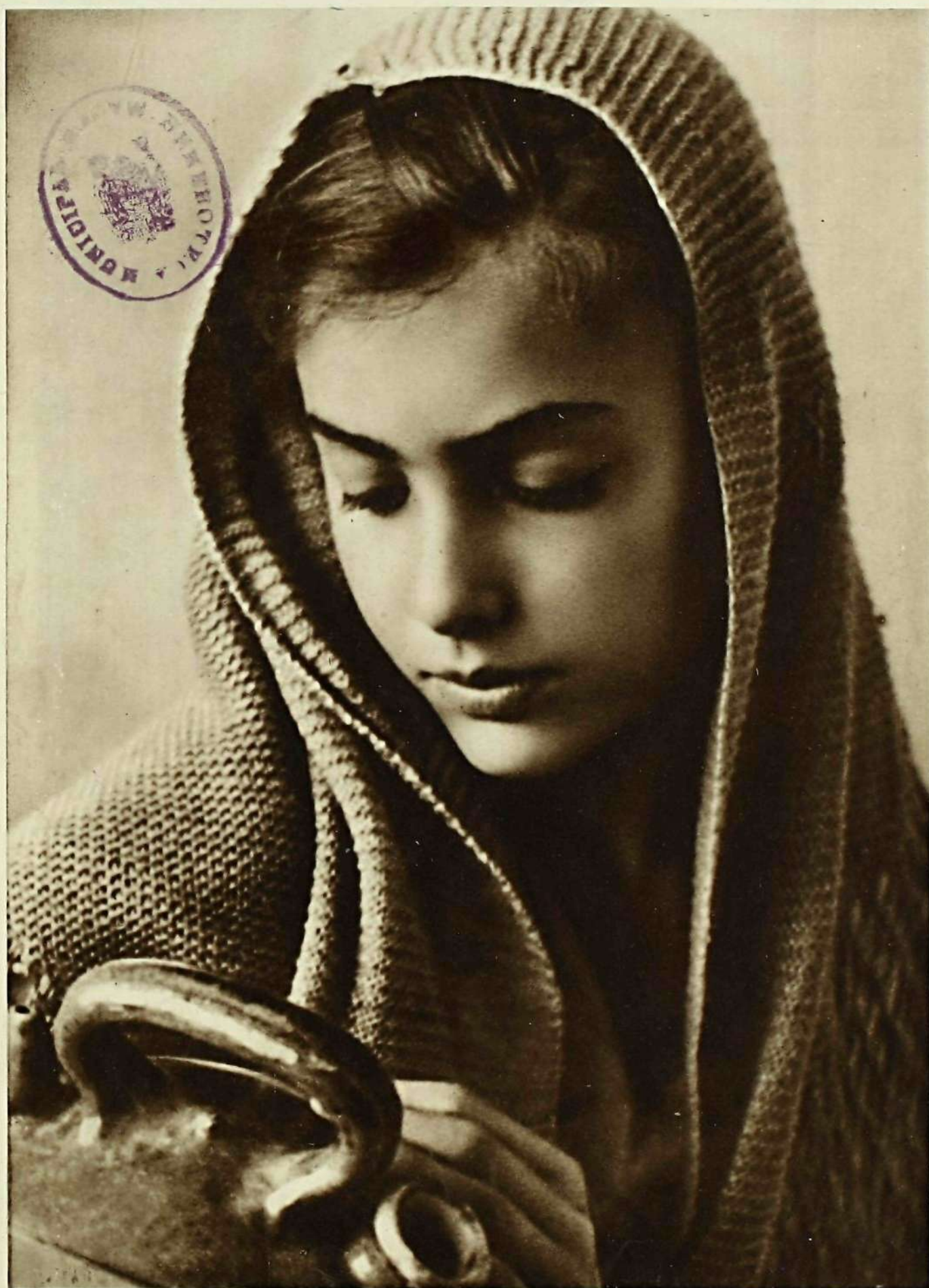


SOMBRA

1975

REVISTA FOTOGRAFICA



4 ptas.

Ayuntamiento de Madrid



D
(D

IN

E
car
esta
Som
fot
blic
Tar
del
inst
no
esta
fesi
poja
sus
para
de
la p
ind
una
ros
per
una
con
teco
cho
ha
D
ins
ta
cho
fest
la
efec
en
legít
cibie
mos
fo, c
peza
trato
larg
hizo
1945
to, l

SOMBRAS

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

AÑO III • JUNIO 1946 N.º 25
PUBLICACION MENSUAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION:

ESPAÑA Y MARRUECOS ESPAÑOL

AÑO (12 NUMEROS)..... 43 PTS.

NUMERO SUELTO..... 4 •

EXTRANJERO

AÑO (12 NUMEROS)..... 60 •

Pagos: reembolso, giro postal o cheque.

Avenida José Antonio, 11, 2.º dcha.

Teléfono 26272 - MADRID

No devolvemos los originales ni mantenemos correspondencia sobre colaboración.

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS
(DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA)

INSTANTANEAS

Por DIEGO GALVEZ

INSISTIENDO...

El conocido fotógrafo D. Manuel Cervera, en su carta publicada en el número de abril último de esta Revista, resucita un tema al que dediqué en SOMBRAS una instantánea titulada "La propiedad fotográfica", que fué publicada en el número 11. Tanto la interesante carta del Sr. Cervera como la instantánea referida daban, no la voz de alarma, pues ésta la dan diariamente profesionales y aficionados despojados sin escrúpulos de sus obras, el primer paso para polarizar este estado de opinión y conseguir que la protesta latente por esta indefensión se convierta en una acción definida y vigorosa que agrupe a todos los perjudicados para encontrar una fórmula con la que conseguir el amparo y protección a que tienen derecho y que hasta ahora les ha sido negado.

Después de publicada la instantánea que suscita este tema, fueron muchos los lectores que manifestaron su asentimiento a la necesidad de llevar a efecto una enérgica acción en defensa de intereses tan legítimos, e incluso se recibieron datos interesantísimos de un popular fotógrafo, quien, a pesar de su gran prestigio, había tropezado con una importante agencia de la que trató de defenderse con envidiable tesón durante largo tiempo. Tan largo, que la primera gestión se hizo en mayo de 1942 y continuaba en agosto de 1945, sin resultados prácticos hasta aquel momento, los que no sé si habrá conseguido posterior-

mente, aunque me figuro que no, pues la falta de protección legal, casi total, en que se encuentra la fotografía es aprovechada para que desaprensivamente se entre a saco en su propiedad y ante la justa reclamación se conteste incluso despectivamente. La correspondencia sostenida con motivo del caso que nos ocupa, es muy curiosa y su lectura de provechosa enseñanza para conocer el aprecio que de la obra fotográfica hacen los que de ella sacan más utilidad que los autores.

A diario continúan sucediendo hechos que pudiéramos llamar de desvalijamiento fotográfico, aunque temo que se ofendan los que los cometen porque emplee esta cruda palabra, pero que es la apropiada, aunque suene fuerte, ya que al fin y al cabo se ha tomado algo propio de otra persona sin su consentimiento.

Sería interesante, como propone en su carta el señor Cervera, que, por los perjudicados, se expusieran sus quejas y sucedidos, pues leeríamos interesantes y curiosas anécdotas. Muchos casos conozco, y para ejemplo vayan un par de ellos: Mi buen amigo y maestro Ami-

dol se vió, no hace mucho, sorprendido al abrir una popular publicación con una magnífica fotografía de una grácil torre vista a través de una reja, punto de vista poco conocido en este caso determinado y, por cierto, muy agradable, para ser utilizado por la simpatía sevillana y el buen vino sanluqueño, que en el único sitio desde don-

SUMARIO

	Págs.
PORTADA: "Retrato", por Otto St. Clair Lloyd, premiado con la copa SOMBRAS en el C. Exc. de la C. de Bagés.	
INSISTIENDO (Prop. fotograf.), por Diego Gálvez	3-181
LENTES DE FOCO CORTO Y DE APROXIMACION, por Amidol	6-184
APROVECHAMIENTO DE PAPELES PASADOS	10-188
FOTOS DIBUJADAS, por Augusto Vallmitjana	14-192
ILUMINACION DEL MODELO, por Eduardo Susanna	27-205
EL VERASCOPO RICHARD. — LOS ARBOLES EN FOTOGRAFIA. — El "SELECTALUX", por D. A. Guerra	29-207
FORMULARIO FOTOGRAFICO, por Yago	31-209
CONSULTORIO, ACTIVIDAD FOTOGRAFICA, SALONES FUTUROS, HUMOR, CRITICA, ETCETERA.	

Fotografías de arte por M. Luisa Trujillo, Eugenio Delgado, F. Sánchez Ors, Luis Serrat Oliva, José Oltra Mera, A. Campaña, M. Closa, Vicente Ais Julián, Andrés Oliva, F. Martínez Casanovas, Gerardo L. de Guereñu, etc.



NO HAY FOTOGRAFIA SIN SOMBRAS

de puede hacerse la fotografía se encuentra. Claro es que la fotografía se publicó sin indicación alguna de quién era el autor de ella, cosa que, por otra parte, simplifica la cuestión de derechos.

No hace mucho tiempo también vi reproducidas algunas de las magistrales fotografías del más ilustre de los aficionados españoles, y que han sido editadas por él en bellos libros, en un folleto publicado por un elevado organismo con ocasión de una fiesta, y la primera noticia que tuvo de la publicación fué la que yo le di. En esta ocasión no tiene duda que no fueron motivos económicos los que impulsaron a la publicación de las fotografías sin citar de quién eran o de donde se habían tomado y, precisamente por ello, se demuestra más la poca consideración que merece este Arte, en la mayor parte de los casos, considerándose la fotografía como cosa sin dueño, a disposición del primer "ocupante", y eso que en este caso concreto era bastante fuerte desconocer al autor. Por contraste, este mismo aficionado, recibe con frecuencia algunas sumas por la publicación en el extranjero de fotografías tomadas de sus libros, pago que se le hace sin que medie requerimiento suyo ni gestión de ninguna clase. El contraste es bastante fuerte y lo cito a pesar de que a mi no me parece nunca mejor lo que se hace fuera que dentro de casa, pero en este caso concreto conviene que tomen nota por aquí.

Muchos más episodios, tan pintorescos como los anteriores, podría citar y ganas se me pasan de contar lo que a mí me ha sucedido recientemente, donde menos debía de sucederme; pero corramos el consabido y tupido velo sobre esto.

Legislación protectora no hay, que yo sepa, más que la que cité en el trabajo anterior y que, hasta ahora, creo que ha sido completamente ineficaz, pues serán pocos los valientes que, amparándose en ella, entablen una acción judicial, teniendo que enfrentarse, por regla general, con fuertes Empresas a las que no importa gastar con exceso el dinero que regatearon para el pago de unos insignificantes derechos.

Sé, y mucho lo agradezco, que por algunas personas se acogió con simpatía la idea de llevar a la legislación algunos preceptos que defendiesen estos modestos derechos de autor tan ignorados; claro es que esto habrá de hacerse en tiempo oportuno; pero, mientras tanto, no creo que fuese difícil iniciar una defensa más activa y eficaz aunando las fuerzas de todos, en vez de realizarse rara vez y en acciones personales casi siempre ineficaces.

Son varias las Asociaciones fotográficas constituidas en España y algunas más las que se hallan próximas a constituirse, y precisamente estas organizaciones, son las llamadas a enfrentarse con el problema, preferentemente acometiéndole todas unidas. ¿No sería posible que se pusiesen al habla a este fin? Creo que para todos sería beneficioso, pues, aparte de la resolución que pudieran encontrar a este problema, se crearían nuevos lazos entre Asociaciones tan afines y que ahora casi se desconocen, pudiendo llegarse con el tiempo a constituir una Federa-

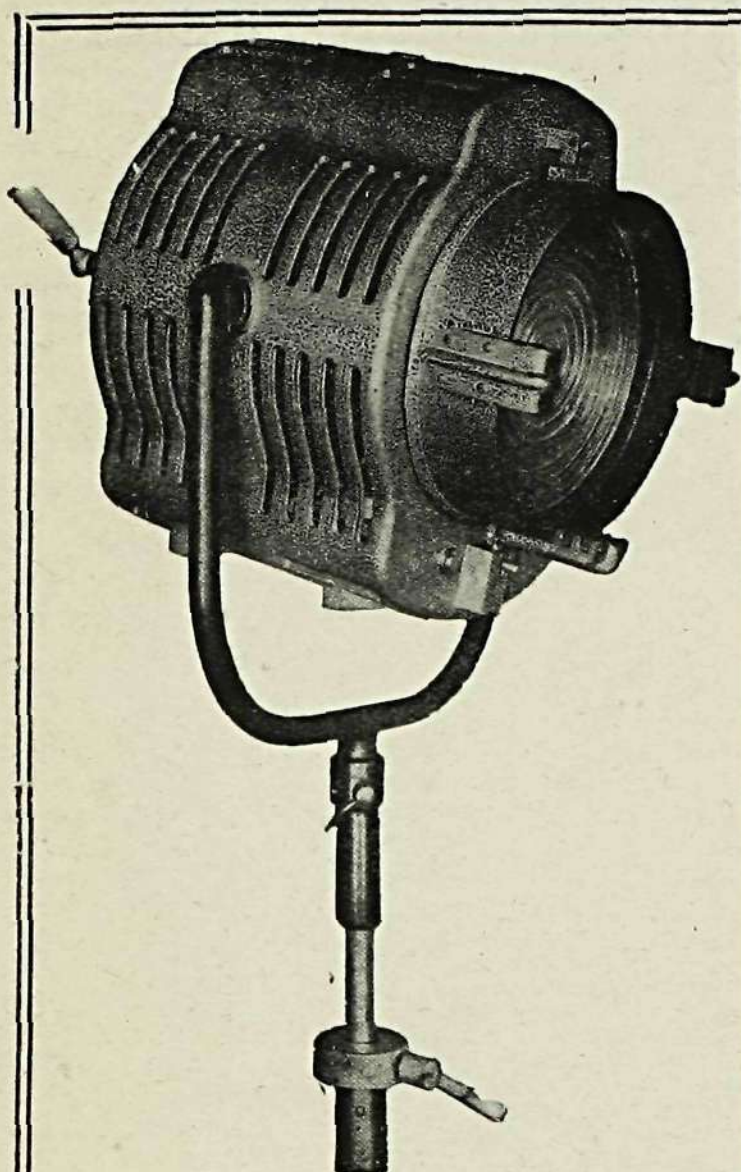
ción Nacional de Asociaciones Fotográficas, que, probablemente, sería de un gran interés y muy beneficiosa para nuestra afición. Pero, en fin, esto no es más que un apunte de idea que dejo a la consideración de todos por si encuentran oportuno recogerlo.

Si se llegase a efectuar el estudio de la espinosa cuestión de la propiedad, por las Asociaciones fotográficas, no creo que tendría dificultades insuperables el solicitar del Ministerio de Educación Nacional, que se legisle favorablemente en este sentido, e incluso se podría indicar la forma en que se estima pudiera hacerse, determinando, a nuestro juicio, qué debe entenderse por derecho de propiedad fotográfica, extensión y efectos de este derecho, así como su duración.

En cuanto a la forma de acudir rápidamente en defensa de este derecho, hasta tanto se legisle sobre él, una vez puestas al habla las diversas Asociaciones fotográficas, pudieran encomendar el estudio de la cuestión a las personas más capacitadas para ello, constituyendo una a modo de Asesoría o Gestoría que se encargase de la defensa de los derechos de los asociados. No sé si la idea anteriormente expuesta será factible a no; pero sí creo que vale la pena estudiarla, así como cualquier otra que pueda sugerirse, para lo cual espero que no tenga inconveniente en brindar las páginas de esta Revista su director, igual que ha hecho con la carta del Sr. Cervera.

En el Boletín del Foto-Club Italiano, he leído recientemente que entre los servicios que dicha entidad presta a sus socios hay uno, que muy bien pudiera tomarse en consideración al estudiar esta cuestión. En dicho Club existe un archivo fotográfico que se encarga de la distribución de las fotografías de sus asociados que así lo desean y de exigir y hacer efectivo el pago de derechos y propiedad de las fotografías que a este fin le son confiadas. No recuerdo ahora si este servicio se presta a todos los asociados o ha de abonarse una cuota suplementaria; pero me parece una excelente idea y que de una manera similar puede realizarse entre nosotros, creando un Archivo en cada Asociación lo que, además de garantizar a los profesionales y aficionados el respeto de sus derechos, sería incluso de gran utilidad para autores y editores de libros, revistas y agencias gráficas o de publicidad, pues fácilmente tendrían a su disposición interesantísimos archivos fotográficos donde buscar el material gráfico que tan inútilmente tratan de localizar en ocasiones y que, de esta manera, podrían encontrar siempre con seguridad y sin necesidad de mantener costosos y complicados archivos propios.

Y ahora, cuantos me han animado a hacer revivir esta campaña y los que la crean justa y merecedora de ser continuada tienen la palabra.



max

PROYECTORES DE ALTA CALIDAD PARA ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS

MODELOS DE ALUMINIO Y PLANCHA ESTAMPADA DESDE 250 W. HASTA 2000 W. DE POTENCIA LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

PABLO A. WEHRLI

GERONA, 121 - BARCELONA

DELIRIO ILICITANO

Nuestro querido y admirado colaborador D. Francisco Sánchez Ors, que tantos y tan merecidos laureles lleva ganados, acaba de obtener un éxito más al serle premiada, por la Peña Fotográfica de Elche, la fotografía del título, que honra el presente número de SOMBRAS. He aquí los datos técnicos de que se valió el gran fotógrafo alicantino para la realización de su obra:

PRIMERA EXPOSICIÓN.—El plato con las sardinas.

Foto hecha con el plato en posición plana, sobre fondo oscuro, apoyando las sardinas sobre el canto del plato y sujetando las colas por la parte inferior, con alfileres, en forma de X.

SEGUNDA EXPOSICIÓN (SOBRE LA MISMA PLACA).—Pan, servilleta y vaso.

Foto hecha agrandando el tamaño de la imagen.

PRIMERA.—Para figurar el primer término.

SEGUNDA.—Para que no domine la superficie del plato, fué desvanecido por oscuro, iluminando solamente la parte delantera y cortándolo por el lado derecho con el mismo fin; el pan se cortó en tres secciones para darle paso a la luz, evitando así una gran superficie poco fotogénica. La servilleta color rosa, y no blanca, facilita distinguir la estructura de su dibujo.

Aparato.—Contessa - Nettel, 10 X 15, objetivo Dagor, 6,8.

Placa.—VALCA Orto E. S., magnífica para este asunto por su gran latitud para la exposición.

Luz.—Una lámpara de 500 w. y otra de 200 w.

Retoque químico

Debido a una desgraciada errata de imprenta (que habrá sido observada y salvada por la mayoría de los lectores), en el artículo titulado "Retoque químico", publicado en el número anterior, aparece, en la línea quince de la página 7-149 y en la trece de la 150-8, *ferrocianuro potásico*, en vez de *ferricianuro potásico*. Esta malhadada "o", en vez de "i", puede haber sido causa del fracaso de algún lector que haya experimentado la fórmula sin darse cuenta del error, pues ambos productos existen, si bien el ferrocianuro se emplea escasamente en fotografía, a diferencia del ferricianuro, que tiene diversas aplicaciones. Este último (que es el que debe usarse para componer el baño rebajador) es de color rojo, y se conoce también con el nombre de prusiato rojo.

En el mismo artículo, por idéntica causa, se dice reductor de Farner, en vez de *reductor de Farmer*.

Javi Ortiz

FABRICA DE TARJETAS Y ALBUMES PARA FOTOGRAFIA

SIEMPRE MODELOS ORIGINALES
Y DEL MAS DEPURADO GUSTO

Cartulinas en hojas lisas y de fantasía

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1910

Talleres en Pozuelo (estación)

Teléfono 69

Oficinas y venta al detall:

Montera, 22, entlo. - Teléf. 12254

M A D R I D

CASA

Román García

MATERIAL FOTOGRAFICO DE
CONFIANZA Y LABORATORIO
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Victoria, 8 y 10
Teléfono 17349

Madrid



CASA
Jiménez

MANTONES DE MANILA
MANTILLAS - APARATOS
FOTOGRAFICOS - OBJE-
TIVOS - ARTICULOS
PARA REGALO

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

RINCON DEL PRINCIPIANTE

Lentes de Foco Corto y de Aproximación

Por AMIDOL

Poseído de un sano optimismo, me atrevo a suponer que mi anterior artículo habrá interesado a los lectores de esta Revista, hasta tal punto que muchos de ellos habrán recortado los dos circulitos del dibujo que lo acompañaba y se habrán construido el innominado aparatejo para determinar la profundidad de campo de su objetivo. En esta halagüeña hipótesis, ruego a los que tal hayan hecho que, antes de proseguir la lectura de estas líneas, se provean de dicho adminículo para tenerlo a mano, ya que voy a continuar refiriéndome a él con objeto de sacarle todo el jugo posible.

Examinando el círculo interior, vemos en él los tres grupos de corchetes, independientes uno de otro, y que corresponden a objetivos de 50, 80 y 105 mm. de distancia focal, respectivamente. En seguida nos damos cuenta de que los corchetes del primer sistema son más abiertos que los del segundo, y éstos más que los del tercero, y que, por tanto, abarcarán, en la escala de distancias, extensiones que estarán en la misma proporción. Pues bien, esto nos indica que *un objetivo tendrá una profundidad de campo tanto mayor cuanto más corta sea su distancia focal*, en igualdad de las demás circunstancias. Apliquémoslo a un ejemplo concreto y veamos lo que abarca la zona de nitidez de cada uno de los tres objetivos, si se les enfoca a cuatro metros y se les diafragma a $f:8$. Para ello iremos girando el círculo interior hasta que la flechita señale la distancia expresada y veremos que el corchete correspondiente a tal diafragma se extiende, con el objetivo de 50 mm., desde 2,5 m. hasta 10 metros, es decir, que todos los objetos comprendidos entre esas dos distancias estarán perfectamente a foco; con el de 80 mm., abarcará algo menos, desde 2,8 m. a 7, y todavía menos con el de 105 mm., desde 3,1 hasta 5,4 m.

Esta propiedad de los objetivos de corta distancia focal constituye una de las principales ventajas de las cámaras llamadas *miniatura*, nombre que se aplica especialmente a las que emplean película de cine, de 35 mm. de ancha, pero que

también puede adjudicarse a las de otros tamaños un poco mayores, incluyendo los de $4\frac{1}{2} \times 6$, $4 \times 6\frac{1}{2}$ y 6×6 , o sea hasta una longitud focal de 80 mm. El poder enfocar finamente y al mismo tiempo objetos situados a distancias muy diferentes es una cualidad que seduce a muchos aficionados, y así se ven tantas fotos en las que un primer término muy próximo encuadra una perspectiva lejana, como, por ejemplo, la iglesia de un pueblo vista por entre los radios de la rueda de un carro, y todo ello perfectamente enfocado sin tener que diafragmar con exceso, como sucedería forzosamente si se quisiera obtener el mismo resultado con un objetivo de foco largo. Y esto trae a mi memoria la lectura de un artículo, publicado en una revista fotográfica de principios de siglo, en el que se habla de la eterna disputa entre el *foco largo* y el *foco corto*, alabando las ventajas de éste, es decir, lo mismo que ahora, pero con una diferencia notable: en aquella época, la cámara de foco corto, portátil y manejable, ¡era una de 18×24 !; figuráos lo que sería la de foco largo.

Pero esta ventaja indudable de los objetivos de foco corto puede dar lugar, si se abusa de ella, a resultados poco artísticos, como lo es el que todo en la fotografía aparezca con el mismo detalle, confundiendo los primeros términos con los últimos y dando la sensación de que unos y otros están en el mismo plano. Los lectores de esta Revista habrán observado que, en su sección de "Crítica", el gran *Cromófilo* repite una y mil veces el mismo consejo: "primeros términos finamente enfocados y lejanías un poco difuminadas". Que la rueda del carro de mi ejemplo tenga el máximo detalle, mientras que la lejana iglesia aparezca con sus contornos algo indecisos, con lo que se dará la sensación de distancia, y para ello, antes de hacer la foto, consúltese el accesorio que estamos estudiando para ajustar el foco y el diafragma de la manera más conveniente. Una vez que tengamos fijado este último, y en vista de las condiciones de iluminación, determinadas con fotómetro, exposímetro u *ojímetro*, se calcula la exposición necesaria.

Y es tan verdad que no se debe abusar de esta gran profundidad de campo de los objetivos de foco corto, que hasta he oído quejarse de ella a varios buenos aficionados que obtienen a veces, a poco que diafragmen, clisés aplastados y sin relieve; no es raro el caso de tener que trabajar a toda abertura si se quiere destacar un primer término detallado sobre un fondo *flou*, y cuando, en tal ocasión, la luz es tan fuerte que, aun con la máxima velocidad del obturador, habría sobreexposición, no tendríamos más remedio que intercalar un filtro coloreado, aunque no sea necesario por otro concepto. Incluso hay filtros, llamados *neutros*, análogos a unas gafas ahumadas, que no producen corrección de color, sino solamente una reducción global de la luz, filtros cuyo empleo habría que recomendar a muchos propietarios de objetivos muy luminosos con los que sacan siempre clisés pasados de exposición, por el mal uso que hacen de esa cualidad.

De todo lo que antecede podemos deducir otra enseñanza, y es que el diafragma no sirve sólo, como muchos creen, para controlar la cantidad de luz que entra por el objetivo, debiendo cerrarlo cuando hay mucha y abrirlo cuando hay poca; sirve especialmente para graduar la profundidad de campo, del modo que ya hemos indicado, habiendo casos en que, aunque la iluminación sea fuerte, nos convendrá abrir mucho el diafragma para diferenciar los términos del asunto con su desenfoque progresivo, aunque tengamos que reducir la cantidad de luz mediante una mayor velocidad de obturación, y hasta con el empleo de filtros, mientras que habrá otros en que deberemos diafragmar bastante para que salgan enfocados a la vez objetos próximos y lejanos, supliendo la mala iluminación, si la hubiese, con una exposición más larga.

Volviendo a los objetivos de foco corto, hay que tener en cuenta que su enorme ventaja de tener gran profundidad de campo se encuentra prácticamente contrarrestada en cierto modo por el hecho de que los pequeños negativos obtenidos con ellos necesitan, como es natural, una ampliación más exagerada que los de tamaños mayores; así, por ejemplo, si deseamos un positivo de 24×30 cm. procedente de un negativo de 24×36 mm., habremos de dar a éste una ampliación de diez aumentos lineales, mientras que bastarán cuatro aumentos con uno de 6×9 centímetros, o sea que deberemos amplificar el primero dos veces y media más que el segundo, para obtener la misma prueba final. Este mayor aumento del clisé agranda también, evidentemente, el diámetro del círculo de confusión de cada uno de sus puntos, y para prevenir el mal efecto que esto podría producir en el detalle de la ampliación se suele calcular la distancia hiperfocal de los objetivos de 50 mm. y menores, tomando como base un círculo de confusión, cuyo diámetro es de $1/1500$ de la distancia focal, en vez de $1/1000$, valor que se adopta para los de foco más largo. Para tener en cuenta esta especie de coeficiente de seguridad, cuando se hace uso del disco cuyo dibujo hemos dado, bastará, y aun sobrára en muchos casos, diafragmar un número más del que indique, y esto, como decimos, sólo para objetivos de 50 mm. de foco.

* * *

Hablábamos en el artículo anterior de los aparatos de foco fijo, muy apropiados para principiantes, por la sencillez de su manejo, ya que no hay que ocuparse del enfoque, pues su profundidad de campo se extiende desde pocos metros hasta el infinito. Basta con esto para la fotografía de paisaje, aun con primeros términos que no estén demasiado próximos, y para la de grupos, pero si queremos hacer el retrato de una sola persona, cuya imagen cubra toda la placa, y más todavía si se trata de un busto o una cabeza, habrá que acercarse hasta una distancia menor que la hiperfocal, y la figura saldrá desenfocada; para evitarlo, ya que no podemos aumentar la distancia entre el objetivo y la pla-

NO HAGA SUS FOTOS SIN FILTRO

"OMAG"

Sus mejores fotos las obtendrá
siempre con filtro "OMAG"

Gran surtido en

Casa PALAU

Pelayo, núm. 34
BARCELONA



Envíos contra reembolso, franco de portes,
Al hacer sus pedidos, indicar la medida exterior, en milímetros, de la montura del objetivo.

Sus precios:

29, 30, 32 y 33 mm.	Ptas. 45,80
35, 36 y 37 mm.	" 50,25
38, 39 y 40 mm.	" 55,60

Actualmente se dispone, salvo venta, de las siguientes tonalidades:

AMARILLO: En claro, en mediano y en fuerte.

NARANJA: En ídem, íd., íd.

ROJO: En ídem, íd., íd.

VERDE: En claro y mediano.

AZUL claro y ultravioleta.

PALAU

ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Pelayo, 34 BARCELONA

ca, echaremos mano de otro recurso, cual es el de disminuir la distancia focal de la lente, superponiéndole otra que tenga la *convergencia* necesaria, entendiéndose por convergencia la inversa de la distancia focal, o sea una fracción cuyo numerador es la unidad y el denominador dicha distancia focal; si ésta se expresa en metros, la convergencia vendrá expresada en *dioptrías*. Así, una lente que tenga una focal de un metro tendrá una dioptría; si aquélla es de dos metros, media dioptría, si es de veinte centímetros, cinco dioptrías, etc., etc. Al superponer dos lentes, se suman sus convergencias, y esto nos da el medio de calcular la distancia focal del conjunto, pues si son, por ejemplo, de 25 y 50 centímetros, que equivalen a cuatro y dos dioptrías, respectivamente, resultará una de seis dioptrías, o sea de 1/6 de metro, es decir, de 16,7 centímetros. Este es el caso más sencillo de combinación de lentes, en que las dos son convergentes o de aumento, y además se supone que su espesor y la distancia que media entre ellas son insignificantes.

En el número 13 de esta Revista, tomo II, página 18, el Sr. Susanna da la fórmula general para los casos en que no puedan hacerse estas simplificaciones.

Pero cuando se trata de una máquina de foco fijo, es absolutamente innecesario conocer la distancia focal de la lente resultante; basta saber que si delante de un objetivo cualquiera, enfocado a infinito, o más bien, como dijimos en el artículo anterior, a la distancia hiperfocal, ponemos una lente de una cierta focal, quedarán enfocados los objetos que estén a una distancia igual a la focal de la lente superpuesta. Así, cuando queramos hacer un retrato de medio cuerpo, nos pondremos a 1,50 m. del modelo y colocaremos delante del objetivo una lente de 1,50 metros de distancia focal, o sea de 2/3 de dioptría (0,67), y si el retrato ha de ser sólo de busto, colocaremos al modelo a un metro del objetivo y cubriremos éste con una lente de un metro (una dioptría). Estas lentes se suelen vender ya dispuestas en monturas especiales para adaptarlas a la del objetivo, y se les llama *lentes de aproximación*, o, como decía algún catálogo antiguo, *bonetes de aproche*, traduciendo arbitrariamente del francés. Mas si no se encontrasen, cosa muy posible, no hay que apurarse, pues en cualquier tienda de óptica nos venderán la lente con las dioptrías necesarias, y recortada al diámetro preciso, a la cual pondremos nosotros mismos la montura, con un poco de cartulina, sindeticon y habilidad.

Las lentes de aproximación no sólo sirven para los aparatos de foco fijo, sino que pueden emplearse también en las de foco variable, para disminuir la distancia focal del objetivo normal, bien con la misión de abarcar más ángulo de campo, o bien con la anteriormente indicada de enfocar objetos próximos; para la primera aplicación será preciso que el fuelle pueda reducirse lo suficiente por bajo del infinito, enfocándose la imagen en el cristal esmerilado. La segunda tiene utilidad en aparatos, como la Superikonta,

que, aun teniendo escala de distancias, no pueden enfocar objetos situados a menos de 1,50 m.; el empleo de una lente "Proxar" (como se denominan las de la Casa Zeiss) de 0,67 dioptrías (1,50 metros de distancia focal) permite acercarse hasta a 0,75 m., pero como en tal aparato no se puede usar cristal esmerilado, habrá que construirse una nueva escala de distancias, corrigiendo los números de la normal. Para ello seguiremos la siguiente regla: si a un objetivo cualquiera, enfocado a una distancia D, se le asocia una lente de focal F, el nuevo enfoque estará a una distancia dada por la fórmula

$$d = \frac{D \times F}{D + F}$$

mediante la cual iremos calculando una pequeña tabla de corrección, y así veremos que, cuando la escala marque tres metros, con la Proxar en-

focará a $\frac{3 \times 1,50}{3 + 1,50} = \frac{4,50}{4,50} = 1$ m.; cuando marque

dos metros enfocará a $\frac{2 \times 1,50}{2 + 1,50} = \frac{3,00}{3,50} = 0,86$ me-

tros, y cuando marque 1,50, quedará enfocado a

$$\frac{1,50 \times 1,50}{1,50 + 1,50} = \frac{2,25}{3} = 0,75 \text{ m.}$$

Con esto podremos enfocar, pero no podremos utilizar ya el telémetro de la máquina, que no pasa de 1,50 m., y tendremos que medir las distancias con el metro; la corrección del telémetro será posiblemente objeto de otro artículo.

Existen también otras lentes, llamadas Distar, que producen el efecto contrario al de las Proxar, alargando la distancia focal del objetivo, por tratarse de lentes divergentes, y permitiendo fotografiar objetos distantes, a mayor tamaño; para su empleo se necesita que el fuelle pueda alargarse suficientemente, como en las máquinas llamadas de doble tiro, haciéndose el enfoque con el cristal esmerilado. Hay que tener en cuenta que, tanto unas como otras, son lentes sencillas, sin acromatizar, por lo cual destruyen en parte las correcciones del objetivo y obligan a diafragar algo más.

CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

Envíe sus fotos al

IV CONCURSO "SOMBRAS"

CONSULTORIO

ILUMINACION M. F. R. Portugalete. — El procedimiento explicado en el *Anuario* bajo el nombre de "mediobromo" es el empleado para conseguir una fotografía con una capa de tinta grasa de un solo color.

Para policromar fotografías, con pinturas al óleo de varios colores, hay que ir cubriendo sucesivamente las diferentes zonas de la imagen con capas finas y transparentes, del color apropiado a cada una. Puede emplearse pincel o unas muñequillas pequeñas de algodón.

Los colores se *diluyen* con aguarrás o con secante. Para obtener buenos resultados hay que ser un verdadero artista y tener conocimientos de pintura.

RETRATOS DE MODELOS CON VESTIDO

:: BLANCO ::

R. López. — En los retratos con luz artificial de modelos con vestido blanco, especialmente si éste tiene la cara morena o tostada, hay que tomar algunas precauciones, para evitar un contraste excesivo. En primer lugar debe iluminarse más el rostro que el vestido, y esto se consigue con el empleo lógico de uno o varios difusores. En segundo lugar debe emplearse película pancromática, que es sensible al rojo, y si el modelo es excesivamente tostado, puede convenir el empleo de un filtro fuerte y hasta anaranjado (si se trata de una señorita, debe recomendarse que se pinte los labios). La *exposición* debe ser, por lo menos, el doble de lo normal.

El *revelado* debe hacerse con un revelador suave (vea usted los recomendados en el *Anuario* "Sombras" 1946) y más bien corto, para que los blancos del traje no se hagan demasiado intensos.

El *papel* conveniente dependerá del grado de intensidad y contraste logrado en el *clisé*; pero hay que esforzarse en conseguir un buen negativo.

Respecto a la *exposición*, con las lámparas que usted indica (una de 100 w. y dos de 60 w.), debe calcularla por las tablas aparecidas en los artículos del Sr. Susanna en los números 20, 21 y 22 de SOMBRAS.

GOMA BICROMATADA Efectivamente, en el procedimiento a la goma bicromatada es preciso disponer de un *clisé* para la impresión directa por contacto, es decir, del mismo tamaño que la prueba deseada. La razón es la poca sensibilidad del papel.

Este *clisé* puede ser obtenido en película (directamente o por ampliación), o bien en papel bromuro, que es más económico.

El procedimiento operatorio es el siguiente: se obtiene una diapositiva por contacto del *clisé* pequeño, y éste se amplía a papel bromuro. Así se obtiene un negativo en papel, que se puede retocar fácilmente, con el que se impresiona por contacto, al sol, el papel bicromatado.

SARRALDE**Cámaras fotográficas****SARRALDE****Teleobjetivos de Contax y Leica****SARRALDE****"AMBILUX", aparato de iluminación general****SARRALDE****Trineos de enfoque****SARRALDE****Tomavistas y proyectores de cine amateur****SARRALDE****Montera, 29 - Tel. 16110 - Madrid****AMPLIACIONES Y MINIATURAS EN COLORES****Restauración por reproducción de fotografías viejas, manchadas o averiadas, sin peligro para el original****Descuentos a profesionales****VALENTIN FERNANDEZ****Blasco de Garay, 24-Tel. 36877-Madrid****LEA****MERIDIANO****SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL****AVDA. JOSE ANTONIO, 11 • M A D R I D****APROVECHAMIENTO
DE
PAPELES
PASADOS**

La no ya escasez sino ausencia total de papel sensible de buena calidad que padecemos actualmente, que no se vislumbra tenga trazas de solucionarse, hace que muchos aficionados recurran a sobre y cajas de papel que habían dejado abandonados por considerarlo inservible dada su "ancianidad", pero que, por afán conservador, felizmente no habían tirado y guardaban en un rincón de su laboratorio. Con sorpresa han visto, en muchos casos, que se obtenían buenos resultados y el papel estaba en condiciones de ser usado; en otros casos, con el empleo de reveladores adecuados (en el número 4 de SOMBRAS se publicó una excelente fórmula), se obtenían resultados aceptables, pero quizá no todos saben que estos papeles muy pasados de su fecha de utilización y que no dan buenos resultados, pues sólo se consiguen con ellos imágenes pobres, descoloridas y débiles, pueden ser restaurados, recobrando sus excelentes propiedades originales, excepto la rapidez, que se verá notablemente disminuida.

Existen varios procedimientos, y entre ellos, uno excelente es el debido a A. Garner, que es igualmente aplicable a aquellos papeles que hayan sido expuestos accidentalmente a la luz, cuando ésta no haya sido muy intensa o haya actuado brevemente.

Para utilizar este procedimiento se compondrá el siguiente baño:

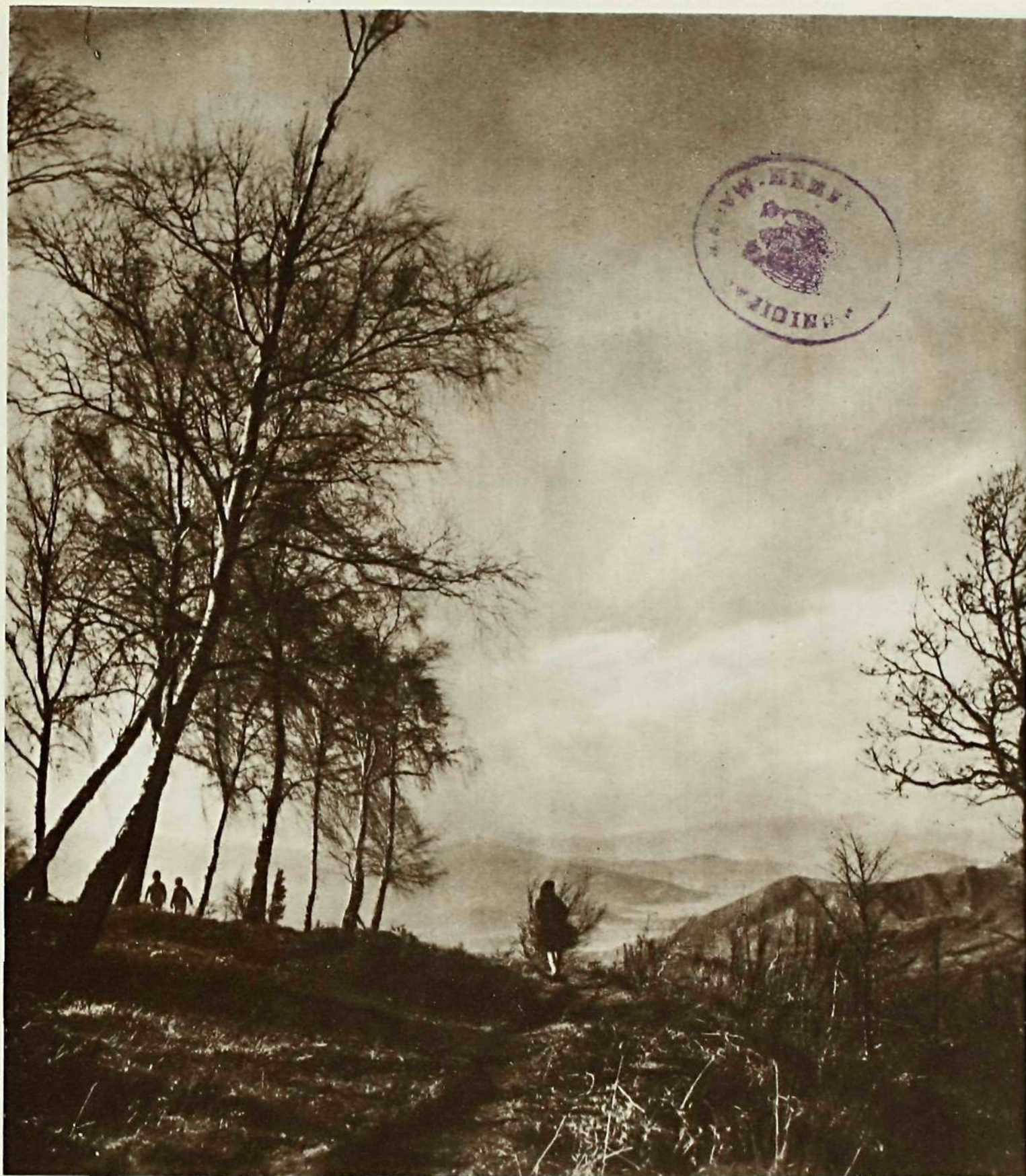
Permanganato potásico	0,25 gr.
Acido sulfúrico	1,5 c. c.
Agua	1,000 c. c.

El papel a tratar es bañado en esta solución durante un minuto, pasándolo después a otro baño, compuesto por una solución de sulfito de sosa anhidro al 2 por 100, en el que permanecerá otro minuto, lavándolo después brevemente, operación con la que quedará listo para usarse bien sea húmedo o después de dejarlo secar. Naturalmente todas estas operaciones deben ser hechas bajo la luz roja, y el secado a dicha luz o sin ninguna. El papel así tratado necesitará doble exposición de la que requería originalmente.

*¿Su máquina está estropeada?
¡¡No se preocupe!! Enviela a*

CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

¡ABSOLUTA GARANTIA!



||EUREKA||

M. Luisa Trujillo

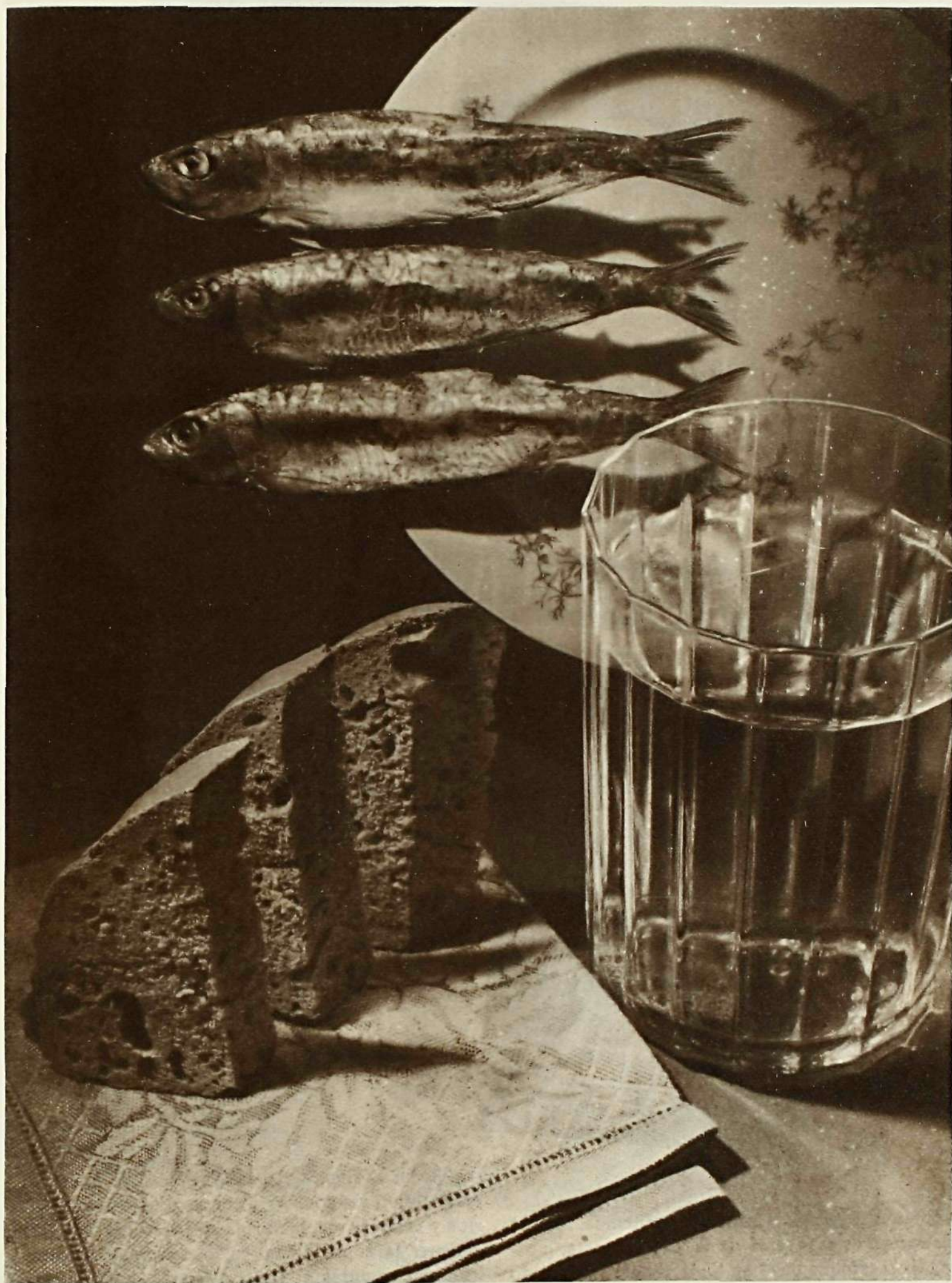
Cuarto premio en el I Concurso organizado por el Centro Excursionista de la Comarca de Bages.



PASTORA TIROLESA

Eugenio Delgado

(24 x 36 mm.; obj. 1:1,5; 2'8; 1/25 de seg.; lámpara de 500 W y
pantalla suavizando sombras; película 23° DIN. Rev. con D. 23)



DELIRIO ILICITANO
BODEGON

F. Sánchez Ors

Primer premio del Concurso Especial de la Peña Fca. de Elche.

Cuando el aficionado, a fuerza de gastar placas y de pasar tiempo encerrado en su laboratorio, consigue ya obtener buenas copias de negativos perfectos, se puede considerar que ha logrado vencer la primera parte del curso fotográfico. Sabe manejar la cámara, sabe medir la luz, sabe verla, sabe encuadrar... pero a partir de este momento, si su espíritu tiene inquietudes



1. Copia directa del negativo, o sea la fotografía original.

artísticas, buscará cómo desarrollarlas y se enterará, como es lógico, de que existen muchos procedimientos en los que puede el artista fotógrafo poner algo de su parte, o sea, salirse de la parte mecánica a que obliga el objetivo directamente. Vamos a ver hoy cómo se desarrolla el proceso de transformar una fotografía en un dibujo sin perder su base, o sea, sin que quede menospreciado o borrado lo fotográfico, porque si se anulara esta circunstancia ya no merecería la pena de hacer fotografía, puesto que un buen dibujo sería siempre preferible.

Acompañan este artículo cuatro ilustraciones: En la 1.^a el original, o sea

FOTOGRAFIA Y DIBUJO



2. Reverso del positivo mostrando el retoque con lápiz carbón



3. Reverso del negativo papel con los últimos retoques

la copia directa de la fotografía obtenida. La 2.^a ilustración es el reverso de la copia directa, mostrando el retoque que con lápiz carbón ha creído conveniente hacer el autor; como hay que obtener de esta copia retocada otra por contacto, será necesario lograr el máximo de transparencia, lo que se logrará sumergiéndola en petróleo y dejándola

secar. La 3.^a ilustración es el reverso de la copia, en negativo ya, con los últimos retoques realizados y después de bañarle con petróleo también obtener la copia definitiva, o sea la 4.^a ilustración que se publica. Todo ello puede realizarse a cualquier tamaño que conseguiremos por ampliación a partir de la copia obtenida con el negativo original. Para realizar la copia retocada y el negativo final, será conveniente usar papel rugoso,

4. Copia del negativo papel después de los retoques realizados con lápiz carbón al reverso del mismo.



que dará siempre mejor resultado. El retoque utilizando lápiz carbón permite todas las modificaciones que al artista se le ocurran y mejor será el resultado cuanto más conocimiento de dibujo se tenga.

El negativo obtenido por este procedimiento

puede servir perfectamente para la realización de gomas bicromatadas, bromeleos, resinotipias, etc., y lograr así verdaderas obras de arte fotográfico.

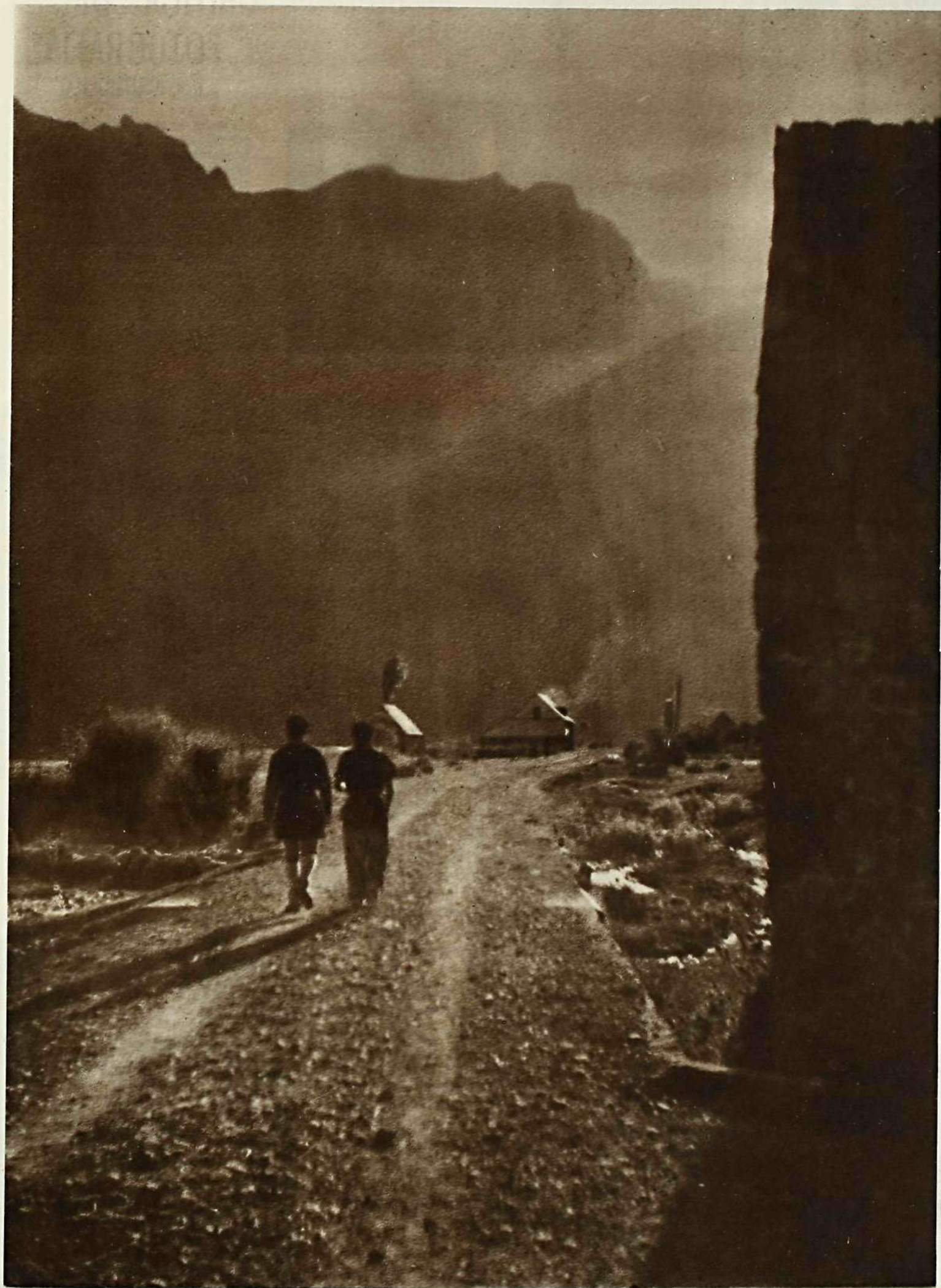
AUGUSTO VALLMITJANA



SIMBOLO DE LA ESCALA

Luis Serrat Olivo

Premio de Honor en el Concurso del Club Celta-Vigo.



REGRESO DE LA MONTAÑA

José Oltra Mera

Tercer premio en el Concurso del Club Celta-Vigo.



318

CRITICA DE FOTOGRAFIAS

por CROMOFILO

Publicaremos, por riguroso orden cronológico, crítica razonada de las fotografías enviadas por nuestros suscriptores, excluyéndose aquellas notoriamente malas si su comentario no puede proporcionar alguna enseñanza, así como las que, al dorso no contengan las indicaciones manuscritas siguientes: «Para Crítica», nombre o seudónimo del autor y datos que se recuerden sobre material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etcétera. No devolvemos los originales ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.



318 «GOTA CANAL».—Suecia.—Diego Cuervo.—Esta fotografía tiene buenos valores tonales y una acertada gradación de detalle desde el primer término al fondo. La composición en líneas divergentes no ha quedado completa ni armónica porque le ha faltado espacio a la derecha. No tiene punto de fuga. En cambio le sobra la barca de la izquierda, que no está completa y queda muy separada del otro grupo de dos barcas, muy armónico, que debió constituir el primer plano. En una palabra; a nuestro juicio, debió girarse la cámara hacia la derecha. El empleo de un filtro fuerte, hubiera hecho resaltar más los blancos porque hubiera oscurecido el cielo azul.

319 Antonio Vilardell.—Cámara 6 x 9.—Obj. 1:6,3.—Diafrag. 1:8.—Distancia 1,5 m.—1/50 seg.—La luz es muy difusa y el encuadrado es excesivo; debió dejar más espacio delante del pato de la derecha. El relieve es bueno, a pesar de la luz, gracias al discreto difuminado del fondo. Esto demuestra el buen uso del diafragma, que en este caso y por tratarse de una fotografía a corta distancia ha sido preciso cerrar hasta 1:8 para evitar un excesivo difuminado del fondo.



320

320 «DE PEQUEÑO SE EMPIEZA».—J. Sempere, Elche.—Bessa 1:6,3.—Diafragma 1/11 Isochron.—Filtro amarillo.—1/25 seg.—La fotografía está bien compuesta y son agradables las tonalidades por el uso del filtro. La figura del modelo es demasiado pequeña para justificar una escena. En este caso, se trata más bien de un paisaje animado.

321 «ARRE BORRIQUITO...» Saturnino Morillo. Peñatroya.—Diafragma 1:8.—Exposición 1/100 seg.—La luz de esta fotografía es excesivamente frontal y muy violenta. Las sombras son intensísimas y no tienen el menor detalle. En las fotografías con luz directa del sol es preciso buscar siempre superficies que la reflejen y aclaren las sombras. Unas veces son las mismas paredes las que llenan esta misión; pero cuando esto no puede conseguirse, es necesario recurrir a una sábana, una toalla, etc... que llene este importante papel.

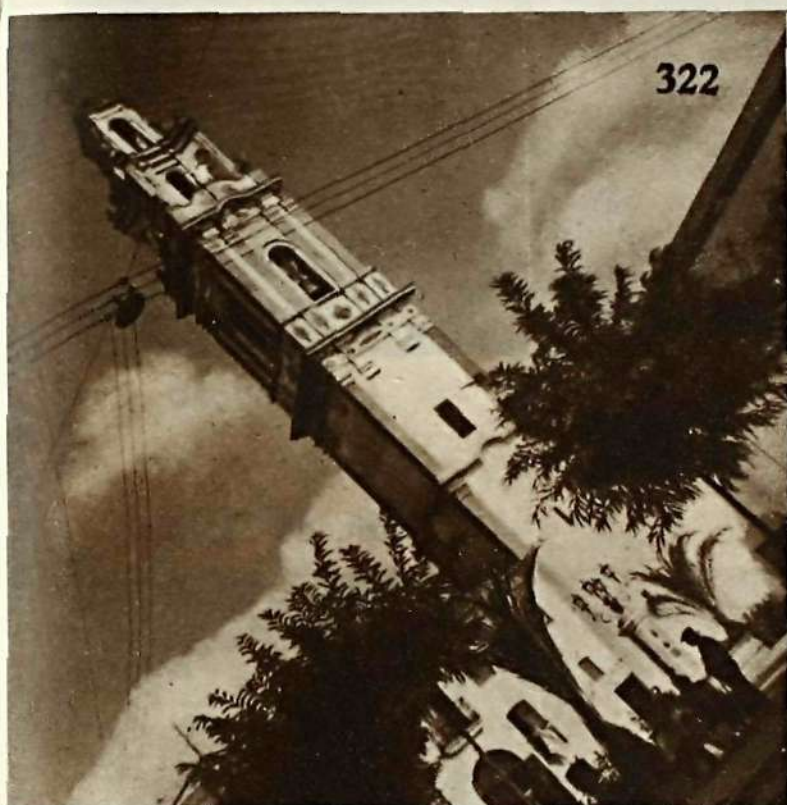


321

SOMBRAS 18/196

322 «CAMPANARIO DE ALGINET». — Ismael Latorre. — *Foth - Flex 1:3,5. — Diafrag. 1:6,3 Orto. — Filtro amarillo. — 1/50 seg.* — Querido colega: Tiene usted una idea demasiado elemental de la composición en diagonal. Siguiendo este peligroso criterio, la composición en círculo se obtendría en cualquier prueba cortándola con un compás. No. No se deje influenciar por esas llamativas páginas de las revistas modernas en las que no hay nada vertical ni horizontal. En esas revistas tiene un objeto: Llamar la atención; publicidad. Pero cuando se trata de hacer algo de arte, hay que buscar como cimiento la verdad. Fotográficamente la prueba es buena.

323 «ALDEANO». — A. Sevilla. — *Cámara Exacta. — Obj. 1:5,6. Película 18/10. — 1/25 seg.* — La prueba presentada es fotográficamente dura y esto le quita valor, porque una de las cosas más bonitas en una fotografía es una extensa gama de tonalidades y en esta faltan todas las medias-tintas claras. La composición es desacertada. El modelo completamente de frente, mirando al objetivo, y simétricamente encuadrado es totalmente antiestético.

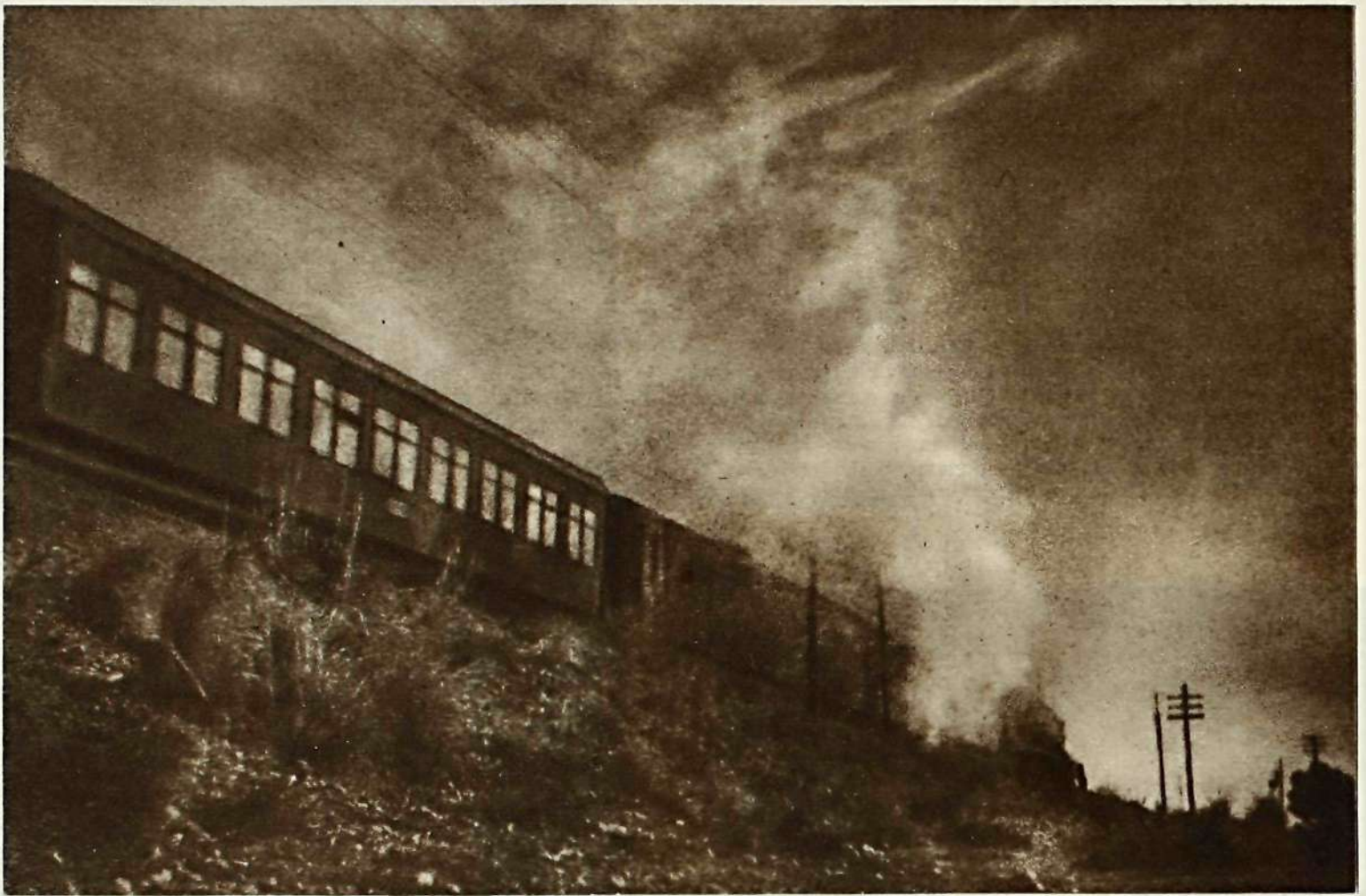


324 Terrer. — A esta fotografía que, técnicamente, está bien realizada, le faltan dos cosas imprescindibles para salirse del montón anónimo: Modelado de la luz y asunto. La luz es muy plana y muy gris. No hay sombras. Y el asunto no existe. Para ser paisaje sobran los modelos urbanos, y para ser un grupo, están sus componentes demasiado alejados de la cámara. Cuando ya se han vencido las dificultades de orden puramente fotográfico, hay que esforzarse en crear obras que tengan sabor artístico.



325 «NOCHE DE REYES». — V. Alvarez. — *Superpan. Filtro azul. — 1:2,8. — 1/2 seg.* — Fotografía con luz artificial muy bien lograda. Los blancos concentrados en una pequeña zona alrededor del modelo atraen la atención hacia el punto de máximo interés de la fotografía. Por eso es un acierto haber elegido una habitación con paredes oscuras. Esta misma fotografía con la pared de la derecha blanca, hubiera resultado vulgar y antiestética. Es lástima que se le haya escapado un pequeño detalle que quita sensación de realidad: La situación de la cama delante de una ventana sin protección ninguna contra el frío en la noche del 5 de Enero. Se lo digo esto para que Vd. y todos los lectores vean la importancia de cuidar hasta el más pequeño detalle.





TREN

A. Campaño

*Segundo premio
del Concurso del C. E. de la C. de Bages.
Primer premio*

ENERO

Manuel Closa





NUBES

Vicente Ais Julián

Primer premio en el Concurso del Club Celta-Vigo.

REFLEJO DE LUNA

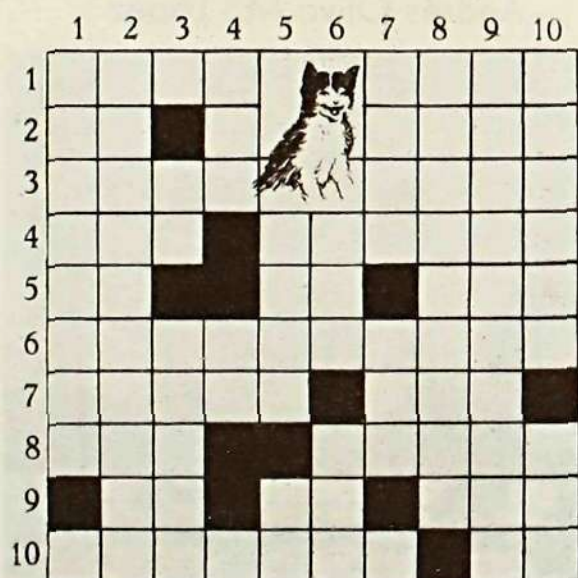
Premiada en el III Concurso Sombras.

Andrés Oliva M.^a López



HUMOR

por Agus



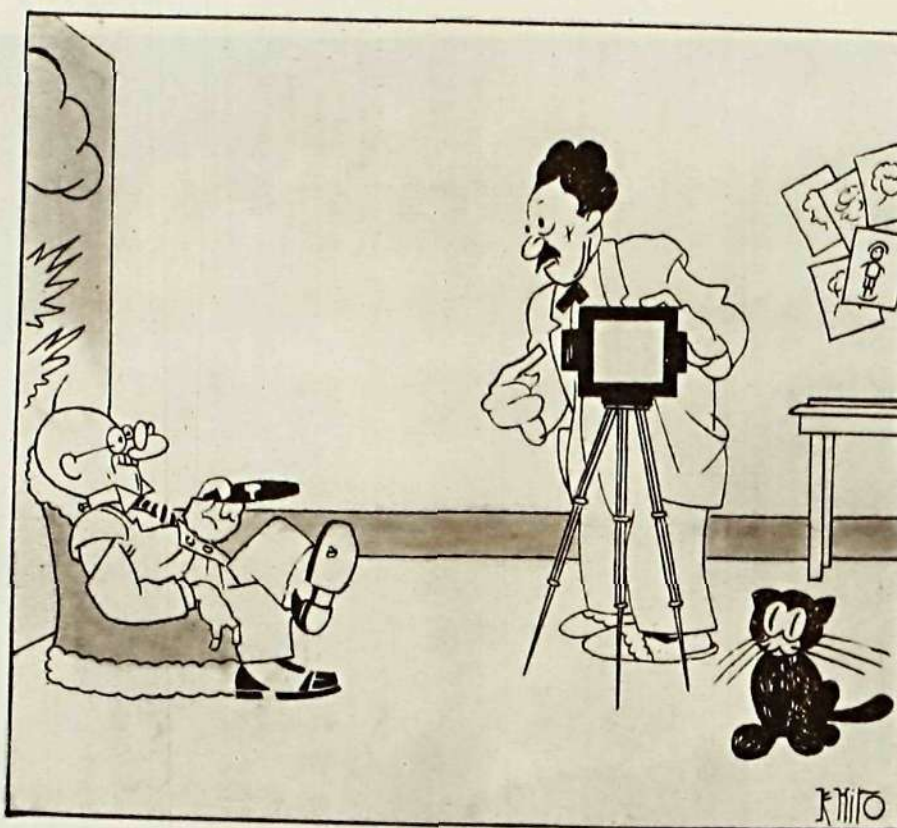
HORIZONTALES.—1: Al revés, hace un movimiento convulsivo del aparato respiratorio. Capital europea. 2: Negación. Cifra romana. Poesías. 3: Sombrero de tres picos. Natural de la antigua Mauritania. 4: Tiempo de verbo. Desprovisto de sentido moral. 5: Artículo. Nota. Números romanos. 6: Arte de fijar y reproducir las imágenes. 7: Vocal. Se atreve. Cantidad. 8: Preposición. En sentido figurado, materia delicada que debe tratarse con cuidado. 9: Nota. Nota. Añadiéndole una s región de la Indochina Central. 10: Espectros. Abreviatura comercial.

VERTICALES.—1: Ajusta la boca de un caño en la de otro. Letra. 2: Viento que corre de donde nace el sol. Ciudad de la antigua Cilicia. 3: Vocal. Interjección. Letras de Minotauro. 4: Movimiento nervioso. Pronombre. Consonante. 5: Planta acuática. Consonante doble. 6: Océano. Astilla de madera resinosa. 7: Obtuso y sin punta. Quiera. Letra. 8: Fragante. 9: Sucesos extraordinarios. 10: Toma a sueldo. Lado de un edificio.

NOTA.—Leyendo las primeras palabras de las líneas horizontales pares resultará un popular axioma fotográfico.

(La solución en el próximo número)

SOMBRAS 22/200



¡QUIETO! por K-Hito.

El fotógrafo.—Mire usted aquí, que va a salir un pajarito.

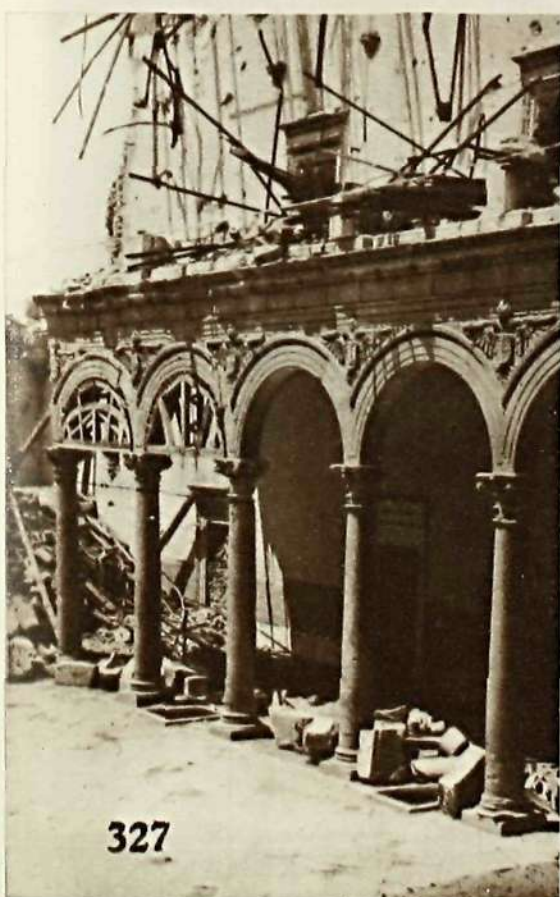
El gato (aparte).—¡Ah! ¿Sí? Pues ahora mismo me hago media docena de postales.



EL EQUILIBRISTA
por J. Lozano



326 «NEOFITO».—Sabadell.—Bolta 4,5 × 6.—Trioplán 1:2,9.—Diafragma 1:8.—Película Infonal.—1/50 seg. Las tonalidades de esta fotografía son buenas. La luz es agradable y la sombra de la espadaña sobre la pared es un acierto, pero le falta composición. El primer término está muy mal colocado y además con falta de foco. Tal vez esa misma vara inclinada, en diagonal, bien



enfocada (aunque la casa quedase ligeramente difuminada) hubiera constituido un primer plano. Debíó emplear filtro para acusar más las nubes.

327 «PATIO DEL ALCAZAR».—M. P. G.—Leica 1:3,5.—Diafrag. 1:9.—Isopan ISS. 1/100 seg.—Fotografía de tipo documental bien realizada. La hora del mediodía, especialmente en verano, con el sol casi en la vertical del lugar, no suele dar iluminaciones interesantes. No obstante, en esta prueba hay relieve y buena gama de tonos.

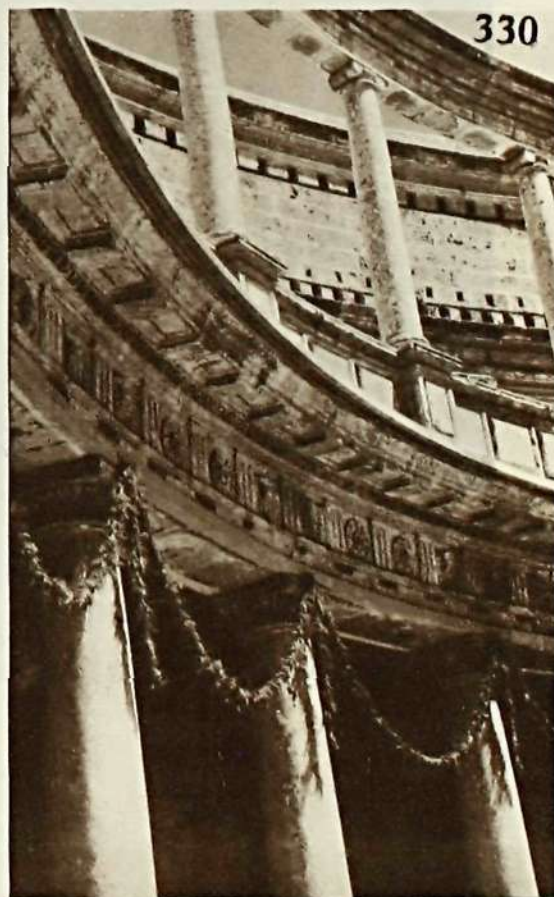
328 Salvador Torregó.—Obj. 1:6,3.—Otro caso de iluminación frontal sin modelado alguno. El traje es, naturalmente, una mancha blanca, y la cara del muñeco da la sensación de una superficie plana. No es posible hacer nada bueno sin sombras y sin medias tintas.

329 «ALTAR PARROQUIAL».—Bernardo Fermoselle.—Se trata indudablemente de una fotografía de tipo documental, pero interesante. El severo y sencillo conjunto del altar está muy bien interpretado, con una extensa gama de medias tintas oscuras valorizadas por los puntos de luz de las velas y la coraza de la imagen.

330 «PALACIO DE CARLOS V».—Doctor Rodrigo Domínguez.—Leica.—Summar 1:2.

SOMBRAS 23/201

Diafrag. 1:6,3.—Filtro amarillo.—1/200 seg.—Se trata de una fotografía de gran calidad tonal: Tiene todos los detalles de las sombras sin haber perdido el modelado de las luces. Esto indica una exposición exacta y un tratamiento correcto. La composición es original y disimula la convergencia de las líneas verticales debida a la inclinación de la cámara.





RETRATO

F. Martínez Casanovas

Quinto premio en el Concurso del C. E. de la C. de Bages.



COQUETERIA INFANTIL

Gerardo Iz. de Guereñu

ALUMBRADO ARTIFICIAL

por EDUARDO SUSANNA - Ingeniero



ILUMINACION DEL MODELO

(CONTINUACION)

La forma del rostro humano es muy compleja y variable. Sería, por lo tanto, tarea inútil el estudio geométrico de una cara, con ánimo de aplicar científicamente las teorías de las sombras. Pero no hay duda que el estudio hecho sobre un busto de barro o de escayola, convenientemente preparado, aplicándole las variadas iluminaciones descritas en el artículo anterior para una esfera, será un gran auxiliar para la determinación del alumbrado que en cada caso se debe adoptar, según las condiciones del modelo.

Si se trata de un busto de barro de color más o menos rojizo, podrá emplearse sin ninguna preparación, siempre que no esté barnizado con algún barniz brillante, porque en este caso los reflejos falsean el efecto de las luces.

Si es de yeso o escayola, no debe emplearse en blanco, porque el efecto obtenido en las sombras no es real. Por pequeña que sea la cantidad de luz reflejada por las paredes y objetos que pueden rodearlo, siempre aparecerán las zonas de sombra y de penumbra como muy iluminadas. La gama de tonalidades obtenida en la fotografía será la comprendida entre el blanco, que corresponderá a las luces, y una media tinta relativamente clara, que representará a las sombras. Si más tarde se repite la misma iluminación aplicándola a un modelo viviente, los efectos obtenidos serán totalmente diferentes porque la gama de tonos, en este caso, puede llegar hasta el negro, y, aunque las tintas sean proporcionales a los que se obtuvieron con la reproducción de la escayola, su valor absoluto sobre la cara del modelo humano puede ser excesivamente fuerte y desagradable.

Conviene, por lo tanto, prepararlo dándole una capa de pintura al temple de color gris o marrón rojizo claro, parecido al del barro.

Se le da primeramente una mano de agua de cola para disminuir la excesiva porosidad de la escayola, y cuando está completamente seca se da la mano de color, preparado igualmente con agua de cola.

No hay que decir que si el aficionado fotógrafo es un virtuoso de la pintura y se atreve a policromar el busto, el resultado fotográfico será mejor y las reproducciones más reales. Pero siempre a condición de que el policromado esté discretamente realizado, porque, de lo contrario, será contraproducente y dará resultados irreales. Si no se puede hacer muy bien, es preferible la mano de un solo color, sobre el que toda variación de matiz corresponderá a una penumbra o a una sombra producidas por la iluminación estudiada.

Los primeros ensayos deben producirse todavía con una sola luz, aunque ya se puede recurrir al empleo de una pantalla blanca reflectora, que se colocará de tal modo que la luz reflejada por ella incida de un modo igual y suave sobre las sombras del modelo.

Como reflector puede emplearse cualquier superficie blanca: Una toalla, una hoja grande de papel, una sábana, etc... De todos modos, el que quiera dedicarse de un modo continuo a la modalidad del retrato con luz artificial, hará bien en proveerse de unos trozos de madera contrachapada de 3 mm. de espesor y dimensiones aproximadas de 50 X 50 cm., montados sobre unos pies ligeros de tubo metálico o de varilla de madera, semejantes a los que se usan para soportar la luz o luces que haya que emplear. Será suficiente en general con un reflector; pero pueden prepararse dos para casos de iluminación más compleja. Una de las caras puede dejarse sin preparación alguna, y la otra será conveniente pintarla de blanco mate.

La cartulina y el papel secante blancos, constituyen también unos magníficos reflectores, pero se deterioran y se curvan con facilidad.

El uso de un espejo como reflector sólo es recomendable para determinados efectos de mayor violencia y debe eliminarse en los primeros ensayos, ya que, en realidad, equivale a otra luz de intensidad algo menor que la principal; y este estudio no debe emprenderse hasta tener dominado el empleo de una sola luz y un reflector que difunda la luz reflejada con el solo objeto de aclarar y modelar las sombras producidas por la primera.

Las fotografías que ilustran este artículo están obtenidas con una sola luz opal, de 100 vatios, con reflector de aluminio mateado, colocada en las mismas posiciones con respecto al modelo que las explicadas en el artículo anterior para la iluminación de una esfera. Se ha empleado un reflector al lado contrario con el objeto explicado de evitar el empaste de las sombras dándoles transparencia.

La figura empleada es de porcelana blanca, a la que se le ha dado una capa de pintura al temple, de color ocre rojo, para matar un poco el brillo.

Conviene pasar una ligera revista crítica a todas las posiciones posibles de la luz, porque, naturalmente, muchas de ellas deben ser abandonadas por antiestéticas; pero precisamente su crítica puede ser muy útil al aficionado novel que no caerá fácilmente en el defecto de emplearlas.

Todas las fotografías están hechas con el busto de frente a la cámara para seguir un orden y agotar todas las posibilidades. Más adelante se estudiarán los mismos tipos de alumbrado para otras posiciones del modelo.

Posición 1.ª—Luz frontal. Puede dar en algunos casos retratos interesantes, pero es a condición de suprimir, con el empleo de otras dos luces laterales, todo vértigo de sombra violenta. Con una exposición justa y un revelado correcto, pueden obtenerse retratos delicados y suaves a base de un modelo de tonos claros (una rubia vestida de blanco, por ejemplo). La gama de tonalidades debe estar compuesta de blancos y medias tintas claras.

Posición 2.ª—Contraluz total. Sin otra iluminación, no se puede emplear en general. Y cuando se haga, será para describir una dramática situación, procurando que se vean algunos contornos iluminados y aclarando las sombras siempre para que exista en ellas algún detalle.

Posiciones 3.^a y 4.^a.—Alumbrado lateral. Esta posición de luz no es recomendable nunca en un retrato de frente, porque produce una división rectilínea de la cara del modelo, que queda la mitad iluminada y la otra mitad en sombra, con un resultado estético deplorable. Este efecto subsiste aunque se aclaren las tonalidades de la mitad sombreada. Se mejora un poco la fotografía, pero el defecto no desaparece.

Posición 5.^a.—Iluminación zenital. Es muy violenta y produce grandes sombras debajo de los ojos, nariz y barbilla; el cuello se presenta excesivamente negro. La frente queda fuertemente iluminada y la agranda. El tamaño de la nariz se exagera. Puede, en consecuencia, emplearse en personas chatas, en las de frente estrecha o en las de mentón saliente y preeminente. No debe emplearse nunca en los calvos, en las personas de nariz larga ni en los que tienen un mentón pobre y entrante.

Posición 6.^a.—Iluminación de "teatro". Llamada así porque es la que producen las candilejas de un escenario. Es una iluminación que dramatiza un poco la figura y la hace misteriosa. Produce sombras violentas en la parte superior de la barbilla y ojos y deja casi en sombra la frente y pelo. Ilumina fuertemente la parte inferior de la nariz, el mentón y párpados. Su empleo es contrario al de la anterior posición en razón a las facciones, que quedan iluminadas.

Posición 7.^a y 8.^a.—Iluminación lateral superior. Es un término medio entre las posiciones 4.^a, 5.^a y 3.^a, 5.^a, respectivamente, y conservan sus propiedades relativas. Las sombras son oblicuas, pero todavía son excesivas en el lado no iluminado del rostro. Como iluminación general puede emplearse en algunos casos, pero siempre a condición de aclarar fuertemente por medio de uno o dos reflectores las tintas representativas de las facciones en sombra.

Posiciones 9.^a y 10.^a.—Iluminación lateral inferior. Como en el caso anterior, son posiciones intermedias entre las 3.^a, 6.^a y 4.^a, 6.^a, respectivamente. Las características de este género de alumbrado y sus condiciones de empleo son las mismas explicadas para la posición 6.^a.

Posiciones 11 y 12.—Iluminación laterofrontal. Su característica principal es la horizontalidad de las sombras. Puede decirse que es un género de alumbrado que no exagera ni en uno ni en otro sentido las facciones del modelo. Sólo puede emplearse en caras muy perfectas, pero no tiene ninguna ventaja sobre las posiciones 19 y 20, que, conservando las líneas generales de este tipo de luz, las mejoran notablemente.

Posiciones 13 y 14.—Semicontraluz lateral. Estos contraluces moderados suelen dar fotografías de gran belleza a condición de que las tres cuartas partes de la cara, que quedan en sombra, reciban una segunda luz o la procedente de un reflector, como ocurre en la fotografía que publicamos. De todos modos, dan siempre una sensa-

ción de dramatismo, de energía. Y por lo tanto deben emplearse cuando el modelo y la idea armonicen con esa sensación.

Posición 15.—Iluminación frontal superior. De las mismas características y empleo que la posición 5.^a da, sin embargo, una mayor plasticidad debida al acortamiento de las sombras con respecto a aquélla. Requiere también la iluminación de las zonas obscuras para evitar la dureza que, especialmente en la sombra del cuello, tiende a producirse.

En el próximo artículo analizaremos las restantes posiciones, que son precisamente las más armónicas y apropiadas para el retrato.

MATERIAL FOTOGRAFICO "Aquí"

*Gran surtido en película para
Leica y papeles de ampliación*

ESMALTADORAS,
AMPLIADORAS,
TIRADORAS,
PAPELES BELLFO
Y PLACAS VALCA

*Productos químicos para
Laboratorios fotográficos*

Servimos pedidos a reembolso

Princesa, 45 - MADRID
TELEFONO 35479

SI ES V. AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA
LA CAZA Y LA PESCA LE OFRECERAN
MARAVILLOSOS MOTIVOS PARA ELLO

SUSCRIBASE AL

CALENDARIO DE CAZA Y PESCA
Y SE CONVENCERA

ADMINISTRACION: **MADRID**
Plaza de Santo Domingo, 16

REVISTA DE REVISTAS

por el Profesor D. A. GUERRA

EL VERASCOPE RICHARD

A muchos viejos aficionados a la estereoscopia este título les quitará bastantes años de encima, recordándoles aquellos tiempos juveniles en que, provistos de su *verasquito*, cultivaban el 45 por 107, cuyas diapositivas, amorosamente guardadas hoy día, aún les hacen disfrutar al contemplarlas en el Taxifot. Pues bien, al cabo de los años, la misma Casa Jules Richard lanza un nuevo tipo, que llama "Verascope F. 40", en el que se juntan la experiencia adquirida durante los tiempos pasados y los nuevos perfeccionamientos que ahora convierten cada cámara en un aparato de precisión. Sus dimensiones exteriores son reducidísimas, pues sólo abulta $165 \times 79 \times 64$ milímetros, y su aspecto es atractivo, con el cromado mate y aplicaciones de simlicuero. Emplea película universal

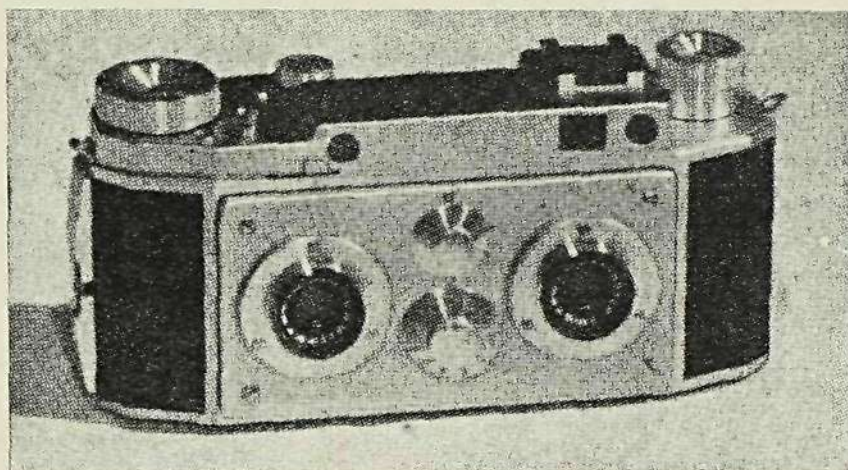
de 35 milímetros en los chasis corrientes para cargar a la luz del día. Lleva dos objetivos anastigmáticos Berthiot, F:3,5, de 40 milímetros de distancia focal, cuyos diafragmas se accionan simultáneamente por medio del botón superior de los dos que aparecen en el centro de la cámara; el inferior, más grande, sirve para regular la velocidad del obturador, que va desde un segundo hasta $1/250$, con las usuales T y B. El obturador está colocado inmediatamente detrás de los objetivos, los cuales no son intercambiables.

El enfoque se controla por medio de un gran disco ruleteado cuya mitad superior asoma por encima de la cámara, justamente detrás de la cubierta del telémetro; éste es del tipo de coincidencia, y su ventanilla está al lado de la del visor, que da una imagen muy clara. Encima de la cámara hay varios botones: el mayor, a la derecha, enrolla la película, arma el obturador y acciona el contador; el de la izquierda sirve para rebobinar, y el más pequeño puede tomar dos posiciones, marcadas M y S; puesto en esta última, el mecanismo queda ajustado para obtener fotografías estereoscópicas, mientras que, colocado en la posición M, un obturador cubre uno de los objetivos, y el arrastre de la película se modifica con objeto de sacar sólo vistas sencillas. El

botón que acciona el obturador va encima de la cámara, al lado del botón que traslada la película, y tiene rosca para usar disparador de cable.

El tamaño de las fotografías es de 24×30 milímetros, y como la distancia entre los centros de dos consecutivas sería mucho menor que la interpupilar, a menos de que no se desperdiciase un buen trozo de película (como pasaba, en efecto, con las antiguas placas de 45×107 milímetros, en las que quedaba un espacio en blanco entre los dos fotogramas), se han arreglado las cosas de

manera que cada dos parejas vayan contrapeadas, de modo que la primera está formada por los números 1 y 3 y la segunda por los 2 y 4, y así sucesivamente. Esto requiere un interesante mecanismo para el transporte de la película: cuando se ha tomado una primera pareja, el primer movimiento



hace pasar una longitud igual a la de un fotograma; pero después de hacer la segunda, la película avanza el ancho de tres fotogramas, y así va alternando hasta obtener las veinte parejas que caben en un rollo corriente de treinta y seis exposiciones de 24×36 milímetros. La Casa suministra una caja especial para positivar la tira, una vez revelada, sobre otra tira de película positiva, y también un estereoscopio para verla, el cual, mediante un juego de prismas, hace innecesaria la trasposición.

Para cargar el aparato, la parte trasera se abre sobre una charnela; la bobina donde se va enrollando la película está permanentemente en su eje, como sucede en muchas cámaras que exigen el rebobinado. El contador, que ha de servir lo mismo para vistas sencillas que para estereoscópicas, está graduado para dar el número de simples fotogramas; así, cuando se usa en la primera modalidad, el número leído es igual al de fotos tomadas; pero trabajando en estereoscopia, habrá que dividirlo por dos, aunque añadiéndole previamente una unidad si fuese impar.

Lleva el aparato rosca para trípode y estuche de pronto uso; además pueden adaptársele todos los accesorios corrientes, como parasoles, filtros, lentes de aproximación y, mediante un soporte adecuado, un visor de reflexión para tirar a la altura de la cintura.

EL "SELECTALUX"

La multitud de registros que hay que manejar cuando se hacen retratos con luz artificial o cuando se tiran ampliaciones en las que interviene la *mano de gato*, hace que a veces quisiéramos poseer una tercera mano suplementaria y, como esto no es posible, se ha decidido confiar a los pies alguna de las labores, por ejemplo, la de encender y apagar las luces; para ello se han ideado aparatos especiales, como este "Selectalux" de que nos hablan las revistas inglesas y del que vamos a dar cuenta a nuestros lectores.

Consiste en una caja metálica que se coloca en el suelo y que lleva en su parte superior un interruptor de pedal, además de otros cuatro interruptores de mano; alrededor de la caja van dispuestos cinco enchufes que pueden recibir otras tantas clavijas. Un cable flexible permite conectarlo a un enchufe de la instalación de alumbrado. El "Selectalux" tiene varios usos: el más importante es el que se refiere al alumbrado con lámparas "Photoflood", de las cuales pueden usarse dos o tres enganchándolas a los enchufes A, B y C; cuando el interruptor de pedal está levantado, las lámparas están conectadas en serie y lucen débilmente, bastando así para enfocar y combinar las luces; pero al oprimirlo con el pie, se conectan en paralelo, quedando sobrevoltadas y dando así su pleno rendimiento luminoso en el momento de la exposición, lo cual ahorra consumo de flúido, alarga la vida de las lámparas y reduce el cansancio de la persona retratada, cuya vista no está obligada a soportar la intensísima iluminación, sino sólo unos instantes.

Si se emplea únicamente el enchufe A, no hay obscurecimiento, sino que la lámpara está apagada normalmente, encendiéndose al apretar el pedal, lo cual permite usarlo en conexión con una ampliadora y dar las exposiciones con el pie, dejándonos las manos libres para hacer todos los tapados y trampas que queramos.

LOS ARBOLES EN FOTOGRAFIA

Una sociedad inglesa de amigos del árbol, titulada "The Green Cross" (La Cruz Verde), organiza una Exposición de fotos de árboles, con objeto, dice la convocatoria, "de inducir a los cientos de aficionados a la fotografía, y al inmenso público que está detrás de ellos, a tener conciencia del árbol, es decir, a reconocer y apreciar los detalles y las bellezas de sus troncos, corteza, ramas, hojas, flores, etc., etc. Los árboles seleccionados para la competición fotográfica pueden pertenecer a cualquier categoría y pueden ser fotografiados solos o en grupo, matutino, soto, avenida, parque, bosque o plantación forestal, o bien destrozados por un bombar-

deo, o bien encanijados como en un jardín japonés en miniatura.

"Los árboles constituyen un tema ideal para hacer ensayos de fotografía artística; pueden ser colgantes o llorones como el sauce, erguidos como el chopo. Cada árbol tiene su belleza: unos se distinguen por su brillante follaje; otros, por sus hermosas flores, su arrugada corteza o sus sabrosos frutos. Pueden tener un interés artístico, histórico, monumental o simplemente de *antiquidad*. Si se desea hacer un primer plano del árbol o de algunos de sus detalles, corteza o frutos, podrá pedirse al propietario el correspondiente permiso y hasta su benévola cooperación.

"Cualquier tipo de máquina sirve; pero para asegurar los mejores resultados y obtener el mayor rendimiento en el tono de las hojas, ramas, etcétera, deben usarse placas o películas pancromáticas. Cuando haya flores amarillas o rojas, deberá usarse un filtro del mismo color, así como uno verde para las hojas. Las fotos se pueden obtener en día claro, sin viento, y no es necesario que el árbol esté iluminado por el sol..."

Y así continúa la convocatoria, consignando después las condiciones del Concurso, que no transcribimos porque, como no es internacional, nuestros lectores no podrían acudir a él; para consolarles, nos atrevemos a sugerir al amable director de nuestra Revista la idea de organizar un Concurso parecido en España, donde tanto aprecio se tiene a los árboles..., para hacerlos leña. Los aficionados encontrarán, sin salir de Madrid, temas abundantes, con sólo recorrer sus calles, plazas, y paseos: correctas hileras de palitros que acaso algún día lleguen a ser árboles; selvas de boj de veinte centímetros de altura, protegidas por traidoras zarzas con púas de acero; escurialenses frondas de granito; monumentos rodeados por bosquecillos de férreas columnas tranviarias, cuyo ramaje forma intrincada techumbre funicular; preciosos grupos de postes telegráficos y telefónicos, con fuertes ramas, las palomillas, y bellas flores, unas veces blancas y otras verdes, que son los aisladores... También podrán fotografiar escenas de género (de mal género), en las que unos graciosos niños se divierten zarandeando los tiernos arbolitos y arrancándoles tiras de corteza, mientras otros arrojan toda clase de proyectiles para derribar las fragantes flores de las acacias, a las que llaman *pan y quesillo*..., ¡y comérselas! Auguramos un éxito rotundo a este Concurso, que podría titularse *del árbol caído*, y cuyo primer premio consistiría en un *Hacha de honor*, de acero inoxidable, con mango de carey, en el que iría grabada, con letras de oro, esta cruel palabrota: DENDROFOBIA.

CARTULINAS ARTISTICAS PARA PASS-
PARTUS Y PARA PEGAR FOTOGRAFIAS

CARTONAJES LA RIVA
BARCO, 38 - MADRID

CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

REPARACIONES
Avenida José Antonio, 11 - MADRID

Formulario Fotográfico

Por IAGO.

(Continuación.)

53. Revelador de grano extrafino. Fórmula focal.

Agua a 52°.....	750	c. c.
Metol	3	gramos.
Sulfito de sosa anhidro	90	—
Bórax cristalizado	1	—
Carbonato de sosa	1	—
Glicina	5	—
Sulfocianuro potásico	1	—
Bromuro potásico	0,5	—
Agua hasta completar	1.000	c. c.

Sin el sulfocianuro, esta fórmula forma un revelador normal de grano fino, que revela en unos doce minutos, pero que necesita un aumento de exposición de vez y media aproximadamente.

Sin el sulfocianuro, pero con el doble de carbonato (dos gramos), es un revelador más brillante, que necesita el mismo tiempo de revelado y un aumento en la exposición del 50 por 100.

Exactamente como está graduado, es un revelador de grano ultrafino, algo lento y de acción suave, que necesita de quince a veinte minutos de revelado y requiere el doble de la exposición normal.

Aumentando al doble la cantidad de carbonato, también es un revelador de grano fino, más brillante, requiriendo de quince a veinte minutos de revelado y el doble de exposición.

54. Revelador Kodak, D-25.

Es este revelador uno de los últimos dados a conocer, y su composición es como sigue:

Metol	7,5	gramos.
Sulfito de sosa anhidro	100	—
Bisulfito de sosa	15	—
Agua	1.000	c. c.

Las reglas dadas por los autores de esta fórmula para su empleo son las siguientes:

a) Aumentar la exposición de 1/2 al doble, si existe peligro de subexposición.

b) Ajustar la temperatura del revelador y de los otros baños a 25°, sin que deba existir una diferencia entre ellos mayor de dos grados.

c) Si se revela en tanques, agitando cada dos minutos, el tiempo de duración será de catorce minutos para las películas de 17° Din, dieciocho minutos para las de 19° y veinticuatro minutos para las de 21-22°. Si se revela en tanques individuales o en cubetas, con agitación continua, los tiempos de revelado se reducirán en un 20 por 100.

d) Lavar brevemente en agua. Si la temperatura es superior a 26° debe usarse un baño endurecedor de alumbre de cromo al 3 por 100 durante cinco minutos, con supresión del lavado intermedio. El baño endurecedor debe estar recién hecho.

e) Fijar, lavar y secar como de costumbre.

Puede emplearse un baño de relleno para que este revelador conserve sus propiedades exactas durante el revelado de los rollos siguientes al primero. El baño será compuesto así:

Agua a 52°.....	750	c. c.
Metol	10	gramos.
Sulfito de sosa anhidro	100	—
Kodalk	20	—
Agua hasta completar	1.000	c. c.

55. Revelador Super Degrainol.

El Super Degrainol es la designación comercial que da la Casa "P. A. C." a la ortofenilendiamina base. La fórmula es como sigue:

Agua a 52°	350	c. c.
Super-Degrainol	12	gramos.
Sulfito de sosa anhidro	40	—
Bórax	1	—
Agua, hasta completar	500	c. c.

El tiempo medio de revelado es de quince minutos, siendo necesaria una exposición abundante para que los clisés no queden faltos. Puede acortarse la exposición agregando al revelador medio gramo de carbonato de sosa anhidro, pero en este caso el grano aumentará ligeramente.

REVELADORES EN DOS BAÑOS

El método del revelado en dos baños, conocido de antiguo, ha vuelto a tener importancia para el revelado de grano fino y de películas llamadas miniatura, para lo que ofrece algunas ventajas muy apreciables, ya que no es necesario aumentar la exposición, y se obtiene una excelente gradación. En el primer baño se revelan las altas luces, y en el segundo adquieren detalle las sombras, quedando interrumpido el revelado de las primeras.

El primer baño revelador tiene muy baja alcalinidad, pues la solución de álcali es la que forma el segundo baño, al que pasan los negativos sin lavar desde el primer baño, que queda rápidamente agotado en las altas luces, continuando el revelado solamente de las sombras. Es también característica de esta forma de revelar, el que el tiempo empleado no es crítico, dado que la continuación del revelado en el segundo baño es limitada.

Una fórmula reveladora de este tipo, de carácter general, es la siguiente:

56. Revelador en dos baños.

PRIMER BAÑO

Metol	5	grs.
Sulfito de sosa anhidro.....	100	"
Agua	1.000	c. c.

SEGUNDO BAÑO

Bórax	10	grs.
Agua	1.000	c. c.

Las dos soluciones se conservan excelentemente, por mucho tiempo, en frascos cerrados. El primer baño puede ser usado repetidas veces, que pueden llegar hasta el revelado de 18 rollos de Leica con medio litro, sin que puedan apreciarse variaciones en la gama obtenida, tiempo de revelado o sensibilidad. El segundo baño no puede ser usado más que una sola vez. El grano que se obtiene es parecido al que se consigue con las fórmulas D-76 y D-23, e igual la sensibilidad que debe calcularse para la exposición.

El tiempo de revelado en el primer baño es, para las películas de sensibilidad media, de unos cuatro minutos, y el segundo baño, al que se pasarán los negativos sin lavar, es siempre de tres minutos, si bien este tiempo no es preciso sea de gran exactitud. Para mayor precisión, a continuación se detalla el tiempo de revelado en el primer baño del material más corriente:

Isopan FF	2,5	minutos.
Selo FP	3	—
Isopan F	4	—
Isopan ISS.....	6	—
Isopan Ultra.....	8	—
Pantomic X	4	—
Perutz Pergrano	4	—
Plus X	5	—
Perpantic Perutz	5	—
Super XX	8	—

El tiempo de revelado para todo el anterior material, igual que para cualquier otro, será de tres minutos en el segundo baño. A continuación se lavará, fijará y lavará finalmente en la forma acostumbrada.

Z A T O
LABORATORIO Y ARTICULOS
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33
Teléfono 17503

MADRID

CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

Podemos adaptar teleobjetivos con acoplamiento de telémetro, y en nuestros Talleres, dotados de personal competentísimo, efectuamos toda clase de reparaciones fotográficas.

ACTIVIDAD FOTOGRAFICA

C O R D O B A **Salón de Primavera** **de E. y Descanso.**

Don Alfonso Jurado Pérez, gran aficionado cordobés, que tiene a su cargo la Jefatura provincial de Educación y Descanso, ha organizado, con la entusiasta colaboración del Delegado Sindical, Sr. Soler Baus, el Salón de Primavera, cuyo notorio éxito constituye un laurel más para la Obra que regenta, y que tanto interés presta a la fotografía.

El primer premio fué otorgado por el Jurado a D. Alfredo Güito Puig, de Barcelona; 2.º, a don José Ibáñez Pons, de Valencia; 3.º, a D. Pedro Parera Vall-llosera, de Manresa; 4.º, a D. Juan Mata Lladó, de Igualada; 5.º, a D. José Font Vilaseca, de Manresa; 6.º, a D. Juan Tejada Agudo, de Córdoba; 7.º, a D. José Martínez Casanova, de Barcelona; 8.º, a D. Andrés Oliva María López, de Málaga; 9.º, a D. Eloy Herrera Pinada, de Córdoba; 10, a D. Miguel Brunes Canals, de Manresa; 11, a D. Jaime Muncunill, de Barcelona; 12, a la señorita Elena Revuelta y Revuelta, de Córdoba; 13, a D. Angel Fernández Aguilar, de Córdoba.

Nuestra más cordial felicitación.

B L A N E S **Club de Vela:** **Primer Salón.**

Al escribir la referencia del primer Salón de Arte Fotográfico organizado por el Club de Vela de Blanes, nos sentimos poderosamente influídos por el nostálgico recuerdo de un verano que nos permitió pasar en la inefable ciudad catalana días inolvidables.

El Jurado, integrado por los señores Junceda, Bedós, Pons Girbau, Bourlón, Dr. Pla Janini, Casals y Aldama, ha otorgado el primer premio a D. Alfonso Foradada Coll, de Villanueva y Geltrú; el segundo, a D. J. Tous Casals; el tercero, a D. Antonio Paláu, de Barcelona. Fueron asimismo concedidos cuatro premios especiales a las cuatro mejores fotografías de Blanes, deportes, figura y pesca, ganados, respectivamente, por los señores Romaní, Quílez, Julia y Martínez Casanova.

M A N R E S A **C. Excursionista de la** **Comarca de Bagés**

Cuatro nombres de cuatro personas saturadas de fervor y entusiasmo fotográfico: D. Luis Serrat Oliva, D. Eduardo Bohigas, D. José María Font Vilaseca y D. Felipe Borrás Simó, han puesto de manifiesto, una vez más, cómo aquellas

obras emprendidas con fe y entusiasmo son siempre coronadas por el triunfo. Observen nuestros lectores la selección de fotografías premiadas en el I Congreso Nacional organizado por el Centro Excursionista de la Comarca de Bagés, y comprenderán que a sus organizadores debe el acreditado Centro deportivo un nuevo y preciado laurel.

SOMBRAS, cuya misión consiste en alentar tan bella afición, siente una indefinible alegría al ver cómo en los diversos lugares resurge una forma de belleza tan singular, pese a la terrible penuria de material.

El Jurado de admisión, integrado por D. Claudio Carbonell, D. José María Lladó y D. Manuel Villaplana, ha otorgado los premios siguientes:

1.º, a D. Manuel Closa; 2.º, a D. Antonio Campaña; 3.º, a D. Otto St. Clair Lloyd, de Barcelona (500 pesetas y Copa SOMBRAS); 4.º, señorita María Luisa Trujillo, de Barcelona; 5.º, señor Martínez Casanovas, de Barcelona; 6.º don Juan Ribera, de Guardiola; 7.º, D. Miguel Prunes, de Manresa; 8.º, D. Juan Domingo, de Igualada; 9.º, D. José Tarre, de Cornellá; 10, don Eugenio Delgado Camarero, de Madrid; 11, don José María Font Vilaseca, de Manresa; 12, don Juan Mata Lladó, de Igualada; 15, D. Carlos Roca, de Barcelona; 16, D. Francisco Estrany, de Barcelona; 17, D. Salvador Forcada, de Barcelona; 18, D. Francisco Sánchez Ors, de Alicante; 19, D. Felipe Borrás Simó, de Manresa; 20, D. Pedro Parera, de Manresa; 21, D. José Pedrals, de Bagá; 22, D. José Torras, de Manresa; 23, D. Luis Renard, de Villanueva y Geltrú; 24, D. Luis Corbella Brosa, de Barcelona.

Z A R A G O Z A **Real Club Tennis.**

Por si fueran pocos los encantos que el aristocrático Real Zaragoza Club de Tennis puede ofrecer a sus asociados, con la sola práctica de tan bello deporte, su presidente, D. Mariano Siria Borderas, ofreció a la afición zaragozana el regalo de una brillante Exposición fotográfica con valiosos premios, que la señorita Pilar Aranda, el doctor D. Aurelio Grasa, D. Joaquín Alvareda, D. Fernando Yarza, D. Pascual Martín y D. Manuel Coine, como integrantes del Jurado, otorgaron en la siguiente forma:

1.º, a D. José Borobio; 2.º, a D. Pelayo Martínez (hijo); 3.º, a D. Luis Gómez Lagunas; 4.º, a D. Fernando Yarza; 5.º, a D. José Tabuenca; 6.º, a D. Mariano Bernardo; 7.º, a D. José Luis Suárez, y 8.º, a D. Mariano Vela.

D. Mariano Liria y Borderas, así como sus colegas de Directiva, recibieron muchas felicitaciones, a las que unimos la nuestra, modesta pero sentida, con el deseo de que estas manifestaciones en favor del arte fotográfico sirvan de ejemplo y estímulo para que otros Clubs y Sociedades las imiten.

IV CONCURSO "SOMBRAS"

Deseosa la Dirección de esta Revista de recoger en sus páginas las obras más variadas y selectas producidas por sus lectores, convoca su **IV Concurso** para elegir un número **ilimitado** de fotografías, que, a juicio de sus redactores, tengan méritos suficientes para poder publicarse como láminas de arte en SOMBRAS o en el "Anuario Fotográfico 1947".

Teniendo en cuenta la escasez de papeles, podrán enviarse pruebas de tamaño 13 X 18, en adelante, anotando al dorso de las mismas el nombre y domicilio del autor, datos que recuerde sobre material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc., además de la indicación: **Para el IV Concurso "Sombras"**.

PREMIOS: Los autores de fotografías seleccionadas para publicar en SOMBRAS recibirán seis ejemplares distintos, a elegir entre los números publicados o por publicar, y los autores de obras elegidas para reproducir en el "Anuario Fotográfico 1947" recibirán, en su día, un ejemplar del mismo, con especial dedicatoria.

Dentro del mes siguiente a la publicación en SOMBRAS del resultado de este Concurso serán devueltas a sus autores, libres de todo gasto y por correo, certificadas, las pruebas no premiadas, quedando las otras en poder de la Revista.

Los envíos se harán, debidamente acondicionados, a **SOMBRAS**, Avenida de José Antonio, 11, Madrid, hasta el 15 de julio de 1946.

Exposición de Totenharn.—Admisión hasta el 17 de julio. G. A. White, 205. St. John's Rd., E. 17, Totenharn (Inglaterra).

II Exposición del "Whitehaven Camera Club".—Admisión hasta el 20 de junio. Bases: Honorable Secr. F. W. Dewhurst. Esq. 12 Park Drive. Whitehaven, Cumberland (Inglaterra).

Concurso Internacional de Fotografía.—Admisión hasta el 20 de junio. Bases: Club Atlético, Bv. Veintisiete de Febrero, número 2.672. Rosario (Argentina).

Salón de Ulster.—Admisión hasta 1 de julio. Bases: Alfred H. Leitch. 33, Castle Lane, Belfast (Inglaterra).

II Salón de Wollongong.—Admisión hasta el 24 de septiembre. Bases: B. Jessop. 13, Bourke St., Wollongong, N. S. W. (Australia).

VI Salón de Lucknow.—Admisión hasta el 7 de diciembre. Bases: Shiva Gopal. 10, Cantonment Road, Lucknow (India).

Salones futuros

NACIONALES

Jefatura Nacional de Educación y Descanso (Antonio Maura, 7, Madrid).—Ha convocado un gran Concurso-Exposición de carácter Nacional, cuyo plazo de admisión vence el *30 de junio*, con valiosos premios, entre ellos máquinas fotográficas y varios días de vacaciones en lugares pintorescos. Pueden solicitarse las bases y detalles, de la dirección arriba indicada o de las distintas Delegaciones provinciales y locales de la Obra.

Sindicato de Iniciativas y Turismo.—En colaboración con la R. S. Fotográfica, ha convocado un interesante Concurso-Exposición de fotografías. El plazo de admisión vence el *30 de septiembre* próximo. Solicítense las Bases de la Real Sociedad Fotográfica, Príncipe, 16, Madrid.

IV Concurso de "Sombras".—Admisión hasta el 15 de julio de 1946. Bases, véalas en este número.

INTERNACIONALES

XXII Salón de Zaragoza.—Admisión hasta el 30 de septiembre. Bases: Sociedad Fotográfica, Plaza de Sas, 7, Zaragoza.

II Salón de Adelaida.Admisión hasta el 30 junio. Box 602, E. G. P. O., Adelaida S. (Australia).

ÆOLIAN

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos, Pianolas, Rollos, Máquinas, Material y Laboratorio fotográfico, Fotocopia, Optica, Perlas Kepta, Bolsos, Guantes, Mariquita Pérez y amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE ALQUILA EXPOSICIONES



He aquí una fotografía de los magníficos premios adjudicados en el I Concurso Nacional organizado por el "Centro Excursionista de la Comarca de Bagès". En el centro, señalada con una x, se ve la copa SOMBRAS, ganada por Otto St. Clair Lloyd.

(Foto CLARET.)

TRES APARATOS EN UNO

APLICABLE A
CORRIENTE 110-125 VOLTIOS
O BATERIAS 4-6 VOLTIOS

PATENTE N.º 169.464



Utiliza objetivos
Contax o Leica



AMPLIA



REPRODUCE



PROYECTA

24 x 36

ES UN PRODUCTO NACIONAL



Artículos fotográficos y cinematográficos
LABORATORIO FOTOGRAFICO
Villanueva, 27 - Teléfono 56697 - MADRID

LA PRODUCCION FOTOGRAFICA ALEMANA

Según una información de origen inglés, los componentes de una delegación de representantes de la Prensa que acaba de retornar de una gira por distintas regiones de Alemania manifestaron que ciertas secciones de la industria germana están trabajando, y particularmente en Sajonia la producción industrial alcanza actualmente a un treinta por ciento de la producción normal. La capital de Sajonia, Dresde, fué uno de los principales centros de fabricación de cámaras y la sede de Zeiss-Ikon, Korelle, Welta, K. W., Beier, Exakta, Mentor y Balda, todos nombres familiares para los que practican la fotografía. El corresponsal de *The Daily Telegraph*, sin mencionar individualmente a firma alguna, incluye las cámaras entre los cuatro principales productos de la región de Sajonia y hace notar que la mayoría de la producción es para pago de reparaciones.

IMPORTANTISIMO. — Extraviada CONTAX III, número 21.214, con objetivo 1,2 número 1.756.063. Se gratificará muy espléndidamente a quien facilite su recuperación.—Dirigirse a SOMBRAS. (Núm. 25.)

BOLSA FOTOGRAFICA

TARIFA: Hasta 20 palabras, 5 pesetas; cada palabra más, una peseta.

DESEO adquirir número 4 de SOMBRAS. — Fernando S. Guardamino, Moraza, 1, San Sebastián.

COMPRO pinceles bromóleo, todas medidas. — Ofertas: Puch. Muntaner, 180, Barcelona.

COMPRARIA Leica, Contax Retina. Precio, características, Sotero López. Rúa, 18, León.

VENDO: cámara de 13 x 18, con óptica Kodak. Cámara Reflex, plegable. Nettel 9 x 12. Tessar, 1:2,7, de 16,5 cm. 50 lámparas Vacublitz número 1, y cuatro del 2. Cinco cajas diapositiva Agfa cristal, 6 x 13. Foto Domínguez. Plaza Mayor, 11, Palencia.

VENDO: Iconta 4 x 6, rollo 6 x 9. Tessar 1:3,5, nueva; 1.500. Reflex "Mentor" 6 x 9. Tessar 1:4,5, seis chasis; 750. — Husillos, Fotógrafo. Pamplona.

VENDO: Reflex Ihagee, plegable, 6 x 9, objetivo Tessar 1:4,5, foco 15 cm., estuche cuero, seis chasis, 1.500, nueva. — Husillos, Fotógrafo. Pamplona.

COMPRO material fotográfico y útiles propios de fotografía. — Dirigirse: Foto Dompas. Pilar, 9, Santa Cruz de la Palma (Canarias).

COMPRO Rolleiflex último modelo, con Rolleinkin, filtros, lentes y todos sus accesorios. — Escribid: Isidoro Alvarez. Marquesa de Almarza, 29, Salamanca.

COMPRARIA objetivo Heliar, 15 ó 16 cm., 1:3,5 ó 1:4,5, preferible con obturador. — Precio, indicar a F. Tresens, Consejo de Ciento, 475 bis, Barcelona.

VENDERIA o CAMBIARIA verásco-po Richard Zeiss Tessar, 4,5, por otra máquina, preferible Reflex. — Manuel Díaz. Maisonave, 3, Alicante.

CAMBIARIA número 9 de SOMBRAS por número 4. — Manuel Díaz. Maisonave, 3, Alicante.

COMPRARIA fotómetro de célula fotoeléctrica, buen uso; parasol y filtros para Rolleicord. — José Balaguer, abogado. Orihuela (Alicante).

OFERTAS DE "SOMBRAS" Pts.

Suscripción anual	43
Números atrasados (4, 5, 9, y 12, agotados)	4
Tapas tomo I (con Índice). ..	7
Tapas tomo II (con Índice). ..	7
Tomo I, encuadernado (1 a 12, excepto 4 y 5)	55
Tomo II, encuadernado (13 a 19)	43
ANUARIO SOMBRAS 1946,	30
"SOMBRAS" Av. J. Antonio, 11. Teléfono 26272.—MADRID	

¿Una obra indispensable a
profesionales y aficionados?

El Anuario "Sombras" 1946

Suc. de Rivadeneyra, S. A.



Infonal

*Asegure el éxito de sus
fotos, usando rollos de calidad*

INFONAL

FABRICACIÓN ESPAÑOLA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

PHOTO PRODUITS GEVAERT (Bélgica)

BARCELONA * MADRID

Gevaert





MATERIAL
FOTOGRAFICO
DE GRAN
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO