



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 422



ARTISTAS DE LA PANTALLA



Hans Albers y Kathe von Nagy
Protagonistas del fim BOMBAS EN MONTECARLO



Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas.— Protosis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA RERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

Laboratorio de Análisis

PRIM. 7. 1.º derecha

frente al Cine Imperial

MIGUEL GÓMEZ DIEZ

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Delegado del Cemento ASLAND para la Zona de Melilla-Villa Alhucemas

Exclusiva del Supercemento COLOSSUS

CASA CENTRAL: Villa Alhucemas -:- Sucursal: MELILLA

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

Farmacia VIDA DE
FERRER

José M.^a Ruiz López

TELÉFONO, 546

Pablo Iglesias, 33

LA HISPANO-FRANCESA ♦ Albatros

SERVICIOS RÁPIDOS DE AUTOCARS ENTRE

MELILLA - UXDA - ORAN

Varias salidas diarias

La Empresa más antigua en la línea Melilla - Uxda

Para informes, salidas y expendición de billetes en las Agencias:

En MELILLA: Marina, 1.-Teléfono 171 -:- En UXDA: Comp.^a Stan

EMPRESA
FUNERARIA

Nuestra Señora de los Llanos

CALDERÓN HERMANOS

Es la más popular y acreditada, por sus inmejorables servicios y sus precios irrisorios. Antes de ir a otra empresa, pida precios en esta

Oficinas: Arturo Reyes, 8 — Teléfono, 188 — (al lado del Hotel Victoria)

NO I.O. DIIDE, ES LA MEJOR

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCION
MELILLA: UN MES, UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'50 pesetas

AÑO IX

Melilla, 29 Julio 1934

N.º 422

DIRECTOR-PROPIETARIO
FERMIN REQUENA DIAZ

REDACCION Y ADMINISTRACION
ALVARO DE BAZAN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

LA COLONIZACIÓN DE MARRUECOS

Facetas del problema civilizador

El gran Lamartine escribió esto: «El primer surco abierto en la tierra por el hombre salvaje, fué el primer acto de su civilización. Más tarde abrió surcos en su inteligencia. De evolución en evolución adquirió su espíritu el temple y fortaleza necesarios para la acción en esta lucha por la vida, por «the struggle life» que dicen los ingleses y yanquis».

Ha existido, siempre, en todos los pueblos, una sorda lucha entre lo rural y lo civilizado, entre la aldea y la urbe industrial o comercial. Como la ciudad dispone de mejores medios de ilustración y disfrute de comodidades, se ha iniciado siempre una emigración campesina hacia la urbe, aunque en ella los emigrantes del campo hayan tenido que desempeñar los más bajos oficios.

Este absentismo rural ha establecido cierta pugna entre el campo y lo ciudadano, originando odios y discordias. En Marruecos hubo también este antagonismo entre lo berebere montañés (rifeño o yebli) y lo moro o árabe de las bajas planicies y valles donde están las ricas Medinas Majzen, que muchas veces fueron invadidas, en plan de rapiña y pillaje, por los montañeses berberiscos. Para evitar esto, en buena colonización, hay que llevar al campo estas mejoras materiales y espirituales que posee la ciudad. De lo contrario, interiormente, continuará la sorda lucha entre lo labriego y lo ciudadano.

Puesto que el campesino es quien trae todos sus productos para alimentar al hombre urbano, siendo quien nutre de savia vital todo el cuerpo social, se hace precisa una rápida mejora de las condiciones en que el productor vive.

El esclarecido ensayista Antonio Zozaya ha escrito que se hace preciso cambiar parte de la civilización, de la civilización industrial de las ciudades, para trocirla en civilización agrícola y llevarla a los campos que se despueblan. Debemos lograr que la ciudad consumidora no sea más que el campo productor. Hay que arreglárselas de modo que todo hombre sea dueño de un trozo de tierra y de una casita alegre,



La simpática y gentil señorita
— LOLITA MARTÍNEZ —
«Miss Villa Alhucemas 1934»

risueña y encantadora, en medio de la campiña luminosa, donde viva sin envidiar la suerte del hombre de ciudad.

El deber de España en su zona es hacer un pueblo campesino con aquel mínimo de modernidad civilizadora que los tiempos requieren. Puesto que en el éxodo campesino de España y otras naciones de Europa los más inteligentes o los más aptos huyen del pueblo atraídos por la vida más refinada de ciudad,

ya que ésta es hija de los avances del progreso civilizador, aquí en Marruecos, para evitar la miseria y el aniquilamiento de la raza, hay que rehabilitar e intensificar la vida del campo, evitando ese absentismo rural de otros países, pues el moro ama intensamente la campiña.

Es un hecho demostrado que la tierra no produce por sí sola sino se labra. Y todo alimento tiene su base en el campo. Por eso a los grupos de población campesina o ruraliega, cábilas o aduares, hay que llevar, cuando menos, un sanatorio, una escuela y un lugar cómodo de reunión, donde por la radio, se oigan los modernos adelantos de la civilización, y con una buena biblioteca donde el espíritu se refine y aprendan los lectores los modernos métodos racionales de producción con el menor esfuerzo y mayor provecho.

Debemos procurar que el campesino marroquí no eche para nada de menos las grandes «medinas» que se van haciendo al calor protector de España y Francia, pues de año en año se van ensanchando y haciendo más comerciales y con mejores medios de vida nuestros Tetuán, Arcila, Alcazar-Quebir, Larache, Xauen, etc. y las de la zona francesa Casablanca, Mekinez, Rabat, Fez, Uxda, etc., con lo cual el moro bereber de la montaña puede también iniciar su emigración a las Medinas abandonando sus campos, y entonces, para nosotros, el arduo problema de la colonización sería difícil por no decir de imposible solución.

Debemos combatir, sin reparar, el absentismo rural, destruyendo ese falso señuelo de la urbe que atrae a los hombres, donde muchos no son otra cosa que comparsas del dramatismo de la farándula del vivir, ya que los trabajadores todos y los modestos empleados sufren hoy la crisis más aguda de su vida; unos en paro forzoso y los otros con sueldos irrisorios que, no dan ni para pan. El campo llama a todos y con mucha prisa, porque en él está la verdadera vida: en la Naturaleza madre de todo. — F. VERDEJO IGLESIAS

De la Vida Africana

HOY IGUAL QUE AYER

Vuelve a repetirse en el presente año, lo ocurrido en el pasado a los colonos de la zona. Promesas de que había de acudir en su auxilio en esa época agudísima para el labrador, de la recolección de la cosecha, la más apremiante porque ya están agotados todos los recursos, y la que mejor aprovechan los usureros. Incumplimiento de las referidas promesas, y colonos que nuevamente caen en manos de la usura para poder levantar del campo, el fruto de todo un año de desvelos y sacrificios.

Es verdaderamente desconsolador, ver como uno y otro año persiste ese abandono en que se tiene sumido al colono de la zona, dejándole entregado a sus propias fuerzas, sin comprender que es el error más grave que se comete en materia de colonización.

Llevar estos sufridos labradores varios años de cosechas estériles —que el factor sequía es aquí su mayor enemigo— y este año que la providencia ha querido favorecerlos enviándoles a tiempo la benéfica lluvia, y la cosecha es espléndida, las garras usurarias hacen presa en la mayoría de ellos, si han de levantar del campo la cosecha.

Hay otro peligro de esa escasez de numerario de nuestros colonos, y es, que el que haya podido escapar de la garra del usurero, caerá seguidamente en la del agiotista aprovechado, que comprará a bajo precio, lo que pudo tenerlo más alto, si su propietario pudiera conservarlo en los graneros, en vez de transformarlo en numerario con la premura que imponen necesidades apremiantes.

Una y mil veces hemos repetido con insistencia rayana en machaconería, que ha podido acudir en auxilio de estos colonos, sin gravamen para el tesoro, pues hay una entidad «Federación de Sindicatos Agrícolas de la Zona Oriental» perfectamente organizada para la equitativa distribución de anticipos, y con garantía sobrada para hacer efectiva la cobranza y devolución a la entidad prestataria: Banco de la Zona, Majzen, Tesoro nacional, Banco de Crédito Agrícola, etc.

Se rumorea la próxima venida a Melilla y de aquí a la zona del Excmo. Sr. Ministro de Agricultura, a quien acompañará el diputado por esta ciudad señor Echeguren; y ese es el momento adecuado para de una vez y sobre el terreno

se haga justicia a los agricultores.

Y aunque la realidad de los hechos nos hacen pesimistas es tal la justicia de la concesión, es tan clara la conveniencia de la misma, y viene con el ministro tan buen valedor, que abrigamos la esperanza de que en fecha próxima habrá de resolverse favorablemente los problemas que afectan a la agricultura de la zona y la justa valorización de los productos agrícolas.

¡Que ya es hora cese la inercia que impera en la zona, y empiece la actividad creadora de valores!

Mariano B. ARAGONÉS

GUITARRA MALAGUEÑA

Del Poeta de los Cantares

I

*Se va acabando mi vida
como una luz que se apaga,
¡para mi tumba te pido
una oración y una lágrima!*

II

*¡Esos besos que me has dado
ni son besos, ni son nada!
¡Vaya si pecan de sosos
esos besos que te gastas!*

III

*A una vieja besó un fraile
y como un hombre lo viera,
le dijo el fraile—Hijo mío
esto es hacer penitencia!*

IV

*No busques esposa bella,
ni busques esposa rica,
que la riqueza se pierde,
la belleza se marchita.*

V

*¡Cómo he luchado en la vida,
sin pensar en mi delirio,
que pronto vendrá la muerte
y con la muerte el olvido!*

VI

*La virtud es una joya
que siempre tiene buen precio,
¡si mucho vale en la tierra,
mucho más vale en el cielo!*

VII

*En materia de amoríos
ten paciencia y vencerás,
que puede ser vencedor
quien supo bien esperar.*

Narciso DÍAZ ESCOVAR

Proyectos del actual Gobierno

LA GUINEA ESPAÑOLA

Triste es decirlo: ni el Gobierno de Lerroux ni el del valenciano comerciante Samper, logran deliberada o inconscientemente, ocuparse de veras y a fondo de la administración y política de Guinea. Hoy el ex Presidente del Ateneo Mercantil de Valencia, trata de realizar una reorganización en los

asuntos coloniales, dejándose asesorar por el enchufismo y caciquismo del viejo personal del Negociado de Colonias de la Presidencia. Pero ¿cuándo se darán cuenta las autoridades de que el caso de Guinea es de honradez política y administrativa? ¿Porqué se dejan influir por unos caciques, monopolizadores de la riqueza del suelo guineo y fernandino, de acuerdo con la fracasada Sanidad y la disparatada protesta de la Cámara Agrícola de Fernando Póo y Continente? Por otro lado, el gobernador actual, el doctor Lluedma, ha cometido ya formidables errores en la administración y en la política; dejando de actuar con energía y perdiendo prestigio la autoridad. Voy a recordar que la noche de la partida a sus puestos del Secretario General de los Territorios, señor Pidal y del particular del Gobernador, señor Pita Romero, éste me dijo «que se iba a la Guinea a sentarse en una hamaca tranquilamente, para adaptarse al clima tropical, ya que pensaba hacer un viaje a la India inglesa...»

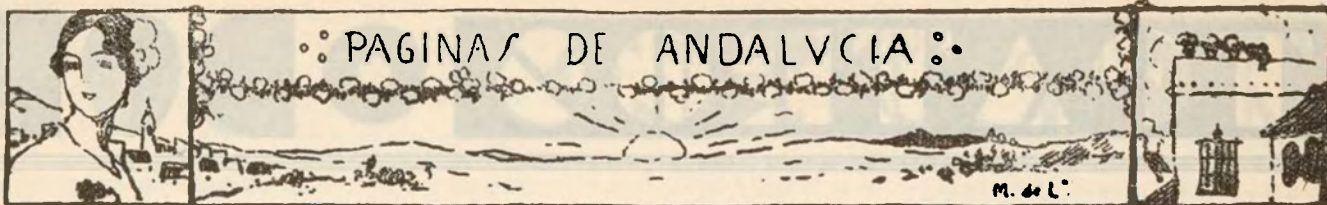
Un buen amigo acude a mí y me denuncia casos concretos que palpan hoy para vergüenza de la República y del pueblo español. De seguir esto así, preferimos la muerte antes que la deshonra de españoles. El escritor Gorrochano se nubló de la actualidad periodística. Ahora tiene material para, en unión de buenos españoles, desenmascarar de una vez para siempre a los malhechores de la economía nacional. Casi todos los colonos, el gobierno y los subgobiernos, la Sanidad de la Guinea forman una camarilla tal que ahí están constantes nuestras pasadas denuncias, concretas, y las que la redacción del diario «ABC» posee privadas y públicas al respecto.

Si hablo del gran diario «ABC», aparte su ideología política, es porque merecen profunda atención sus observaciones, y lástima que el pueblo español no se haya levantado como un sólo hombre para protestar, porque tiene derecho, —¿verdad, diosa República de Trabajadores?— de que haya tanta miseria y hambre, en tanto que la riqueza colonial de nada deliberadamente sirve por su canallesca subida de precio.

¿Es verdad o no es verdad, que el Régimen baja de forma ¿Qué nos dice del «caso», el proyecto del señor Samper?

Jesús LEA NAVAS

Madrid, Julio, 1934.



MÁLAGA

De torres ciento diez sublime alteza,
a tres cercos de muro da corona,
retiros del combate en la flaqueza:

OVANDO SANTARBEN
(Poeta malagueño del siglo XVII)

RELICARIO

De los viejos murallones que ostentaron los verdes estandartes del Profeta, y que evoca en sus versos el poeta Ovando, sólo restan derruidos lienzos de muralla y el característico arco de Cristo.

De la fortaleza inexpugnable de Gibralfaro, de origen griego, de *tres cercos de muros, sublime alteza de ciento diez torres*, y de admirables baluartes, todavía se levanta, solemne y retador, el esqueleto del castillo; ayer: rico, poderoso y temido; hoy: pobre, abandonado y en ruinas.

Del pueblo creyente y dócil, que figuró de los primeros en la historia del Cristianismo, vieja sede que estuvo representada en el concilio de Illiberis, poco a poco, han apagado, las llamas del fervor y de la fe, y han encendido las peligrosas mechas de la rebeldía y del rencor.

De la huerta del Alcibar, donde se alzaron las tiendas reales de las tropas sitiadoras, el amor y la devoción hicieron un templo: el de Santa María de la Victoria, cuyas verjas fueron forjadas con las cadenas de los cautivos cristianos y con armas del ejército conquistador.

Y de la grandeza de la ciudad antigua en cuya Torre del Homenaje refiere la tradición que fué elevada la Cruz, el día de la conquista por los Reyes cristianos, tan sólo quedan sagradas reliquias de las civilizaciones romana y árabe, y evocaciones de la historia gloriosa de Malache.

JOYERO

La cadena de montañas que la rodea, forma el estuche del rico joyero de oro y pedrería, de nácar y sándalo de la capital que besa el mar latino.

De la Malache, que levantaron los tirios y que significa «reina», nació esta Princesa-Málaga, rico florón de la tierra andaluza, buena hermana de mi cuna cordobesa, maravillosa visión desde el castillo desmoronado, encantado nido

desde el mar sereno, poema de luz y de colores... bella, alegre y perfumada página del libro inefable de la Naturaleza...

Y Málaga, «malache», que es reina, y, por ser reina, es mujer, posee el influjo misterioso de la seducción, porque es regazo acogedor que brinda mieles y ternuras; porque tiene la gracia y el garbo y el embrujo de amor y de belleza de sus mujeres, en cuyos ojos de ensueño se adentró la luz del cielo y el color del mar; porque el sol y el «doradillo» hacen el milagro de ese dulce néctar de universal nombradía y de virtud medicinal, que da fortaleza al cuerpo y alegría al espíritu y se lleva las penas y amarguras que la vida va dejando en nosotros, al anegar las almas con oleadas de dolor...

Al conocerte, hay que admirarte, tierra luminosa, y al admirarte, hay que quererte con el fervor de buen andaluz, que es decir, también, buen español; ya que, generosa y alegre, nos brindas, para nuestro deleite y para nuestro regalo, tus ricas joyas y tus encantos más atractivos: El puerto hermoso y tranquilo, único refugio y seguro abrigo del temporal de levante.

La Catedral grecoromana, corona sobre la ciudad y museo, que guarda tesoros de Cano, de Michel, de Mena, de Arbasia, de Niño de Guevara, de Simonet...

NUESTROS POETAS

Fol-Klore Marroquí

«EL AIN EL BUS»

El Manantial de los Besos

*Esta vida es un desierto
y un oasis el amor
donde el viajero se olvida
¡de todo! a su alrededor.*

*Corazón aventurero
¿Para qué caminar más?
Si tu inquietud es la misma
¿Donde vas?*

*Voy en busca de una fuente,
unos brazos y un querer...
En la fuente de tus labios
¡Oh, quien pudiera beber!*

E. JIMÉNEZ DE BUEN

Las vías anchas y modernas, junto las callejuelas estrechas y tortuosas, de pintorescas encrucijadas, que pregonan tu arabismo. El clima dulce y benigno, que aventaja al de Roma y al de Niza, y arranca de la enfermedad y salva de la muerte.

Tus barrios típicos del Perchel y de la Trinidad, de la Victoria y de Capuchinos. Tus característicos pescadores del Palo, pobres y humildes, que a pie desnudo y pendientes de los brazos fuertes los cenachos con la «plata» de tu mar, llenan las calles con las canciones de sus pregones, salpicados de sal de su mercancía. El Parque de poético encanto, bañado en la claridad del cielo, empapado el ambiente de múltiples aromas deliciosas, lugar de ensueño y de ilusión, donde el amor hila sus proyectos dorados, entre chiquillos y entre palomas, mientras en las fuentes artísticas canta y ríe el agua con sus murmullos.

La Caleta linda y pintoresca, en la que la gracia y el arte y la finura exquisita hicieron de cada hotel un hogar, un jardín y un paraíso. El Valle de los Galanes, de casitas diseminadas, que destacan sobre el verde, y que es como un «nacimiento grande». La Ciudad-Jardín, el Limonar... y todo, todo arrullado por la «malagueña», hermana de la «granaina» y de la «carcelera», copla popular que conserva reminiscencias de las canciones musulmicas, poema y oración, a veces alegre, a veces melancólico... y casi siempre dulce endecha que evoca historias de amor, de celos, porque es sentimiento que a la voz aguija, y no es nota, ni canción, porque es gemido o es queja.

No importa que de la grandeza de la ciudad antigua, reliquia de la historia gloriosa de Malache, resten sólo ruinas; éllas son los blasones de tu estirpe, Málaga, los pergaminos de tu abolengo y los brillos de oro de tu fama; y porque posees el influjo misterioso de la seducción, porque tienes el embrujo de amor y de belleza de tus mujeres, porque eres graciosa, y eres alegre, y eres dulce... nos atraes, nos embriagas, nos conquistamos... y te entras tan dentro de nosotros, que te quedas para siempre en el corazón.

MARIANO DE LARRA

TEATROS • DEPORTES • CINEMATOGRAFIA

Valores: Spencer Tracy

No vamos a pretender trazar la biografía de Spencer Tracy, porque ya está trazada, y su vida y costumbres son ya muy conocidas y el público está ya familiarizado con él. Señalaremos únicamente sus grandes facultades de adaptación a todos los papeles, creando magníficas interpretaciones de personajes dramáticos. Si últimamente nos admiró con «El poder y la Gloria», el maravilloso film de William K. Howard, a cuyo personaje central dió vida magistralmente, ahora, nos da una interpretación fundamentalmente distinta, pero igualmente magnífica, estudiada y perfecta en su nueva película para la Fox «La ley del Talión» de muy próximo estreno.

Su nuevo film nos refiere una historia de gangster, bajo un punto de vista enteramente nuevo. ¿Que hicieron los contrabandistas de alcohol al sobrevenir la abolición de la ley seca? Muchos de ellos buscaron otros medios más legales de vida, pero otros muchos bajaron más y más en sus actividades contra la ley, llegando a la más baja de sus actividades: el «secuestro». La plaga del secuestro llegó a tan graves extremos que la nación entera se puso en pie en una extrema sacudida para ella.

Spencer Tracy hace del personaje central de «La ley del Talión» un gangster que halla el camino de su redención, una de sus mejores interpretaciones, logrando gran relieve dramático, magníficamente secundado por Claire Trevor, la deliciosa rubia que tanta popularidad ha logrado con sus interpretaciones junto a George O'Brien y James Dunn.

Victor Jory llega a estrella

Victor Jory uno de los más conocidos actores que componen el elenco artístico de la Fox, ha realizado por fin su mayor deseo: llegar a estrella de sus películas. «El diablo se divierte», la película que próximamente se estrenará en esta ciudad, le presenta en el primer papel masculino. Sus creaciones de tipos más o menos simpáticos de «La feria de la vida», «Te quise ayer», «La máquina infernal»

etc., le han merecido al fin la recompensa de los papeles estelares.

Su primer film de categoría nos muestra una historia de amistad, que Victor Jory interpreta con la sinceridad peculiar de todas sus interpretaciones. La película se desarrolla sobre el fondo de la legión extranjera francesa, contándonos la odisea de un médico militar, a quien una falsa acusación convierte en fugitivo, protegido siempre por la amistad de un capitán de la legión, a quien parece tendrá que disputar la novia.

Ritmo rapidísimo y acción viva son las características de esta película, en la cual Victor Jory tiene ocasión de demostrar sus excelentes cualidades para las interpretaciones de esta índole.

Loretta Young acompaña a Victor Jory, teniendo a su cargo el principal papel femenino y, toda suavidad y matices, se apodera del ánimo de los espectadores desde las primeras escenas.

David Manners interpreta el segundo personaje masculino y Herbert Mundin, el cómico ya famoso, nos da una creación más a añadir a la interminable lista de éxitos que comenzara en «Cabalgata».

“Te quise ayer”

Para antes de terminar la temporada, Fox presenta todavía una de sus grandes y espectaculares producciones. Se trata nada menos que de una producción de Henry King, «Te quise ayer» con uno de los más completísimos repartos reunidos en un film. Elissa Landi, la estrella de tantas grandes producciones tiene el primer papel femenino, al cual ha sido opuesto Warner Baxter, el actor de la simpática sobriedad en el principal papel masculino. Pero también hallamos en el reparto a otras dos nuevas estrellas de la Fox: Miriam Jordan y Victor Jory, dos nombres que cuentan con gran número de simpatías en el mundo cinematográfico.

«Te quise ayer», que pronto se estrenará en esta ciudad, cuenta además con un magnífico argumento que, aún no colaborando tantos nombres de fama, conquistará al público.

POR TIERRAS DE HOLLYWOOD

La nueva afición de Clark Gable

El triunfo que obtuvo recientemente «Beverly Hills», un potro de dos años propiedad de Clark Gable, proporcionó al aplaudido astro cinematográfico uno de los días más felices de su vida.

Sin embargo, la alegría de Clark no fué completa. Estaba ese día tan ocupado filmando una película en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, que no pudo presenciar la primera carrera en que participaba su caballo.

Mrs. Gable fué la encargada de informar a su esposo del desarrollo de la carrera, que escuchaba Clark por teléfono junto al director y los demás jinetas, quienes demostraban tanto interés como él mismo.

Todavía no había su esposa acabado de decirle «¡Gané tu caballo!» cuando Gable empezó a dar tales volteretas, que poco faltó para que hiciera rodar su tierra al director Richard Boelavsky.

Esas volteretas son características del entusiasmo que siente el actor por los deportes al aire libre. Si por algo agradece su éxito en el cine, es principalmente porque le da facilidades para cultivar los deportes.

«Aire libre y animales», dice, «es lo que más me agrada. El triunfo en el cine hace que uno pueda permitirse el lujo de ser dueño de caballos de carrera, y al mismo tiempo esa clase de trabajo es un incentivo para desear el aire libre y la tranquilidad».

«Aquí tengo necesariamente que estar con gente todo el tiempo. Y aunque son individualmente personas encantadoras, siempre resulta agradable cambiar de ambiente. Cuando estoy finalizando una película, mi único pensamiento es lo que me va a divertir en alguna excursión de caza o de pesca. Para mí es siempre un placer limpiar las escopetas o preparar los avíos de pescar.»

La colección de armas de fuego que posee Gable es una de las mejores en Hollywood, figurando en ella ejemplares de casi todas las clases conocidas, desde los diminutos rifles calibre 22, hasta las grandes escopetas para cazar elefantes. Esa colección es su mayor orgullo, y la tiene en lugar visible en su casa en Beverly Hills.

La pasión de Gable por los caballos y los lugares apartados data del tiempo en que era muchacho. En sus años mozos disfrutó poco de los placeres propios de esa edad... tales como montar a caballo, cazar, nadar, pasear en bote. Era muy joven todavía cuando murió su madrastra—su madre había muerto siendo él un niño—y tuvo que trabajar en las extras hasta que terminó su instrucción.

Desde entonces ha trabajado duro, y debido a lo que le ofrece su posición actual.

Cualquier deporte en que intervengan caballos, seguro que le interesa a Gable un poco más que los otros. Esa es la razón de que la mayor parte de su tiempo libre entre película y película lo dedique a cazar osos, ciervos y, alguna que otra vez, leones en las montañas rocosas.

Por regla general esas excursiones durante las que el último minuto, o sea, hasta que le llaman del estudio. El actor tiene siempre buen cuidado de dejar en la oficina de reparto de la Metro-Goldwyn-Mayer el número del teléfono a que deben llamar cuando vaya a empezar la producción.

Otro deporte atrae ahora la atención de Gable: las carreras de caballo. He ahí la causa de que compre cuatro potros de carreras.

«Todo lo que puedo decir sobre caballos», dice Clark sonriendo, «es que le interesan a uno mucho, o nada. A quien le gusten, como a mí, no pueden separarse de ellos por completo. Son en realidad como los chicos, que se ganan el cariño de todo mundo».

«Yo ví nacer, como si dijera, tres de los cuatro caballos que poseo actualmente. He pasado muchos ratos con ellos, y los quiero tanto como podría querer a un hijo. Quisiera que llegaran a ser ejemplares magníficos, pero, aunque pierdan todas las carreras en que participen, les tendré el mismo cariño».



Club Deportivo Villa Alhucemas

Fiesta en honor de «Miss Marruecos» y «Miss Villa Alhucemas»

FUTBOL

Club Deportivo Español, 3
Sociedad Hípica, 2

En el campo de la Sociedad Hípica, con menos público que en otros partidos, se celebró el pasado domingo un partido amistoso, entre los propietarios del campo y el Club Deportivo Español. A la hora señalada comenzó el partido que fué juzgado por el señor Pérez de Isla que parece que se ha quedado con la exclusiva. El Español jugó el primer tiempo con el viento a su favor que supo aprovechar. El primer tanto de la tarde lo hicieron los españolistas por medio del delantero centro Delgado, que en eso de colocarse no tiene rival. Se registró una preciosa jugada españolista de esta forma: Recoge el balón Navas de un defensa, avanza vertiginosamente y en su sitio, hace un magnífico centro que recoge bien Comparito que tira a gol estrellándose el balón en el poste. Esta preciosa jugada fué muy aplaudida. Se vieron buenos avances en bonitas combinaciones por una y otra parte hasta que Delgado, vuelve a marcar siendo premiado este tanto con calurosos aplausos. Después de un juego bastante movido, vuelve a marcar el Español, siendo esta vez el autor el extremo Rábano. Se crecen los blancos y el guardameta Delfin, tiene que hacer estupendas estiradas que le hacen perder la estabilidad.

El Español es castigado con un penalty por una entrada del defensa al extremo Sansón que iba a tirar a goal. Se encarga Fernandillo del castigo y al ponerlo en práctica a pesar del potente chut, Mudo recoge el balón, pero tiene la mala suerte de escapársele, cosa que aprovechan los hipiquistas para hacer el primer tanto. Al poco terminó el primer tiempo, sin que ni unos ni otros volvieran a marcar.

El segundo tiempo comenzó y ya el viento había desaparecido siendo esto un mal presagio para los propietarios del campo. En este tiempo los hípicos pelearon bravamente poniendo en peligro muchas veces la meta españolista; pero Mudo se encarga de no dejar entrar el balón ni en broma y el

desaliento cundió en las filas de Juncosa, aunque de vez en cuando reaccionaban. Dos veces más marcaron los «merengues» que les fueron anulados por off side.

El guardameta Delfin, tuvo algunas intervenciones muy afortunadas, recibiendo merecidas palmas en un estirón inverosímil. Sansón, que hace inauditos esfuerzos por marcar, lo consigue al fin, haciendo el segundo tanto de la Hípica y último de la tarde. Terminó el encuentro con 3 a 2 a favor del Español.

El árbitro señor Pérez de Isla, imparcial.

Los equipos se alinearon de esta manera:

Club Deportivo Español.—Muro; Guinot, Luis; Malagueño, Céspedes, Marculeta; Navas, Navarro, Delgado, Comparito y Rábano.

Sociedad Hípica.—Delfin; Caridad, Fernandillo; Cerdán, Landa, Juncosa; Sansón, Santera, Palomeque, D. Mur y Botello.

Se distinguieron por el Español: Navarillo, Mudo, Delgado y Luis y por la Hípica: Juncosa, Delfin, D. Mur y el cordobés Palomeque.

SELENOFILO

En Villa Alhucemas

El pasado domingo día 15 y en el campo de Malmusi, tuvo lugar un interesante encuentro futbolístico entre los potentes equipos eternos rivales de esta localidad, Patronato de Enseñanza F. C. y Juventud Marroquí S. D.

A las cuatro en punto y bajo las órdenes del señor Manzanares da comienzo la contienda, viendo bonitas jugadas por ambos bandos, pero se ve mayor dominio por parte de la Juventud que durante las tres primeras partes del primer tiempo son los amos del campo, prueba de ello que se apuntan el primer tanto a escasos momentos de comenzar el encuentro, el cual fué obra de Domingo al recoger un bonito centro de Lucas, y chutar desde muy lejos batiendo al portero de los rojos a pesar de su enorme estirada. No por esto pierde la moral el Patronato y ataca a la Juventud con bríos y en una avanzada entre Requena y González este último consigue el empate de un

fortísimo tiro cruzado, y con un ligero dominio al final de esta primera parte por los del Patronato termina el primer tiempo con el empate a un tanto.

En la segunda fase del partido se cambia ligeramente la decoración, pues ahora son los del Patronato los que atacan la puerta contraria con tesón, lo que da lugar a que se distinga muy bien la defensa listada. Blanca se hace del esférico y pasa a Requena, inténase este rapido chutando fuertemente batiendo por segunda vez al canchero de la Juventud. En estos momentos la puntuación es de 2 a 1 a favor del Patronato, y poco después el extremo listado Lucas se hace del cuero y chuta a la puerta Patronatista, pero el tiro es detenido por el meta rojo, y al remate acuden Domingo y Redondo de la Juventud consiguiendo introducirse en la meta balón y jugadores, el arbitro da por válido este tanto pero no lo creen así los del Patronato por no parecerles legal y abandonan el terreno de juego finalizando el partido con el empate a dos tantos.

NOTAS

Se encuentra restablecida de la grave dolencia que le retuvo en cama una larga temporada, la bella señorita Enriqueta Landa.

Existe gran animación para la celebración de la cuarta Feria de Muestras Hispano Marroquí, cuyo Comité organizador preside el alcalde señor García Vallejo; realizándose al efecto activa campaña de propaganda cerca de las entidades comerciales de la península.

Regresó de Málaga el Inspector de emigración, nuestro estimado amigo don Tomás Pellicer.

Marchó a la península acompañado de su familia nuestro compañero en la prensa don Rosendo Requena.

Después de pasar unos días en ésta, al lado de su íntimo amigo y compañero señor Sánchez del Rosal, regresó a Málaga nuestro buen amigo y compañero en la prensa don Diego Vázquez Otero, maestro nacional de Málaga.

El jurado para elegir la letra del «Himno a Melilla» ha quedado constituido en la siguiente forma: Presidente don Salvador González Anaya, vocales don Narciso Díaz de Escobar, don José Jurado de la Parra y don Baltasar Peña Hinojosa, y secretario don José María Bujella.

Nombrado miembro titular del primer Congreso Nacional de Sanidad nuestro distinguido amigo el joven doctor don Federico Queipo Camó, fueron tomadas en consideración sus dos ponencias: una titulada «Profilaxis del paludismo, su alcance médico-social y económico» y otra «Un ensayo sobre medicina social y colonización, en la zona del Protectorado español en Marruecos».

Después de permanecer en Madrid una temporada regresó a ésta nuestro compañero don José Martín Peña.

Ratificación de confianza

Con motivo de las atribuciones que se confieren al Alto Comisario de España en Marruecos en reciente decreto de la Presidencia del Consejo de Ministros, el Delegado Gubernativo de Melilla don Leopoldo de Miguel puso el cargo a disposición de dicha autoridad, facilitando así su labor como Gobernador general de las plazas de soberanía.

El señor Rico Avello, agradeció el acto de delicadeza del señor de Miguel, otorgándole su confianza y rogándole continuara desempeñando el cargo para que había sido nombrado por el Gobierno.

Mucho celebramos la continuación del señor de Miguel en este puesto de confianza en el que seguramente ejercerá sus dotes de mando, para bien de Melilla.

Arroz SOS

el mejor de los arroces españoles

Notas de la Zona

Villa Alhucemas

Procedente de Tánger llegó a esta Villa a posesionarse de su nuevo cargo en esta Misión Católica, el reverendo padre Fary Avelino Louro.

Materiales de Construcción.—Cementos «Colossus-Brandt».—Miguel Gómez Díez.

En viaje de negocios llegó a esta Villa el acreditado industrial don Miguel Gómez Díez, saliendo poco después para Tetuán y Tánger.

Gran Café Español.—Situado en el

mejor lugar de la Villa.—Licores de las mejores marcas.

En junta general celebrada el pasado domingo en la Casa de España, fué elegida la siguiente Junta Directiva: presidente, don Inocencio Matilla; vicepresidente, don Jesús Casulla; secretario, don José Estan Gil; tesorero, don Aurelio Simón; contador, don Enrique García, bibliotecario, don José Luis Carballeda Ramos; vocales, don Ricardo Luna; don Juan Aguilar; don Aurelio Llofriu; don Juan Campillo; don Amancio Gómez y don Manuel Manzanares.

Baste - Bar.—Bernardo Figueredo Vinos y licores de lo mejor de Villa. Alcalá Zamora, n.º 2

Igual que el anterior Centro, celebró el Casino de Clases junta general, siendo designados para componer la Junta de Gobierno los siguientes señores: presidente, don José de la Heras Martín; vicepresidente, don Casto Milla Aguilar; secretario, don José Estan; tesorero, Angel Jiménez Castellón; contador-vocal primero, don José Miguel Torres; vocales, don José Barrera; don Antonio Vergara Peña; don Luis Sáez; don Esteban García Artero y don David Azulay.

Hotel «Botas» de Santos García. Comidas y camas. = Calle del Rif.

Con toda felicidad dió a luz un hermoso niño la joven esposa del representante en esta plaza de la Casa Tortosa y López Avalos don Claudio Buendía Tortosa. Tanto la madre como el recién nacido se encuentran en perfecto estado.

Peluquería Moderna, Benjamín Casanovas.—Calle del Rif, 4.

En unión de su esposa salió para Madrid el culto Jefe de Telégrafos de esta Villa don Eustaquio L. Patiño.

Ricardo Luna Laviña, pintor decorador.—Avenida de Pérez Galdós

El pasado día 16 se inauguró en esta Villa una academia de corte y confección, sistema «FERRER», por las bellas señoritas Pepita León y Antoineta Chozas, las que con notas brillantísimas han obtenido el título de profesoras.

Deseamos mil prosperidades a las nuevas profesoras y muchos aciertos en su nuevo cometido.

Agencia Marítima «Manzanares.»—Consignaciones - Representaciones Avenida García Hernández.

Con objeto de unirse a su querida familia, marchó para Almería el culto procurador de esta Villa don Manuel Gutiérrez.

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

Exhibición de modas en la Rusia soviética

En los últimos días de Abril terminó en Moscú la primera exhibición de modas femenina que hace la Rusia soviética. Fué todo un éxito, y con ella quedó demostrado que no son incompatibles a la mente rusa las teorías de Karl Marx y las de Jean Patou.

El gran festival, celebrado en el «lobby» de un teatro, bajo los auspicios del Gobierno, atrajo una concurrencia de 40.000 mujeres, entre las cuales había muchachas trabajadoras de las fábricas de las ciudades y campesinas cultivadoras de los campos.

Desde lugares muy remotos llegaron todas esas admiradoras del arte del «bien vestir» en trenes de excursión. Juzgaron 150 modelos y de ellos aprobaron cerca de 50, los que se manufacturaron en grandes escalas. Las mujeres rusas han elegido, pues, por plebiscito su traje de moda.

Cuando la exhibición tocaba ya su fin, el trust de vestidos y «lingerie» que había preparado los modelos, abrió una tienda en el centro de Moscú en donde se confeccionarán trajes sobre medidas. Inmediatamente recibió pedidos suficientes para mantener el taller ocupado durante tres semanas. El trust prepara asimismo establecer tiendas permanentes de modas en el Parque de Cultura y Descanso y en la sección fabril de Moscú.

Esta exhibición de modas se llevó a cabo debido a las muchas quejas que recibió el Gobierno de las mujeres de Rusia. Protestaron de que los vestidos femeninos que se vendían en el soviét eran muy poco atractivos, de colores opacos y adornos faltos de gracia.

Pero Stalin oyó la súplica de las mujeres. ¿Por qué razón, ellas, las trabajadoras, iban a ser privadas de aquellas cosas tan supérfluas, pero tan necesarias a toda mujer?

Los artistas pusieron mano a la obra. Había que engalanar a la mujer rusa. Pintaron el crespón de China (manufacturado por rusos blancos) y produjeron en él efectos, similares a las sedas estampadas que se tejen en Norteamérica. Los modelos fueron en su mayor parte creaciones de mujeres; una de ellas había llegado recientemente a Moscú después de hacer su aprendizaje con un famoso «couturier» de París.

Los nuevos trajes rusos son, sin que

quede duda, copiados y cortados sobre patrones de París, modificados un poco para acomodarlos al gusto de las trabajadoras.

La mayor parte de los modelos de la exhibición fueron trajes de calle y de casa, pero no faltaron los trajes de sport y los vestidos de noche.

MME. ROSAURE

La cerámica en el hogar

Cada día gusta más la nota decorativa llena de encanto que dan las piezas de cerámica a las habitaciones de nuestros hogares, bien se trate de obras de lujosa porcelana o de lindos objetos de loza, modestos en calidad pero verdaderamente artísticos por sus graciosas formas y motivos ornamentales de tradicional prestigio popular.

El arte de la cerámica constituyen una de las primeras manifestaciones del sentido estético de la humanidad. Estudiadas las edades del hierro y del bronce, la ciencia arqueológica comienza a examinar los objetos fabricados con arcilla que sirvieron al hombre para sus necesidades domésticas. Así nació la alfarería prehistórica, que fué paulatinamente convirtiéndose en un arte menor, decorativo y esencialmente hogareño.

Los griegos, los egipcios, los etruscos y los romanos han llegado a realizar obras perfectas y legaron una verdadera riqueza artística en objetos de esta clase que hoy son estimados como joyas en los grandes museos de Europa. También se conservan verdaderas maravillas de alfarería persa, árabe y americana, producidas en épocas más modernas pero que llaman la atención por sus ricos coloridos, formas y dibujos decorativos. En la India, China y demás países del extremo oriental de Asia, también se cultivó con perfección y delicadeza inimitada este noble oficio. Después el Renacimiento creó muchas obras maravillosas, principalmente en Italia y Francia, país en el cual realizó verdaderos prodigios el genial Bernardo Palissy; y en los siglos XVII y XVIII se instalaron grandes fábricas en los principales países de Europa.

En el hogar moderno juegan un importante papel las piezas de cerámica, pues constantemente tenemos que echar mano a ellas para el servicio cotidiano de la mesa y para la ornamentación de los muebles.

Los muebles oscuros y antiguos adquieren una elegancia deliciosa con platos decorativos, tazas y jarrones de por-

celanas, de tonos claros; estos últimos se pueden completar con flores, para que den la alegría de su colorido y su perfume al salón, al comedor y demás habitaciones, pudiendo decirse que no hay rincón de la casa donde no resulte bonito un jarrón o un pequeño florero de porcelana o loza.

Para los salones hay que preferir siempre las porcelanas de lujos, tales como las de Sajonia, Sevres, Perusa y Florencia. Las de Oiron, son realmente exquisitas de kaolín muy fino que les da una apariencia muy blanca y transparente; antiguamente se decoraban con motivos inspirados en el arte clásico, que tuvieron gran boga en los tiempos de Enrique II y fueron conocidas también por el nombre de este monarca. Las de Nevers son incomparables por sus tonos azules de Persia y las de Luneville se distinguen por el matiz rosa fresco.

Para el comedor pueden utilizarse las cerámicas inglesas, las de limoges, las holandesas y las flamencas. También son muy delicadas las españolas del Retiro, pero muy difíciles de encontrar, si no se acude a los anticuarios que la venden a precios muy elevados.

El vestíbulo, la sala familiar y el gabinete de despacho se pueden decorar admirablemente con piezas de loza italiana, alemana, francesa y española distinguiéndose en las de esta última nación los encantadores objetos que se fabrican en Manises y en Talavera, que tienen un delicioso sabor popular y los ejecutan de las más variadas formas: platos decorativos para las paredes y los muebles, toda clase de vajilla, objetos para colocar los paraguas, tinteros, lámparas, floreros y jarrones grandes que resultan de mucho efecto decorativo.

También las porcelanas chinas y japonesas son de exquisito buen gusto y sin disputa resultan ideales para servir el té y para decorar cualquier mueble antiguo o moderno, con preferencia si es de madera de ébano o barnizado de color muy oscuro.

Hemos admirado en algunos hogares verdaderas colecciones de cerámica artística, formada lentamente el buen gusto de la dueña de casa. En esta una nota de cultura estética y de virtud hogareña que merece entusiasmas aplausos, ya que las porcelanas y lozas bellamente elaboradas siempre prestan utilidad y permiten gozar a la vista bien educada con sus hermosas líneas dibujos y colores, llenando el espíritu observador de suaves reminiscencias de diferentes civilizaciones, y lejanos países como también de los gustos y el ambiente de pasadas épocas. — MISS ANY



«El oficio de marido». «La profesión de esposa». «El arte de ser amante». Tres novelas de Lucio d'Ambra. Editorial Molino. 5 pesetas volumen.

La editorial Molino ha publicado en edición elegantemente presentada, tres libros del popular escritor italiano Lucio d'Ambra, de los que el crítico Carlos Boselli ha dicho que constituyen la obra más imponente del gran novelista, la que está quizás más penetrada de honda y doliente humanidad. «El oficio de marido», «La profesión de esposa», «El arte de ser amante», son tres novelas ligadas entre sí, aunque independientes, tres obras maestras que pueden compararse con vastas sinfonías humanas, trabadas por la fantasía del novelista sobre poderosas orquestas narrativas y psicológicas.

Magnífica Trilogía en que Lucio d'Ambra examina todo lo que, según él, puede considerarse «la vida en dos», esto es, el problema espiritual y moral, psicológico de la pareja humana desde todos los puntos de vista, ya en el matrimonio, ya en el adulterio, ya en el amor libre. Con esto queda apuntada la trascendencia del tema de esos tres volúmenes, que semejan una procesión goyesca de pasiones desarticuladas, de concupiscencias caricaturescas; danza macabra que los andrajos de la moral y las claudicaciones de la carne ejecutan como sombras en torno al amor, que es donde el autor encuentra el verdadero sentido de la vida.

Obra de grandes alienios, que sólo es posible emprender en la madurez de una carrera, cuando una larga experiencia ha sazonado la vida y saturado el corazón del artista, pero de un artista que puede aconsejar a los jóvenes escritores españoles empeñados en el arte de la novela: «Vivid plenamente vuestra vida y volved a leer, cuando menos una vez al año, la «Comedia humana».

En esta Trilogía, Lucio d'Ambra se manifiesta con fuerza prodigiosa ese formidable narrador tan admirado como tal por todos sus críticos y de quien ha dicho el académico Bontempelli que narra hasta cuando analiza un proceso psicológico o sentimental. La alegría del narrar colorea todo su arte, arrolla y entona todo otro sentimiento, disfraza cualquier contenido y además de su naturaleza y sabe unir al aspecto deliciosamente humorístico, entreverado de oculto sentimiento y discreta melancolía, a un fuerte dramatismo intensamente humano, con un sentido amargo, pero luminoso, del vivir y del trágico sino de

la especie, y todo en una prosa que mana como el dulce soliloquio de una fuente refrescante y consoladora, de cadencias paternales.

No dudaríamos en recomendar estos tres volúmenes, bien atados con cinta azul, a las personas casaderas, como suplemento, ya que no como substitución, de «La perfecta casada», impuesto por la transformación sufrida en las costumbres desde el tiempo del excelso Fray Luis de León, pues, como afirma d'Ambra, «representar los trágicos errores del amor no equivale, como afirma una sórdida moral, a tentar al prójimo para que emprenda el viaje horrible, sino a demostrarles el espanto del amor libre y a conducirlos de nuevo, quizá todavía a tiempo, a los sólidos círculos familiares y sociales». Por otra parte, la misma presentación pulcra y esmerada de la obra invita a que se haga de ella un regalo, como lo ha sido para nosotros la lectura de su contenido.

«La senda del río», por L. York Erskine. Editorial Molino. Barcelona.

No sabemos qué apreciar más en este autor, si la sencillez y el estilo fluido y agradable con que describe su relato o la simpatía que sonríe en los asuntos por él elegidos. Sea lo que fuere, lo tenemos por un escritor llamado a conquistarse la predilección de los lectores de la serie azul de la «Biblioteca Oro», que nos va dando las mejores producciones de la novelística norteamericana, abundosa, noble y estimulante.

York Erskine no tropieza nunca en su narración con el prurito de hacer literatura y ésta parece que se le da como premio a su fresca ingenuidad de artista, produciendo un efecto encantador. No es, por suerte, un caso aislado en la literatura norteamericana. La concepción del asunto corre parejas con la magnífica sencillez de su exposición. Un viejo canadiense que no quiere vender un bosque a un desalmado que sabe que contiene un yacimiento de petróleo y que, estando casado, le corteja a la hija; la muerte violenta del viejo propietario; un niño, el hijo del asesino, que descubre el crimen; la intervención de un joven policía que castiga a los criminales y se enamora de la huérfana heredera del terreno petrolífero, son elementos que, movidos con la facilidad de la lógica, componen una novela que seguramente dejará muy grato recuerdo en quien la lea.

REVISTAS

«Crónica»

Nos da a conocer en este número, el tercer relato del sensacional reportaje «La magia amorosa en España», dedicado a revelar las prácticas de la magia amorosa en los barrios aristocráticos; «Los misterios de la corte de Fernando VII», (segunda parte de este emocionante folletín). De San Sebastián: Una mañana en la playa de La Concha, y Los novios en la isla de Santa Clara.

Publica además: La jornada de una muchacha «bien» en Barcelona, Dos fotografías de arte, por D'Ora Berda, y Cómo se vestirán las mujeres en el año 2.034.

En este número inicia «Crónica» un concurso relámpago para sus lectoras, con 200 pesetas en premios, para que ellas decidan: ¿Qué prefieren las mujeres de hoy, el galán joven o el galán maduro?

«Mundo Gráfico»

Publica los aspectos más dramáticos del problema de la mendicidad en Madrid, con declaraciones del Gobernador de la provincia sobre lo que se ha hecho y lo que no se ha hecho por resolverlo.

Además de sus secciones habituales de toros, deportes, cine, teatros y páginas de la mujer, publica lo siguiente:

El trágico problema de la tierra en Andalucía. Un pueblo aragonés que tiene sed. Miguel Fleta cuenta cómo trabaja y como descansa en el veraneo y sus proyectos para el futuro. La vuelta ciclista a Francia: foto de los corredores españoles. La huelga de San Francisco de California. Madrid bajo el calor: cómo viven los que no salen a veranear. Actualidades.

«Esto»

Nos da a conocer esta semana emocionantes detalles sobre el funcionamiento de los crematorios de la India, y especialmente de los instalados a las orillas del misterioso Ganges.

Publica, además: La influencia de las vitaminas en la salud y crecimiento de los niños. La bohemia pintoresca en los restaurantes baratos. Las típicas fiestas de Santa Ana en el barrio de Triana. Oficios inverosímiles: el abrecoches. Modas. Hogar. Toros. Deportes. Y la continuación de la emocionante novela de amor, «La boda del duque Kurt».

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21
Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de música, dirigida por doña Rogelia Cervantes.—Plaza de Velázquez, 12.

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte y confección, dirigida por la señorita Rutllan.—Preparación para profesora. Canalejas, 5, pral.

Academia de corte parisién. Enseñanza completa de corte y confección: bordados, sombreros, flores. Alcalá Zamora, 4, 1.º

Academia preparatoria de Ingreso-Bachillerato. Director: M. San Martín. Prim, 15, 2.º, derecha.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4—Automóviles, Radios.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Oriente», de Francisco Romero. Café, vinos y licores. Astilleros, 7

Bar «El Acuario» instalado a todo confort.—Avda. República, 28

Bar «Asturias».—Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1.

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro».—Isabel la Católica.

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Farmacias

Farmacia Moderna, de Alvaro González Serfén.—Canalejas, 7.

Farmacia Viuda Ferrer, del Ldo. José María Ruiz López.—Pablo Iglesias, 33.

Hoteles

«Victoria», «España» y «Fornos».—Grandes hoteles.

Joyerías

José Madrid Alexandre.—Avenida de la República. 4 y 13.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general. Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

No deje de leer

SUPER-CINE

la verdadera revista del aficionado :- :-

Pida Vd. todas las semanas

SUPER-CINE

y estará Vd. al tanto de cuanto ocurre en el mundillo del séptimo arte :- :-

No se le olvide

SUPER-CINE

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Meras Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Ángel Mora García. Análisis.—Canalejas, 1

Eduardo Martín Peña. Pulmón y corazón.—Avenida de la República, 2.

Modas

«París Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Angeles Prieto. Seijas Lozano, 2, 2.º

Mercerías

«Mi Tienda».—Chacel. 5.

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

«La Moderna».—Cuadros, estampas, lunas, cristales, sommiers y camas de campaña.—Pareja, 3

Casa Joaquín Fernández.—Sommiers y camas de campaña.—Pablo Iglesias, número 37.

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3. - Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pl y Margall, 5.

«La Havilland Militar».—Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Antonio Camarero.—Corte moderno. Grandes novedades.—Paños ingleses.—Pablo Iglesias, 9

Sastrería Inglesa.—Inmenso surtido en pañerías del país y extranjero. Av. de la República, 15 (esquina a Chacel)

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Tapicerías

José Martín Romero.—Pedro A. de Alarcón, 3

Ultramarinos

«Puerto Rico».—Ultramarinos, conservas, licores, caramelos y demás artículos.—Aceites finos.—Pablo Iglesias, 10

Salchichón "Estrella"

Exijan siempre todos los productos de la acreditadísima marca

ARMOUR

Esta Casa tan acreditada por su exquisito SALCHICHÓN "ESTRELLA" tiene otros riquísimos productos, JAMONES, TOCINOS, COSTILLAS, MANTECAS, MORTADELA y CAPACOLA

Todo garantizado como corresponde al prestigio de esta marca



Representante: **ANTONIO SAN MARTIN**

C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA

¡FUMADORES!

FUMAD las picaduras «Flor de Granada», «Agui-la fina», Cazador», «La Li-berdad», «Flor de Cuba», «Bolivar» y «La Africana»,

Pedid siempre los exquisitos cigarros puros fabricados por el Sindicato de Obreros Tabaqueros de ambos sexos, de Santa Cruz de Tenerife, los cigarrillos Camel, Chesterfield, Flag y Virginia, Kedive, Principe Mónaco, Xantia y Diadora Oro. Los cigarrillos Elegantes, Cordón Rouge, Independientes, Ovalados corrientes y Republica- nos, son los mejores

Pedid todos estos labores en las expendedorías de esta Plaza, dependientes de la Compañía Canariense Marroquí de Tabacos, S. A.

DAMON WEIL Y HERMANO

Industrias de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana **COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO



RAMLOESA

LA MEJOR AGUA ALCALINA NATURAL
Deliciosa, Refrescante, Beneficiosa

Embotellada solamente de la fuente de Ramloesa, bajo el control del profesor L. RAMBERG

La más recomendable como agua de mesa, muy superior a los de Vichy, Appolinaris y otras.

Representantes **Mañé y García Ltda.** Prim, 12. Teléfono 502 MELILLA

A. BENARROCH GRANDES MOLINOS BENI-ENZAR

MOLTURACIÓN DIARIA 45.000 KILOGRAMOS

Harinas, sémolas
semolinas
salvados triguillos

Precios especiales para grandes partidas

TELÉFONO NÚMERO 55

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid