

# SOMBRA'S

1775

Revista Fotográfica

AÑO III - DICIEMBRE, 1946

PUBLICACION MENSUAL

N.º 31

4

ptas.

Foto. ESTUDIO VINALVA



Ayuntamiento de Madrid







# SOMBRAS

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA

AÑO III

NUM. 31

DICIEMBRE 1946

FUNDADOR:

DOMINGO DE LUIS

DIRECTOR:

FEDERICO VELILLA

Redacción y Administración:

Avenida José Antonio, número 11  
MADRID      Teléfono 26272

## SUSCRIPCIONES:

España: Un año (12 números).....	43 ptas.
Extranjero: » » .....	60 »
Números atrasados .....	5 »

PORTADA:

FOTO ESTUDIO VINALVA

# Inter - Nos

Fieles a nuestras promesas del número anterior, advertirán los lectores aumentada la extensión del presente, con esperanzas de mantenerla y fervientes deseos de ofrecer cada día mayor amenidad y atractivas novedades.

Es así que nos complacemos en anunciar una serie de concursos mensuales que esperamos agraden a todos. No cabe mayor muestra del afán en fomentar la afición a la fotografía, procurando al par legítimas satisfacciones a cuantos practican tan noble arte.

Tal será siempre la ambición de SOMBRAS, procurando demostrarla con sinceras iniciativas a medida que consigamos organizarlas.

El anuncio del "Album Fotográfico 1947" es igualmente una prueba de nuestra sincera intención, ya que tal empresa—a la que esperamos respondan unánimemente los lectores—representa un verdadero sacrificio y un alarde de suntuosidad nada común en provecho de cuantos se suscriban.

He aquí, pues, dos puntos más fijados en el programa que nos hemos impuesto con la intención decidida de realizarlo sin azelemientos, seguros así de no tropezar, respondiendo a las esperanzas del lector sin riesgos de defraudar.

## AOS NOSSOS AMICOS PORTUGUEZES

"SOMBRAS" tem o prazer de invitar aos aficcionados e profesaes portugueses a participarem nos concursos anunciados neste numero. Teremos o maior prazer que a nossa invitacão seja ouvida, provocando assim o alento e alegre competencia entre os portugueses e hespanhoes, no elevado arte photographico, para o qual a nossa revista consagra todas as suas actividades.

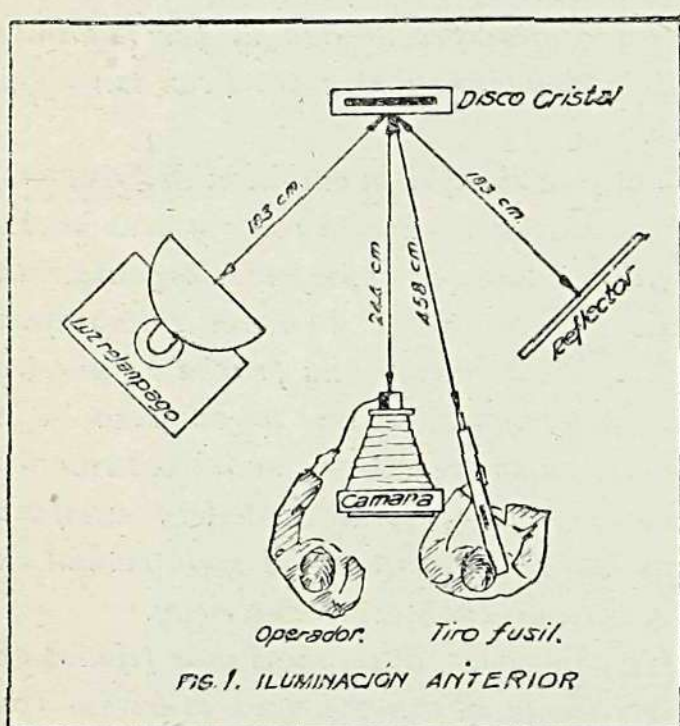
Por outra parte, temos a honra de informar aos nossos leitores que recebemos com muito gosto as photographias que quizerem enviarnos para a nossa seccão critica, na certeza de que serão acolhidas con a maior sympathia.



# Cómo rompe el cristal una bala

Un caso verdaderamente interesante, en que la fotografía ha proporcionado una prueba definitiva de algo que sólo se sospechaba, pero que nunca se había podido registrar, es la demostración de cómo se rompe un cristal.

La proverbial fragilidad del cristal, el hecho



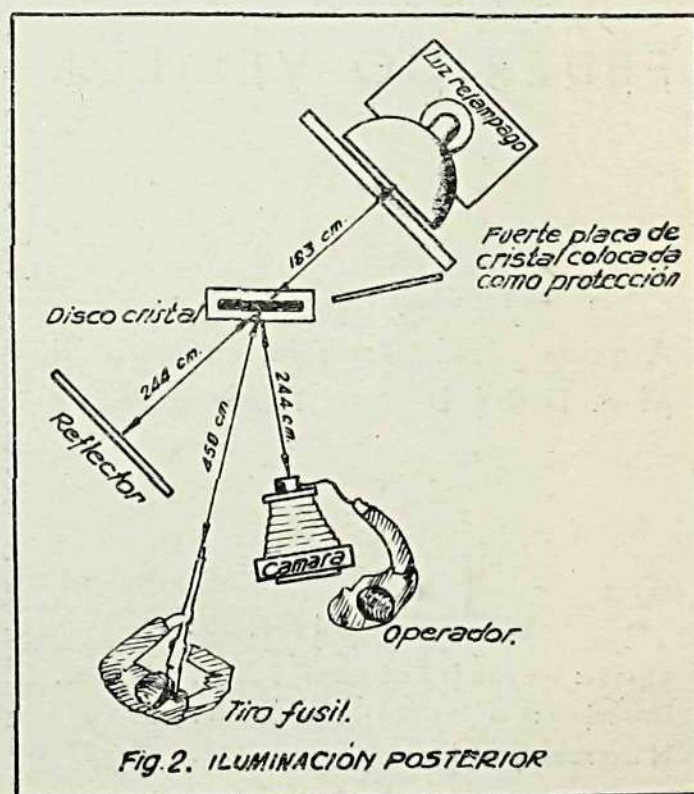
de que casi siempre se recoja en más de una pieza si se deja caer al suelo, fué una de las razones por las que este material hizo una entrada lenta en la industria. Otra de las razones era su sensibilidad hacia los cambios rápidos de temperatura; pero esta última desventaja fué superada, de modo que hoy se puede comprar cristalería corriente que puede llenarse de agua fría y ponerla directamente a la llama, sin que por eso se rompa el recipiente.

Mas, recientemente, los constructores de cristal han podido disminuir grandemente la fragilidad de las láminas de esta materia mediante el control de su fuerza interna; por ello es posible, ahora, templar cuidadosamente o enfriar las láminas, que no solamente orienta la fuerza interna del cristal, sino que al mismo tiempo le proporciona una gran resistencia. Tales láminas, sin embargo, no deben confundirse con el cris-

tal llamado inastillable o a prueba de balas, que se fabrica, en casas individuales, con alguna película orgánica; no es de este tipo de cristal del que vamos a tratar.

En este artículo examinaremos tres clases de cristal, para demostrar cómo y por qué se rompe, aunque esto parece ser una cuestión enteramente perteneciente a la fuerza interna de los mismos.

Para hacer estos experimentos se emplearon como blancos unos discos de cristal de 20 a 30 centímetros de diámetro y de 3 a 6 milímetros de espesor, y como munición, balas de rifle de calibre 22. Estas balas tienen una velocidad de salida de 42.826 centímetros por segundo, y una energía o fuerza de 78.200 gramos, aproximadamente. Se pretendía hacer una fotografía ins-



tantánea de estos discos en el momento en que los alcanzara el proyectil o inmediatamente después. En otras palabras: se quería una fotografía del disco en el momento antes de que se esparcieran los trozos de cristal, momento este demasiado rápido para ser perceptible a simple



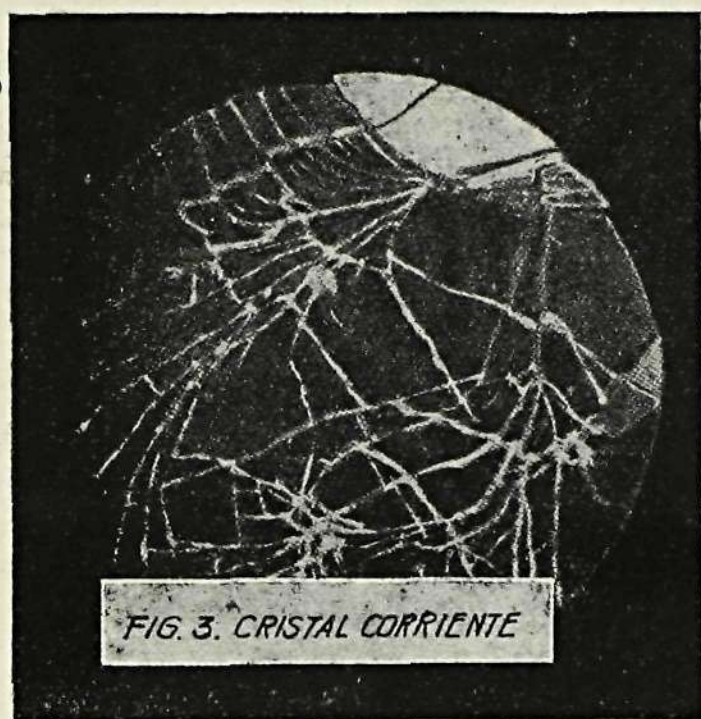


FIG. 3. CRISTAL CORRIENTE



FIG. 4. CRISTAL TEMPLADO

vista; y, por lo tanto, para obtener el resultado deseado había que hacer la fotografía con la misma velocidad de la luz.

Se colocó el disco de cristal de pie sobre un bloque o tarugo de madera, apoyado ligeramente contra dos clavos. Se hizo que un alambre de cobre finísimo tocara la parte posterior del disco, y un segundo alambre se fijó a milímetro y medio detrás del primero. Estos dos alambres iban hasta el circuito que encendería la luz. Naturalmente, el más ligero movimiento del disco hacia atrás haría que estos dos alambres se unieran y produjeran relámpagos. Variando la distancia de los cables, dentro de los límites de seis milímetros hasta cuatro décimas de milímetro,

fué posible obtener todas las fases deseadas de la rotura, teniendo en cuenta que el obturador de la máquina se abrió inmediatamente antes y se cerró inmediatamente después del disparo.

Fué interesante notar que la iluminación delantera o trasera (se emplearon las dos) no mostraron diferencias particulares, aunque esto no es de extrañar puesto que se trata de cristal, que es un material transparente. Los dos gráficos de las figuras 1 y 2 demuestran la exacta disposición, con todas sus dimensiones.

Todas las exposiciones fueron hechas con un gráfico de velocidad, sobre una película Weston 100 y una abertura de diafragma F:22. La luz



FIG. 5. ILUMINACIÓN ANTERIOR

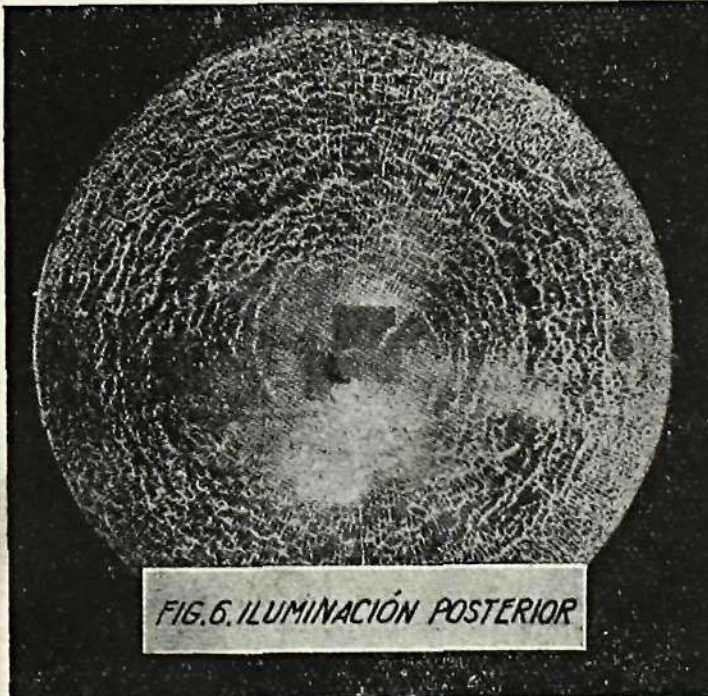


FIG. 6. ILUMINACIÓN POSTERIOR



relámpago tenía 84 microfaradios de capacidad, operada a 2.000 voltios, y se empleó una lámpara relámpago del tipo FT-20, de la "General Electric". Los conductores de corriente hasta la lámpara se acortaron unos 50 centímetros, aproximadamente, para que la duración del relámpago, y por lo tanto la exposición, estuvieran siempre entre un seis mil y un diez mil de segundo.

*Figura 3.*—Este fué un disco cortado por un cristalero de un cristal ordinario de ventana, de tres milímetros de espesor. Nótese la irregularidad total de la rotura de este disco. Mientras que la bala hirió una parte, las fuerzas son libertadas en otros varios puntos, mostrando claramente la falta de control cohesivo.

*Figura 4.*—Este fué un disco hecho de cristal templado, de tres milímetros de espesor, obtenido de la "Pittsburgh Glass Company", y en él puede apreciarse una notable simetría de cohesión, sirviendo además como hermoso modelo de rotura. Un operario no hubiera hecho más uniformemente las líneas radiales de fuerza. También puede verse claramente una línea concéntrica o quizá en forma de espiral.

*Figuras 5 y 6.* — Estas muestran iluminación delantera y trasera de un disco hecho de cristal altamente templado, de seis milímetros de espesor, fabricado por la "Pittsburgh Plate Glass Company", bajo la especial denominación comercial de "Herculite". Estas planchas de cristal son tan duras que pueden arrojarse tranquilamente contra el suelo, sin que se rompan. Esto es sorprendente, y causa muchas sorpresas cuando se demuestra; pero cuando una lámina de este cristal es golpeada con la suficiente fuerza para que su superficie sufra daño, toda la lámina se divide en miles de pequeños trocitos, como se demuestra en esta fotografía. La destrucción completa ocurre a lo largo de líneas radiales regulares, lo que demuestra que las cohesiones internas están magníficamente distribuidas y organizadas.

Ya han visto nuestros lectores cómo una bala rompe el cristal; pero, en realidad, lo que verdaderamente nos interesaba demostrar era cómo podía hacerse una fotografía con una exposición de  $1/6.000$  y  $1/10.000$  de segundo, cifra un poco fantástica si se tienen en cuenta las velocidades de obturación de las máquinas actuales.

(American Photography.)

## PROCEDIMIENTO AL CARBON ALBUMINA F. P.

NOVEDAD FOTOGRAFICA NOTABILISIMA, descubierta, merced a azar, en el curso de una preparación de papeles gelatinados.

Proceso — de suma facilidad — inverso al Fressón. Como éste, da imágenes bellísimas en tonos negros, sepia y "calientes". El papel es también utilizable para obtener pruebas a "las tintas grasas".

¡POSITIVE USTED AL CARBON ALBUMINA F. P. SUS CLISES SELECCIONADOS!

¡¡RESULTADOS SORPRENDENTES!!

El inventor hace personalmente demostraciones, una vez por semana. — Pida prospecto.

EXPOSICION FOTOGRAFICA Y VENTA EN

SARRALDE

Montera, 29.

M A D R I D

Teléf. 16110.



**Para comprar, vender, exportar  
Cuadros, Objetos de Arte, Curiosidades,**

**lea la revista**

# **“INDICE”**

**ACONSEJA, DELEITA, INSTRUYE**

**ADQUIERALA POR 5 PTAS. EN QUIOSCOS O PIDIENDOLA  
DIRECTAMENTE: APARTADO 9.031 - MADRID**

**¡SENSACIONAL!**

**¡SENSACIONAL!**

**“LUZ Y SOMBRAS”**

## **ALBUM FOTOGRAFICO 1947**

Si no ha recibido el prospecto  
explicativo, solicítelo a

**“ S O M B R A S ”**

**Av. José Antonio, 11 - MADRID**

**¡SENSACIONAL!**

**¡SENSACIONAL!**



# LOS "CLUBS DE LA CAMARA OSCURA", EN NORTEAMERICA

por JUAN ANTONIO ANTEQUERA

*Sus veinte millones de socios disponen desde la modesta máquina "de cajón" hasta la costosa cámara "Ektra" de tres objetivos.*

En toda la vasta extensión de los Estados Unidos, lo mismo en invierno que en verano, o en cualquier otra estación del año, aproximadamente unos veinte millones de personas, jóvenes y viejos, varones o hembras, suelen llevar colgada del hombro una cámara fotográfica cuando salen de excursión "fin de semana" al campo, la montaña, la playa o, simplemente, para pasar el día en el Parque nacional más próximo.

Las tiendas de artículos fotográficos, seriamente afectadas durante la pasada guerra, a causa de la escasez de material, vuelven ahora a recobrar su habitual animación, hasta en los más lejanos rincones del país. Y como la gasolina abunda, con el consiguiente incremento en la afición a los viajes por carretera, la venta de los adminículos de la fotografía, especialmente máquinas, adquiere de nuevo inusitadas proporciones. Todos los que cultivan la afición fotográfica, ansiosos por conocer los innumerables inventos y perfeccionamientos de estos últimos años, sólo empleados con fines militares, destinan buena parte de sus ingresos a satisfacer este capricho.

Es infatigable el entusiasta de la cámara oscura en Norteamérica: está siempre en todos los acontecimientos públicos, en todos los actos importantes, para tomar fotografías de los personajes de relieve; es, a la vez, un estudioso observador de la Naturaleza, un captador atento de los deportes y un perspicaz conocedor de los trucos, la ciencia y la técnica fotográficos. Persuade a la esposa, al hijo, al pariente, al amigo,

para que permanezcan sentados horas y horas, en las posturas más absurdas, en los lugares más inconcebibles, mientras él estudia los efectos más sorprendentes desde los ángulos más audaces. Y registra, en fin, en imágenes todos los momentos de la vida de sus niños, desde que nacen hasta que los chicos, ya mayorcitos..., se cansan de "posar" para papá..., porque papá les ha regalado una máquina de retratar cuando terminaron el bachillerato.

## TODO UN AMPLIO MARGEN DE EQUIPO FOTOGRAFICO

La cámara fotográfica ocupa también en el hogar americano un lugar junto a la "radio" y otros muchos modernos aparatos y utensilios domésticos. En las excursiones es tan indispensable como el "termo", las gafas para el sol o la caña del pescador de afición. El equipo del aficionado a la fotografía suele comprender desde la modesta y popular máquina "de cajón" hasta el último modelo "Ektra", de seiscientos dólares y tres objetivos. Pero los resultados conseguidos por el *amateur* son siempre iguales; tradúcense éstos en una intensa satisfacción, no sólo por lo que supone el tener una permanente constancia pictórica de las cosas y personas más queridas, sino por el instinto creador desarrollado e inspirado por el cultivo de la afición a la fotografía.

Este popular entretenimiento es estimulado en los Estados Unidos por los varios centenares de "Clubs de la cámara oscura" organizados por los colegios, universidades, oficinas, industrias o, sencillamente, por un número más o menos limitado de *amateurs*. Los socios de estos Clubs no solamente organizan excursiones y festivales, sino



que se reúnen también en sesudas sesiones de investigación y estudio. Establecen intercambios de ideas y crítica técnica de sus obras, impresiones sobre los nuevos aparatos y opiniones sobre la organización de exposiciones y concursos fotográficos. Existe también una organización de carácter nacional, la Sociedad Fotográfica de América, que se interesa en las actividades de los "Clubs de la cámara oscura" y colabora con ellos. Y, aparte de todo ello, es asimismo extraordinaria la información y el asesoramiento que el aficionado obtiene de las fábricas y tiendas de artículos fotográficos y las revistas y publicaciones del ramo.

Pero, como norma general, el aficionado a la cámara gusta de emprender experimentos por su propia iniciativa. Generalmente encuentra un amplio campo donde practicar e investigar en los grandes parques públicos y campos de deportes, en las playas y campiñas.

Hay en los Estados Unidos un pintoresco paraje, vulgarmente conocido por el paraíso del fotógrafo *amateur*, por ser especialmente conservado y mantenido en su exclusivo beneficio. Se trata del parque denominado Los Jardines de los Cipreses, auténtico estudio fotográfico al aire libre, cuya belleza tropical ha aparecido en más de una ocasión en las películas de Hollywood. Todo aficionado que visite, con su cámara, en disfrute de un par de semanas de vacaciones, Los Jardines de los Cipreses, será recibido siempre en un ambiente de la mayor cordialidad.

El director de este parque decidió una vez que los mejores recuerdos que pudieran guardar de aquel lugar los miles y miles de turistas que lo visitan al cabo del año, no fueran las típicas tarjetas postales, sino las fotografías hechas por sus propias cámaras. Magnífica estrategia propagandística ésta del director de Los Jardines de los Cipreses. Porque seguramente pensó que, orgullosos de sus propios trabajos, todos los *amateurs* se dedicarían a enseñar sus "fotos" a los amigos y conocidos. Los resultados conseguidos han sido la mejor prueba de que acertó plenamente. Con esta misma finalidad, el sagaz "don Cecilio" de estos jardines públicos ha discurrido todo un decorado natural a base de parterres, setos, rosaledas, plantas, flores, árboles, césped, et-

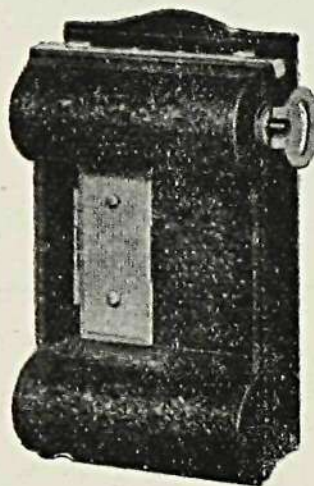
cétera, en un armonioso juego de colores, que constituye las delicias del fotógrafo en technicolor. A todos los visitantes se les dan consejos sobre la intensidad de la luz, duración de la exposición y otros detalles técnicos, ofreciéndoles también modelos vivientes profesionales.

## UN PROGRAMA DE ESTUDIO DE LA NATURALEZA

Otro notable ejemplo de las actividades de los *amateurs* de la fotografía en Norteamérica es el programa de Estudio de la Naturaleza, que funciona en Wáshington desde hace algún tiempo. Bajo los auspicios del Servicio Nacional de Parques Públicos, se organizan visitas y paseos en diversos lugares de la capital, con el acompañamiento de un guía experto en Historia Natural, que va explicando a los aficionados de la cámara los fenómenos de las aves, animales, plantas y flores que van surgiendo aquí y allá. Este "ci-

### ADAPTADOR DE PELICULAS

**R. A. M.**



Cualquier aparato de placas  $6\frac{1}{2} \times 9$  puede utilizarse con película  $6 \times 9$ , mediante la colocación de este adaptador, en sustitución de los chasis de placas.

• •

### TRIPODE R. A. M. METALICO Y EXTRAPLANO

Orgullo de la industria nacional fotográfica. Extremadamente ligero: 494 gramos. Dimensiones: cerrado, 31 cms.; abierto, 110 cms.

VENTAS AL POR MAYOR:

**GERMAN RAMON CORTES**  
Aribau, 74 - BARCELONA - Tel. 84568



cerone" escoge en los paseos los rincones más pintorescos de los parques y los bosques, donde los fotógrafos pueden encontrar magníficas oportunidades para "tirar" sus instantáneas.

El rápido desarrollo de la fotografía *amateur* en Norteamérica se inició en el último cuarto del siglo pasado, con la primera Exposición fotográfica celebrada en el país, un gran acontecimiento éste, que tuvo lugar en el recinto de la Exposición de Filadelfia de 1876. Una de las primeras innovaciones se debe a un joven aficionado que dejó su sueldo mensual de cien dólares, como empleado de un Banco, para convertirse en uno de los precursores de la fotografía. Este joven se llamaba Jorge Eastman, el inventor de las placas en seco. Poco después inventaba la cámara de fuelle con rollo de película, siendo este extraordinario adelanto acogido calurosamente en todas partes del mundo. Seguidamente empieza a cobrar importancia el interés por la fotografía en algunos países de Europa, y la Reina Victoria de Inglaterra instaló un cuarto oscuro en el mismo palacio de Windsor, donde se revelaban las fotografías hechas por ella misma y donde toda la Familia Real estaba pendiente de las últimas noticias sobre los adelantos de tan prodigioso invento.

Desde aquellos primitivos días de la fotografía la afición a la cámara ha ido pasando, a grandes trancos, a formar parte integrante de la vida cotidiana del americano. Si bien es verdad

que se conocen muchísimas marcas y gran número de modelos caros, también puede decirse que existen infinidad de cámaras asequibles a todos los bolsillos, por lo que también cabe afirmar que uno de cada siete ciudadanos estadounidenses posee su propia máquina fotográfica. Y con la creciente popularidad de la fotografía en colores y la cámara cinematográfica, el *amateur* cuenta con toda clase de medios y facilidades para ensanchar aún más el ya amplio horizonte de su pasatiempo favorito.

En fin, que el aficionado a la fotografía es feliz en los Estados Unidos. Ama su entretenimiento principal y la satisfacción artística que le proporciona. Quizá para él es más profunda que para nadie la apreciación del mundo que le rodea. Ve muchas más cosas que cualquiera otra persona en la formación de una nube, en un detalle del paisaje, en una puesta de sol. Siente más afición por las cosas de la Naturaleza y sabe descubrir las inesperadas bellezas de las cosas aparentemente feas: un trozo de bosque umbrío, una roca aislada, una casa semiderruida, un molino abandonado, o también los objetos y formas más extraños: unas manos sarmentosas, un árbol recortado sobre el cielo...

Es, asimismo, indudable que el aficionado a la fotografía es el mayor y más eficaz propagandista de las bellezas de su país, y que sus propias fotografías son el mejor medio de divulgación con que cuenta el turismo nacional.

## "SOMBRAS"

Avisa a sus lectores que no tiene  
nada que ver con

CONSTRUCCIONES  
FOTOGRAFICAS, S. L.

# ÆOLIAN

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos,  
Pianolas, Rollos, Máquinas, Mate-  
rial y Laboratorio fotográfico, Fo-  
tocopia, Optica, Perlas Kepta, Bol-  
sos, Guantes, Mariquita Pérez y  
amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE ALQUILA  
EXPOSICIONES



# NOVEDADES

La Casa Athia, de Madrid, ha puesto últimamente a la venta dos aparatos que juzgamos útil describir someramente.

El primero de ellos es un chasis especial que permite la carga de 1,60 metros de película de 35 mm. en los cartuchos corrientes Leica y Contax, sin que la película sea enrollada a mano y sin necesidad de hacerlo en la obscuridad.

Este aparato consiste en una caja que lleva en

Figura 1ª

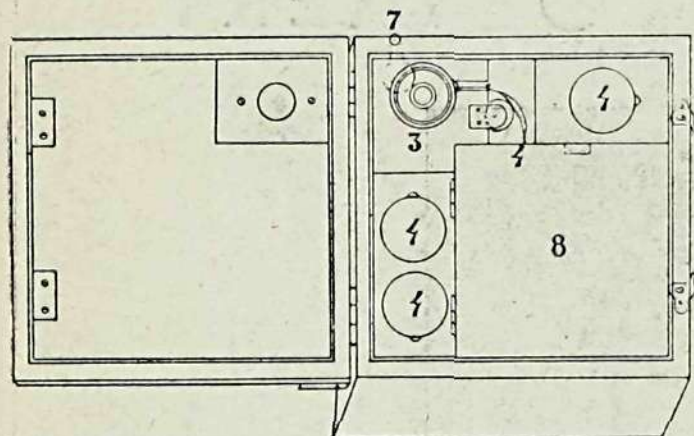
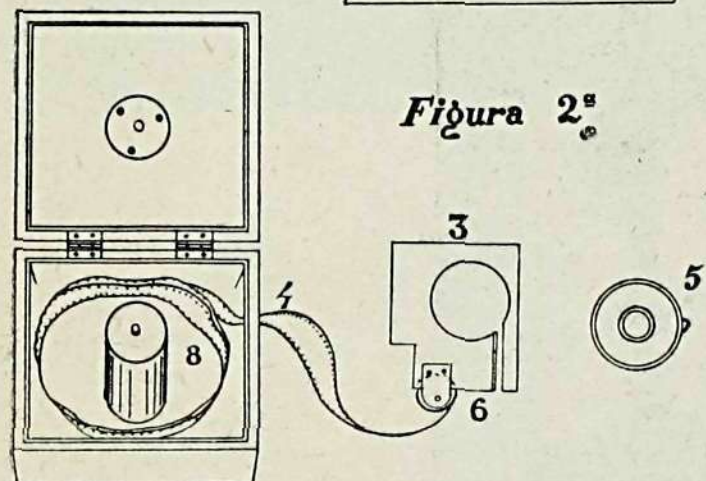
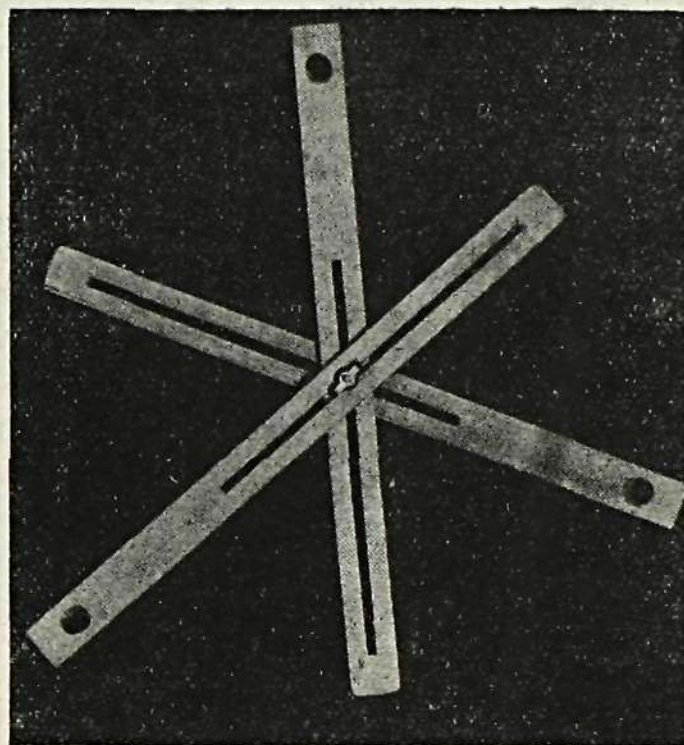


Figura 2ª



su interior un chasis capaz de contener 30 metros de película virgen y un dispositivo de enrollamiento. Toda la manipulación estriba en enhebrar la punta de la película en la bobina del chasis a plena luz, cerrar éste y colocarlo sobre la manivela de enrollamiento. Una vez cerrada la caja, se hace girar la manivela las veces previstas y después se corta la película, pudiéndose sacar el cartucho cargado y quedando listo el chasis interior para una nueva carga.

Como pueden substituirse los chasis interiores a voluntad, cargados previamente con distintas clases de emulsiones, consideramos este aparato muy útil no solamente para el aficionado, que puede gracias él comprar la película a granel (siempre de menor coste) y cargarse él mismo sus chasis cómodamente, sin peligro alguno de rallar o manchar la emulsión y sin necesidad de cuarto oscuro, sino también para el comerciante, que puede tener en la vitrina o sobre el mostrador las distintas clases de emulsiones que pueda poner a disposición de sus clientes y cargar los



chasis que le lleven en un momento y a la vista del propio cliente, evitando con ello entretenerle y entretener al personal del laboratorio, que normalmente es quien lo hace.

El aparato está hecho muy cuidadosamente en madera barnizada, es muy práctico y útil, y le auguramos un gran éxito.

El otro aparato es un auxiliar para el trípode, que impide que las patas del mismo resbalen en suelos duros y unidos, y viene a llenar un vacío muy notado entre los profesionales y aficionados. Como es extensible, puede utilizarse con cualquier abertura de los pies del trípode. Es también de madera y de un precio muy económico. Publicamos las fotografías de ambos.

## JOSE ORTIZ

## FABRICA DE TARJETAS Y ALBUMES PARA FOTOGRAFIA Y RAYOS X

CARTULINAS DE FANTASIA

TALLERES EN POZUELO - OFICINAS Y VENTA AL DETALL: MONTERA, 22  
TELEFONO 12254 - MADRID

MUESTRAS GRATIS

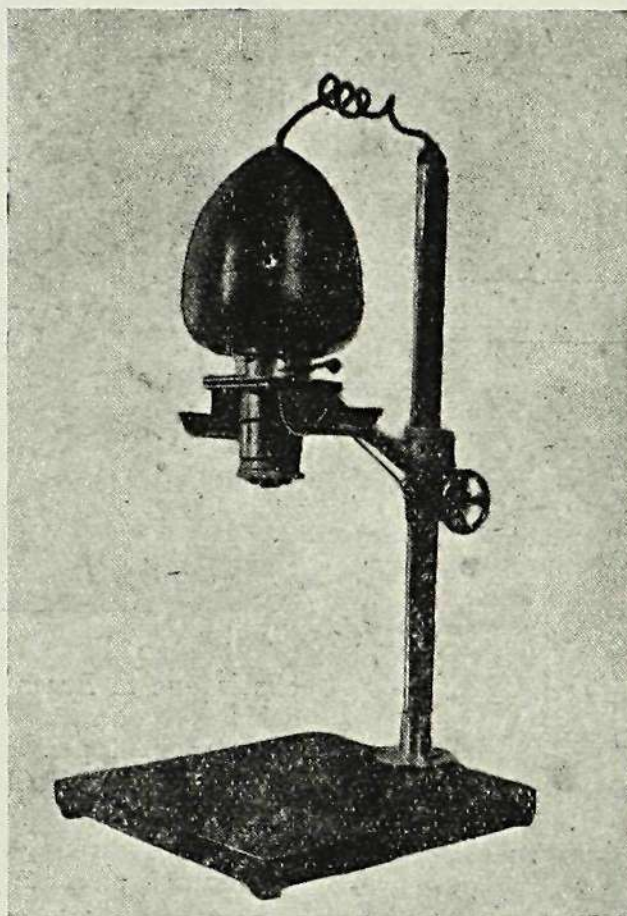


Otro artículo de gran calidad presentado por

## "ESTUDIOS VINALVA"

CORRIDA, 79 GIJON TELEFONO 1522

MATERIAL FOTOGRAFICO DE ALTA CALIDAD  
**INFONAL Y GEVAERT**



AMPLIADORA TIPO LEICA C.5 construída exclusivamente en aluminio, especialmente diseñada para Laboratorios de grandes tiradas, rendimiento y calidad Pueden acoplársele toda clase de objetivos de 4'50 a 7'50 centímetros. A petición se suministra con óptica. Descuentos especiales a Sres comerciantes.

Suministro de película Leica en bobinas a revendedores y profesionales  
**Cámaras Reyna Cross III, óptica 1:2'9, emplean cargas de Leica**





LUZ Y SOMBRAS



Faustino Troji Ripoll.

*Premiada en el IV Concurso "SOMBRAS"*





LIBELULA

José Cesares Schez-Mata.

*Premiada en el IV Concurso "SOMBRAS"*





BALSA DEL PERELLA (VILLACASTIN)

Salvador Lechuga Martín.

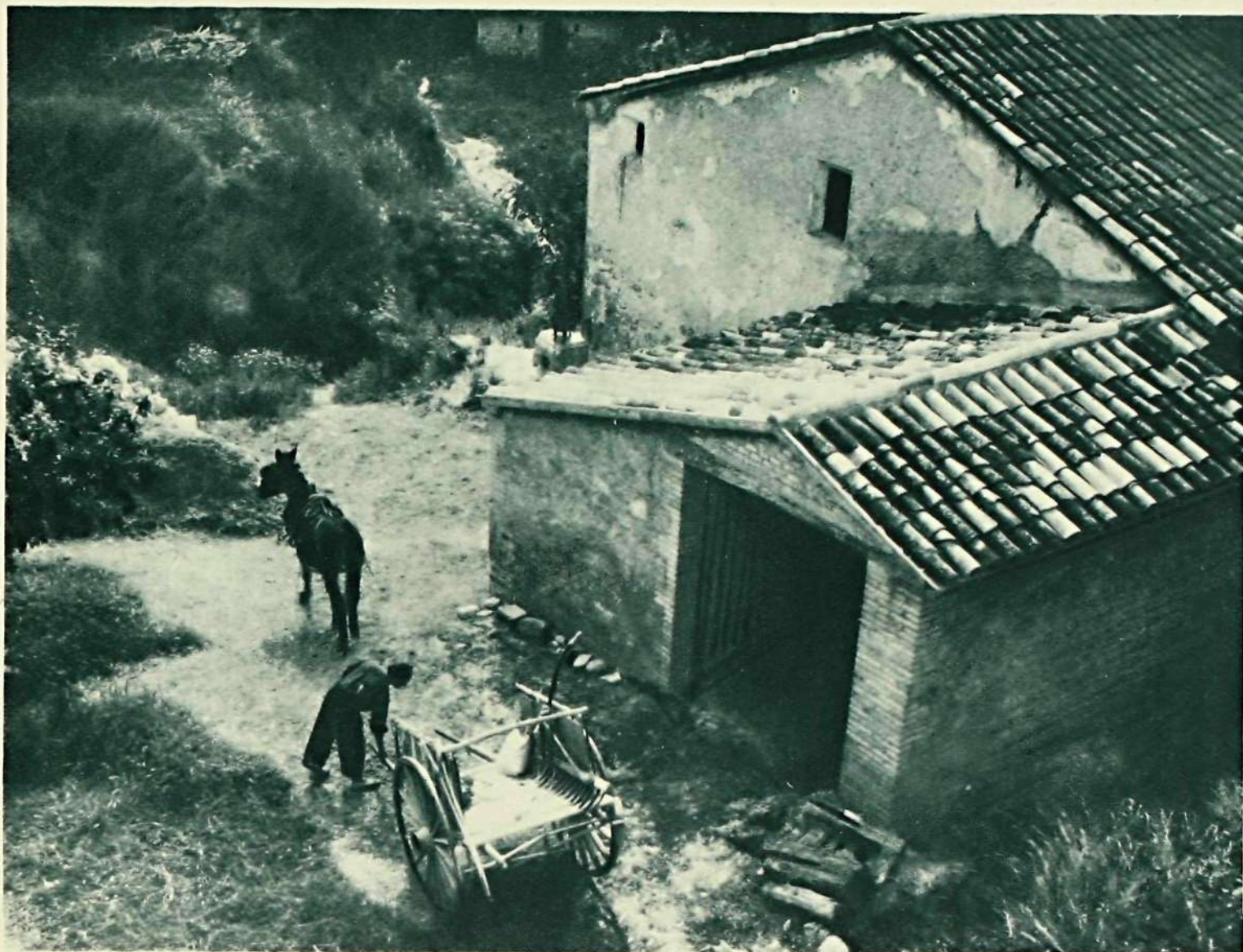




¡CIERZO!

Pedro Fernández Grande.





CAMINO DEL PESEBRE

Juan Domingo Bisbal.

*Tercer Premio del Concurso Fotográfico U. E. C. Mataró*





AGUA FRESCA

J. Panzola.

*Premiada en el IV Concurso "SOMBRAS"*





¡QUE VIENE... QUE VIENE...!

Julio Mayora.

*Premiada en el IV Concurso "SOMBRAS"*





VELAS AL SOL

Dr. Joaquín Plá Janini.

*Décimo Premio de la Agrupación Fotográfica de Igualada*





SOLERA

J. Martínez Casanovas.

*Cuarto Premio de la Agrupación Fotográfica de Igualada*





SENCILLEZ

Eloy Herrera.

*Premiada II Concurso Grupo de Montañeses "Vetusta" Oviedo*





¿EL COCO?

Julio Anoro Castells.

*Premiada en el IV Concurso "SOMBRAS"*





"EL FOTOGRAFO"

José Oltra Mera.

*Premiada en el IV Concurso "SOMBRAS"*





LA GRACIA Y LA TRAVESURA DEL NIÑO, VISTA EN SU ESTUDIO  
por «Alfonso» en composición artística.



389



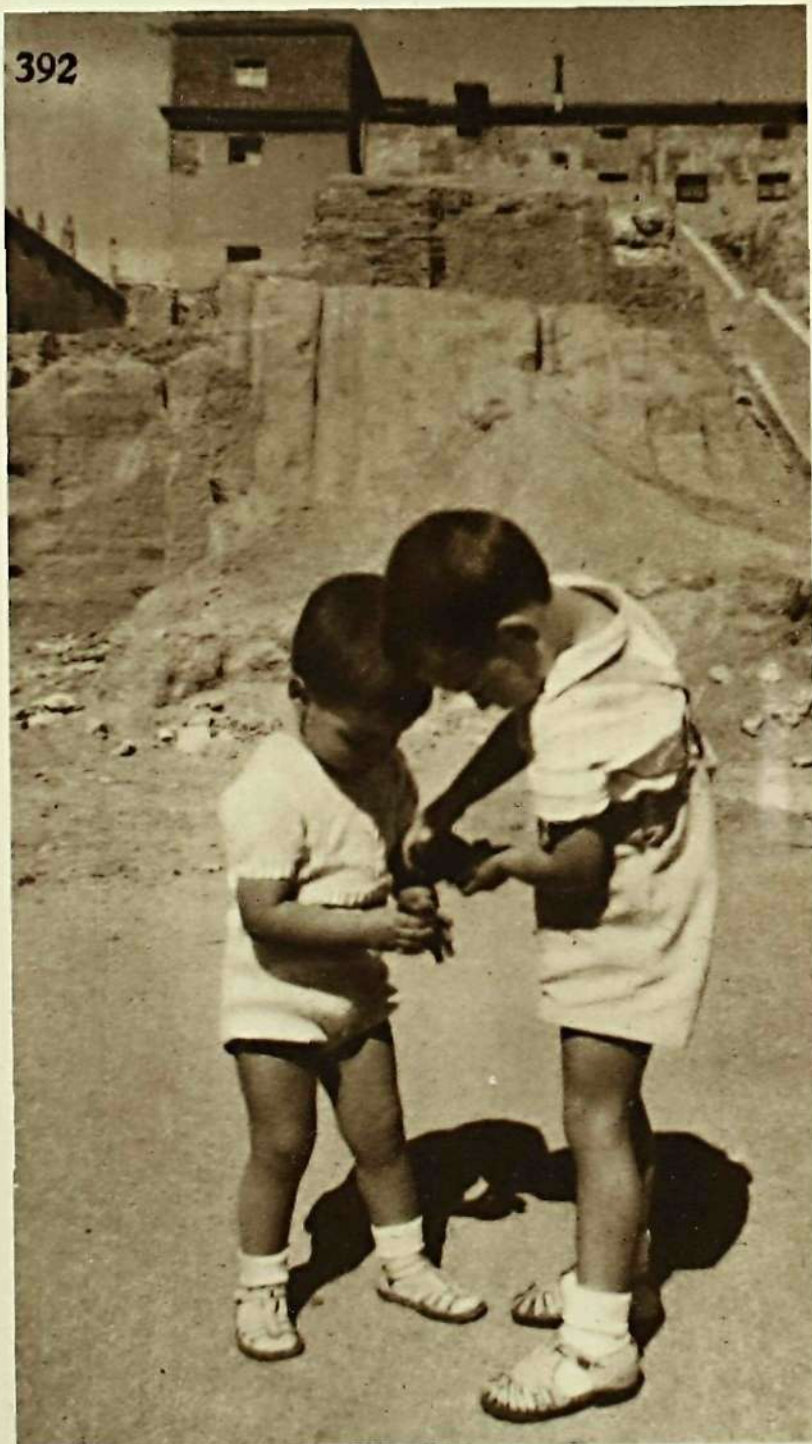
390



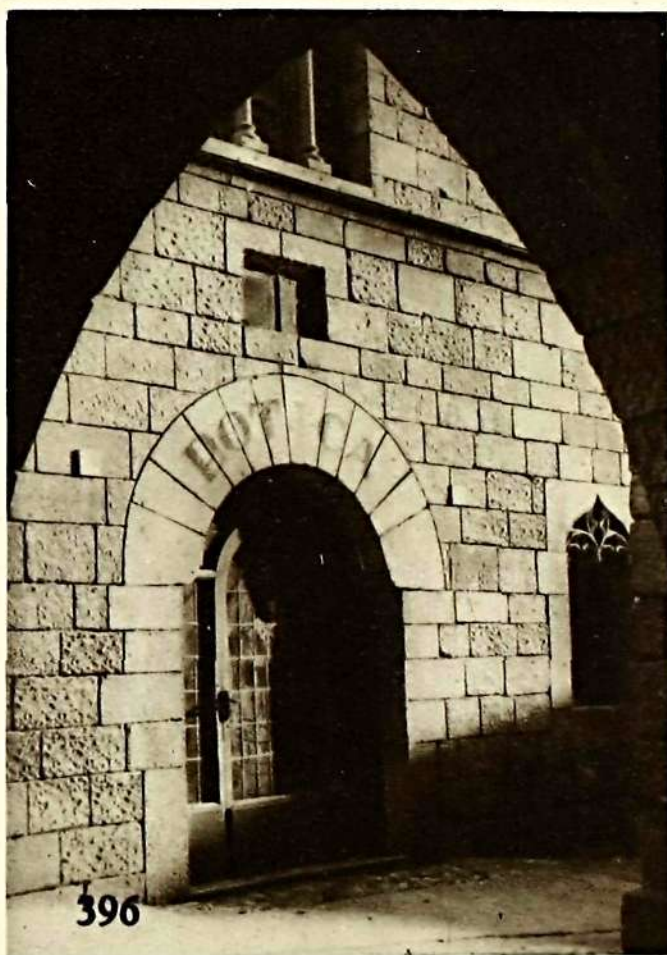
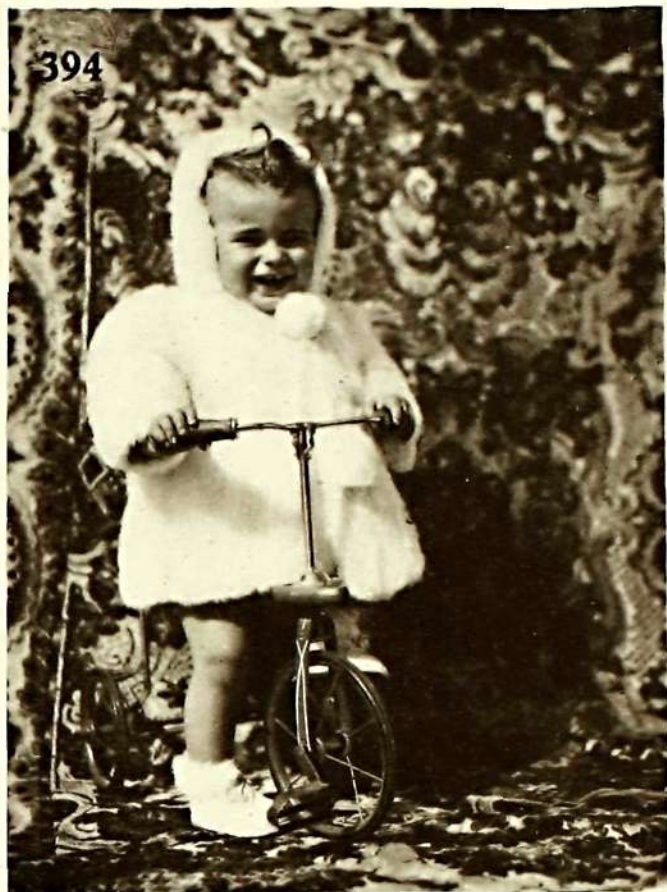
391



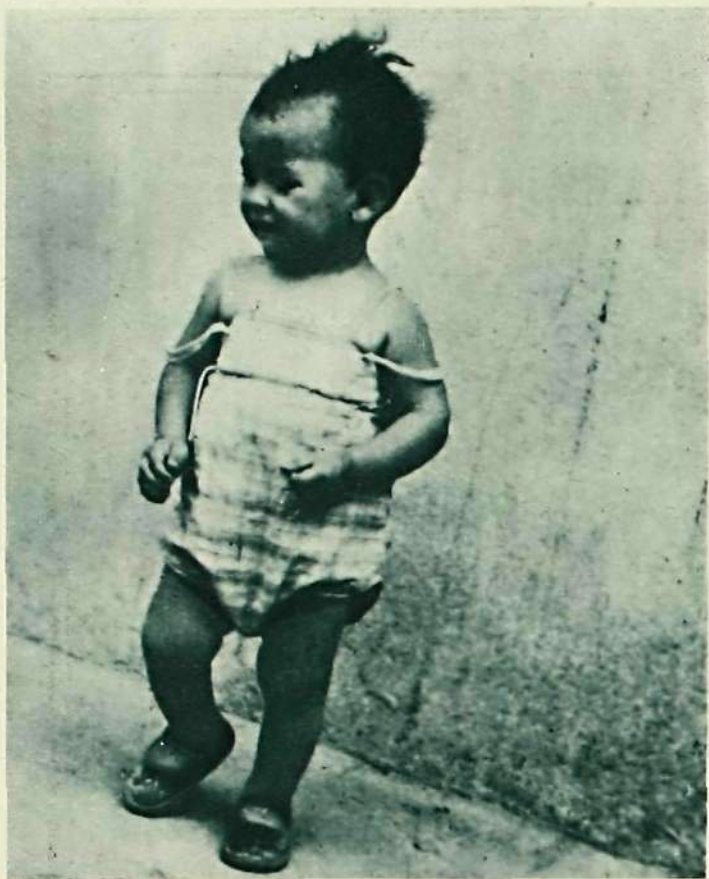
392











Fotografía defectuosa



Ampliación sin retocar



Ampliación retocada

Proceso de reproducción de  
una fotografía defectuosa  
para conseguir una buena  
por el conocido especialista  
en estos trabajos,

**VALENTIN FERNANDEZ LOPEZ**

BLASCO DE GARAY, 24

MADRID

Teléfono 36877

Efectua trabajos para  
profesionales y aficionados

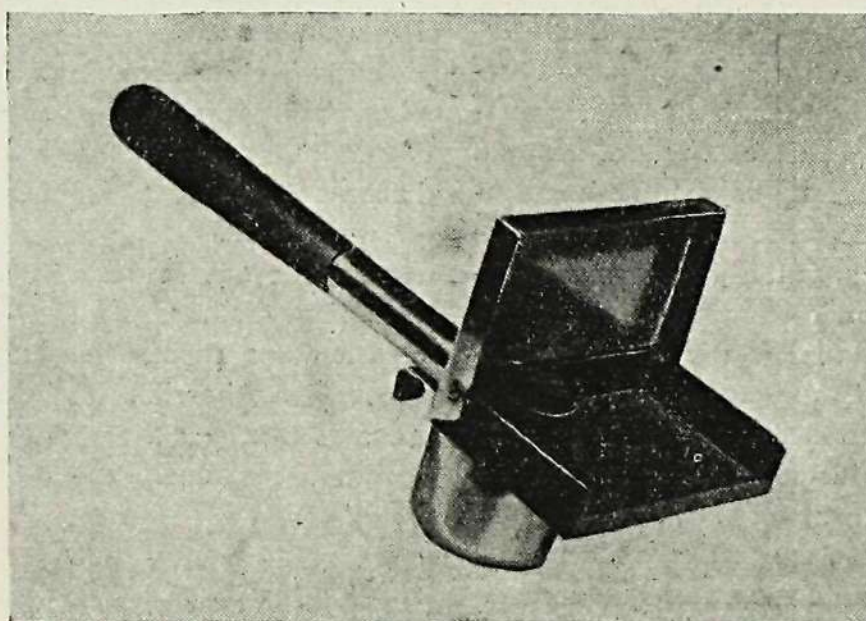


# "ESTUDIOS VINALVA"

CORRIDA, 79 GIJON TELEFONO 1522

MATERIAL FOTOGRAFICO Y  
PRODUCTOS QUIMICOS PURISIMOS

## K O D A K



ENCENDEDOR DE MAGNESIO C-4, patente 169756, dotado de ingenioso mecanismo de gran solidez y rendimiento, ignición mediante piedra de mechero con espoleta protegida.

SOLICITE PRECIOS CON DESCUENTOS  
PARA REVENDADORES Y PROFESIONALES



# CRITICA DE FOTOGRAFIAS

POR HELIOGRAFICO

*Publicaremos, por riguroso orden cronológico, crítica razonada de las fotografías enviadas por nuestros suscriptores, excluyéndose aquellas notoriamente malas si su comentario no puede proporcionar alguna enseñanza, así como las que, al dorso, no contengan las indicaciones manuscritas siguientes: "Para Crítica", nombre o pseudónimo del autor y datos que se recuerden sobre el material empleado: objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc. No devolvemos los originales ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.*

**389** Soriano. Elche.—Cámara Voigtlander.—Luminosidad, 1:6,3. Plena abertura.—Fotografía bien lograda por su bonita iluminación natural y excelente colocación de la figura. La niña colocada a un lado de la foto, dejando un lado mayor a la parte de donde viene la luz, es un detalle que se sale de lo corriente, y es muy agradable. Por lo general, cuando se hace un retrato hay que tener muy en cuenta la distancia de un primero y segundo plano, porque, aparte del desenfoque, existe la deformación de las imágenes; pero en este caso ha sabido usted vencer estas dificultades de orden técnico al elegir un modelo que sabe su "papel" a las mil maravillas, ambientando el paisaje con la gracia e inocencia que caracteriza a los pequeños.

**390** "Xauen".—Máquina Leica Summar.—Luminosidad, 1:2.—Diafg. 1:5,6.—Filtro amarillo. Velocidad, 1/60 seg.—Fotografía de un rincón típico árabe, bien conseguida y bien centrada. Las luces están muy suaves y ajustadas; únicamente al ángulo superior izquierdo se le hubiera podido sacar un poco de detalle, dando algo más de exposición y revelando un poco menos.

**391** Carlos Salgado Suárez. León.—"Nuestra Señora de la Blanca".—Cámara Leica Summan.—Objetivo 1:2.—Velocidad, 1/60 de segundo.—Diafg., 6,3.—Como fotografía documental está bien lograda, pero con la luminosidad de

ese objetivo se puede conseguir mucho más detalle, por ejemplo: Habiendo diafragmado el doble, la profundidad de foco hubiera aumentado considerablemente también, y con ello los ángulos superior izquierdo y derecho estarían nítidos y perfectamente a foco, que ahora no lo están.

**392** J. Villar. Madrid.—Máquina Baby Kodak. Película Vericrome.—La fotografía de niños es un asunto que hay que tratar con especialísimo cuidado, teniendo en cuenta de no hacer el disparo en cualquier momento, sino en el preciso. Estos pequeños, entretenidos en sus juegos infantiles, ya es un motivo simpático para una buena fotografía. ¿Por qué no la estudió usted previamente...? De haberlo hecho así, estamos seguros de que la posición de los modelos sería otra muy distinta, y sobre todo las cabezas no estarían una encima de otra, como nos las presenta; y ese horrible fondo, completamente fuera de ambiente, podía ser muy bien un paisaje de jardín o cosa análoga.

**393** Juan Miralles Roses.—Máquina Agfa, 6 por 9.—Luminosidad, 1:6,3.—Velocidad, 1/25 de seg.—Fotografía magnífica de expresión y naturalidad, pero ¡vea cómo un detalle cualquiera, por muy insignificante que éste sea, es capaz de estropear una buena fotografía...! ¿Por qué no eligió otro fondo más en armonía con la figura...? Tiene que tener en cuenta que no se puede cifrar el éxito de una buena fotografía en una sola cosa, sino que hay que prestar la misma atención a todos los elementos que intervengan en ella.

**394** Máquina Voigtlander, 9 × 12.—Obj., 1:4,5. Diafg., 6,3.—Exposición, 1/100 de seg.—Hora, una tarde. Exterior, luz natural.—Bonito retrato por su naturalidad en la expresión y sencillez en la colocación del modelo, pero técnica-



mente no está conseguido. La hora que se eligió no es buena. Hay que tener en cuenta que la peor hora para hacer fotografías exteriores es precisamente desde la una, aproximadamente, hasta las tres de la tarde, porque a esa hora la luz solar da demasiado plana o de frente, obligando a cerrar los ojos al modelo, como en este caso ha ocurrido. El desenfoque del fondo a causa de la distancia de primero y segundos planos, en este caso resultó bien; pero hubiera estado mejor en gris, sin dibujos, para evitar un excesivo contraste con el traje del niño.

**395** "El Viñao".—R. B. Gijón.—Máq. Dehel.—Objt., 1:3,5.—Película Vericrome.—Diafragma, 4,6.—Velocidad, 1/100.—La prueba que nos presenta está bien planeada y conseguida artísticamente; pero técnicamente, no. Toda la foto es tan gris que apenas da sensación de relieve, por haber sido hecho demasiado tarde y con una exposición tan corta que no dió tiempo a que se hicieran los asuntos lejanos. Vea ese cielo tan blanco, sin un pequeño detalle. Hubiera podido arreglarse fácilmente empleando un filtro amarillo claro y tirando a 1/50 de exposición.

**396** "Botica de Besalú".—Enrique Vila de la Hoz. Coruella de Llobregat.—Foco, 6,3.—Diafragma, 16.—Sin filtro.—Mes de mayo, a las cinco de la tarde.—Exposición, ¿diez segundos?—Fotografía bien compuesta y ejecutada, y como foto documental es buena, aunque debió hacerse antes de que la sombra de la derecha llegase a la puerta. Sin duda, Sr. Vila, ha debido usted equivocarse al indicarnos la exposición que empleó, pues con diez segundos, en el mes de mayo y a las cinco de la tarde, ¡hay para impresionar una pelea de negros en un túnel...!

**397** M. Fernández Rubio. Portugalete.—Diafragma, 5,6.—Exposición, un seg. Luz natural y una lámpara de 100 w. y otra de 60.—Película rígida Agfa Ishocrom.—Muy buena fotografía, referente a la colocación del modelo y magníficamente conseguida técnicamente. Este es uno de los trabajos que a su autor forzosamente le traerá un agradable recuerdo cada vez que la mire, porque no sólo le "hablará" de una fecha que ya en sí es suficiente para ganar simpatías, sino por el orgullo de haber conseguido una obra casi maestra. ¡Ya veremos si en la imprenta nos da la misma gama de tonalidades que nos presenta la prueba!

**398** C. ¿Prago?—Máquina Agfa, 6 X 9.—Diafragma, 12,5.—Filtro amarillo claro.—Exposición, 1/50 de seg.—El asunto es sencillo y bonito, pero no está conseguido porque no puede justificarse el haber cortado a la figura de la izquierda sobrando margen en la derecha. Se podía haber compuesto un cuadro montaños de mucho efecto, habiendo dejado en el centro solamente a las dos figuras del suelo, situando a las demás en un segundo y tercer plano (ya que, al parecer, el objetivo tiene una buena profundidad de foco), para que no tuvieran todas el mismo valor fotográfico.

En cuanto al desenfoque del ángulo inferior izquierdo y los dos superiores, envíenos el negativo y le diremos exactamente a qué fué debido.

**ATHIA**

A P A R A T O

Patente núm. 169.464



Amplia  
Reproduce  
Proyecta

**24 X 36**

con 4—6  
110-125  
voltios

**ATHIA**

Trineos de enfoque. Cajas de enfoque Contax

**ATHIA**

Pies de trípode reglables

**ATHIA**

Cargadores automáticos para cargar en plena luz los cartuchos Leica, Contax, Retina, etc., con 1,60 mts. de película 35 mm.  
Patente núm. 172.858

**ATHIA**

Artículos fotográficos y cinematográficos  
LABORATORIO FOTOGRAFICO  
Villanueva, 27 - Teléfono 56697 - MADRID

**CASA "PIBE"**

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

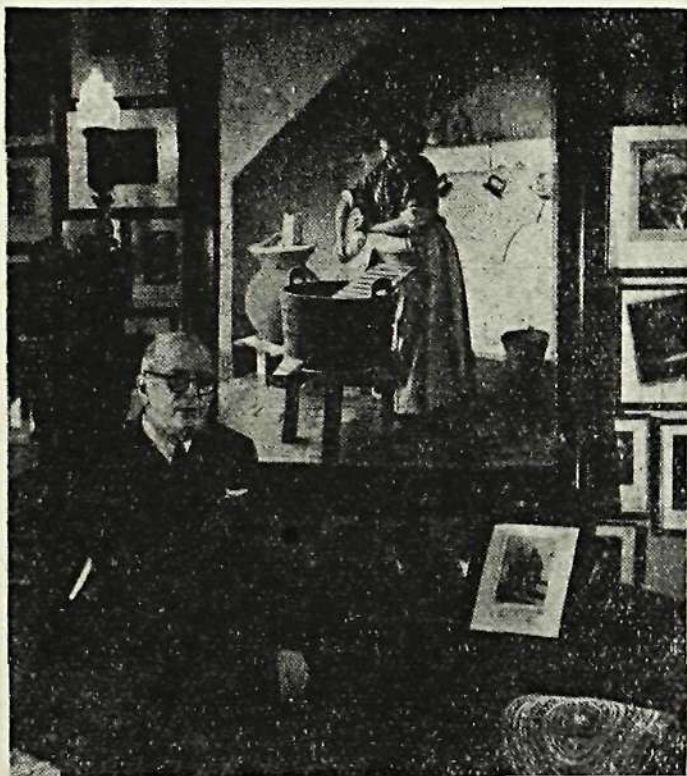


¿Cómo empezó usted?

## ALFONSO, EL MEJOR REPORTERO GRAFICO DE ESPAÑA

por Luis de MADARIAGA

La casa donde tiene instalada la fotografía el popular Alfonso — el mejor reportero gráfico español de ayer y de hoy — es mitad museo y mitad estudio cinematográfico. Allí se respira el aroma del buen gusto, y, convenientemente repartido por los espléndidos salones, vemos vitrinas con recuerdos históricos, manuscritos, órdenes, autógrafos de las grandes personalidades de la política, de la ciencia, de las artes y de la literatura.



Como en los estudios cinematográficos de verdad, se puede admirar un perfecto salón, un claustro, una sala de fiestas y todo aquello preciso para la realización de una perfecta fotografía.

Y todo ello ha sido posible gracias al esfuerzo de este gran fotógrafo, que luchó y sigue luchando para dignificar la profesión.

Alguien dijo que la admiración es muda.

\* \* \*

Alfonso nació en Ciudad Real allá por los últimos años del siglo XIX. A los pocos días de

su nacimiento sus padres regresan a Madrid, y desde entonces Alfonso se educa en Madrid y lucha para llegar a donde está.

Empezó la profesión barriendo en el taller de un afamado fotógrafo del Madrid de entonces, cuando tenía doce años. Al poco tiempo, sus aficiones al dibujo y la escultura le hicieron encaminar sus pasos a la Escuela de Artes y Oficios, en donde consiguió algunos modestos premios. Poco tiempo después descubrió que en el campo de la fotografía también se podía hacer arte, e ilusionado con la tentación empezó a desentrañar los secretos. El aprendizaje fue duro, como todos los aprendizajes, y más en aquella época donde la fotografía, aún en mantillas, estaba supeditada a si hacía sol o estaba nublado, para hacer o no retratos. Aprendió con entusiasmo toda la parte técnica y mecánica de la profesión. Al cabo de muy poco tiempo se situó como el más joven operador de galería de España. Al transcurrir del tiempo, realizó la ilusión de un día. En el estudio donde había aprendido la profesión apareció una muestra en la que se leía el nombre de Alfonso. La Prensa anunciaba que Alfonso había instalado un nuevo estudio en el número 63 de la populosa y castiza calle de Toledo. Desde entonces...

—¿Se presentó usted a algún certamen fotográfico?

—Sí. Por cierto el primero no fue por iniciativa mía. No me consideraba aún con méritos suficientes para ello, cuando ilustres amigos que conocían mis obras y que esperaban de mí mucho en el arte fotográfico, entre ellos el gran crítico de arte Saint-Aubin, me animaron a que acudiera a un certamen internacional que por aquel entonces, primeros años del presente siglo, iba a celebrarse en los Estados Unidos. Pensé detenidamente el asunto, y realizándolo con magnesio hice un estudio de la luz artificial. El mérito más interesante del cuadro, casi de tamaño natural, era la figura femenina, motivo de la composición. Con esta fotografía logré que me otorgaran por unanimidad los máximos honores y



premios del certamen. A este certamen concurren las principales firmas profesionales del mundo. Como dato curioso e histórico he de decirle que, en la Memoria que hube de acompañar explicando la realización en su parte técnica, vaticiné que el porvenir del retrato estaba en la luz artificial. El tiempo me ha dado la razón. A partir de entonces es cuando empieza mi personalidad artística. También tomé parte en certámenes celebrados en Londres, Berlín, Estocolmo, París, etc., donde mis originales composiciones merecieron otros tantos honores, como asimismo en Exposiciones celebradas en España, donde he colgado algún trabajo, pero fuera de concurso.

—Amigo Alfonso, ¿personajes de prestigio en las artes, las letras, las ciencias, y de la política que ha retratado?

—Desde los reyes de España y jefes de Estado extranjeros que honraron mi Estudio, hasta el último tipo popular, puedo decir que ante mi máquina posaron todos.

—¿Cuál es la mejor fotografía que usted ha conseguido?

—Difícil es contestar a su pregunta. La que pienso hacer después de la última, creo va a ser mejor.

—¿Su especialidad?

—El retrato y el periodismo gráfico, donde, día a día, dejé en sus páginas muestras de mi arte.

—¿Cómo estima la técnica fotográfica?

—Susceptible de evolución en todo momento y en todos los tiempos; ahora bien, muy difícil de encauzar al público al marcarle nuevos caminos, sin perder en ellos la personalidad. Así, pues, al hacer un día—por el año 1920—desaparecer de mi estudio aquellos viejos telones que más o menos manchados venían desde los primitivos tiempos de la fotografía sirviendo de fondo al modelo, revolucioné totalmente la técnica conocida. Llevé al estudio auténticos salones con muebles de verdad y de precio, con damascos, tapicerías, porcelanas; exactamente lo mismo que hoy vemos en los decorados de las películas, imponiendo mi innovación frente a todos aquellos que no creían en ella, y donde logré que el modelo, al sentirse tan familiarmente, la naturalidad, tanto en el gesto como en la composición, presidieran mis trabajos. Publicaciones profesionales de todo el mundo dieron la noticia del suceso, y sentí la satisfacción de estrechar la mano en mi casa a grandes maestros fotógrafos que venían a copiar de un español la nueva técnica de mis estudios y laboratorios. También y después de largas experiencias ensayé, por primera vez en España, la luz artificial a base de gran cantidad de metros de tubo de gas *Moore*, repartidos convenientemente en el lateral y techo del estudio para conseguir los efectos de la luz natural en el retrato. Quedé contento de la prueba, y posteriormente este procedimiento se fué sustituyendo por otros más modernos hasta llegar a nuestros días, que tampoco creo sea el definitivo. Como ve, es una vida llena de inquietud y de estudio, esfuerzo que he

visto premiado con el puesto que tengo en mi arte, no sólo en España, sino internacionalmente.

—¿Hay que entender de arte para ser buen fotógrafo?

—Según. A mi juicio se puede no entender de arte y ser buen fotógrafo, es decir, realizar técnicamente buenas fotografías. Ahora bien; si quien entiende de arte y lo siente, es buen fotógrafo. La fotografía entonces es un arte más, del que nos valemos fotográficamente para copiar la naturaleza en sus formas más bellas y emotivas.

—¿Cuántos disgustos le ha causado su profesión?

—En el estudio, ninguno. Dentro del seno de la profesión siempre me encontré asistido y admirado por mis compañeros fotógrafos, de los cuales hoy, al llamarme *maestro*, recibo el homenaje constante aquí y fuera de España, cuando al enterarse de mi llegada acuden a saludarme. No así, en cambio, en el periodismo gráfico, de donde al terminar la guerra de España me apartaron los mismos a quienes ayudé a ser reporteros que, profesionalmente pudieran desempeñar su misión con todo prestigio y decoro. Sin embargo, lo hicieron sin duda para disputarse entre ellos el puesto tan alto que yo tenía en la Prensa, alcanzado por tantos éxitos, no sólo de un día, sino de muchos años. Ahora me compensa ese disgusto el ver que mi sillón aún no lo ha podido ocupar nadie.

—Su mayor satisfacción artística, ¿cuál ha sido?

—El día que fui llamado a Palacio para hacer un retrato a Don Alfonso XIII. Aquella fecha marca en mí la culminación en mi arte, por las elogiosas frases que me dedicó quien por aquel tiempo era rey de España.

—Durante su vida profesional, por término medio, ¿cuántas fotografías ha realizado?

—Por muchas que ponga usted, nunca incurrirá en error. Mi larga vida profesional y tan activa cuenta por millares y millares los clisés obtenidos.

—¿Cree usted que la fotografía es un arte completo?

—Estimo que no puede serlo, pues los medios mecánicos de que se vale cada día ponen en manos del artista procedimientos mejores de expresión de sus sentimientos para producir una bella obra.

—¿Anécdotas?

—Muchas. Una de ellas: Aquel personaje ilustre, hoy académico, que si le gustó el retrato que le hice más debieron gustarle los muebles y decorado—estilo Renacimiento—donde le situé, puesto que no dudó en poner al pie del grabado que servía de portada a su libro: "... Que escribía en la mesa del despacho de su casa."

\* \* \*

Y esto es a grandes rasgos, lector, lo que me dijo ese gran artista del periodismo gráfico que todos conocemos por Alfonso.



# CONCURSOS MENSUALES

ORGANIZADOS POR

## “SOMBRAS”

---

Respondiendo al interés de nuestros lectores por los Concursos de la revista, realizamos un esfuerzo organizando uno cada mes, según detalle en otra página y ajustados a las siguientes

### CONDICIONES

- 1.<sup>a</sup> Las pruebas habrán de ser del tamaño 13 × 18 en adelante.
- 2.<sup>a</sup> Cada prueba llevará anotado al dorso el número del Concurso, nombre y domicilio del autor, título y datos sobre el material empleado.
- 3.<sup>a</sup> El plazo de admisión se termina el último día del mes que precede al del Concurso a que se destinen los envíos.
- 4.<sup>a</sup> Se adjudicarán los premios que figuran en el programa de Concursos.
- 5.<sup>a</sup> Las fotografías premiadas quedarán propiedad de la revista SOMBRAS.
- 6.<sup>a</sup> Entre las premiadas, serán publicadas en la revista o en el Anuario SOMBRAS las que permita el espacio o aconseje el criterio de la Dirección.
- 7.<sup>a</sup> No serán devueltos los envíos no premiados, a menos de solicitarlo expresamente su autor.



# Concursos SOMBRA S

## 1947

Concurso núm.	1. Febrero.	Atletismo y atletas.
"	" 2. Marzo.	Tipos regionales.
"	" 3. Abril.	La vida en el campo.
"	" 4. Mayo.	La vejez.
"	" 5. Junio.	Infancia.
"	" 6. Julio.	Flores.
"	" 7. Agosto.	España monumental y pintoresca.
"	" 8. Septiembre.	Paisajes.
"	" 9. Octubre.	Rincones típicos de pueblos y ciudades.
"	" 10. Noviembre.	Iglesias y catedrales.
"	" 11. Diciembre.	Tema libre.

### PREMIOS EN CADA CONCURSO

- 1.º Copa de plata.
- 2.º Primera medalla.
- 3.º Segunda medalla.
- 4.º al 7.º Una suscripción por un año.
- 8.º al 11.º Un Anuario SOMBRA S con especial dedicatoria.
- 12.º al 15.º Una suscripción por seis meses.



**CASA**  
**Jimenez**  
 MANTONES DE MANILA  
 MANTILLAS - APARATOS  
 FOTOGRAFICOS - O3JE-  
 TIVOS - ARTICULOS  
 PARA REGALO

PRECIADOS, NUM. 52  
 ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO  
 TELEFONO 12049 - MADRID

CASA

**Román García**

MATERIAL FOTOGRAFICO DE  
 CONFIANZA Y LABORATORIO  
 FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Victoria, 8 y 10  
 Teléfono 17349

**Madrid**

## MATERIAL FOTOGRAFICO

### "Aquí"

*Gran surtido en película para  
 Leica y papeles de ampliación*

ESMALTADORAS,  
 AMPLIADORAS,  
 TIRADORAS,  
 PAPELES BELLFO  
 Y PLACAS VALCA

Productos químicos para  
 Laboratorios fotográficos

Servimos pedidos a reembolso

**Princesa, 45 - MADRID**  
 TELEFONO 35479



## Noticias, Exposiciones y Concursos

### El X Salón Internacional de Buenos Aires

En este Salón, que se celebra actualmente con 254 obras de calidad, triunfa la aportación española, que, además, es muy importante y la única de Europa. La Agrupación Fotográfica de Cataluña se destaca con un envío de 64 fotografías. Las obras de José Ortiz Echagüe, maravillosamente ejecutadas, son especialmente mencionadas con elogio por la crítica.

### III Salón de Otoño en Salamanca

Se ha celebrado en Salamanca, con singular éxito, el "III Salón de Otoño", de fotografía, organizado por la Sección fotográfica del Club Fluvial de Deportes de dicha ciudad.

Se han concedido cinco premios a colecciones, por este orden: Don Domingo Carreras Soley, D. Alfredo Gütio Puig y D. Carlos Roca Casanovas, de Barcelona; D. José Núñez Larraz, de Salamanca y D. Eloy Herrera Pineda, de Córdoba.

En fotografías sueltas se ha premiado de la siguiente manera: Don Francisco de P. Ponti y don Jaime Muncunill, de Barcelona; D. José González Vicente, de Salamanca; D. Juan Tejada Agudo, de Córdoba; D. Isidoro Alvarez, D. Felipe Torres, D. Ramón G. Talavera, D. Jesús Pérez González y D. José Gazol Alcántara, de Salamanca; D. Alfonso Jurado Pérez, de Córdoba.

### La "Peña Fotográfica", de Elche, y su II Concurso Nacional

Con excepcional importancia, lograda gracias al celo de sus organizadores, que felicitamos muy sinceramente, ha tenido lugar este Concurso, en el que después de una severísima selección, fueron presentadas más de 200 obras que comprendían envíos de toda España, prueba evidente del prestigio que goza la "Peña de Elche".

Sentimos infinitamente que no nos hayan llegado a tiempo las obras premiadas, para su reproducción en el presente número, y lo haremos en el próximo.

Como prueba de gratitud y fiel compañerismo, la directiva de la "Peña" ha tenido la delicadeza de hacer constar con sentidas frases en el catálogo la simpatía que dispensaba a nuestro fundador Domingo de Luis (q. e. p. d.). A tan delicada atención queremos corresponder con el mayor agradecimiento, al par que les anunciamos mantener en memoria suya y con su nombre el premio que donó. Este premio, segundo del Concurso, ha sido otorgado a D. Francisco Sánchez Ors, a quien felicitamos efusivamente.

También hemos de felicitar al expositor catalán D. J. Martínez Casanova, que ha ganado el

primer premio, copa del Excmo. Sr. Gobernador civil.

Nos place en sumo grado dar cuenta de este concurso, deseando a la "Peña de Elche" superación en sus éxitos y ofreciéndole nuestra modesta pero entera y cordial ayuda.

### Exposición anual de la Birmingham Photographic Society

Esta prestigiosa Asociación anuncia su próxima Exposición, que tendrá lugar del 1.º al 15 de febrero próximo. El plazo de admisión se termina el 7 de enero y los envíos deben hacerse a nombre del secretario, L. Vernon Bates, 41 Spies Lane, Birmingham (Inglaterra).

### Exposición Ksado

Con inusitado éxito, Luis Ksado está celebrando actualmente en Santiago de Compostela una magnífica Exposición de fotografías. A las muchas felicitaciones que recibe unimos cordialmente la nuestra.

### Carlos Fagoaga

En las Salas Municipales de Arte, de San Sebastián, presenta Fagoaga un excelente conjunto de 150 fotografías de paisajes, puertos vascos y vida típica del país.

Esta muestra de su talento está siendo visitadísima y la Prensa local le dedica merecidos elogios.

## MATERIAL FOTOGRAFICO

*Sierra*

CAMARAS - PROYECTORES  
CINE AMATEUR

LABORATORIO PARA AFICIONADOS

HORTALEZA, 2 - TELEFONO 25087

MADRID

LEA

MERIDIANO

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

AVDA. JOSE ANTONIO, 11

MADRID



## CARTA RECIBIDA

Nuestro suscriptor don F. Jesús de Mata nos escribe una amable y extensa carta, en la que, entre otras cosas, nos participa el deseo de que los lectores colaboren en la Revista, y a tal efecto insinúa demos algún párrafo a la publicidad, en su afán de conseguir un resultado positivo.

Hacer nuestra la sugerencia del señor De Mata supone repetirnos pidiendo, una vez más, la colaboración de todos. Lo hacemos con gusto y entresacamos las siguientes líneas:

"También creo sería oportuno dedicar una sección a la colaboración de los lectores, en la que cada uno aportase los frutos de su experiencia, publicando una o varias fotos en las que, aparte su ficha técnica, se explicase el medio de que se valió para superar las dificultades del caso o qué técnica utilizó para conseguir el "truco" o efecto propuesto. En fin, una sección en la que cada uno pudiese enseñar algo que por sí solo aprendió, la satisfacción máxima del que sabe, a la par que enriquecería esta enciclopedia que constituye la Revista. Sirva de ejemplo el simpático artículo publicado en el número 8, página 28, "Máquinas humildes y grandes afanes". Artículos sin grandes pretensiones, pero de los que se sacan útiles enseñanzas."

### CONSULTORIO FOTOGRAFICO

Víctor Serrano. Teruel.—La principal causa del efecto tan desastroso que presenta la ampliación que nos envía, es debido a que la película es muy vieja y ha perdido parte de su sensibilidad; en muchas ocasiones sucede que, al seguir el proceso de revelado, se forma un pequeño precipitado en la emulsión, apareciendo esas manchas y arrugas en la gelatina; por lo tanto, la película en estas condiciones no debe someterse a muchas manipulaciones en el laboratorio. Por otra parte, ¿qué necesidad tiene usted de emplear endurecedores ahora?... Esto sólo se debe emplear cuando hace un calor excesivo y se tiene el temor de que se funda la gelatina, y aun en estos casos, existen otros endurecedores combinados con el fijador, mucho más sencillos y prácticos que el alumbre de cromo.

Revele usted con la fórmula que le indicamos, y comuníquenos el resultado.

Agua .....	1.000 c. c.
Metol .....	2 gramos.
Sulfito sódico anhidro ...	70 "
Hidroquinona .....	3 "
Resorcina .....	2 "
Bórax .....	2 "

Este revelador es lento, y tardará en revelar de doce a catorce minutos, a temperatura de 18°.

Referente a sus problemas de ampliadora, para complacer a usted y a varios suscriptores que nos hacen parecidas consultas, hemos escrito un artículo con algunos cálculos y problemas resueltos, que se publicará en el próximo número; entretanto, puede usted hojear el número 7 de nuestra Revista, y en ella encontrará parte de lo que le interesa.



TODO PARA LA FOTO  
APARATOS, ACCESORIOS Y MATERIAL

Pasaje Matheu, 3 • MADRID

Pedro Juanola. Figueras.—Nuestra crítica a su foto titulada *Natura*, la encontrará usted en el próximo número. Puede enviarnos cuantas fotos quiera para este trabajo, pero tendrán que aguardar a que les llegue su turno.

Luis Cabrera Hernández. Béjar.—Su fotografía titulada *Vidas humildes* no ha sido publicada porque la reproducción saldría empastada. Envíenos otros trabajos, y procuraremos complacerle.

J. Hernández. Los Alcázares.—Para la crítica de fotografías no podemos mantener correspondencia particular, porque nuestro trabajo sería interminable; pero puede usted enviarnos sus trabajos, y tan pronto les llegue su turno serán publicados.

Referente al monosulfuro sódico, cuando se encuentra en las condiciones que nos indica, generalmente no sirve para el viraje sepia; pero esto no debe tomarse como norma general, pues en algunos casos (depende del tiempo que lleve en el frasco) se puede aprovechar, y entonces la equivalencia entre el gramo y el centímetro cúbico viene a ser aproximadamente la misma.

# Z A T O

## LABORATORIO Y ARTICULOS FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33

Teléfono 17503

MADRID

SI ES V. AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA,  
LA CAZA Y LA PESCA LE OFRECERAN  
MARAVILLOSOS MOTIVOS PARA ELLO

SUSCRIBASE AL

## CALENDARIO DE CAZA Y PESCA

Y SE CONVENCERA

ADMINISTRACION  
Plaza de Santo Domingo, 16

MADRID



**OBRA SINDICAL "EDUCACION Y DESCANSO".  
JEFATURA PROVINCIAL DE HUESCA**

**Bases para el III Salón Provincial y I Interprovincial de Arte Fotográfico**

1.<sup>a</sup> Podrán concurrir a esta Exposición todos los productores aficionados a la fotografía.

2.<sup>a</sup> Cada expositor podrá presentar un máximo de siete obras, siendo potestativo del Jurado la admisión de todas ellas o la selección de las que considere más convenientes.

3.<sup>a</sup> Las fotografías deberán tener un tamaño no inferior a 18×24, siendo el máximo de 50×60, incluida montura.

5.<sup>a</sup> No se admitirán obras que hayan sido premiadas en otro Concurso fotográfico organizado por esta Jefatura Provincial.

6.<sup>a</sup> Cada prueba llevará al pie, y en forma visible, el título de la obra y nombre del autor, indicaciones que se repetirán al dorso, añadiendo el procedimiento empleado.

9.<sup>a</sup> Los envíos y correspondencia deberán dirigirse al Jefe provincial de la O. S. Educación y Descanso (calle de Zaragoza, 2, primero), cerrándose el plazo de admisión el día 14 de diciembre de 1946.

10. Los concursantes recibirán oportunamente el catálogo del Salón.

11. Será condición indispensable la presentación de una prueba de tamaño postal de las obras premiadas, para los efectos de archivo de esta Jefatura.

12. Todos los concursantes podrán optar a los premios que se concedan para el I Salón Interprovincial; pero para tener derecho a los que se destinen al III Salón Provincial deberán ser residentes en esta provincia, quedando exceptuados del mismo los que se encuentren en los siguientes casos:

a) Que paguen contribución industrial por ser propietarios de establecimientos fotográficos.

b) Que trabajen como fotógrafos en estas Empresas.

c) Que sean colaboradores fotográficos de Prensa u operadores cinematográficos.

d) Los estudiantes pertenecientes al Sindicato Español Universitario.

e) Los camaradas de la Sección "Centros de Enseñanza", del Frente de Juventudes.

14. En este Salón Provincial habrá una sección especial, con premios aparte, para los concursantes pertenecientes a algunos Grupos de Empresa constituidos en la provincia y para los aprendices.

15. Los concursantes que entren dentro de las bases 12 ó 14 deberán hacer constar este extremo al remitir sus obras.

16. Entre las obras presentadas para el III Salón Provincial se seleccionarán el 20 por 100, las que se enviarán a la Exposición Nacional de Fotografía de Educación y Descanso.

**BOLSA FOTOGRAFICA**

*Tarifa para estos anuncios: hasta veinte palabras, cinco ptas.; cada palabra más, una pta.*

VENDO Contax-flex con Sonnar, 1:1,5 y adaptador de placas con tres chasis; dos reflectores con cuatro Nitraphot cada uno, luz semi-indirecta. Un reflector Sender, un doble arco. Mando fotos. Donezar, fotógrafo. Haro (Rioja).

COMPRO gran angular Tessar Zeiss, 1:8, de 2,8 cm., para Contax. Donezar, fotógrafo. Haro (Rioja).

COMPRARIA ocasión "Exacta", objetivo 3,5 o 2,8. Indique último precio, o cambiaría prismáticos doce aumentos. Miguel Ribas. Riera, 44. Caldetas (Barcelona).

VENDO Leica nueva, cromada, objetivo 1:2, estuche pronto, 9.500 pesetas. Rolleicord como nueva, objetivo Triotar 1:3,5, con seis filtros, estuche pronto, y Rolleikin, 5.500.—Sotero López. Rúa, 18, León.

COMPRO Rolleiflex con rolleiquin o rolleiquin suelto. Foto Film. Rúa, 18. León.

ROLLEIFLEX seminueva, con óptica Zeiss Tessar, 1:3,5 y estuche de pecho, vendo 1.650 pesetas. Apartado 37. Burgos.

COMPRARIA cámara 18×24 con juego de chasis en buen estado. Eugenio Delgado. Claudio Coello, 122. Madrid.

CAMARA "Enerman", 10×15.

OBJETIVO Zeiss, 4-5.

CINCO CHASIS' dobles metálicos.

ALMACEN de placas.

ESTUCHE piel, forrado de peluche.

INSTANTANEAS una milésima de segundo.

Foto Urbina. Burgo de Osma.

COMPRARIA filtros de color para Kodak "Retina" 1,35 y números 4 y 5 de SOMBRAS.—Dirigirse: J. Olivie. Barbón, 7, Vigo.

AMPLIADORAS Focomat, Magniphot. Contax, Leica, objetivos (mejor, T), accesorios Leitz.—Garrido. Cruz, 1, Bilbao.

VENDO cámara 18×24, tres chasis dobles, trípode; objetivo The Elliot's, retratos; otro Goerz Lynkeioskop.—J. L. Prim, 4, 2.º, Cádiz.

WELTA cromada, seminueva, 1:2,9, Compur, telémetro independiente, dos filtros, seis lentes aproximación parasol y estuche pronto uso. Apartado 7.082. Madrid.

VENDO cámara fotográfica Voigtlander Superb, 6×6, Heliar 3/5, nueva, con estuche.—Informes, teléfono 32645. Señor Ibarrondo.





# Infonal

"ORTHOCROMATICO"

*Asegure el éxito de sus  
fotos, usando rollos de calidad*

**INFONAL**

FABRICACION ESPAÑOLA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

**PHOTO PRODUITS GEVAERT (Bélgica)**

BARCELONA \* MADRID

**Gevaert**  
"PANCHROMATICO"







MATERIAL  
FOTOGRAFICO  
DE GRAN  
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO

HAUSER Y MENET - MADRID