



Año IX — PUBLICACIÓN SEMANAL ILUSTRADA — Núm. 409



La bella y gentil
señorita

Aurita Bello Albertos

elegida «Mis Casino
Español, 1934»



TIP "LA ESPAÑOLA" — JOSE CABRERA — MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

TALLER DE MECÁNICA EN GENERAL

VARGAS Y ALARCON

Reparaciones marítimas y terrestres.—Fundición de bronce

General Topete, 11 y Valcárcel, 6 - Teléfono 647
BARRIO DEL HIPÓDROMO

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILLO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos,
Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

Laboratorio de Análisis

PRIM. 7. 1.ª derecha

frente al Cine Imperial

Farmacia VIUDA FERRIER

DE

José M.ª Ruiz López

TELÉFONO 546

PABLO IGLESIAS, 33

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas.— Prótesis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y divales

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)



Concesionarios exclusivos para Melilla y su Zona



**INDIA
TIRES**

Francisco Martínez y C.ª, S. L.

Astilleros, número 19

Dr. José Barrientos
DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA
CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

SUPER-CINE

REVISTA CINEMATOGRAFICA

Director: Manuel Morales Marcos

Redacción y Administración
San Bernardo, 69 -:- Madrid

Número suelto , . . . 30 céntimos

EMPRESA
FUNERARIA

Nuestra Señora de los Llanos

CALDERÓN HERMANOS

Es la más popular y acreditada, por sus inmejorables servicios y sus precios irrisorios. Antes de ir a otra —:— empresa, pida precios en esta —:—

Oficinas: Arturo Reyes, 8 — Teléfono, 188 — (al lado del Hotel Victoria)

NO LO DUDE, ES LA MEJOR

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION
MELILLA: UN MES, UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'50 pesetas

AÑO IX

Melilla, 25 Marzo 1934

N.º 409

DIRECTOR-PROPIETARIO
FERMIN REQUENA DIAZ

REDACCION Y ADMINISTRACION
ALVARO DE BAZAN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Moradaz Palayo, 2

RESOLUCIONES INSOSTENIBLES

● EL PUERTO DE ALHUCEMAS ●

Hay casos en que ni la razón ni la lógica acompañan a las resoluciones administrativas, las cuales tienen que provocar por esa causa protestas y censuras.

Tal sucede con la resolución dictada para el cobro de las absurdas tarifas de carga y descarga que rigen en el puerto de Villa Alhucemas. Parece, en efecto, injusto e improcedente que la Administración del Protectorado tutele ese régimen de verdadero monopolio, la percepción de derechos de carga y descarga en este puerto, con lesión para los intereses comerciales y sin beneficio fiscal.

La evaluación de los derechos mencionados está fundada en los salarios que devengan los trabajadores de tierra empleados en el desplazamiento de mercancías que una vez descargadas de los barcos, son apiladas en los muelles o depositadas en el almacén de la Aduana.

Así, los derechos de carga y descarga, equitativamente calculados, deben ser cobrados como ocurre en todos los puertos del mundo, por los consignatarios de los buques, salvo lo correspondiente a una tarifa justa, asimilada a la de los jornales corrientes, para la agrupación o compañía de trabajadores de carga y descarga. Pero no debe la Administración solidarizarse con la imposición de una tarifa que, como acontece en nuestro puerto, es ocho veces superior a su costo efectivo, amparando un monopolio de hecho en favor del concesionario del servicio estorbando con ello el fomento del comercio y de la industria de la región y, por añadidura, dejando de

recabar participación ni beneficio para el Tesoro del Majzen.

La disposición legal sobre este punto dice lo siguiente: «*Cuando el consignatario del buque quiera hacer la descarga por su cuenta,*

concesionario del servicio, ¡por no hacer nada! Es decir, que, según este hecho, la Administración resulta protegiendo al arrendatario de un servicio, que no debe estar monopolizado, a costa del comercio de toda una región y sin provecho alguno para el Tesoro jafifiano.

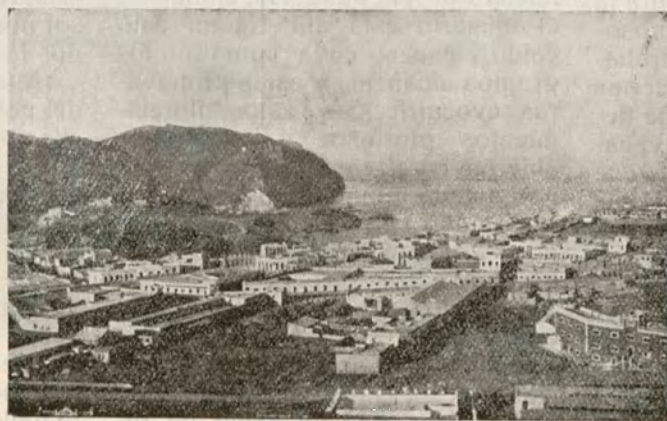
Pero hay más. Si este consignatario no hubiese hecho uso de su derecho, habría tenido que pagar doble cantidad por la descarga de los barcos, o sea 2.587,50 pesetas y con ello todavía hubiera ganado el arrendatario de este servicio unas 2.000.

Por la Memoria anual que la Federación de Industria y Comercio de Villa Alhucemas presenta a sus asociados, sabemos positivamente que ha dirigido veintiún oficios a la Alta Comisaría

en solicitud de que se procurase una solución a este injusto estado de cosas en relación con los gravámenes de carga y descarga que pesan sobre las mercancías que circulan por este puerto, gravámenes que—lo repetimos una vez más—están apagando su vida comercial e impidiendo el desarrollo de industrias nacientes.

La justa fama de que viene precedido el ilustre Alto Comisario actual, hace que se renueve la esperanza, que ya se había extinguido, de que el puerto de Villa Alhucemas entre en un régimen de normal desenvolvimiento, que favorezca el progreso económico de esta olvidada región, en la que no faltan elementos y organizaciones sociales que aspiran a enaltecer el nombre y el prestigio de España, colaborando con entusiasmo en su generosa obra de Protectorado.

Florián GÓMEZ AROCA



Vista parcial de Villa Alhucemas. — Al fondo el Puerto

abonar solamente la mitad de los derechos de carga o descarga». Es conveniente aclarar que esto se legisló cuando no existía puerto en Alhucemas, y los vapores, alejados una milla en tierra, se cargaban y descargaban por medio de lanchas.

Pues bien, sin otra base legal que la que hemos transcrito anteriormente, hemos visto que los vapores llegados al puerto de Villa Alhucemas, denominados «Anfitrite»—el primero de Enero último—, con setenta y cinco toneladas de carga; «Arango»—el 24 de Enero—con cuarenta toneladas, y el «Anfitrite», con ochenta y seis, han ocasionado que el consignatario de los mismos, además de los jornales de colocación y movimiento de las mercancías, haya tenido que pagar 1.293,75 pesetas a la Intervención de la Aduana marroquí, para que ésta, a su vez, las entregase al

ALAS DE SOMRA Y DE LUZ

FLORECIMIENTOS

Cuando la primera brisa cálida sopla sobre los huesos ateridos de los árboles y hace florecer sus muñones mutilados, raya también la niebla con la punta de su ala trémula esa primera golondrina del año que nos transmite su nerviosa inquietud.

Entonces nuestros ojos se vuelven vertiginosos y dorados, como si nuestra alma fuese novia de la ilusión; como el árbol nos sentimos estremecer; como el pájaro florecemos en el azul.

Y volvemos a gustar la miel añeja del recuerdo en cálices nuevos de contorno primaveral: persistimos en el ensueño tan viejo como el mundo, de creer que las rosas son eternas.... ¿Y no lo son, en suma, latentes y florecientes en nuestra emoción?....

Al igual de esas piedras socavadas y huecas en cuyo seno vibra la resonancia del agua oculta, nosotros guardamos en la carne trabajada del amor y el dolor, ciertas resonancias interminables que tienen la virtud de poder ser evocadas apenas surja el «leib motif» que las creó: Y es por eso que a veces un ala de pájaro, el simple revolteo de una hoja o el sollozo de un acorde musical, pone de nuevo ante nuestros ojos, en nuestros oídos y sobre nuestro corazón, toda una época de nuestra vida pasada cuyo recuerdo habíamos creído desentrañar y olvidar.

¡Olvidar!... ¡Morir!... ¿Quien intentó esas palabras cuyo roce sueña tan falso y tan hueco para nuestro oído interior?...

Nos sorprende ver que renovados somos los mismos, como el árbol viejo debe sorprenderse a su modo de la pompa que cubre sus ramas: Nada parece: ¡Nada! En la constante tramutación de la forma: en el perenne danzar de las moléculas; en el eterno vivir de lo que vive, algo persiste, a un tiempo dividido e indivisible, derramado en cálices varios y recogido en una esencia única.

De cuantos senderos hemos cruzado; de cuantos ensueños hemos poseído; de cuantas realidades efímeras vinieron a nuestra mano como teorías de mariposas blancas, queda el «porqué» desconocido para nosotros, pero vivo y palpitante en nosotros también.

Somos como la lámpara de Aladino cuyo misterio iba en ella; como esas palabras de Poder que conocen los Yoghis tibethanos y que encierran un mundo de mara-

villa ultratelúrica: armonía que se desconoce; tesoro oculto; humo en la llama: luz en la simiente savia concentrada: virtud de volver.... ¡Ay! Si supiéramos cuantos universos pueden caber en una gota de sol, la llave de la Vida estaría en nuestra mano!

Todo se renueva: Aquél poeta místico que dijo que, el hombre pasa como las naves, como las nubes y como las sombras, no habló del hombre, sino de su apariencia vital; somos un archivo inmenso de experiencias repetidas, y un poder reconstructor eterno de nosotros mismos: amamos lo viejo en lo nuevo, por que no hay nuevo ni viejo sino emoción actual. Nuestra pupila interior vibra con luz propia, como esos soles desconocidos que no sabemos a qué sistemas pertenecen: no hay nada fuera de nosotros por que las cosas carecerían de contornos, de luz, sino la llevásemos en nuestra retina, y si a nuestra retina no se la transmitiese nuestra propia alma: Sin embargo, el misterio está ahí: Es un velo caído y espeso cuya punta no logramos alcanzar: y estas primaveras evocadoras; y estos florecimientos gloriosos y estas alas abiertas en el corazón, se interrogan a cada momento:

Somos: pero ¿qué? Podemos: pero ¿cuanto? Persistimos: ¿con qué fin?...

Y nuestra alma se ahoga en la esperanza y sufre en el gozo, y naufraga en la sombra a fuerza de claridad.

¡Oh, éste afán de saber de reconstruir, de ir hacia adelante siempre hasta por los caminos pretéritos y borrados!....

El viento y el sol se confabulan para ponernos en marcha, por la senda donde la rosas canta la eternidad de la luz. Todo lo llevamos en nosotros, como ciegos que por tan, sin saberlo, un tesoro en su hatillo de viandantes:

Sembramos la vida, al pasar, y toda sinfonía conmovedora nace de nuestro interior.

No son los paisajes y los seres

Agasajo a Pepe Burgos

En el restaurant de la Hípica, los periodistas locales ofrecieron el pasado jueves una comida al compañero José María Burgos, por su nombramiento para el cargo de Interventor Regional de la Zona.

El acto se desarrolló dentro de la más sana camaradería, ofreciendo el banquete el presidente de la Asociación de la Prensa señor Cerisola, y los señores Tur y Fraile y pronunciando el agasajado sentidas palabras de agradecimiento.

VIDA MARROQUI, con tan grato motivo, reitera a Pepe Burgos su más sincera felicitación.

los que llegan a nosotros con un acorde floral: somos nosotros mismos los que llegamos a ellos, adorando en sus aguas profundas la reflexión de nuestro yo.

¡Amar! ¡Vivir! El sueño perpetuo en la perpetua realidad: La gemación eterna ríe sobre las disoluciones transitorias: la muerte no es, en suma, sino una pausa para el espíritu: no pasa el hombre como las naves, como las nubes y como las sombras, por que él no es su nave, su sombra ni su nube—ese velo carnal con el que se identifica en la ilusión:

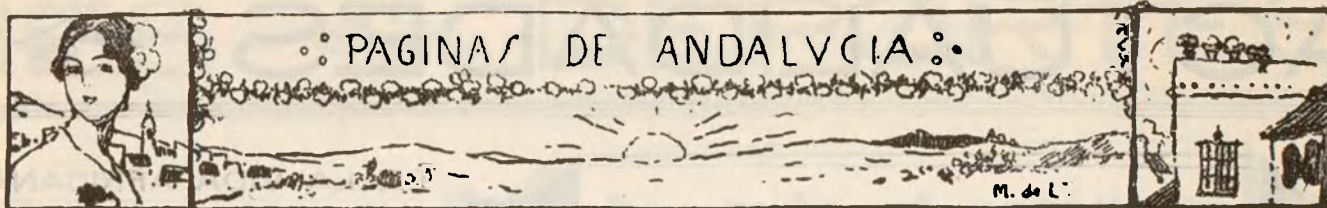
¡Hay más! Hay más todavía! Hay algo infinitamente más grande y más noble que esa triste poesía de llorar sobre la larva humana con un son copiado a las plañideras orientales: Hay la certeza de persistir, y por ende la necesidad de mejorar: donde evolucione también la esencia divina: ¡Vivir! He ahí la realidad suprema que hemos de traducir en acción: Primavera a primavera, el árbol nos la dice: el sol nos la recuerda: la golondrina nos la canta:

¡Alfarero, sueña, trabaja! ¡Alza del polvo de las ruinas nuevas vasijas de amor! Canta también sobre la boca que besa la tuya desde el viento y desde la luna nueva, desde el nido y desde el alga marina.... ¡No ves que es tu propia boca la que te besa al pasar?... ¡Vive, vive! Que cuando la primavera sople sobre los huesos ateridos de los árboles y esa incipiente golondrina del año golpee y bendiga tu puerta, te halle la vida con sol en las manos, ébria tu alma de una fragancia auroral.

Pide como el altivo Khayyam el poeta de las sensualidades ultrahumanas, gozar de la vida en tu primavera antes de que nazcan rosas de tu polvo.... Ama, como el divino Ruben, la norma y la forma; el polen lunar de los átomos que han de agruparse después, y la «silueta» callada y oculta que nadie conoce y anda, y anda, como «Ahasverus» de la leyenda inmortal.... ¿Acaso los sensuales atormentados no son también los místicos por excelencia?....

Como el árbol, florece sin rencor ni dolor: Piensa que la clave de la Vida está en la vida misma: que sin las gemaciones y marchiteces de los pétalos, no habría rosas para el amor: que el divino Misterio —poema de renovaciones perennes— marcha a través de tí, destruyendo las formas, iluminando las almas, evolucionando y seleccionando a un tiempo la hez que fermenta y el Rayo que asciende.

LOTA ESPAÑA



EL CANTE «JONDO», EL CANTE «FLAMENCO»

(FRAGMENTOS)

El cante «jondo», «flamenco» se parece a las estrellas fugaces que veloz y furtivamente atraviesan el espacio alrededor de nuestros oídos, al rasguear de una guitarra, en varios momentos de la vida íntima del «aficionado» español, dejando tras sí una estela de colorido brillante, emotivo..., con tópicos y sin ellos...

Lo «jondo», se siente cuando la voz se rompe en pedazos y un pedazo se va por un despeñadero y el otro por otro, y en medio de esos añicos se opera la redención del alma humana, por el cante en misterio de desgarradura y martirio, «en medida horripandante», como dice muy bien el gran Serna.

El cante «jondo» sólo se halla hoy tradicionalmente en el corazón de los «derniers» flamencos, viéndose patente una vez más en los innumerables «cantaos» y «cantaoras», discos de gramófono, hoy popularísimos, que constituyen el tema de la tertulia actual. A veces lo oímos en la tertulia de nuestros poetas Villalón, Juan Ramón Jiménez, Machado, García Lorca, González Marín, Pedro Salinas, o en las saboreantes veladas de nuestro gran Láinez Alcalá..., dejándonos las golosinas místicas de «Muerte y Asunción de Andalucía»...

Menester es exponer que tenemos un rico caudal, como sin duda ningún pueblo podrá jactarse de poseer, de esa otra poesía espontánea, natural, que brota del pecho del pueblo sin esfuerzos, manteniéndose y propagándose en esferas despreciadas de los eruditos, sin que sean menos dignas de estudio y atención. A veces oímos bellas composiciones, sencillas y

agradables, que por sobrado vulgares desdeñamos, o por inútiles olvidamos. Este poeta es el pueblo; esta poesía sus cantares.

El cante «jondo», «flamenco», se nos muestran como genuina

pueblo, aquellas más de conformidad con el sentir común, que más se amoldan a situaciones continuas o que más honda emoción causan en el ánimo, por la verdad de sus conceptos, por la belleza de su forma, por su oportuno chiste, y a veces por sus extrañas imágenes.

Una «cantaora», cuyo nombre nos encarece no revelemos, nacida en Ronda y en el cante «jondo», «desía», que él no se puede razonar; se siente o no; es una cosa que no se «pué» explicar; no sabe «desir» por qué le agrada el cante «jondo»... Y terminó diciendo que al oír el arranque de una copla la piel se le ponía así... como cuando se tiene frío y no lo hace...

Por los rincones te metes siempre murmurando...

JESÚS LEA-NAVAS



..... Los gitanos de Granada sienten lo «jondo» de su alma, y aquí se ven sus alegrías tersicóreas, después de unas coplas flamenquistas. Es la «grasia» donairosa de Andalucía.

manifestación de sus sentimientos más íntimos, ora melancólicos e indecisos, ora alegres y festivos; ya patente de esperanzas halagüeñas o de amables emociones, ya expresión de la más profunda amargura y del más cruel desengaño: como que en ellos se encuentran todos los estados del ánimo, desde la pasión más ciega hasta el más frío excecpticismo.

A cada momento, en tertulias, juergas y fiestas, serenatas y romerías, en la misma soledad de los campos, de los penales, y aún en el continuo «chinchorreó» de la guerra, brotan a centenares, de la mente de un inculto ciudadano, labriego o soldado, estas cortas composiciones, insulsas frecuentemente, repletas a veces de entusiasmo y de poesía, o del mayor donaire y chiste, y se oyen una vez para no volverse a oír jamás, conservándose sólo y corriendo de boca en boca y de pueblo en

“Unión de Autonomistas Andaluces”

El pasado día 15 tuvo lugar en Sevilla la reunión del Consejo Orientador, acordándose ratificar la creación y autorizar el funcionamiento del Comité permanente regional, encomendándole la designación del reglamento que entre los de las diversas agrupaciones coaligadas haya de utilizarse, y adoptándose, para la alianza, la denominación de «Unión de Autonomistas Andaluces».

La comisión permanente se reunirá en breve para tratar de importantes asuntos.

ACTUALIDADES CINES DEPORTES

Del Séptimo Arte

Por los Cines

"La melodía prohibida"

El Monumental viene presentando a su numeroso público los mejores programas de la temporada. Entre los estrenos de la pasada semana merecen citarse: «El farol del Diablo», soberbia interpretación de Donatella Neri y Nella Maria Bonara, y «Su Alteza la Vencedora», exquisita comedia y sugestiva opereta.

Pero el estreno cumbre de la semana lo ha sido el de la hermosa película, hablada en español «Dos Noches», interpretada genialmente por los exquisitos artistas Conchita Montenegro, José Crespo, Romualdo Tirado, Carlos Villarías y Martín Garralaga.

El Kursaal no le vá a la zaga en la presentación de grandes films. Después de «La Araña» interpretada por Edmundo Lowe, Louis Morán y El Brendel, tuvo lugar el estreno de la bien desarrollada película, totalmente hablada en español «Seis horas de vida» interpretada por Mirián Jordair y Warne Baxter, y ayer sábado tuvo lugar el mayor acontecimiento artístico de la temporada con el estreno de la hermosa producción de asuntos orientales «Luces del Bósforo», a cargo de los ases de la pantalla Gustav Frohlich y Jarmina Novotna.

José Mojica, indudablemente el valor máximo de la pantalla hispano-parlante, hará próximamente su reaparición ante nuestros públicos en su última película rodada para la Fox «La Melodía prohibida».

En un escenario pródigo en imágenes de suma belleza, en una isla de los mares del sur, donde la canción brota espontánea en labios de los nativos, da comienzo la nueva producción de José Mojica, el cual encarna la figura sencilla y primitiva de un joven príncipe nativo. El amor de una mujer le arrastra a la civilización, en la cual, inadaptable, no tarda en sucumbir.

Según deja entrever el título, la música juega un rol principal en el film, que contiene varias canciones que habrán de popularizarse desde el primer momento. José Mojica se muestra en ellas tan gran cantante como siempre, pero más ceñido, procurando siempre que la producción sea cinematográfica principalmente.

Mojica tiene, en «La Melodía prohibida», unos colaboradores de la mayor calidad, puesto que, además de Mona Maris, su más asidua compañera en sus continuos triunfos, tiene otro papel principal la deliciosa Conchita Montenegro, que interpreta a una joven nativa con expresiva naturalidad. En un papel tan cómico como de costumbre, Romualdo Tirado nos demuestra cuán razonada es su inclusión en el reparto de las mejores películas habladas en español.

DE LA VIDA AFRICANA

La Feria de Muestras de Melilla

Al fin, como en muchas otras cosas viene sucediendo, se reconoció el error que hubo en la supresión del número cumbre de las fiestas de Septiembre en Melilla, la Feria de Muestras y ésta se celebrará en el presente año, dando así una satisfacción a los intereses industriales y mercantiles hispano africanos.

Ya se ha reunido el comité encargado de llevar la práctica el citado número de los festejos, que preside un concejal delegado del alcalde y del que forman parte, el Interventor regional de la zona oriental, arquitecto municipal, y representantes de la Cámara de Comercio, Colegio de Agentes Comerciales, Unión Gremial y periódicos diarios locales.

La importancia de dicha Exposición y su ligazón con diferentes organismos oficiales y particulares, hará que el trabajo del citado organismo tenga que desarrollar una ardua labor de propaganda y organización; pero como los componentes del mismo son entusiastas de la idea y forman parte de centros comerciales interesados en el éxito, no dudamos que ésta coronará la gestión.

Y como es de capital importancia la concurrencia a la Feria de Muestras, de las legítimas representaciones de nuestra industria y nuestro comercio insular, ya que la finalidad esencial de la misma, no es otra que dar a conocer nuestras producciones que éstas se adentren en esta parte de Marruecos para así dejar de ser tributarios del extranjero y que desaparezca su hegemonía al menos en nuestra zona, no dudamos que la industria y el comercio español no desaprovechará esta ocasión que se le presenta, de exponer la supremacía de sus producciones.

Seguramente habrá de obtenerse la franquicia de aquellos productos que acudan a la Feria de Muestras, la Junta nacional de Economías, también habrá de estudiar cuanto concierna a favorecer la introducción de manufacturas españolas, las compañías navieras y de ferrocarriles harán también cuantas ventajas sean compatibles con sus intereses, los Ministerios de Agricultura e Industria así como la Alta Comisaría subvencionarán juramente esta Feria de Muestras, y las Cámaras de Comercio españolas aportarán su valioso curso, por ser precisamente las más interesadas en el éxito, ya que éste supone el desarrollo de nuestro comercio nacional.

Nosotros que fuimos testigos del éxito formado de las primeras Ferias de Muestras celebradas en esta ciudad, que vimos dolidos su decadencia que protestamos de la supresión de ese número de festejos el de más raigambre y trascendencia a los intereses españoles en Marruecos, vemos con satisfacción que se rectifica el error y se va valientemente y con entusiasmo a la reparación.

Y como este asunto ofrece materia copiosa para ser tratado en varios aspectos y oportunidades, habremos de aprovecharlas pues, en beneficio propio de los intereses melillenses, tan íntimamente ligados a los patrios.

MARIANO B. ARAGONÉS

Jugando al esférico

Campeonato infantil

Gimnástico de Triana, 4—Sporting Club, 1

El domingo día 18 ante bastante concurrencia, se siguió celebrando en el campo de deportes del Melilla F. C., los encuentros de campeonato de segunda categoría que con tanto entusiasmo ha organizado el Club Deportivo España.

Se enfrentaron los equipos arriba indicados, que estuvieron jugando toda la tarde a todo tren, sobresaliendo los chicos del Gimnástico, que obtuvieron la victoria bien merecida pues todos estuvieron trabajando y jugaron con gran entusiasmo y compenetración sobresaliendo la tripleta central que quedó a gran altura.

Los primeros en marcar fueron los gimnásticos a la salida de un golpe franco tirado por «Botica» y recogido por Córdoba, haciendo un precioso goal que aplaudió la concurrencia.

Al poco rato vino el empate gracias a Clavijo que de un potente tiro cruzado batió a Bartolo; éste detuvo el balón pero el árbitro concedió goal por estimar que la pelota había pasado del área. El tercer tanto de la tarde y el segundo del Gimnástico, fué obra del elegante jugador Luna, que lo hizo imitando a Rubio, recibiendo una estruendosa ovación. Este mismo jugador fué el autor del tercer goal en una jugada personal que también fué premiada con muchas palmas.

Los del Sporting, hacen grandes esfuerzos para marcar, pero la gran defensa de sus contrarios malogra sus intentos. El extremo Clavijo del Sporting trabaja con ardor secundándole la defensa, pero no obstante estos no logran marcar de nuevo. Medina se hace aplaudir en una preciosa jugada.

El último goal de la tarde lo hizo Eduardo al recoger un buen centro de Córdoba.

Terminó el encuentro con el resultado de 4 a 1 a favor de los entusiastas muchachos del Gimnástico que con esta victoria se colocan a la cabeza de la clasificación.

El árbitro señor Roura, estuvo regular. — SELENÓFILO

En Villa Alhucemas

Con bastante público se celebró el pasado domingo en la cancha de Malmusi un partido futbolístico entre los campeones de esta localidad Ingenieros Balompédica y el colista Patronato de Enseñanza S. G.

Terminó el encuentro con la victoria del Patronato por la mínima diferencia de 1 a 0, aunque el resultado hubiera sido justo un cinco a cero.

El público salió muy satisfecho de este encuentro.

Los de la Balompédica se alinearon así: Sifre; Alegrete y Pinilla; Casuco, Mari, Ricardo; Barbero, Manjarres, Basilio, Desojo y Isidro, y los del Patronato: Guerrero; Rico y Vázquez; Edison, Botas, Salazar; Ubeda, Gómez, Requena, González y Vicente. — C



CARLOS LÓPEZ BLANCO
Defensa izquierdo del Melilla F. C.



ARTISTAS de la
FOX

CLARA
BOW
y
GILBERT
ROLAND
en
«Sangre
Roja»

MONUMENTAL

HOY DOMINGO
Y MAÑANA LUNES

«Selecciones Capitolio» presenta un apasionante asunto dramático, de intensa intriga.

DOS NOCHES

Por Conchita Montenegro, José Crespo, Romualdo Tirado, Carlos Villarías y Martín Garralaga

Totalmente HABLADA EN ESPAÑOL

Su Alteza la Vencedora

Éxito inmenso de esta cautivadora película, por su finura y por su música

Magistralmente interpretada por Marie Bel Aubert Prejean y Armand Bernald

EN "LA FRATERNIDAD"

Pro-paro obrero

En los salones de la sociedad recreativa de conductores de automóviles «La Fraternidad» se celebró el domingo día 18 una brillantísima fiesta con objeto de recaudar fondos para remediar el paro obrero.

Desde los primeros momentos se vió muy concurrida dicha fiesta, asistiendo a ella personas de todas las clases sociales y las autoridades de la ciudad.

Amenizó la grandiosa e inolvidable fiesta una banda cedida galantemente por el general jefe de esta Circunscripción señor Romerales.

Asistieron todas las «mises» de los diferentes círculos de la localidad, las que presidieron la mesa petitoria instalada a la entrada del salón.

A las doce de la noche, se procedió a la elección del vestido más bonito de cuatro pesetas, tarea difícil para el jurado, pues eran tantísimos y a cual más primoroso y bonito, que, a decir verdad, todos merecían premios.

El jurado estaba compuesto por las profesoras de corte y confección señoras de Aguirre y Beriuchi, señorita Rutllant, doña Teresa Gómez, señora de Fernández Perales, señorita Enriqueta Landa y los señores Fraile, González, Zarco y Martín Peña.

El jurado después de deliberar largo rato concedió los premios siguientes:

1.º Señorita Isabelita Fernández Navarro a la que se le entregaron setenta y cinco pesetas y un magnífico regalo.

2.º Señorita Encarnita Ariza, premiada con cincuenta pesetas; y 3.º Señorita Antoñita Paredes, premiada con veinticinco pesetas.

Además de los premios citados, a cada una de estas tres señoritas les entregaron sendos valiosos objetos donados por el delegado gubernativo señor Díaz Prida, el que fué objeto de simpatías por parte de la concurrencia.

Durante el transcurso de la fiesta multitud de señoritas postularon por el salón, siendo portadoras de preciosas flores que colocaban a cuantos caballeros encontraban con objeto de alegar fondos a la benéfica fiesta.

Otra nota simpática de la fiesta fué que la recaudación de las fotografías que hizo el conocidísimo reporter gráfico nuestro compañero en la prensa señor Zarco fué destinada también a la suscripción pro-paro obrero.

A las calurosas felicitaciones que está recibiendo la comisión organizadora de la fiesta unimos muy de veras la nuestra.

Lo mejor para postres y meriendas Quesitos en porciones

Marca LA LECHERA

NUESTROS POETAS

SAETAS

*A Cristo negó San Pedro
y Cristo le perdonó;
nuestros pecados le niegan
y nos otorga el perdón.*

II

*Callaron aves y brisas,
viendo la sangre correr,
de aquellas divinas manos,
de aquellos divinos pies.*

III

*Como padrón de ignominia
tu sentencia se leyó,
sin pensar que se leía
nuestra humana redención.*

IV

*Cuando a Jesús azotaban,
cada golpe que sufría,
era un puñal que clavaban
en el pecho de María.*

V

*Cuando Jesús expiró,
de repente el horizonte
un negro manto vistió,
tembló el valle, tembló el monte
y todo se oscureció.*

VI

*Las estrellitas del cielo
también sufren con tus penas,
pues son tus penas tan grandes
que hasta lloran las estrellas.*

VII

*Mira lo hermosa que viene
la Virgen de la Esperanza,
madre de los pecadores
y salvación de las almas.*

VIII

*Palomitas que a la altura
van dirigiendo su vuelo,
son suspiros que María
deja escapar de su pecho.*

Narciso Díaz de Escovar

Indicador de Villa Alhucemas

*Baste - Bar. = Bernardo Figueredo
Vinos y licores de lo mejor de Villa
Alcalá Zamora, n.º 2*

*Agencia Marítima «Manzanares.» -
Consignaciones - Representaciones
Avenida García Hernández.*

Ricardo Luna Laviña, pintor decorador.-Avenida de Pérez Galdós

Peluquería Moderna, Benjamín Casanovas.-Calle del Rif, 4.

*Hotel «Botas» de Santos García.
Comidas y camas. = Calle del Rif.*

*Gran Café Español.-Situado en el
mejor lugar de la Villa.-Licores de
las mejores marcas.*

Materiales de Construcción.-Cementos «Colossus-Brandt».-Miguel Gómez Díez.

ECOS

El pasado sábado 17 tuvo lugar, en la Cámara de Comercio, la apertura de Curso del Ateneo Científico, Literario y de Estudios Africanistas.

El acto comenzó con breves palabras del presidente señor Jurado. A continuación nuestro estimado compañero don Jaime Tur pronunció sentida conferencia y el recitador malagueño señor López Urbano dió un recital de bellas producciones de poetas andaluces.

La brillantez del acto fué realzada por la presencia de bellas damas y damitas.

En el Casino Español dió un recital de poesías, en la tarde del pasado domingo, el joven recitador malagueño señor López Urbano.

El acto resultó lucidísimo viéndose el hermoso salón completamente lleno de un selecto público, predominando las señoras.

Nuestro querido compañero en la prensa y presidente de la Asociación señor Cerisola, hizo la presentación, teniendo frases de encomio y alabanzas para el señor López Urbano. Traió elocuentemente del arte del recitado y de la poesía andaluza, rememorando a los poetas malagueños, creadores de escuelas.

Los señores Cerisola y López Urbano fueron merecidamente aplaudidos.

NOTAS

En la pasada semana tuvo lugar el matrimonial enlace de la bella joven doña Remedios Ibancos Torres y el teniente de la Mejazña de las Intervenciones civiles don Ricardo Morales Monseñat, hijo de nuestro estimado amigo el general en situación de retirado don Angel Morales.

El nuevo matrimonio, al que deseamos eternas felicidades, marchó en viaje de bodas a la península.

En el Casino de Recreo de Cabrerizas Bajas se han celebrado brillantes y animadísimas veladas.

Con toda felicidad ha dado a luz un precioso niño doña Julia Gómez Molineo, hermana de nuestro activo corresponsal en Villa Alhucemas, don Amancio Gómez. Tanto la madre como el recién nacido, se encuentran en perfecto estado.

Regresó de Villa Alhucemas el apoderado general de don Miguel Gómez Díez, don Antonio Pérez López de Acevedo.

Ha sido nombrado reporter de esta revista en Villa Alhucemas el ilustrado joven don Manuel Manzanares Esiran.

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

Lo que se llevará en Primavera

Modelos y colores.-Los trajes sastre

Es inveterada costumbre parisiense que los primeros días de Febrero traigan, como los primeros retoños de la moda, los modelos iniciales de primavera. Esto lo saben también nuestros modistos, que ya han empezado a hablar de su nueva producción y a mostrarnos las primicias de sus nuevas colecciones.

Por nuestra parte tenemos la impresión de que la moda primaveral va a recordar no poco nuestros conjuntos de invierno. Y hasta diremos que han de tener gran éxito las chaquetillas tres cuartos.

Así que veremos de buen gusto estas chaquetillas o abrigos cortos, como se quiera llamarles, de dibujos rameados, «piel de poule» o en género escocés bastante claro, cerrado por un cuellecito y un lazo grueso. Todo combinado con gusto y unido a una falda de tonos oscuros que le presta un aspecto distinguido y elegante.

Otras chaquetillas de nueva invención estarán confeccionadas casi en líneas rectas, ligeramente ajustadas y convexas, pues han de llevarse sueltas y abiertas como si fueran pequeños paletots. Las faldas complementarias, de corte, color y forma adecuados al de las chaquetillas, quedan a la libre elección y al propio gusto de cada una de vosotras.

Estos dos modelos que acabamos de referir son los más elegantes lanzados para la próxima estación y que, seguramente, obtendrán un éxito definitivo.

Posiblemente predominará en la moda primaveral—y en los modelos explicados son de rigor los tonos crudos y gris, o bien la falda negra haciendo juego con una chaquetilla de lana rameada.

Los botones de estas nuevas chaquetillas no serán de ese género uniforme y monótono que ha predominado en primaveras anteriores. Irán colocados verticalmente, en número de dos o tres, con arreglo a la estatura de la dama. Cuando más, cuatro, procurándose en este último

Silueta femenina

¿Ella.....?

De estatura mediana, simpática como ella sola, ojos grandes y pardos.

El color de su pelo difícilmente podríamos decirlo, pues tan pronto la vemos convertida en una vampiresita de cabellos platinos como en una morenaza de las que pintaba Romero de Torres.

Retozona con quienes tienen la suerte de tratarla.

Muy aficionada a una de las bellas artes, habiéndose deleitado con frecuencia con los trinos armoniosos de su melodiosa voz, doblemente arrulladora al oído del feliz mortal que obtenga su cariño, por su suavidad y su dulzura.

La vemos con frecuencia con falda y chaquetita marrón, siendo además sus colores predilectos para vestir, el verde y el azul.

NILO

caso que vayan muy derechos para lograr un buen efecto de estética.

Los forros han de revestir gran importancia en la confección de esas nuevas prendas, pues compensarán en ellas la ausencia más o menos total de cuellos.

Los trajes sastre de primavera ostentan, por lo general, pocas guarniciones de piel, así que no se debe pensar en ellas. Por lo contrario, preferentemente privan los tejidos lisos, surcados únicamente por labores de pespuntería, que muchas veces cubren casi toda la superficie del traje.

Los bolsillos se llevarán simulados por dos «pattes-rabat», sobre la cintura y en forma rectangular; este detalle es casi de reglamento.

Las faldas serán estrechas y ajustadas al cuerpo, dándoles únicamente la anchura necesaria para que no impidan la libertad de movimiento.

El cinturón es casi siempre facultativo e independiente y depende del gusto de la dama o el talento del modisto. Puede ser de charol, de piel de cocodrilo o de otoa, pues lo único que se ha de buscar en él es un color que contraste. Un cinturón negro o azul marino sentarán admirablemente sobre el tono gris o crudo del traje.

Los tonos crudo y gris son los mejores y más propios para los vestidos de primavera y, por lo tanto, los más acep-

tables. La franela gris, particularmente es muy elegante. Y los tejidos de color crudo tirando a amarillo y sobre todo, los «beiges» sostenidos del tipo habanero claro, son excelentes para la estación que se aproxima.

Los azules clásicos, el marino violáceo y el negro, apenas si tendrán aceptación. La alegre primavera no rima con los colores opacos y sombríos; por eso la moda, siguiendo el ejemplo de la naturaleza, prefiere los tonos claros o vivos.

A. d'ENERY



REVISTAS



«Claridad»

Llega a nuestra mesa de redacción varios números de esta importante revista argentina, excelsa tribuna del pensamiento izquierdista de la bella ciudad del Plata.

«Claridad» constituye una magnífica publicación, bellamente editada y con profusión de artículos de política, arte, ciencia y literatura.

Felicitemos por ello a su ilustre director el notable escritor argentino don Antonio Zamora.

«Africa»

Hemos recibido el número de Febrero de esta interesante revista propagadora de estudios hispano-africanos, el cual inserta el siguiente sumario:

«El Estrecho de Gibraltar», por Gonzalo de Reparaz; «El arte hispano-musulmán», por Ignacio Bauer; «Dos nuevas autoridades en el Marruecos español», por A. M. de la Escalera; «Crónica mensual de Tánger», por F. García Solves; «Una ciudad andaluza dentro de Argelia», por Fermín Requena; «Crónica mensual de la zona francesa», por J. Carrasco Téllez; «Crónica mensual de Tetuán», por Juan Potous; «Actividad militar en el Marruecos francés durante el año de 1933», por Tomás García Figueras; «Revista de libros» y otros.

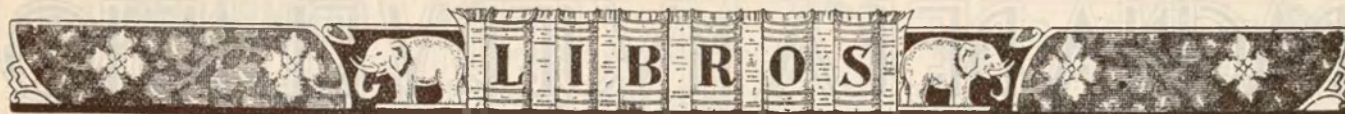
En la parte gráfica figuran bellas fotografías de ambas zonas y una artística portada de Miciano.

ALIMENTO COMPLETO
PARA NIÑOS Y ADULTOS

Harina Lacteada NESTLÉ

ANTIRRAQUÍTICA

Arroz SOS el mejor de los arroces españoles



«El arte de pensar». Ernesto Dinnent. Gustavo Gili, editor. Madrid.

La Casa editorial de Gustavo Gili acaba de lanzar al mercado literario «El arte de pensar», última producción del gran escritor Dimnet. Lleva este libro, como garantía de su valor, el doble aval del nombre del autor y del crédito de su editor, unió de los que con mayor esmero y pulcritud selecciona las obras con que viene enriqueciendo la bibliografía española.

La obra de Ernesto Dimnet no es un manual de lógica ni uno de tantos estudios didácticos como se han dedicado en el extranjero y España, a fijar las normas del recto pensar. Por su originalidad y por su eficiencia, sólo puede señalársele como precedente, de ilustre alcurnia, «El criterio», de nuestro inimitable Balmes.

La finalidad del autor está claramente expresada en estas palabras del prefacio: «Sus esfuerzos por ser claro y breve, su aversión a la jerga filosófica, su antipatía hacia una desanimadora y generalizada exhibición bibliográfica: todo responde a un propósito de ser útil, más que deslumbrador.»

En ese ambiente se desenvuelve toda la obra con estilo serio, fácil, y sobre motivo y temas cuya lectura va despertando en el lector un interés creciente y un juicio más firme sobre el inmenso valor práctico de su contenido.

Después de demostrar en su primera parte la posibilidad de un «arte de pensar», hace conocer al lector en la segunda los obstáculos que estorban al pensamiento y la manera de dominarlos. En una tercera parte, estudia los medios y métodos de ayudar al pensamiento, señalando direcciones seguras, infalibles, para elevar la capacidad de pensar y favorecer la formación de hábitos que faciliten la elaboración ideológica y acerquen la inteligencia al pensamiento original. Este ideal, el del pensamiento creador, es el objeto de la última parte de la obra, en la que el autor explica, con diaphanidad y sencillez admirables, cómo se llega a tener ideas propias y cómo todos somos capaces de producción literaria.

La Casa barcelonesa de Ernesto Gili ha hecho honor a su prestigiosa firma, ofreciendo a la juventud española un auxiliar tan precioso para educar el pensamiento, como el admirable manual de Ernesto Dimnet.

«La ciencia de la riqueza». J. A. Hobson. Editorial Ibérica. Barcelona.

La Editorial Ibérica, de Barcelona, ha

dado a la estampa este libro del autor de «El sistema industrial», «La evolución del capitalismo moderno» y otros.

Contiene este volumen — magníficamente editado —, un estudio de la estructura y funcionamiento de los negocios modernos en los que se produce la riqueza y es distribuida como rendimiento a los que la han creado o pueden poseerla de ella legalmente. Se describe en el mismo cómo las fuerzas productoras, Trabajo, Ingenio, Tierra, Capital y Sociedad se aplican en las distintas industrias, oficios y profesiones, para la producción de los bienes y servicios materiales, y cómo se regula y verifica el pago por este trabajo. No presupone conocimiento alguno de hechos o principios económicos, a excepción de los que toda persona inteligente adquiere en la experiencia ordenada de la vida.

En resumen, un libro que no debe faltar en la biblioteca del hombre de negocios, del agricultor, del industrial ni del obrero.

«El valle prohibido», por W. B. Mowery. Editorial Molino. Barcelona.

Es la segunda novela de este autor que nos da a conocer en la «Biblioteca Oro» la Editorial Molino, en esa edición que si es de verdadera economía para el lector, no renuncia a portadas tan bellas como la del libro que acabamos de recibir ni a ilustrar profusamente el texto con notables dibujos.

«El valle prohibido» es otro capítulo de esa historia todavía oscura de las desiertas regiones del Canadá, que algunos escritores, como Curwood y Mowery, ya célebres entre nosotros, van descubriendo al interés de los más lejanos países. Mowery, en esta novela, compite con el explorador audaz que sabe describir los helados paisajes que la adustez de unas tribus esquimales pendencieras cierra a todo el que no posea un corazón de héroe para abrirse paso, y con el psicólogo que acierta a descubrir la influencia melancólica que aquellas latitudes inhóspitas ejercen en el carácter de los hombres. Ambiente y acción de la obra se armonizan en un efecto admirable que transporta al lector, dándole una visión clara de lo que ha de ser la vida en la inmensidad de aquellos fríos desiertos, en cuyo fondo se destaca más impresionante el drama de una joven rusa que por vengar a su padre no duda en ir a buscar al criminal entre las tribus esquimales más temibles, burlando la protección del joven enamorado que

quiere impedirle que se lance a tan peligroso paso.

De la Colección «Biblioteca Oro. Un volumen 0,90 pesetas.

«Mujeres de alquiler». Novela de Luis Forcheron. Un tomo de 292 páginas, 5 pesetas. Administración: Editorial B. Bauza. Ariau, 177. Barcelona.

Nos hallamos ante un autor novel a quien no arredran las dificultades de técnica ni las situaciones que se ha convenido en llamar escabrosas. El las soluciona rápidamente con una facilidad que para sí quisieran buen número de escritores consagrados. Y por cierto que abundan en este libro las escenas «de compromiso».

El autor se lanza a fondo cuando trata de acentuar el tono crudo de un episodio no apto para ser mostrado a los ojos del mundo.

No obstante, tratado el tema en la forma en que lo hace el señor Forcheron, deja de ser pecaminoso para convertirse en un incidente normal sin más peligro para la moral... llamémosla burguesa, que la morbosidad que refleja sobre él los personajes que lo suscitan.

El estilo, la concepción, los trazos, sobrios y vigorosos, con que retrata sus personajes, suponen en el señor Forcheron facultades más que suficientes para ocupar un sitio destacado entre los novelistas de habla castellana.

Angel Menoyo Portalés. «Las lágrimas de Onice». Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Tiene por teatro la acción de esta novela el campo salmantino y algunas de sus ciudades, aunque los personajes centrales no pertenecen al agro, sino a la clase media acomodada.

Esto da pie al afortunado autor de «Mari Dolor» para entrelazar con una interesante historia amorosa magníficas descripciones de aquellos pintorescos lugares y de sus costumbres más típicas, amenizando así la obra y enriqueciéndola de elemento folklórico.

La acción propiamente novelesca tiene gran emoción y culmina en una hermosa leyenda relacionada con las pretendidas propiedades milagrosas del ónice para «curar la ceguera o matar si hubo traición», de donde toma la obra su poético título.

Publicada en la colección «La Novela Rosa. Un volumen en rústica, 1,50 ptas. Editorial Juventud, S. A. Provenza, 101. Barcelona.

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21
Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de música, dirigida por doña Rogelia Cervantes.—Plaza de Velázquez, 12.
Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4
Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.
Academia de corte y confección, dirigida por la señorita Rutllan.—Preparación para profesora. Canalejas, 5, pral.
Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.
Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 11

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—Prim, número 13
Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1
Eric Giese Haumann.—Pedro A. de Alarcón, 4
Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4—Automóviles, Radios.
Aurelio Albaladejo Bravo.—Vitoria, número 7.
Moisés S. Cohen.—Duque Almodóvar, 2.
Antonio Cruz Morón.—Miguel Acosta, 24.
Eloy Fernández Collar.—Alonso Gurrea, 3.
Moisés V. Israel Benguigui.—General Marina, 3.
Samuel V. Israel Benguigui.—Francisco Ferrer, 2.
Samuel J. Levi.—Francisco Ferrer, número 10.
Juan Moreno Gallego.—Doctor Rizal, número 23.
José Salama Benzadón.—Pablo Iglesias, 8.
Cecilio Serrano Medina.—Gran Capitán, 1.
Diego Golf de Selva.—Juan de Lara, número 7.
Manuel Sierra Serrano.—Miguel Zazo, 13.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)
Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Oriente», de Francisco Romero. Café, vinos y licores. Astilleiros, 7

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.
«El Clavel de Oro».—Isabel la Católica.

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Farmacias

Farmacia Moderna, de Alvaro González Setién.—Canalejas, 7.
Farmacia Viuda Ferrer, del Ldo. José María Ruiz López.—Pablo Iglesias, 33.

Hoteles

«Victoria», «España» y «Fornos».—Grandes hoteles.

Joyerías

José Madrid Alexandre.—Avenida de la República, 4 y 13.
Joyería Francesa, S. A. Chacel, 6 y Pablo Iglesias, 10.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.
Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Meras Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Angel Mora García. Análisis.—Canalejas, 1

Eduardo Martín Peña. Pulmón y corazón.—Avenida de la República, 2.

Modas

«París Elegante».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8
María Contreras Matarín. Profesora de corte y confección. Cardenal Cisneros, 7, 1.º derecha.

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel. 5.

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.
Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1
Casa Mellado.—Cuadros, lunas biseladas, cristales y molduras.—Pablo Iglesias, 18

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.
Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.
Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12
Agustín Cortés.—García Hernández, 3, - Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.
F. García Lozano. Últimas novedades.—Doctor Rizal, 3.
«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.
Antonio Camarero.—Corte moderno. Grandes novedades.—Paños ingleses.—Pablo Iglesias, 9
Sastrería Inglesa.—Inmenso surtido en pañerías del país y extranjero. Av. de la República, 15 (esquina a Chacel)
Escolar e hijos. Trajes de paisanos, militares y señoras. Especialidad en Briches. Actor Tallaví, 6
Servicios de automóviles
«La Andaluza». Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

LEA USTED



Precio: 3 PESETAS

Salchichón "Estrella"

Debido a su excelente calidad se ha impuesto en el mercado

Todo consumidor debe desconfiar de las múltiples imitaciones y exigir esta única y verdadera marca

Venta en todos los Ultramarinos y Comestibles

Fabricado por la importantísima firma

Armour and Company

Representante: **ANTONIO SAN MARTIN**
C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA



RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana **COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

¡FUMADORES!

FUMAD las picaduras, «Flor de Granada», «Agui-la fina», «Cazador», «La Li-ber-tad», «Flor de Cuba», «Bolivar» y «La Africana»,

Pedid siempre los exquisitos cigarros puros fabricados por el Sindicato de Obreros Tabaqueros de ambos sexos, de Santa Cruz de Tenerife, los cigarrillos Camel, Chesterfield, Flag y Virginia, Kedive, Príncipe Mónaco, Xantia y Diadora Oro. Los cigarrillos Elegantes, Cordon Rouge, Independientes, Ovalados corrientes y Republica- nos, son los mejores

Pedid todas estas taboas en las expendarias de esta Plaza, dependientes de la Campaña Canariense Marroquí de Tabacos, S. A.

LEA USTED....

"HORAS FUGACES"

3 PESETAS

Si queréis criar a vuestros hijos sanos y robustos alimentarlos con la exquisita leche condensada con toda su crema

EL FARO



POR SU EXCELENTE CALIDAD ES LA PREFERIDA POR EL PÚBLICO

Representante para España y Marruecos

MARTIN GEREZ
General Astilleros, 31

FOTOGRAFADOS **TRUST GRAFICO**

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid