tantas veces como se considere preciso hasta conseguir el efecto deseado. Cuando se trate de reducir áreas claras, puede diluirse la solución con algo más de alcohol para que actúe más lentamente. Si ha de blanquearse completamente una pequeña zona, por ejemplo poner puntos de luz en los ojos, no será preciso más que depositar una pequeña gota de reductor sobre el sitio exacto y dejarla que actúe hasta que se evapore. Por este sencillo método se conseguirá darle mayor viveza y vida a los retratos, siempre que se ponga un poco de cuidado y gusto.

Una vez dado fin a la operación, se fijará la prueba en un baño de hiposulfito sin endurecedor y se lavará después abundantemente.

Los dos procedimientos son bien sencillos y al alcance de cualquier aficionado, sin la habilidad que requiere el retoque pictórico, y, con unos cuantos ensayos y un poco de gusto artístico, conseguirá dar a sus ampliaciones nuevos valores y salvar algunas de las mismas, que, sin esta operación, no serían aprovechables; pero bueno será recomendar, una vez más, experimentar bien el procedimiento y ensayarlo repetidas veces sobre pruebas sin valor hasta adiestrarse en él y poder calcular exactamente la rapidez y grado con que se produce la reducción por cualquiera de los dos métodos, eligiendo el que personalmente se considere más adecuado.

ADQUIERA EL

ANUARIO FOTOGRAFICO "SOMBRAS"

ANTES DE QUE SE AGOTE

CONCURSOS

IV CONCURSO "SOMBRAS"

Deseosa la Dirección de esta Revista de recoger en sus páginas las obras más variadas y selectas producidas por sus lectores, convoca su **IV Concurso** para elegir un número **ilimitado** de fotografías, que, a juicio de sus redactores, tengan méritos suficientes para poder publicarse como láminas de arte en SOMBRAS o en el "Anuario Fotográfico 1947".

Teniendo en cuenta la escasez de papeles, podrán enviarse pruebas de tamaño 13 X 18, en adelante, anotando al dorso de las mismas el nombre y domicilio del autor, datos que recuerde sobre material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc., además de la indicación: **Para el IV Concurso "Sombras"**.

PREMIOS: Los autores de fotografías seleccionadas para publicar en SOMBRAS recibirán seis ejemplares distintos, a elegir entre los números publicados o por publicar, y los autores de obras elegidas para reproducir en el "Anuario Fotográfico 1947" recibirán, en su día, un ejemplar del mismo, con especial dedicatoria.

Dentro del mes siguiente a la publicación en SOMBRAS del resultado de este Concurso, serán devueltas a sus autores, libres de todo gasto y por correo, certificadas, las pruebas no premiadas, quedando las otras en poder de la Revista.

Los envíos se harán, debidamente acondicionados, a **SOMBRAS, Avenida de José Antonio, 11, Madrid, hasta el 15 de julio de 1946.**

ROSTROS DE ANCIANOS ANTE EL OBJETIVO

Sobre el tema que sirve de epígrafe, el Patronato local de la Obra de Homenajes a la Vejez, de Tarrasa, ha convocado un **Concurso Nacional de Fotografía**, para premiar las mejores reproducciones de rostros de anciano—varón o hembra—conseguidos por dicho procedimiento.

Pueden participar en el **Concurso** todos los fotógrafos, aficionados o profesionales, de nacionalidad española, cualquiera que sea su edad, sexo y lugar de residencia. Se adjudicarán importantes premios en metálico. El plazo de admisión de fotografías terminará el día 20 de mayo próximo.

Los interesados pueden solicitar las bases que regirán en este Concurso de la secretaría del referido Patronato, Arrabal de José Antonio, número 22, Tarrasa.

SALONES INTERNACIONALES

XXII Salón de Zaragoza.—Admisión hasta el 30 de septiembre. Bases: Sociedad Fotográfica de Zaragoza, Plaza de Sas, 7, Zaragoza.

V Salón de Barcelona.—Admisión hasta el 20 de mayo. Bases: Agrupación Fotográfica de Cataluña, Duque de la Victoria, 14, Barcelona.

XLII Salón de Nottingham and Notts.—Admisión hasta el 29 de abril. W. G. Gamblin. "Parkyns", Bradmore, Notts.

Sociedad Fotográfica de Solihull.—Admisión hasta el 23 de abril. A. C. Bishop. 5, Ashleigh Rd., Solihull, Birmingham.

XVI Exposición de Handsworth.—Admisión hasta el 30 de abril. J. T. Parry. 110, Hathersage Road, Gt. Barr, Birmingham, 22.

II Salón de Adelaida.—Admisión hasta el 30 de junio. Hon. Sec. Box 602. E. G. F. O., Adelaida, S. Australia.

Exposición de Totenhams.—Admisión hasta el 17 de julio. G. A. White. 205, St. John's Rd., E. 17.

II Exposición del "Whitehaven Camera Club."—Admisión hasta el 20 de junio. El secretario nos ha remitido un ejemplar de las bases para la admisión, y al mismo tiempo nos expresa, en atenta carta, el deseo de conocer las obras de los artistas fotógrafos españoles; por lo que invitamos a nuestros lectores a solicitar las bases e instrucciones para el pago de la cuota correspondiente del Hon. Secr. F. W. Dewhurst. Esq., 12 Park Drive, Whitehaven, Cumberland, Inglaterra.

ACTIVIDADES FOTOGRAFICAS

LISBOA

EL IX SALÓN INTERNACIONAL

Agradecemos al Gremio Português de Fotógrafos, organizador del Salón Internacional de Lisboa, la atención que dispensó a SOMBRAS al ofrecerle la oportunidad de dar a conocer a sus lectores una selección de las obras expuestas en el mismo.

Nuestra gratitud, asimismo, para el distinguido crítico fotográfico portugués Sr. M. de Jesús García, a quien debemos la crónica publicada a continuación.

En el local de la Sociedad Nacional de Bellas Artes, de Lisboa, fué inaugurado solemnemente por S. E. el Presidente de la República el IX Salón Internacional, en el que figuraban 222 trabajos, representando a 10 países y a 114 expositores. Según el orden alfabético del catálogo, de Bélgica hubo dos expositores, con siete pruebas; de Brasil, 14, con 21; de España, 37, con 70; de Estados Unidos, siete, con 19; de Holanda, uno, con dos; de Inglaterra, seis, con 14; de Luxemburgo, cinco, con 11; de Portugal, 39, con 67; de Suecia, dos, con ocho, y de Suiza, uno, con tres.

La representación española ha sido, de todas, la más numerosa: 70 obras, entre las que figuran cuatro de Ortiz Echagüe, que fueron adquiridas el mismo día de la inauguración, siendo los restantes trabajos españoles muy apreciados. De los Estados Unidos, Edward Crossett, Edward Alenius y Eleanor Parke Custis—esta última considerada la segunda expositora internacional de los últimos cinco años—muestran trabajos perfectos y bien compuestos. De los trabajos ingleses destacáronse los de J. Allan Cash, que utiliza exclusivamente la película de 35 mm.; Frank Knight, especializado en fotos arquitectónicas, y Harold White, que expuso fotografías de reportaje. Los expositores portugueses, resentidos por la tremenda falta de papel, presentaron bastantes pruebas de tamaños inferiores a 30 X 40 cm. Entre otros, citaremos a Artur Araujo, Gustavo de Almeida Araujo, Antonio Rosa Casaco, Mme. Antoinette Cazalis, Romano Fernandes, Joaquín Marques Moreno, Antonio de Oliveira, José Oliveira Pinto y Raúl Ventura. Además de los expositores portugueses, los miembros del Jurado señores Ingeniero Fernando Carneiro Méndez y Fernando de Ponte e Sousa presentaron ocho pruebas de buena categoría. De Suecia se destacaron los trabajos de R. Winquist, casi todos adquiridos. De Luxemburgo, Esteil Georges, Nicolás Guillén, Gusty Muller y Marcel Schoroeder enviaron excelentes fotografías. Igualmente Holanda, por mediación de C. Schaepman, presentó dos bellas obras. El belga Henri Albert nos mostró también fotos muy interesantes, mientras que Lisolette Weiss, único expositor suizo, aportó trabajos muy curiosos.

M. DE JESÚS GARCÍA.

MADRID

FOTOGRAFÍAS DE SEMANA SANTA

Don Luis Arenas, de cuya maestría fotográfica ya teníamos las mejores referencias, dejó recientemente prueba bien rotunda de su valer en una interesantísima Exposición de fotografías de Semana Santa, que, inaugurada por el Ministro de Educación Nacional y otras altas personalidades, se celebró en Madrid en los salones del Museo de Arte Moderno, después de haber cosechado merecidos éxitos en los certámenes también celebrados últimamente por el Sr. Arenas en Sevilla y en Lisboa.

Lamentamos que la falta de espacio no nos permita dedicar al gran Luis Arenas, a quien felicitamos de todo corazón, el comentario espacioso que merece su obra; pero prometemos dar a conocer a nuestros lectores alguno de sus trabajos, en números sucesivos.

ENVIE SUS OBRAS

AL IV CONCURSO DE "SOMBRAS"

Javi Ortiz

FABRICA DE TARJETAS Y ALBUMES PARA FOTOGRAFIA

SIEMPRE MODELOS ORIGINALES
Y DEL MAS DEPURADO GUSTO

Cartulinas en hojas lisas y de fantasía

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1910
Talleres en Pozuelo (estación)
Teléfono 69

Oficinas y venta al detall:
Montera, 22, entlo. - Teléf. 12254
M A D R I D

CASA

Román García

MATERIAL FOTOGRAFICO DE
CONFIANZA Y LABORATORIO
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Victoria, 8 y 10
Teléfono 17349

Madrid



CASA
Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS - APARATOS
FOTOGRAFICOS - OBJE-
TIVOS - ARTICULOS
PARA REGALO

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

CRITICA DE FOTOGRAFIAS

por CROMOFILO

Publicaremos, por riguroso orden crono-
lógico, crítica razonada de las fotografías en-
viadas por nuestros suscriptores, excluyéndose
aquellas notoriamente malas si su comen-
tario no puede proporcionar alguna enseñan-
za, así como las que, al verso, no contengan
las indicaciones manuscritas siguientes: "Para
Crítica", nombre o seudónimo del autor y da-
tos que se recuerden sobre material empleado,
objetivo, diafragma, tiempo de exposición, et-
cétera. No devolvemos los originales ni sos-
tenemos correspondencia sobre los mismos.

306 "Puerto Cabras".—R. Zufri.—Ikoflex, 1:3,5.—Dia-
fragma, 1:5,6.—Verichrome.—Noviembre, cinco
tarde.—1/100 seg.—Fotografía bien compuesta y bien rea-
lizada técnicamente. Las tonalidades suaves contribuyen
a dar una sensación de calma. La composición se com-
pleta cortando un poco la parte inferior, como indica la
raya trazada con tinta.

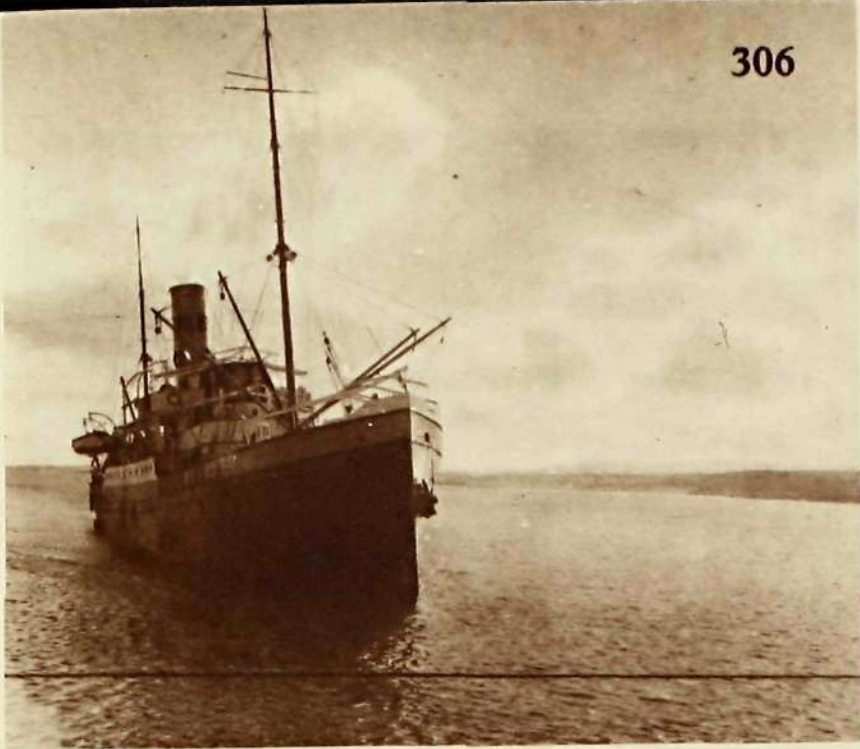
307 Un principiante audaz.—Reflex Kodak.—Objetivo,
1:4,5, a plena abertura.—Si realmente es ésta una
de sus primeras obras, le auguramos muchos éxitos en el
campo de la fotografía. Su prueba tiene muchos acier-
tos: la luz, la naturalidad del modelo y la composición
en clásica diagonal compensada. El positivado con trama
está bien hecho y comunica a la fotografía un agradable
aspecto de dibujo al lápiz (no sabemos si la reproducción
fotomecánica modificará este aspecto). Siga enviándonos
cosas, y... ¿por qué no con su nombre?

308 "En los Viveros".—Julio Trullenque.—Valencia.—
Superb Voigtlander, 1:3,5.—Diafrag., 1:11.—Iso-
chrom.—Filtro amarillo.—1/100 seg.—Aunque es muy di-
fícil obtener una cosa original con un árbol a contraluz
proyectado sobre un fondo de nubes, porque hay cientos
de fotografías con tal motivo, la que comentamos está
bien compuesta: las siluetas de las palmeras secundarias
forman un óvalo, en cuyo centro la palmera principal
y la nube blanca constituyen el punto de máximo interés.

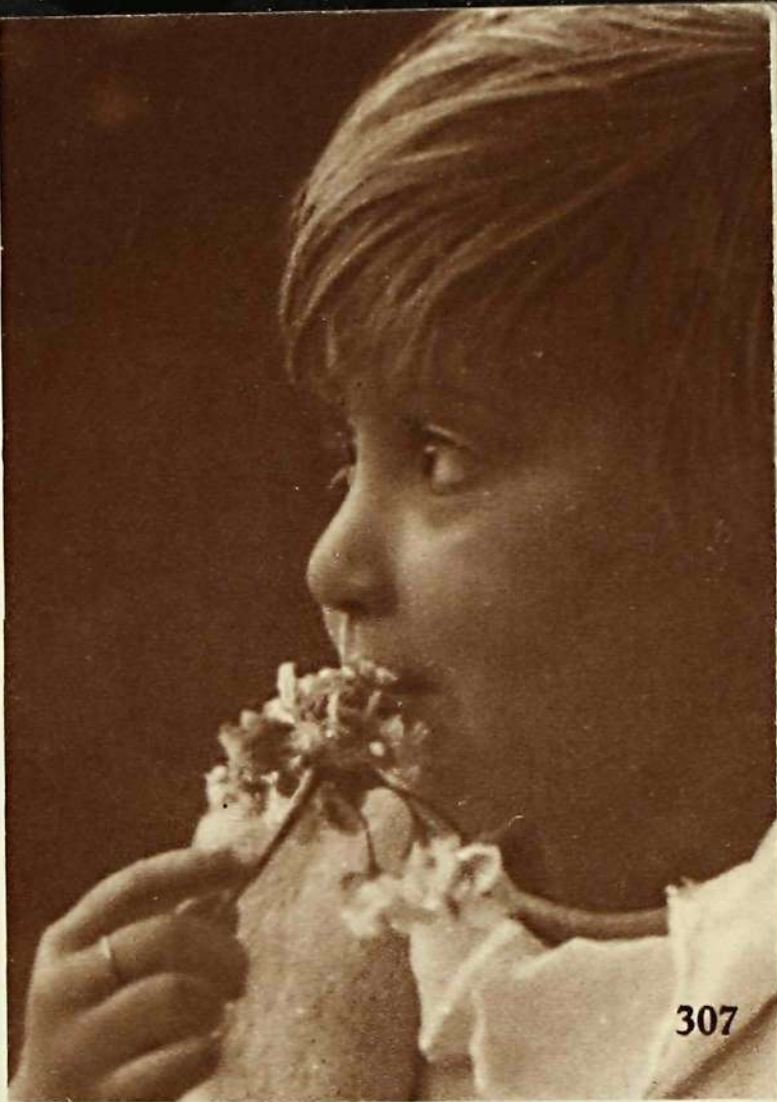
309 "Levante cubierto".—Ernesto Vallhonrat.—La fo-
tografía del Sr. Vallhonrat está bien compuesta y
equilibrada, pero le falta luz. Es decir, le faltan contras-
tes de luz y sombra en las rocas, que aparecen como
masas negras. Como el nombre indica, está hecha en un
día cubierto, y el asunto no se presta a una luz difusa,
que para otros menesteres puede ser muy bonita y apro-
piada.

310 "Cantoras".—Lolita Mora.—Rolleiflex.—Diafrag-
ma, 1:8.—1/50 seg.—Supongo, Lolita, que tú eres
compañera de colegio de las cantoras. Y me hago cargo
de lo difícil que te hubiera sido lograr que ninguna de
ellas mirase a la máquina. ¿No es así? Pues bien: la
"directora", sobre todo, ha debido estar más en carácter
y mirar a su "coro", en vez de mirarte a ti, porque de
este modo parece que está diciendo: "¡Quietas un mo-
mento, que nos va a retratar Lolita!" Cuando quieras
hacer una fotografía de acción debes procurar que to-
dos los componentes del cuadro demuestren, con su co-
locación, que están realizando esa acción, como si no
existiese la cámara fotográfica. Te digo todo esto porque
la fotografía, técnicamente, está bien hecha.

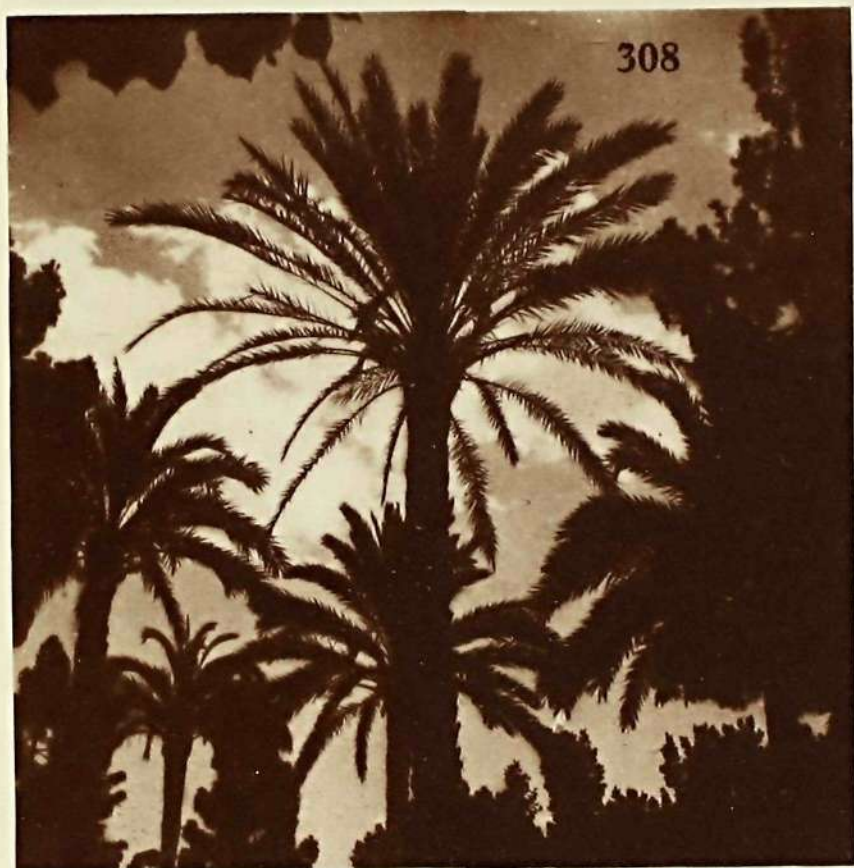
(Continúa en la pág. 27-169.)



306



307



308



309



310



311



PERNOD-VISION
(Aperitivo)

Gusty Muller, Luxemburgo.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



DOMAGE... IL PLEUT
(¡Qué pena... está lloviendo!)

Dr. Maurice Van de Wyer, Anvers.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



RETORNANDO O TRABALHO

Fernando de Ponte e Sousa, Lisboa.

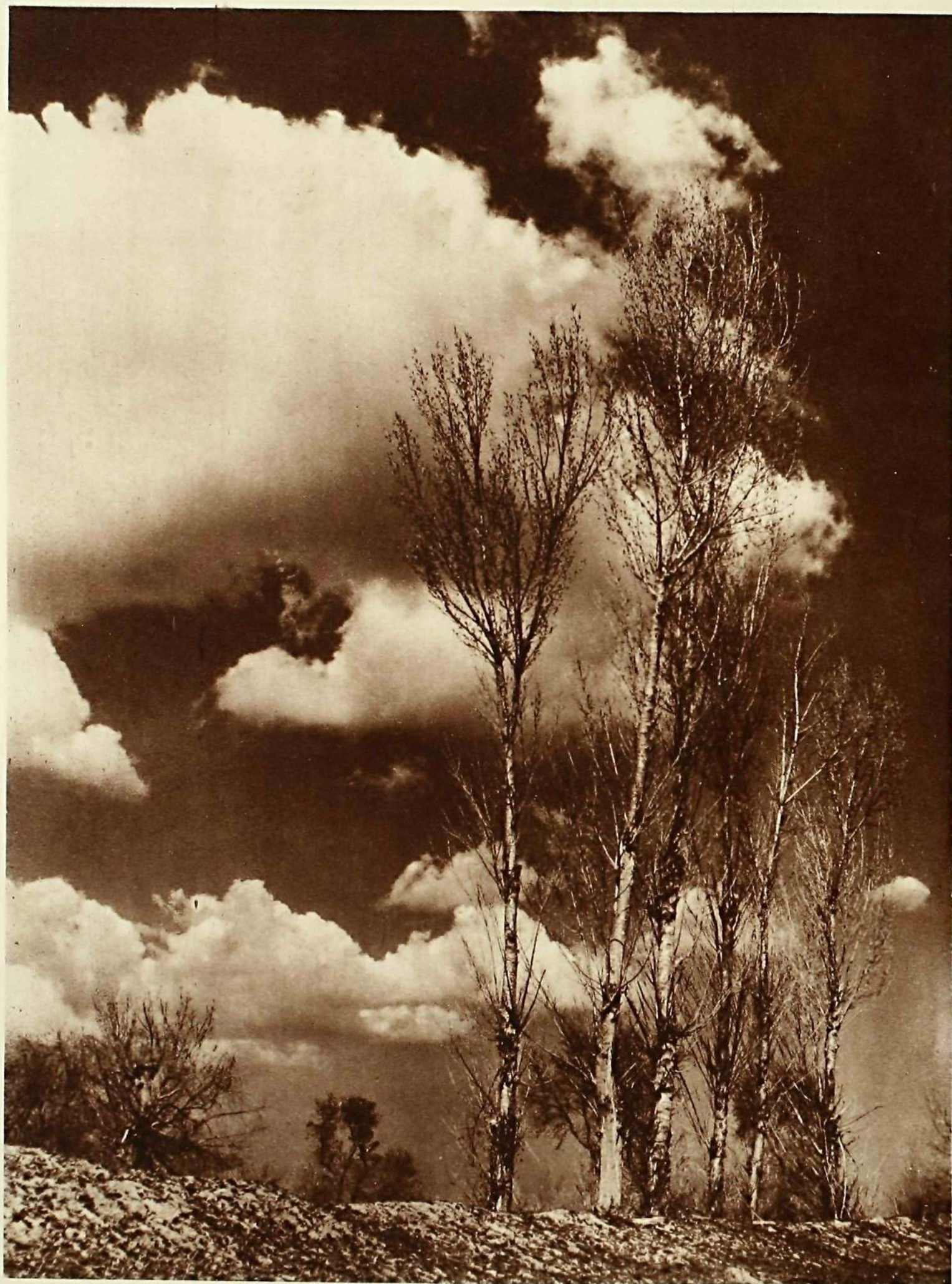
Del IX Sal6n Internacional de Lisboa.



1830

Ing.º Fernando Carneiro Mendes, Lisboa.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



NUVENS PRIMAVERAIS

Henri Albert, Lisboa.

Del IX Sal6n Internacional de Lisboa.



A VIDA E ASSIM...

Antoinette Cazalis, Lisboa.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



EL DIA CERO EN CANADA

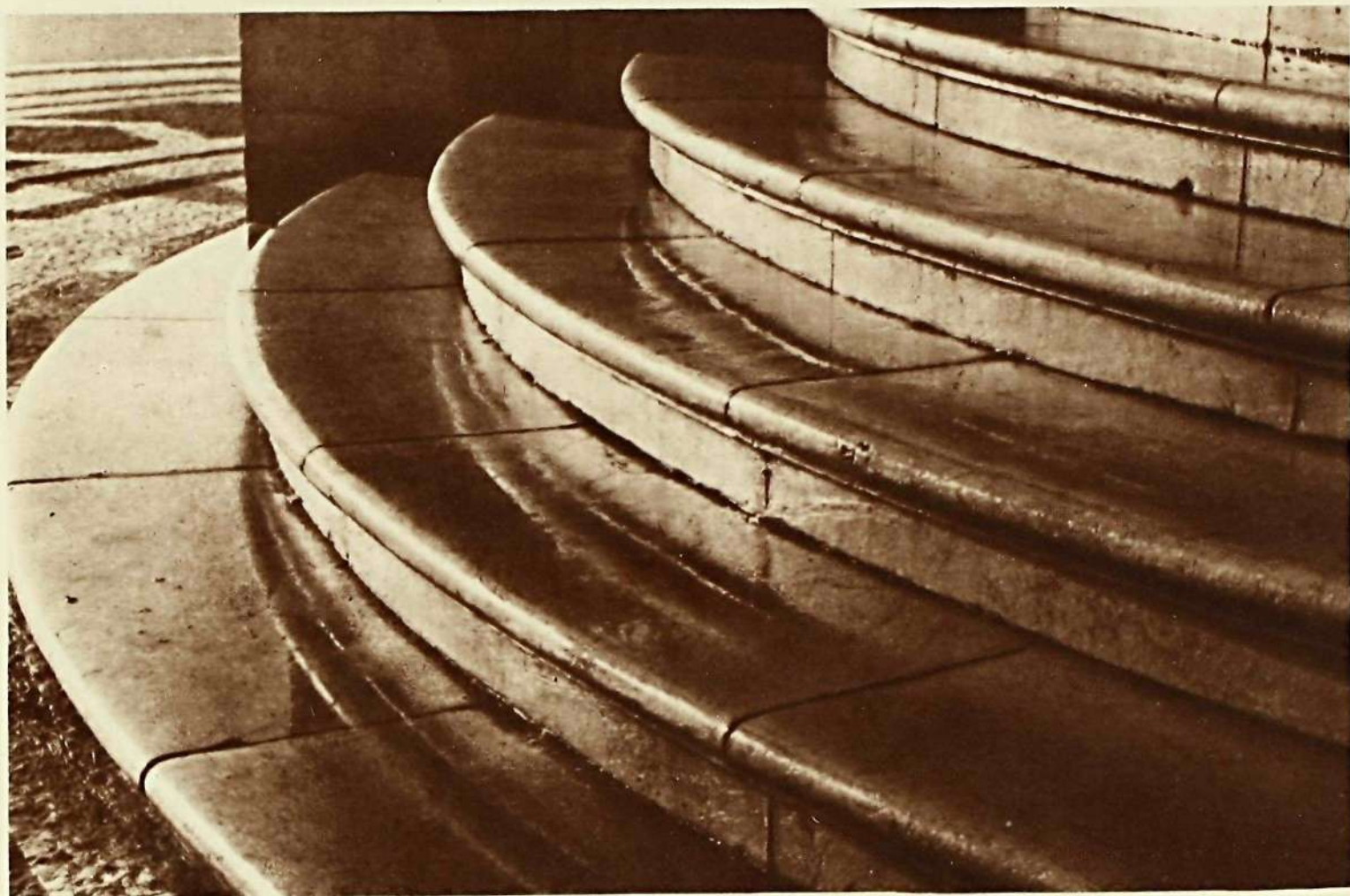
J. Allan Cash, Londres.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.

TRANQUILIDADE

Gaspar Gasparian, S. Pablo (Brasil).





CURVAS E REFLEXOS

Antonio D. G. Oliveira Lisboa.

Del IX Sal6n Internacional de Lisboa.

BRUMA

Artur de Araujo, Porto.





ANTES DA PARTIDA

Antonio Rosa Casaco, Lisboa.
(6 × 9 - 18° Din. - 3'5 a 1/50)

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



ESTUDIO

Pedro M.^o Irarzun, Pamplona.

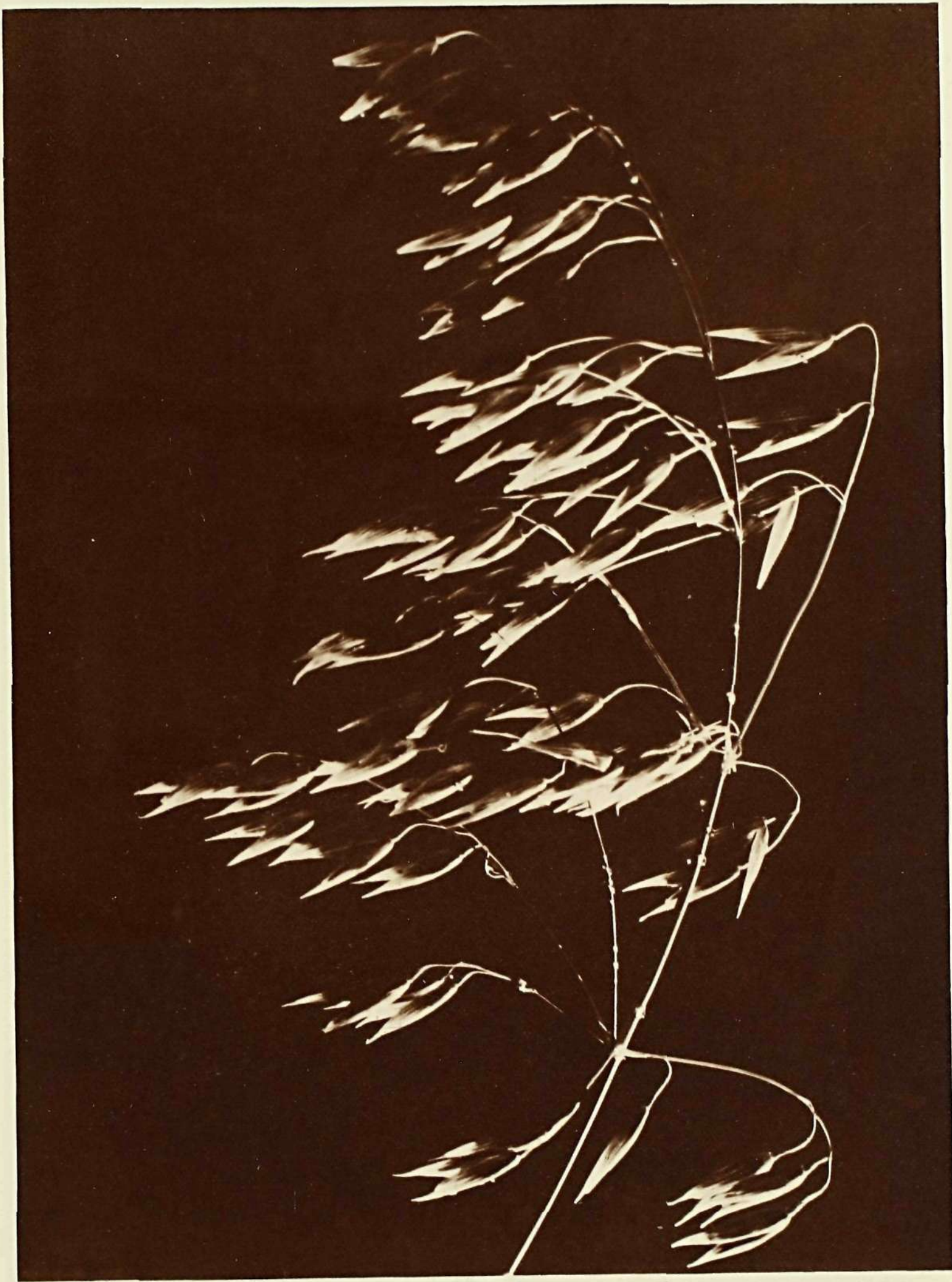
Del IX Salón Internacional de Lisboa.



CALLEJON

J. Amat Ribatallada, Barcelona.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



AO VENT
(Al viento)

Liselotte Weis, Lausanne.
(6 X 6 - 18° Din. Tessar 1: 3'5)

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



GITANOS DEL ALBAICIN

J. Ortiz Echagüe, Madrid

Del IX Salón Internacional de Lisboa.

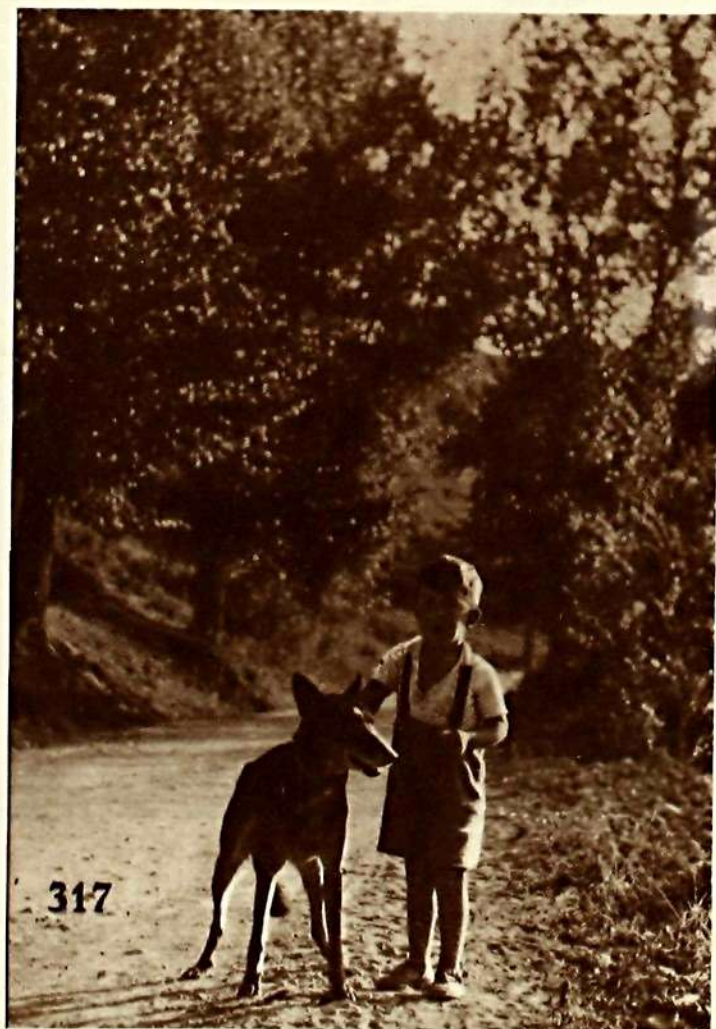
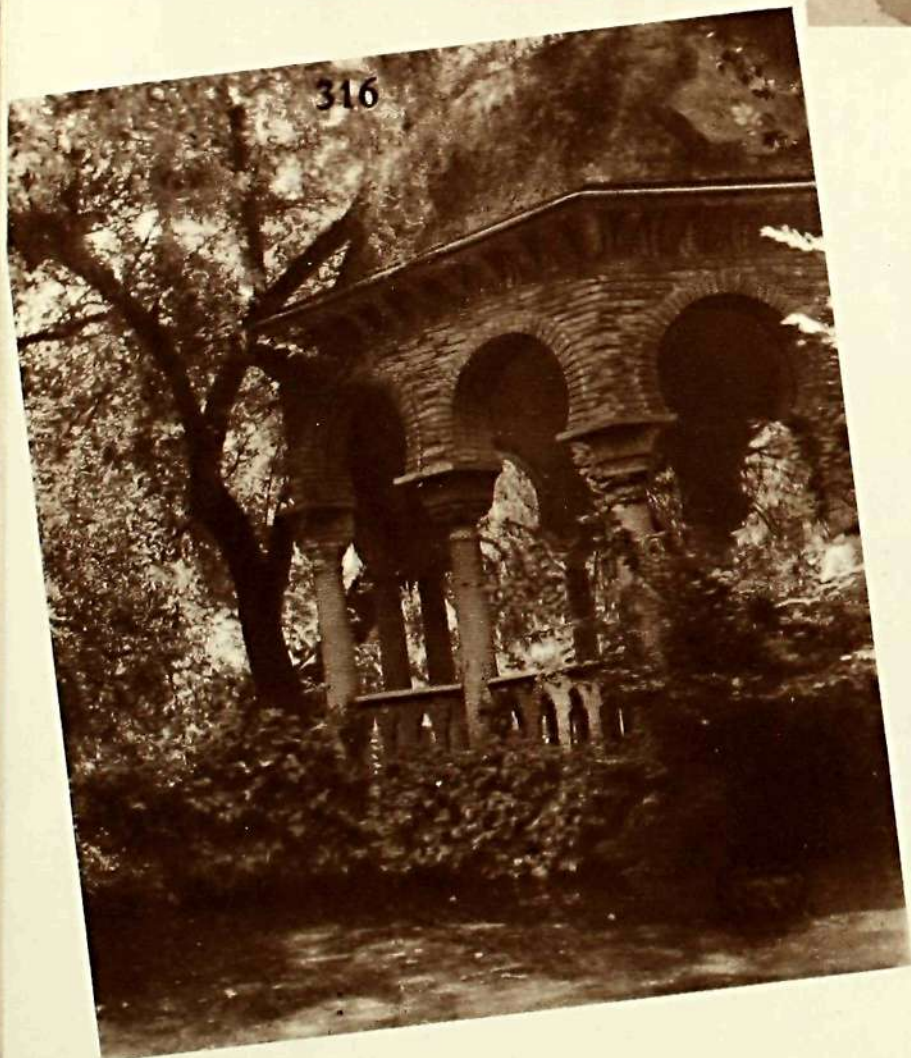


LE JOUEUR DE MUSETTE

(El Tocador de Gaita)

Maurice Naccache, New-York.

Del IX Salón Internacional de Lisboa.



Tello

OFRECE su buen papel adhesivo en cajas de 100 hojas tamaño 50 X 60 cm.

DISTRIBUIDOR: **PABLO A. WEHRLI**
Gerona, 121 BARCELONA

ÆOLIAN

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos, Pianolas, Rollos, Máquinas, Material y Laboratorio fotográfico, Fotocopia, Optica, Perlas Kepta, Bol-sos, Guantes, Mariquita Pérez y amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE ALQUILA EXPOSICIONES

CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

Vamos a disponer de una cantidad limitada de OBJETIVOS TESSAR ZEISS, 1:4,5 — f = 13,5 CENTIMETROS, ACOPLADOS MATEMATICAMENTE AL TELEMETRO DE LA CONTAX

HAGA SU PEDIDO AHORA, ANTES DE QUE SE AGOTEN

TRINEOS DE ENFOQUE para cortas distancias.

Avenida José Antonio, 11, MADRID

SI ES V. AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA LA CAZA Y LA PESCA LE OFRECERAN MARAVILLOSOS MOTIVOS PARA ELLO

SUSCRIBASE AL

CALENDARIO DE CAZA Y PESCA

Y SE CONVENCERA

ADMINISTRACION:
Plaza de Santo Domingo, 16

MADRID

311 "Amigos".—Perezal.—Talavera.—Tenax, 24/24.—Obj., 1:3,5.—Diafrag., 1:5,6.—Tres lámparas de 200 w.-60 w.-60 w.—Pancro.—1/10 seg.—Fotografía con luz artificial, bien lograda. La colocación de los modelos es muy natural y graciosa. Y representa una acción lógica bien expresada. La iluminación del fondo está bien concebida, pero ha resultado un poco excesiva. Habría sido más bonita si se hubiese logrado una media tinta más oscura, para hacer resaltar las luces de la figura.

312 "Nochevieja".—F. Hernández Corredor.—Se trata de una graciosa fotografía que suponemos debida a un error, disculpable en una Nochevieja bulliciosa: doble disparo sin cambiar la película. Pero en este caso ha resultado un verdadero cuadro impresionista, que expresa claramente lo que vería aquella noche un observador después de tomar unas cuantas docenas de uvas convenientemente fermentadas.

313 José Alberola.—Cámara 6 X 9.—Obj., 1:6,5.—Las suaves tonalidades de esta prueba, a pesar de estar obtenida con luz directa del sol, indican que su autor sabe hacer fotografías. Pero ¿por qué no ha compuesto un cuadrado, haciendo que los niños realicen una acción cualquiera en vez de colocarlos en espera del tradicional pajarito? Así, no tiene ningún valor artístico.

314 "Jan".—Castellón.—Contaflex, 1:2,8.—Diafragma, 1:8.—Película pancro.—1/100 seg.—Las tonalidades de esta fotografía son muy buenas, pero la luz elegida es demasiado frontal, y faltan las sombras. La composición no es acertada. La línea de horizonte está en el centro del cuadro y corta por la mitad el motivo principal (la barraca). Con un punto de vista más bajo, para que la barraca se proyectase sobre el cielo y la línea de horizonte quedase en el tercio inferior de la fotografía, hubiera usted obtenido una fotografía muy interesante.

315 Manuel Freixa.—Lérida.—Fotografía bien compuesta: en una diagonal existen dos masas equilibradas por su inclinación. La iluminación solar es muy buena y la tonalidad del cielo es un acierto, porque hace resaltar los blancos de los modelos. Representa además una acción lógica y natural, perfectamente definida y lograda.

316 "La pergolita del estanque".—Fernando Caparró.—Sevilla.—Kodak, 6/9.—Obj., 1:6,3.—Plena abertura.—Película pancro.—1/25 seg.—Esta fotografía está bien hecha y bien compuesta, pero le falta el relieve de la luz. El anuncio de nuestra Revista dice que "no hay fotografía sin sombras", y esta prueba es una demostración palpable. No sabemos si a alguna hora del día cae el sol sobre la pérgola; pero si es así, a esa hora debió hacerse la fotografía, buscando un contraste y un relieve.

317 "Tatan".—J. T.—Pamplona.—Bessa, 4/6 1/2.—Objetivo, 1:3,5.—Diafrag., 1:11.—Isochrom.—1/25 segundos.—Se trata de una buena fotografía. La luz es muy bonita. El diafragma ha sido correcto y ha producido un difuminado del fondo muy justo, para que, sin perderse las líneas generales, se obtenga una magnífica sensación de relieve. La colocación del modelo es buena, aunque la acción hubiera sido más completa si se hubiese llamado la atención del perro para que mirase en la misma dirección que el niño.

REVISTA DE REVISTAS

Por el Profesor D. A GUERRA

MAS SOBRE LAS MAQUINAS FOTOGRAFICAS DEL FUTURO

Siguen las revistas dándonos informes acerca de nuevos aparatos que se construyen, o se proyecta construir, con vistas a mejorar los ya existentes; hoy viene de Italia la noticia de una nueva máquina, cuyas principales características son las siguientes:

1. Es del tipo rígido, enteramente metálica.
2. El tamaño es nuevo: 5 X 6 cm., que permite trabajar casi siempre en posición horizontal.
3. Respaldos intercambiables; para obtener, a voluntad, los siguientes formatos: 5 X 6 cm., 4 X 6 1/2 centímetros, 24 X 36 mm., y para hacer fotos en negro o en color.
4. Dispositivo de seguridad, que no permite pasar la película sin haber sido impresionada.
5. Velocidades del obturador, de 2 segundos a 1/500.
6. Contador automático aplicado a todos los respaldos.
7. Contacto eléctrico sincronizado con el obturador, para el empleo de lámparas Vacublitz.
8. El respaldo está basado sobre un nuevo principio. Permite usar hasta dos metros de película de seis centímetros, sin perforar, consintiendo una autonomía de 30 fotos de tamaño 5 X 6.
9. Posibilidad de separar el respaldo en cualquier momento y de permitir el enfoque con cristal esmerilado (para usos especiales, microfotografía, etcétera), sin necesidad de quitar el carrete.
10. Objetivos intercambiables, siendo el tipo normal de 75 mm. de foco.
11. El escamoteo es suavísimo y permite conservar la máxima precisión en la puntería, cuando se hacen exposiciones sucesivas sobre trípode.
12. El aparato puede ser manejado sin necesidad de sacarlo del estuche.

Hasta ahora sólo se ha construido un único ejemplar de este aparato, y se trata de interesar a la gran industria para su fabricación en serie; pero parece ser que ésta no está muy segura del éxito, alegando que, "a pesar de que se nota cierta orientación en sentido opuesto, la moda, el hábito, la corriente van todavía hacia el tamaño 24 X 36. Estamos seguros de que, dentro de pocos años, el aficionado volverá a preferir el 6 X 6, el 6 X 9 y, sobre todo, el 5 X 6, y entonces será el momento de suministrarle el aparato que satisfaga sus deseos".

Por otra parte, en Gran Bretaña propugnan la creación del aparato *completamente inglés*, sugiriendo la idea de volver al estereoscópico 6 X 13, sobre carrete 6 X 9, como el antiguo *Rolleidoscope*, con el que podrían obtenerse cinco y hasta seis parejas en cada rollo 120. Y hay quien propone un cambio completo de tamaños, llegando al de 45 X 45 milímetros, en rollos de doce exposiciones que pudieran cargarse a la luz del día, pero con perforación y sin banda de papel, y también al de 9 X 9 cm., en las mismas condiciones; esto sería demasiado perturbador, por exigir una variación completa en la fabricación de películas, y no creemos que tenga éxito la idea.

LA EDAD DE ORO

Con este título, el ilustre escritor norteamericano Carl H. Claudy, conocido ya de nuestros lectores por su artículo "Galería de retratos", que transcribimos hace algún tiempo, publica otro, en la misma revista *Camera*, en el que hace gala, como siempre, de su ingenio y fina ironía, y que vamos también a extractar a continuación:

"Efectivamente, pronto tendremos ese mundo mejor que tantas veces nos han prometido, mundo maravilloso, para llegar al cual nos falta bien poca cosa: pacificar Europa, Asia, Indonesia y algo más; resolver el problema de la alimentación, acabar con las huelgas, etcétera, etcétera, y luego sentarnos cómodamente a gozar de todos los milagrosos inventos, trucos, ideas, materiales, productos, aparatos, que se han desarrollado durante la guerra.

"El vidrio no se usará ni en las ventanas: los materiales plásticos van mejor. Una dosis de DDT, y se acabaron moscas, mosquitos, cucarachas y demás bicharracos. Mientras vamos conduciendo nuestro cómodo automóvil podremos conversar con los amigos del lejano Oriente. No habrá en nuestras casas bombillas eléctricas ni lámparas portátiles, pues el alumbrado se producirá en el ambiente mismo y la calefacción saldrá de las paredes, todo ello mediante la energía eléctrica transmitida, sin hilos, desde las cataratas del Iguazú. Los suelos se barrerán solos, los platos se fregarán solos, los *biftecs* saltarán por sí mismos de la vaca a la sartén, habrá en cada hogar una serie de pulsadores que, oprimiéndolos a voluntad, nos proporcionarán azúcar, sal, vinagre, leche, vino y pitillos... Usted se levantará de su lecho, calentado inalámbicamente; se afeitará exponiendo la cara a una corriente de aire caliente, que se llevará las barbas, dejándole las narices; oprimirá un botón para que le sirvan un plato de huevos con jamón, todo sintético; subirá a su helicóptero, y llegará a su oficina en pocos minutos.

"Los cheques se cobrarán solos; el impuesto de lujo quedará reducido a un medio por ciento; cada uno tendrá seis semanas de vacaciones retribuidas; esta revista llevará cincuenta páginas de publicidad pagada por cada página de texto; la escasez de papel se acabará gracias a las nuevas fábricas, que lo harán de la hierba y de las hojas secas, y todos los fotógrafos tendrán cuantos aparatos, objetivos, fotómetros, filtros, películas, papeles y demás cosas puedan desear. ¿Lo dudan ustedes? Pues no tienen más que leer las secciones de anuncios de las mejores revistas, y juzgar por sí mismos.

"Veamos, sobre todo, lo relativo a la fotografía. Será realmente algo divertido. Un objetivo a f:1 costará unas 12,50 pesetas; claro que si usted necesita otro más luminoso, un f:0.2, por ejemplo, tendrá que pagar un poco más. Pero el conocido *combate de negros dentro de un túnel* podrá ser fotografiado sin más que encender una cerilla.

"Las nuevas cámaras llevarán una serie de botones, y bastará apretar uno para que el aparato se enfoque solo, otro hará que el obturador se monte solo, otro dará la exposición; el rollo de película se revelará automáticamente, se secará en un momento y, colocándolo en una caja y girando una manivela, saldrán unas hermosas ampliaciones a 24 X 30, montadas en *sous-verre*.

"Dos laboratorios trabajan activamente para conseguir un aparato compositor automático para pseudoartistas; con él sólo hará falta apuntarlo a un asunto, para que aparezcan unas flechas señalando acá y allá. Usted va a donde le indican las flechas, a derecha e izquierda, y cuando la composición es perfecta, las flechas se desvanecen y ya está el cuadro compuesto para usted. El aparato lleva también varios botones que darán distintas clases de composiciones: en diagonal, en S, en nido de abejas, etc.

"Existe otro aparato, llamado "El perfecto retratista y delineador facial". Usted sienta a Pepita en una silla, coloca el aparato frente a ella y prepara la máquina fotográfica. "El perfecto...", etcétera, mediante un sistema de células fotoeléctricas que acciona a otro de películas

RETOQUE QUIMICO Y MANUAL DE NEGATIVOS

VALENTIN FERNANDEZ
Blasco de Garay, 24 - Teléfono 36877 - MADRID

sonoras, emite su voz: "Haga el favor de inclinar un poco la cabeza... Así; muy bien... Ahora sírvase levantar la ceja izquierda, un pelito nada más... Perfectamente... El busto más vuelto hacia la derecha, y la mirada hacia la izquierda... Una sonrisa agradable... ¡Venga, dispare!" Y usted dispara, el retrato resulta una maravilla y Pepita se despepita por usted.

"En cuanto a los nuevos materiales de que estarán construidas las cámaras, todos ellos serán muy livianos: materias plásticas para los objetivos, aleaciones ligeras para las cajas, harán que el aparato completo no pese más de 50 gramos. Hasta se ha llegado a proyectar uno que pesa *menos* 25 gramos, de tal modo, que deberá usted llevarlo atado con una cuerda para que no se le escape.

"Químicamente, la fotografía en la postguerra es tan increíble, que apenas me atrevo a enunciar sus maravillas, por miedo de que me tomen por un bromista. Precisamente acabo de regresar de una visita de inspección a los laboratorios fotográficos del Estado, donde he visto algunas de las más nuevas ideas respecto a papeles. Estos no vendrán ya en sobres, cajas ni rollos, sino embotellados. Usted toma un trozo de un papel cualquiera: de periódico, de envolver, de empapelar, hasta de papel higiénico; vierte sobre él una pequeña cantidad del líquido contenido en la botella, el cual inmediatamente se extiende de un modo uniforme por todo el papel, y queda sensibilizado por el contacto con el aire. Entonces lo coloca usted, con el negativo, en una misma habitación, da vuelta a un interruptor, y un dispositivo electrónico impresiona el positivo en el papel. Ultimamente se espera que pueda llegarse a positivar a larga distancia: varios kilómetros; pero hasta ahora no se ha podido pasar de unos ocho o diez metros entre el negativo y el papel.

"Ya dijimos que los nuevos objetivos superextraluminosos acabarán por suprimir hasta el alumbrado artificial para las fotografías. Sin embargo, hay en perspectiva una nueva película que no necesitará en absoluto la luz, y el objetivo se utilizará solamente para enfocar. Si se desea, bastará coger un chasis, levantarlo en alto, tirar de la tapa, volverla a cerrar, y contemplar en la película el perfecto negativo obtenido. Mediante un control electrónico, nunca puede haber sobre ni subexposición, y trabaja lo mismo en la oscuridad que a la luz del sol, a causa de los rayos cósmicos, los cuales, según parece, se mezclan con los de las ondas hertzianas y con los de la aurora boreal.

"Bien; pero... ¿adónde vamos a para con todo esto? Usted tendrá la cámara perfecta, el objetivo pluscuamperfecto, el material superferoquímico. La experiencia, la habilidad, el buen juicio se habrán hecho innecesarios, pues todo funcionará automáticamente. Cualquier chicuelo podrá producir obras maestras, y cualquier maestro de la fotografía las hará tan cegadoramente bellas, que sólo se permitirá verlas a los que hayan sufrido un reconocimiento médico, so pena de perder la vista. No habrá ya Jurados para las Exposiciones, porque todas las obras que se presenten serán perfectas cien por cien.

"Claro que nada de esto es verdad; pero aunque así fuera, aunque llegaran a realizarse todas estas extravagancias y necias fantasías, nuestra opinión personal es que, a pesar de todo, usted no podría hacer mejores fotografías que las que hace ahora. Y nosotros cogeremos una caja de cigarros con un agujero (en España diríamos un culo de vaso) y un trozo de película pasada de fecha, y haremos más bellas fotos que una partida de señores de esos que sólo piensan en los milagros de los aparatos, lentes, materiales y accesorios, haciendo ricos a sus expensas a fabricantes y vendedores.

Maravilloso mundo sería, en verdad, éste cuya descripción hemos esbozado; pero a menos que de algún modo, alguien, en alguna parte, consiguiera educar a esa multitud de gentes que hacen churros en vez de fotos, el arte fotográfico seguiría estando al mismo bajísimo nivel que está en la actualidad."

Y ahora dos palabras por cuenta del traductor y adaptador, para no dejar a los lectores bajo la impresión de exagerado pesimismo que se desprende del último párrafo. Es verdad que se hacen muchísimos churros; pero también muchas obras estimables, cosa que atestiguan las páginas de grabados de nuestra Revista, entre otras demostraciones del arte fotográfico, cuyo nivel no es tan bajo como dice el Sr. Claudy. En lo que sí estamos conformes con él es en que no hace las fotos el aparato, sino la persona que está detrás de él, y en que, por muchos perfeccionamientos y automatismos que se inventen, un buen aficionado valdrá más que una buena máquina.

LOS JURADOS DE ADMISION

Aquellos que todavía no toman en serio las Exposiciones de fotografías cambiarán, seguramente, de opinión al saber las precauciones que en algunos países se adoptan para asegurar la libre actuación de los Jurados encargados de dictaminar acerca de si cada una de las obras presentadas debe o no ser admitida. Esta función es ejercida en otras partes quizá un poco a la ligera: los jurados van examinando conjuntamente las fotos; uno de ellos se adelanta a emitir su opinión sobre la que tienen a la vista; los demás se conforman, por regla general, con ella, o, si alguno disiente, se entabla discusión, y al fin se adopta un criterio, que muchas veces no es el de la mayoría, sino que está influido por el del primero que habló. Para evitar esta especie de coacción, que en ocasiones, y hasta involuntariamente, puede ejercer uno de los jueces sobre los demás, y pensando, muy acertadamente, que el único objeto de que el Jurado esté compuesto por cinco de ellos es que cada concurrente pueda contar con cinco diferentes opiniones individuales relativas a cada una de las obras presentadas, en los modernos Jurados ingleses y norteamericanos los jueces permanecen mudos y emiten sus dictámenes sin que ninguno de ellos sepa lo que opina el vecino de al lado. Con este objeto, en el brazo del sillón en que cada uno está sentado hay dos pulsadores eléctricos, con las inscripciones "Aceptado" y "Rechazado"; al oprimirlos se enciende una lamparita verde o roja, respectivamente, fuera del alcance de la vista de los jueces, quizá en otra habitación, donde un auxiliar toma nota de los votos obtenidos.

No sabemos si en España se ha adoptado este procedimiento, aunque nos permitimos dudar de su eficacia, pues, dado nuestro carácter, cualquiera consiguiera que los jueces estén callados e impide el comentario satírico, el chiste intencionado o el "¡Vaya gachil!", ante un retrato de mujer, o el "¡Qué pedrada tiene ese tío!", ante una figura masculina que estropea una vista de paisaje...

SALVANDO UNA ERRATA

En el número anterior de SOMBRAS y en esta misma sección, bajo el epígrafe "Tendencias modernas en Fotografía", se deslizó una errata, al parecer insignificante, pues se trata tan sólo de una coma, pero que ha tergiversado por completo el sentido, haciéndonos decir una frase que está muy lejos de expresar nuestra opinión: como en aquel gracioso párrafo de prosa forense de *Los intereses creados*, una simple e inofensiva coma puede ser la causa pequetísima de grandes efectos. Nuestra frase, con la errata, dice así: "Los desnudos parecen gozar de menos favor que antes, y esto no por mojigatería, sino más bien por haberse llegado al convencimiento de que el desnudo, que no es esencialmente artístico, es lo más antiartístico que se conoce." Aquí dice bien claro que el desnudo no es esencialmente artístico, y no vale apelar al conocido tópico de que el buen sentido de nuestros lectores..., etc., porque éstos no pueden pensar otra cosa, al leer estas palabras, sino que no nos gusta el desnudo. Y sin embargo, no es así: prueben a suprimir la coma que va detrás de la palabra "desnudo", y mejor todavía, esta coma y la siguiente, y verán que hemos querido decir esto otro: "el desnudo que no es esencialmente artístico es lo más antiartístico que se conoce". O más claro todavía: cuando un desnudo no es esencialmente artístico..., etc.

Esta es, pues, la opinión expresada por Mr. Wright en el artículo que glosábamos, y también la nuestra. Somos partidarios del desnudo, en Pintura y en Fotografía, pero del desnudo esencialmente artístico, con el cual se pueden alcanzar, y se han alcanzado en efecto, las más altas cimas del arte. Los antiguos y habituales concurrentes a los viernes de la Fotográfica recuerdan con delección aquellas proyecciones de desnudo con que nos regalaba nuestro consocio el gran fotógrafo Danís; y llenos están de desnudos artísticos los portafolios y revistas. Pero si nos limitamos a retratar desvestida a una modelo, que por regla general no es muy apta para esta clase de estudios, sin llevar un plan preconcebido, sin cuidar escrupulosamente la actitud y la iluminación, sin Arte, en una palabra, obtendremos un resultado que podrá tener quizá otras cualidades, pero que será lo más antiartístico que se conoce. Y he aquí aclarado un concepto que acaso haya podido parecer un poco estrafalario, por que tenía dos comas de más.

CONSULTORIO

JUAN PRATS. Barcelona.—Vea primero si sus clisés están rayados antes de llevarlos a la ampliadora, pues generalmente esos hilos telegráficos se producen en el aparato por el roce con los terciopelos del portapelículas. Si no fuera así, habría que achacarlos al portaclisés de la ampliadora; examine entonces los bordes de los cristales, que podrían rayarlos, a pesar de haberlos esmerilado con la piedra, si no se les ha dado un pulimento fino. Vea también si dichos cristales oprimen la película con demasiada presión, ya que, en ese caso, cualquier partícula de polvo la rayaría. Es preferible tener un medio de suprimir por completo esa presión durante el movimiento de la tira, y mejor aún prescindir de los cristales, haciéndose un portaclisés con unas correderas que opriman sólo los bordes perforados.

A. S. Aceuchal.—Para conseguir cielos oscuros con nubes blancas, en película ortocromática, es preciso emplear filtro amarillo oscuro y tomar como factor la mitad del correspondiente al filtro.

De todos modos, no se puede conseguir nunca el efecto que da la pancromática con filtro rojo.

El filtro Ducar es el que empleaba, para las placas autocromas, Lumière, y tiene corrección óptica, por lo que no se puede emplear con material corriente.

Para destacar las nubes, le repetimos que debe disminuir la exposición y revelar más.

Carretes de 6 X 9, debe pedirlos a nuestros anunciantes.

FOTO CAAMAÑO. La Coruña.—Pueden limpiarse las placas con agua caliente, pero este sistema es lento y laborioso. Lo mejor es sumergirlas en una solución de ácido sulfúrico comercial al 20 por 100. (No olvidar verter el ácido sobre el agua, y nunca al contrario.) Si se trata de películas, la solución será sólo al 10 por 100. Lo mismo unas que otras, se dejarán durante varias horas, hasta que la gelatina se desprenda ella sola. También puede obtenerse el mismo resultado con un baño de lejía corriente (hipoclorito sódico comercial).

Un buen revelador para conseguir todos los detalles y finura en los carretes Infonal (IAGO) es el siguiente:

Amidol	7 gramos.
Sulfito sódico anhidro	27,5 —
Bromuro potásico	1,4 —
Agua	1.000 c. c.

El amidol (clorhidrato de diamidofenol) debe ser disuelto después del sulfito. Este revelador no puede conservarse de una vez para otra.

SEVERIANO GRANADOS. Madrid.—Para ampliar clisés de 13 X 18, sin condensador, hará falta iluminarlos muy uniformemente por medio de varias lámparas agrupadas en una superficie algo mayor, tapadas por un cristal esmerilado, y mejor por dos de éstos, separados entre sí unos 10 centímetros; siendo esta misma, aproximadamente, la distancia entre el último de ellos y el clisé. Pero será preferible poner un condensador, el cual tendrá un diámetro de 23 centímetros, por lo menos; la distancia de la luz al condensador dependerá de la distancia focal de éste, y la calculo en unos 25 a 30 centímetros, cosa que debe determinar usted mismo mediante tanteos. El cristal esmerilado se coloca entre la lámpara y el condensador, lo más cerca posible de aquélla, la cual también conviene que sea esmerilada.

Si se usa una sola lente de condensador, su distancia focal será doble y la lámpara tendrá que alejarse, con el consiguiente aumento en las dimensiones de la ampliadora, que ya son de por sí excesivas con ese tamaño de clisé.

F. S. L.—Para obtener siempre la misma sensación que la producida por un objetivo de 25 cm., es necesario ampliar en la relación de las distancias focales. Es decir: que si se hace una fotografía en tamaño 6 X 9, con un objetivo de 10 cm. de foco, será necesario ampliar en la

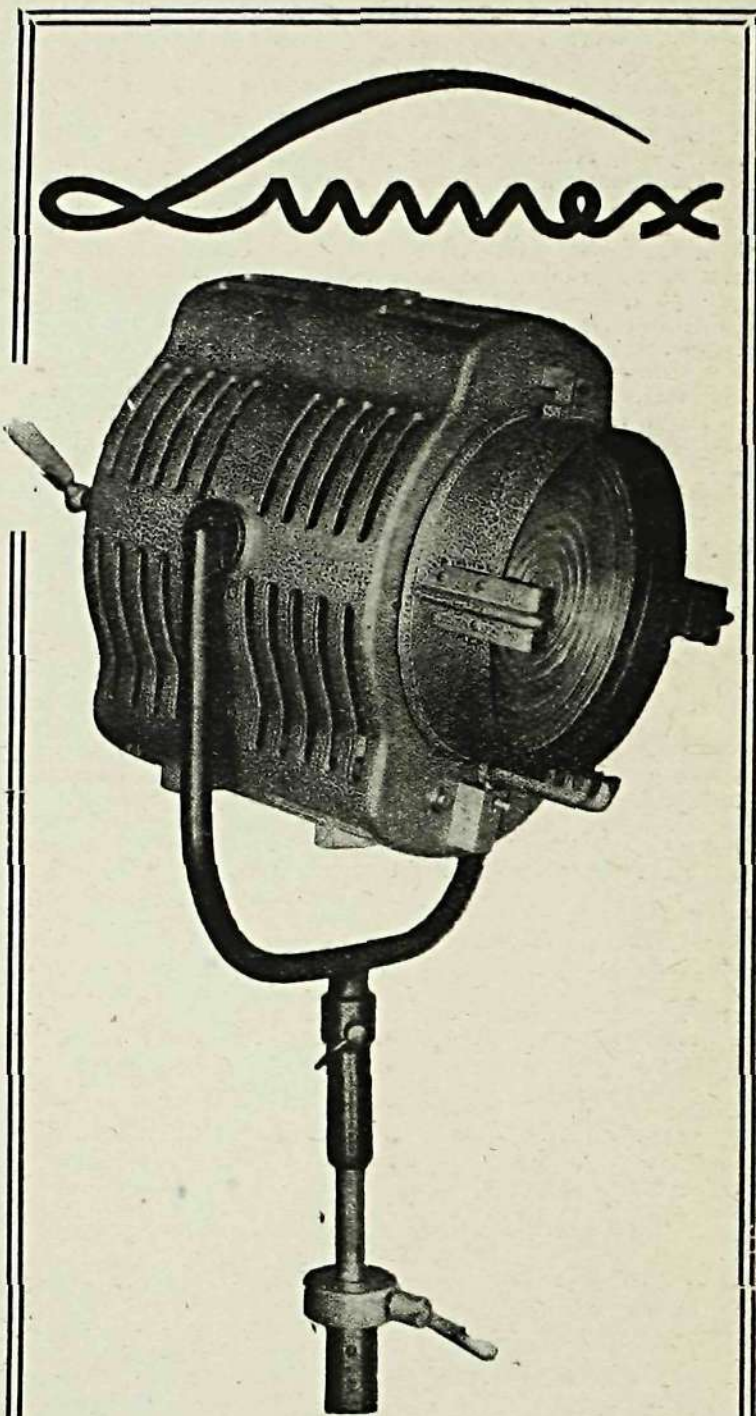
relación lineal $\frac{25}{10} = 2,5$. Por lo tanto habrá que llegar

al tamaño 15 X 22,5 ($15 = 6 \times 2,5$ y $22,5 = 9 \times 2,5$).

Si la fotografía es de 4 X 6 y el objetivo de 7,5 centímetros, será necesario ampliar en la relación $\frac{25}{7,5} = 3,33$,

o sea tamaño 20 X 28 cm.

Y así sucesivamente.



PROYECTORES DE ALTA CALIDAD PARA ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

MODELOS DE ALUMINIO Y PLANCHA ESTAMPADA DESDE 250 W. HASTA 2000 W. DE POTENCIA LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

PABLO A. WEHRLI
GERONA, 121 - BARCELONA

RINCON DEL PRINCIPIANTE

PROFUNDIDAD DE CAMPO

POR AMIDOL

Dejaremos en paz, por ahora, el estudio de la composición, y vamos a volver sobre temas puramente fotográficos, como es el que encabeza estas líneas, tema ya tratado por el amigo Susanna en el número 9 de esta Revista; a pesar de lo cual lo traigo de nuevo a colación, para desmenuzarlo un poco más, procurando ponerlo al alcance de los principiantes que me rodean en este "Rincón".

Ya sabemos que si se enfoca cuidadosamente en el cristal esmerilado uno cualquiera de los objetos situados en el campo de la lente, quedarán enfocados también otros que están más cerca y más lejos que aquél y comprendidos en una región de cierto espesor, mientras que los que estén delante o detrás de esa región aparecerán más o menos desenfocados. Como la separación entre los objetos que están a foco y los que no lo están no es una cosa definida y recortada, tenemos que adoptar un criterio para establecerla, y este criterio hay que fundamentarlo en consideraciones geométricas y ópticas, que vamos a indicar brevemente, aunque sin entrar en su esencia, cosa que nos llevaría demasiado lejos, apartándonos de la finalidad enunciada al principio.

La imagen de un punto no es nunca otro punto, aunque para formarla se utilice el mejor objetivo del mundo. A ello se oponen las diferentes aberraciones de las lentes, aberraciones que son nada menos que de siete clases distintas en cada uno de los elementos que componen un sistema óptico; el constructor procura disminuirlas todo lo posible y compensar las de un elemento con las del otro, pero nunca las puede anular por completo, llegando sólo a un compromiso entre todas ellas, en virtud del cual la imagen de un punto es un pequeño círculo, tanto más pequeño cuanto mejor es el objetivo y más cuidadoso el enfoque. Aunque se suprimieran todas las aberraciones, la naturaleza ondulatoria de la luz, causa del fenómeno llamado *difracción*, sería suficiente para producir por sí sola dicho efecto.

A aquel círculo se le ha dado el nombre de *círculo de confusión* (nombre propicio al chiste, pues ya el humor inglés ha bautizado con él a cierta Sociedad fotográfica, cuyos miembros, a juzgar por el título, no deben de llevarse muy bien); mas como el ojo humano tampoco es perfecto, lo verá como si fuera un punto, siempre que su tamaño aparente no pase de cierto límite. Se dirá, pues, que una imagen está enfocada cuan-

do el círculo de confusión correspondiente a cada uno de los puntos del objeto, en virtud de su diámetro y de la distancia a que se mira, aparezca como un punto; y pues tal distancia depende del tamaño de la fotografía, y éste, a su vez, de la distancia focal del objetivo, a ella deberá estar supeditado el diámetro real del círculo de confusión, habiéndose llegado a convenir que éste sea la *milésima* parte de aquélla. Así, para un objetivo de 10 centímetros de foco el círculo de confusión no podrá tener un diámetro mayor de una décima de milímetro, si la imagen ha de ser suficientemente nítida.

Consideraremos, por tanto, enfocada toda la región del campo en que los puntos produzcan imágenes cuyos círculos de confusión no tengan diámetros superiores a la milésima parte de la distancia focal, y llamaremos *profundidad de campo* al espesor de esa región enfocada. En el citado artículo del Sr. Susanna se define también la llamada *distancia hiperfocal* y se dan las fórmulas necesarias para calcularla y para deducir de ella la profundidad de foco en todos los casos que puedan presentarse. Ampliando con un ejemplo dicha definición, enfoquemos en el esmerilado un objeto muy lejano, casi en el límite del horizonte, lo que fotográficamente se dice *en el infinito*: la región enfocada abarcará desde ese infinito, como punto más lejano, hasta una cierta distancia que determinará el punto más próximo, y que es lo que se llama distancia hiperfocal. Esta distancia es tanto mayor cuanto mayor es la focal del objetivo, y tanto menor cuanto más grande es su luminosidad, interviniendo también en la fórmula, como es natural, el diámetro del círculo de confusión; adoptando para éste el valor que antes se indicó, resulta que *la distancia hiperfocal equivale a mil veces el diámetro útil del diafragma*. Damos a continuación una tabla, en la que, para los números de diafragma indicados en la primera columna vertical, y para objetivos cuyas distancias focales constan en la primera fila horizontal, figuran unos números que, expresados en milímetros, representan los respectivos diámetros útiles del diafragma, y en metros, nos dan las correspondientes distancias hiperfocales. Así, por ejemplo, en un objetivo de 80 mm. de distancia focal, diafragmado a $f:4$, la abertura útil del diafragma es de 20 mm. y su distancia hiperfocal de 20 m., o sea que, enfocando a infinito, tendremos enfocado desde 20 metros en adelante.

Distancia focal. Diafragma.	50 mm.	80 mm.	105 mm.	135 mm.
2.8	17.8	28.6	37.5	48.2
4	12.5	20.0	26.2	33.8
5.6	8.9	14.3	18.8	24.1
8	6.3	10.0	13.1	16.8
11	4.5	7.3	9.5	12.3
16	3.1	5.0	6.6	8.4
22	2.3	3.6	4.8	6.1

Si, en vez de enfocar a infinito, lo hacemos a un objeto situado a la distancia hiperfocal, ésta quedará reducida a la mitad; así, en el ejemplo anterior, enfocando a 20 metros tendremos a foco desde 10 metros hasta infinito. Este enfoque es el que tienen los aparatos llamados de *foco fijo*, cuyos objetivos son de poca abertura y permiten, por tanto, que salgan enfocados objetos bastante próximos, pues con un objetivo de 5 centímetros, diafragmado a $f:11$ y enfocado a 4,5 metros, que es la distancia hiperfocal, tendremos a foco desde 2,25 metros en adelante; y éste es también el criterio que se sigue en el llamado *enfoque a dos puntos*, que llevan algunos aparatos, el cual consiste en dos puntos rojos marcados, uno en la escala de distancias y otro en la de los diafragmas, de tal manera que poniendo en ellos los respectivos índices, se obtiene análogo efecto.

Pero podríamos desear también que la región enfocada abarcase cierto espesor del campo, *sin llegar al infinito*, es decir, tener a foco desde tantos a tantos metros, dejando algo deshecho el último término para obtener la perspectiva aérea por desenfoque, de que ya hemos hablado en otro artículo. Pues bien; en el tantas veces citado del Sr. Susanna se encuentran las fórmulas mediante las cuales pueden calcularse, en función de la distancia hiperfocal y de la de enfoque, los límites anterior y posterior del campo de nitidez; de ellas se han deducido también unos cuadros que acompañan a dicho artículo y que dan ya calculados estos límites para un objetivo de cinco centímetros de distancia focal y varias aberturas de diafragma. Este cálculo es siempre engorroso, sobre todo para el principiante poco acostumbrado a las matemáticas, y con objeto de evitarle complicaciones hemos ideado un artilugio por el estilo de aquel exposímetro que publicó hace algún tiempo nuestra Revista, con el cual pueden resolverse todos estos problemas sin hacer números y sin pérdida de tiempo. Consta de dos discos, el

mayor de los cuales lleva la escala de distancias, y en el menor van indicadas, por unos a modo de corchetes, las profundidades de foco para cada diafragma, con objetivos de tres distancias focales: 50, 80 y 105 milímetros, marcando la flecha el enfoque exacto. Péguense en una cartulina, recórtense y únanse por medio de un eje, alfiler, remache u ojete, para que pueda girar uno sobre otro. Su empleo quedará explicado con un par de ejemplos.

1.º Supongamos un objetivo de 80 mm. de distancia focal, diafragmado a $f:11$ y enfocado a cinco metros por medio de su escala de distancias, y tratemos de averiguar cuál será la región de nitidez. Para ello, demos vuelta al disco hasta que la flecha correspondiente a los 80 mm. señale la cifra de los cinco metros; el corchete que lleva el número 11 nos indicará que, en esas condiciones, tendremos a foco desde los tres a los 15 metros (esquema 1).

2.º Nos proponemos ahora fotografiar un asunto en el que hay, por ejemplo, una figura situada a 2,75 metros y un árbol a siete metros, y queremos que ambos salgan enfocados y desenfocado el infinito; vamos a ver qué diafragma debemos emplear y a qué distancia tenemos que enfocar el objetivo, que suponemos de 50 mm. de foco. Moviendo el disco pequeño hasta que uno de los corchetes situados bajo esta cifra cubra el intervalo dado, encontraremos que es precisamente el que corresponde al diafragma $f:5,6$, y que la flecha cae en los cuatro metros, con lo que tendremos los dos elementos pedidos (esquema 2).

En todos los casos, la medición de las distancias se hará con gran exactitud por medio de un telémetro, bien el propio del aparato, si éste lo tiene acoplado, o bien con uno que se lleve aparte: a falta de tal instrumento, con una cinta métrica, y si tampoco se dispone de ella, con el *ojímetro*, aparato con el que nos ha dotado la Naturaleza, y único que, para estos menesteres, hemos venido empleando toda la vida, hasta la aparición de los telémetros, más exactos, sí, pero también más engorrosos. Todo el que posea una máquina fotográfica con escala de distancias y sin telémetro, debe ejercitarse en el manejo del ojímetro, apreciando distancias y midiéndolas luego con la cinta hasta conseguir una aproximación suficiente.

Ya tienen nuestros lectores un chirimbo más que construir, para añadirlo a la larga lista de los que atiborran nuestros bolsillos cuando salimos a hacer fotografías. No podemos atribuirnos su paternidad, aunque sí es nuestra la forma en

RESTAURACIÓN de fotografías
—viejas o deterioradas—

• VALENTIN FERNANDEZ
Blasco de Garay, 24 - Tel. 36877 - MADRID

CARTULINAS ARTISTICAS PARA PASS-
PARTUS Y PARA PEGAR FOTOGRAFIAS

• CARTONAJES LA RIVA
BARCO, 38 - MADRID

que ahora se presenta, y deseábamos haberlo bautizado con un nombre sonoro, derivado del griego; pero no hemos encontrado, entre nuestros escasos conocimientos de este idioma, ninguna raíz que pudiera anteponerse al consabido *metro* y que diera a conocer, con brevedad y sencillez, su objeto; llámele, pues, cada uno como mejor le parezca.

Advertiremos, para terminar, que muchas máquinas modernas van ya provistas del órgano descrito, propio exclusivamente para la distancia focal de su objetivo; cuando éste es susceptible de ser substituído por otros de diferente foco, cada uno de los que se emplean con este objeto suele llevar, en la montura helicoidal que sirve para enfocar, y al lado de la escala de distancias, las indicaciones necesarias para conseguir la misma finalidad. No es necesario decir que, para el poseedor de un aparato Reflex, no hace falta nada de esto, ya que en el cristal esmerilado verá perfectamente lo que está a foco y lo que no lo está, y podrá elegir a su sabor el diafragma más conveniente al fin perseguido; pero siempre que se trate de un Reflex *de verdad*, pues si es de las que tienen ese nombre sin serlo, y que llevan dos objetivos, uno que hace las fotos y otro que sirve de visor, el cual suele ser de mayor abertura que el otro, y además no admite diafragma, entonces habrá que apelar al ojímetro y al... esómetro.

Z A T O

LABORATORIO Y ARTICULOS
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33 **MADRID**
Teléfono 17503

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

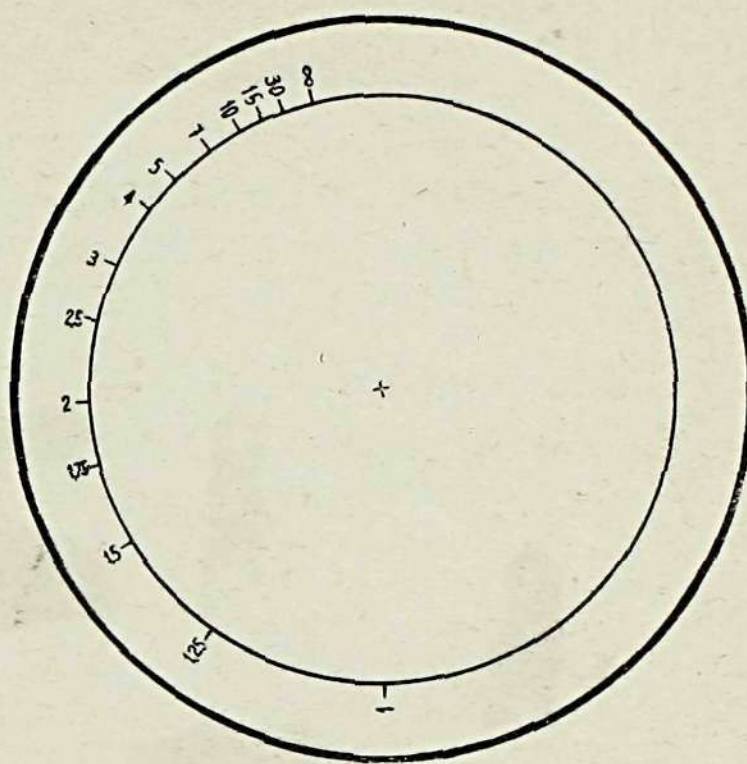
Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

A. CAMPAÑA
RAMBLA DE CATALUÑA, 7
TELEFONO 12506
BARCELONA

CINEMATOGRAFIA
REVELADO NEGATIVO
COPIAS Y CONTRATIPOS
TITULOS - MONTAJES
REVELADO AL DIA DE TODAS
LAS MEDIDAS Y MARCAS
DE FILM DE AFICIONADO



TRES APARATOS EN UNO

APLICABLE A
CORRIENTE 110-125 VOLTIOS
O BATERIAS 4-6 VOLTIOS

PATENTE N.º 169.464

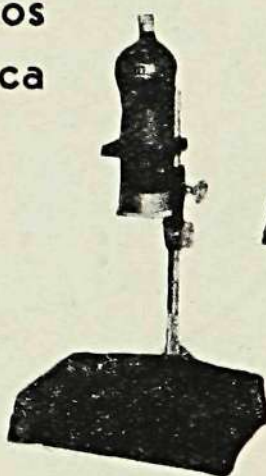


Utiliza objetivos
Contax o Leica

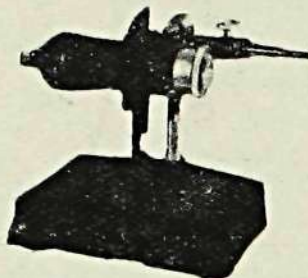


AMPLIA

PIDA DETALLES A



REPRODUCE



PROYECTA

24 × 36

ES UN PRODUCTO NACIONAL

Artículos fotográficos y cinematográficos
LABORATORIO FOTOGRAFICO
Villanueva, 27 - Teléfono 56697 - MADRID

BIBLIOGRAFIA

"SABADO"

Dirigida por D. Joaquín Valdés ha aparecido el día 6 un nuevo semanario gráfico. En 25 páginas de huecogrado recoge la actualidad más destacada de los días que vivimos. Su formato fácil y su confección esmerada, ofrecen al lector el descanso placentero más ameno y sugestivo.

No cabe dudar del éxito que alcanzará el nuevo semanario, al que enviamos nuestro saludo.

Ha aparecido el primer número de la revista *Consejos Médicos*, que dirige el prestigioso doctor Marañés. Se ajusta al siguiente sumario:

¿Cuándo y cómo se debe ir al Laboratorio? Dr. Carlos de España.

... Y la niña se muere. Cuento. Dr. César Carreras.

El deporte, ¿puede traer consigo la tuberculosis? Dr. García Romero. orina y prostatismo. Doctores Alfonso y Emilio de la Peña.

Si puede, ¿debe ser la madre la

que críe a su hijo? Dr. Luis Herrera.

Apuntes biográficos de Ramón y Cajal. A. M.

Ramón y Cajal. Poesía. Felipe Milán.

Los oídos sanos, ¿deben lavarse? Dr. Francisco Marañés.

Apuntes biográficos de Avenzoar. A. M.

Según los médicos japoneses, el agua constituye el más eficaz preservativo de las enfermedades.

Las úlceras gástricas y duodenales, ¿son hereditarias? Dr. Sánchez Real.

¿Por qué no nos habla usted de la epilepsia y su pronóstico? Doctor Angel Suils.

ACLARACION

A petición de la Biblioteca del Cinema, de D. Delmiro de Caralt, de Barcelona, aclaramos nuestra consulta publicada en el núm. 22, en el sentido de que no se trata de una Editorial, sino de una Biblioteca especializada, en la que dicho bibliófilo procura reunir cuantas obras impresas se refieren al cinema.

BOLSA FOTOGRAFICA

TARIFA: Hasta 20 palabras, 5 pesetas; cada palabra más, una peseta.

COMPRO condensador para cubrir clisés 13 × 18, y estereoscopio Tachiphot o similar automático 25 vistas. Luis Cabrera. Laboratorio fotográfico. Béjar (Salamanca).

COMPRARIA máquina paso universal, preferible Leica, de objetivo 1:3,5. Dirigirse: ANTELO. Espejo, núm. 5, 3.º Madrid.

COMPRARIA Rolleiflex nueva o seminueva. José Senén, procurador. Orihuela (Alicante).

COMPRO núm. 4 de SOMBRAS. Tari Navarro. Elche.

ESMALTADORA eléctrica doble, 30 × 40, impecable, con planchas cromadas, sin estrenar. 550 pesetas. Tuboluz. Sombrería, 14. Tel. 70663. Madrid.

VENDO, ocasión, ampliadora vertical construcción y objetivo Zeiss, para placas adaptables películas. Cartagena, 114, 1.º, exterior, 3. Sr. Corredor. Tardes.

FOTOGRAFIA acreditada necesita un Regente buenos informes. Dirigirse: Florentino Blanco. Concepciones, C. Soria.

INTERESAN núms. 4 y 5 de SOMBRAS. Indicar precio o intercambio con carretes, medida que se desee. Joaquín Majoral. Tremp (Lérida).

COMPRO aparato de reproducción para Leica. Carlos Pajares. Narváez, núm. 33 Madrid.

VENDO Reflex-Korelle, 6 × 6, último modelo, cromado, con objetivo Xenar 1:2,8 y otro de retrato "flou", de 15 cm., acoplado. Manila. Calvo Sotelo, 8, 50348. Madrid.

VENDO Reina Cross III, paso universal, objetivo 1:2,9, completamente nueva, 1.200 pesetas. Salvador Alandés. Calle de Troya, número 9. Valencia.

OFERTAS DE "SOMBRAS" Pts.

Suscripción anual	43
Números atrasados (4, 5, 9, y 12, agotados)	4
Tapas tomo I (con Índice)	7
Tapas tomo II (con Índice)	7
Tomo I, encuadernado (1 a 12, excepto 4 y 5)	55
Tomo II, encuadernado (13 a 19)	43
ANUARIO SOMBRAS 1946, 30	

"SOMBRAS" Av. J. Antonio, 11.
Teléfono 26272.—MADRID

Los envíos contra reembolso se cargan en 1 peseta.

Suc. de Rivadeneyra, S. A.



Infonal

*Asegure el éxito de sus
fotos, usando rollos de calidad*

INFONAL

FABRICACIÓN ESPAÑOLA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

PHOTO PRODUITS GEVAERT (Bélgica)

BARCELONA * MADRID

Gevaert





MATERIAL
FOTOGRAFICO
DE GRAN
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO