



# SOMBRA

Revista Fotográfica

AÑO IV - ABRIL 1947  
PUBLICACION MENSUAL

N.º 35

5 ptas.

Foto CECY

[www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es)



*Ayer* →



*Hoy* → **TIP-TOP**

*Fijador invisible  
de múltiples ven-  
tajas y con ficha  
saliente a voluntad*



*La cajita para  
25 fotografías: 6 Ptas.*

Envíos contra reembolso  
a partir de 6 cajitas

Exclusiva: **S. A. F. E.**

Servicio Auxiliar fotográfico Español

*Av. José Antonio, 31 MADRID Teléf. 22-80-46*



# Digesto *de fotografía y cine "amateur"*

## Excursiones en el campo de la iluminación fotográfica

Por PERCY W. HARRIS, de "Miniature Camera"

El título escogido para este artículo tiene su origen en el hecho de que, si uno aspira, en el ramo de la fotografía, no sólo a obtener buenas reproducciones de objetos desde el punto de vista técnico, sino también a conseguir una perfecta semejanza que sea reconocida como tal por los expertos en la materia, las dificultades que hay que vencer hasta alcanzar el fin propuesto son a la vez grandes y numerosas.

Para el principiante en este asunto son varios los problemas que tiene que resolver antes de es-

tar en condición de poder interpretar y obtener buenos retratos. Como requisitos previos se precisan una perfecta técnica en la exposición, desarrollo e impresión. Sin conocer a fondo estos puntos sería inútil internarse en el campo de la interpretación. Sin embargo, el dominio de estos puntos, que pudiéramos llamar la parte mecánica del arte, no es cosa extraordinaria, y una vez con-



Figura 1.—Con un foco de luz difusa. Nótese la ordinareiz y falta de vida del cabello.



Figura 2.—Con una luz más en la parte superior se da mucha más vida al cabello y el vestido sale mucho mejor. La iluminación facial es todavía insuficiente. Se corrige este defecto colocando un reflector a la izquierda.



seguido se presenta ante uno un vasto campo de exploración, lleno de estímulos y aventuras. Y sobre todo, no debe uno irse con la impresión de que el material imprescindible para este fin es algo de-



*Figura 3.—El modelaje se hace mucho más perfecto colocando un nuevo reflector a la derecha, reduciendo la exposición proporcionalmente. Las demás luces deben quedar como antes.*

masiado costoso e inasequible. En realidad, muchos de los retratos más perfectos se han obtenido mediante planes muy simples.

Con frecuencia se me ha preguntado cómo procedo yo cuando deseo obtener un buen retrato, y desde hace algún tiempo vengo preparando un artículo enfocando esta cuestión desde diferentes puntos de vista. Muchos escritores, sobre este asunto comienzan por enfocar la cuestión desde un punto de vista erróneo. Empiezan por hacer una colección de fotografías, casi siempre de personas diferentes, y una vez que las han reunido van explicando los diferentes métodos de iluminación de que se han servido en cada caso particular. Esto puede ser, y generalmente lo es, muy interesante cuando la explicación va dirigida a personas expertas en esta clase de trabajo, que pueden, por decirlo así, aislar fácilmente las distintas modificaciones de los sistemas básicos de iluminación, y no es fácil que se confundan por el cambio de modelo. Pero para el principiante le es muy difícil reconocer esos matices cuando se le muestran en el mismo modelo, y un cambio de posición cualquiera contribuye más a engendrar en ellos confu-

sión que claridad. En este artículo presentamos y analizamos ocho fotografías de la misma persona, que tuvo a bien servirnos de modelo, y en todas ellas se notará que apenas ha habido el más ligero cambio de cabeza, y nada en absoluto con respecto a lo restante de su cuerpo.

Antes de adentrarnos más en esta excursión vamos a exponer con toda exactitud algunos detalles técnicos. Nuestra modelo es una morena, de piel ligeramente grasienta, ojos grises y bien separados y de pómulos salientes. Todas las fotografías fueron tomadas con una Contax II, con objetivos Sonnar de 13,5 centímetros y a una distancia de 5,6 pies. Las exposiciones fueron de 1/5 ó 1/10, el fil usado un Ilford FP. 3 y fijado por el método de dilución 100, M. C. M. por espacio de una hora y a 70 grados F. Todas las positivas fueron ampliadas por medio de un objetivo Resolux y empleando papel corriente Kodak Nikko, fijado en el M. C. M. por la nueva fórmula Winchester. Ni las negativas ni las positivas han sufrido retoque alguno, salvo la del número 7, la cual hubo que modificar un poco oscureciendo los ángulos superiores, dando más sombra a la parte central de la fotografía, dando así lugar a que los bordes exteriores tuviesen doble exposición. Se usó como fondo para las fotografías de los números 1, 2 y 3 una pared completamente blanca, mientras que



*Figura 4.—La misma iluminación que en la figura anterior, pero con un fondo oscuro en lugar del claro que se usaba anteriormente.*



para las de los números 4, 5, 6, 7 y 8 se empleó como fondo un paño rojo de Indias, cuyo tamaño aproximado era de metro y medio de largo por dos metros de ancho, suspendido en un palo a espaldas del sujeto. Las exposiciones se efectuaron de conformidad con el metro, y las lecturas se hicieron, unas junto y otras lejos de la cara del modelo. El vestido de la modelo consistía en una bata a cuadros de color rojo oscuro con un cuello blanco.

Hay una cosa que nunca omito en trabajos de esta clase: la difusión de las luces. Esto es muy importante cuando se emplean luces intensas de tipo focal. Estas luces empleadas con reflectores corrientes producen sombras duras y mordientes, son propensas a exagerar los más ligeros defectos, e impiden que la piel salga en toda su belleza. Para obtener esta difusión deseada basta emplear un simple aro cubierto con muselina, piel de cordero o algún otro objeto parecido y colocarlo en frente de la lámpara. Yo siempre he usado difusores de la casa Walter, compuestos de acetato de celulosa mate.

Hagamos ahora sentar en una silla a nuestra modelo, a una distancia de tres o cuatro pies del fondo. Lo primero que deberemos hacer será colocar un foco con difusores a lo largo de la cámara y como un pie por encima de ella, y siempre a la izquierda. Se procede luego a la lectu-



Figura 5.—La iluminación de esta figura consiste en un reflector a la izquierda y un spotlight de luz difusa sobre la derecha. La fotografía de la portada de este número de la Revista no es más que un arreglo de esta negativa.

ra, lejos del rostro, y sosteniendo el metro muy próximo y procurando que no haga sombra alguna sobre el área que se está midiendo, obteniendo en estas condiciones la primera exposición. Los



Figura 6.—La misma iluminación que en la figura anterior, salvo un foco colocado al lado de la cámara, que sirve de luz complementaria. Esta negativa se usó para la figura 7.

resultados obtenidos pueden verse en la figura 1, en la cual puede apreciarse que la interpretación del tono no es mala, a pesar de haberse empleado una sola luz; pero el resultado en general carece de inspiración y el cabello de la modelo aparece como algo fofo y sin vida. Veamos si es posible corregir estos defectos.

Pongamos en primer lugar una luz en la parte superior o sea sobre la cabeza de la modelo, teniendo mucho cuidado de que los rayos directos de la lámpara no vayan a dar sobre el objetivo. El cabello así iluminado adquiere mayor brillo y modelaje, haciendo que la interpretación tenga también tonos más naturales, mientras que la iluminación que se da a los hombros hace igualmente que el vestido salga mucho mejor. Como todavía se escaparía un rayo de luz hacia la nariz, es necesario evitarlo corriendo la lámpara hacia atrás. Sin embargo, aunque la fotografía así hecha resulta ya mejor, la mejoría es todavía muy relativa, pues el rostro no ha adquirido aún la expresión que debe tener, y para ello hay que colocar un reflector debajo y a la izquierda de la modelo, para



que reflejando la luz de la lámpara, colocada en la parte superior, vayan a parar algunos rayos de luz a la parte izquierda del rostro. La figura 2 muestra los efectos así obtenidos.



*Figura 7.—Es un arreglo de la figura 6, consistente en un ligero oscurecimiento, en la positiva, de los ángulos superiores. Naturalmente, en la reproducción siempre se pierde algo de su cualidad.*

Dejando las dos luces y el reflector en la posición que están, vamos a intentar colocar un segundo foco a la derecha, y con sus luces bien difundidas. Esto dará un modelaje mucho más perfecto y no perjudicará en nada las ventajas hasta ahora obtenidas. A medida que la interpretación va siendo más perfecta, nos iremos también dando cuenta que el fondo hasta aquí empleado resulta ya demasiado claro y conviene sustituirlo por otro más oscuro, empleando para ello un material rojo de India, cuyo tono más oscuro hace que los nuevos tonos tengan una mayor compenetración. El resultado de este cambio de fondo puede verse bien en la figura número 4.

Ahora es preciso sacar todo el partido posible de la belleza y expresión de los ojos de la modelo. Para ello se apagan todas las lámparas y se deja sólo un punto de luz, cuyos rayos vayan dirigidos a la frente y algo hacia la derecha de la modelo, iluminando su cara y observando con cuidado las sombras que forma. Así quedará bien patente la forma de los huesos, y procurando mover la luz hasta conseguir que la sombra triangular de la nariz se extienda hasta el ángulo izquierdo de la boca. Nótese el efecto agradable que causa la sombra en la órbita del ojo, sobre el labio y en la parte izquierda del rostro. Como este punto de luz es bastante débil, el fondo no queda entera-

mente iluminado, pero sí la parte inferior, causando así una agradable variación de tono. Si comparamos ahora las fotografías de los números 1 y 5, obtenidas con una sola luz, podremos formarnos una idea de los diversos efectos que se pueden producir empleando este método.

Esta forma de iluminación, conocida en América con el nombre de "iluminación de encanto", no es a propósito para toda clase de rostros; pero el modelo aquí escogido sí lo es. Si hacemos una ampliación de esta negativa, ajustándola de tal modo que la cabeza aparezca un poco inclinada, se obtiene un nuevo efecto.

Llegado a este punto, estamos muy cerca de obtener la fotografía que nos hemos propuesto, o sea el retrato perfectamente interpretativo de que estamos hablando. Dejando luego el punto de luz difuso tal y como estaba antes, se enciende el primer foco que se había colocado a lo largo de la cámara, el cual, a la vez que da más luz, produce una blandura y delicadeza que faltaba en la figura 5; pero que, sin embargo, da al rostro un modelaje más fino causado por el punto de luz. La fotografía todavía puede ser ajustada de un modo más perfecto y su resultado final es el que representa la figura 7. Por desgracia, parte de la delicadeza y exquisitez de la positiva se pierde durante el proceso; pero siempre quedará lo suficiente para obtener un resultado general satisfactorio.

Con las luces e iluminación en el estado que



*Figura 8.—La iluminación separada del fondo rojo produce una ligera desviación de la cabeza, no produciendo efectos tan agradables como los de la figura 7.*



queda descrito podemos todavía hacer otro experimento, consistente en hacer que el fondo rojo quede iluminado separadamente. Así se obtiene el efecto que se ve en la figura 8, que puede ser del agrado de algunos, pero que a mí, personalmente, me parece que echa a perder el encanto que posee la figura 7.

La cuestión referente al tono e iluminación del fondo es de extraordinaria importancia en fotografía y nos suministrará materiales abundantes para un artículo. En general, se obtienen los más favorables efectos cuando el tono del fondo no es ni demasiado brillante ni demasiado oscuro, salvo en el caso de obras de gran tono, que el fondo debe ser blanco. Posteriormente me propongo hacer algunos experimentos con esta clase de iluminación. Desde luego, hay que tener en cuenta que no basta tener un fondo blanco; para que en la fotografía aparezca como tal, es preciso que esté bien iluminado. Y recuérdese también que, puesto que el fondo está siempre más lejos que el modelo, siempre estará peor iluminado. Si las pantallas están de tal modo colocadas que toda la luz vaya a parar al modelo, el fondo, cualquiera que sea su color, resultará siempre negro. La vista también puede engañarnos, haciéndonos ver el fondo más claro de lo que en realidad es y como la cámara lo registra.

Así, en obras de mucha iluminación, el fondo debe estar siempre iluminado por separado. Esto puede efectuarse colocando un foco detrás del modelo y oculto por su cuerpo. La intensidad de la luz sobre el fondo debe ser tan grande como la que se proyecte sobre la parte más blanca del sujeto.

## NOVEDADES

# TIP TOP

## Fijador invisible para fotografías

*Siempre ha sido un problema el fijar las fotografías en un álbum. El recurso más adoptado, las cantoneras, no dieron nunca satisfacción. Todos lo sabemos y sobre ello no es menester extenderse.*

*De golpe, un nuevo fijador de fabricación española e inventado por un español, sale al mercado, con características de solución definitiva.*

*Con este accesorio la fotografía queda adherida de modo perfecto, con la mayor limpieza y completamente invisible.*

*Claro que no es un descubrimiento sensacional; pero sí una novedad práctica que apreciarán, adoptándola, todos aquellos que practican la fotografía con amorosa afición.*

*A la ventaja de poder adherir las fotografías de manera invisible hay que añadir la importantísima de la ficha movable adjunta a cada fijador, en la que el aficionado puede anotar los datos y características de sus fotografías.*

*Esta ficha es igualmente invisible y se saca con la mayor facilidad de debajo de la fotografía apegada, volviéndola a entrar de nuevo una vez consultada.*

*De lo que precede se deduce fácilmente cuán cambia, esta ficha, la presentación y elegancia de un álbum, exento de anotaciones visibles y toda clase de pegamentos.*

*Nos alegramos de presentar este accesorio y felicitamos a su inventor por ser español, por el éxito que ya ha tenido en el extranjero, cediendo licencias, y por el que le auguramos dentro del mercado español.*



**TODO POR LA FOTO**  
**APARATOS, ACCESORIOS Y MATERIAL**  
**Pasaje Matheu, 3 • MADRID**  
 (Entre Espoz y Mina y Victoria)

**AGOTADOS**

**LOS NUMEROS**

**4 - 5 - 9 - 10 Y 12**

No es un exposímetro más, sino uno definitivo, práctico y moderno para luz natural, artificial (magnesio, nitrohot y vacubliz), con el que conseguirá fotos magníficas. Seis pesetas. Apartado 9058. Madrid. Descuentos especiales a los comerciantes.

**ROGELIO RUIZ - Pardiñas, 40, 2.º**



# MI PRIMERA PELICULA

Por PIERRE MONIER  
de "Photo Cinema"

Con cuánta impaciencia esperaba yo la entrega de mi primer carrete. Y como a una primera cita, con la misma emoción, me he lanzado a su encuentro. En mi anhelo por saber, he desenvuelto con la mano, en el mismo establecimiento, los primeros metros de película, contento de poder reconocer de pasada, a pesar de la pequeñez de las imágenes, las escenas impresionadas. Todo el carrete habría quedado extendido sobre el suelo del establecimiento si mi amable consejero no hubiera detenido a tiempo mis gestos desconsiderados.

Y como un alumno cogido en falta, me excusé como mejor pude: "Ya sé que la película puede empolvarse y que los laboratorios toman precauciones especiales sobre este particular; pero mi curiosidad y mi impaciencia por saber cuentan también... ¿De verdad cree usted que he podido manchar la película, mi primera película, no lo olvide?... Le prometo ser más cuidadoso; de aquí en adelante no miraré más que las primeras imágenes... ¿Ni un solo centímetro, dice usted?... ¡Qué intransigente!"

De vuelta a casa volvía a desenvolver el comienzo del carrete, antes de colocarle en el aparato de proyecciones. Las imágenes me han parecido tan netas como anteriormente, y envié a los técnicos y sus consejeros al diablo.

¡Qué gozo me causa esta primera proyección y qué grande mi sorpresa al comprobar el número de escenas conseguidas! He podido apreciar aquí y allá algunos errores que habían sido cometidos; pero en conjunto es más que para estar satisfecho.

Sin embargo, no me abandono a un optimismo exagerado, y sin contar con la satisfacción, que es grande, voy a proyectar nuevamente esta primera película y a anotar los defectos que encuentre. (Mi amor propio no me permitirá indicarles que los primeros metros se hallan manchados de puntos negros, cuyo origen conozco demasiado. Con una franela mojada en tetracloruro de carbono devolveré a las imágenes su primitiva nitidez.)

Tengo ya la suficiente experiencia para comprender que las escenas demasiado oscuras están faltas de exposición (diafragma demasiado cerrado). Este resultado puede, por un momento, desviar al fotógrafo, si olvida que en cine se usa una SOLA PELICULA DENOMINADA INVERSIBLE, que de negativa se convierte, al revelarla, en positiva. El defecto inicial sobre la imagen negativa es invertido necesariamente... De ahí una imagen, en positiva, oscura en caso de falta de exposición. Este defecto es, en general, menos fastidioso que el segundo, siempre dentro de un cierto límite. Yo deduzco igualmente de este primer ensayo que

la película de cine es menos rápida que la película de foto, lo que confieso que me ha engañado algo.

Tomemos nota en nuestros apuntes de estas cifras — base — que he tomado en diferentes catálogos:

Emulsión panchro film.....	9,5	23°
— — — .....	8	25°
— — — .....	16	27°

Es evidente que si no fuese por esta lamentable situación, en que es imposible encontrar el menor artículo, yo hubiese adquirido una célula fotoeléctrica. Se trata de un accesorio verdaderamente útil; uno de mis amigos lo tiene, y me ha hecho la demostración. El alvéolo o célula se pone en dirección hacia el objeto, se ve una aguja oscilar en un cuadrante (esfera) graduado en diafragmas. No hay más que consultar la indicación señalada y regular el objetivo en consecuencia. No puede uno imaginarse nada más práctico; además, este accesorio no abulta más que una cajetilla de cigarrillos.

De todas formas, hay que tomar ciertas precauciones. Lo primero es controlar la célula, o sea impresionar diferentes escenas con tres diafragmas. El indicado por la célula, encuadrado en el diafragma superior e inferior. Después del revelado de este film se deduce si debe uno fiarse exactamente del alvéolo o célula o si hay necesidad de modificar sus indicaciones, y en qué proporción. Por otra parte, hay que calcular las partes oscuras como objeto de preferencia sobre las partes claras. En fin, si se mide un objeto al sol desde un lugar en sombra (en la de un árbol, por ejemplo), es necesario por lo menos un diafragma.

"Por mucha precisión que tenga la célula, no es un instrumento universal y hay que saber utilizarlo." Esta fué la conclusión de mi amigo al guardar cuidadosamente su precioso instrumento en su estuche de cuero.

Pero volviendo a mi proyección, los defectos de orden fotográfico ya están señalados, salvo este último que acabo de descubrir. Al final del carrete, de repente, aparece una veladura; desde los bordes alcanza toda la imagen, hasta hacerla desaparecer. Yo había observado este mismo defecto en una película de ocho milímetros, a la vez hacia la mitad del film y al final.

Me parece oír la voz del técnico decirme dulcemente: "Mucho cuidado, amigo principiante, mucho cuidado; ha descargado usted su cámara al sol; no hay que dejar de ser prudente, aunque las últimas imágenes estén protegidas por cola. Es igualmente el motivo de la veladura observada en un film de ocho milímetros, al retroceder el carrete para exponer la segunda mi-

(Sigue en la pág. 31.)



# SOMBRA S

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA

AÑO IV

NUM. 35

ABRIL 1947

FUNDADOR:

DOMINGO DE LUIS

DIRECTOR:

FEDERICO VELILLA

Redacción y Administración:

Avenida José Antonio, número 31  
M A D R I D      Teléfono 22 80 46

## SUSCRIPCIONES:

España: Un año (12 números).....	57 ptas.
Extranjero: » » .....	72 »
Números atrasados .....	6 »

En la portada:

"CHISPERA", por Ceci

Primer premio de nuestro Concurso

"Tipos regionales"

# Inter - Nos

Consecuentes en la íntima comunicación que venimos manteniendo con nuestros amables lectores, debemos justificar hoy el cambio que presenta en sus páginas este número.

Nuestro continuo aumento de tirada durante estos últimos meses ha necesitado mayor cantidad de papel que la prevista para las páginas centrales en huecograbado, y no podremos recibir en el plazo que habíamos previsto la suficiente para continuar publicando por el momento el mismo número de las mismas.

Ello nos ha dado ocasión de aumentar las páginas de "Digesto", tal como nos ha sido insinuado por algunos lectores, pero que no nos era posible por haber llegado la revista al número tope de páginas autorizadas.

Sin querer, pues, complacemos a muchos, aunque, como siempre sucede, otros prefirieran las páginas de huecograbado.

Nunca puede ser completa la unanimidad de gustos o deseos, pero nosotros seguiremos aunando voluntad y posibilidades para lograr que cada día sean más ínfimas las discrepancias.

De tal suerte, y esperando la comprensión de los lectores en general, creemos poder contar con la benevolencia que hasta el presente nos ha sido dispensada y el favor ascendiente que tanto nos alienta en la labor.

Para terminar, séanos permitido consignar nuestra completa congratulación por la acogida que ha tenido el "Album Luz y Sombras", pues de ello recibimos diariamente testimonios que agradecemos muy sinceramente.

## "EL BIBLIOFILO"

Unica revista para el  
amante del buen libro

Ejemplar, 6 pesetas.

Avd. José Antonio, 31

MADRID



# FOTOGRAFIA PROFESIONAL

## RETRATOS DE NIÑO

Por J. VENTURA. - Foto Madrid.

—¿...?

—Sí. Acepto tu invitación y me encanta el tema. Prometo satisfacerte si sé contestar tus preguntas al enfocar el deseo por cuanto quieres saber de mis retratos de niños. Algo así como si estuviese muy contento por haber inclinado un cincuenta por ciento de mi labor al estudio de la expresión de los pequeños.

—¿...?

—No está de más hacer una pequeña historia de cuanto rodea a un niño desde el momento que pisa el estudio de un fotógrafo.

—¿...?

—Sí..., eso es lo malo; que el niño no viene solo, como debes suponer, sino que viene acompañado de sus mayores.

Me inspiran un gran respeto las madres, en general, para poder hablar de sus niños; de esos tantos niños maravillosos y tan diferentes, donde en cada uno existe el encanto y la posibilidad de estudiar su psicología como conducto inequívoco de llegar a poder apresar su imagen en un lindo retrato.

Los niños son de una docilidad sorprendente para dejarse retratar. Es necesario que en ellos exista la placidez o rebeldía de su temperamento, dejándolos en expansión para "verlos venir" y aprovechar, en el tiempo más corto posible, la oportunidad de impresionar las placas que ellos "nos dejen hacer".

El retrato del niño no tiene nada más interesante que su expresión. Todo cuanto no sean sus facciones es accesorio, complementario si se quiere, y muy pocas veces, oportuno.

La composición o colocación de un niño para su retrato siempre es inútil, aun siendo mayorcito. Lo espontáneo, lo pillado al vuelo, es lo mejor; y aquí viene la desdicha de la profesión. ¡Jamás podemos retratar a un pequeño a nuestro gusto! La necesidad de que el niño tenga que ir acompañado es fatal. Nunca tiene postura o buena colocación a gusto de los suyos, y otras veces da verdadera pena contemplarlos con esos lazos que les ponen, ó trajes vaporosos de punto de lana, que les deforman y quitan su personalidad...; pero, en fin, te iré diciendo algo más. Por ejemplo, que no hay mamá que no quiera a su niño riendo, aunque a la pobre criatura no le venga la risa por ninguna parte y te hagan perder la paciencia, para acabar retratándolo como sea, que es la última inspiración—para terminar—de mamá.

—¿...?

—No; de ninguna manera. El niño nunca ha ofrecido dificultad alguna para conseguir su retrato. Por regla general, como ya dije, es dúctil a la interpretación de su personalidad. De su sutil y definida sencillez de carácter, serio o risueño, esperamos el poema de su retrato.

—¿...?

—Sí. Aunque llueva también se retratan niños: mas se incurre en la gran equivocación de sacarlos a la calle donde el clima, la falta de luz y todo lo desapacible les es hostil y menos indicado para pretender recoger en imagen su interior por la expresión de su bondad. El niño exterioriza cuanto le es adverso en su gesto, bien de asombro o de repelente inadaptación al medio ambiente, y se defiende con el restriegue de los ojos o dando muestras de inquietud por querer marcharse a la calle (1).

—¿...?

—Entonces no hay nada que hacer.

Si el niño y yo pidiésemos discurrir mano a mano quedaríamos tan amigos. El único que no es capaz de pincharle ni de darle malos ratos es el fotógrafo.

—¿...?

—Honradamente hablando como profesional, no debían retratarse más niños que aquellos con quien pudiese lucirse nuestra labor.

—¿...?

—Para ello habría que hacer cursillos de puericultura fotográfica, inculcando a las madres la salud de expresión de Bebé para su fotogenia y aprovechar el momento exacto de su día y de su hora para llevarle al fotógrafo.

—¿...?

—Sí. Niños a la vista. Ha sonado el timbre y vamos a trabajar. No, no me serás molesto. Casi agradezco que por tus propios ojos contemples.

—¿...?

—Sí. Se lo brindamos a los profesionales.

Tiene mi despacho las paredes llenas de retratos de niños. Algo así como cuando en la confitería hay dulces por todas partes y no sabemos de qué clase nos vamos a llevar.

Hay silencio en el despacho. De ese silencio que sobrecoge a los pequeños en su instinto de observación. El niño se impregna del modo de ser de quien lo lleva. Sus ojillos van jugando "al guá" con todas las cosas, hasta que se fija en las gafas del fotógrafo. Se fija frunciendo el ceño, y, en rápida media vuelta, se abraza al cuello de su chacha como tabla de salvación. ¿Qué habrá visto el chaval? ¡Nada! El niño ha sido atropellado psicológicamente por el momento anterior.

—¿...?

—Exactamente. Un día lluvioso no es oportuno.

(1) Estas rarezas naturales suelen ser en muchos niños aun en días de sol, ya que en su rápida visión de las cosas, nada para ellos pasa inadvertido; aun contentos o disgustados, miran y remiran con molesto gesto cuando los sientan bajo los reflectores al posiblemente recordar la clínica del médico en el estudio del fotógrafo.



no para retratar a un niño, y mucho menos cuando le acompañan a casa del fotógrafo más personas que su madre o aquella por quien él siente verdadera veneración.

Y bien. En marcha la foto del cliente más flamante del día. Transcurren los preliminares de rigor y viene la parte ingrata o primera fase del retrato. Elección de formato, cantidad de copias y precio. Empiece dificultoso y torpe para quien como yo vive de la fotografía, y traspié irremediable para que una gran cantidad de niños no puedan tener buenas fotos.

Los acompañantes del niño suelen elegir un "me gusta como éste" y señalan esas cosas que los fotógrafos hacemos cuando podemos y no a quien queremos.

Queda el trabajo concretado en un cuerpo entero sentado y de frente de un niño de seis meses y, como es natural, con las manos de la chacha en los costados, que es la que se puso detrás de la mesita a sujetarlo. No quiero ni pensar cuando quieren al niño desnudo y la pobre criatura no puede tenerse. Este final o la silla eléctrica es lo mismo. La hidroquinona le rezuma a uno por todas partes, y vamos a hacer el retrato.

—¿...?

—Me parece bien la forma de hacer o la paciencia que cada uno tenga; pero observa y cuenta luego por ahí lo que va a pasar en el estudio.

En este momento le rodea lo más a propósito para su desorientación en sitio extraño, empezando a funcionar la puesta en marcha de su mal humor al mirar a todos sitios mientras enfoca bajo el siseo constante del acompañamiento haciéndole ajitos para que ría.

Indefectiblemente nos influenciarnos de la zambra que allí reina discurriendo, para si es posible llegar al final, poner un letrero en la vitrina, que diga: "¡Niños, venid solitos a retratarse para poder haceros una foto todo lo graciosos y bonitos que vosotros sois!"

—¿...?

—Desde luego. Es un fracaso retratar a un niño de seis meses de cuerpo entero. Estos retratos debían estar hechos por los papás de los nenes.

—¿...?

—La estampa pequeña de un niño de seis meses, o retrato grande, según se desee, hasta que cumpla su primer año de edad, debe ser solamente de su rostro, del interés o belleza de su cabeza. Cuando los niños mantengan a pie firme el brío de su movimiento puede disponérseles una pequeña plataforma sin nada que les distraiga, y al estilo de Marcus Adams, impresionar clichés hasta suponer que hemos quedado contentos con lo captado. Puede ser también que el primer cliché nos satisfaga.

—¿...?

—Indudablemente. Lo mejor de la fotografía es el retrato de los niños. El retrato del niño es tan hermoso y delicado que da verdadera pena no hacerlo a nuestro gusto (1).

—¿...?

—Sí. Alguna vez he leído que el niño necesita de preparación o maquillaje para posar. No es posible que esto dé resultado. Me convence más el matiz de la luz a emplear. Cuando yo tra-

bajo a gusto, cuando el nenito y yo estamos solos porque hemos encerrado a la chacha en el balcón, me preparo de pantallas de cristal azul o de un ocre diluido, buscando que la luz proyectada matice tonos de nácar sobre el modelo. Los niños rubios, que sean rubios, y los morenos, que disfruten de su color; pero ello hay que verlo a través de luces que, al descomponerse sobre la emulsión sensible, conserve la gradación relativa del natural.

—¿...?

—El aparato ideal para el retrato de niños no existe. Desechemos la máquina grande del estudio, armatoste que no vale más que para presumir, y desechemos todo aparato complejo de los que hay que tener veinticinco cosas en cuenta antes de hacer el disparo. Siempre fracasaremos por culpa de una.

—¿...?

—Sí. Tengo un armario lleno de aparatos desechados. Desde el 9 × 12, Reflex, hasta la maravillosa Leica. Esta ha constituido mi ideal para los niños. He trabajado diez años constantemente con ella y es la que más satisfacciones puede dar por sus posibilidades ilimitadas.

Equipada con óptica a propósito he conseguido mi mejor colección de retratos y que difícilmente se pueda superar. Esto debo a mi inseparable Leica, pero... ¡ay! ¿Dónde está el cliente o padre de la criatura que sepa saborear el esfuerzo profesional y técnico para pagar artísticos retratos de su peque? Aquí está el hueso.

Yo empecé a dar a conocer mis retratos de niños perdiendo dinero. Cobraba unos céntimos por cinco fotos diferentes y, el ochenta y tantos por ciento de los casos, le rompía los retratos al cliente y le devolvía el dinero cuando me decía que había una de las fotos que no le gustaba. No obstante esto, tuve necesidad de tener paciencia, y seguí trabajando con mi pequeña cámara hasta colocar una serie de fotos en 24 × 30, inmejorables de factura, de vida y acierto infantil, haciendo pagar el trabajo lo que vale y dejando puesto en pie la especialidad...; pero ha habido que ir limando en las rebabas del arte para acoplar lo comercial, que da más resultado, siendo inútil el esfuerzo de un saber cuando hay que venderlo como chatarra.

—¿...?

—Sí. Mi pobre Leica está arrumbada comercialmente, pero con la satisfacción de que apunta a los clientes que me la exigen. ¡Entonces sí que hay fotos de niños!

—¿...?

—Desde luego. Entre los aparatos que tengo van bien los Reflex no menores de 6 × 9; pero por la luminosidad que precisa la óptica, necesitando objetivos no menos de 18 centímetros, y aun permitiendo el continuo enfoque al movimiento del niño y la necesidad de una abertura mínima de F, 3, si queremos trabajar con luz dulce, existe el riesgo del desenfoco.

—¿...?

—También he descartado en absoluto mis aparatos de 6 × 6. Estos magníficos aparatos, tan pulcramente corregidos en su óptica para la fotografía de telarañas, dan, por la escasez de distancia de sus objetivos, imágenes deformadas y crueles de detalle. No obstante, el que pueda trabajar con Teles sobre su 6 × 6, le sorprenderán muchos aciertos. Mas luego, el ta-

(1) Con la naturalidad que el modelo nos inspira, libre de vestidos almidonados y pomposos quiriquis, atuendo inadecuado y molesto para el niño, pero muy del agrado de su mamá.



maño cuadrado de su cliché, el 90 por 100 de los casos le obligará a que sus fotos sean cuadradas; formato que unas veces irá bien y otras mal.

—¿...?

—Sí que hay formas. Existen combinaciones de antiguos dispositivos electrificando obturadores para un chispazo, o bien combinar la ignición del magnesio en cabinas a propósito para tal fin. Con ello se consiguen resultados prácticamente comerciales y las figuras quietas, algunas veces con gesto aparente y pasablemente agradable, pero carente en absoluto de personalidad.

—¿...?

—No existe, como antes digo, dispositivo ideal alguno.

Todo pendiente del saber hacer de cada uno, dispongamos con buen gusto el número de lu-

ces que precisamos y a trabajar desde el formato  $24 \times 36$  hasta un hermoso cliché en  $18 \times 24$ , donde con certificado facultativo de paciencia, abundancia de material y solo en el estudio con el modelo y ayudante para cargar chasis, puede que consigamos alguna cosa que nos guste.

A petición, y vayan mis muchas gracias por delante, publico en este número el retrato de esta preciosa niña, todo candor y naturalidad, sencillamente conseguido con luz corriente de estudio, sobre placa  $9 \times 12$  y al primer cliché, cuyo mérito y éxito sólo pudo ser por no haberla colocado y no haberle obligado a reír, dos puntos esenciales para que la foto no haya sido un desastre.

—¿...?

—¿Que con qué máquina? Eso no importa. Con la que se pueda.

## MATERIAL FOTOGRAFICO

“Aquí”

PAPELES BELFO PLACAS VALCA

AGFA - GEVAERT - INFONAL

DISPONEMOS DE EXISTENCIAS DE  
PELICULA DE PASO UNIVERSAL

AMPLIADORAS

POSITIVADORAS

ESMALTADORAS

(Remitimos pedidos a reembolso)

Princesa, 45 MADRID

TELEFONO 235479

**ATHIA**

A P A R A T O

Patente núm. 169.464



Amplia  
Reproduce  
Proyecta

**24 × 36**

con 4-6  
110-125  
voltios

**ATHIA**

Trineos de enfoque. Cajas de enfoque Contax

**ATHIA**

Pies de trípode regulables

**ATHIA**

Cargadores automáticos para cargar en plena luz los cartuchos Leica, Contax, Retina, etc., con 1,60 mts. de película 35 mm.

Patente núm. 172.858

**ATHIA**

Artículos fotográficos y cinematográficos

LABORATORIO FOTOGRAFICO

Villanueva, 27 - Teléfono 56697 - MADRID

## IMPORTADOR Y VENDEDOR

AL POR MAYOR DE PRODUCTOS FOTOGRAFICOS · CINEMATOGRAFICOS Y PRODUCTOS QUIMICOS

**MIGUEL OLIVER SALLERAS**

Enrique Granados, núm. 3 - Teléfono. 24903 - BARCELONA



## CONSULTORIO CINE-AMATEUR

## Revelado del film invertible

Contestando a la consulta de D. A. Ledesma Alonso, creo de interés para los aficionados dar a conocer el procedimiento—o más bien uno de ellos—que se emplea para revelar los films invertibles; y no con el propósito de que lo hagan por sí mismos, ya que lo complicado de sus manipulaciones y la dificultad adquisitiva de productos apropiados hacen de ello una tarea harto difícil; pero al menos pueden intentarlo algunos, y conocerlo los demás.

Son tres las operaciones a que ha de someterse; esto es: revelado del film, inversión de la imagen y ennegrecimiento; y para cada una de las operaciones indicaré la fórmula más apropiada, a mi juicio.

**Revelado:** Para los que no dispongan de bastidor, cubeta o bombo especial al caso, pueden muy fácilmente construirse un bastidor, formado por dos regletas cruzadas en forma de X, y con un número igual de hendiduras por las que se va devanando la película, teniendo en cuenta que la parte de la emulsión vaya hacia fuera. Este bastidor se introducirá en una cubeta con revelador suficiente para cubrir por completo la película.

*Fórmula del revelador.*

(a) Clorhidrato de parafenilenodiamina .....	20 gms.
Sulfito sódico cristalizado .....	60 "
Bromuro potásico .....	10 "
Agua .....	1 litro.
(b) Sosa cáustica .....	20 gms.
Agua .....	900 c. c.
Safranina: solución 1 por 1.000 .....	100 "

Para su uso se mezclarán a partes iguales las dos soluciones. A la temperatura de 18° se tendrá revelando unos quince minutos. Añadiré, aunque me parece obvio decirlo, que los productos han de disolverse por el orden indicado y no echar uno hasta que el anterior no esté completamente disuelto.

Por el efecto desensibilizador de la safranina, a los siete minutos de estar revelándose, se podrá controlar su evolución con una lámpara roja clara, siendo conveniente hasta entonces haber realizado las operaciones con una luz verde pancromática. Para su control más exacto es recomendable hacer todas las operaciones primeramente con una prueba de unos 10 cms., cuidando de que las temperaturas de los baños sean las mismas al revelar el total de la película.

Después de lavado convenientemente para que desaparezcan todos los residuos de bromuro po-

tásico, se introduce para la inversión en una cubeta con la siguiente fórmula.

Permanganato potásico .....	2 gms.
Agua .....	1 litro.
Acido sulfúrico comercial .....	8 c. c.
(o en su defecto, bisulfato potásico) .....	25 gms.)
Alumbre de roca .....	50 "

Para controlar si la inversión es perfecta se pasa la película por una solución de bisulfito sódico al 10 por 100, y en caso de que aun no lo esté totalmente, después de un breve lavado puede repetirse el tratamiento con el baño de permanganato.

Después de permanecer la película en el bisulfito, se enjuaga y se puede pasar a su última manipulación, el *ennegrecimiento*.

Yo recomiendo preferiblemente el conseguido a base de sulfuro sódico al 1 por 100. Esta operación se realiza a plena luz y se puede controlar para que no sea excesivo el ennegrecido de la imagen. Una precaución necesaria para ello (cuando es con sulfuro sódico) es el lavado perfecto de la película con agua corriente antes de sumergirla en esta solución, y, después de sacarla del sulfuro, volver a lavarla, siempre a plena luz, e introducirla en una disolución de hiposulfito al 10 por 100, con lo que, después de vuelta a lavar, queda terminado el proceso de revelado del film invertible.

MILÁ.

## CASA "PIBE"

Revelado de películas-Pathé Baby de 8 mm.

Compra-venta y reparación de cines

LABORATORIO FOTOGRAFICO:

Bolsa, 3, entlo. - Tel. 217875 - MADRID

## Z A T O

LABORATORIO Y ARTICULOS  
FOTOGRAFICOS

Avenida de José Antonio, 33

Teléfono 217503

MADRID



¿Cómo empezó usted?

# Káulak, fotógrafo de reyes

Por LUIS DE MADARIAGA

*Don Antonio Cánovas del Castillo—conocido en el mundo artístico por Káulak—nació en Madrid en 1874 y falleció en el mes de septiembre de 1933. Cursó sus estudios en la capital de España, donde se licenció como abogado. A*



*los dieciocho años escribió su primera novela, "Un milagro en Venecia", mereciendo grandes elogios críticos, publicándose en el periódico "El Estandarte". Por el año 1897 fué diputado a Cortes por el partido de Cieza (Murcia), perteneciendo al partido conservador que presidía su tío, el Excmo. Sr. D. Antonio Cánovas del Castillo. Posteriormente fué elegido gobernador civil de Málaga, cargo que desempeñó durante dos años y medio. Más tarde, en Madrid, fué nombrado ordenador de pagos del Ministerio de la Gobernación cargo que desempeñó hasta el final de sus días.*

Junto a la madrileñísima Puerta del Sol se

encuentra instalada la fotografía de Káulak, regida por su nieto, D. Juan M.<sup>a</sup> Ardizonde, persona amable y pendiente de todos los detalles, que me dice que su vida dentro de la profesión fotográfica es relativamente reciente, pues está dentro de ella después de la guerra española, y cree que la información que le solicito se debe orientar hacia la vida e historial de la Casa, juntamente con la labor realizada por su abuelo Káulak.

Quien visite el estudio de Káulak podrá admirar una espléndida y curiosa galería de retratos de las más revelantes figuras del año 1800...

—¿Cómo empezó la profesión Káulak?

—Ya antes de establecerse mi tío—me dice el señor Ardizonde—demostró una verdadera afición por el arte fotográfico; afición que poco a poco le hizo pasar del campo "amateur" al profesional. La persona que en verdad le inculcó los principios de esa afición fué su hermano D. Máximo Cánovas del Castillo. En vista de las demandas solicitadas por sus numerosas amistades, le hizo comprender que aquello sobrepasaba el límite de lo puramente aficionado, y en vista de ello tomó en traspaso la fotografía de calle de Alcalá 4, que por aquellas fechas regentaba el Sr. Portela, y, como usted ve, sigue en el mismo sitio. De esta forma se instaló mi abuelo bajo el seudónimo de "Dalton-Káulak".

—¿Cuándo inauguró la fotografía?

—En septiembre del año 1904. Tuvo un gran éxito, y por esta casa ha pasado el mejor público de nuestra sociedad.

—¿Cree usted que es necesario entender de arte para ser buen fotógrafo?

—Desde luego. Don Antonio así lo consideró en todo momento. Esto no quiere decir que aquel que no habiendo vivido dentro del verdadero arte no puede ser un buen fotógrafo. Un buen fotógrafo siente el arte dentro de él; es una cosa innata, sale de forma espontánea.

—¿La especialidad de Káulak?

SI ES V. AFICIONADO A LA FOTOGRAFIA,  
LA CAZA Y LA PESCA LE OFRECERAN  
MARAVILLOSOS MOTIVOS PARA ELLO

SUSCRIBASE AL

CALENDARIO DE CAZA Y PESCA

Y SE CONVENCERA

ADMINISTRACION  
Plaza de Santo Domingo, 16

MADRID



—Dominaba todo aquello que a fotografía concerniese; no sólo la fotografía de estudio, sino que dominó de forma maestra el paisaje y todo aquello que al exterior se refiere. También practicó la pintura al óleo sobre naturaleza muerta, como asimismo el retoque, laboratorio, montaje de fotografías y química fotográfica. Sobre estas materias escribió un libro que tuvo una excelente acogida.

—¿Se presentó a certámenes artísticos?

—Sí, muchos. Celebróse en Madrid, convocado por el diario ABC, un concurso en el cual se otorgaban cinco distintos premios. El primero se trataba de escenificar, por medio de la fotografía, la dolora "¡Quién supiera escribir!", de Ramón de Campoamor. Como es corriente en esta clase de concursos, se presentaron muchos, y Káulak no solamente obtuvo el primer premio, sino que supo añadir a su éxito los otros cuatro premios que se otorgaban. Concurrió a la Exposición Internacional de Fotografía, que se celebró en Bruselas, para lo cual transportó, desde Madrid, una magnífica vitrina. Consiguió uno de los primeros premios.

—¿En total de los premios obtenidos?

—Diecinueve primeros premios entre exposiciones nacionales y extranjeras.

—¿Técnica o modo de realizar las fotografías Káulak?

—El estudio de Káulak es a base de luz natural, quizá de los muy pocos que quedan. Hace algunos años era la luz natural la única que se utilizaba en estas clases de trabajos. A juicio de mi abuelo, la luz natural supera a la luz artificial, consiguiendo una serie de tonalidades, de gamas y medias tintas, que a la luz eléctrica no se consiguen.

—¿Recuerda a algunas de las personalidades que han desfilado por el estudio?

—Pues... desde Alfonso XIII, doña Victoria Eugenia e hijos, pasando por los maestros del arte, tal como Benlliure, Querol, Anselmi, Tita-Rufo, Díaz de Mendoza, María Guerrero,

hermanos Alvarez Quintero... En general, hombres de ciencia, escritores, artistas, generales, toreros y monarcas de diferentes Estados. Káulak es proveedor de S. M. el rey de Suecia.

—¿La mejor o mejores fotografías de Káulak cuáles son?

—La fotografía a base de estudio, bien de busto, imperial o de cuerpo entero. Siempre la fotografía a base de una sola persona puede ser conseguida con máxima perfección, puesto que la atención del operador se dedica exclusivamente a ella. En un grupo de dos o más personas, esta misma atención quedará diluida entre varios. Siempre ha llamado la atención un retrato que consiguió mi abuelo — entre otros muchos — del coronel Rabadán, verdadero aficionado y amigo suyo. Es un retrato que más se aproxima a un cuadro del mejor maestro que a la fotografía propiamente dicha.

—¿Le causó a su abuelo muchos disgustos la profesión?

—Sobre este particular nunca recuerdo haberle oído decir nada que reflejase su disconformidad con el mismo. Yo también estoy satisfecho de haber podido heredar dicho título, para mí tan querido. En la actualidad regento el estudio, estando al frente del mismo el pintor D. Antonio Castellano en calidad de director artístico.

—¿Cuántas fotos, aproximadamente, realizó Káulak durante su vida artística?

—Es un poco difícil el poder contestar a su pregunta. Aproximadamente tendremos en el archivo unos 500.000 clichés, con un promedio de cinco clichés por cliente.

—Como última pregunta, ¿Estima que la fotografía está plenamente conseguida?

—La fotografía en negro, con sus distintos virajes, está plenamente conseguida; pero la fotografía en color, aún no. Está en período embrionario, aunque últimamente ha habido excelentes películas y estimo que, poco a poco, irán aproximándose a la realidad.



## AFICIONADO EXIGENTE:

NUESTRO SERVICIO PARA PELÍCULA DE 35 MM. LE ASOMBRARÁ. PASE CON SU CARGA IMPRESIONADA PARA COMPROBARLO

"Usted toma la foto...  
...nosotros hacemos el resto."

**FOTO SERVICIO JOCAL**

Calle San Vicente, 63. - MADRID

TELEFONOS 257806 - 232021

## SIERRA

MATERIAL FOTOGRAFICO

Proyectores Cine-Amateur

8, 9 1/2 y 16 m/m.

Hortaleza, 2 - Teléf. 22-50-87

## SIERRA

ESTUDIO FOTOGRAFICO

Montera, 45 - Teléf. 21-72-93

M A D R I D



# ESTUDIOS VINALVA

---

Revendedor Oficial  
de Artículos  
KODAK

Materiales Fotográficos  
Productos Quí-  
micos purísimos

---

Corrida, 79 - GIJON - Teléfono 1522





DEVOCION

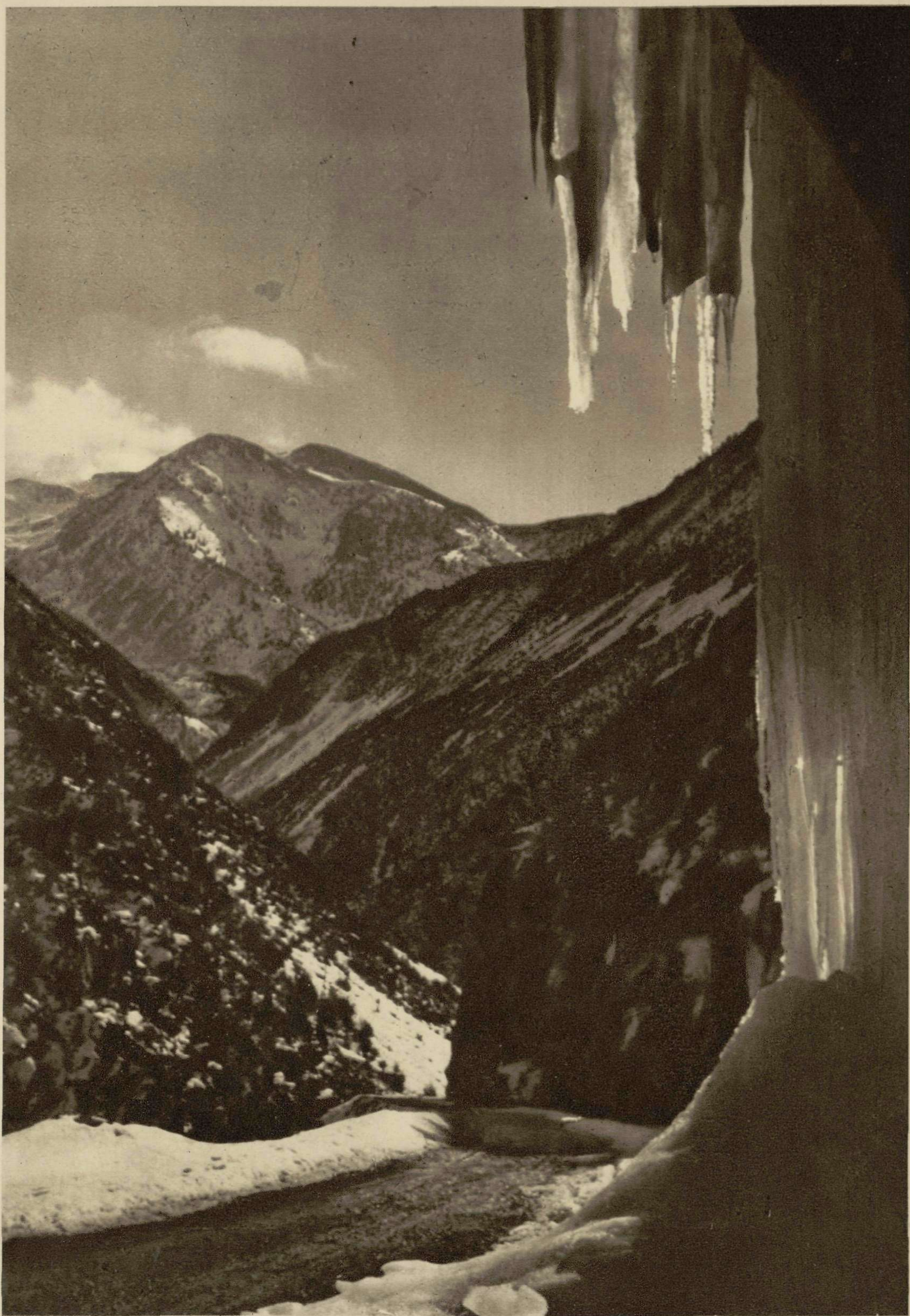
Sierra.





PARIS "EL SENA"





ESTALACTITAS DE HIELO. (TUNEL DE LAS MASSANAS - ANDORRA)

Joaquín Mollfulleda.





¡¡ALLELUYA, ALLELUYA, ALLELUYA!!

Martínez.

*Primer premio profesionales del Concurso de Cruzados de la Fe*  
[www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es)





TIPO DEL RIPOLES

Miguel Tubau.

*Segundo premio del Concurso "SOMBRAS". Tipos regionales*

[www.memoriademadrid.es](http://www.memoriademadrid.es)



435



436



438



439

437



441



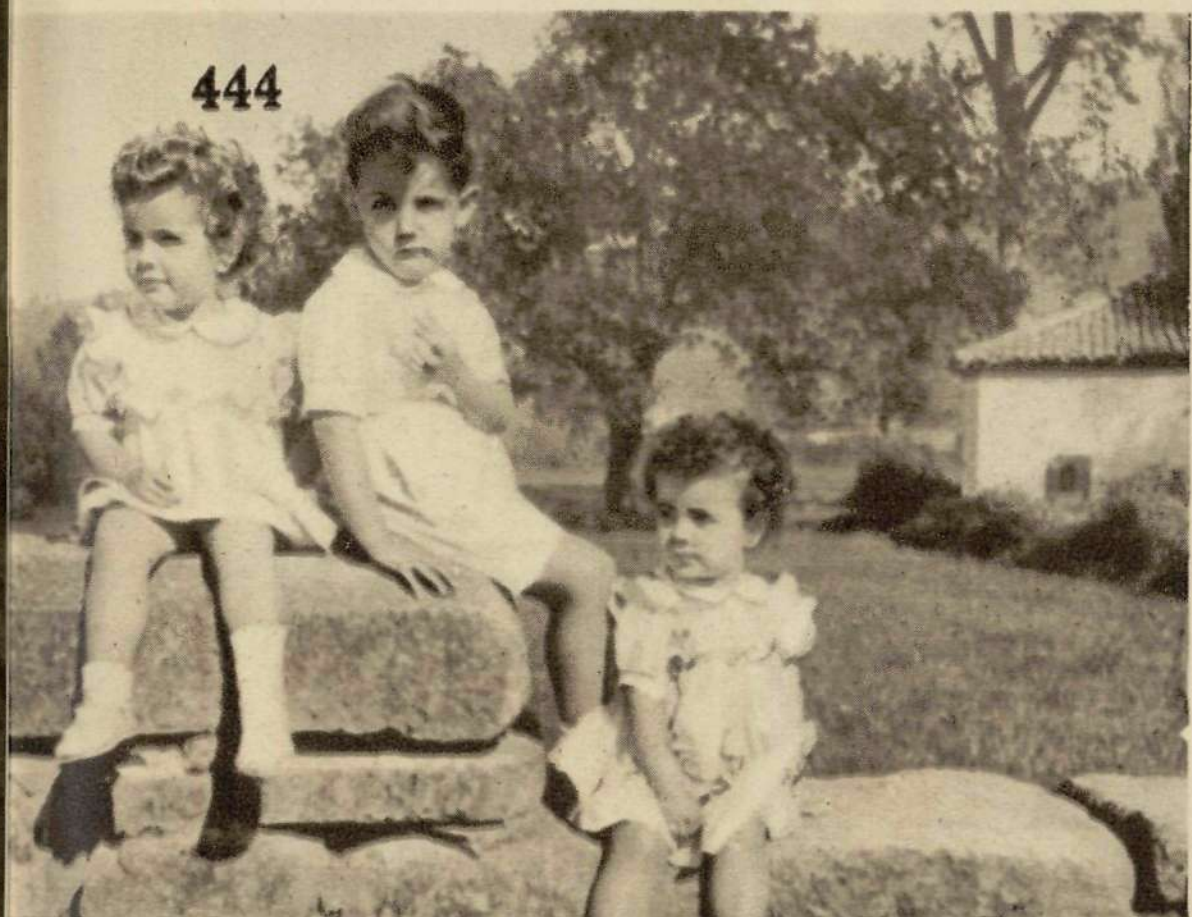
440







442



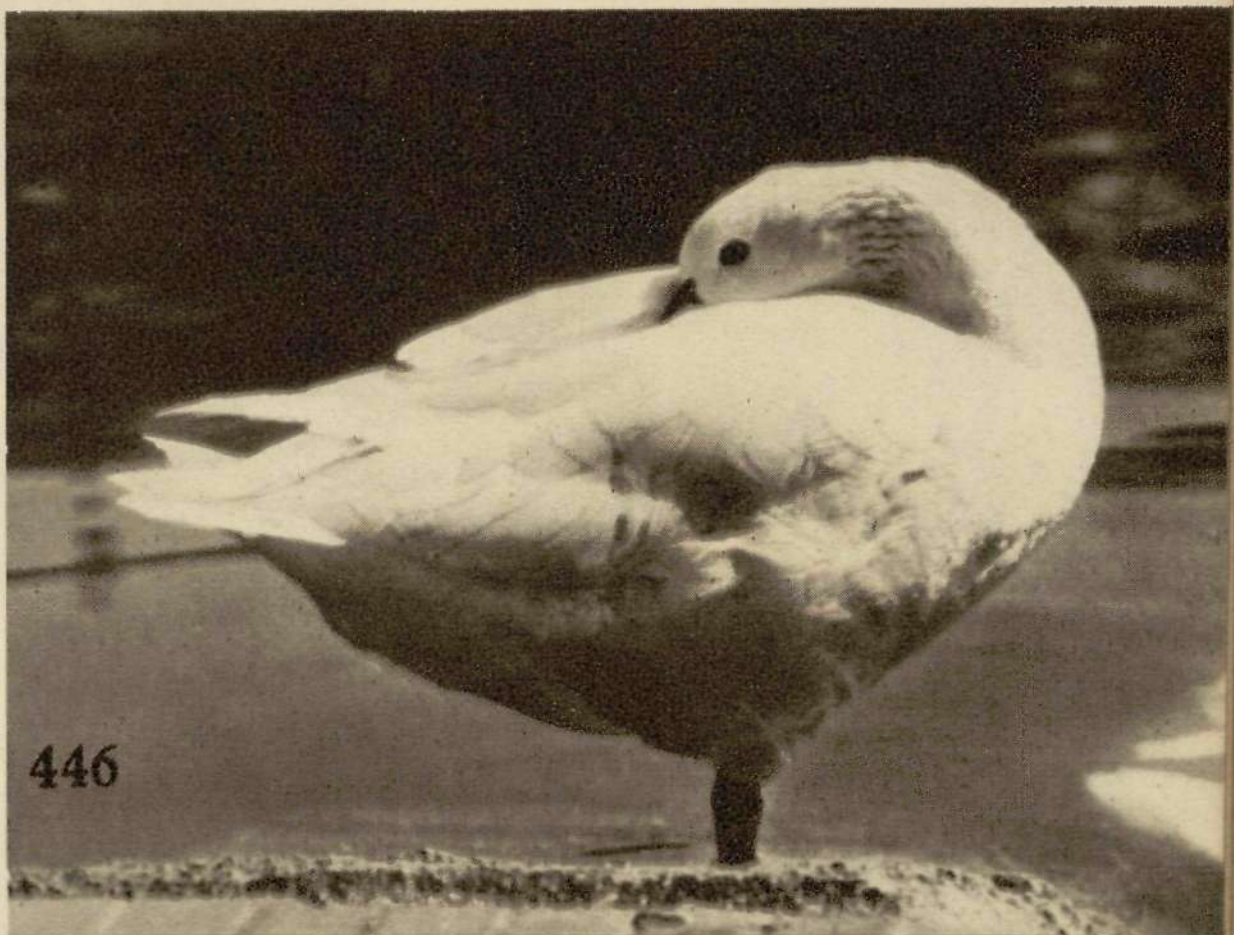
444



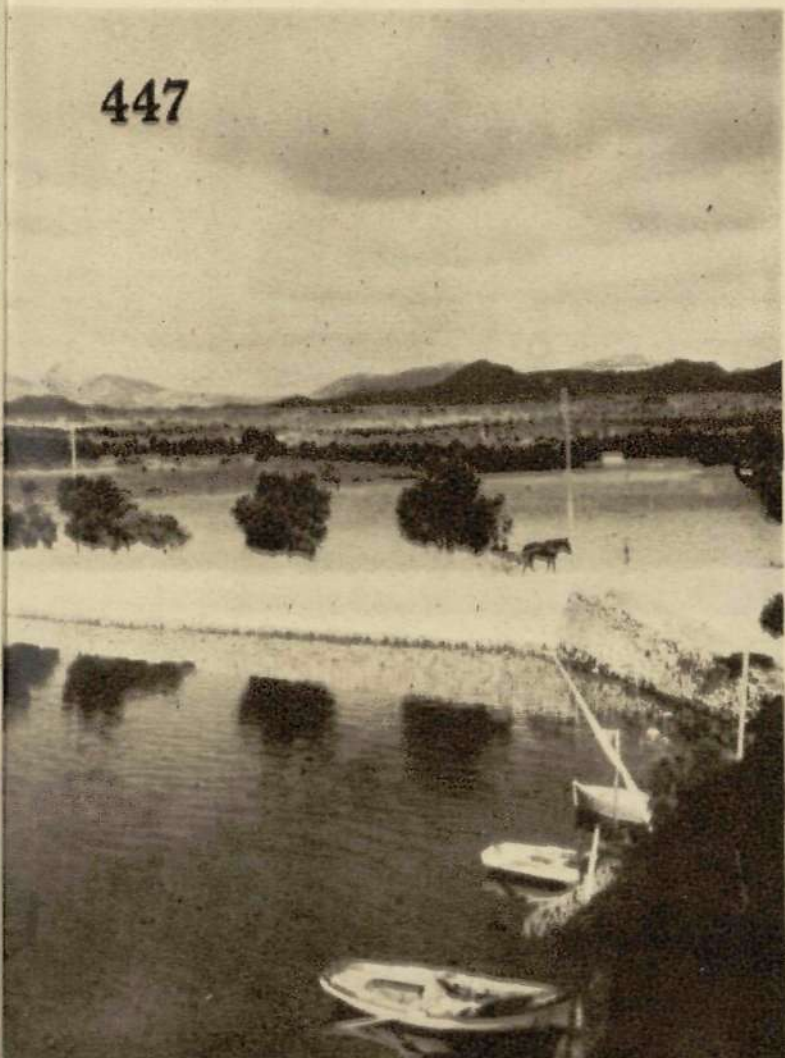
445



443



446



447



448



449





ALDEANA

Ventura.



# ESTUDIOS VINALVA

Distribuidor Oficial de

los materiales sensibles

## INFONAL

Y

## GEVAERT

Corrida, 79 - GIJON - Teléfono 1522



# CRITICA DE FOTOGRAFIAS

## POR DHARIS

Publicaremos, por riguroso orden cronológico, crítica razonada de las fotografías enviadas por nuestros suscriptores, excluyéndose aquellas notoriamente malas si su comentario no puede proporcionar alguna enseñanza, así como las que, al dorso, no contengan las indicaciones manuscritas siguientes: "Para Crítica", nombre o pseudónimo del autor y datos que se recuerden sobre el material empleado: objetivo, diafragma, tiempo de exposición, etc. No devolvemos los originales ni sostenemos correspondencia sobre los mismos.

**435** A. CAPELLA.—Obj. Tessar 1:3,5.—Diafragma 1:4,5.—Vel. 1/50.—Película pancromática 24 × 36 mm.—2 lámparas de 200 y 100 W.—Buen grupo, pero falto de colocación y malas luces. El fondo hubiese resultado mejor todo blanco, sobre la misma pared, suprimiendo la obscuridad de la puesta, que hace que el contorno de la cabeza del niño se pierda por completo. Además, hubiese sido muy conveniente colocar otra luz de menor potencia del lado del niño. La posición del niño muy buena.

**436** TORRECILLA DE CAMEROS.—E. Moreno Vela.—Bilbao.—Máquina Agfa Billy 6 × 9.—Diaf. 8,8.—Bonita fotografía con buenas luces, exposición exacta y enfoque perfecto, casi un poco exagerada, pero en paisaje resulta bien; la interpretación también es ideal con el arbolado a la izquierda. En resumen: todo está en su punto.

**437** E. SANTOS.—Porto.—Portugal.—Cámara Netter Zeiss 1:4,5.—Diaf. 8.—Vel. 1/50.—Filtro amarillo.—Buena vista, con enfoque ideal y hermosa tonalidad en los fondos, tanto en el mar como en el cielo, debido al empleo del filtro. No obstante, mejor hubiese sido que se viese completo el palo mayor y no apareciese el punto de amarre del primer término que afea el conjunto. La perspectiva es muy vulgar en este tipo de fotografías.

**438** E. SANTOS.—Porto (Portugal).—Cámara Netter Zeiss 1:4,5.—Diaf. 4,5.—Exposición 1 seg.—El principal defecto de esta fotografía es de haberla tomado desde un plano muy bajo, lo que da lugar a que parezca la puerta más estrecha en su parte alta. La iluminación de la figura que aparece sobre un pedestal en el lado izquierdo, al reflejarse sobre la pared, afea el conjunto, lo que también ocurre con el otro reflejo que aparece en la parte baja, lado derecho de la fotografía. En definitiva, malas luces.

**439** PROCESION.—Carlos Almiñana. Kodak "Baby".—Instantánea.—Fotografía falta de detalle en todo su conjunto. Siendo como es el aparato de foco fijo, debían de hallarse todos sus planos enfocados, no habiendo resultado así por no haber empleado el diafragma adecuado, máxime haciendo la fotografía a la hora de más luz en pleno mes de junio. Así han resultado sin detalle los primeros planos y el fondo, y con escasez de los mismos la parte central; además, el poco cielo que se ve resulta demasiado blando, lo que demuestra la ausencia de filtro en la toma de la vista. Como consejo, no utilice nunca la plenitud del cenit para hacer fotografías.

**440** "DISPUESTO PARA LA GRAN CARREIRA".—Rojas.—Laguna de Tenerife.—Cámara Bessa Voigtlander 6 × 9.—Obj. Heliar 1:4,5.—Diaf. 1:5,6.—Vel. 1/100.—Película pancromática Agfa.—La colocación del modelo resulta poco original, además de dar la sensación de que está asustado (aunque sus facciones no lo denoten). La luz, como reconoce el autor, no es la indicada por ser la del mediodía, que hace cerrar los ojos al niño, quitándole expresión a la cara. Se puede clasificar entre las de tipo familiar, de escaso interés general.

**441** L. A. — Alicante. — Cámara Ernemann 1:6,8.—Luz artificial, 2 lámparas de 200 y 100 w.—Lentilla de 4 dioptrías.—Diaf. 1:6,8. Exp. 20 seg.—Bonita flor y bien fotografiada, con buen efecto de luces, con excelente exposición, buen fondo e inmejorable gama de tonalidades. La positiva está también perfecta; mas hubiese sido preferible diafragmar un poco más para que se hubiese visto alguna hoja, que en el caso presente han resultado completamente "flou".

**442** "SOPORTALES".—L. G. A.—Renedo (Santander).—Obj. 1:3,9.—Diaf. 5,6.—Vel. 1/50.—Película Infonal.—Papel Valca normal-vigoroso.—Buena idea, pero mal interpretada. Los arcos y su interior están bien de iluminación; pero no así el exterior, que tiene exceso de luz. Un filtro amarillo adecuado hubiese estado muy oportuno y habría evitado esto. Las figuras que aparecen en primer término, tanto a la derecha como a la izquierda, estropean un poco el conjunto. Hubiese resultado mejor sin ellas, y mejor todavía con menos arcos.

**443** JAVIER F. DE LA PUENTE.—Espalter, núm. 2.—Madrid.—Cámara Leica.—Obj. CONVAR 1:12.—F. 5 cms.—Diaf. 5,6.—Vel. 1/40.—Filtro verde.—Buena fotografía de estatua, con gran fondo y excelente tonalidad; pero si se hubiese diafragmado un poco más, se evitaría el desenfoque en los pies y la cabeza de la figura. La prueba que envía está bien realizada.



**444** "NIÑOS".—L. G. A.—Renedo (Santander).  
Obj. 1 : 3,9.—Diafg. 7,5.—Vel. 1/100.—Pe-  
lícula Infonal.—Papel Valka normal-vigoroso.  
Bonito grupo con buena interpretación. La posi-  
ción de los modelos muy natural, aunque un  
poco serios, y el fondo con su "casita de muñe-  
cas" muy acertado. Si se hubiese bajado un po-  
quito la máquina, se hubiese evitado el trozo  
de cielo tan blanco que se ve a la izquierda,  
y se verían los pies de la niña pequeña.

**445** "EXTASIS DE FE".—Federico T. Cuesta.  
Málaga.—Cámara Reyna Cross III, Obj.  
1:2,9.—Bonita idea, pero defectuosa en cuanto  
a interpretación debido a la iluminación. La  
cara de la niña tiene solamente iluminado parte  
del frente, debido a la colocación de la luz a la  
cabecera del Niño Jesús, lo que produce mucha  
dureza. Con otra luz de menor potencia que se  
hubiese colocado entre el modelo y la cámara  
(protegida ésta por un reflector para evitar  
que iluminase el objetivo de la máquina), hu-  
biese resultado más suave. El reflejo que apa-  
rece sobre el aparato eléctrico de la izquierda  
y bajo la cuna del Mesías, así como el fondo  
tan oscuro, afean el conjunto. El reflejo de la  
mesa se hubiese evitado colocando un paño  
sobre la misma. La actitud de la niña, inme-  
jorable.

**446** "VIER F. DE LA FUENTE".—Espalter,  
núm. 2, Madrid.—Cámara Leica.—Diafg.  
1 : 6,3.—Vel. 1/100.—Esta fotografía tiene muy  
buenas cualidades fotogénicas. La combinación  
acertada de luces hace aparecer la figura como  
si estuviese en relieve. La posición del modelo,  
"aseándole el plumaje", está acertada, y la prue-  
ba enviada, muy bien de tonalidad. Lo único  
que afea este trabajo es la cola del otro pal-  
mípedo que se ve en la parte derecha; pero con  
un retoque acertado se puede hacer desapa-  
recer.

**447** PORTO COLOM.—Juan Picó.—Rodens-  
tok 6 × 9.—Obj. 1 : 2,9.—Diafg. 12,5.—  
Tiempo 1/25.—Filtro amarillo Agfa núm. 2.—  
Placa Pancro.—Conjunto excelente al reunir  
agua, llano y montaña en la misma fotografía,  
con buen efecto de nubes. Tanto el empleo del  
diafragma como el tiempo usado han dado  
como resultado un todo con perfección de deta-  
lle casi exagerado.

**448** CARLOS DEL PALACIO.—Joaquín Costa,  
núm. 9.—Madrid.—Trabajo malo en to-  
dos sus aspectos. El contraluz, tan mal tomado,

evita que se vean las facciones de la cara; el  
velado de la izquierda afea mucho en conjunto;  
el cielo, tan blanco, parece, más que cielo, una  
pared o una sábana colocada a propósito.

**449** "¡MAS CERCA!".—Fernando González  
Ruiz.—Pitos, Alcázar.—Cámara Zeiss  
Ikon.—Diafg. 11.—Exp. 1 seg.—Negativo Val-  
ka, Retrato ES.—A este retrato le ha faltado luz  
en el lado derecho del modelo, por lo que re-  
sulta duro. Sin embargo, por el lado donde re-  
cibe luz lo hace con exceso, lo que hace que  
pierda todo detalle y, sobre todo, las medias  
tintas, que tanto favorecen al retrato. En lo  
sucesivo puede evitar estos contrastes tan acen-  
tuados situando un papel o tela blanca en la  
parte más oscura, con el fin de igualar los  
tonos un poco más. La posición del modelo es  
acertada y el flou muy adecuado a todo retrato.  
Siempre es conveniente dejar un poco más de  
margen del lado a donde mira el modelo, con  
el fin de darle gracia al conjunto. Si la copia  
que envía la hubiese hecho en papel suave,  
igualaría más los tonos.

Para comprar, vender, expor-  
tar cuadros, objetos de arte,  
curiosidades,

Lea la revista

## "INDICE DE LAS ARTES"

A CONSEJA,  
DELEITA,  
INSTRUYE

Adquiérala por 5 ptas. en quioscos  
o pidiéndola directamente:

Avenida José Antonio, 31  
MADRID

# Album LUZ Y SOMBRA S

CONFIRMAMOS A NUESTROS LECTORES QUE SOLO RECI-  
BIMOS SUSCRIPCIONES COMPLETAS AL PRECIO DE 50 PE-  
SETAS HASTA EL LIMITE QUE HEMOS FIJADO A LA TIRADA



# CONSULTORIO

Por CROMOGRAFO

*Manuel Giménez Reyna. Málaga.*—Las lámparas de cristal azul o llamadas "luz del día" dan el tono más blanco que las de tipo corriente, y, por lo tanto, impresionan antes los materiales sensibles. En la iluminación de modelos también iluminan mejor, por ser la luz, como hemos dicho, más clara; y si todavía deseamos mejorarla, debemos emplear las lámparas de cristal blanco conocidas por "opalinas".

Ni que decir tiene que, al ser la luz más clara, se trabaja más rápidamente.

*Passola. San Juan de las Abadesas (Gerona).* La fórmula de revelador Kodak DK 50, que usted solicita, es la siguiente:

Agua a 50° .....	500	c. c.
Metol .....	2,5	gramos.
Sulfito de sosa anhidro. ....	30	—
Hidroquinona .....	2,5	—
Kodalk .....	10	—
Bromuro potásico .....	0,5	—
Agua fría hasta completar .....	1.000	c. c.

Esta solución se usa sin diluir en agua. Es de tipo y contraste normales, muy indicada para el revelado de placas y películas rígidas. Sus tiempos de revelado son: de seis a ocho minutos, para emulsiones de sensibilidad media, y de nueve a doce, para las rápidas.

En cuanto a la fórmula D 61 a, sintiéndolo muchísimo no me es posible facilitársela de momento, por no tenerla disponible todavía la Casa Kodak; lo que haré en cuanto obre en mi poder.

*Divisán.*—Las distancias que usted solicita no se le pueden dar con exactitud, ya que no existe una escala fija para el fin que se propone. El condensador puede estar situado a unos tres a cinco centímetros del portaclichés. El cristal esmerilado, a unos cinco centímetros del condensador, y la luz, en la parte más alta del tubo o aparato que utilicemos para la colocación de estos elementos. El aproximar o distanciar la luz no tiene otro fin que el de concentrar o extender la iluminación, por cuyo motivo, distanciándola más, la iluminación será más igual.

La parte alta de la ampliadora puede ser construida con un tubo cilíndrico de metal o con un cuadrilátero de madera; pero en ambos casos debe llevar en su parte más alta un espejo cóncavo o un trozo de metal niquelado, de la misma forma, para que actúe de reflector.

Lo que seguramente le será más difícil adaptar será el objetivo, ya que ha de tener, por lo menos, una distancia focal de 20 ó 25 centímetros, para el tamaño de placa que desea construir la ampliadora.

## "AMBILUX"

El mejor aparato eléctrico de luz de ambiente

Compuesto de dos focos gemelos articulados e independientes, montados sobre columna niquelada muy sólida y con desplazamiento sobre ruedas.

Va equipado con lámparas mateadas sobrevoltadas, lo que, unido al gran ángulo de sus reflectores, asegura un alumbrado suave y general.

VENTA:

**SARRALDE**  
MATERIAL FOTOGRAFICO

Montera, núm. 29

Teléfono 216110

M A D R I D

TAPAS  
PARA ENCUADERNAR  
"SOMBRA S" 1946

...

Recibimos pedidos al precio de  
Ptas 9,50 contra reembolso

**LEA**

**MERIDIANO**

SINTESIS DE LA PRENSA MUNDIAL

AVDA. JOSE ANTONIO, 11 • M A D R I D



# ¿Quién es Quién?

## En la fotografía



**Sebastián López Lozano.**—N.: En Almería, el 18 de febrero de 1907. *Dom.:* Montera, 13, Madrid; tel. 229399. *Est.:* Magisterio y estudios comerciales. *Cargo:* Representaciones de las mejores firmas de material fotográfico. *Colec. y deportes:* Caza y fútbol; fotografía. *Colaboración, premios:* Especializado en técnica comercial fotográfica, desarro-

llando actualmente una labor eficiente para proveer al mercado de aquellos artículos indispensables para laboratorios y aficionados, teniendo un Consultorio para orientación y guía de aquellos que de la fotografía desean hacer un arte. Actualmente representa firmas importantes del norte de España y de Cataluña, surtiendo a esta capital de artículos muy interesantes. Muy en breve podrá ofrecer productos de firmas extranjeras. El Sr. Lozano es una de las personas más relacionadas con los centros y entidades profesionales, así como con todas las personas que cultivan este bello arte.



**Salvador Lechuga Martín.**—N.: En Jaén, el 27 de febrero de 1897. *Res.:* Madrid, teléfono 237126. *Est.:* Ingeniero militar. — *Cargo:* Profesor de la Escuela Politécnica del Ejército. *Afic.olec.:* Fotografía y filatelia. *Colb.:* SOMBRA S, "Revista del Ejército".



**Arturo Moreira Díaz.** N.: En La Coruña, el 18 de junio de 1904. *Dom.:* Bolsa, 3, Madrid; teléfono 217875. *Est.:* Maquinista de la Armada. *Carg.:* Dueño de Casa "Pibe". *Colec., dep.:* Amateur de foto y cine; natación. *Colaborador, premios:* Uno de natación, en Buenos Aires; expositor nacional de foto y cine.



**Arturo Beringola Vallés.**—N.: En Reus (Tarragona), en 1897. *Dom.:* Monteleón, 46, Madrid; teléf. 246632. *Est.:* Bachiller; fundador "Fotografía Beringola", 1918, y Estudios cinematográficos "Omni Film". *Carg.:* Reportero gráfico; oficial técnico huecogrado en "ABC" y "Blanco y Negro". *Dep.:* Natación, fútbol, bicicleta y pelota. *Cond.:* Va-

rias. *Colb., premios:* Operador cameramen documentales de Tierra Santa, Egipto, Palestina, Grecia, Roma, con más de sesenta documentales terminados, entre Europa, Asia y Africa; gran metraje en *Corazón de reino*, *Cuatro Robinsons*, *Boda en el infierno*, *Santa Teresa de Jesús*, *Fatal dominio*, *La tempestad*, *Muñecos de trapo*, *ópera Carmen* (la primera que se hizo en España), de Scalera Film, de Roma.



**Joaquín Ralero Conde.** — N.: En Madrid, el 27 de noviembre de 1903. *Dom.:* Barco, 38, Madrid. *Est.:* Derecho, Artes y Ciencias, periodismo. *Carg.:* Director del periódico del cual fué fundador: "Turf", y "Criterium". *Colec., dep.:* Filatelia, fotografía (especializándose en reportajes), equitación y cinematografía. *Colb., premios:* Como se indica más

arriba, fué fundador de las revistas "Turf" y "Criterium". Actualmente se dedica a trabajos de bibliografía respecto a producciones de obras inglesas y francesas relacionadas con el deporte hípico. Es colaborador de D. Sebastián López Lozano en sus trabajos sobre fotografía y cinematografía.



**Rafael Enseñat Ahles.**—N.: en Madrid, el 16 de agosto de 1922. *Dom.:* "Villa Isabel", Huesca. *Est.:* Profesor de vuelos sin motor; bachiller; alemán. *Deportes:* El vuelo a vela. *Premios:* En el segundo concurso de SOMBRA S.



# Noticias, exposiciones y concursos

## SEGUNDO CONCURSO MENSUAL "SOMBRAS"

### MARZO: "TIPOS REGIONALES"

Fallo:

- 1.º Copa de plata. "Chispera", por Ceci.
- 2.º Primera medalla. "Tipo del Ripollés", por M. Tubáu.
- 3.º Segunda medalla. "Charra", por el Sr. Sierra Calvo.

4.º al 7.º Una suscripción por un año: Don Hipólito Martín Prado, don José Núñez Larraz, don J. Cesáreo Sánchez Mata, etc.

Para el concurso de mayo, cuyo lema es "La vejez", recibimos envíos hasta fines del presente.

## CONCURSO DE FOTOGRAFIAS DE SEMANA SANTA DE LOS CRUZADOS DE LA FE

Reunido el Jurado designado para el fallo del concurso de fotografías presentadas al de 1946, de Semana Santa, acordó conceder a la categoría de profesionales la medalla de oro y diploma a la presentada bajo el título "Sábado de Gloria", de la que resultó ser autor don Santos Martín Yubero. Medalla de plata y diploma, a la presentada bajo el título de "Madrid, 4", de la que es autor don Manuel San Bermejo, y medalla de bronce y diploma a la presentada bajo el título "Rex, 1", de don Vicente Zubillaga, de Málaga.

En la categoría de aficionados se otorgaron las medallas de oro, plata y bronce, respectivamente, a los trabajos presentados bajo los lemas: "Luces", "Cristo del Perdón" y "La Soledad", de las que resultaron ser autores don Andrés Oliva Marra López, de Málaga; doña Carmen Guerra Velasco, de Madrid, y don Luis Alcalá del Olmo y Gómez, de Madrid.

## EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS EN EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES

En los patios centrales del Ministerio de Asuntos Exteriores fué inaugurada una interesante Exposición de fotografías tomadas por don Valeriano Salas, director de la "Revista Geográfica Española".

Don Valeriano Salas, en los cuatro meses que permaneció en los Estados Unidos de América, y después de haber recorrido en automóvil 22.000 kilómetros, ha reunido el material fotográfico y literario, adecuada guía histórica, para la edición de dos números extraordinarios que dicha revista dedicará a "La huella de España en los Estados Unidos de América", bajo el patrocinio de la Junta de Relaciones Culturales.

El expositor no ha pretendido presentar una Exposición de fotografía artística, sino reflejar las huellas de la ingente labor civilizadora llevada por

nuestros conquistadores y misioneros en las inmensas llanuras de los Estados Unidos de América, formando todo ello una valiosísima colección de documentos gráficos, avalorado por unas preciosas diapositivas en color tituladas: "Mesa verde", "Gran cañón del Colorado", "Valle de Yosemite", "Misión de San Juan Capistrano", "Misión San Carlos de Monterrey", "Parque nacional de Yellowstone".

Entre el numerosísimo público presente en la inauguración figuraban personalidades de la colonia norteamericana residente en Madrid, críticos de arte y periodistas.

## CENTRO EXCURSIONISTA DE LA COMARCA DE BAGES (MANRESA)

## II CONCURSO NACIONAL DE ARTE FOTOGRAFICO

### PREMIOS

Premio de honor:

1.000 pesetas y copa al lema "Luxe". Título: "Huella", de Antonio Campaña.

Composición y figura:

1.º Premio de 500 pesetas y copa al lema "Luz solar", de Antonio Paláu.

2.º Premio de 200 pesetas y copa al lema "Composición", de Francisco Calafell.

3.º Premio de 100 pesetas y copa al lema "Cervantina", de Luis Renart.

4.º Premio copa al lema "Jonhdbis", de Juan Domingo.

5.º Premio copa al lema "San Ignacio", de Emilio Godes.

Paisaje:

1.º Premio de 500 pesetas y copa al lema "Nitidez", de Carlos Roca.

2.º Premio de 200 pesetas y copa al lema "Primavera en enero", de Juan Llacuna.

3.º Premio de 100 pesetas y copa al lema "Luxe", de Antonio Campaña.

4.º Premio copa al lema "Excursiones", de Miguel Prunés.

## LABORATORIO FOTOGRAFICO FOTOCOPIAS

Revelado, copias, ampliaciones. Especialidad en 35  $\frac{m}{m}$ . La mejor calidad: Entrega a las 24 horas. También se compran, cambian y reparan máquinas fotográficas.

SOLO EN AEOLIAN

Avda. José Antonio, 1

MADRID



5.º Premio copa al lema "Fotogenia", de Juan Mestres.

Montaña:

1.º Premio de 500 pesetas y copa al lema "Ontoscope", de Manuel Guitó.

2.º Premio de 200 pesetas y copa al lema "Jonhobis", de Juan Domingo.

3.º Premio de 100 pesetas y copa al lema "Capitxo", de F. Borrás.

4.º Premio copa al lema "Pirrenaica", de Jaime Muncunill.

5.º Premio copa al lema "Recull", de Rafael Solderilla.

Premio especial del C. E. C. B. al manresano mejor clasificado a la prueba "Composición", clasificada en segundo lugar de la Sección Composición y Figura.

El Jurado clasificador hace constar que son dignas de mención las pruebas "Recull y sepia", de Composición y Figura; "Pitiminí y ontoscope", de Paisaje, y "Saburedó y Rollet", de Montaña.

## REAL SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ALPINISMO "PEÑALARA"

### BASES PARA EL XXIV SALON DE FOTOGRAFIA DE MONTAÑA. MADRID, JUNIO 1947.

1.ª La Exposición tendrá carácter esencialmente artístico y a ella podrán concurrir cuantas personas y colectividades lo deseen, admitiéndose toda clase de obras originales hechas por medio de la fotografía, cualquiera que sea el procedimiento empleado para su ejecución, siendo condición precisa que el lado menor de las pruebas mida 18 centímetros, sin contar el margen que se deja para las cartulinas o cartones en que estén montadas.

2.ª Siguiendo la costumbre tradicional del Salón de Peñalara, habrá una sección especial destinada a pintura y dibujo de asuntos de montaña.

3.ª Las obras todas deberán representar paisajes de montañas españolas o también pueblos, tipos, sitios y asuntos en general relacionados con la montaña.

4.ª Todos los trabajos que se presenten deberán firmarse por su autor; pero si alguno, por razones especiales, quisiera omitir su nombre, podrá hacerlo, siempre que éste conste en la Secretaría de la Sociedad desde el momento en que haga entrega de los trabajos.

5.ª Las fotografías se presentarán montadas como estime más conveniente el expositor, bajo cristal y en forma de poderlas colgar. La Sociedad no cobra ningún derecho de inscripción a los artistas.

6.ª También podrán enviarse las fotografías sueltas, sin pegar siquiera en cartón o cartulina, encargándose la Sociedad de montar aquellas que se expongan, cobrando en este caso de los autores estrictamente el precio del montaje bajo cristal (tres, seis, ocho o diez pesetas por prueba para los tamaños 24 x 30, 30 x 40, 40 x 56, 50 x 60).

7.ª En cada prueba deberá expresar el autor el título del asunto, y si de éste no resultara el lugar que representa o el sitio en que se ha obtenido, lo indicará al dorso de la fotografía.

8.ª Las obras se remitirán debidamente acondicionadas para que no sufran deterioro, siendo de cuenta de los interesados los gastos de envío y retorno, en la inteligencia de que aquellas que a su recibo se encuentren en mal estado serán desde luego excluidas.

9.ª Se constituirá un Jurado de admisión, compuesto por el presidente de la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara, como presidente; el presidente y vicepresidente de la Sección Artística de Peñalara, un representante de la Real Sociedad Fotográfica, otro del Círculo de Bellas Artes, un aficionado y un crítico de arte, como vocales, y un secretario designado por la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara.

Este Jurado tendrá a su cargo la selección de las obras que hayan de ser expuestas, según las condiciones que reúnan, y sus decisiones serán inapelables.

10. Las obras rechazadas por el Jurado podrán ser retiradas por sus autores cuando lo juzguen conveniente, una vez conocida la decisión de aquél.

11. Salvo manifestación expresa en contrario, se considerará concedida por los expositores la autorización para reproducir sus obras en publicaciones gráficas, mencionando la procedencia y autor.

12. Dada la categoría artística del Salón y la costumbre establecida desde el primer año, el hecho de ser expuesta una obra se considera como el más alto galardón. Esto no obstante, se concederá a cada expositor un ejemplar de la medalla de la Real Sociedad Española de Alpinismo Peñalara, como premio de cooperación, además de un ejemplar del catálogo.

13. Los envíos se recibirán en el domicilio de la Sociedad organizadora, avenida de José Antonio, 27, Madrid, de seis a nueve de la tarde, hasta el día 17 de mayo próximo, como *plazo improrrogable*. Esto no obstante, las fotografías que se envíen conforme a la condición 6.ª de estas bases, deberán estar en poder de la Sociedad antes del día 10 de mayo.

14. Cuantas observaciones, dudas o reclamaciones puedan ocurrir se presentarán al secretario de la Sociedad para que la Junta directiva adopte la resolución que en cada caso proceda.

15. La Sociedad pondrá especial atención en el cuidado de las obras que se le confíen, pero no se hace responsable del daño que puedan sufrir los trabajos presentados.

## EXPOSICION FOTOGRAFICA DEL AFRICA OCCIDENTAL

En los salones de la Dirección General de Marruecos y Colonias se ha inaugurado una Exposición de Fotografías de las Posesiones Españolas del Africa Occidental. El acto fué presidido por el director general de Marruecos y Colonias, coronel Díaz de Villegas.

Figuran unas 78 obras de gran valor artístico, entre ellas retratos del "Sultán Azul", "Grupos nómadas del Hamra", "La ciudad santa Smara"... y tipos de aquellas posesiones, como los músicos del zoco, los tiradores de Ifni, los camelleros, la danzarina, así como paisajes y monumentos; todas ellas han sido obtenidas por el equipo de la productora cinematográfica Hermic Films y la "Revista Geográfica Española". Las ilustres personalidades y asistentes al acto



de la inauguración elogiaron cumplidamente las fotografías, felicitando a los expositores, Segis y Hernández San Juan, por esta manifestación artística.

## EXPOSICION DE FOTOGRAFIAS CAMPÚA

En el Salón de Exposiciones del Palace Hotel se ha inaugurado una Exposición de fotografías artísticas, originales de José Campúa.

Campúa es una figura tradicional dentro del reporterismo gráfico español. Por su estudio han desfilado personalidades de gran relieve en la esfera social de España y del extranjero.

En los salones se exponen un centenar de rostros cautivados por el objetivo de este gran artista. Todos sabemos que el éxito de un retrato depende tanto del gusto y de la técnica del fotógrafo como de lo "fotogénico" que sea el sujeto. Desde luego la mujer es más fotogénica siempre que el hombre; un bello rostro no es necesariamente un rostro fotogénico, porque a menudo no da sino un efecto mediocre en fotografía; por el contrario, una persona que hemos admirado la belleza en la prueba nos decepciona en la realidad.

El expositor ha llegado a la cima en el retrato, creando un nuevo estilo al saber descubrir los misterios de la luz y los secretos de la obscuridad. Para juzgar bien de la fotogenia de un rostro habrá que olvidar los colores y atenderse sobre todo al relieve y a la expresión. Campúa, "El mago de la luz", lo ha conseguido: unos rasgos bastante regulares, una sola expresión bella o cuando menos característica, que el fotógrafo sabrá captar hábilmente, serán más que suficientes para proporcionar en la casi totalidad de los casos un retrato verdaderamente notable.

A los incesantes plácemes y felicitaciones que ha recibido el Sr. Campúa y su director artístico, Juan Gyenes, unimos cordialmente la nuestra.

## BOLSA FOTOGRAFICA

**Cada palabra, una pta. Mínimo, 15 ptas.**

COMPRO Plaibel buen estado, accesorios.—Escriban a Lizarraga, General Mola, 3, 3.º derecha. Madrid.

VÉNDESE cámara campaña, inglesa, 24 × 30, reversible, dos chasis dobles, fuelle cuero, doble tiraje, objetivo Zeiss 1:6,3, 30 cms., estuche cuero, o cámbiase por reportaje 9 × 12.—Jocal, calle de San Vicente, 63. Madrid.

CAMARA Idel Zeiss Ikhon, doble fuelle; objetivo Tessar-Zeiss 1.45, 16,5 Compur; chasis filmpack, trípode madera y disparador magnesio, con estuches piel.—Detalles y venta: Ayuntamiento de La Bañeza (León).

TRASPÁSASE, ausencia, importantísimo estudio, venta material, calle principal, precio razonable.—Escribid Frías, Oliva, 31. Pontevedra.

COMPRARÍA obturador instantáneas de 9 ó 10 centímetros diámetro, cualquier sistema.—Foto Goya, Av. José Antonio, 36. Madrid.

COMPRO Reflex 9 × 12.—Indicar características, marca y precio a J. Poch Gimferrer. Pineda (Barcelona).

VENDO, cambio Ica reportaje, 9 × 12. Placa Film-Pack, almacén, trípode, objetivo Zeiss.—Hernando, Mendoza, 1. Sigüenza.

URGENTE, vendo Rolleicord, como nueva; accesorios, proxar, filtros, etc.; Voiglander 9 × 12; Yagee 6 × 9, nueva; todos números SOMBRAS. Azcueta, Gardoqui, 11. Bilbao.

VENDO Kodak 8 y ½ × 14, objetivo 4. Vendo colección completa revista SOMBRAS.—Francisco Carbonell. Conde Torres-Cabrera, 4. Córdoba.

CAMBIO Reflex-Korelle 6 × 6, Tessar 2,8, por Rolleiflex o Ikoneflex Tessar 3,5.—Pedrola. Lonja, 20. Tortosa.

COMPRARIA filtros y lente para flou, objetivo diámetro 57 mm.—Nieves Lugo de Martín. Orotava (Tenerife).

SEÑORITA: Fotógrafo teniendo cámara, taller, materiales, substancias, etc., se asociaría persona misma profesión.—Foto. Burgo de Osma (Soria).

RETOQUE clisés, a piezas, rapidez y esmero. Dirigirse a E. Tomás. Londres, 107. Barcelona.

FOTOGRAFO con amplia experiencia alquilaría o regentaría estudio fotográfico en Barcelona.—Dirigirse a J. Pinilla. Córcega, 452. Barcelona.

TRASPASO por ausencia estudio fotográfico acreditado, situado calle céntrica.—Escribid Agencia Astúrica. Apartado 14. Astorga (León).

VENDO Contax-flex con Sonnar, 1.15 y adaptador de placas con tres chasis, dos reflectores con cuatro Nitraphot cada uno, luz semidirecta. Un reflector Sender, un doble arco. Mando fotos.—Donezar. Fotógrafo. Haro (Rioja).



(Viene de la pág. 6.)

tad. No hay que exagerar; no es cosa de bajar a la cueva para esta operación. Colóquese usted, sencillamente, a la sombra, y sus películas no se velarán más. Observaciones valederas también al cargar: que hay que evitar el manipular al sol y que, una vez expuestas, deben de meterse en la funda de la cámara o protegerlas por una envoltura."

Demos gracias a nuestro amigo el técnico por sus consejos, y, con su permiso, a mi film y su examen crítico.

Un defecto que tenía yo la impresión de haber evitado, pero que no por eso deja de existir, es la falta de estabilidad. Sin embargo, yo sujetaba el aparato firmemente y le desplazaba con lentitud; este movimiento era aún demasiado rápido: también las imágenes desfilan a sacudidas; es el tope que designa el desplazamiento del aparato: va de izquierda a derecha, para regresar en sentido inverso, lo que carece absolutamente de interés. Será necesario que me acostumbre a encuadrar mi objetivo y a seguirle, pero sin dar vueltas con el aparato en todos sentidos.

El técnico toma la palabra de nuevo: "Existe además otra razón y motivo para el movimiento ligeramente alterado de la proyección. Es que el punto de apoyo, constituido por el operador, no siempre tiene la estabilidad que fuera de desear. Si se trata de filmar a sus niños u objetos de rápido desplazamiento, solamente se pueden tomar las vistas a mano; eventualmente podrá usted utilizar el puño, fijándole encima del aparato, en el punto de mira; esto le facilitará su trabajo. Pero para todos los demás casos no dude usted en emplear un pie, preferible el modelo de madera establecido expresamente para el cine. De todas maneras, es indispensable que el pie que se utilice tenga el complemento de una plataforma panorámica que permita el desplazamiento del aparato en todos los sentidos."

Y mi consejero continúa: "Usted estimará que

yo quiero complicar su trabajo, y usted no se ve recorriendo montes y valles cargado con ese abrumador accesorio. Primeramente no es tan molesto como usted puede creer; tendrá usted que recurrir a él sin remedio el día que persiga usted el entretenimiento y la calidad de una proyección estable. Entonces sabrá usted distinguir cuándo hay que tener el pie para la toma de vistas y cuándo hay que dejarle en casa."

Este razonamiento es bastante juicioso; pero no olvido por ello el estudio crítico y razonado de mi película. A continuación de los movimientos desordenados a que he sometido mi aparato, el objetivo se encontraba a veces orientado con relación al sol. En un cierto momento se percibe en la proyección, sobre la imagen que se ha quedado más gris, una especie de halo de zona clara de forma cambiante. En efecto, el objetivo no siempre está suficientemente protegido contra los rayos solares; es conveniente tener un parasol; solamente de este modo se pueden tomar con éxito los contraluces que prestan a la foto una calidad particular y un efecto artístico muy apreciado; yo me había esforzado, en la toma de vistas, en impresionar escenas cortas o por lo menos tenidas como tales. Para la proyección, me indicó que aún eran largas las escenas; ahora comprendo que después de una vista de conjunto hay que acercarse, impresionar primeros planos, y éstos sobre distintos ángulos. El día que yo sea un virtuoso de la cámara fotográfica, este esfuerzo que me parece complicado resultará natural, resultará casi un reflejo.

Acabo de hablar de primeros planos; esta primera película carece de ellos; había yo encuadrado motivos muy de cerca, pero tímidamente; no es suficiente: había que darle más importancia todavía. No dejaré de hacerlo, porque todo lo que he tomado de esta manera ha dado maravillosamente. Si no fuera por las miradas furtivas con las que "mis actores" han favorecido el objetivo, sería perfecto.



CASA  
**Jiménez**

MANTONES DE MANILA  
MANTILLAS - APARATOS  
FOTOGRAFICOS - OBJETIVOS - ARTICULOS  
PARA REGALO

PRECIADOS, NUM. 52

ENTRE CALLAO Y SANTO DOMINGO

TELEFONO 21-20-49 - MADRID

CASA

**Román García**

MATERIAL FOTOGRAFICO DE  
CONFIANZA Y LABORATORIO  
FOTOGRAFICO INDUSTRIAL

Victoria, 8 y 10  
Teléfono 21-73-49

**Madrid**

**CELESTINO CARRIL**

Bretón de los Herreros, 9

:-:

Teléfono 243694

**M A D R I D**

SE SIRVE A PROVINCIAS

MATERIAL FOTOGRAFICO  
Y TODA CLASE DE ACCESORIOS,  
PRODUCTOS FOTOQUIMICOS,  
INSTALACIONES COMPLETAS DE  
MODERNAS GALERIAS Y LABORATORIOS  
FOTOGRAFICOS



# UN NUEVO REVELADOR DE GRANO FINO

Por R. W. HENN y J. I. CRABTREE, de "Fotocámara"

Microdol es el nombre que se ha dado a un nuevo revelador de grano fino que se ha de expender ya preparado, y que contiene agentes reductores de granulación cuya combinación y dosificación correcta es el resultado de la experiencia adquirida a través de largos años de experimentación.

Este revelador se ha compuesto teniendo en cuenta las exigencias modernas y que podrían resumirse en los siguientes puntos:

- 1) Proporcionar una fuerte reducción del grano por comparación con los reveladores normales.
- 2) Darnos, dentro de ese grado de granulación, una velocidad de emulsión relativamente alta.
- 3) Revelar en un tiempo moderado a temperaturas normales.
- 4) Conservar su estabilidad tanto en depósito como durante la exposición al aire en funcionamiento y desgaste normal.
- 5) No debe producir espuma cuando fresco y un mínimo de borra.
- 6) Permitir la reactivación por medio de relleno, conservando todas las características de la solución básica, en granulación y velocidad de emulsión, durante un considerable período de tiempo.
- 7) Hallarse libre de la toxicidad y tendencia a manchar, características de la parafenilenediamina.
- 8) El velo de la imagen ha de ser bajo.
- 9) Darnos alto poder de resolución y nitidez en la imagen.
- 10) Su costo ha de ser moderado, a fin de que su uso no quede limitado a trabajos en pequeña escala.

Hasta el momento presente, ningún revelador conocido ha llenado todas estas exigencias. La parafenilenediamina falla en varios puntos, notablemente en toxicidad, tendencia a manchar, actividad, etc., al igual que muchos otros reveladores de marca. El DK20, de Kodak, es el que más cerca estuvo de llenar esas condiciones y, no obstante ello, se constató en muchos casos la presencia de espuma en los tanques, cerca del final de vida útil del revelador. La fórmula D-25 llena la mayoría de las exigencias del aficionado; pero no es lo bastante activo para usarlo universalmente, y en especial en las máquinas reveladoras.

El Microdol, que se presenta a la venta en envases conteniendo desde un cuarto a cinco galones (medidas estadounidenses), es de fácil preparación, pudiéndose emplear para ello aun agua dura, sin que ello produzca espuma y exija subsecuente filtraje. Después de compuesta la solución, conviene ajustar la temperatura a 18° para permitir la estandarización del procedimiento. No obstante, siendo este revelador

de alta salinidad, se le puede emplear a temperaturas más altas. Su actividad es similar a la del D-76 y dos veces mayor que la del D-25 y demanda unos dieciséis minutos de revelado en tanque para la mayoría de las películas. Véase la tabla de temperatura-tiempo que acompaña este artículo. Cuando se deba revelar a temperaturas más altas de 21° C., se recomienda emplear un baño endurecedor como el Kodak SB-4, entre el revelado y el fijado.

Empleado bajo condiciones normales, produce una reducción de granulación tan alta como la del DK-20 o la parafenilene (véase el aumento de 25X de la fig. 2), siendo particularmente eficaz con emulsiones de alta velocidad, como la Kodak Super XX. Esto es muy interesante, pues que es precisamente con emulsiones muy rápidas que el problema de la granulación adquiere gran importancia.

Microdol proporciona negativos de excelente detalle y que copian bien. (Véase la fig. 1.) Como las fórmulas D-23 y D-25, imparte una curva característica a la emulsión que tiene una larga parte recta. Al igual que cuando se emplean otras fórmulas para grano fino, que producen similar reducción de granulación, habrá de emplearse entre medio y un diafragma más al exponer, cuando se pretenda obtener, revelando en Microdol, un negativo que dé densidad y contraste igual al de fórmulas como la D-76 y la D-23.

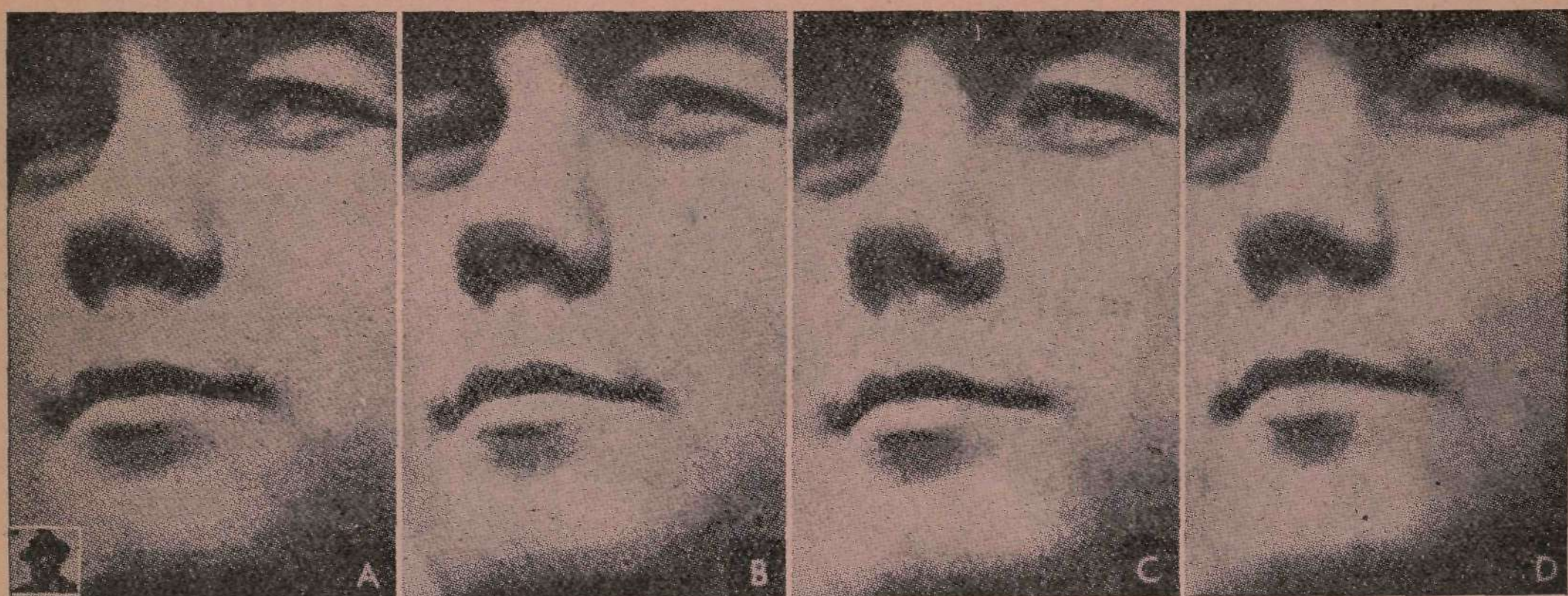
Cabe decir que el Microdol es uno de los reveladores más limpios entre las fórmulas de grano fino. Los negativos resultantes de su acción son brillantes y están libres de velo. El baño queda libre de borra aun cuando se le prepare con agua dura y también cuando desgasta, siendo difícil determinar si el revelador ha sido usado por su sola apariencia. Sus negativos no presentan restos de calcio, defecto que se encuentra con frecuencia en negativos tratados en fórmulas de alto contenido que no fueron fijados en un fijador lo bastante ácido para eliminar el depósito.

También está libre de la espuma que puede hallarse en el DK-20, exhausto y aereado. Al cabo de una exposición del Microdol durante cuarenta y ocho horas al aire, en una cubeta a 18° C., todo lo que pude constatar fué una pérdida de actividad de un 2 por 100.

El bajo costo inicial del Microdol, especialmente en los envases grandes, reduce en mucho la necesidad del uso repetido y la revivificación de la solución. Sin embargo, la estabilidad de este revelador, tanto en su exposición al aire como en reposo, lo hace particularmente adaptable al desgaste y revivificación.

Cuando se emplea este revelador repetidamente sin reactivarlo, va perdiendo fuerza con cada sucesivo rollo de película que en él se trata, de modo que es necesario ir aumentando el tiempo de inmersión para conseguir el mismo contraste que con solución fresca. Este aumen-





Comparese esta ampliación de 25 diámetros, de negativos revelados, respectivamente, en D-76 (A); parafenilene sulfito (B); Microdol (C); Microdol ultrafino (D). Película Super XX.

to es de un 15 por 100 con cada rollo, sobre la base de un "cuarto" (medida americana) de revelador. No es aconsejable revelar más de ocho rollos en un litro de solución. Se obtienen resultados mucho más constantes si se emplea el reactivador, que no sólo conserva la actividad del revelador, sino que mantiene el nivel de velocidad de la emulsión y reducción de grano prácticamente sin modificaciones. El reactivador se agrega a razón de una onza (0,0295) por cada rollo de 36 exposiciones, de 35 mm., por cada rollo 616, etc.

Ello no quiere decir que la solución pueda ser reactivada indefinidamente, ya que las propiedades básicas del revelador se modifican con la acumulación de pequeños errores en la operación de reactivación varias veces repetida, por contaminación, etc. Puede tomarse como base que la solución básica reactivada sucesivamente se podrá emplear para un máximo de 30 rollos de película 35 mm., 36 exposiciones o equivalencias ya indicadas, por cada "cuarto" (0,0946 cm.<sup>3</sup>).

El Microdol es un verdadero revelador de grano fino, que produce una considerable reducción de la granulación por comparación con los reveladores normales. Esa reducción es especialmente grande si se tiene en cuenta su moderada pérdida de velocidad entre un 30 y un 50 por 100. No obstante, en aquellas ocasiones donde la pérdida de velocidad más allá de esos límites no sea óbice, se podrá obtener una mayor reducción de la granulación. Es posible obtener estos resultados mediante algunos agregados especiales a la solución básica.

Es sabido que algunas sustancias restrictoras, como el bromuro de potasio, reducen la velocidad de la emulsión producida por el revelador. Pero lo que no es de conocimiento tan universal es que tienden también a reducir el grano. Sin embargo, algunas de las sustancias orgánicas antivelo son mucho más efectivas que el bromuro. El preparado Kodak Antifog N.º 1 es el más indicado para proporcionar el efecto deseado en conjunción con el Microdol, y se agrega en proporción de 0,06 gramos por litro o dos tabletas por "cuarto". Esta forma de uso, en tabletas, es muy conveniente, ya que las cantidades de la droga activa a emplearse son muy pequeñas. El tiempo de revelador nor-

mal para Microdol ha de ser aumentado en un 50 por 100 cuando se le modifique en la forma antes citada, siendo el término medio de unos veinticinco minutos, a 68° F (18 °C.) en tanque.

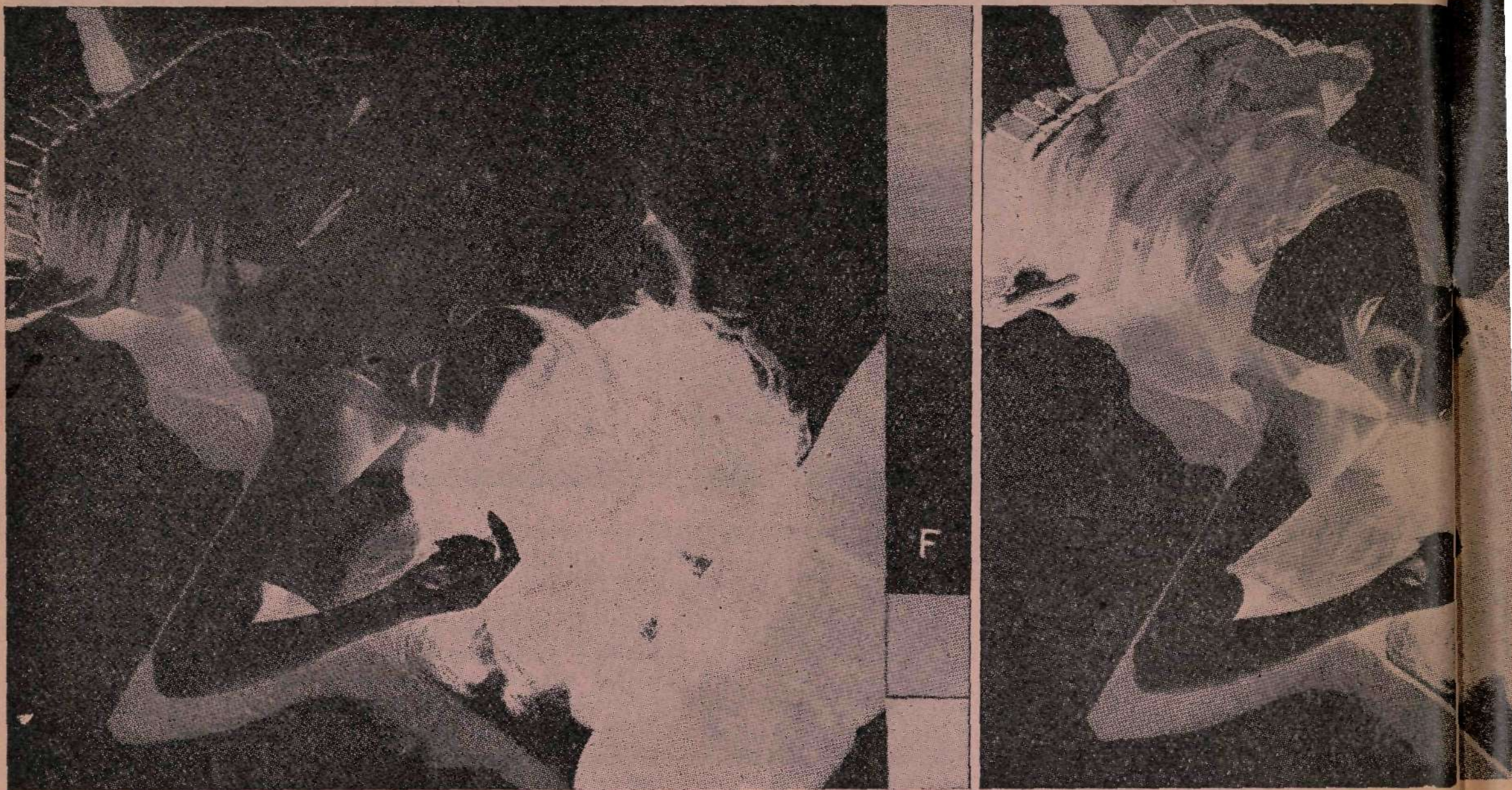
Como puede verse en las figuras 2 y 3, los resultados producidos por esta modificación son un grano en extremo fino, mucho más que en el caso de Microdol normal, parafenilenediamina o cualquier otra fórmula de razonable actividad y se le puede comparar con el producido por los reveladores ultralentos ya descritos en estas páginas. La nitidez de la imagen es notable.

Por lo que hasta el presente se conoce, todos los reveladores de grano fino producen ese deseable efecto sólo a expensas de la velocidad de la emulsión, de modo que no es posible conseguir ambas cosas a la vez. En el caso del Microdol, modificado mediante las tabletas Antifog N.º 1, nos dará un poco menos de la mitad de la velocidad que el Microdol normal, o sea más o menos "cuarto" que el D-76. Cuando se emplee un fotómetro, habrá de computarse la velocidad de la emulsión en "cuarto" de la normal al emplear Microdol modificado en la forma citada para revelar.

Habrán casos en que, claro está, se deseará emplear un revelador algo más activo que el Microdol, en cuyo caso se le puede dar a la solución una mayor actividad agregándole un álcali de moderada fuerza, como es el Kodak; pero es mejor emplear, para revelar, el reactivador Microdol, que es mucho más activo que la solución normal, restringiendo, o estableciendo, mejor dicho, su efecto mediante el agregado de tres tabletas Antifog por litro. Esta modificación normal, restringiendo, o estableciendo, velocidad en diez minutos (cubeta) y en doce minutos (tanque), a 18° C.

Empero se recomienda el uso del Microdol normal para el revelado de toda película miniatura, película en rollo y rígida, en especial cuando se intente producir subsecuentemente ampliaciones de grandes tamaños, o se busca la conservación de finos detalles. Cuando se exponga, la exposición normal será adecuada; pero un aumento de ella en razón de medio a un diafragma ha de ser muy conveniente, en especial en casos difíciles.





## Métodos para obtener las separaciones de color

Por VICTOR KEPPLER  
De "The Camera"

Se puede afirmar que no es más difícil obtener una serie de negativas adecuadas para ser impresas en diferentes colores, que positivar una negativa en blanco y negro. No importa la clase de equipo de que uno disponga, una Kodak, una miniatura de precisión, una cámara de paisajes; todas son buenas y adecuadas para esta clase de trabajo. Sin embargo, si se trata del tipo de enfocamiento por escala, las medidas deben ser exactas. Mídase bien la distancia entre el sujeto y el objetivo, porque si los disparos resultan lo más mínimo borrosos, será imposible el ajustarlos luego.

El método para obtener negativas de diversos colores es bastante simple, pero requiere mucha paciencia y gran habilidad en el trabajo de cámaras oscuras. En cuanto a los materiales necesarios, son pocos y la mayoría pueden improvisarse si no se pueden comprar.

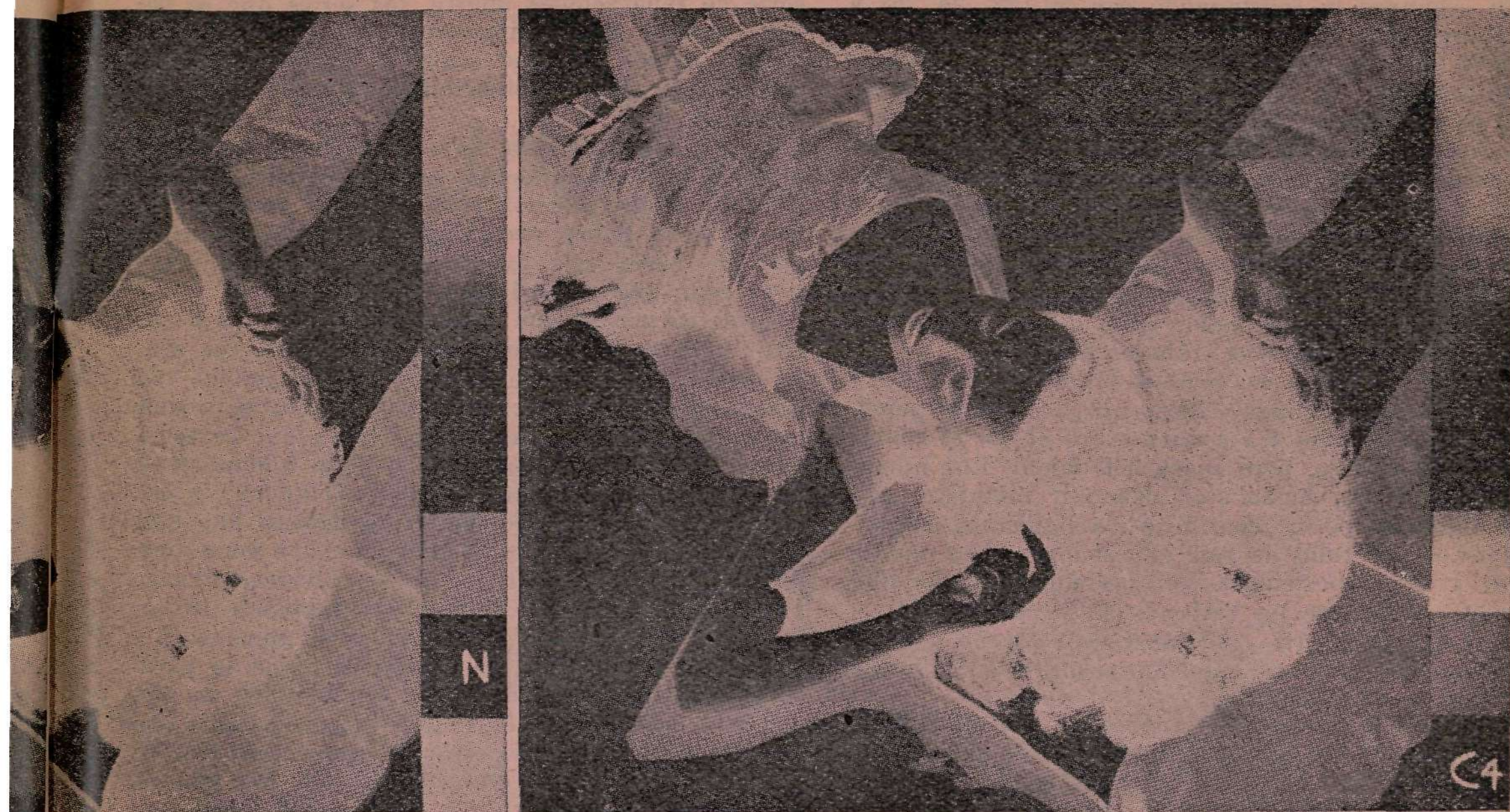
Lo primero que se necesita es un trípode sólido y rígido. A falta de él se puede sujetar la máquina a cualquier otro soporte, como un cajón o una mesa, cuidando siempre que quede inmóvil. Lo esencial es que la máquina tenga la misma

posición durante las tres exposiciones y que se evite toda oscilación o movimiento al ir pasando la cinta o durante cualquier otra operación que haya que efectuar.

Lo segundo que se necesita son filtros: uno, que llamaremos A, para el color rojo; otro B, para el verde, y un tercero, C5, para el azul. Los fotógrafos expertos en esta clase de trabajo pueden usar además otros filtros cuando deseen obtener efectos especiales; pero los mencionados son los filtros tipo para la obtención de los tres colores, y quizá sea mejor, para evitar inútiles complicaciones, atenerse exclusivamente a ellos. Si no se pueden obtener filtros de funda para ajustar el objetivo, se suplen con piezas cuadradas de gelatina desmontada, ajustadas en el borde interior del cañón. Esta clase de filtros son muy delicados y sólo deben cogérseles por sus bordes. Deben ser considerados como meras ayudas hasta que sea posible disponer de filtros montados sobre vidrio. Pueden ser colocados en la parte anterior o en la parte posterior del objetivo, sujetos con cinta celofán.

También se necesita una escala gris y un papel





de color. Si las separaciones se quieren hacer de Kodacromos, la escala gris debe ser *transparente* y también el papel de color.

En cuanto al film, cualquiera que sea pancromático servirá para el caso, aunque yo siempre he usado el Super Pan, tipo B, cuando se trata de films cortados. No fué precisamente hasta hace tres años que me fué dado el descubrir que el film tiene las mismas propiedades que las placas de vidrio, en cuanto se refiere a la separación de los diversos colores en las negativas. Este descubrimiento me ha confirmado cada vez más en la idea de que las fotografías de color están al alcance de los simples fotógrafos amateurs. El film ha logrado hacer que la separación de colores no sea ya propiedad exclusiva de los grandes y complicados instrumentos, sino que esté al alcance también de los pequeños. Yo, de igual modo que mis colegas, había usado siempre placas de cristal pesado, hasta que las dificultades que encontré para realizar esta clase de trabajo en una excursión a Africa del Sur me obligaron a sustituirlas por el film. Cuando regresé a Nueva York, adapté todas mis máquinas de color al film, y ahora no uso para nada placas en esta clase de trabajo.

Continúo, sin embargo, usando una base de cristal para la composición. Si el dorso de la máquina es movable, es fácil dar la impresión de que la cámara de estudio tiene fondo de cristal. Basta para ello remover el dorso, cubrir el lugar por donde va el film con una pieza de cristal o un sustituto como el traceoleno y se obtendrá campo adecuado y material para la composición. Un paño amplio y oscuro para taparnos la cabeza y poder enfocar, harán que la cámara nos sea de gran ayuda, si no esencial.

Si el dorso de la máquina no es movable, opera uno como si estuviera al aire libre. Pero cuando se hace una fotografía con este fin hay que tener presente dos cosas: que el objeto de la fotografía sea una naturaleza muerta y simple.

Una vez compuesta e iluminada la fotografía, con la escala gris y el papel de color dentro del área de la fotografía, pero fuera del objeto, se quita el papel o cristal que cubría la parte dorsal de la cámara y se carga ésta, como de costumbre, con un rollo o paquete nuevo. Se coge luego un metro de lectura adecuado para la clase de film que se está usando, se apagan las luces y se prepara el lápiz y el papel. Usando este metro de lectura como exposición básica, según el tiempo que se desea emplear, se hace una descripción de los factores de filtro para cada exposición en todos los diferentes filtros.

Supongamos, por ejemplo, que se desea hacer un disparo a 64 pies de distancia y que la exposición básica para ese tiempo sea de 24 segundos. El factor filtro, para el filtro A, es de tres veces, lo que da por resultado tres veces 24, o sea 72 segundos para la exposición básica del filtro rojo. El factor filtro, para el filtro B, es seis, lo cual da seis veces 24, esto es, 144 segundos para la exposición del filtro verde. El factor filtro, para el filtro C5 o azul, es nueve, lo que da 216 segundos para la negativa del filtro azul.

Una vez elaboradas estas exposiciones se hace una nueva tabla de las mismas. El objeto de estas nuevas tablas es señalar las exposiciones marcadas para cada una de las series de negativas tomadas en cada uno de los filtros. Esto es: si 24 segundos, a 64 pies, es la exposición básica, para cubrir esta exposición por ambos lados se construye una tabla de la exposición cuyo principio sea



18 segundos, y continuando con 20, 22, 24, 26 y 28 segundos. Para obtener la tabla correspondiente al filtro A basta multiplicar cada uno de estos números por 3, y para obtener la tabla del filtro B se multiplican por 6, y para la del C5, por 9.

Así se obtiene el mismo tiempo, pero diversa exposición, para cada una de las 18 exposiciones. Para efectuar las exposiciones propuestas se necesitan tres carretes de seis films cada uno o paquete y medio de doce films cada uno. Empleando un carrete entero de seis exposiciones para cada filtro, se podrá obtener la mejor serie de separaciones y una guía para futuros trabajos de color.

Cárguese ahora la cámara y colóquese el filtro A en su lugar. Póngase luego un pedacito de papel, con la indicación \$1 escrito sobre él, en el contenido del cuadro, pero fuera del objeto. Los números siguientes, hasta seis, deben ir incluídos, con el objeto de poder identificar las siguientes composiciones del rollo de seis exposiciones. Los números y las exposiciones son las únicas cosas que cambian durante las series hechas con cada filtro, pues la escala gris y el papel de color no varían. Para cada rollo se emplean siempre los mismos números, de 1 hasta 6.

Se procede luego a efectuar cada una de las exposiciones indicadas en la tabla del filtro rojo, enrollando el film con gran cuidado hasta el siguiente número, para evitar todo movimiento de la cámara. Aun en el caso de que uno sea muy diestro conviene siempre dejar pasar algunos segundos antes de hacer el próximo disparo, para que las vibraciones producidas por el manejo hayan desaparecido. Una vez terminadas las seis exposiciones se descarga la máquina con gran cuidado, se quita el filtro A, se vuelve a cargar la máquina y se coloca el filtro B. Se opera de nuevo como en el caso del filtro A, comenzando con el signo \$1, y se tira toda la tabla del filtro B. Y las mismas operaciones hay que repetir para el filtro C5.

Si en lugar de rollo se usa un paquete, se disparan los seis primeros números de las exposiciones; se cambia luego el filtro y se hace lo mismo con las seis siguientes, y así sucesivamente; pero cuando se proceda a la fijación y desarrollo, téngase muy en cuenta el orden en que se han efectuado los disparos.

Si se han usado films cortados, basta un solo disparo para cada filtro. Se puede usar luego un *test* fijador para corregir la exposición, si es necesario.

Cualquiera que sea el método empleado, se puede comenzar ya la fijación. Un DK-50 corriente es el fijador que debe emplearse. La cantidad es una parte del fijador por una parte de agua, con luz verde o en completa obscuridad, como de costumbre. Con una temperatura inicial de 70° F. se fijan los films tomados con el filtro rojo, por espacio de diez minutos y treinta segundos, sometidos a los procesos corrientes de fijación. Con la misma temperatura inicial se procede a hacer lo mismo con las negativas del filtro B, por espacio de nueve minutos, y en las mismas condiciones las del filtro C5, por espacio de once minutos.

Una vez los films secos y cortados, se les clasifica. Colóquense todos los \$1 juntos, y lo mismo se hace en los 2 y 3. Examínese bien la escala gris en cada negativa. Si es preciso formar una

serie de separaciones aparte, las series que se deben escoger, de los diferentes filtros, son las que tengan mayor afinidad según la escala gris. Los números de esta combinación pueden ser 1, 3, 6 u otros.

Sirviéndonos de esta serie como regla, se puede adquirir un conocimiento adecuado sobre lo que debe ser una exposición perfecta para futuros trabajos, y no habrá necesidad de repetir la operación de hacer seis exposiciones para cada filtro para estar seguros del resultado.

Si se encuentra que después de fijadas las negativas ofrecen algún contraste, por ligero que sea, es debido a que la exposición básica inicial fué demasiado baja. Debe, entonces, procederse a una nueva lectura, y la exposición básica que se tome para el futuro debe comenzar con un número más alto. De igual modo, si la negativa obtenida es demasiado clara, para corregir este defecto hay que aumentar el tiempo de la fijación, para cada una de las series de negativas de los diversos filtros, por lo menos en un 10 por 100, pudiendo llegar hasta un 50 por 100. Esto es: si el aumento ha de ser un 25 por 100, el tiempo de aumento para la fijación del filtro A ha de ser también un 25 por 100. El tiempo de fijación para la serie de los filtros B y C5 debe estar en proporción con el tiempo que se empleó para su fijación por primera vez.

Si las separaciones se quieren hacer en kodacromos, se precisan una escala gris transparente y un papel de color. Los kodacromos pueden separarse de dos modos: o bien por medio de una cámara amplificadora, o bien haciendo una nueva fotografía de la transparencia, de igual modo que se haría con una naturaleza muerta, por primera vez.

Para este último procedimiento se construye una caja ligera y transparente. Puede consistir en una ventana de cristal opal con un par de focos detrás de ella. Se saca el kodacromo de su envoltura y se ajusta al cristal opal. Sobre la transparencia, pero fuera del objeto, se colocan tres pequeñas equis, cada una en un ángulo y entintadas para que registren bien. Se coloca luego la escala gris transparente y el papel de color sobre el contenido de la fotografía, pero fuera del objeto. Por fin se toma la lectura y se hacen las separaciones, de igual modo que si se estuviera operando con una naturaleza muerta en color, incluyendo las piezas enumeradas de papel.

El método de ampliación es también simple y sencillo. Se coloca la transparencia sobre la cámara amplificadora, con la escala gris y el papel de color necesarios para comparar y equilibrar la serie. Se ponen los filtros, sucesivamente, sobre el objetivo y se proyecta la imagen sobre el film, usando con preferencia el Super-Pan tipo B. Conviene usar un *test* de la primera serie para el tiempo de la exposición, fijándole inmediatamente, ya que en este método no se emplea el metro que nos sirviera de guía en la exposición.

En un artículo próximo daremos los detalles necesarios para obtener positivas de color.



# 2 rollfilms de Calidad



SOLICITELOS A SU HABITUAL PROVEEDOR





MATERIAL  
FOTOGRAFICO  
DE GRAN  
CALIDAD



PRODUCTOS FOTOGRAFICOS S.A.-BILBAO

HAUSER Y MENET - MADRID