

245/6



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 419



● ARTISTAS DE LA PANTALLA ●



CONCHITA MONTENEGRO y RAUL ROULIEN,
durante un descanso de la producción Fox
«Granaderos del Amor»



TIP. "LA ESPAÑOLA" — JOSÉ CABRERA. — MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 — Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL Rodrigo Moranchel

Odonólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodoncias.— Protosis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA

LA LEON, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO
Alcalá Zamora, 5. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARBI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

Laboratorio de Análisis

PRIM. 7, 1.º derecha

frente al Cine Imperial

MIGUEL GÓMEZ DIEZ

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Delegado del Cemento ASLAND para la Zona de Melilla-Villa Alhucemas

Exclusiva del Supercemento COLOSSUS

CASA CENTRAL: Villa Alhucemas -:- SUCURSAL: MELILLA

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

Farmacia VIUDA
DE
FERRER

José M.^a Ruiz López

TELÉFONO, 546

Pablo Iglesias, 33

LA HISPANO-FRANCESA ♦ Albatara

SERVICIOS RÁPIDOS DE AUTOCARS ENTRE

MELILLA - UXDA - ORAN

Varias salidas diarias

La Empresa más antigua en la línea Melilla - Uxda

Para informes, salidas y expendición de billetes en las Agencias.

En MELILLA: Marina, 1.-Teléfono 171 -:- En UXDA: Comp.^a Stan

EMPRESA
FUNERARIA

Nuestra Señora de los Llanos

CALDERÓN HERMANOS

Es la más popular y acreditada, por sus inmejorables servicios y sus precios irrisorios. Antes de ir a otra empresa, pida precios en esta

Oficinas: Arturo Reyes, 8 — Teléfono, 188 — (al lado del Hotel Victoria)

NO LO DUDE, ES LA MEJOR

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION
MELILLA. UN MES, UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'00 pesetas

AÑO IX

Melilla, 19 Julio 1934

N.º 421

DIRECTOR-PROPIETARIO
FERMIN REQUENA DIAZ

REDACCION Y ADMINISTRACION
ALVARO DE BAZAN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Monóchez Pelayo, 2

LA COLONIZACIÓN DE MARRUECOS

Palabras de Federico de Prusia y de García Figueras. La sagrada misión de España en su Zona

Decía el emperador Federico II de Alemania «que todo hombre que hace producir a la tierra dos espigas de trigo, en vez de una sola, debe ser preferido a todos los genios políticos que teorizan.» Es decir que lo principal en sociología es atender a la vida humana mediante la producción. «Hacer», vale muchísimo más que, «hablar». Por eso nuestra misión colonizadora en Marruecos debe ser producir abundosas espigas de toda clase de cereal.

El primer factor que tiene que resolver todo colono en la zona de Protectorado es el de la adquisición de la tierra. Para esto no deben surgir las clásicas trabas y entorpecimientos burocráticos que antes muchas veces se han puesto, ya en Tetuán, ya en Madrid. En el Marruecos occidental, por toda la Garbía, hay riquísimos campos incultos, llenos de palmitos, que esperan la suave mano acariciadora que los transforme en hontanares deliciosos, en vergeles rientes y amenos. Igual ocurre en la fértil vega de Alhucemas y el Zaio.

La propiedad, en la zona está clasificada en bienes Habús, del Majzen, del Estado español, de las Yemas o Kábilas y de los moros particulares. Existen «tierras muertas», «tierras incautadas» a los moros rebeldes y «tierras en litigio» sobre las que alegan derechos de propiedad el Majzen, España y los aduare. La falta en Marruecos de un Registro de la Propiedad, anterior a la venida de los españoles, hace una ecuación intrincada para dar los primeros pasos y adquirir la tierra en propiedad legítima, para colonizarla. Por eso se hace necesario, cuanto antes, una legislación e intervención en la maraña territorial, que haga factible su explotación por moros y por españoles. Todo menos que las colinas de Yebala y Gomara y las planicies y vegas del Garb sigan improductivas.

Nuestra colonización en el Mogreb debe tener por base, de un lado, el factor tierra, y de otro el factor hombre que la puebla. El escritor García Figueras, que

se ocupó con acierto de los proplemas de Marruecos, dice que la idea de sacar a un pueblo de su atraso y traerlo al camino de la civilización, es, sin duda, eminentemente espiritual, desinteresada y generosa. La Humanidad, llevada por

DE LA MELILLA ANTIGUA



Túnel de Santiago

nobles ideales de fraternidad universal, tiende su brazo a los pueblos que viven en retraso y los ofrece una participación directa en los goces del espíritu. Este pensamiento corresponde al cultivo del factor hombre. El ex ministro de Instrucción Pública señor Pareja Yébenes

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí, para España y la Humanidad

dijo en el Congreso de los Diputados que el Alto Comisario y ex ministro señor Rico Avello «traía a la zona un rico presente espiritual para ofrecerlo a sus moradores, por medio de lazos que jamás se debieron romper o quebrar.»

Bien está todo ello por redundar en beneficio de la parte más noble del hombre: el espíritu. Pero no perdamos de vista que el moro de hoy, atrasado e inculto, es altamente materialista e interesado, muy apegado al goce y disfrute de los bienes terrenales. Para él, de momento, lo físico se antepone a lo espiritual. Su estómago predomina sobre su cabeza. Miles de moros viven en la miseria, en estado físico depauperante, y acometidos por males incurables. En el Rif tienen poco campo para trabajar y cultivan, arañando, las faldas de las montañas. Por tener poco campo fértil, su profesión favorita fué la guerra. Faltó en ellos lo sedentario de los pueblos agricultores. De ahí que los bélicos rifeños fueron los que más que hacer dieron siempre a España y a los mismos sultanes, en épocas de revuelta y anarquía.

La escasa propiedad de la tierra y la falta de valoración de los productos agrícolas en Marruecos, hace que los moros campesinos vivan muy sobriamente en general. Por eso los pobres mendigos pululan por las «medinas» colgando de su cuerpo renegrido unos harapos y con una miseria física, intelectual y moral que espanta. Los habrá, por idiosincracia y temperamento, perezosos; pero la falta de medios y tierras propias donde trabajar hace que los mendigos y los acidiosos aumenten. Y la sagrada misión colonizadora de España es tender a que disminuyan poniendo en ejercicio los modernos medios de cultivo y explotación de toda la zona.

Si se precisa, como la prensa francesa viene clamando, una revisión del Acta de Algeciras, hágase en buena hora para todos: para protectores y para protegidos.—F. VERDEJO IGLESIAS

DE LA VIDA AFRICANA

Las relaciones comerciales entre España y las plazas de soberanía del Norte de Africa

Es verdaderamente un absurdo lo que sucede en lo que afecta a la cuestión aduanera entre España y sus plazas de soberanía del Norte de Africa.

Es incomprensible que industrias establecidas en estas plazas, sujetas a todos los impuestos fiscales a que están afectas las de la península, con identidad de jornada de trabajo y de atenciones sociales, al pretender dar salida a sus productos, se encuentra con el estrecho límite de acción que puede desarrollarse en estas plazas, con el cerco formidable que le ponen los productos similares extranjeros introducidos bajo el favor de puertos francos, y producidos en los países de origen en condiciones más ventajosas y con la barrera aduanera española que no los mira ya como nacionales, sino como de otro país cualquiera con quien no se tiene establecido ni aún el trato de favor.

Por otra parte, los productos españoles tampoco pueden venderse en estas plazas en condiciones ventajosas pues tienen que luchar con la competencia que le hacen la industria del mundo entero, y los «dumping» frecuentes en estas ciudades de soberanía.

Y lo extraño del caso es, que esta anomalía no es desconocida por la mayoría de los centros oficiales españoles a quienes compete terminarla, que de ello se han hecho eco las Cámaras de Comercio de estas plazas de soberanía y sus hermanas del otro lado del Estrecho, y que en el Ministerio de Hacienda hay datos concretos que sitúan el perfecto enjuiciamiento de la cuestión.

Por último el diputado por Ceuta señor Peire, ha hecho recientemente un ruego al ministro de Hacienda, con precisión de datos, en el que se llama la atención sobre esta situación de inferioridad en que se encuentran las plazas de soberanía española en Africa.

Es de verdadera importancia para estas ciudades españolas el que desaparezca esta excepción pues ello favorecería grandemente, el establecimiento de industrias españolas, que poco a poco irían apoderándose del mercado indígena hoy en manos extranjeras, se favorecería con ello el incremento de estas ciudades genuina representación de España, se aliviaría la crisis de trabajo y con ello los conflictos de índole que tanto nos perjudican en estas plazas, y los

productos españoles estarían en igualdad de circunstancias que en el resto de la península.

Precisa pues, que se den perfecta cuenta los elementos dirigentes del Estado, sea cualquiera su significación política, que cuanto se haga por Ceuta y Melilla es obra eminentemente nacional, pues ellas son la representación española en el Norte de Africa, ellas han de ejercer siempre la hegemonía sobre las demás ciudades y poblados de la zona de Protectorado, son el espejo donde el indígena mira nuestra actuación, por ella juzga de nuestra capacitación y fuerza y de la prosperidad y desarrollo de estas plazas pende en gran parte nuestro crédito internacional y muy principalmente el enlace material y espiritual que hemos de establecer con el pueblo protegido para que no se rompa al recobrar éste su mayoría de edad.

Creemos que este asunto habrá de obtener justa y rápida solución, pues así lo demandan los intereses nacionales, y los diputados por Ceuta y Melilla señores Peire y Echeguren, conocen perfectamente la cuestión, están capacitados para ofrecer soluciones y cuentan con la confianza del Gobierno para que sea una realidad, la justa aspiración de estas plazas de soberanía española. — Mariano B. Aragonés

NUESTROS POETAS

Tus ojos, Lucí

ENVÍO

*¡Tus ojos me persiguen
como una dulce obsesión;
tus ojos, que son
bellos centinelas de mi corazón!
¡Hay en ellos
algo que descifrar no puedo,
algo de brujerías;
yo los miro y los tengo miedo,
los tengo miedo,
pero los besaré!
Ansioso de quererte,
aunque idealmente fuera;
que para satisfacer antojos
no pretendo
más que una mirada de tus ojos,
tus ojos buenos,
serenos,
voluptuosos.
que están como asombrados
de ser tan hermosos
y tan maravillosos.
Bendita mi suerte,
si tuviera la gloria de tus ojos
para la hora de mi muerte.*

JESÚS LEA-NAVAS

Nuestro director

Acompañado de su señora e hijos y al objeto de pasar la temporada de verano en las sierras de Aracena (Huelva) marchó para Sevilla y dicho último lugar nuestro querido director don Fermín Requena Díaz.

Durante la ausencia del señor Requena se hace cargo de la dirección de esta revista el redactor jefe de la misma don Mariano B. Aragonés.

Asimismo, provisionalmente, la redacción y administración de *Vida Marroquí* quedan instaladas en la calle Alvargonzález, número 9 (Hipódromo).

"La Voz Proletaria"

Este luchador semanario obrero, editado por los parados de Artes Gráficas y no perteneciente a ninguna sociedad sindical aparece remozado, en su último número, con formato de revista y sumamente mejorada su presentación.

Felicitemos por ello al colega, por cuanto significa mejoramiento económico que ha de redundar en próspera y prolongada existencia.

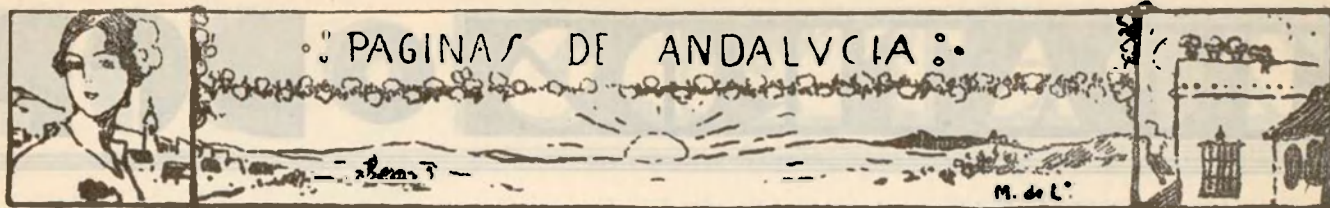
"Nuestra Raza"

Defiende en Madrid los intereses de la Zona española

Acaba de reaparecer en Madrid la revista «Nuestra Raza» consagrada a la defensa del ideal español y de los intereses españoles en el mundo. Los problemas de todos los pueblos y de todas las razas que están unidos a España por los lazos de la sangre o de la historia son minuciosamente estudiados en las páginas de «Nuestra Raza». España, Portugal, Marruecos, Iberoamérica, Filipinas, el mundo musulmán y los hebreos sefardíes, son los campos a que se extiende su acción.

Marruecos es el país preferentemente estudiado en las páginas de «Nuestra Raza». Los marroquíes musulmanes, los españoles peninsulares y los hebreos sefardíes, tienen el mejor defensor de sus ideales y sus intereses en plena capital de la República.

Saludamos al colega que reaparece con grandes mejoras de texto, presentación y con un formato modernísimo y elegante.



PRISMAS

EL CAMPO ANDALUZ

ANGEL DE SAMANIEGO

PAISAJE

Pasado Despeñaperros, la decoración del paisaje cambia como por arte de brujería. Ya no es la tierra tan plana. El suelo sufre una ondulación a veces suave, a veces brusca y atrevida. Es campo de repechos y altozanos, de riscos bravos y de llanuras fértiles.

Las mieses crecen altas, lozanas, con orgullo de bambúes. Hay también tierras incultas entre los trigales dorados, pero el color de la aridez no es el predominante. Al revés del campo castellano, el andaluz es como un espejo sutilísimo, móvil, cambiante, que aturde la vista con el fulgor y diversidad de los colores que refleja en tropel. Sobre todo es maravilloso el juego de la luz del sol. Cae en rayos trémulos que rompen en mil chispas de fuego, que triscan retozonas, saltando sobre los sembrados. Sobre los olivos caen en tromba mordiendo sus hojas, de las que arrancan estrías de plata; revolotean sobre las mieses encendiendo su oro; rebotan en el verdor, yendo, por fin, a estrellarse contra el agua de cualquier arroyuelo... Todo el campo, no obstante, se llena de una luminosidad alegre y deslumbradora.

El campo andaluz no es extático y solemne. No padece la monotonía del castellano. Tiene desfiladeros broncos, barrancales cortados a pico, montañas verdes y húmedas, riscos pelados, secos, de color de ceniza; olivares inmensos con ejemplares centenarios que se retuercen en mil caprichosas figuras; arenales áridos como pequeños desiertos, cotos de caza en que la Naturaleza se conserva virgen, dehesas donde pactan cientos de reses bravas que yerguen su estampa bella de fieras cuidadas; barbechos, trigales, huertas...

La riqueza de la campiña andaluza se basa en la variedad de los productos agrícolas que en ella se dan. Desde el liquen polar de Sierra Nevada hasta el dáttil de las zonas tórridas, pasando por el naranjo de las zonas templadas y luminosas, Andalucía es la concreción de todos los paisajes y de todos los climas. Nieva ferozmente en las estribaciones de Sierra Nevada, hasta quedar la nieve cuajada perennemente en el pico orgulloso del Mulhacén; quema el sol con violencia africana en las riberas del Guadalquivir; besa suavemente durante todo el año las costas mediterráneas,

manteniéndolas en una primavera eterna.

Parece que la Naturaleza se ha entretenido en hacer de Andalucía un muestrario de todas las variedades y delicias de la tierra. Por eso no me choca que los moros sientan aún la nostalgia de España y añoren las dulzuras de Andalucía. ¿Cómo explicarse, sino, que los árabes que venían empapados con los perfumes del Yemen, tras pasar por el encanto de Egipto, se asentaran en Andalucía, como en la tierra de promisión?

Sin embargo, Andalucía, que podría ser un emporio de riquezas y bienestar, es la cenicienta de España. Todo su esplendor de luz y fertilidad lujuriosa no sirve para ocultar el drama del campesino andaluz, que se muere de hambre al lado de los toros lustrosos, que se siente desfallecer después de haber labrado durante toda su vida una tierra cuyos productos han de servir solamente para que un señorito jaquetón luzca queridas en Madrid y organice saraos en Sevilla. A pesar de toda la riqueza del paisaje, Andalucía está corroida por un hambre atroz. Basta, para darse cuenta de ello, contemplar lo que come este campesino que va frente a mí en el departamento. Viene de Córdoba y se dirige a Algeciras. Las únicas viandas para todo el viaje son una cebolla y un pequeño trozo de pan negro y amazacotado. Cuando come me mira avengonzado. Yo siento angustia en el pecho. Él que con el esfuerzo de sus brazos amasa el pan de miles de criaturas no puede llevarse a la boca más que un negro mendrugo. ¡Es increíble! Hay mucha miseria en Andalucía.

TIPOS

El campesino andaluz es enjuto, muy moreno, tostado por el sol de todos los días; tiene los dientes blancos y los ojos muy brillantes; el cuerpo, echado hacia adelante; los brazos, largos, y las manos, sarmentosas.

El campesino andaluz es muy amable; habla mucho y es confiado. No es, ni con mucho, tan socarrón como el castellano. No tiene roña en las manos ni mugre en el cuello. Es inquieto, nervioso; pero perezoso. Es de esa clase de hombres que se sienten audaces y forman un plan atrevido; pero que cuando llega la ocasión la pierden por fumarse tranquilamente un cigarrillo. Lo que más se nota al contemplarles es el halo de tris-

teza que los comprime, a pesar de la alegría de que se ufanan. Esta alegría es simulada: risa que muere en sonrisa. Aunque lleve un apellido castellano, el campesino andaluz es un auténtico morisco. Esa tristeza que los consume data de las persecuciones que sufrieran sus antepasados cuando vinieron los señores de Castilla y se repartieron sus tierras, obligándoles, además, a ser sus siervos o a morir cazados como fieras en las Alpujarras. Es tristeza de raza dolorida por un cautiverio demasiado largo. Su canto y su poesía están hechos de dolores, tienen acentos de desierto y quejas de pueblo sojuzgado. Su copla es un canto de desesperación, un grito de rebeldía que muere en sollozos. Así es el campesino andaluz: rebelde, pero inconstante; viril, pero supersticioso y flébil. De él saldrá la chispa, pero no el sistema.

He hablado con varios. Uno me dijo:

—Si es preciso morir, yo seré el primero. ¿Para qué quiero la vida si me muero de hambre y de cansancio?

Al decírmelo, sus ojos brillaban... Comprendí que no hablaba en vano. Yo estoy convencido de que ese hombre está dispuesto a morir.

El campesino andaluz está triste, cansado y hambriento. Mira el campo muele y ubérrimo, y se siente rebelde.

PUEBLOS

Los pueblos andaluces son grandes. Hablaremos, pues, de las aldeas. Son éstas montones de chozas de paja con una sola habitación. Pero, ¡ahl, blancas, triunfadoramente blancas. Con blancura que ciega, que rutila y hiere. Por eso la aldea andaluza, a pesar de su pobreza, es alegre. Las aldeas castellanas son de color de tierra, de sayal de monje. Las andaluzas son blancas, limpias.

He visto, al correr del tren, la mocita descalza segando los geranios que adornan la entrada mísera de la choza, la mujer que lava los trapos, el niño, que parece un muñequito negro y esquelético, jugando, haciendo rabiar a un perro. De alguna de las chozas salía el hilo de notas mordidas de un fandanguillo...

El tren corría, corría. No he podido contemplar a mi gusto las aldeas; pero su imagen la llevo grabada en mi mente y su dolor en mi alma. El tren corría, corría...

TEATROS • DEPORTES • CINEMATICA

Los intérpretes de "Te quise ayer"

Un hombre de verdad... constructor de presas... dominador, acostumbrado a vencer a la Naturaleza, viril, dinámico y con un nuevo barniz elegante. Un tipo ideal masculino interpretado por Warner Baxter, el famoso protagonista de tantas grandes producciones.

Una danzarina de ballet, famosa, impetuosa, delicada como una orquídea, transformándose en un torbellino de pasiones cuando se lanza a la acción. Esta es Elissa Landi, la gran actriz, pero dando ahora la más extensa idea de todas sus verdaderas posibilidades. El temperamento que apuntaba en «El marido de la amazona» se encuentra en «Te quise ayer», esta película que muy en breve se estrenará completamente destacado. Elissa Landi es una de las más fulgurantes estrellas del cinema, pero con esta última interpretación suya supera a la inmensa mayoría, llegando a uno de los más destacados lugares.

Un hombre impetuoso, servidor únicamente de sus deseos y de sus pasiones, inconstante, poco cuidadoso con los corazones femeninos. Un carácter rico en matices, interpretado por este nuevo astro masculino Víctor Jory, el sobrio protagonista de «El Diablo se divierte», film Fox.

Una atractiva belleza de sociedad, con un marido cargado de amoríos pero que regresa siempre a obtener el perdón. Ahí tenemos a Miriam Jordan, la creadora de tantos primeros papeles completando el extraordinario reparto de «Te quise ayer».

Y por fin, tenemos a Henry King, productor y director a la vez de esta magnífica película, una de las mas grandes sensaciones de este final de temporada.

Un pequeño elefante

Obtener un pequeño elefante para una película que se está rodando en plena selva asiática, es algo que parece muy fácil a primera vista. Clyde Elliot, director de «Remo-Satan» el film Fox que próximamente se estrenará, no lo piensa así. Mientras estaba traba-

jando en la filmación de la película, anunció su deseo de obtener uno, pues lo necesitaba para su película. Pero a pesar de que todos los nativos y cazadores de la selva se esforzaron en cazarlo, pasaron los días sin que el pequeño elefante apareciera por ningún lado. Llegó a olvidarse la inclusión en la película del joven mamífero y se pasó a otra escena. Había que cazar un tigre por medio de una trampa y se dispuso todo lo necesario: se clavaron los bambus, se ataron las redes y se colocó en medio la carne que debía servir de cebo. Las cámaras estaban dispuestas para rodar la escena, pues se había señalado la proximidad de un tigre.

La compañía aguardó cuatro horas antes no se registrara el más leve ruido anunciando una bestia. De repente algo se oye. Las cámaras empiezan a rodar. Pero el ruido aumenta. Nunca un tigre ha dado tales gritos. La sorpresa empieza a señalarse. La fiera llega al claro en que está preparada la trampa. De repente se sueltan los bambus. Hemos apresado la fiera. ¿Fiera? No es más que un diminuto elefante que ha huido asustado por el tigre que rondaba alrededor de la trampa.

Todo este imprevisto es el principal atractivo de «Remo-Satan». Las emociones se suceden registradas muchas veces al azar y otras muchas después de larguísimas horas de espera con la cámara preparada.

La Bárcena, Martínez Sierra y Melilla

El presidente de la Asociación de la Prensa de Melilla y director de «La Crónica» señor Cerisola ha tenido ocasión de saludar en Tetuán, a los ilustres Catalina Bárcena, la eminente actriz y hoy gloriosa estrella de la cinematografía mundial, y al notable comediógrafo Gregorio Martínez Sierra, los que tuvieron la gentileza de dedicar a nuestra bella ciudad, frases muy gratas, lamentando que en fecha reciente y por imprevistas circunstancias no pudieran realizar su anunciada actuación, pero que están propicios a efectuarla en la primera ocasión que sea posible.

ARTISTAS DEL CINEMA



MARY PICKFORD

Mary Pickford, llamada «la novia del mundo» en las esferas de la cinematografía y entre sus admiradores, tiene por nombre real y verdadero el Gladys Smith. Empezó su carrera artística en el teatro y en su ciudad natal, Toronto (Canadá), a los cinco años de edad, trabajando con la Valentina Stock Company. A los ocho años era ya una veterana de la escena, representando entonces una obra titulada en inglés «The Little Red School-House»; un año después actuó como estrella en «El matrimonio fatal» y desempeñó distintos papeles en varios populares melodramas de aquella época.

Cuando tenía trece años la pequeña Gladys trabajó con Chauncey Olcott en la obra «Edmundo Burke». Su primera aparición en el Broadway neoyorquino fue muy afortunada y tuvo lugar bajo los auspicios de David Belasco, interpretando el rol de Betty Warren en la obra «Los Warren de Virginia». Después de ello, Mary Pickford fue al antiguo estudio Biograph para hacer pruebas en las primeras películas que se hicieron. Allí conoció a David W. Griffith casualmente y fue contratada. El primer film en que apareció fue uno de cerca de 200 metros titulado «Her first Biscuits» en el cual aparecían con Mary, Florence Lawrence y William Courtright el cual actuó nuevamente al lado de ella en la producción «La pequeña vendedora» (1927).

El tercer día que estaba en el estudio, Miss Pickford fue elegida para protagonista de un film de una sola parte, titulado en inglés «The Violin Man of Cremona». Permaneció año y medio al servicio de la Biograph aumentando progresivamente su salario desde cuarenta dólares semanales a 5.000 anuales, salario muy crecido aquella época para una estrella del cine. Durante algún tiempo, Mary Pickford estuvo al servicio de la Independent Motion Picture Company, que le pagaba 75 dólares por semana, pero volvió, no obstante, a la Biograph conformándose con un sueldo inferior por estimar que esta última editora le ofrecía mejor porvenir.

Belasco logró llevársela de nuevo a la escena teatral la inmediata temporada y la presentó en la obra «A godd little Devil» (Un buen diablillo). En la primavera de 1913 hizo una película para la Famous Players y después de ello ascendió rápidamente a un lugar preeminente entre los artistas de la pantalla.

Mary Pickford era ya vicepresidente de la My Pickford Famous Players Company en 1915, habiendo pasado su sueldo de 1.000 a 2.000 dólares semanales, con el 50 por 100 de participación en los beneficios. Un año más tarde le doblaron el sueldo, interpretando entonces varias películas para Famous Players.

En 1916, se organizó la Mary Pickford Company y la popular estrella escogió los asuntos y los intérpretes de sus producciones, cobrando un enorme salario, y participando por mitad de los beneficios de las mismas, que eran editadas por Artcraft Pictures.

En una fecha memorable, el 11 de noviembre de 1918, día del armisticio, Mary Pickford se convirtió en productora independiente, editando sus films la First National.

A primeros de 1919, Mary fue una de los organizadores de la United Artists Corporation, cuyos miembros eran entonces Charlie Chaplin, Douglas Fairbanks y David W. Griffith. Esta organización es la que edita sus películas actualmente.

Su primera producción para los Artistas Asociados fue «Pollyanna», seguida de «Sueño y realidad», «Señal de amor», «Por la puerta de servicio», «El pequeño Lord Fountleroy», «Tess en el país de las tempestades» (dirigida por John S. Robertson), «Rosita» (dirigida por Ernst Lubitsch), «Dorothy Vernon», «La pequeña Anita», «Gorriones», y «La pequeña vendedora».

Su primera película sonora ha sido «Coquer» que veremos esta temporada, y «La Fierecilla Domada», realizada después, es la única que Mary Pickford ha interpretado hasta ahora al lado de Douglas Fairbanks. Su argumento está basado en la libre obra de Shakespeare.

Mary y Douglas se casaron el 28 de marzo de 1920. Su feliz vida matrimonial y su mutua fidelidad han contribuido al prestigio entre el público de la industria cinematográfica. La labor interpretativa de Mary Pickford y la clase de películas que produce explican según la creencia popular, la ascensión de la estrella al pináculo de la gloria.



Calle principal del simpático barrio del Hipódromo que ha celebrado sus animados festejos populares

Desde Madrid

Carreras de caballos.—Con gran animación se ha celebrado la última reunión de este simpático deporte tan apreciado por el público en general. Sobresalieron las victorias de «Denia» y la de «Chiffonier». Los dos recintos del Hipódromo de Legamarejo se vieron muy concurridos especialmente por parte del sexo débil.

Carreras de galgos.—Se siguen celebrando estas carreras los miércoles, viernes y domingos de cada semana. Actualmente se han inaugurado las de 275 yardas y se espera muy en breve reaparezcan las pruebas sobre 900 yardas. El espectáculo se está viendo muy animado, esperando una mayor asistencia de público con motivo de la desaparición momentánea, de las carreras de caballos.

Fútbol.—Fuera de algunos partidos amistosos, no revisten importancia, alguna, los encuentros que actualmente se están celebrando destacando, únicamente, la excursión que el Madrid F. C. está llevando a cabo por el Norte de Europa. Las últimas noticias recibidas acerca de la turné madridista son el anuncio de una serie de encuentros concertados por el club merengue. Siendo los partidos a jugar los siguientes: Día 13, en Estocolmo; día 15, en Norkiping; día 20, en Goteburgo y día 22 en Estocolmo. Falta por designar uno, que quieren que se celebre entre el día 15 y el 20, para quedar libres el día 22, y celebrar uno o dos en Holanda y Burdeos entre esta fecha y el 30 en que quieren dar por terminada la turné. Actualmente están en Vasholm pequeña playa cercana a Estocolmo.

Ciclismo.—De nuevo ha dado comienzo, al igual que en años anteriores, la Vuelta Ciclista a Francia. Por primera vez, España, unida a Suiza, ha formado equipo, siendo nuestros representantes: Cañardo, Esquerra, Trueba y Montero. Todo nuestro equipo está llevando a cabo unas pruebas muy disputadas y en las que están obteniendo grandes victorias. Habiendo sobresalido en ellas Cañardo por su regularidad; Ezquera y Trueba por sus condiciones como escaladores y Montero por su ve-

locidad, habiendo tenido éste último algunos contratiempos que le impiden tener el puesto que le corresponde. Felicitamos muy de veras a todos nuestros corredores y hacemos votos porque este éxito continúe y podamos contarlos entre los primeros.

Rumores futbolísticos: Que Lafuente se va del equipo vizcaíno. Que se va al Madrid. Que por él solo quieren dinero. Que José Samitier ha sido puesto en libertad. Que lo mismo les ha pasado a Villanueva, Villa y otros varios. Que Castellanos se retira. Que ahora saben los de Bilbao lo que pierden. que jugará de amateur. Que no jugará. Que entre el Madrid y Samitier hay algo. Que este algo no lo sabe nadie. Que la culpa la tienen las interpretaciones. Que los culpables son los periodistas. Que se puede arreglar. Que así lo deseamos. Que el Madrid no tiene delantero centro. Que el Madrid no puede jugar con Olivares. Que a este jugador se le ha olvidado jugar. Que solo conserva el miedo. Que Gurruchaga tiene mucha voluntad. Que Gurruchaga tampoco las da.—RIVERA.

Galgos y una liebre artificial.—En el Stadium han emulado a los ingleses: las carreras de galgos que siguen a una liebre de mentirijillas. ¡Pobres galgos, como los engañan! El Club Deportivo Calguero de Madrid, a cuya presidencia pertenece el notable deportista don Francisco Martínez Fresneda, celebra carreras los miércoles, viernes y domingos. Se juega como en las de caballos, aunque se «cobra menos dinero». ¡Causas! ¡Ah, el público que juega más o menos! Lo único que se diferencia de las de caballos es que no «puede» existir trucos: el galgo va solo, engañado antes en el entrenamiento con una liebre de veras.

Solo hay un error gravísimo en la organización del Club Deportivo Calguero de Madrid. Nos referimos a la forma de distribuir taquillas, duración de las carreras y otros detalles. Las taquillas están constituidas por personal inadapto. lo que origina una tardanza en el despacho de boletos al público y el cobro con más pausa aún, como si el empleado tuviese inseguridad del dinero que entrega al jugador afortunado. Y en cuanto a

la duración de las carreras, se advierte que se debe a la nulidad de los contables y demás encargados de distribuir las ganancias al ganador y colocado. ¡Que lástima, con los contables que hay por esos mundos, más capacitados, más cultos que los propios del Stadium de Madrid! Pero en sí, el deporte de los galgos emociona la primera vez, luego el bolsillo del espectador se ensancha y se achica de boletos y de pocas pesetejas, hasta que se sabe la raza ¡cosa rara entre los españoles que adolecen de la paciencia cultural para estudiar las razas caninas!

Ya seguiremos machacando...

JESÚS LEA NAVAS

EN MELILLA

Melilla F. C., 5—Sociedad Hípica, 3

Con asistencia de numeroso público se verificó el domingo día 15, el partido final en esta zona del torneo «Copa del Jalifa» entre los potentes equipos Melilla F. C. y Sociedad Hípica. Este encuentro que había mucho interés en presenciar por ver el papel que harían los propietarios del campo frente a sus rivales, para borrar la mala impresión que dejaron el partido último que sufrieron la tremenda de cinco a cero, careció de interés por el poco entusiasmo que pusieron ambos equipos.

El Melilla, por que tenía segura la victoria final por el «goal average», pues era difícil que le marcaran seis goals que eran los que necesitaba la Hípica para vencer a los titulares, y la Sociedad Hípica, porque sabía con sobrada razón que este número de tantos, sería casi imposible hacer dada la forma en que actualmente está el equipo rojinegro.

A los pocos momentos de comenzado el juego logró el Melilla su primer tanto, obra del pequeño Polo de un pase de Santi. El primer tanto hípico vino a los pocos minutos, de un buen tiro de cabeza del notable medio Juncosa.

El segundo tanto melillista lo ejecutó el delantero centro Luis, que escuchó muchas palmas.

Antes de terminar el primer tiempo, Palomeque, muy oportuno, hizo el segundo tanto hípico.

Indicador de Villa Alhucemas

Materiales de Construcción.—*Cementos «Colossus-Brandt».*—Miguel Gómez Díez.

Gran Café Español.—*Situado en el mejor lugar de la Villa.*—*Licores de las mejores marcas.*

Baste - Bar. = Bernardo Figueredo
Vinos y licores de lo mejor de Villa.
Alcalá Zamora, n.º 2

Hotel «Botas» de Santos García.
Comidas y camas. = Calle del Rif.

Peluquería Moderna, Benjamín Casanovas. = Calle del Rif, 4.

Ricardo Luna Laviña, pintor decorador.—*Avenida de Pérez Galdós*

Agencia Marítima «Manzanares.»—*Consignaciones - Representaciones*
Avenida García Hernández.

El segundo tiempo se jugó mejor que el primero, distinguiéndose el pequeño Benítez, Santi y Carlito por el Melilla y D. Mur y Gimeno por la Hípica. En este tiempo, marcaron los melillistas dos tantos más; uno por Polo y el otro Luis. Palomeque fué el autor del último tanto de la Hípica. El guardameta melillista Chico, fué muy aplaudido por sus magistrales intervenciones.

Arbitró el señor Pérez de Isla, que aunque juzgó con imparcialidad, tuvo bastantes lunares.

SELENOFILO

Peña Granadina

En la asamblea celebrada en el Casino Español, por la Peña Granadina, fué elegida la siguiente junta directiva:

Presidente, don Cecilio Serrano Medina; vicepresidente, don Manuel Sánchez Gallego; secretario, don Enrique Mirasol García; vicesecretario, don Enrique Riquelme Villalta; tesorero, don Antonio Corral Alonso; vicetesorero, don Antonio Chaves Villalta; contador, don Juan Martínez Troitero; vicecontador don Juan Banqueri Martínez; bibliotecario, don Francisco Pérez Pérez; vocal primero, don Luis Castañeda Cabrera; vocal segundo, don José Avilés Merino; vocal tercero, don Buenaventura Martín y vocal cuarto don José Vera.

NOTAS

Acompañado de su familia marchó a la península, al objeto de pasar la temporada de verano, nuestro estimado compañero de redacción y maestro nacional del Protectorado, don Felipe Verdejo Iglesias.

Merced a la labor realizada por la Academia Macías se trasladó a ésta un tribunal del Conservatorio de Música y Declamación de Málaga, quien examinó, en la Cámara de Comercio a más de sesenta alumnos, en su mayoría de la citada Academia, quienes obtuvieron, en su casi totalidad, brillantísimas notas.

Con brillantes notas han celebrado los exámenes del cuarto año de armonía y quinto de música, las bellísimas señoritas Sara y Rachel Benarroch, hijas del comerciante don Salomón J. Benarroch.

Para pasar una temporada con su señora madre y hermanos los señores de Essayag (don Jacob), ha llegado de Orán acompañada de sus monísimos hijos la señora de don Joseph Serfaly.

Tras de notables exámenes, ha merecido notas de sobresaliente en el segundo y tercer año de solfeo y primero y segundo de piano, la bella señorita María Luisa Fernández de Castro, hija de nuestro querido compañero en la prensa don Rafael.

Después de haber examinado a los alumnos de música de esta ciudad, regresaron a Málaga los profesores del Conservatorio de Música y Declamación de dicha capital, director don Luis López Muñoz y catedráticos don Fermín Pérez Zunzarri y don Pedro Mejías.

Regresaron de la península al objeto de pasar el verano al lado de su señor padre nuestro estimado amigo el veterano maestro nacional don Gabriel, las bellas señoritas María Luisa y Aurora Almécija.

Con notas de sobresaliente le ha sido concedido el título de profesora en Corte, por el Sistema Ferrer, a la aventajada alumna bella señorita Paquita Aranda, cuya preparación y ejercicios definitivos, ha efectuado en la Academia Ruillani.

De Málaga regresó nuestro querido amigo el joven letrado, don Eduardo de Mesa.

A Madrid marchó nuestro querido amigo el ingeniero de la Compañía Minera Setolazar, don Jesús Arana.

PÁGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

LA MODA ACTUAL

PARA LA PLAYA

En las playas este verano se lleva a cabo una guerra simpática. Los trajes de baño muestran sus espaldas fríamente y los «shorts» y los pyjamas se creen muy superiores a los trajes de playa.

Las principales casas de modas de París saben que las adoradoras del sol eligen lo que más le favorece, siempre que resulte elegante y cómodo.

Entre las novedades de la estación los trajes de baño con falda presentan una nota graciosa y elegante. Las faldas forman parte de la blusa. Son tan breves, que pueden compararse a las faldas que usan las bailarinas, siendo propias solamente para mujeres de cuerpo delgado y juvenil.

Las telas que se emplean para esta clase de trajes son el algodón laqueados, hilo, «shantung», seda y «tafetas» tornasolado, que dan a estos trajes de baño una elegancia muy original.

Hemos visto una blusa sastre, sin espalda, que resulta tan práctica para la calle como para la playa. Es de «shantung» estampado en muchos colores, resultando la combinación del «beige» con verde blanco o fresa, la que más éxito tiene.

Los escotes francos y los brazos desnudos vuelven a estar de moda para los trajes de noche. Los más exagerados son los llamados blusa-camión, que está cortada en forma recta alrededor del escote, sosteniéndose con estrechos tirantes en los hombros.

Estos escotes tienden a ser iguales por delante y por detrás, siendo los cuadrados o los de forma V los que tienen más aceptación para las grandes recepciones que los redondos o drapeados. A veces el escote cuadrado por delante y en forma de V por detrás guarda más relación en la moda actual.

Nos ha llamado la atención un modelo de traje de tarde cubierto de lentejuelas de «cellophane» en rojo, azul y blanco, con el borde de la falda a diez pulgadas del suelo, el cuello alto y redondo, las mangas altas y sencillas, resultando un modelo interesante, ya que incluso se usa como vestido de mañana.

Las nuevas toquillas sin copa para de noche son de cinta de tul, habiendo encontrado gran aceptación entre las elegantes parisinas.



Elegante vestido muy llevado en la actual temporada

Hemos visto...

...que las capitas cortas se usan mucho como complemento de los vestidos de seda.

...que las telas elásticas de crespón rizado, se emplean en los trajes de mañana.

...que el color coral está muy de moda para los juegos de ropa interior.

...que dos grandes camelias de color vivo adornan el hombro de los vestidos blancos o negros de recepción.

...que un broche de brillantes es, a menudo, el único detalle elegante de una «toilette» de visita.

...que actualmente se usa mucho en los juegos de ropa interior el encaje de Bruselas.

...que los aretes de azahar vuelven a estar muy de moda.

Arroz SOS el mejor de los arroces españoles

REVISTAS

«Mundo Gráfico»

Publica un interesante reportaje de su enviado especial en Andorra, en el que se exponen el estado actual de la lucha política en el pequeño Principado y la creciente influencia de Francia, en perjuicio de los intereses españoles.

Entre otros originales de actualidad, publica también lo siguiente: La represión del complot revolucionario izquierdista en Alemania. Misión, anécdotas y curiosidades de la Sociedad Española de Autores Líricos. Los amores y amorfos del príncipe de Gales. Crónica barcelonesa. La Vuelta Ciclista a Francia. Las fiestas de San Fermín en Pamplona. Toros. Deportes. Actualidades.

«Crónica»

Nos revela esta semana cómo se fabrican y emplean los filtros de amor, de odio y de fidelidad, en el capítulo del sensacional reportaje titulado: La magia amorosa en España.

Inicia la publicación de Los misterios de la corte de Fernando VII, curiosísimo relato de los emocionantes episodios a que dió lugar el secuestro, por orden del rey, del sacerdote confesor de la reina, sacerdote que había recibido de la soberana confidencias de extrema gravedad.

Además, publica fotografías de arte, páginas de humor, cuentos, deportes y actualidades.

«Esto»

Publica una curiosa información, bellamente ilustrada con fotografías del Lozoya, sobre el abastecimiento de agua de Madrid durante el esío, y los medios empleados para que existan siempre 5.000.000 de metros cúbicos de reserva.

Además de sus secciones habituales de cine, modas, toros, deportes y actualidades, publica lo siguiente: Por qué el general Espartero no llegó a ser rey de las Españas. Los que nunca se han declarado en huelga (Benavente, Fernández Flores, etc.) opinan sobre las huelgas. Curiosas anécdotas del Colegio de Abogados y su historia. La pintoresca peregrinación de la Hospitalidad Valenciana por los santuarios franceses. El mundo mágico de la horchata de chufas. Pedagogía. Y la continuación de la interesante novela La boda del duque Kurt.



VIDA LITERARIA Y ARTISTICA

DERECHO Y ECONOMIA

He aquí dos términos, cada día más afines, de los que bien puede decirse que absorben importante sector tanto de la actividad intelectual como de la moderna producción editorial y hasta la curiosidad de los públicos de hoy. En el renacimiento cultural hispánico, los estudios de Derecho y Economía maniifiéstanse notablemente evolucionados, cabiendo afirmar que en la actualidad responden, por su categoría doctrinal y la manera cómo ofrécese en el libro, a la clara visión que da las realidades de la Sociedad y la nación.

En trabajos precedentes has referido el articulista a esa meritoria corriente renovadora de los estudios jurídicos y económicos que se observa en España, y también a cómo algunas casas editoriales tienen parte principal en la misma, por cuanto crean colecciones de alto valor didáctico, traducen a nuestro idioma las obras extranjeras que entrañan nuevas aportaciones doctrinales o críticas y animan a destacadas autoridades nacionales a condensar en el libro el resultado de sus ideas y práctica experimental aquilatada en el foro y la cátedra: labor, como fácilmente se comprende, que tradúcese igual en abstracto cultivo científico que en concreto tributo utilitario.

Una de las casas españolas de la que hemos escrito, complacidos, a vista de su magna aportación al respecto, aportación que sitúa ya a la cabeza de las de su clase—por lo selecta, valiosa, excelentemente orientada y ya extensa que es la misma—es la Editorial Revista de Derecho Privado. Pocas otras atraen la atención del comentarista con tan persistente constancia, dada su incorporación de nuevas producciones originales al considerable acervo de ellas precedentemente dado a la estampa.

La Editorial Revista de Derecho Privado, a más del tributo que suponen sus dos publicaciones «Revista de Derecho Privado» y «Revista de Derecho Público», desde hace tiempo bien difundidas, cuenta ya con cerca de un centenar de ediciones de libros en los que explánanse los temas capitales del Derecho y la Economía (Derecho Privado, Derecho Público, Economía y Hacienda). Hasta hace poco éstos agrupábanse en cuatro series, homogéneas en cuanto a su formato, cuyos volúmenes aparecieron numerados en la correlación de salida: la A., la D. y la F. en tamaño octavo, y la B. y la C. en cuarto, y, a más de ellas, diversas obras no agrupadas en serie. Pero hoy se ven aumentadas esas series

con otra nueva, la E. (tamaño octavo). De las primeras nos hemos ocupado con alguna extensión en anteriores trabajos bibliográficos, debiendo hacerlo hoy de la restante, que, dirigida por don Ramón Carande, catedrático en la Universidad de Sevilla y verdadera autoridad en la materia, promete ser de gran interés, pues el plan a que su publicación responde es que abarca gran amplitud expositiva y enjuiciadora de los problemas palpitantes en orden a la vida económico-sociológica de nuestro tiempo.

En dicha serie han aparecido, casi simultáneamente, los volúmenes I y II, que son: «¿Qué es la Tecnocracia?», por don Eduardo L. Llorens, catedrático de la Universidad de Murcia, y «La crisis económica mundial 1929-1933», por el doctor Paul Einzig, Profesor de la Escuela de Ciencias Económicas de la Universidad de Londres, traducción de don Luis A. Vigil-Escalera, abogado. Ambas obras constituyen la última palabra en la exposición del tema respectivo, hecha con atrayente agudeza penetrativa, cabiendo afirmar que ninguna otra de las publicadas en España acerca del mismo revisten la significación didáctica y vulgarizadora que éstas. Singularmente la segunda, que en estos días constituye notable novedad bibliográfica, viene a ofrecer visión magistral de problema que hoy afecta, en mayor o menor grado a todos los pueblos. En ella el gran economista inglés traza admirable estudio preliminar del desenvolvimiento de la crisis y de sus causas, analiza la salida de la misma y las perspectivas que cabe intuir para lo porvenir, terminando con once interesantísimos apéndices consagrados al análisis particular de la crisis en la Gran Bretaña, en los Estados Unidos, en Francia, en Alemania, en Italia, en el Norte de Europa, en la Europa Central y en la del Este, en otros países europeos, en el Imperio Británico, en el Oriente y en la América latina. Como la última edición inglesa—de la que se ha traducido esta primera castellana—apareció a mediados de 1932, el trabajo del doctor Einzig no ha podido incluir juicios y comentarios acerca de acontecimientos y aspectos económicos posteriores a dichas fechas, y de aquí que el traductor haya considerado de interés y hasta cierto punto, deber suyo, ampliar el capítulo rotulado «Causas de la crisis», en el que trázase el bosquejo del desarrollo de la misma, con ocho páginas redactadas por él, las cuales ponen el libro «al día», según la socorrida expresión, páginas que no desmerecen del resto del libro.

Anúnciase que aparecerán muy pronto en la serie de referencias las obras

siguientes: «Fundamentos económicos del Fascismo», también por el doctor Einzig; «Historia de las Doctrinas Económicas», por O. S. Spann, profesor de la Universidad de Viena, «Política de Ferrocarriles», por K. G. Fenelón, profesor en la Universidad de Manchester, y «Tratado de Economía Financiera», por el profesor Vitt de Marco, de la Universidad de Roma.—ANGEL DOTOR

«Susana de Bellecour», por Rafael Sabatini. Editorial Molino. Barcelona.

De la historia de la revolución francesa, que ha sido una cantera inacabable de asuntos aprovechados con más o menos acierto por numerosos escritores, ha sacado Rafael Sabatini esta magnífica producción que acaba de aparecer, por primera vez traducida al castellano, en pulcra edición económica, con artística portada en colores y abundantes ilustraciones en el texto.

Aunque es un episodio más de la revolución, el giro que ha sabido imprimirle el gran Sabatini, le da un interés excepcional que en otro caso hubiera parado en lo anodino. El amor entre un joven diputado de la Convención y una aristócrata, que da asunto para esta narración, fatalmente ha de conducir a la guillotina a ella, si él no la salva; o a él, si logra salvarla. Y cuando el amante acepta el sacrificio de su vida para que ella goce de libertad, la mujer renuncia a sus títulos como único medio de salvar al amante; justa recompensa que los pone a entrambos en el mismo plan de superior nobleza.

La figura de Robespierre, estudiada en un aspecto acaso poco conocido, se destaca en esta novela de una manera sorprendente como medianero providencial de los amantes.

«El mal camino», por M. Coates Webster. Editorial Molino. Barcelona.

En la colección «Mi Biblioteca» nos ha dado a conocer la Editorial Molino esta novela, que viene a ser una emocionante exposición del bajo ambiente de Nueva Yor; no diremos de una atmósfera de vicio, pero sí de una atmósfera viciada, donde se consume un alma pura por falta de aire saludable que respirar.

La originalidad de esta hermosa novela, su claro estilo realista sin salirse nunca de un tono delicado, y la vida con que están dibujados sus principales tipos, hacen que sea un libro de rápida y agradabilísima lectura,

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21
Federico Pita.—G. Marina, 11. pral.

Academias

Academia de música, dirigida por doña Rogelia Cervantes.—Plaza de Velázquez, 12.

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte y confección, dirigida por la señorita Rutllan.—Preparación para profesora. Canalejas, 5, pral.

Academia de corte parisién. Enseñanza completa de corte y confección: bordados, sombreros, flores. Alcalá Zamora, 4, 1.º

Academia preparatoria de Ingreso-Bachillerato. Director: M. San Martín. Prim, 15, 2.º. derecha.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4—Automóviles, Radios.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Oriente», de Francisco Romero. Café, vinos y licores. Astilleros, 7

Bar «El Acuarium» instalado a todo confort.—Avda. República, 28

Bar «Asturias».—Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1.

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro».—Isabel la Católica.

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Farmacias

Farmacia Moderna, de Alvaro González Setién.—Canalejas, 7.

Farmacia Viuda Ferrer, del Ldo. José María Ruiz López.—Pablo Iglesias, 33.

Hoteles

«Victoria», «España» y «Fornos».—Grandes hoteles.

Joyerías

José Madrid Alexandre.—Avenida de la República. 4 y 13.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

No deje de leer

SUPER-CINE

la verdadera revista del aficionado :- :-

Pida Vd. todas las semanas

SUPER-CINE

y estará Vd. al tanto de cuanto ocurre en el mundillo del séptimo arte :- :-

No se le olvide

SUPER-CINE

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Angel Mora García. Análisis.—Canalejas, 1

Eduardo Martín Peña. Pulmón y corazón.—Avenida de la República, 2.

Modas

«Paris Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Angeles Prieto. Seijas Lozano, 2, 2.º

Mercerías

«Mi Tienda».—Chacel, 5.

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

«La Moderna».—Cuadros, estampas, lunas, cristales, somniers y camas de campaña.—Pareja, 3

Casa Joaquín Fernández.—Somniers y camas de campaña.—Pablo Iglesias, número 37.

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3. - Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar».—Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Antonio Camarero.—Corte moderno. Grandes novedades.—Paños ingleses.—Pablo Iglesias, 9

Sastrería Inglesa.—Inmenso surtido en pañerías del país y extranjero. Av. de la República, 15 (esquina a Chacel)

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Tapicerías

José Martín Romero.—Pedro A. de Alarcón, 3

Ultramarinos

«Puerto Rico».—Ultramarinos, conservas, licores, caramelos y demás artículos.—Aceites finos.—Pablo Iglesias, 10

Salchichón "Estrella"

Exijan siempre todos los productos de la acreditadísima marca

ARMOUR

Esta Casa tan acreditada por su exquisito SALCHICHÓN "ESTRELLA" tiene otros riquísimos productos, JAMONES, TOCINOS, COSTILLAS, MANTECAS, MORTADELA y CAPACOLA

Todo garantizado como corresponde al prestigio de esta marca



Representante: **ANTONIO SAN MARTIN**
C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA

¡FUMADORES!

FUMAD las picaduras «Flor de Granada», «Aguila fina», Cazador», «La Libertad», «Flor de Cuba», «Bolivar» y «La Africana»

Pedid siempre los exquisitos cigarros puros fabricados por el Sindicato de Obreros Tabaqueros de ambos sexos, de Santa Cruz de Tenerife, los cigarrillos Camel, Chesterfield, Flag y Virginia, Kedive, Príncipe Mónaco, Xantia y Diadora Oro. Los cigarrillos Elegantes, Cordón Rouge, Independientes, Ovalados corrientes y Republica-
:- :- :- :- nos, son los mejores :- :- :- :-

Pedid todos estos tabacos en las expenditorias de esta Plaza, dependientes de la Compañía Canariense Marroquí de Tabacos, S. A.

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana **COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO



RAMLOESA

LA MEJOR AGUA ALCALINA NATURAL
Deliciosa, Refrescante, Beneficiosa
Embotellada solamente de la fuente de Ramloesa, bajo el control del profesor L. RAMBERG

La más recomendable como agua de mesa, muy superior a las de Vichy, Appolinaris y otras.

Representantes **Mañé y García Ltda.** Prim. 12. Teléfono 502
♦ MELILLA ♦

A. BENARROCH GRANDES MOLINOS BENI-ENZAR

— MOLTURACIÓN DIARIA 45.000 KILOGRAMOS —

Harinas, sémolas
semolinas
salvados triguillos

Precios especiales para grandes partidas

TELÉFONO NÚMERO 55

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS