

completo

79/4



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA — Núm. 404



Estrellas
del
Cinema



Lupe

Vélez

La genial
artista
mexicana

(Foto «Super Cine»)



TIP. "LA ESPAÑOLA".—JOSÉ CABRERA. —MELILLA

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 135

TALLER DE MECÁNICA EN GENERAL

VARGAS Y ALARCON

Reparaciones marítimas y terrestres.—Fundición de bronce

General Tupe, 11 y Valcárcel, 6 - Teléfono 647
BARRIO DEL HIPODROMO

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCINORILLO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos,
Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

Ocasión única

Gintas para máquinas de escribir a 2 pesetas una
Mas franqueo

Dirigirse a F. MURIE, Provenza, 236 - Barcelona

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.^a Ruiz López

TELÉFONO 546

PABLO IGLESIAS, 33

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas.—Proloxis maxilofaciales.—Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)



Concesionarios exclusivos para Melilla y su Zona



INDIA TIRES

Francisco Martínez y C.^a, S. L.

Astilleros, número 19

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA
CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director: Manuel Morales Marcos

Redacción y Administración
San Bernardo, 69 -:- Madrid

Número suelto 30 céntimos

EMPRESA FUNERARIA

Nuestra Señora de los Llanos

CALDERÓN HERMANOS

Es la más popular y acreditada, por sus inmejorables servicios y sus precios irrisorios. Antes de ir a otra —;— empresa, pida precios en esta —;—

Oficinas: Arturo Reyes, 8 — Teléfono, 188 — (al lado del Hotel Victoria)

NO LO DUDE, ES LA MEJOR

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION
MELILLA: UN MES, UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'50 pesetas

AÑO IX Melilla, 4 Febrero 1934 N.º 404
DIRECTOR-PROPIETARIO
FERMIN REQUENA DIAZ

REDACCION Y ADMINISTRACION
ALVARO DE BAZAN, 16, 1.º; DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tlp. «La Española», Plaza Monederos Palayo, 2

DE LA VIDA AFRICANA

● Cerrazón en el horizonte marroquí ●

Un legado de incertidumbres nos deja el pasado año, que ciernen sobre el Marruecos español nebulosas de una cerrazón que no se vislumbra aún el claro de luz que ha de disiparla.

La dimisión del Sr. Moles cuando se creía en su estabilidad de una manera cierta; las razones aparentes en principio, de esa inexplicable dimisión, que también envolvía en una inexplicable terquedad, al Gobierno y al ex Alto Comisario, cuando hubiera sido tan fácil encontrar solución, si como después se ha visto, aquello no fué más que el pretexto para el uno marcharse y el otro ponerle puente de plata para la salida; y los comentarios que la prensa española, y muy marcadamente la extranjera, hicieron a la marcha del señor Moles, que en nada favorecían el prestigio de nuestra actuación, hicieron que una vez más se pusiera sobre el tapete, en España y fuera de ella, la cuestión marroquí.

Vienen posteriormente las nuevas declaraciones del señor Moles, de las que se deduce, que causas más internas eran las que le impulsaban a marcharse; sale a la luz pública la casi constante discrepancia entre la Alta Comisaría y los organismos burocrático-políticos de Madrid, con la natural mediatización de la autoridad de la Alta Comisaría; salta a la vista que las camarillas burocrático-políticas de la República, como en otros tiempos las de la Monarquía, intervienen más de los que debieran en nuestra zona e imposibilitan la acción de la Alta Comisaría, con la independencia y responsabilidad que tan alto cargo

requiere, y nuevas amarguras sienten los que de buena fe creen que ante todo y sobre todo, está el

francés.... y en este río revuelto, vemos agitarse ambiciones, no ya de peninsulares sino de indígenas, que se pasean por Madrid, dejándose oír de políticos y prensa que les otorga más atención de la que debiera.

Y mientras tanto, los asuntos de nuestra zona paralizados, no hay una orientación fija, no hay un plan determinado, y los colonos, los que verdaderamente trabajan por España y por la paz, completamente olvidados. Es, que ellos, no saben de política, no entienden de encrucijadas, no entran en las covachuelas burocrático-políticas, van por la carretera a campo descubierto, con la verdad por norte y guía... y no es ese el camino para arribar.

En medio de esta cerrazón, se vislumbra un rayo de luz, que es el nuevo Alto Comisario.

Desde el Ministerio de la Gobernación sirvió lealmente los intereses de España. Se negó a actuar en política, no quiso ni ser diputado, no consintió se formara a su lado la correspondiente «capillita», y voluntariamente, rodeado del sumo prestigio, abandonó el cargo, cuando entendió no eran ya indispensables sus servicios a la patria.

¿Será aún más difícil la Alta Comisaría, que el propio Ministerio de la Gobernación?

¿Podrá el señor Rico Abello resistir los embates de las camarillas que han hecho fracasar a sus antecesores?

Muy pronto hemos de verlo.

Mariano B. ARAGONÉS



Don Manuel Rico Abello

Nuevo Alto Comisario de España en Marruecos

interés supremo de nuestra amada patria.

La prensa hace públicas declaraciones de prestigiosos generales —Goded y Franco— sobre la cuestión marroquí; nuevas declaraciones del señor Moles, que agudizan más la cuestión; nuevas apreciaciones de la prensa extranjera y muy especialmente de la

Ayuntamiento de Madrid

CORPUSCULOS

En el Sagrario Interior

La Soledad es el único escenario digno de las nobles actitudes del alma. — VARGAS VILA

Cuando soñamos, nuestras acciones nos parecen inmensas y heroicas, naturales y rebosantes de lógica humana: luego, al despertar, las hallamos incoherentes y pueriles, faltas de estabilidad como castillos de naipes. Algo de esto ocurre con nuestras ideas llevadas al marco de la soledad de nuestro Yo puro, hasta el marco de la colectividad de otros Yoes interesados: Pierden grandeza al perder su enigma de silencio, y se tornan pequeñas, inadecuadas y engañosas... ¿Por qué esto así?...

Porque todo soplo de vida interior, mata su alma al ser volcado en los moldes exteriores: Si la Individualidad es sagrada y virgen, la Colectividad, en cambio, es profanadora, y, a veces, abominable...

Se ha dicho muy justamente que «La unión constituye la fuerza»: pero esto se refiere sin duda a la fuerza material, o a la de esa moralidad mental que es patrimonio de todos: Muchos brazos enlazados sostienen más alto un ídolo, o elevan mejor la piqueta para destruirlo: Muchas adhesiones a una Ley la hacen pétrea y terrible sobre los hombros humanos, aplastante como un bloque y dolorosa como un derrumbamiento.

Pero, la fuerza individual, en cambio, pierde virtud al ser derramada, ya que ella es una moral independiente y secreta, nacida para sustentar la unidad sobre la diversidad. Nuestra Idea se tornará más firme, más transparente y más alta, según sea más grande la soledad en que la concibamos, y el silencio en que la conservemos.

El Yo es un sagrario, cuyo misterio desaparece al ser abierto.

Y el solo hecho de abrirlo, equivale a profanarlo...

¿Quiere esto significar que no debemos, por eso, hacer a los demás copartícipes de nuestras ideas...?

¡En manera alguna!

Esa es la piedra de toque en que muchos espíritus libres fracasan.

Piensen que ser libres equivale a ser herméticos.

Y sus ideas se enmohecen dentro de su propia alma, porque ellos no tienen la suficiente heroicidad para

exponerse desnudos sobre los calvarios de la Incomprensión.

Es necesario, primero, saber crear dentro de nosotros mismos:

Esa es la concepción venturosa.

Y después, saber proyectar fuera de nosotros mismos:

Ese es el alumbramiento doloroso.

Mas no todo lo creado debe ser ofrecido.

Sólo aquello que interese al espectador exterior, y no sea exclusivamente necesario a nuestra vida íntima y secreta.

Así habremos cumplido la humana misión de dar, sin ser mezquinos ni extemporáneos: sin dejar nuestra alma vacía por completo

BECQUERIANAS

*Recibí la herida
de su mano ingrata,
allá en lo más hondo, en lo más profundo,
muy dentro del alma.*

*Esperé que un día
sus ojos sondaran
mi lóbrego abismo de dudas horribles
y penas amargas.*

*Que ya arrepentida
y en llanto bañada:
volviese a mis brazos que amantes y
[abiertos
siempre la esperaban.*

*Mas pasan los días
y los meses pasan
y aguardo... y aguardo viendo que no
[llega
mi hermosa adorada.*

*Tal vez su cariño
vivió, como ráfaga
que llena de luces la tierra y el cielo
y rápida pasa.*

*No torna a mi lado,
no vuelve la ingrata,
mas siempre su imagen resurge en mi
[pecho.
la miro entre lágrimas.*

*En las horas lentas
de esas noches largas,
en que se derpiertan recuerdos dormidos
de cosas pasadas!*

*Y en los dulces días
llenos de esperanzas,
soñando otros tiempos, mis brazos se
[abren
para perdonarla*

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR

como el cascarón de un mundo flotante sobre las aguas: sin exponer nuestras perlas desnudas al rehuello de las piarias inconscientes, y sin empequeñecer nuestro ensueño individualista en el altar del Colectivismo.

Pudiera darse el caso de que esa colectividad ignara y aulladora que nos exige como ley justa la siembra de toda idea, lapidase después nuestras ideas por incomprensibles para ella, por pequeñas para su voracidad, o, acaso, también, por dañadoras y maléficas para ella, según su grado de evolución...

Por eso, al ofrecer la estatua rítmica de nuestro pensamiento, debemos conservar la norma que la produjo. Y siempre entonces nos quedará el consuelo de habernos comprendido a nosotros mismos en la dignificación de la Soledad; en ese—según Vargas Vila—único escenario digno de las nobles actitudes de nuestra alma.

Hay cosas que jamás deben ser encubiertas, y otras que jamás deben ser develadas.

Perderían su grandeza quizás hasta para nuestros propios ojos espantados.

El diamante puro de nuestro Yo puede tornarse en carbón, con solo salir al exterior de la mina.

Los altos gestos de nuestra alma son como los sueños, que se agigantan y brillan en el Sagrario Interior.

LOTA ESPAÑA

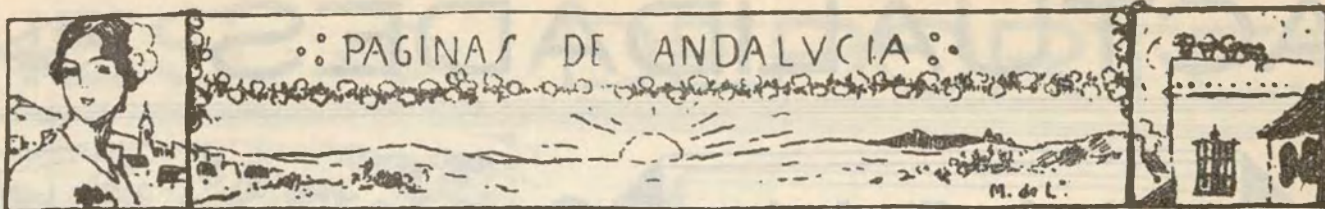
La inspección de primera enseñanza

Por traslado voluntario, a la capital almeriense, ha cesado en el desempeño de la Inspección de primera enseñanza de las plazas de soberanía española en el Norte de Africa, nuestro estimado amigo don Luis Alaminos Peñas.

El señor Alaminos, durante el año que ha desempeñado esta inspección ha dejado las huellas de su alto espíritu renovador y pedagógico en los distintos aspectos de la enseñanza nacional melillense.

Para sustituirle ha sido nombrada la culta inspectora señorita Ana Martínez Ramírez, que viene rodeada de amplio prestigio pedagógico.

Deseamos al señor Alaminos, al frente de su nueva inspección, y a la señorita Martínez en la del Norte africano, los mayores aciertos para bien del magisterio y de la cultura patria.



¡LA MISIÓN!

Gritaban histéricamente las ruedas del pesado carro, por la carretera monótona; y un grito de dolor, hecho falsa alegría, lanzaba al aire el carretero; y una nota de taranta ponía un saltarín gorrion, sobre el pentagrama verde de una alambrada, carcelera de los trigos.

A lo lejos, un montoncito de copos albos de nieve, el pueblo, descansaba inclinado sobre la falda de un Alcor. De vez en vez, una zagala, sierva feliz del sol, del aire, de la luz, de la Naturaleza, daba desde la era un adiós alegre a la pausada carreta.

Recordaba al hacer esto «paisaje literario», otro, mil veces repetido, en la cinematografía cursi e insulsa para niñas bien. Un auto veloz, potente, de fabuloso precio, unas alhajas deslumbrantes, portadas por un príncipe, un burguesete opulento o una niña bien. Y al borde de la carretera, sudando, encorvado hacia la tierra, pasando hambre y miseria en su hogar, de sol a sol, un paria araña con el azadón la piel del planeta.

Y éste, saluda cortés, alborozado y servil, al de la cadena de oro sobre la panza y el lujoso automóvil.

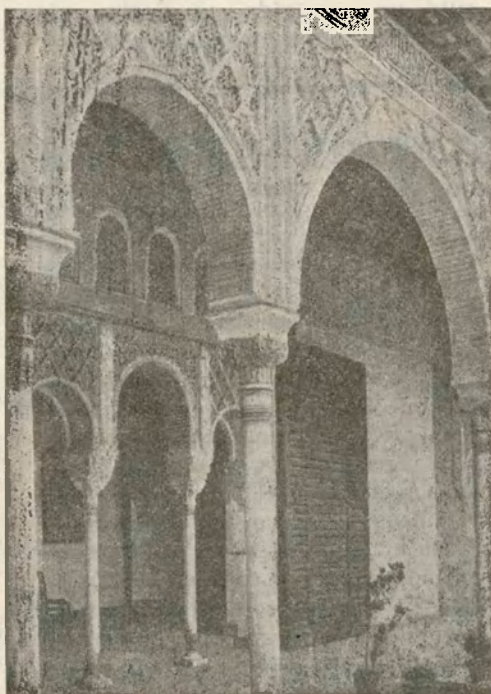
¿No hay un poco de crueldad, de contraste entre dolor y cinismo, entre miseria y opulencia?

Junto a la tranquila carreta, cruza veloz un auto, lleva en su derredor como en abrazo cariñoso una franja bicolor: blanco y verde. Y en lo alto, al viento, ondulante, una bandera bicolor, blanco y verde.

El campesino se descubre con

respeto a su paso, porta en la mano el amplio pавero y les envía un ¡salud! alegre e interrumpe por un

DE LA ANDALUCIA MUSULMANA



GRANADA. — Entrada a la Galería de retratos del Generalife

momento «lo jondo» para exclamar ¡ahí va la Misión!

¡La Misión!

Al iniciar la subida de una de las calles de la aldea, lentamente, mientras toda la chavalería grita y alborota a los lados del auto; sobre él, los violinistas dejan oír el sonido candencioso de las notas del Himno de Andalucía.

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí, para España y la Humanidad

Sobre una pizarra colocada en la Plaza Central se lee:

MISIÓN PEDAGÓGICA ANDALUZA

DIA 12 A LAS 10 DE LA MAÑANA

- 1.º Himno de Andalucía.
- 2.º Saludo a los campesinos.
- 3.º Cante jondo.
- 4.º Charla campesina cultural.
- 5.º Interpretación de una obra teatral corta, de costumbres y fondo social.
- 6.º Charla.
- 7.º Cante jondo e Himno de Andalucía.

Las últimas notas del himno maravilloso van cayendo lentamente del arco del violín, se hace un silencio profundo. Sobre «el carro de Andalucía» un andaluz joven, empieza el Saludo: «¡Hermanos campezero andaluz!

Que er Dióque ayé jizo que lloviera pá que florecieran más apri-sa vuestros trigos y que hoy nos dá ese Zó tan hermoso pá que se sequen las charcas malinas, esté con bosotros en tó momento. Por la mañana cuando le dai un bezo de despedia a los chavales; y por la tarde cuando zubío sobre «er Caminero» er mulo más güeno de la yunta gorvei p'ar pueblo, por la bereita que viene de allá a lo arto...»

Y sigue tranquilo, dulce, amistoso, mientras hasta los chiquillos se emboban escuchando sin comprender y los viejos inclinaban la cabeza sobre el pecho.

ENRIQUE ROMERO SANTIBÁÑEZ

Sevilla, Enero 1934

ACTUALIDADES



CINES



DEPORTES

De la Ciudad



¿INGENIER O CINE?



Jugando al esférico

Los bailes de la Prensa

Si animación y entusiasmo han existido en años anteriores ante la proximidad de la fiesta organizada por los chicos de la prensa, este año se ven superadas aún, contribuyendo poderosamente a ello el hecho de tener por marco adecuado la hermosa y artística sala del Kursaal, donde, magos locales del pincel, sabrán transformarla en mansión ideal, muy propia de las bellezas que han de ser acogidas bajo su seno.

El pedido de localidades es verdaderamente extraordinario, estando ya vendidos casi todos los palcos y la mayoría de las principales entradas.

Asimismo los bellos regalos recibidos superan a los de años anteriores, pudiendo afirmarse que habrá premios para casi todos los asistentes.

El baile de la Prensa se celebrará en la noche del sábado 10 y constituirá, como todos los años la fiesta más artística, más popular y más típica de entre todas las que se celebra en la población melillense.

Este año no han de ser solo los mayores los que han de disfrutar con las fiestas de la prensa. Los periodistas melillenses preparan también para los chicos un sugestivo baile infantil, que tendrá lugar, en el Kursaal, en la tarde del martes, segundo día de Carnaval.

En dicho baile—que constituirá otro señalado triunfo—habrá valiosos premios de disfraces, regalos, etc. etc., que harán las delicias de las huestes infantiles.

Mujeres, hombres y niños, esperan entusiasmos la celebración de los bailes de la Prensa.

Y ésta, como siempre, sabrá corresponder a tanta fe y entusiasmo.

La Tuna escolar

En la tarde del pasado jueves hizo su primera salida la Tuna Escolar Melillense, marchando al domicilio de su bella y gentil ma-

drina Carmencita Jurado Chinchilla, al objeto de recoger, de tan divinas manos la bandera de la institución.

Al acto asistieron los señores director y secretario del Instituto, don Fernando Domínguez y don Ricardo Rubiano y otros invitados.

La Tuna Escolar Melillense ejecutó un escogido concierto que mereció los mayores aplausos.

La clausura de la exposición de arte

El pasado miércoles 31 de Enero a las siete y media se verificó el acto de clausura de la exposición de arte, organizada por los becados del Ayuntamiento señores López Más, Manescau, Leiva y Arbós.

Presidieron el acto el Delegado Gubernativo señor Díaz Prida, ayudante del general de la Circunscripción, señor Izquierdo y representantes de la prensa.

En representación del alcalde, procedió a la clausura, el teniente de alcalde, presidente de la Comisión de Instrucción Pública, don Luis Navarro, quien pronunció, después de un saludo a las autoridades, público, representación femenina y prensa, un discurso muy elocuente.

En días anteriores, pronunciaron brillantes conferencias, sobre temas de arte, los señores Solís, López Más, Alaminos y Pellicer.

Los jóvenes artistas expositores recibieron sentidas felicitaciones, a las cuales unimos la nuestra.

El partido democrático-federal

Ha quedado constituido en nuestra ciudad el partido republicano-democrático-federal, quien ha elegido el siguiente comité político:

Presidente, don Francisco Linares García; vicepresidente, don Luciano Mena Arreiciado; secretario, don Miguel Rico Torres; vicesecretario, don Aurelio Ruillan Bassets; tesorero, don José García Martínez; contador, don José Sánchez Gutiérrez; vocales: don José Vallés Gavarró, don Jerónimo Pérez Recio, don Alfonso López de la Manzanara Lara, don Juan Matía Pareja y don Antonio Hernández Soto.

Bajo la bandera de la Metro-Goldwyn-Mayer irán algunos artistas y directores que en sus años mozos se dedicaron a estudiar la carrera de ingeniero, y a quienes los vaivenes de la vida convirtieron en celebridades de la pantalla.

Uno de ellos es Otto Kruger quien—aunque ellos crean que nació y creció tras las candilejas—probó su suerte en distintas ocupaciones, guardando cariñoso recuerdo del tiempo que se dedicara a la ingeniería.

Hijo de un contador, Kruger suspiraba desde infancia por ser un gran ingeniero, soñando con erigir notables monumentos al progreso... puentes edificios enormes... y hasta ciudades.

Dispuesto a realizar su sueño, empezó a estudiar ingeniería, primero en la universidad de Michigan y luego en la de Columbia. Como paso previo trabajó de reparador de líneas telefónicas y después de electricista... pero antes de que se diera cuenta, el teatro le había cautivado.

Walter Huston encaminó también su vida hacia el campo de la ingeniería, descubriendo pronto que es más fácil adquirir fortuna creándose una reputación artística.

Huston era hijo de cierto contratista de obras pías en Toronto y pasó sus primeros años estudiando matemáticas y la técnica para construir puentes. Durante las vacaciones escolares trabajaba con su padre en los proyectos de edificios... haciendo a los amantes progenitores con el día en que Walter fuera ingeniero, como todo parecía ser la linación del mozaibete.

Huston, sin embargo, estaba también interesado en el arte dramático y en las representaciones de aficionados, atrayéndole poderosamente el mundo de la ficción. Se hizo actor... pero regresó otra vez a las construcciones, trabajando durante dos años como ingeniero mecánico en San Luis. Al fin decidió volver a la escena, convencido de que ésa era su verdadera vocación.

Robert Montgomery no llegó a ser ingeniero, o estuvo a punto de conseguirlo, si no hubiera cambiado de pensamiento al hacer amistades con cierto individuo.

Montgomery era un joven divertido y muy cultiéndose educado en escuelas exclusivas de los Estados Unidos y Europa. La muerte de su padre un golpe tremendo, ya que Bob, acostumbrado a una vida regalada, tuvo que ganarse el pan con el sudor de su frente.

Empezó a trabajar de mecánico, reparando motores. Cansado de ese trabajo tan rudo se colocó de estibador en un barco petrolero, y todo indicaba llegaría a ser ingeniero naval... cuando conoció a un actor. Como resultado de esta amistad Montgomery ingresó al teatro, y de allí al cine.

El director Clarence Brown ejerció durante el tiempo la profesión de ingeniero tras recibir su diploma en la Universidad de Tennessee. Perteneció al departamento de ingeniería de dos fábricas de automóviles, estableciendo finalmente su propia oficina en Birmingham, Alabama.

Poco después algunos amigos lo interesaron en la industria, la cinematográfica, y Brown se trasladó con armas y bagajes al nuevo campo, empujando en calidad de director ayudante. Durante la guerra mundial volvió a su primer amor, desahogando el puesto de piloto examinador de motores en Scott Field.

Otro conocido director, Robert Z. Leonard, se daba las pestañas estudiando ingeniería de minas en la Universidad de Colorado. Cierta vez, allá el año 1904, cantó en un cuartito en Denver, y desde ese momento no pudo resistir a la tentación del teatro, abandonando sus aspiraciones científicas para sentar plaza en las lides artísticas.

MONUMENTAL

Hoy Domingo

4 febrero 1934

El culminante éxito cómico del año El triunfo bomba de la temtorada!

Es presentado en segunda exhibición de ESTRENO

Torro a la fuerza

La creación cumbre del actor Eddie C. con la bella y picaresca Lyda Roberti

ESTRENO de la emocionante y gran producción R K O Radio Picture distribuida por SICE

La escuadrilla deshecha

Por Richard Dix

Sociedad Hípica, 2
Deportivo Español, 0

El domingo día 28, se enfrentaron en el campo de la Sociedad Hípica, los equipos arriba indicados. Este partido fuera mejor silenciarlo, siendo el partido más soso de la temporada.

El instinto popular seguramente lo adivinó, pues sólo habían en el estadio algunas docenas de personas.

Lo poco bueno que vimos se lo debemos a los hipiquistas que jugaron bastante mejor que sus contrarios, logrando perforar dos veces la meta españolista muy bien defendida por el guardameta melillista Mudo, que fué muy aplaudido.

El Deportivo Español se ha dormido en los laureles; no se concibe que recién obtenido el codiciado título de campeón, descuide sus líneas de la manera tan lamentable que lo hizo el domingo. En esto se parecen a esas mujeres que mientras son novias, se componen y se arreglan mucho, y una vez casadas, como tienen el marido seguro, se descuidan de una forma censurable. Hay que tener amor propio y más cuidado, para demostrar que se vale en las competiciones y fuera de ellas, hasta en los partidos más amistosos.

Aunque el gran Navarrillo puso una cantidad bárbara de voluntad, no pudo remediar que al tocar el árbitro la pira final, hubiera en el marcador un cero muy antipático debajo de los colores de su club y un dos en los rojiblancos. Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

Sociedad Hípica. Pereiro; Juanelle y Fernando; Luengo, Antoñito y Oviedo; Canario, Sevillano, Luisin, De Mur y Botello. Deportivo Español.—Mudo; Bonilla, Pradal; Navas, Paquillo y Paredes; Fernando, Navarrillo, Vega, Gallardo y Rábano.

Campeonato infantil

El domingo comenzó a jugarse en el campo del Melilla F. C., el campeonato infantil organizado por el entusiasta C. D. España, enfren-

tándose el Gimnástico de Triana y el Republicano F. C.

Resultaron vencedores los de Triana por la enorme diferencia de 6 a 2.

El héroe de la jornada fué el estilista Luna, que jugó admirablemente conduciendo las líneas de forma magistral, siendo constantemente ovacionado.

Los goles del Gimnástico fueron logrados dos por Luna, dos por Tovar y los otros dos por Valencia y Cardona.

En Tahuima

En el campo de deportes de este poblado, se enfrentaron el domingo, el C. D. Industrial y el de la Legión.

Asiste numeroso público; hace el saque una preciosa niña de aquella localidad y acto seguido comienza el juego registrándose una gran arrancada del Industrial que finaliza con un gran tiro de López II, que bloca con seguridad el portero de La Legión; el Industrial juega horrores, pero la pareja defensiva de los legionarios, en una tarde inspirada, corta todo intento de remate; se anotan buenos avances por ambas partes, luciendo la pareja defensiva del Industrial, particularmente López I que está hecho un verdadero héroe. El constante acoso de la delantera del Industrial, bien servida por los medios, a la puerta contraria, da su fruto; una gran arrancada de López II, pasando adelantado a Sobredo, permite a éste lanzar un buen tiro que sale ligeramente desviado. A los treinta minutos un fould de los legionarios, se encarga de lanzarlo López I, bombeado, recogiendo López II y pasando a Sobredo y éste de un magnífico remate de cabeza, logra el primer goal; pocos minutos después finaliza el primer tiempo.

En el segundo tiempo decae bastante el Industrial, debido al agotamiento de algunos de sus jugadores, por el esfuerzo realizado en el primero; en esta parte el dominio estuvo alterno. Una gran arrancada del Industrial, con pase de Sobredo a Juanito y éste a López II que después de burlar al

medio centro, pasa adelantado a Pepe, que de un tiro cruzado imponente logra el segundo goal y poco antes de finalizar, el arbitro anula otro goal logrado por Blanquez al rematar de cabeza una melée.

En resumen, el partido fué precioso, destacando por el Industrial la labor realizada por los defensas y medios que jugaron mucho, la delantera estuvo muy bien, sobre todo en el primer tiempo que hicieron maravillas.

Por la Legión merece especial mención el back Domingo que tuvo una gran tarde, siguiéndole en méritos Gracia y el portero.

El equipo vencedor se alineó de la siguiente forma:

Chico; Trianes y López I; Suárez. Paco y López III; Pepe, Juanito, López II, Sobreño y Blánquez.

SELENOFILO

ALIMENTO COMPLETO
PARA NIÑOS Y ADULTOS

Harina Lacteada NESTLÉ
ANTIRRAQUÍTICA

Pinceladas y brochazos

Así despotricaba un rebelde amargado en su reclusión: La mayor ejecutoria de autoridad no consiste en tener auto, y si con ello se pretende justificar algunos atropellos, no cabe más auto-sugestión que estrellarse contra un árbol.

Unos piden pan-y algo entre medio-y otros tienen hambre de luz; de lo que se deduce que cada cual busca lo que le falta, mientras otros se mueren de un hartazón o de una insolación.

Un loco discutía con una cuerda que terminaba en un nudo corredizo: ¿Te parece a tí mayor insensatez, la de los locos de la calle, que pretenden imponerme su voluntad? Mi sentimiento es libre y pienso lo que me da la gana. Y la cuerda le contestó: Cíñeme a tu cuello y al colgarte del balcón y sacarles la lengua para burlarte de ellos tendrás razón.

La mujer ha sido siempre el mayor encanto de la Naturaleza, y desde los tiempos de la Creación hasta nuestros días se inclinan las flores a su paso, ondula el viento su cabello—con permiso del peluquero—y le dedican sus exabruptos más de cuatro animales racionales que ladran y rebuznan para demostrarle su admiración.

Como la vida está llena de peligros, el hombre prudente no debe abrir la boca para que no se le «cuelen» las moscas, ni coger la pluma para que no le caiga un borrón, ni mirar por las cerraduras para

que no le den con la puerta en las narices, y si no quiere cogerse los dedos, lo más sencillo es llevar siempre las manos metidas en los bolsillos del pantalón.

El amor, bien sea platónico o a estilo Chevalier, se parece a una carrera en sentido opuesto, en cuya meta que se halla en la mitad del recorrido, se encuentran hasta los cojos. Pero lo más interesante para el que se cree campeón, es que otro no le haya cogido la delantera. También se parece a una cuenta de multiplicar reflejada en la prole que si resulta muy numerosa divide a los factores por el eje, sin que el producto sufra alteración.

No hay peor verdugo que el que le perdonaron la vida, ni sér más altivo que el que ascendió por la escala social a fuerza de arrastrarse por los suelos, ni mujer más gazmoña que una cupletista jubilada, ni escritor más pedante que el que se cree sabio e infalible.

Las inexplicables paradojas abundan tanto como los malos políticos; ejemplo: la de un guardia civil que harto de poner esposas acabó desposándose con su consorte.

La de un pobre electricista que el mismo día que se declaró en huelga estaba alumbrando su señora.

La de un irresponsable que repetía sin cesar que le estaba saliendo la muela del juicio.

La de un avaro que vendió su alma al diablo para poner una horchatería en el infierno.

La de un galán joven que se le caía la baba al ser aplaudido por sus nietos, y la de un gracioso que se murió de susto al contemplar su mala sombra.

E. Jiménez de Buen

Indicador de Villa Alhucemas

*Baste - Bar. = Bernardo Figueredo
Vinos y licores de lo mejor de Villa
Alcalá Zamora, n.º 2*

Ricardo Luna Laviña, pintor decorador.—Avenida de Pérez Galdós

*Hotel «Botas» de Santos García.
Comidas y camas. — Calle del Rif.*

*Agencia Marítima «Manzanares.»—
Consignaciones - Representaciones
Avenida García Hernández.*

*Gran Café Español.—Situado en el
mejor lugar de la Villa.—Licores de
las mejores marcas.*

*Materiales de Construcción.—Ce-
mentos «Colossus-Brandt».—Miguel
Gómez Díez.*

*Peluquería Moderna, Benjamín Ca-
sanovas.—Calle del Rif, 4.*

NOTAS

Han contraído matrimonial enlace la bella y gentil señorita Elvira Pezzi Barraca y el joven teniente de Artillería don José Fernández Caravavera.

Apadrinaron a los desposados los padres de la novia, don Guillermo Pezzi y doña Ramona Barraca.

Deseamos a los recién casados una interminable luna de miel.

El Delegado en esta ciudad de la Cámara de Comercio Italiana, don Alberto Grassi nos participa su nombramiento y se nos ofrece en su cargo.

Muy agradecidos.

El Casino Español ha reelegido, para el presente año, la siguiente directiva:

Presidente, don Miguel Gómez Morales; vicepresidente, don Carlos Marina Malats; secretario, don José Sánchez del Rosal; vicesecretario, don Manuel Llinás y de Lés; tesorero, don José Soriano Lloret; contador, don José Molineros Girón; bibliotecario, don Rafael Ferrín Castillo; vocales: don Silvino Romero González, don Arturo Moran de Alcalá, don Alfonso Pérez Zapata y don Abraham Gabay Salama.

Hemos recibido el número correspondiente al mes de Enero de la «Revista Hispano-Africana de Medicina y Cirugía» que dirigen los prestigiosos doctores Solís, Martín Peña y Mario Esteban.

¿QUERÉIS SER RICOS?

Jugar en la Administración de Lotería núm. 1
PÍ Y MARGALL, 14
(frente al Banco de Bilbao)

“MARMITÓN”

Con este título españolísimo ha comenzado a publicarse en Madrid una revista de cocina y mesa, plena de amenidades y curiosidades, en que Post-Thebussem continúa su campaña de reivindicación y enaltecimiento de la cocina nacional, labor patriótica que culminó en su obra «Guía del buen comer español», publicada por el Patronato Nacional de Turismo.

«Marmitón», publica además, numerosas recetas de guisos y dulces apropiados para cada mes y noticias y consejos útiles para las madres de familia y los profesionales de la cocina. Además celebra concursos con premios de bastante valor.

PÁGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

SILUETA FEMENINA

En los comienzos de mi vida literario-periodística, antes que buscar inquietudes difusas a mi temperamento, y siguiendo la atención de mi espíritu, quiero cantar en perfiles, trazos y bosquejos de imágenes, al alto concepto que, en su exterior y en la efusión de su alma pura, me mereció siempre esa concepción divina a quien llamamos mujer.

Sea ésta, la primera de mis siluetas, en la que pongo toda mi alma y vocación periodística, la que me anime a continuar por mucho tiempo esta sección, con la que me permito rendir un homenaje sencillo a nuestras encantadoras mujeres.

¿Es.....

Morena en otros tiempos, pero gracias al artífice, quedó convertida en una esbelta figulina de cabellos dorados. Su mirada «angelical» hace que todos los que la vean, queden prendados de la simpatía que vierten sus ojos.

Su cuerpo torneado frágilmente, el ritmo en sus pasos y su graciosa y amena charla, forman un armonioso conjunto que descubre su tierra natal.

Es devota del Crucificado, por lo que, con frecuencia visita el templo parroquial, de donde marcha a pasear a nuestra hermosa avenida.

En el vestir, le agrada el rojo, y a veces cubre su delicada persona con chaquetita negra..... boina o sombrero, pero con gracia personal, como llevaría la clásica peineta, sostén del bello dosel de nuestra mantilla.

Poco tiempo en nuestra ciudad y cuenta ya con muchos admiradores.

NILO

PARA LAS DAMAS

La moda paso a paso

El interés de la moda, gira alrededor de cuatro puntos importantes que son: cuellos, escotes, mangas, puños. La nueva silueta (muy diferente de aquella del año pasado, con su busto desarrollado, su talle ajustado, sus faldas amplias y guarnecidas de pieles, y, por último, la vuelta hacia las concepciones femeninas), adoptada por todos los modistos, forma un solo tema uniforme en torno del cual se muestran escogidos cuidadosamente, mil detalles inéditos que rom-

pen la monotonía tan temida, en las modas femeninas y alegran la vista del que las contempla.

Poco se puede hablar de las faldas; tan rectas y sencillas son que se hacen olvidar. Lo único que se puede decir, es

LA MUJER Y LA MODA



Sobre un sencillo traje blanco de línea muy pura, SCHIAPARELLI coloca un saquito de terciopelo violeta con flores blancas. Cierra con un moño chato y se adorna con dos volados tiesos que forman grandes alas.

que son un poco más largas que en estaciones anteriores y lo suficiente anchas para no estorbar el paso; así como para los vestidos de noche, se alargan indefinidamente sin poner un límite a esta cola. Pero una vez que ascendemos de la falda al busto, no tenemos más remedio que pararnos en el talle. Parece que el talle toma también su revancha y en vez de estar provisto, como el año pasado, de pliegues, drapeados, pinzas, o dibujos, a cual más complicados, ofrece la particularidad de ser redondo, ajustado como el de los abrigos.

El vestido «princesa» difícil de llevar, marca bien esta tendencia.

Se lleva a menudo sin embargo, con un cinturón que suele ser estrecho en

metal, o ancho y elástico de cuero con dibujos en relieve.

Los cierres son cada vez más complicados. Existe también una gran variedad de cinturones de paño, cuyo cierre es un nudo dejando caer los cabos de una forma original y al mismo tiempo elegante.

Muchas veces ese cinturón sirve para soldar la falda siempre sencilla con el cuerpo, a cual más exigente, formando un bonito conjunto que no carece de sello distinguido.

La manga, dichosamente, se ha hecho más simple. Si persiste algo de amplitud en este lugar, es cuando se asemejan a puros «winterhalter». Pero a menudo, se vuelve a los bustos ceñidos. Todos los adornos del busto, son elevados; los nudos, los pliegues, las corbatas, todos parten del cuello. Cuando el cuello se abre al revés, que dejaría un escote demasiado pronunciado, entonces una corbata, mejor dicho, echarpe, que parte del lado izquierdo se envuelve en el cuello, ocultando el triángulo del escote. También, estos adornos al partir del cuello descienden por la parte de atrás, formando lazos anudados en la nuca, capuchones, etcétera.

Las pieles tienen su parte interesante en la nueva moda. De una parte, todas las variedades del zorro; de otra, las pieles de pelo corto y liso. Los adornos postizos o fijos suelen ser a menudo bandas estrechas dispuestas para aumentar el grosor del busto o para alargar la falda. Se llevan muy pocas pieles en los codos y en los puños a diferencia de etapas anteriores. En cuanto a los accesorios de piel, que no hay una etapa en que no se les vea, son tan variados como divertidos: cuello de renard, en la cual se deja a un lado la cabeza, que

desciende por la espalda formando un capuchón, mangas, o mejor dicho, hombreras de renard también que ensancha la espalda amplia los hombros y que una vez colocadas tergiversan del modo completo el más sencillo vestido.

Los bolsillos de esta temporada, nos demuestran, también, que a pesar de la poca importancia que la mujer les suele dar, saben ser originales y formar parte elemental del conjunto más sencillo.

Mme. ROSAURE

Arroz SOS el mejor de los arroces españoles



«Camarada», por Humberto Salvador. Talleres tipográficos nacionales. Quito (Ecuador).

Humberto Salvador, el conocido novelista ecuatoriano, autor de «Taza de thé», «Ajedrez» y tantos otros bellos libros, nos sorprende nuevamente con la edición de esta su nueva obra «Camarada» que intitula certeramente «Apuntes de un hombre sin trabajo».

«Camarada» es una novela cruda, bruscamente cruda; pero también sincera, bruscamente sincera. En ella, el lenguaje rima armonioso con la materialidad de las personas, y la pluma, siempre ágil y dócil de Humberto Salvador, sabe describir, de forma maestra, hechos y acciones, no por lo descarnados, faltos de veracidad.

Es una crítica acerba de la sociedad ecuatoriana, minada, como la española, por toda clase de vicios morales y materiales, y en medio de la cual, el ser humano no tiene otro medio que aceptar las cosas, tal y como son, si quiere llegar a la cumbre soñada, social o políticamente.

El libro rebosa además una modernidad sana y optimista, muy propia del siglo y de sus escritores.

Felicitemos al notable novelista hispanoamericano por la publicación de esta su nueva y vigorosa obra.

Rafael Pérez y Pérez. «La Rapella». Editorial Juventud. S. A. Barcelona.

En un típico lugar del suelo español, cuyo nombre ha escogido el autor para título de su nuevo libro se desarrolla la novela. Poema de unos amores que por absurdos convencionalismos sociales es para ellos la vida un suplicio y una quimera.

El elemento de una generación nueva henchida de instintos fraternales y regeneradores cuyo valor social está aquilataado por sus propios méritos, frente a una nobleza inútil y caduca que pretende imponer leyes y mandatos a usanza de los monarcas medievales como si no hubieran transcurrido décadas y siglos y la aurora de nuevos ideales no iluminara a una generación predispuesta a una obra más humana y más regeneradora...

Porque en «La Rapella» es un heredero de glorias y blasones el que se rebela contra su propia estirpe, encarnada en una anciana octogenaria, que levanta la espada de la tradición contra las modernas ideas del nieto, quien pretende entroncar los últimos retoños del linaje

con el de una mujer a quien ama, pero que no posee ni títulos ni talegas.

Dos almas laceradas despiadadamente por diferencias sociales... ¿Por qué depone las armas y no luchar por la causa de sus corazones, si se trata de la dicha que sólo puede proporcionarles el amor correspondido?

Bello tema que cuadra magistralmente en un escenario exuberante y pródigo, cuajado de felices sugerencias, lleno del sol y los matices de los veranos levantinos.

Publicada en la Colección «La Novela Rosa».

«Concepción Arenal, liberal, librepensadora, hereje», por Matías Usero Torrentes. Cuadernos de Cultura. Valencia.

Constituye este librito una verdadera obra de admiración hacia la gran ferrolana tan ignorada en su propio pueblo; sobre esta mujer tan discutida, acaso única en su siglo, que ha sido objeto de grandes confusiones.

El autor sabiamente la retrata, cuando dice de ella: «cerebro muy cultivado, alma sensible a todos los dolores, espíritu abierto a todos los grandes ideales de su época, en un momento difícil de fanatismo y persecución cruenta de las ideas liberales, no podía exponer, con libertad, su pensamiento completo, sirviéndose de rodeos, figuras y generalizaciones para demostrar a sus contemporáneos su ideal.»

«Tres y dos...» (Iniciación a la aritmética), por Agustín Ballvé. Editores: Seix y Barral Hnos. Provenza, 219. Barcelona.

Esta obrita es una prueba más del hecho halagador que de algún tiempo a esta parte venimos experimentando: un mejoramiento grande en la edición de libros para la niñez, que corre paralelas con el ansia de renovación de la enseñanza en nuestro país.

«Tres y dos...» es un verdadero silabario aritmético, una «cartilla de los números», que permite iniciar en la aritmética a los párvulos, con la misma facilidad y el mismo aliciente con que se les enseña a leer. El elemento gráfico tiene en esta obrita tanta importancia como el texto. Si la concepción del libro honra a su autor, que ha prestado con él un señalado servicio a la enseñanza, la presentación del mismo no desdice de las demás publicaciones que han valido a la casa editora el crédito de que goza entre los padres y los profesores.

REVISTAS

«Nueva Vida»

Ha llegado a nuestra mesa de redacción el primer número de esta interesante revista quincenal de divulgación sociológica y estructuración social. Modesta pero admirablemente presentada, tanto gráfica como literariamente, esta publicación resulta atrayente y sugestiva por la amenidad y trascendencia de los temas tratados.

Cuanto sienten ansias de mejoramiento colectivo y todos aquellos que aspiran a ver realizada la armonía social, hallarán en las páginas de «Nueva Vida» las directrices y soluciones que la ideología universal moderna señala como más viables para conquistar, sin violencias, la justicia distributiva, la equidad social.

«Mundo Gráfico»

En el número de esta semana explica cómo son educados en el anarquismo y en el pistolero los muchachos que acuden a los Ateneos libertarios.

Publica también: Varios episodios de la última revuelta anarco-sindicalista. Los deportes de nieve en el S. n. tuario de Nuria. Los últimos estrenos teatrales. Deportes. Y la continuación de «La Máscara de Hierro».

«Esto»

«Esto» nos da a conocer algunos contrastes pintorescos y emocionantes entre el Madrid antiguo y el Madrid moderno, en los cuales se ve cómo evoluciona nuestra capital.

Del próximo número merecen citarse además los siguientes trabajos:

Emocionantes aventuras de don Vasco de Quiroga, por Gabriela Mistral.-Cómo abdicó Nicolás II, con fotografías inéditas del último emperador de Rusia.-Dos páginas de arte peruano: el pintor Cossio del Pomar.-La decoración en la arquitectura moderna.-Modas.-Cocina.-Tocador.

Suscribirse y anunciarse en «Esto» es contribuir a una eficaz campaña de moralidad, de arte y de cultura. Coleccionar los números de «Esto» es formarse poco a poco una verdadera enciclopedia, útil, amena e interesante.

Lea usted «Esto» 30 céntimos en toda España.

«Crónica»

Cuatro magníficas bellezas de la escena nos cuentan en el número de esta semana cuál ha sido su mayor alegría y cuál su mayor tristeza durante el año 1933.

Dedica a la memoria de Galán y García Hernández una evocación literaria, con detalles inéditos de la muerte de aquellos héroes.

Guia Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de música, dirigida por doña Rogelia Cervantes.—Plaza de Velázquez, 12.

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte y confección, dirigida por la señorita Rufflan.—Preparación para profesora. Canalejas, 5, pral.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 11

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Eric Giese Haumann.—Pedro A. de Alarcón, 4

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4= Automóviles, Radios.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Oriente», de Francisco Romero. Café, vinos y licores. Astilleros, 7

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro».—Isabel la Católica.

Carpinterías

Joaquín Fernández. Sommiers y camas de campaña. Pablo Iglesias, número 37.

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Farmacias

Farmacia Moderna, de Alvaro González Setién.—Canalejas, 7.

Farmacia Viuda Ferrer, del Ldo. José María Ruiz López.—Pablo Iglesias, 33.

Hoteles

«Victoria», «España» y «Fornos».—Grandes hoteles.

Huéspedes

Pensión Mallorquina. Antonio Falcón 12. Precios económicos.

Joyerías

José Madrid Alexandre.—Avenida de la República, 4 y 13.

Relojería Francesa, S. A. Chacel, 6 y Pablo Iglesias, 10.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

LEA USTED



Precio: 3 PESETAS

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Angel Mora García. Análisis.—Canalejas, 1

Aurelio Solís Díaz. Medicina general y niños.—Sor Josefina, 3.

Eduardo Martín Peña. Pulmón y corazón.—Avenida de la República, 2.

Modas

«París Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

María Contreras Matarin. Profesora de corte y confección. Cardenal Cisneros, 7, 1.º derecha.

Mercerías

«Mi Tienda».—Chacel, 5.

«La Giralda».—Chacel, 7 y Prim, 1.

Boigues y Siles. Castelar, 6.

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Casa Mellado.—Cuadros, lunas biseladas, cristales y molduras.—Pablo Iglesias, 18

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3, -Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

F. García Lozano. Últimas novedades.—Doctor Rizal, 3.

«La Havilland Militar».—Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Antonio Camarero.—Corte moderno. Grandes novedades.—Paños ingleses.—Pablo Iglesias, 9

Sastrería Inglesa.—Inmenso surtido en pañerías del país y extranjero. Av. de la República, 15 (esquina a Chacel)

Escolar e hijos. Trajes de paisanos, militares y señoras. Especialidad en Briches. Actor Tallaví, 6

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Salchichón "Estrella"

Debido a su excelente calidad se ha impuesto en el mercado

Todo consumidor debe desconfiar de las múltiples imitaciones y exigir esta única y verdadera marca

Venia en todos los Ultramarinos y Comestibles

Fabricado por la importantísima firma

Armour and Company

Representante: **ANTONIO SAN MARTIN**

C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA



RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

¡FUMADORES!

FUMAD las picaduras, «Flor de Granada», «Agui-la fina», «Cazador», «La Libertad», «Flor de Cuba», «Bolivar» y «La Africana»

Pedid siempre los exquisitos cigarros puros fabricados por el Sindicato de Obreros Tabaqueros de ambos sexos, de Santa Cruz de Tenerife, los cigarrillos Camel, Chesterfield, Flag y Virginia, Kedive, Príncipe Mónaco, Xantia y Diadora Oro. Los cigarrillos Elegantes, Cordón Rouge, Independientes, Ovalados corrientes y Republica- nos, son los mejores

Pedid todas estas labores en las expendurias de esta Plaza, dependientes de la Compañía Canariense Marroquí de Tabacos, S. A.



Fabricantes: Sobrinos de R. Abad Santonja
Alcoy

Depositarario exclusivo en Melilla y Ceuta
José Cabrera Gómez

FOTOGRAFADOS **TRUST GRAFICO**

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

**RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS**

Ayuntamiento de Madrid