

# SOMBRAIS

REVISTA FOTOGRAFICA



AÑO III - MARZO, 1946  
PUBLICACION MENSUAL

N.º 22

HOLANDESA  
por Bosano de Arcos

4 ptas.

[www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es)



# SOMBRAS

REVISTA FOTOGRAFICA ESPAÑOLA

AÑO III • MARZO 1946 N.º 22  
PUBLICACION MENSUAL

PRECIOS DE SUSCRIPCION:  
ESPAÑA Y MARRUECÓS ESPAÑOL  
AÑO (12 NUMEROS)..... 43 PTS.  
NUMERO SUELTO..... 4 ▶

EXTRANJERO  
AÑO (12 NUMEROS)..... 60 ▶  
Pagos: reembolso, giro postal o cheque.

Avenida José Antonio, II, 2.º dcha.  
Teléfono 26272 - MADRID  
*No sostenemos correspondencia sobre colaboración espontánea.*

Director-Editor: DOMINGO DE LUIS  
(DE LA REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA)

## RINCON DEL PRINCIPIANTE POR AMIDOL

# EL CORTE DEL ASUNTO

Después de la crítica que en el número anterior me permití hacer sobre ciertos principios de la Composición fotográfica, crítica tan leve que casi no ha pasado los límites de la eutrapelia, quiero en éste insistir sobre el tema de la elección de asunto y de la mejor manera de disponerlo para que el resultado sea lo más artístico posible. Ya sé que los principiantes, a quienes me dirijo, no piensan, por regla general, en hacer fotografía artística; pero bueno es que se vayan iniciando en ello, pues no tardarán en cansarse de hacer retratos a troche y moche, que es, casi siempre, la primera manifestación de la manía fotográfica, y empezarán a colocar a sus modelos sobre un bonito fondo, pasando así, insensiblemente, a tratar de *hacer arte*, lo cual podrán conseguir, por modesto que sea el aparato de que dispongan, si están dotados del buen gusto natural a que nos hemos referido en los últimos artículos.

Pero cabe preguntarse si, en el caso de que no se poseyera ese buen gusto, podría éste ser suplido aprendiéndose de memoria las tan mentadas reglas de la composición, acerca de las cuales se han publicado innumerables libros, folletos y artículos. Creemos sinceramente que no, y que es inútil meterse en la cabeza el *Manual del perfecto artista fotógrafo* y hablar a cada momento de equilibrios, diagonales, divisiones áureas y demás zarandajas, si no se tiene un mínimo de disposición artística, ese *numen divino* que nos

permite diferenciar lo que *hace bien* de lo que *hace mal*. Claro está que, como ya creo haber dicho en otra ocasión, nada hay absoluto ni inmutable, y lo mismo las reglas del arte escritas en los libros, que las del buen gusto, no escritas en ninguna parte, cambian con el espacio y con el tiempo, siendo hoy bonito lo que ayer era feo, y agradable en Madagascar lo que es chocante en la Patagonia; pero, concretándonos a nuestro país y a nuestro tiempo, podremos siempre decir que para ser artista es imprescindible tener buen gusto.

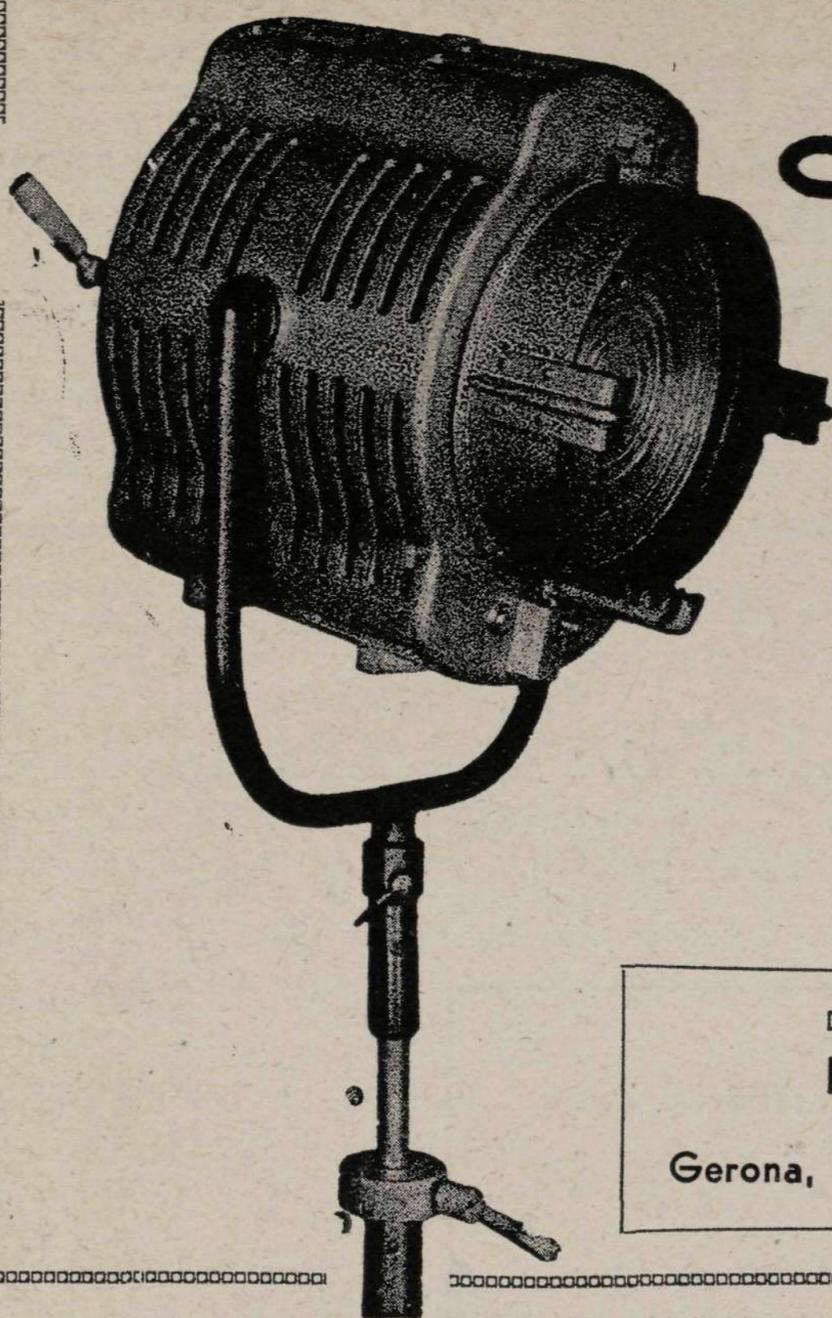
Más se me ocurre otra preguntita: ¿puede darse el caso de que una persona carezca en absoluto de esta disposición hacia lo bello que constituye el llamado buen gusto? Y para contestarla voy a sentirme un poco optimista y a dar otra negativa, como lo hice con la primera, creyendo, también sinceramente, que en el fondo del espíritu humano existe siempre tal tendencia, como existe también la que nos lleva hacia lo bueno y hacia lo verdadero, aunque a veces alguna de ellas, o todas, estén tan ocultas que nos hagan dudar de su existencia. Lo que hay que hacer es descubrirlas, cultivarlas y desarrollarlas mediante cierto aprendizaje, que afine, en el caso que nos ocupa, ese sentido de la belleza pictórica, la cual puede llevarnos a la producción de verdaderos cuadros mediante la fotografía.

Y, para empezar este aprendizaje, una cosa muy útil es acostumbrarse a *ver* las cosas foto-

### SUMARIO

	Págs.
EL CORTE DEL ASUNTO, por Amidol .....	77- 3
ALUMBRADO ARTIFICIAL, por Eduardo Susanna .....	80- 6
HIPERSENSIBILIZACION, por Diego Gálvez .....	82- 8
CRITICA DE FOTOGRAFIAS, por Cromófilo .....	84-10
REVISTA DE REVISTAS (Fotocopias, Lentes de materia plástica, Limpieza de objetivos, Tapado de puntos), por D. A. Guerra .....	102-28
Consultorio. Actividades fotográficas. Salones futuros. Humor. Bolsa fotográfica, etc., etc.	
Fotografías de arte por los señores Lechuga, Romero, Goya, Palau, Tinoco, Vallmitjana, C. Fernández, J. Fernández, Foradada, Farré, Ariel, Jalón, Herrera Pineda, Peydró, Ferrater, J. Lozano, etc.	





*Lumex*

PROYECTORES DE ALTA CALIDAD PARA ESTUDIOS CINEMATOGRAFICOS Y FOTOGRAFICOS. MODELOS DE ALUMINIO Y PLANCHA ESTAMPADA DESDE 250 W. HASTA 2.000 W. DE POTENCIA LUMINICA

DISTRIBUIDOR:

**PABLO A. WEHRLI**

Gerona, 121

BARCELONA

## **L. ESPIGA** **BILBAO**

Fabricación de accesorios para la FOTOGRAFIA

*Placas, papeles y películas de las marcas más acreditadas — — —*

Aparatos fotográficos de las mejores marcas

MAQUINAS Y OBJETIVOS PARA GALERIA

**BERASTEGUI, 5 - TELEF. 12975**

*José Ortiz*

## **FABRICA DE TARJETAS Y ALBUMES PARA FOTOGRAFIA**

SIEMPRE MODELOS ORIGINALES Y DEL MAS DEPURADO GUSTO

Cartulinas en hojas lisas y de fantasía

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1910

Talleres en Pozuelo (estación)  
Teléfono 69

Oficinas y venta al detall:  
Montera, 22, entlo. - Teléf. 12254

**M A D R I D**

*gráficamente* (como dice uno de nuestros amigos, entusiasta aficionado y ferviente devoto de las reglas de composición), lo cual significa que, en cualquier parte en que uno esté, mire todo lo que tenga delante como probable asunto de una fotografía, estudiando el punto de vista más apropiado para realizarla y el *corte* o encuadramiento que conviene darle, ya que ambas cosas son las que determinan el valor del cuadro: la primera, el punto de vista, puede llevarnos, como se dijo hace dos "Rincones", a un agrupamiento agradable de los componentes, aunque no podamos manejarlos y disponerlos a nuestro antojo, y la segunda, el corte, eliminará aquellos que sean innecesarios, limitando la escena convenientemente. Para esto último puede llevarse en el bolsillo un trozo de cartulina en el que se haya cortado un recuadro, de modo que forme como una especie de marco, con el cual podremos limitar el asunto, colocándolo delante de un ojo y cerrando el otro, es decir, como si miráramos con un visor de los llamados iconométricos. De este modo, yendo de paseo, y sin necesidad de llevar la máquina, nos iremos acostumbrando a ver los asuntos y a cortarlos, aunque también correremos el riesgo de que quien nos vea andar de un lado para otro, mirando a través del cartoncito, piense que hemos perdido la chaveta.

Considero esto del corte como uno de los puntos más esenciales de la fotografía, y no soy el único que lo cree así, pues hay quien define la Composición como "el arte de encuadrar un asunto"; pero hay que acostumbrarse a saber hacerlo *antes* de apretar el botón del obturador, bien en el visor o en el cristal esmerilado, ya que, aunque también puede hacerse después de revelado el clisé, cortando la positiva o ampliando sólo la parte interesante, es mejor que el negativo esté ya aproximadamente encuadrado. Para ello son insubstituíbles los aparatos *Reflex*, con los cuales la elección del punto de vista y el corte del asunto se facilitan muchísimo; además, resulta muy divertido ir viendo en el esmerilado el aspecto del paisaje, que aparece en él pequeño y brillante, engañándonos, a veces, con su policromía hasta el punto de hacernos fotografiar asuntos que nos parecieron muy bonitos a causa de sus vivos colores, y que luego, en la prueba fotográfica monocroma, perdieron todo el interés. Cuidado, pues, con el color, que puede darnos grandes chascos a los que hasta ahora sólo hacemos fotos en blanco y negro, y esperemos que pronto se popularicen los procedimientos que nos permitan reproducir esos colores naturales.

Si no se dispone de una *Reflex*, también puede hacerse este estudio previo del asunto por medio del visor, el cual conviene esté ajustado de tal modo que abarque el mismo campo que

la placa o un poquito menos. Pero el corte definitivo, el verdadero encuadre artístico se hará al ampliar el clisé obtenido, de tal modo que la pantalla de la ampliadora es el lienzo en blanco donde el que pinta con rayos de luz encaja sus cuadros, y esto hace que la ampliación constituya una de las operaciones fotográficas más apasionantes para el verdadero aficionado. El estudio del corte se hace allí con toda tranquilidad, sin la premura que siempre existe en el momento de disparar el obturador, sobre todo cuando se trata de instantáneas de asuntos en movimiento; y mejor aún si previamente hemos obtenido una positiva directa, o una ampliación no muy grande si el clisé es de tamaño miniatura, en la cual podremos tapar con tiras de papel distintas regiones, hasta dejar delimitada la porción que, ampliada después a mayor tamaño, constituirá nuestro cuadro. Mejor que con las tiras de papel se hará este estudio mediante dos escuadras de cartulina en forma de L, que se colocan sobre la prueba, una en posición normal y la otra invertida, con las que se puede limitar en ellas un rectángulo de cualquier tamaño.

El primer problema de composición que se nos presenta al impresionar una fotografía, cuando se trata de formato rectangular, es el de si hemos de hacerla vertical o apaisada. La solución nos la da, en la mayoría de los casos, la forma del asunto, pero hay ocasiones en que la cosa no está tan clara y nos vemos apurados para decidirnos; con el formato cuadrado, como el de  $6 \times 6$  cm., no hay problema o, mejor dicho, éste queda aplazado hasta el momento de ampliar; a veces, ni aun entonces encontramos razones suficientes para adoptar uno u otro criterio, y hacemos la positiva cuadrada. Los autores asignan a cada una de las formas cualidades distintas, y aquí empieza, a mi juicio, la parte convencional y quizá arbitraria, a pesar de lo cual, y a título de información, indicaré brevemente algunas de ellas:

La forma apaisada, baja y ancha, sugiere *estabilidad, reposo, expansión, profundidad, distancia y movimiento horizontal*.

La forma vertical, alta y estrecha, sugiere *equilibrio, altura, aspiración, distancia limitada y movimiento vertical*.

Entre uno y otro extremo existen todas las gradaciones, en cada caso, y deberá adoptarse como forma del rectángulo la que mejor responda a la idea emocional que queramos dar al asunto. Hay, desde luego, el término medio, o sea el cuadrado, que no es ni lo uno ni lo otro, *sino todo lo contrario*, al cual califican de *poco emocional*...

Y... hasta la próxima, en que seguiremos tratando de temas análogos, si no se cansan mis lectores.

FOTOGRAFÍAS de edificios, interiores, muebles, máquinas, antigüedades y cualquier otro objeto.

**VALENTIN FERNANDEZ**

Blasco de Garay, 24. Tel. 36877 - MADRID

# ALUMBRADO ARTIFICIAL

Por EDUARDO SUSANNA  
I n g e n i e r o

(Continuación.)

**Lámparas de mercurio.**—Las lámparas llamadas de mercurio son tubos de gas enrarecido en los que el cátodo es de dicho metal. El mercurio incandescente produce una luz muy rica en radiaciones verdes, azules y violeta. También produce radiaciones ultravioleta en gran cantidad, pero éstas son detenidas por el vidrio de la ampolla, de composición apropiada para este fin, con objeto de evitar los graves trastornos que estas radiaciones pueden producir en la vista. La luz de mercurio no tiene, en cambio, radiaciones rojas y tiene muy pocas amarillas.

Estas lámparas son muy actínicas, y los tiempos de exposición se reducen, por tanto, considerablemente. El consumo de energía es relativamente pequeño: no pasa de 0,35. watios por bujía. Se explica esta reducción con respecto a las lámparas de incandescencia normales por ser la luz producida casi fría, sin pérdida sensible por transformación en calor, como ocurre en aquéllas.

En contra de estas ventajas, las lámparas de mercurio tienen grandes inconvenientes. Además de su especial instalación y elevado coste, la coloración de su luz induce a muchos errores, porque desnaturaliza el color de los objetos y da al rostro humano un tinte cadavérico, con la piel lívida y los labios casi negros. Algo puede corregirse este inconveniente combinando su luz con la de algunas lámparas de incandescencia.

Cuando se emplean fotómetros de célula para medir la intensidad luminosa de las radiaciones de mercurio, es preciso afectar los resultados obtenidos de un cierto coeficiente, que debe encontrarse experimentalmente para cada lámpara. Este coeficiente es siempre menor que la unidad, porque la luz de mercurio tiene más actinidad sobre las superficies sensibles que sobre la célula fotoeléctrica.

El alumbrado con lámparas de mercurio se emplea menos cada día, sustituyéndose de un modo casi general por las modernas lámparas sobrevoltadas.

**Luz de magnesio.**—La combustión del metal magnesio, finamente pulverizado, produce una luz vivísima, muy parecida a la luz solar, con abundancia de rayos actínicos azules, violetas y

ultravioletas. El producto de la combustión es el óxido de magnesio o magnesia calcinada.

Se emplea en forma de polvo fino o laminado en cintas estrechas. El primer uso que se hizo del magnesio fué en esta última forma. La combustión de ella es relativamente lenta, lo que en los primeros tiempos de la fotografía no tenía gran importancia, ya que todo estaba preparado en las galerías fotográficas para hacer los retratos siempre con exposición más o menos larga.

Actualmente se emplea la cinta de magnesio como alumbrado auxiliar para igualar la iluminación en interiores, para suavizar sombras en retratos o para la reproducción de pinturas murales, cuadros, etc., especialmente en iglesias rurales sin posibilidad de iluminación eléctrica.

El polvo de magnesio se empleó también en los primeros tiempos, proyectándolo pulverizado sobre una llama. La combustión era asimétrica, por este procedimiento, relativamente lenta, y pronto se descubrió la *pólvora relámpago*, obtenida por la mezcla del magnesio en polvo fino, como combustible, y de una substancia comburente rica en oxígeno. En el transcurso de los años se han empleado por múltiples fabricantes los cloratos y percloratos, así como algunos nitratos. Por regla general, son más actínicas las mezclas a base de nitratos, pero son más lentas y más peligrosas que las cloratadas. Las preparadas con nitrato de torio son, además, higroscópicas y deben prepararse en el momento del uso porque, de lo contrario, no se encienden. Las preparadas a base de nitrato de cadmio, que son las más actínicas, se inflaman espontáneamente con facilidad y, por lo tanto, son muy peligrosas.

La pólvora más estable es, al parecer, la obtenida por mezcla bien homogénea de polvo fino de magnesio y perclorato potásico. Es un poco menos actínica que las preparadas con nitratos; pero como su combustión es bastante más rápida que la de aquéllas, y con los modernos aparatos de sincronía, que luego se describen, no se aprovecha más que una parte del relámpago producido, esta parte será tanto más importante en cantidad de luz, o cantidad de pólvora consumida, cuanto más rápida sea la pólvora empleada. No obstante la estabilidad relativa de esta pól-

**Lea MERIDIANO**

SINTESIS DE LA  
PRENSA MUNDIAL

vora, siempre es menester tratarla con el mayor cuidado, para evitar posibles accidentes.

Antes del descubrimiento de los aparatos de encendido sincronizados, el procedimiento para hacer una fotografía con luz relámpago era el siguiente: se enfocaba con una luz cualquiera, y una vez todo preparado se abría el obturador, se encendía el relámpago y se volvía a cerrar el obturador. Es decir, que la instantánea se medía no con el obturador, sino con la duración del relámpago, o sea con la cantidad de pólvora empleada. Claro está que en este caso, si se trataba de un asunto en movimiento o de un retrato, convenía la mayor rapidez posible en el relámpago, para evitar un movimiento del modelo, y ésta es otra de las razones por las que se extendió tanto la pólvora a base de perclorato potásico.

Para inflamar la pólvora existen diversos modelos de aparatos. Unos, emplean la chispa producida por el rozamiento de una ruedecilla de acero dentada sobre una piedra de cerio como las de los encendedores corrientes, y otros, la incandescencia y fusión de un delgado hilo de alpaca, niquelina, etc., atravesado en el momento del disparo por una corriente eléctrica, producida generalmente por una pila seca de bolsillo. Otros han existido que empleaban para el encendido una pequeña cápsula de fósforo en un aparatito de percusión como las pistolas de juguete.

Si no se dispone de ninguno de estos aparatos, puede emplearse sencillamente un trocito de mecha constituido por una tirita de papel secante impregnada con una solución de nitrato sódico en agua, al 10 por 100, y secada cuidadosamente, o bien una tira de celuloide o de película fotográfica.

Modernamente existen varios modelos de aparatos sincronizadores, que, montados sobre la misma cámara fotográfica, permiten disparar al mismo tiempo el obturador y la luz relámpago, de tal modo que coincide la máxima apertura del primero con la máxima intensidad de la segunda. El relámpago se produce por medio de las lámparas Vacublitz, que fueron puestas en el mercado por la Casa Hauff, en el año 1930. Consisten esencialmente en una ampolla de cristal, de la forma de una lámpara corriente de incandescencia, dentro de la cual están encerradas herméticamente unas delgadísimas hojas de magnesio, en una atmósfera de oxígeno.

Estas lámparas, claro está que pueden emplearse sin aparato sincronizador, del mismo modo que se emplea la pólvora de magnesio. En este caso se produce la inflamación del magnesio contenido en la ampolla por la corriente de una pila de bolsillo, que ocasiona una pequeña chispa eléctrica en el interior de dicha ampolla.

El relámpago tiene una duración aproximada de 1/25 de segundo, y claro está que la lámpara no sirve más que una vez y no es rellenable.

Las lámparas Vacublitz tienen inmensas ventajas sobre la pólvora relámpago a granel: no producen llama, ni humo, ni detonación, por lo

que pueden emplearse en interiores cerrados en los que no se deba viciar la atmósfera, en museos u otros lugares en que haya peligro de incendio y hasta en el exterior en tiempo de lluvia o fuerte viento.

Se construyen de dos tamaños e intensidades diferentes, y los fabricantes dan unas tablas con indicación del diafragma que debe emplearse en función de la distancia, emulsión empleada, etc.

Las lámparas Vacublitz se emplean con unos reflectores plegables de papel aluminio, y existen con portalámparas miniatura, para ser aplicadas directamente a una lámpara de bolsillo.

La luz de magnesio no es la más apropiada para el retrato, en general, porque tiene una marcada tendencia a producir imágenes muy duras. Tiene una buena aplicación en la obtención de efectos especiales, en combinación con otro género de alumbrado. Con la luz de magnesio se imita perfectamente la luz producida por el fuego de una chimenea o por una lámpara con pantalla, etc.

El uso de la luz de magnesio, por sus especiales cualidades requiere algunas precauciones, que, si no se toman, conducen muchas veces al fracaso y al descrédito, muy extendido, de este género de iluminación. El relámpago no debe producirse demasiado bajo; es menester elevarlo de 0,50 m. a 1 m. por encima del plano de la cabeza del modelo. Tampoco conviene situarlo de frente ni completamente a un costado: una regla elemental que puede seguirse es la de producir el relámpago a 1 m. por encima, 1 m. a un costado y 1 m. delante del modelo. De este modo, la luz incide sobre la figura con un ángulo de 45° en todos sentidos.

Deberá tenerse cuidado de no colocar el modelo muy cerca del fondo, si no se quiere fotografiar la sombra proyectada. Hay casos en que, por el contrario, la sombra forma parte de la composición ideada.

Cuando la luz de magnesio se emplea como único sistema de iluminación en un retrato, es preciso evitar el excesivo efecto de dureza que produciría el relámpago al descubierto, tamizando su luz con una pantalla de tela muy fina o de papel translúcido interpuesta entre la luz y el modelo. Al propio tiempo, y con objeto de crear una luz secundaria que suavice las sombras, se dispondrá una pantalla reflectora convenientemente colocada. Y por último, si el relámpago ha de encenderse de modo que su luz dé en el objetivo, hay que disponer otra pantalla opaca que lo evite.

Cuando la exposición se gradúa con el relámpago, y por lo tanto se deja un momento abierto el obturador de la cámara, no debe dejarse la habitación completamente oscura; es conveniente dejar una pequeña luz que ilumine el modelo, porque de lo contrario se dilatan excesivamente los iris de los ojos y el aspecto de la persona retratada es de fijeza y de espanto.

(Continuará.)

INSTANTANEAS  
POR DIEGO GALVEZ

# HIPERSENSIBILIZACION

Es indudable, a primera vista, que se nos ofrecen en el mercado emulsiones, en placas y películas fotográficas, de los más variados tipos; y, refiriéndonos concretamente a la rapidez de las mismas, hay una gama bastante extensa donde elegir, según la necesidad que se sienta de material lento o rápido, pudiendo emplearse, según las marcas, de velocidades que oscilan de los 20° hasta los 34° Scheiner. En velocidades lentas no hay dificultad, pues la sensibilidad de 20°, que corresponde a la Isopan FF y aproximadamente a la EF Pan, de Kodak, que es un poco más rápida, es suficiente para cualquier trabajo que requiera lentitud, y en casos necesarios, probablemente de reproducción, encontraremos emulsiones aún más lentas en las películas positivas de baja sensibilidad. Pero si, en cambio, estudiamos el otro extremo, las emulsiones de alta sensibilidad, también parecerá suficiente el empleo de emulsiones de 34° Scheiner, como la Tri X o la Isopan Ultra; pero esto tiene sus limitaciones, pues el empleo de filtros, por ejemplo, nos reducirá de una manera apreciable la sensibilidad práctica, y por otra parte, como el grano aumenta al mismo tiempo que la sensibilidad, en el caso de grandes ampliaciones de negativos realizados sobre emulsiones rápidas nos veremos en la precisión de utilizar reveladores de grano muy fino, que llevarán aparejada una disminución de la sensibilidad de media a una vez, y una vez es, aproximadamente, tres grados, que precisamente, a su vez, son el valor que suele separar unas emulsiones de otras, poco más o menos, como la Isopan F de la Isopan ISS, la Panatomic X de la Plus X, y así sucesivamente en las demás marcas conocidas, planteándonos un problema de difícil solución: si empleamos la película de 17° Din, como entre sus propiedades tiene la de poseer gran finura de grano, podremos, en la mayor parte de los casos, revelar con un revelador que, dentro de un grano relativamente fino, nos permita conservar exactamente esta sensibilidad (por ejemplo: D-76, D-23, Agfa 14); pero si empleamos la emulsión siguiente, de 20° ó 21° Din, el grano habrá aumentado lo suficiente para que, si deseamos hacer una ampliación mayor de 18 X 24, necesitemos revelar con revelador de grano ultrafino (DK 20, D-25, Atomal), para lo cual necesitaremos aumentar las exposiciones al doble, lo que nos dará una sensibilidad práctica igual a la de la película anterior y, como resultado, no habremos obtenido ventaja alguna del empleo de este material más rápido. No es preciso decir que igual irá ocurriendo con las emulsiones más rápidas aún. El resultado es que si bien tenemos, por regla general, tres emulsiones fundamentales donde escoger (por ejemplo: de Agfa, la Isopan F, ISS y Ultra, y de Kodak, la Panatomic X, la Plus X y la Super XX), en la práctica, en la mayor parte de los casos se con-

vierten en dos, al tener necesidad de revelar las de sensibilidades más rápidas con reveladores de grano fino.

Se dirá que las velocidades que permiten las emulsiones, unidas a las grandes aberturas focales de  $f-2$  y  $f-1,5$ , son más que suficientes; pero esto, que a primera vista parece irrefutable, no es tan cierto; primeramente, porque está más al alcance de todos los bolsillos una emulsión rápida que un objetivo de esta categoría, que, si bien es cierto posee una gran abertura, tiene un precio aún más grande. Por otra parte, muchas veces, aun disponiendo de esa luminosidad, no podrá usarse porque la técnica fotográfica no lo permita y sea preciso diafragmar bastante, cosa frecuente, hoy que privan los primerísimos planos. También el uso de filtros, especialmente los muy densos, hará aumentar extraordinariamente la exposición necesaria; y si consideramos la fotografía con luz artificial, cuando ésta no está a discreción del operador, veremos que la necesidad de las emulsiones rápidas supera a las posibilidades de las que actualmente se fabrican.

Por otra parte, predomina hoy la fotografía instantánea, y como ha tiempo que, por las características de los nuevos aparatos que se utilizan, se ha prescindido del útil pero engorroso aditamento que es el trípode, vemos innumerables fotografías con defectos, que muchos aficionados achacan, unos a la óptica, otros al mal cálculo de la escala de distancias o a falta de precisión del telémetro; en fin, a todo, menos a lo que realmente ha sido la causa: *que la cámara se ha movido durante la toma de la fotografía*. Contra la creencia general, una fotografía puede estar movida aunque se haya realizado con una velocidad de obturación de 1/25, 1/50 ó 1/100 de segundo. Habrá muchos lectores que pondrán esto en duda, y para convencerse no tienen más que realizar la siguiente prueba: hagan una fotografía, que requiera 1/25 de segundo, a mano, como normalmente acostumbren y sin poner mayor cuidado que de ordinario, y repítanla apoyando esta vez la cámara en un trípode rígido y seguro. Si comparan los resultados, la segunda tendrá una definición, una nitidez y detalle de los que carecerá la primera, a no ser que posean un pulso extraordinario o una gran costumbre de sostener la cámara sin el más leve movimiento, ni el ocasionado por la respiración; igualmente puede hacer la prueba de obtener la misma fotografía a 1/500 de segundo (la diferencia de exposición pueden compensarla por medio de filtros), y verán idéntica o parecida diferencia entre ambas.

Como consecuencia, vemos que no es tan baladí la cuestión de la rapidez de la emulsión y que de ella puede depender a veces el éxito o el fracaso, aunque no sea más que por el pequeño detalle (pequeño a primera vista) de la necesidad de emplear siempre las más rápidas

velocidades en las instantáneas, y aun en las "exposiciones", cuando el modelo no es inmóvil.

Todo lo anterior, quizá un poco largo, nos lleva al punto a donde deseábamos llegar y que promete el subtítulo: ¿es posible aumentar la sensibilidad del material negativo corriente? La respuesta es afirmativa: es posible, dentro de moderados límites, según vamos a ver, por medio de la hipersensibilización, nombre que quizá no sea el más adecuado, pues lo que se consigue no es un exceso de sensibilidad, sino una sensibilidad adicional a la propia del material; y como, al fin y al cabo, con este nombre la han bautizado en varios países, lo adoptaremos hasta que haya quien proponga otro más adecuado.

La hipersensibilización de las placas pancromáticas es conocida hace bastantes años, y se realiza mediante el empleo de baños de amoníaco muy diluido, hasta al 1 por 1.000, en el que se bañan las placas durante tres minutos, secándose después rápidamente mediante un ventilador u otro procedimiento cualquiera. Según Thorne Baker, por este procedimiento se ha llegado a aumentar hasta tres veces la sensibilidad del material pancromático rápido. Una vez secas las placas deben emplearse inmediatamente, pues el aumento de sensibilidad es transitorio y pierden rápidamente su eficacia. El procedimiento es un poco engorroso para el aficionado, y aunque no dudo de su eficacia, dados los nombres de quienes la aseguran, no he llegado nunca a experimentarlo.

Pero hace poco tiempo, relativamente, los laboratorios Agfa-Ansco, en América, descubrieron otro medio de hipersensibilización, muy sencillo y práctico, por medio de vapores de mercurio, con excelentes resultados, que he comprobado personalmente y expongo a continuación para aquellos lectores que no conozcan el procedimiento o los que, conociéndolo, no se hayan decidido a experimentarlo por cierto escepticismo, del que yo he participado también hasta que comprobé los resultados.

En resumen, el procedimiento consiste en someter el material sensible, durante un determinado tiempo, a los vapores que naturalmente se desprenden de una pequeña cantidad de mercurio. La hipersensibilización se realiza, sencillamente, introduciendo en una caja herméticamente cerrada el material sensible, indistintamente antes o después de impresionado, juntamente con medio o un gramo de mercurio. El material tratado así conserva los efectos de la hipersensibilización aproximadamente durante ocho días; pasado este plazo habrá recobrado la sensibilidad normal primitiva, sin detrimento de ninguna clase, y, de desearse, podrá hipersensibilizarse de nuevo. Son características de esta operación: que se realiza por igual, sin que queden zonas más afectadas que otras, sin ocasionar manchas y sin que varíen ningunas de las propiedades del material empleado; el grano no es afectado en modo alguno por este aumento de sensibilidad, ni tampoco la sensibilidad cromática. Como hemos di-

cho, la operación puede realizarse con el material virgen o después de impresionado, ofreciendo esta última forma numerosas ventajas y mayor comodidad. El aumento de sensibilidad que se consigue varía según el material empleado, y oscila entre un 50 y un 150 por 100, equivalente a 1 y  $\frac{1}{2}$  o 4 y  $\frac{1}{2}$  grados Scheiner.

Otra propiedad importante es que la hipersensibilización puede realizarse aun sobre placas o películas que se encuentren dentro de sus embalajes y sin sacarlas de ellos, si bien entonces el tiempo que se requiere es mucho mayor.

El procedimiento a seguir, según los casos, es el que sigue:

Las placas, películas rígidas, en rollo o cinematográficas que hayan de ser hipersensibilizadas, se introducen en una caja metálica, y con ellas se pone un pequeño recipiente de cristal o porcelana conteniendo de medio a un gramo de mercurio; se tapa perfectamente la caja, cerrando la unión con tela engomada y envolviéndola en una tela o papel negro, para evitar la entrada de cualquier indiscreto rayo de luz. De esta forma permanecerá el material sensible por espacio de día y medio o dos días. También puede efectuarse la hipersensibilización guardando en la caja, en unión del azogue, las placas dentro de sus cajas de cartón o películas en rollos con su cinta de papel sin desliar; pero entonces será preciso prolongar la operación hasta un total de ocho días. Después de esto el material se encontrará listo para su uso, que habrá de efectuarse antes de que transcurran, como máximo, ocho días, pasados los cuales habrá perdido su eficacia y será necesario renovar la operación o utilizarlo en la forma habitual.

También puede efectuarse, de forma igual a como se ha explicado, con el material después de impresionado, teniendo así la ventaja de que el aumento de sensibilidad es quizá un poco mayor que en el caso anterior. Una vez que los negativos no revelados, pero impresionados, han permanecido el tiempo indicado bajo los efectos de los vapores del mercurio, se procede al revelado en la forma ordinaria.

En la práctica he escogido como más conveniente este segundo sistema, y he operado, tratándose de películas, de la siguiente manera, cómoda y práctica: Primeramente me he procurado el mercurio, sacrificando un viejo termómetro inutilizado, pero que conservaba intacto su depósito de mercurio, metal del que contenía 1,8 gramos, cantidad, por tanto, más que suficiente; después he introducido la película en la cuba de revelar, en el fondo de la cual había depositado un gramo de mercurio, con la precaución de que no tropezase con ninguna parte metálica del tanque. Cerrada la cuba, he rodeado la unión de la caja con la tapa con un esparadrapo y he tapado con un tapón de goma la abertura superior de entrada de líquidos. A las cuarenta y ocho horas, aproximadamente, la he destapado, he quitado el mercurio, guardándolo para operaciones sucesivas, y he revelado normalmente. El aumen-

(Pasa a la pág. 103-9.)

# "AMBILUX"

**El mejor aparato eléctrico  
de luz de ambiente**

Compuesto de dos focos gemelos articulables e independientes, montados sobre columna niquelada muy sólida y con desplazamiento sobre ruedas.

Va equipado con lámparas mateadas sobrevoltadas, lo que, unido al gran ángulo de sus reflectores, asegura un alumbrado suave y general.

VENTA:

## SARRALDE

MATERIAL FOTOGRAFICO

Montera, núm. 29

Teléfono 16110

M A D R I D

# A E O L I A N

VENDE

COMPRA

Av. José Antonio, 1 - MADRID

Radios, Gramolas, Discos, Pianos, Pianolas, Rollos, Máquinas, Material y Laboratorio fotográfico, Fotocopia, Optica, Perlas Kepta, Bolsones, Guantes Mariquita Pérez y amplificadores.

CAMBIA

REPARA

GRAN SALON DE ALQUILA  
EXPOSICIONES

CASA

## Román García

MATERIAL FOTOGRAFICO DE  
CONFIANZA Y LABORATORIO  
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Victoria, 8 y 10  
Teléfono 17349

Madrid

## CRITICA DE FOTOGRAFIAS

por CROMOFILO

Publicaremos, por riguroso orden cronológico, crítica razonada de las fotografías enviadas por nuestros suscriptores, excluyéndose aquellas notoriamente malas si su comentario no puede proporcionar alguna enseñanza, así como las que, al dorso, no contengan las indicaciones manuscritas siguientes: "Para Crítica", nombre o pseudónimo del autor y datos que se recuerden sobre material empleado, objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etcétera. No devolvemos los originales ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.

**280** "Esperando el ataque".—Retina.—Obj., 1:3,5.—Diafrag., 1:6,3.—Película pancro.—La idea expresada en esta fotografía es original y está perfectamente desarrollada. La composición está bien subordinada a la idea. El pájaro tiene los flancos y la espalda cubiertos por las tapias, y hacia él convergen las tres líneas de ataque, ocupada la central por el enemigo. Pero es una lástima que fotográficamente sea tan poco feliz. La luz es muy sosa. No hay sombras, y por lo tanto no hay relieve. Es dura, faltan medias tintas. Con luz de sol directa bien elegida, hubiese sido una buena fotografía.

**281** J. Romani.—Blanes.—Agfa Billy, 6 X 9.—Isochrom.—Filtro amarillo claro.—1/25 seg.—Se trata de un buen contraluz, con un cielo muy bonito. La composición es aceptable, pero le faltan detalles en las sombras del primer término. Cuando el contraluz es tan violento que no es posible exponer más para conseguir este detalle, debe buscarse un primer término de líneas más movidas y de poca masa (una cruz, un árbol, etcétera), para que su silueta negra no sea un mazacote.

**282** "Golondrinas coruñesas".—Joaquín Hernando.—Sigüenza.—Cámara Claravid, 6 X 9.—Obj., Rodenstak 1:3,9.—Isochrom.—Se trata de un contraluz muy bien realizado, con magníficas tonalidades y buena técnica. El diafragma ha debido ser excesivo, y por esta razón el fondo tiene demasiado detalle. La composición hubiera sido, a nuestro juicio, más atrayente con un punto de vista más bajo, para conseguir que la línea de horizonte estuviese por debajo del tercio inferior de la fotografía, con lo que la mayor parte de las velas se hubiese proyectado sobre el cielo, que hubiese adquirido más importancia.

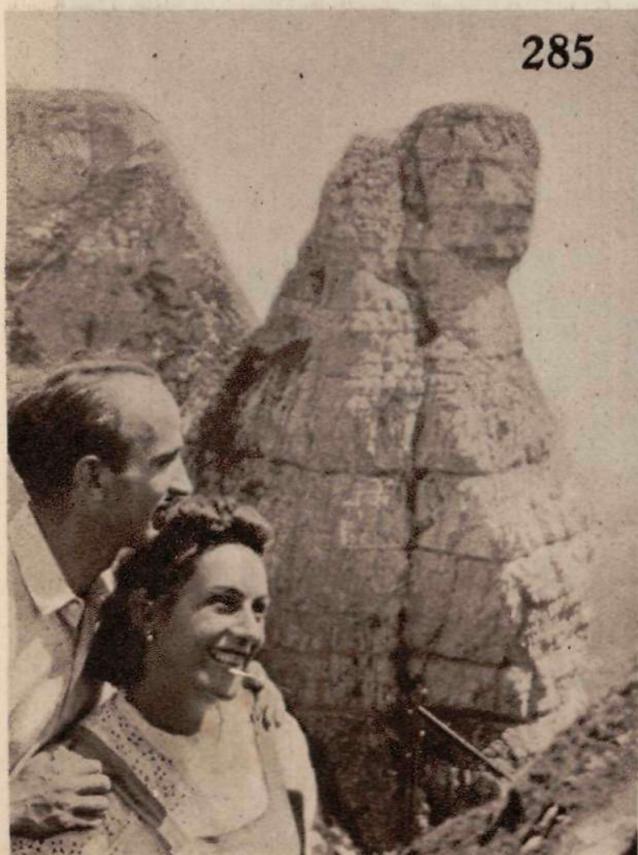
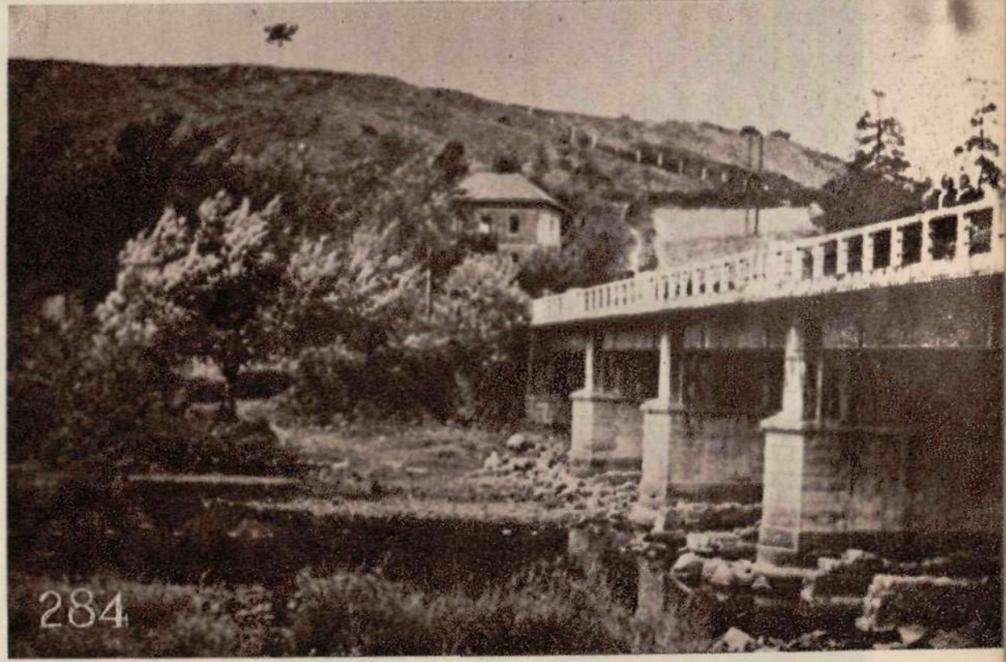
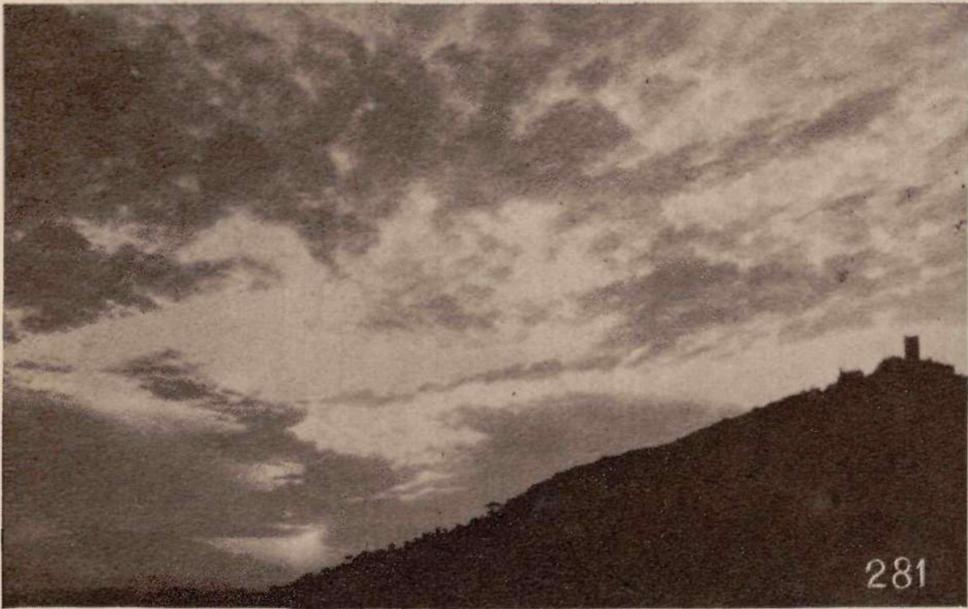
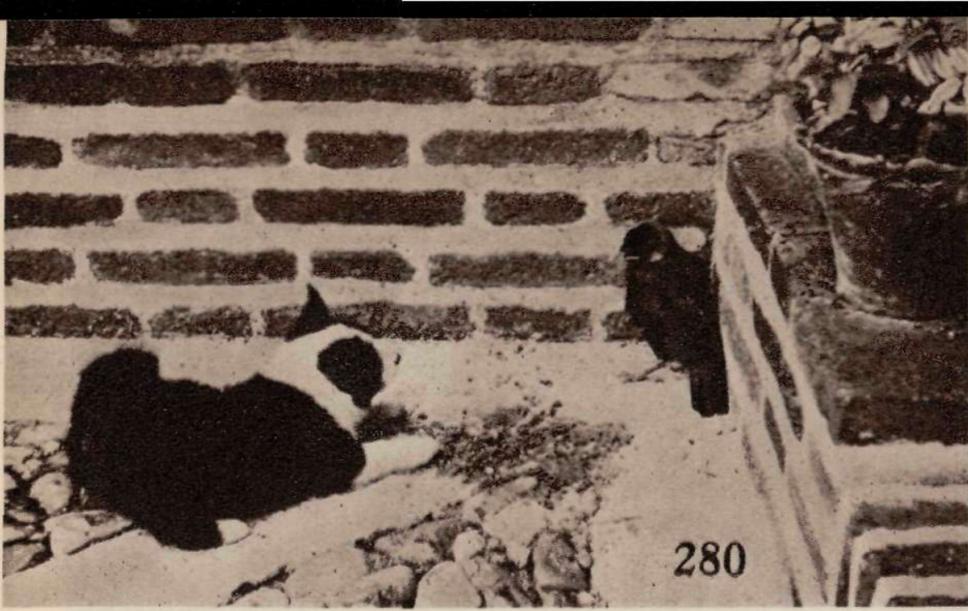
**283** F. Berni.—Barcelona.—Contax III.—Diafragma, 1:4.—Filtro amarillo.—1/25 seg.—Esta fotografía es muy interesante por sus valores tonales, comprendidos en una gama de tintas oscuras sobre el modelo y más claras sobre el fondo, suave contraste que da una gran plasticidad a la figura. El diafragma ha sido muy exactamente graduado para obtener el efecto de profundidad que caracteriza a esta fotografía y es uno de sus mayores aciertos. Ni mucho ni poco. Es difícil quedarse en el justo término medio, como ha logrado el señor Berni.

La segunda figura, que tiene un gran valor, como en casi todas las fotografías, ha debido colocarse a la izquierda del cuadro, y la figura principal, un poco a la derecha (en el tercio de la fotografía, aproximadamente). El horizonte debió quedar a la altura de los hombros de la figura, y no tan centrado como aparece. Todas estas modificaciones pudieron conseguirse trasladando el punto de vista hacia la izquierda y hacia abajo, sin necesidad de mover los modelos.

**284** "Puente de Echevarri".—José Iñurria.—Bilbao.—Foth Derby, 3 X 4.—Obj., Foth. 3:5, a plena abertura.—Isochrom.—1/25 seg.—Esta prueba está bien realizada fotográficamente, pero tiene muy poco interés. El paisaje no es bonito y el puente es demasiado moderno para ser artístico. La luz es difusa y no produce sombras definidas, y el cielo, totalmente blanco, siempre es feo, porque es irreal.

**285** "Pico del Fraile".—J. López Carrasco.—Bilbao.—Leica, 1:3,5.—Diafrag., 1:4,5.—Película, Infonal.—1/500 seg.—La composición es original: la coloca-

(Pasa a la pág. 101-27.)





PLAYA DE BASTIALLEIRO (CORUÑA)

Salvador Lechuga.

*Premiada en el III Concurso "SOMBRAS"*



SOMBRAS ORIENTALES

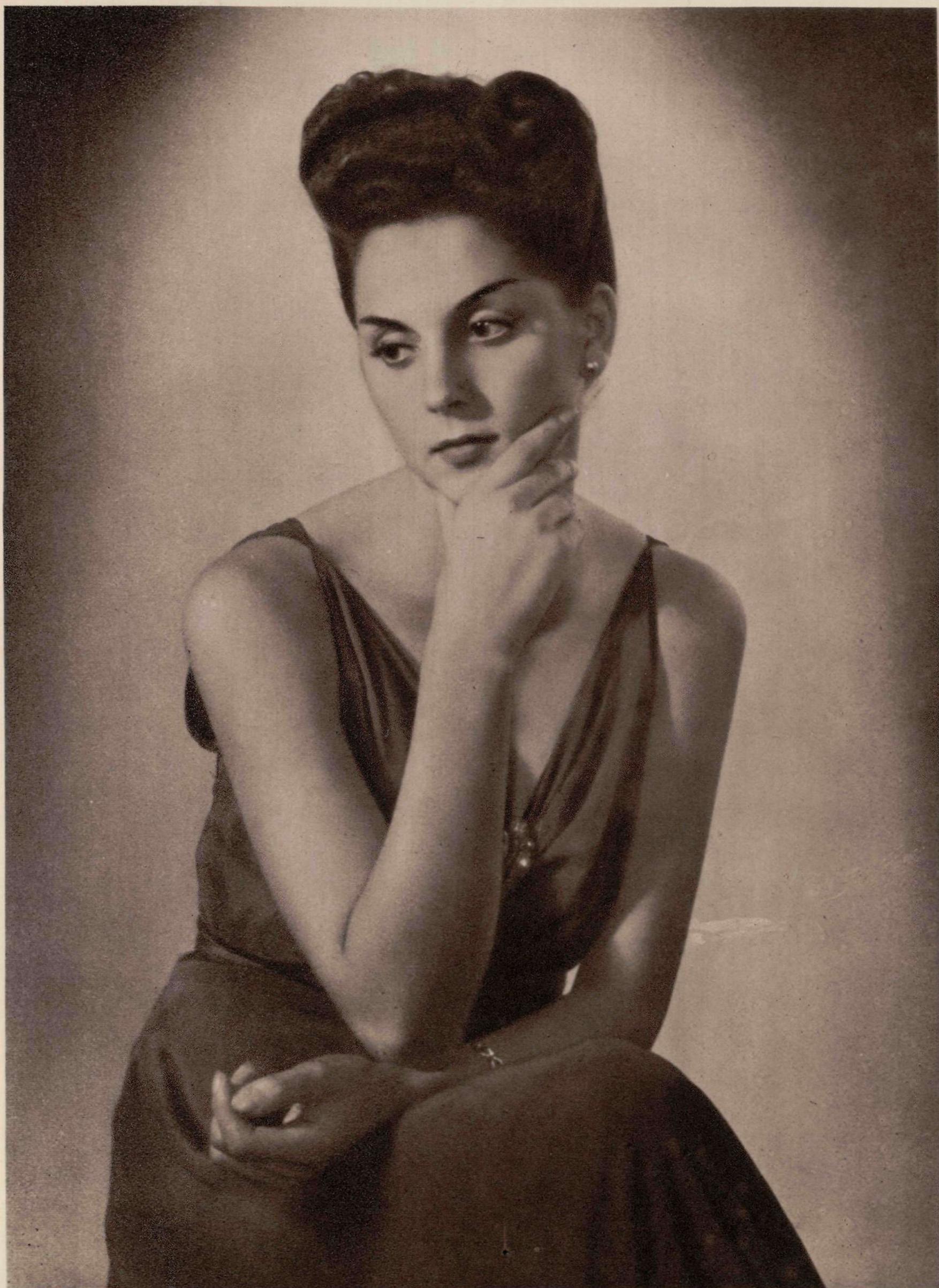
Fernando Torrér Romero.

*Mención honorífica en el I Concurso "SOMBRAS"*



RETRATO

Goya.



RETRATO

Antonio Palau Claveras.

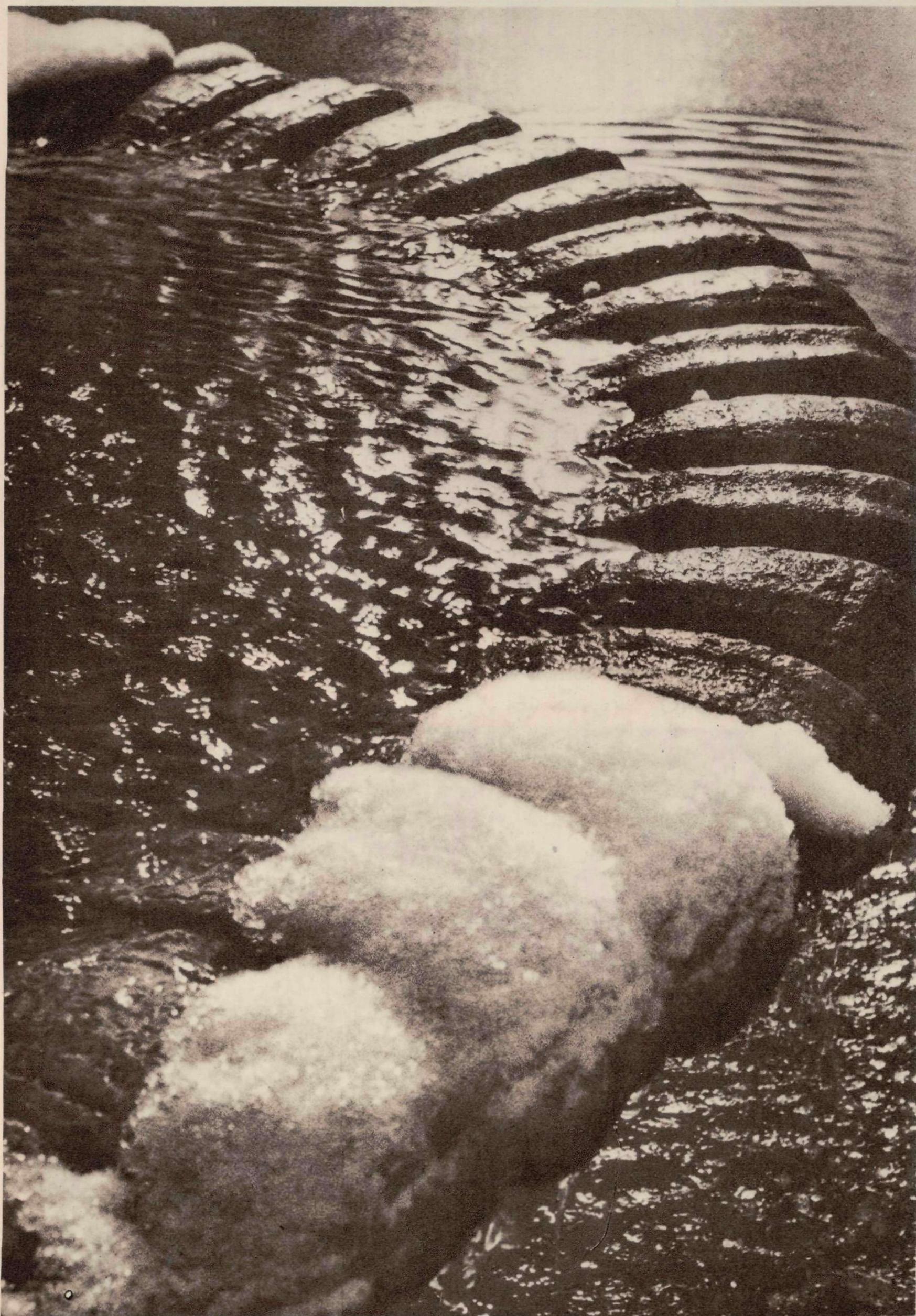
*De la Agrupación Fotográfica de Cataluña*



DEL RETIRO (MADRID)

Bromoleo

J. Tinoco.



AGUA, NIEVE Y PIEDRA

Augusto Vallmitjana.



CUMBRES

Ceferino Fernández.

*Premiada en el Concurso del Club Artístico de Ecija*

AMANECER ILICITANO

J. Fernández.





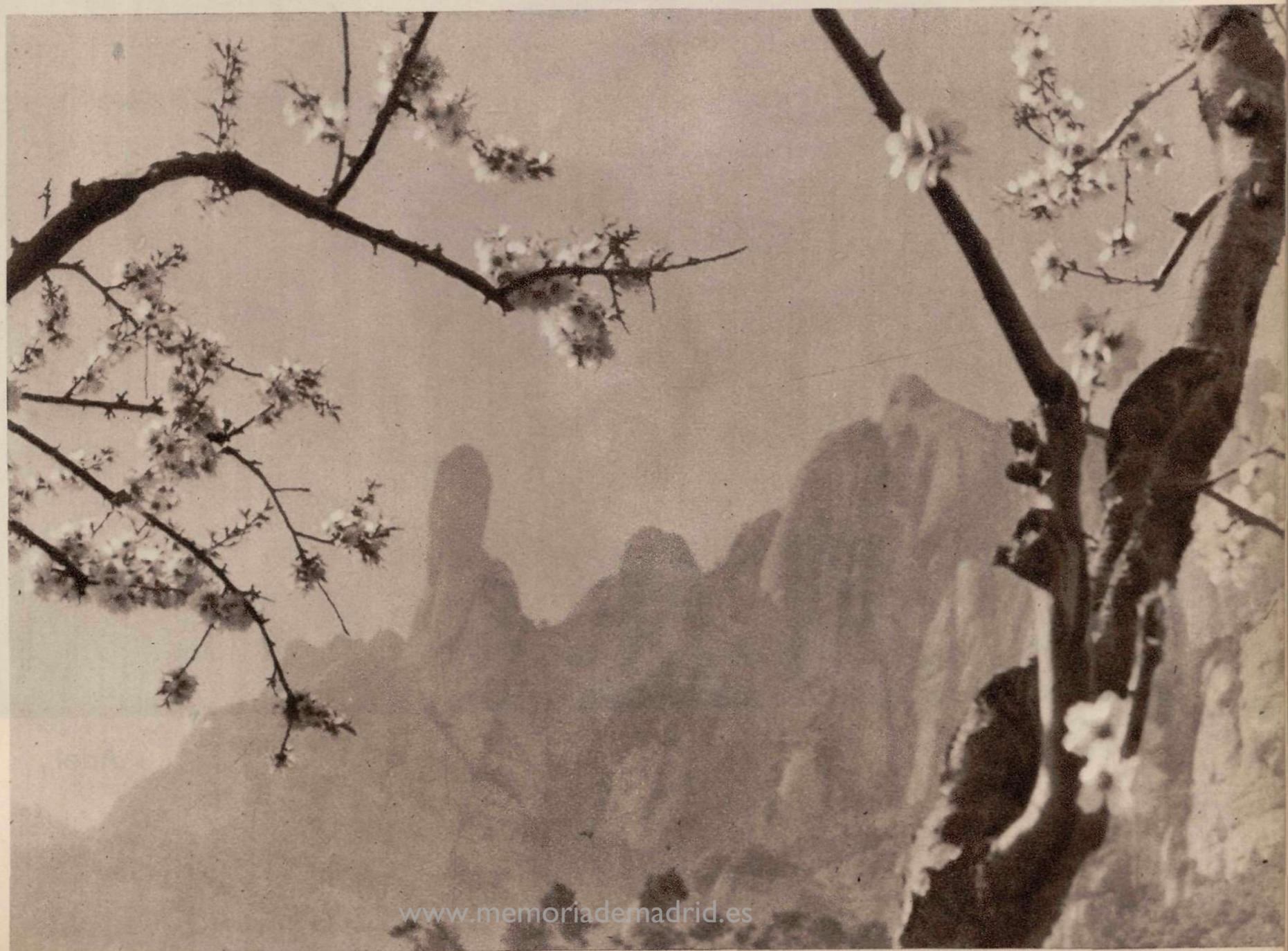
EL DUEÑO DE LAS CUMBRES

A. Foradada.

*Del Salón Peñalara en el C. de Bellas Artes*

MONTSERRAT

R. Farre.





RETRATO

Ariel.



RETRATO

Angel Jalon.

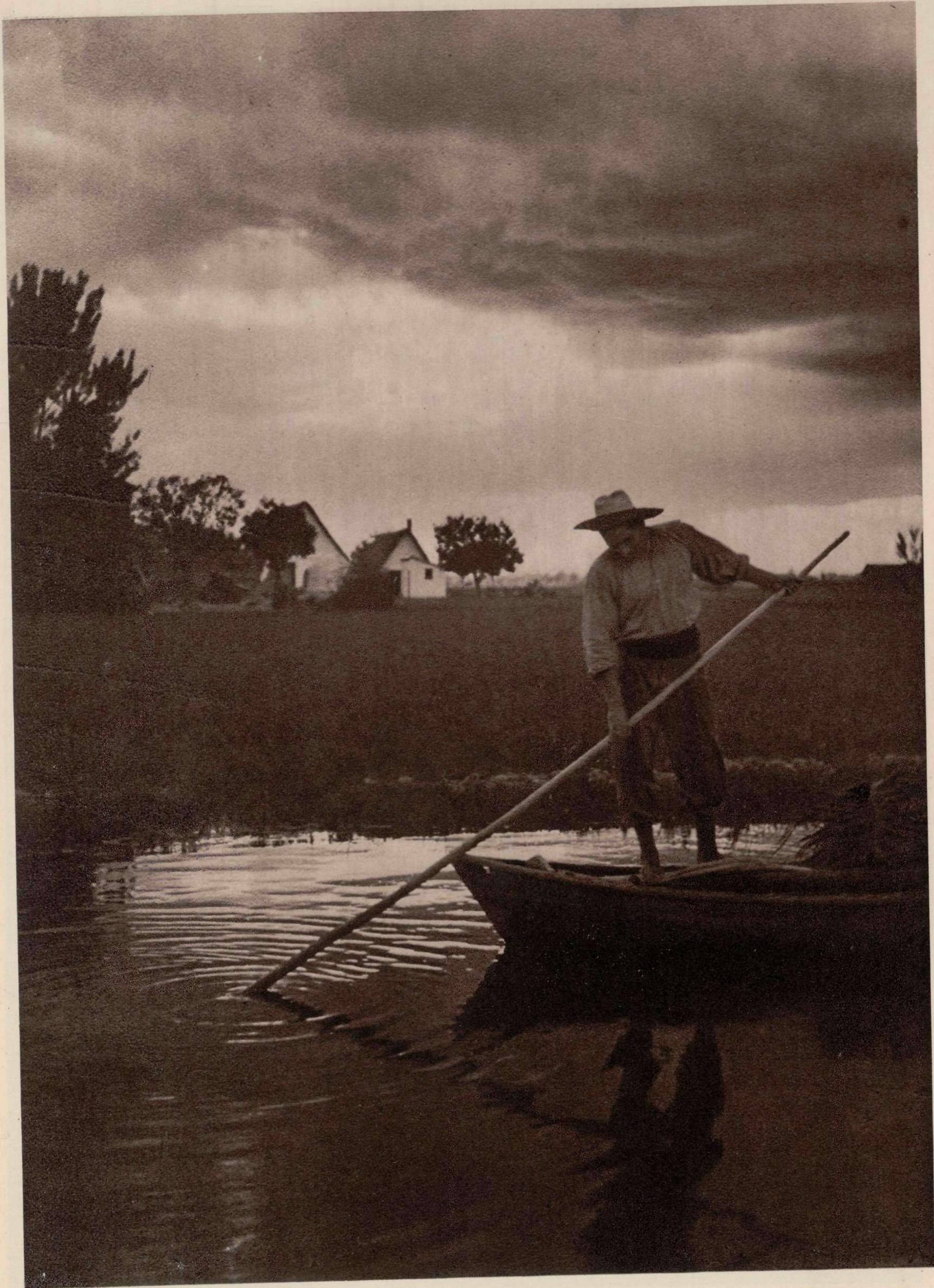
CONTRASTES EN LA NOCHE

SOMBRAS



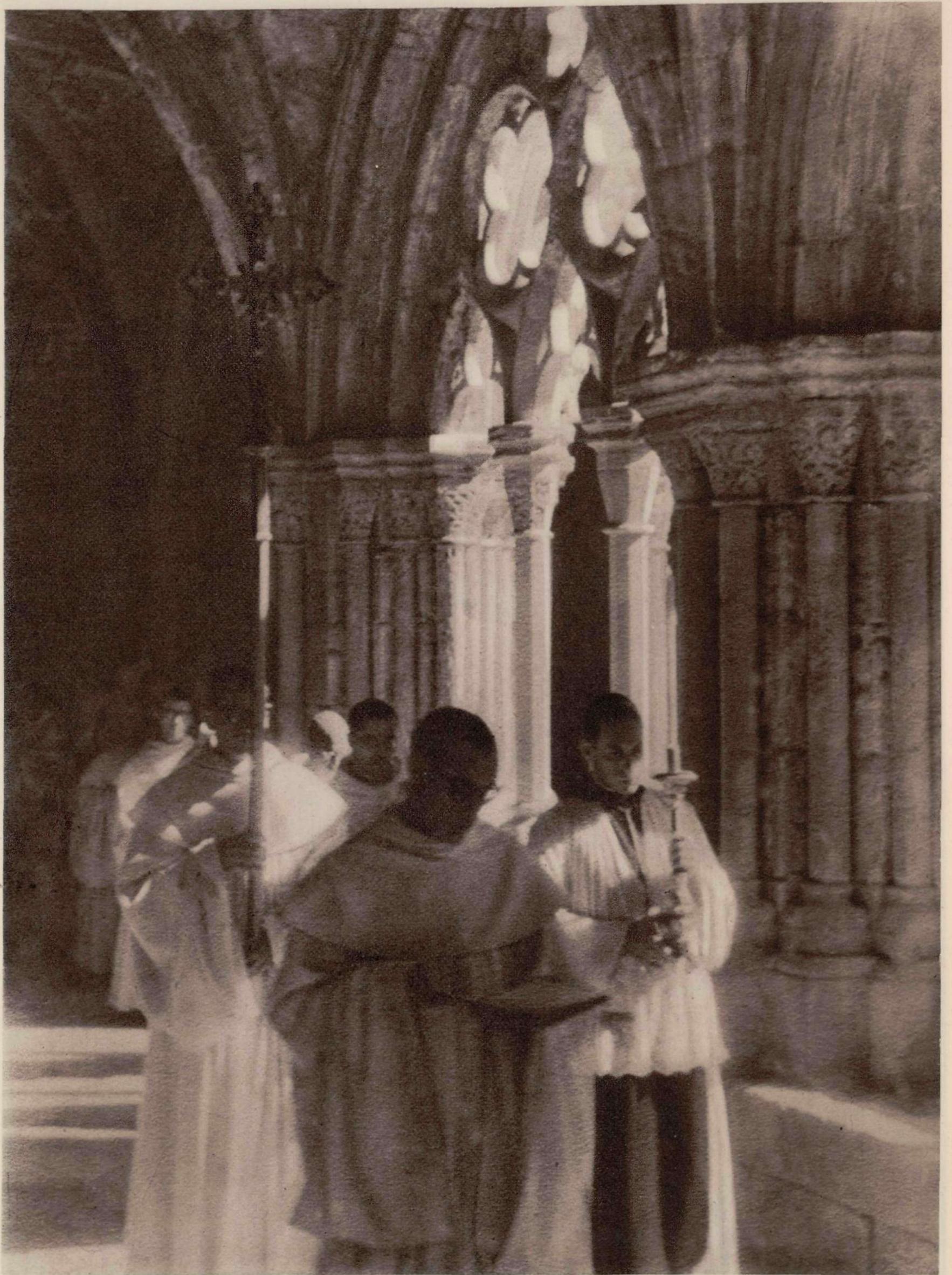
CONTRALUZ EN LA NOCHE

Eloy Herrera Pineda.



REFLEJOS

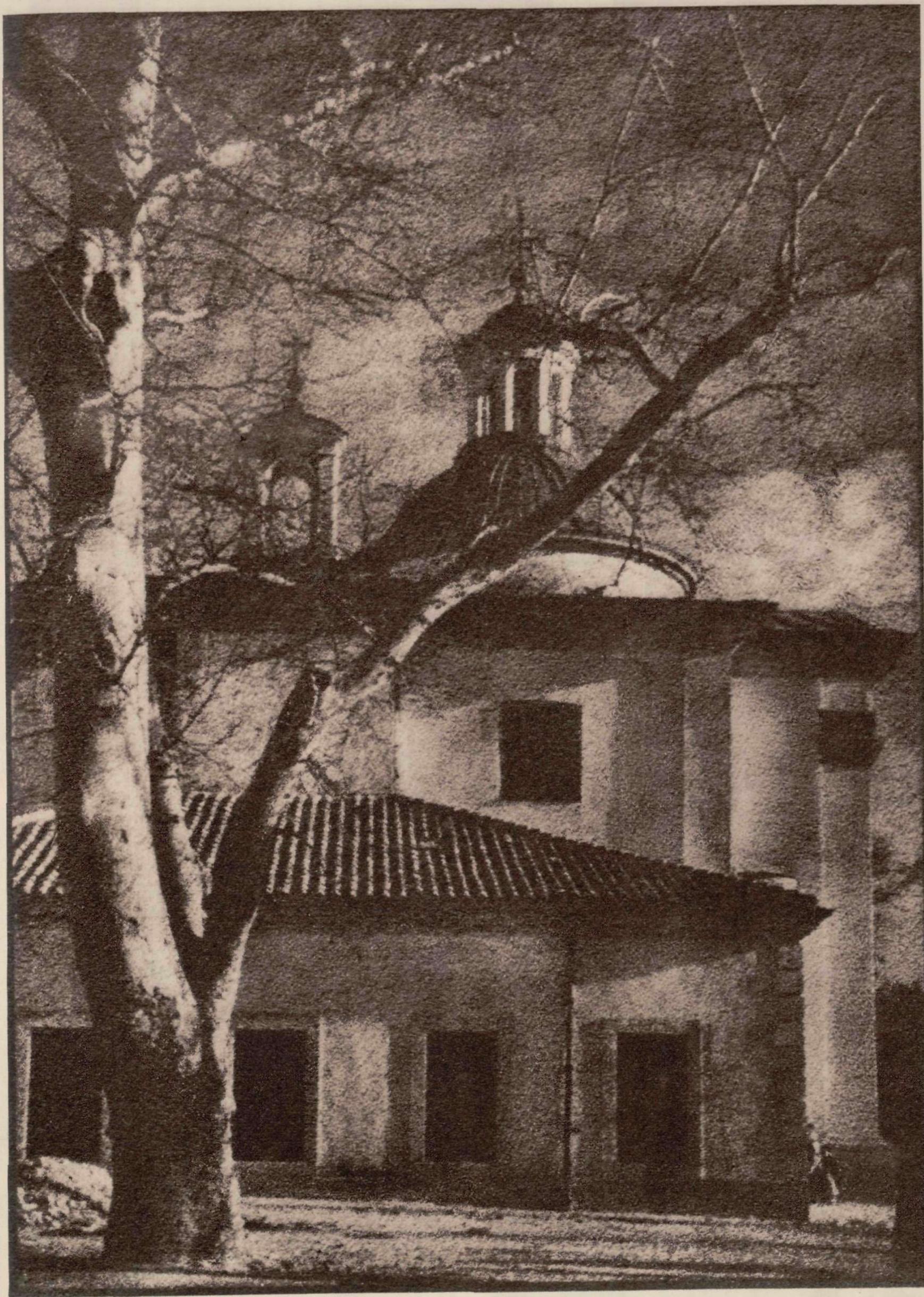
Vicente Peydro.



LITURGIA

Abel Ferrater.

*Premiada en el III Concurso "SOMBRAS"*

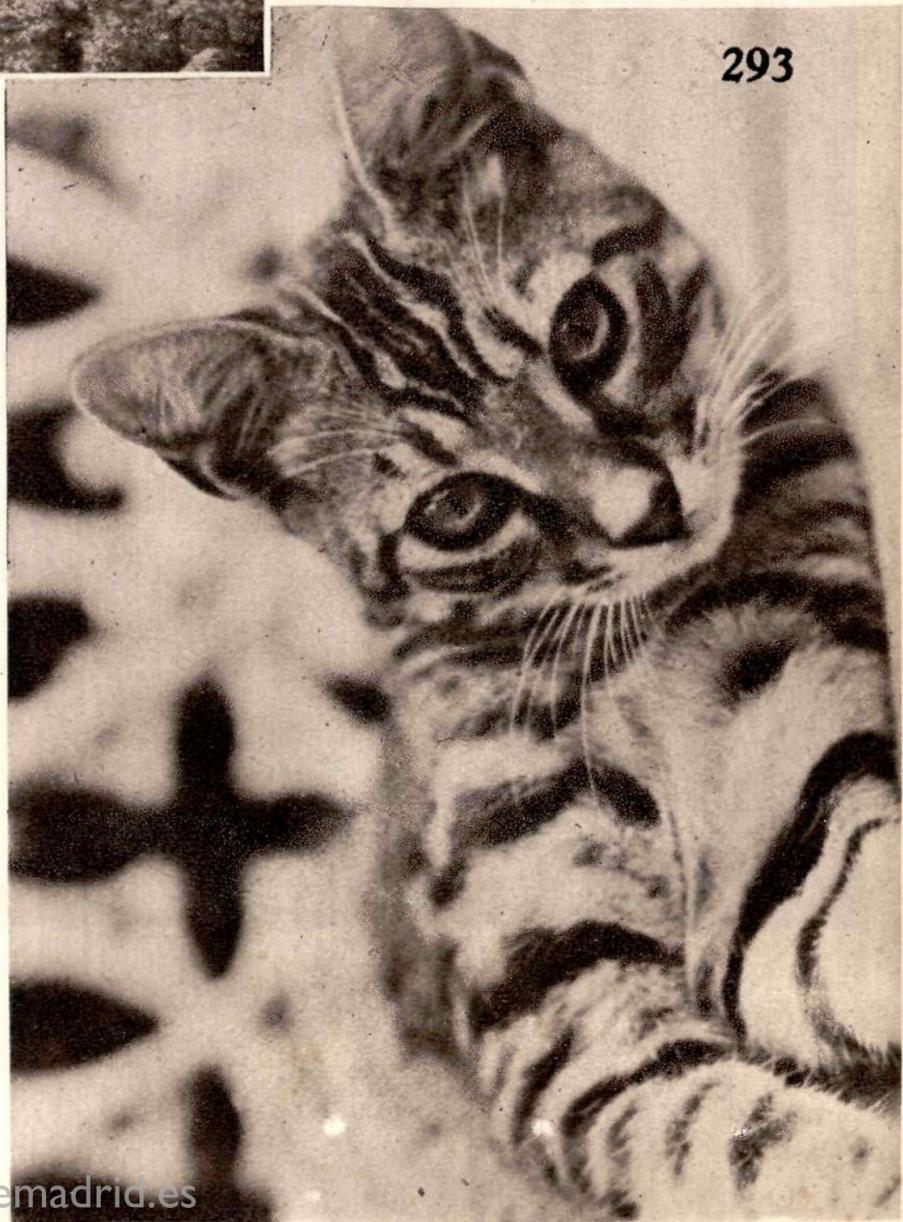
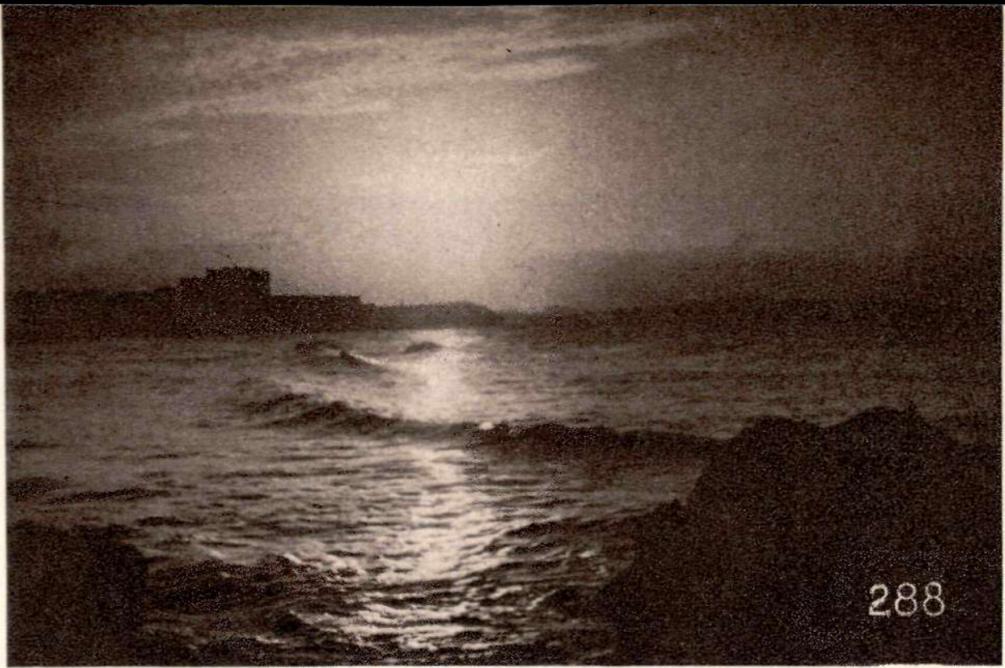


SAN ANTONIO DE LA FLORIDA

Goma Bicromatada

J. Lozano.

SOMBRAS



(Viene de la pág. 84-10.)

ción de los modelos reproduce sensiblemente las formas del célebre pico de Orduña, y ambas masas están compensándose mutuamente en una diagonal. La luz es buena. Pero le ha faltado un filtro fuerte que oscureciera el cielo y el horizonte y valorizase, en consecuencia, las luces de las peñas y de los modelos.

**286** "Crepúsculo".—Castillo.—Gijón.—Esta fotografía reúne todas las condiciones necesarias para ser buena, y, naturalmente, lo es. Tiene, en primer lugar, una idea: el paseo vespertino de dos sacerdotes por las afueras del pueblo, que está perfectamente expresada. Tiene un ambiente apropiado a la idea: el camino curvo, que da la vuelta a la ensenada y conduce al pueblo, visible en el fondo. Las medias tintas, cada vez más claras a medida que aumenta la distancia, comunican al cuadro una perfecta sensación de profundidad, al mismo tiempo que expresan maravillosamente la luz del atardecer. Tiene una buena composición con preponderancia del cielo, y tiene, por último, calidad fotográfica, es decir, buena técnica en el revelado, positivado, etc. Deseamos que la reproducción fotomecánica no merme las buenas cualidades de esta fotografía.

**287** "Retrato".—J. Lorente.—Jaén.—Vest Pocket, 4 X 6 1/2.—Obj., 1:7,7, a plena abertura.—Isochrom.—Luz de un balcón a 1 m. y reflector blanco.—1/2 seg.—Retrato muy bien modelado y con una composición armónica. Respecto a tratamiento, nada hay que oponer, porque está perfectamente realizado. La luz enviada por el reflector ha sido excesiva. Debíó limitarse a aclarar las sombras, pero no a producir una segunda iluminación casi tan intensa como la principal. El lado derecho de la cara del modelo debíó quedar en media tinta más oscura.

**288** "Amanecer marítimo".—Amadeo Pujol.—Tarragona.—Reyna Cross.—Obj., 1:2,9.—Diafg., 1:5,6. Película pancro.—Filtro amarillo.—1/25 seg.—Esta fotografía está muy bien realizada en todo cuanto se refiere a la luz. Es decir, es muy bonita de tonalidades, está bien revelada, la exposición es correcta y el positivado es perfecto. ¿Qué le falta entonces para ser un cuadro? Pues le falta composición. La línea de horizonte, en el centro de la fotografía, tiene la fealdad de lo simétrico. Las masas de roca en las dos esquinas son inarmónicas. El espigón del fondo llega justamente al centro de la foto. Solamente con cortar la parte izquierda hasta que desaparezca la roca más pequeña y se descentre el espigón, se mejora considerablemente el cuadro. Si, además, el cliché admite aumentar un poco la parte inferior, para que la superficie de mar sea mayor que la de cielo, puede usted hacer una ampliación muy bonita.

**289** "Contraluz en la playa".—Pardo.—Almería.—Leica Sumitar 1:2, a toda abertura.—Película Dupont.—1/1.000 seg.—Tiene este retrato toda la plasticidad característica de una buena óptica y una gran abertura del diafragma. Ya se va consiguiendo que aparezca con más frecuencia el dato "a toda abertura". La luz es bonita y está muy bien tratada. Tiene movimiento, pero, a nuestro juicio, le falta una acción lógica.

**290** "Bigboy".—Madrid.—Interesante por el punto de vista bajo elegido y por las medias tintas del cielo y agua, que hacen resaltar los blancos de la figura. El modelo está demasiado colocado y mira al objetivo en vez de mirar el panorama. ¿No le parece ilógico que un hombre se encarama a un risco para ver cómo otro hombre aprieta un botón?

Lo lógico es que esto se haga en casa y que el hombre haga alpinismo para gozar de una bella vista. Colocada la figura mirando hacia la izquierda y un poco desplazada a la derecha del cuadro, hubiera sido una fotografía más interesante.

**291** "De paseo".—Angel Angulo.—Navahermosa.—La fotografía está bien de luz y hay naturalidad en los modelos, pero le falta ambiente. El fondo rústico de campo no armoniza con los trajes ciudadanos. El encuadrado tampoco es bonito: le falta espacio a la izquierda, que es hacia donde caminan las figuras.

**292** Vicente Argüelles.—Bimenes.—Ihagce, 4 X 6 1/2.—Obj., 1:4,5.—Diafrag., 1:5,6.—1/50 seg.—Isochrom.—Fotografía poco espontánea y poco atractiva. Los niños están demasiado bien colocados sobre los almohadones, con un fondo detestable de puerta cochera y llorando. Esto es siempre desagradable.

**293** "Tuppy".—A. García Mussons.—Baldax, 4 1/2 X 6.—Trioplan 1:2,9, a plena abertura.—Isochron.—1/25 seg.—La práctica demuestra que el tanto por ciento de éxito, en una fotografía de gato, es elevado. La que nos presenta el Sr. García Mussons no tiene pero en lo que al felino se refiere. No ocurre lo mismo con el fondo, que tiene excesivos contrastes de blancos y negros y está sobradamente desdibujado. Este es un caso en que, dada la pequeña distancia de enfoque, no se debe trabajar a plena abertura, porque la profundidad focal se reduce demasiado. La cuestión del diafragma es, quizá, lo más interesante para obtener una buena fotografía.



CASA

Jiménez

MANTONES DE MANILA  
MANTILLAS - APARATOS  
FOTOGRAFICOS - OBJETIVOS - ARTICULOS  
PARA REGALO

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 12049 - MADRID

SI ES V. AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA  
LA CAZA Y LA PESCA LE OFRECERAN  
MARAVILLOSOS MOTIVOS PARA ELLO

SUSCRIBASE AL

CALENDARIO DE CAZA Y PESCA

Y SE CONVENCERA

ADMINISTRACION:

Plaza de Santo Domingo, 16

MADRID

CONSTRUCCIONES FOTOGRAFICAS, S. L.

LE OFECE SU SERVICIO TECNICO  
DE ADAPTACION DEL OBJETIVO QUE  
USTED DESEA A UNA CAMARA CUAL-  
QUIERA CON ACOPLAMIENTO DE TE-  
LEMETRO

¡GARANTIA ABSOLUTA!

Avenida José Antonio, 11, 2.º derecha

Teléfono 26272 - MADRID

DE AQUI Y DE ALLA

## REVISTA DE REVISTAS

por el Profesor D. A. GUERRA

**FOTOCOPIAS.**—Después de lo que se dijo en el número 15 de esta Revista acerca del expresado tema, encontramos una referencia a otro procedimiento no mencionado allí, y del cual vamos a ocuparnos brevemente; se trata del llamado procedimiento "Reflex", mediante el cual, y sin necesidad de objetivo ni cámara fotográfica, puede copiarse cualquier documento, aunque esté escrito por las dos caras.

El aparato empleado, que se fabrica y vende corrientemente en Norteamérica, tiene en cierto modo el aspecto de una maleta; levantada la tapa, se encuentra una luna y, en el fondo, las lámparas para la impresión. Sobre la luna se coloca, con la gelatina hacia arriba, una hoja de papel sensible, de una calidad especialmente fabricada para este objeto, y encima de él, y boca abajo, el dibujo o documento que se trata de reproducir; al cerrar la tapa, que va provista de una almohadilla, ésta comprime los papeles para que el contacto sea perfecto, consiguiéndose el mismo efecto, en los tamaños grandes, mediante un dispositivo neumático accionado por un pequeño motor eléctrico que va en el fondo de la caja. La luz de las lámparas atraviesa primero el papel sensible, se refleja en el documento y vuelve a impresionar el papel, y como las regiones blancas del escrito devuelven mucha más cantidad de luz que los trazos negros, el papel, después de revelado, lo reproducirá en negativo, del cual podrá obtenerse más tarde, y con el mismo aparato, un positivo por transparencia.

El papel sensible ha sufrido dos impresiones: la primera, al pasar la luz de abajo a arriba, produce en él un velo uniforme, y la segunda, al devolverla el original de arriba a abajo, imprime las letras en blanco (o mejor en gris, a causa de dicho velo) sobre fondo negro. El uso de un filtro amarillo, o de lámparas de este color, hace que la luz tenga mayor poder de penetración, aumentando así la definición y el contraste; antes del filtro, se pone también un vidrio deslustrado, que difunde uniformemente la luz de las lámparas.

La cuestión más esencial es la exposición, que debe terminar en el momento en que las áreas oscuras empiezan a producir un ligero velo; después de algunos ensayos se llega a determinar el valor óptimo de aquélla, que será siempre el mismo, mientras la corriente mantenga un voltaje invariable, lo que puede obtenerse por medio de un reóstato; un interruptor automático permite exponer todas las pruebas con igualdad.

Por medio de este procedimiento pueden obtenerse negativos de toda clase de documentos, escritos, dibujos de línea y de medias tintas, y hasta estampas en color, aunque para esto último habrá que emplear filtros adecuados; también pueden reproducirse sucesivamente las páginas de un libro. En este caso se suele usar como iluminación, en vez de las lámparas, una pantalla fluorescente que, expuesta a la luz del sol, devuelve luego ésta; usando para ella un soporte flexible, la podremos adaptar a las páginas del libro de modo que el contacto sea perfecto, cosa muy esencial en todos los casos.

**LENTE DE MATERIA PLÁSTICA.** — La producción sintética de substancias plásticas perfectamente incoloras y transparentes, como las designadas con los nombres de "nylón", "plexiglas", "perspex", etc., ha hecho posible la construcción de lentes por simple moldeado a presión, lo que suprime las lentas y costosas operaciones del tallado y pulido, con el consiguiente abaratamiento del producto, pues con un solo molde, cuidadosamente construido, podrían obtenerse infinidad de lentes de igual calidad. No hay que hacerse, sin embargo, muchas ilusiones respecto a una posible sustitución de las lentes de vidrio por las hechas con estos materiales plásticos, lo que exigiría en ellos no sólo una perfecta homogeneidad, sino también una absoluta uniformidad en sus características ópticas, sin la cual no sería posible conservar las superficies calculadas; además, la misma presión del moldeado modificaría estas características.

Los modernos objetivos fotográficos obtienen sus correcciones combinando cierto número de lentes cuidadosamente talladas en diferente tipos de vidrios, ninguna de las cuales daría por sí misma una imagen satisfactoria. Cada una produce determinado tipo de distorsión; pero todas ellas se compensan entre sí, dando un resultado de gran perfección. Para llegar a este mismo resultado con materiales plásticos, habría que dar a éstos las mismas propiedades ópticas que tienen los vidrios especiales, incluso igual rigidez para resistir las acciones mecánicas, cosa que no se ha conseguido todavía. Queda, pues, reducido por ahora el empleo de substancias plásticas a la fabricación de lentes sencillas, como lupas, etc.; en cambio, existe la posibilidad de hacer con ellas, por medio de moldes, lentes *no esféricas*, cuya construcción por tallado y pulido sería comercialmente imposible, y

con las cuales se abrirán a la óptica horizontes insospechados.

**LA LIMPIEZA DE LOS OBJETIVOS.** — Las personas amantes de la pulcritud, que están frotando a cada momento con el pañolito el objetivo de su cámara, no se dan cuenta del daño que hacen a tan preciado órgano, construido, por regla general, con un vidrio blando y alterable, cuya superficie llegan a rayar y esmerilar, dejándolo **inservible** al poco tiempo; por eso no conviene limpiar el objetivo sino cuando se vea que está *francamente sucio*, y empezando siempre por un *barrido* leve con pincel de pelo suave, para quitar el polvo, que es el que hace de esmeril. Luego se pasará una gamuza fina o un trapito, muy gastado a fuerza de *lavarlo*, de algodón o hilo, nunca de seda, humedecido con alcohol, si el objetivo presenta manchas grasientas de dedos (esto de poner los dedos en el objetivo hay que evitarlo cuidadosamente). También da muy buen resultado el empleo de un papel de seda o de fumar.

Para limpiar los bordes de la lente cerca de su encuentro con la montura, donde forma con ella un ángulo entrante, se arrolla el trapito o el papel al extremo de un palillo de dientes y se frota suavemente sin que éste llegue a tocar al vidrio.

Si se examina con una lupa la superficie de la lente, aun después de limpia, se ven en ella algunos hilos y pelusillas muy tenues, que ha dejado allí el trapo fuertemente adheridos; frotando de nuevo, aunque sea con el palillo y el papel, siguen cada vez más pegados al cristal, lo que se atribuye a la electrización de éste por el frotamiento. Pues bien, hay un medio muy sencillo de quitar estas pelusas, empleando la electricidad de nombre contrario producida en una barrita de celuloide o lacre, que, después de frotada, acercaremos a ellas y las desprenderá inmediatamente. Cuidese, sin embargo, de no insistir en el tratamiento, si la pelusa no se desprende a la primera aproximación, a menos de no hacerlo cada vez con diferente substancia, vidrio o celuloide, para ir cambiando, alternativamente, de electricidad positiva a negativa, y viceversa. De todos modos, lo mejor que puede hacerse con un objetivo es procurar que no se ensucie, para no tenerlo que limpiar.

**PARA TAPAR PUNTOS EN LOS NEGATIVOS.**—Es frecuente la aparición de puntos transparentes en las partes oscuras de los negativos, puntos que son debidos unas veces a pequeñas burbujas de aire que quedaron adheridas a su superficie al meterlo en el revelador, y otras, a partículas de polvo que evitaron la acción de la luz al impresionarlos. Estos puntos dan, en la ampliación, unas manchitas muy negras que se quitan mal con la punta del raspador, pues hay que arrancar casi totalmente la gelatina; el taparlos en el clisé también tiene sus dificultades, ya que la punta del pincel suele dejar un *circulito* alrededor del punto. Una revista sugiere la idea de emplear para ello, en vez de pincel, una sola cerda, arrancada a una brocha (que puede ser la de hacer bromóleos) y pegada al extremo de un palito que sirve de mango. La punta de la cerda, metida en el frasquito de la tinta china, recogerá una gota pequeñísima, que podremos depositar con toda precisión en el puntito del negativo. Les deseamos a ustedes vista y pulso.

## LA HIPERSENSIBILIZACION

(Viene de la pág. 83-9.)

to obtenido ha sido similar a la diferencia con una emulsión de 3° Din superior a la empleada.

Como verán los lectores, el procedimiento es bien sencillo y económico, pues salvo la adquisición del gramo de mercurio, que servirá para siempre, no hay que realizar más gasto que de tiempo, y el resultado obtenido es bastante satisfactorio. De este modo saldremos del círculo en que quedamos encerrados al hablar de las tres emulsiones que quedaban reducidas a dos, pues no habrá más que hipersensibilizar, para que la disminución de sensibilidad que ocasionan los reveladores de grano fino quede compensada, y por tanto, la película de 32° Scheiner, revelada, por ejemplo, en D-25, seguirá prácticamente teniendo esta sensibilidad, y si no se requiere efectuar grandes ampliaciones y se revela con D-76 u otro revelador de grano medio, la sensibilidad de la película se habrá elevado a 35°, sin que por ello haya aumentado el grano, sufrido variaciones en sus otras propiedades ni, y esto es muy importante, se produzca velo.

En fin, las ventajas y posibilidades que con este sistema se ofrecen quedan a la consideración de los lectores, de los que cada uno encontrará la aplicación que más le interese: fotografía nocturna, mayor rapidez en las instantáneas, compensación de la falta de exposición en negativos que de antemano se sabe han quedado subexpuestos, empleo de reveladores de grano fino sin tener que aumentar la exposición, etc.

Posteriormente al descubrimiento del procedimiento que acabamos de relatar, los laboratorios Ilford dieron cuenta de haber ensayado otro sistema de hipersensibilización, consistente en velar el material sensible, una vez impresionado, con una débil luz, durante un período de tiempo relativamente largo (media hora, como máximo). La intensidad de la luz puede regularse por intermedio de filtros de colores, hasta conseguir una veladura del orden de 0,18 ó 0,20, consiguiéndose un incremento en la sensibilidad de las emulsiones de cuatro veces, o sean 6° Scheiner, sin afectar a las restantes propiedades de las emulsiones, salvo un ligero falseamiento de los valores tonales. La exposición a la luz antes de la impresión, o después, por breve tiempo, a una más fuerte, resulta completamente ineficaz.

Poco ha sido el tiempo que he podido dedicar a experimentar este nuevo procedimiento, y no ha bastado para conseguir encontrar (ya que ha de hacerse experimentalmente) una luz lo suficientemente débil para realizar en el tiempo preciso la veladura necesaria, y por ahora no he podido comprobar los resultados de este procedimiento. El día en que, con más suerte y tiempo, consiga mejores resultados, volveré sobre este interesante tema.

# CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 17875 - MADRID

## ANUARIO FOTOGRAFICO SOMBRAS 1946

200 páginas encuadernadas en tela. Impresión en oro

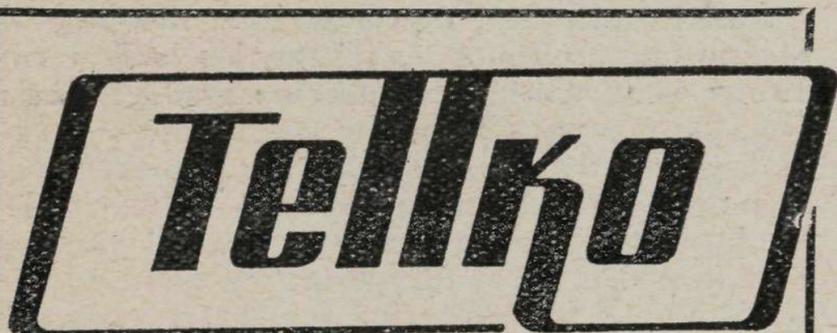
*Las Tramas.—Procedimiento al Carbón.—Procedimiento Bromo Carbón.—Procedimiento a la Goma.—Procedimiento al Carbón Directo.—Procedimiento a las Tintas Grasas.—Procedimiento Bromóleo.—Procedimiento Mediobromo.—Emulsiones y filtros.*

*Desensibilizadores.—Revelado de Negativos.—Reveladores Universales.—Reveladores de Grano Fino.—Reveladores para Laboratorio.—Reveladores rápidos de gran contraste, para Rayos X, oscilógrafos, etcétera. — Endurecedores. — Reforzadores. — Reductores.—Reveladores para papeles Bromuro, Clorobromuro y "Gaslight".—Reveladores especiales para papel Clorobromuro.—Viraje de pruebas.—Reveladores para placas y películas diapositivas.*

*Miscelánea. — Novedades fotográficas. — Datos prácticos.—Comentario de las fotografías, por "Cromófilo".—Fotografías.*

*Aficionados.—Fotógrafos profesionales.—Proveedores de material y artículos fotográficos.—Sociedades fotográficas.*

Pídalo a su proveedor o a "Sombras" antes de que se agote



OFRECE su buen papel adhesivo en cajas de 100 hojas tamaño 50 X 60 cm.

DISTRIBUIDOR: PABLO A. WEHRLI  
Gerona, 121 BARCELONA

## CONSULTORIO

J. GELI. Lérida.—**EL FOTO-FLO** es un producto lanzado por la casa Kodak, pero que no ha sido aún puesto a la venta en España.

No es imprescindible su utilización en el reforzado que se publicó en el número 19, pues se trata sólo de un producto que contribuye a "humedecer" por igual las placas y películas haciendo que actúen rápidamente y por igual las soluciones sobre ellas.

A. O. L. Málaga.—**FILTROS**. Para asuntos con predominante verde va muy bien el filtro amarillo verde o verde simplemente; no obstante, para que pueda documentarse mejor, le recomendamos lea el artículo de D. Eduardo Susanna, publicado sobre la materia en el número 7 de SOMBRAS correspondiente a diciembre de 1944.

J. ROMANI. Blanes.—**EL REVELADO Y FIJADO**, salvo casos especiales, debe hacerse a 18 grados. El revelar a más bajas temperaturas prolongará la duración del revelado perjudicando la densidad de la imagen. Algunas sustancias reveladoras pierden su eficacia con las bajas temperaturas y dejan de actuar. La diferencia de temperatura entre el baño revelador y el fijador puede ocasionar la reticulación de los negativos.

El bicloruro de mercurio requiere dieciséis partes de agua para disolver una cuando ésta está fría, y solamente dos partes cuando está hirviendo; por tanto, para preparar el reforzador debe hacerlo en agua caliente y después esperar a que se enfríe para usarlo.

E. N. Madrid.—**ELECCION DE OBJETIVO**. Si usted desea hacer grupos o paisajes, le recomendamos un anastigmático de abertura 6,3 o mayor, 4,5, y distancia focal de 18 a 21 centímetros.

Si es especialmente para retratos, un anastigmático de mayor distancia focal (25 a 30 centímetros), que puede ser indistintamente objetivo o teleobjetivo. Estos son, en general, menos luminosos y se prestan mal para su empleo en galerías.

**UN AFICIONADO CUALQUIERA**. — Para cuanto se refiera con libros cinematográficos, le aconsejamos se dirija a la Biblioteca Caralt, Escuelas Pías, 103, Barcelona, especialmente dedicada a los mismos. Publicaremos oportunamente algún trabajo sobre fotografía estereoscópica.

## ZATO

LABORATORIO  
Y ARTICULOS  
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33  
Teléfono 17503 - MADRID

CARTULINAS ARTISTICAS PARA PASS-  
PARTUS Y PARA PEGAR FOTOGRAFIAS

**CARTONAJES LA RIVA**  
BARCO, 38 - MADRID

AMPLIACIONES Y REDUCCIONES  
DE CLICHES O FOTOGRAFIAS

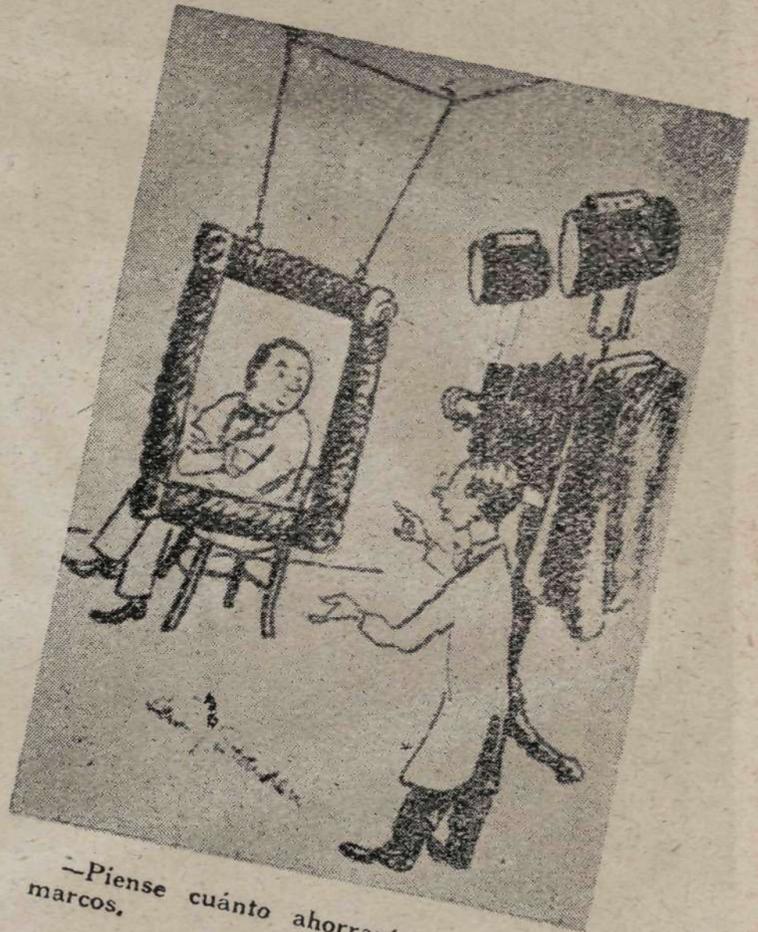
**VALENTIN FERNANDEZ**  
Blasco de Garay, 24 - Teléfono 36877 - MADRID

# HUMOR, Por Agus

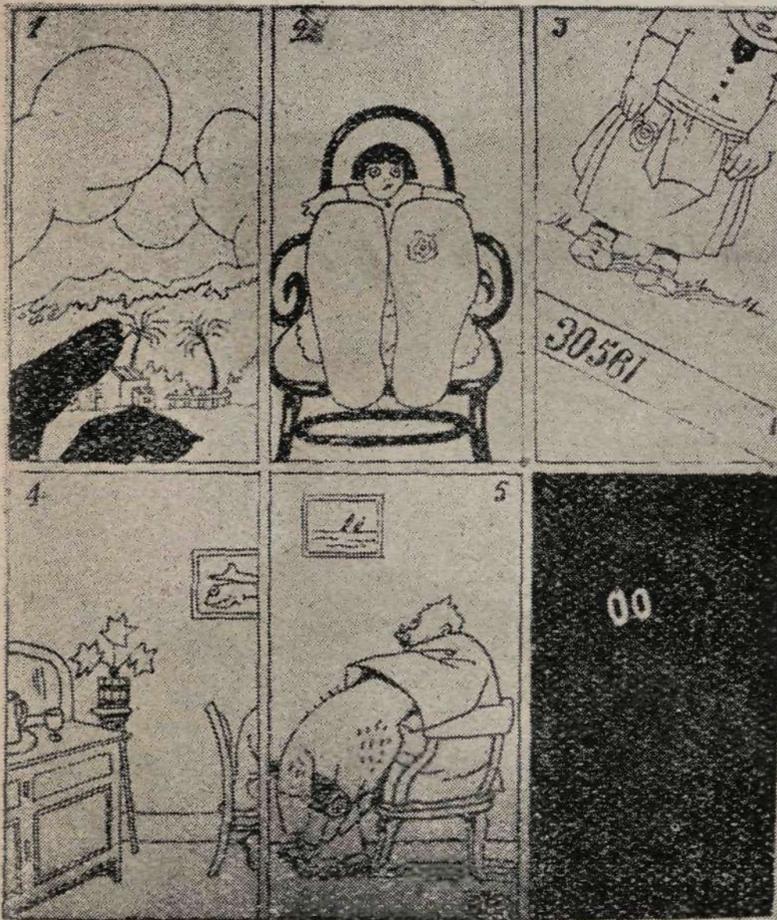
Reiteramos a nuestros lectores el envío de "fotos", chistes, anécdotas, etc., para su publicación en esta página.



EL FOTOGRAFO.—Ya ve usted, señora, que de años le he rebajado todos los que ha querido; pero en la factura no puedo rebajarle un solo céntimo.  
(Album Tovar.)

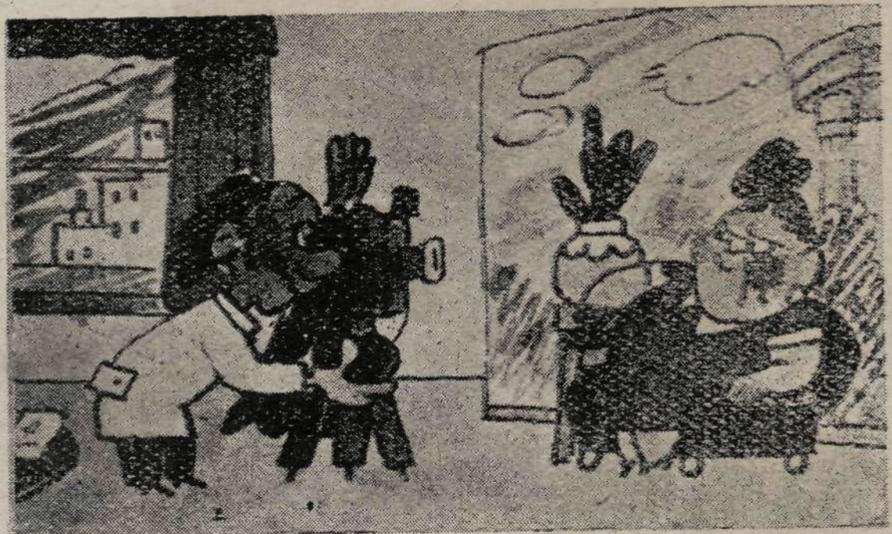


—Piense cuánto ahorrará usted en marcos,  
(Puch.)

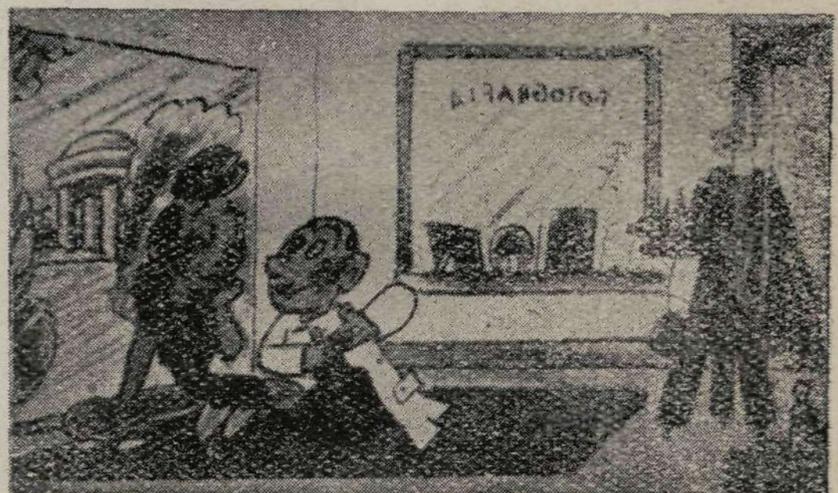


EL PRIMER CARRETE DE UN AFICIONADO, por K. HITO

1.—Paisaje. Al fondo, las palmeras. En primer término, los dátiles.—2. Mi hijo.—3. Mi tía Eustaquia.—4. Escena íntima donde aparecemos cenando los quince de la familia. 5. Mi padre.—6. Mi madre.



—Ahora, señora, sonría y trate de poner cara agradable; luego puede recobrar su aspecto de siempre.  
(Para Ti.)



—Si tanto me amas, ¿por qué no me das una prueba de tu amor?  
—¿Cómo la quieres, encanto, en negro o en sepia?  
(Para Ti.)

# Valea



MATERIAL  
FOTOGRAFICO DE  
GRAN CALIDAD

PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S. A.-BILBAO

# FORMULARIO FOTOGRAFICO

por IAGO

## 46. Edwal 12:

En esta fórmula la actividad de la parafenilendiamina es aumentada con metol, aumentando un poco el grano en relación con las anteriores. Es muy económica y goza de gran popularidad en los Estados Unidos.

Metol .....	6 grs.
Sulfito de sosa anhidro .....	90 —
Parafenilendiamina .....	10 —
Glicina .....	5 —
Agua .....	1.000 c. c.

Con un minimum de agitación, el revelado será de veinticinco minutos a 18 grados para las emulsiones más rápidas, y respectivamente de 10 y de 20 para las otras emulsiones.

La sensibilidad de la emulsión queda rebajada a un 65 por 100 aproximadamente. Después de revelado el primer rollo se aumentará el tiempo de revelado un 6 por 100 por cada rollo más, hasta revelar cinco como máximo.

El grano es fino e igual después que el revelador ha sido usado; pero la primera vez es más grueso. Para evitar esto, cada vez que se haga revelador se le unirá un 20 por 100 de revelador usado. El tiempo de revelado indicado corresponde al revelador en esta forma, si se usase nuevo, y sin mezcla de usado el tiempo deberá disminuirse en un 25 por 100 o se añadirán cinco gramos de sulfocianuro potásico.

## 47. Revelador Champlin 15.

Agua .....	1.000 c. c.
Acido pirogálico .....	3,5 grs.
Sulfito sódico anhidro .....	60 —
Acido benzoico .....	1,2 —
Acido salicílico .....	0,5 —
Acido bórico .....	2,5 —
Acido tánico .....	1 —
Parafenilendiamina .....	11,5 —
Alcohol (97 por 100) .....	50 c. c.
Sulfato de níquel y amonio ...	1,5 gr.

Requiere un aumento de exposición de un 50 por 100 y da un grano muy fino. El tiempo de revelado, con agitación moderada, es de dieciocho minutos a 22 grados para las emulsiones más rápidas. Medio litro revela cuatro rollos, debiéndose incrementar el tiempo en dos minutos por cada rollo. Se conserva largo tiempo.

## 48. Revelador de Meritol.

El Meritol es un nuevo producto resultante de la combinación de la pirocatequina con la parafenilendiamina. Da gran finura de grano y la reducción de la sensibilidad es similar a las de los otros reveladores de grano fino.

Meritol .....	16 grs.
Sulfito de sosa anhidro .....	90 —
Agua .....	1.000 c. c.

Agitando frecuentemente el tiempo de revelado será de treinta minutos a 18 grados para las emulsiones más rápidas.

La sensibilidad disminuye aproximadamente un 60 ó 70 por 100. Cada medio litro puede revelar dos rollos. Cuando está agotado el revelador adquiere las características de un sencillo revelador de parafenilendiamina, requiriendo un revelador muy largo y una considerable sobreexposición. El grano es muy fino, pero menos que en la fórmula. Séase III.

## ACTIVIDADES FOTOGRAFICAS

**VILLANUEVA Y GELTRÚ.**—La ya famosa **Sección Fotográfica** de "Educación y Descanso", de Villanueva y Geltrú, añadió un éxito más, a los muchos que tiene logrados, con el brillante resultado de su IV Salón Interprovincial, cuya organización, encomendada a los entusiastas aficionados señores Foradada, Renard, Falcó, Bellmunt, Sirvent, Vidal y Sendra, culminó en el más feliz resultado.

Para calificar las 359 obras expuestas y otorgar unos 34 valiosos premios, fué designado un competente Jurado, que integraron: D. Federico Juandó, D. Cayetano Molla, D. Tomás Mercader, D. Francisco Andrés y don Enrique C. Ricart.

En el catálogo recibido hemos podido apreciar la belleza indiscutible de *Solicitud*, de J. María Casals; *Bruna*, de Tomás Verdú; *Lluvia en la carretera*, de M. Closa; *Luz solar*, de Antonio Palau (esta fotografía fué seleccionada por SOMBRA S para su *Anuario 1946*); *Invierno*, de D. Eduardo Bohigas; *Es mi hermanita*, de Francisco Sánchez; *Presagio*, de Ramón Godó; *Sujetando el velo*, de Otho St. Clair Lloyd, y muchas otras que la falta de espacio nos impide citar, pero que denotan la calidad, cada día más depurada, de las obras producidas por nuestros artistas de la luz, a los que SOMBRA S siempre estará dispuesta a rendir homenaje, publicándolas en sus páginas o proclamando su mérito en sus columnas.

## SALONES FUTUROS

### NACIONALES

**Salón Nacional de Primavera**, organizado por "Educación y Descanso" de Córdoba, calle de Ambrosio Morales, 9, a donde pueden solicitar las Bases cuantos deseen concurrir.—Admisión hasta el 14 de marzo.—Tamaño único: 18 X 24, montadas sobre cartulina de tonos claros.—Valiosos premios.

**Asociación de Antiguos Alumnos Salesianos de Santander.**—Admisión hasta el 30 de abril próximo. Valiosos premios, entre ellos el de SOMBRA S. Pueden solicitarse las Bases, del presidente de dicha Asociación, Colegio Salesiano, Santander.

**Grupo de Montañeros "Vetusta"** (Melquiades Alvarez, número 2, torre, Oviedo).—Tiene convocado su II Concurso, con valiosos premios en metálico y objetos. Admisión hasta el 25 de abril, pudiendo solicitar las Bases, cuantos deseen concurrir, del citado Centro.

**Casa de Palencia** (Arlabán, 5, Madrid).—Está organizando—con valiosos premios—una Exposición de fotografías sobre temas palentinos, para fecha próxima.—Datos: Secretaría.

### INTERNACIONALES

**Soc. Fot. de Solihull.**—Fecha del Salón: 25 de mayo. Secretario: Mr. A. C. Bishop, 5 Ashleig Road, Solihull, Birmingham (Inglaterra).

**X Salón Internacional Sud-Africano de Fotografía.**—Admisión hasta el 15 de marzo. Secretario: P. O., Box 7.024, Johannesburg.

**V Salón Internacional de Montreal.**—Admisión: 9 abril. F. H. Hopkins, Jr. 4295, Montrose Av., Westmount, Quebec.

**VI Exposición Internacional de South Shields.**—Admisión: 13 abril. J. G. Carlson, 15 St. Inde's Terr., South Shields, Inglaterra.

**XVI Exposición Internacional de Handsworth.**—Admisión: 30 abril. J. T. Parry, 110 Hathersogge Road, Gt. Barr, Birmingham.

**Sociedad Fotográfica de Norton-on-Tess (Inglaterra).**—Admisión hasta el 30 de marzo.

**VII Salón de Syracuse (EE. UU.).**—Admisión hasta el 24 de abril. Director: 407 James Street, Syracuse, 3 (N. Y.).

**Gremio Portugués de Fotógrafos** (Largo do Chiado, 12, Lisboa).—IX Salón Internacional.

**Real Sociedad Fotográfica** (Príncipe, 16, Madrid).—XIII Salón Internacional. Admisión hasta el 30 de abril.

**IMPORTANTE.**—Publicaremos nota de cuantas actividades fotográficas conozcamos, rogando a las entidades organizadoras nos envíen datos con la debida antelación.

# TRES APARATOS EN UNO

APLICABLE A  
CORRIENTE 110-125 VOLTIOS  
O BATERIAS 4-6 VOLTIOS

PATENTE N.º 169.464



Utiliza objetivos  
Contax o Leica



AMPLIA

REPRODUCE

PROYECTA

24 x 36

ES UN PRODUCTO NACIONAL

PIDA DETALLES A



Artículos fotográficos y cinematográficos  
LABORATORIO FOTOGRAFICO  
Villanueva, 27 - Teléfono 56697 - MADRID

## REAL SOCIEDAD FOTOGRAFICA



El Director-propietario de SOMBRAS, D. Domingo de Luis, ha concedido un descuento especial del 25 por 100 para socios de número, y del 20 por 100 para socios correspondientes, en las peticiones de suscripción o de renovación que envíen a la Administración de la Revista durante el año actual.

## Un aparato fotográfico capaz de obtener tres mil escenas por segundo

LONDRES.—El "ojo mágico", procedimiento fotográfico utilizado como arma secreta en la segunda guerra mundial, va a ser empleado en la próxima temporada hípica de Newmarket. Este aparato fotografía tres mil escenas por segundo, por lo cual, después de pasada la película a "ralenti", se advierten los más insignificantes detalles. Se recuerda ahora cómo los científicos británicos pudieron realizar estudios relacionados con las nuevas armas utilizando el "ojo mágico", que les permitía reducir en la pantalla la velocidad del más veloz de los proyectiles.

REPRODUCCIONES de cuadros, manuscritos, grabados, libros, etc.

• VALENTIN FERNANDEZ  
Blasco de Garay, 24 - Tel. 36877 - MADRID

## BOLSA FOTOGRAFICA

Tarifa: 20 palabras, 5 pesetas.  
Cada palabra más, 1 pta.

COMPRO, cambio, aparatos foto, proyectores y tomavistas cine, 9,5, 16, 35 milímetros; señor García. Donoso Cortés, 20, bajo, A. Madrid.

VENDO tórculo para homotransporte completamente nuevo. Ramón Merino Compañy.—Gonzalo Berceo, núm. 35, pral. dcha. Logroño.

COMPRARIA máquina paso universal, objetivo 3,5. Dirigirse a Salvador Alandes Montés, calle de Troya, 9, Valencia.

VENDO foto acreditada, instalada en Zaragoza. negocio en marcha. Dirigirse Aracil. Peligros, 14, Madrid. Tel. 21425.

DESEO adquirir Rolleikin para Rolleicord, preferible nuevo o en perfecto estado. Recibe ofertas Antonio de Burgos. Ledesma (Salamanca).

CAMBIARIA película negativa virgen, escogiendo marca, por los números 4 y 5 de la Revista SOMBRAS, en buen estado. Alberto Arroyo. Paseo del Pintor Rosales, número 54. Madrid.

VENDO máquina "Enerman Lux" de ocasión. Objetivo 1:2. Diámetro objetivo, 5 centímetros. Distancia focal, 10 centímetros. Obturador de cortinilla. Instantáneas hasta una milésima de segundo, Film-pack 12 hojas de 4 1/2 x 6. L. Coderque, Coso, 37, Zaragoza.



### OFERTAS DE "SOMBRAS" Pts.

Suscripción anual .....	43
Números atrasados (4, 5, 9, y 12, agotados) .....	4
Tapas tomo I (con Índice) .....	7
Tapas tomo II (con Índice) .....	7
Tomo I, encuadernado (1 a 12, excepto 4 y 5) .....	55
Tomo II, encuadernado (13 a 19) .....	43
ANUARIO SOMBRAS 1946 .....	30

"SOMBRAS" Av. J. Antonio, 11.  
Teléfono 26272.—MADRID

Los envíos contra reembolso se cargan en 1 peseta.



# Infonol

*Asegure el éxito de sus  
fotos, usando rollos de calidad*

**INFONAL**

FABRICACIÓN ESPAÑOLA DE MATERIAL FOTOGRÁFICO SENSIBLE

AGENTES EXCLUSIVOS PARA ESPAÑA DE

**PHOTO PRODUITS GEVAERT (Bélgica)**

BARCELONA \* MADRID

# Gevaert



ARPOH

# Valorice sus fotos



CARTÓN Br 111  
 BRILLANTE  
**BROMENE**  
 100 POSTALES

*Regton prestigio español del papel fotográfico.*

HAUSER Y MENET - MADRID