

45/6



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 425



ARTISTAS DE LA PANTALLA



Una de las más lindas escenas de la superrevista

"Desfile de Candilejas"



FIP. "LA ESPAÑOLA" - JOSE CABRERA - MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas.— Protóxis maxilo-faciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

Laboratorio de Análisis

PRIM. 7, 1.º derecha

frente al Cine Imperial

MIGUEL GÓMEZ DIEZ

MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Delegado del Cemento ASLAND para la Zona de Melilla-Villa Alhucemas

Exclusiva del Supercemento COLOSSUS

CASA CENTRAL: Villa Alhucemas -:- Sucursal: MELILLA

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

Farmacia VIUDA
DE
FERRER

José M.^a Ruiz López

TELÉFONO, 546

Pablo Iglesias, 33

LA HISPANO-FRANCESA ♦ Albatara

SERVICIOS RÁPIDOS DE AUTOCARS ENTRE

MELILLA - UXDA - ORAN

Varias salidas diarias

La Empresa más antigua en la línea Melilla - Uxda

Para informes, salidas y expendición de billetes en las Agencias,

En MELILLA: Marina, 1.-Teléfono 171 -:- En UXDA: Comp.^a Stan

EMPRESA
FUNERARIA

Nuestra Señora de los Llanos

CALDERÓN HERMANOS

Es la más popular y acreditada, por sus inmejorables servicios y sus precios irrisorios. Antes de ir a otra empresa, pida precios en esta

Oficinas: Arturo Reyes, 8 — Teléfono, 188 — (al lado del Hotel Victoria)

NO LO DUDE, ES LA MEJOR

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MELILLA: UN MES: UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'80 pesetas

AÑO IX Melilla, 26 Agosto 1934 N.º 425
DIRECTOR-PROPIETARIO
FERMIN REQUENA DIAZ

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115 —
«España», Plaza Menéndez Pelayo, 2

LA COLONIZACIÓN DE MARRUECOS

Facetas del problema civilizador

La Compañía agrícola del Lukus y la manera de colonizar en la zona francesa. Las avanzadas civilizadoras del Mogreb.

El problema colonista en todo el Mogreb necesita, para llevarlo a feliz término, en primer lugar, civilizar los ríos y llevar agua a los terrenos secos y esteparios — grandes sábanas y arenales — que hoy carecen hasta de dicho líquido para los viajeros y para las bestias. Con agua, incluso el desierto del Sahara florecería. Luego hay que sanear las charcas palúdicas y febriles que nos dejarían magníficos terrenos para arrozales y huertas, como lo ha logrado la Compañía Agrícola del Lukus, entre Larache y Alcazarquivir. Más tarde, hay que fomentar las mezclas y selección de razas en la ganadería, trayendo ejemplares de Europa, como lo hacen los colonos franceses. Hay que crear y estimular las pequeñas industrias del tejido, del curtido y las artes y oficios moriscos de cerámica y orfebrería. En las vegas propicias debemos llenarlas de naranjos y limoneros, caña de azúcar, tabaco, ricino y algodón, que son productos magníficos y que darían mucha riqueza a la zona. De este modo, y solo de éste, podrá irse valorizando el Mogreb, acabando así con la rutina y tradición de siglos.

Hemos visto en la zona francesa como cultiva el colono francés los grandes predios rústicos que le son adjudicados en venta por valor de cincuenta mil o cien mil francos. Esos colonos, que, en número de cuatro mil «tonsurados», — es decir, rapada la cabeza al estilo morisco —, han acudido al Residente General de Rabat, en demanda de medidas

proteccionistas para la colonización marroquí.

El colono francés construye su alquería blanca o casa de labor con cuadradas y apriscos para el ganado. Rodean la casa frescas arboledas, olivares, viñe-



«La Jota». Tapiz de Goya que se conserva en el Museo del Prado.

dos, naranjos y granados y limoneros. Las aves de corral y puercos corretean por la finca. Hay grandes plantaciones de cebada y trigo. La gran maquinaria moderna rotura los terrenos vírgenes, siembra, siega y recolecta la riquísima producción cerícola de las dilatadas campiñas del Uad Sebú, del Sús, de Marraquex, de Uxda, etc. El motor de gasolina sustituye al duro y pesado y lento trabajo del hombre. Donde sonaba la tarantela y monótona cantata mora hoy se oye el moderno «couplé» francés, parisino por excelencia, y todo se transforma y evoluciona.

El viejo arado romano de Cincinato, es decir, de madera que usan aún los moros, va poco a poco al destierro. La tierra negra que no daba nada y valía uno, hoy vale cien y da pingües rendimientos. El moro ve, aprende y modifica sus costumbres y género de vida. Es la verdadera revolución campesina en Morería, que la hace así Francia.

Decía un príncipe de nuestras letras en su ameno lenguaje clásico: «El sosiego, el lugar apacible, la amenidad de los campos, la serenidad de los cielos, la quietud del espíritu son gran parte para que las musas más estériles se muestren fecundas y el alma se inunde de alegría contento.»

Debemos procurar que el moro sanee e higienice su pobre caserío campesino, que la blanca y alegre alquería sustituya a la misera «nuala» o choza de cañas y barro, o la tienda de lona del abeduino. La raza berberisca de hombres altos, recios, duros, nerviosos y enérgicos cual antiguos atlantes, discóbolos atenienses o guerreros persas y espartanos, no debe hacerse enteca ni sucumbir víctima de las epidemias y de lacras

hereditarias. Conservar y vigorizar la raza bereber es la cardinal misión de Francia y España y la primordial obra de colonización, pues antes o a la par que el cultivo del campo está el cultivo físico y espiritual del hombre. El médico y el maestro españoles deben ser nuestras avanzadas civilizadoras en la paz por esos aduares y cabilas del interior. No hay que huir de la vida campesina, falla hoy de atractivos, carente de comodidades ciudadanas, de diversiones, etc. Si sabemos rodear la alquería de plantas y flores que perfumen los sentidos y embalsamen nuestro corazón, si blancas manos femeniles, suaves y acariciadoras saben hacer de la villa campiega un edén de poesía y amor; si humanos retoños son para el colono las mejores flores de cariño y esperanza en la campiña dilatada y luminosa, a fe que Marruecos será, no tardando, una bendición de Alah y de Jehová.

F. VERDEJO IGLESIAS

Drama a la marinera

Decoración. Una gruta-palacio de una reina-sirena en cuyos brazos sucumbieron varios pescadores pescados en las redes de su amor. En primer término aparece la reina sentada sobre un estrado de coral. Varios peces eléctricos alumbran la estancia con muy poca formalidad, pues como no pueden estar quietos, unas veces irrumpen por un lado con bellas fosforescencias, y otras veces se eclipsan dejando a los graves paladinos sumidos en la oscuridad. Sobre una mesita de nácar, un calamar, junto a un lintero, como proveedor de la Real Casa, y una esponja impregnada de cola de pescado para pegar los sellos. Madrepóras y madreperlas por los pasillos, siempre con la boca abierta como las comadres del barrio, y unas arañas descomunales por los rincones más altos de la gruta a donde no llega la escoba.

Personajes: la Reina-Sirena muy parecida a Marlene Dietrich. No lleva corsé por no sacrificar a las ballenas, pero luce un vestido de cola con escamas plateadas muy «chic» que le arrastra por el suelo. Nicanor el buzo, con una facha muy indecente para galán conquistador, y el coro compuesto por todos los piscícolas conocidos: desde el rapé hasta el calamar, y desde el tiburón hasta la sardina, amados subditos y ciudadanos que viven en completa cordialidad, bajo el voto solemne de no probar el pescado frito, ahora bien que se comen los unos a los otros vivitos y coleando.

ACTO UNICO

La sirena con un gesto magnífico sacudiendo la cabellera.

—Te esperaba mi amado, pero no con ese tipo tan diferente al del incomparable Mojica. ¿Qué se hizo de tus lindos cabellos, bellos ojos, blancas manos y breves pies? Tu cabeza me recuerda al caparazón de la tortuga; tu boca parece el tentáculo de un pulpo, tan alargado que no se

MITOS DE ORO

La princesa «Lirio Azul»

A mi hermana Mili

Pues señor: era una sabia princesa blonda y divina, yo no sé si de Damasco, de Ecbatana o Estambul: habitaba en una bella torre crisolefantina, y tenía un dulce nombre: la princesa Lirio Azul. Amaba tanto a los niños, a los libros y a las flores, que su vida era un acorde de belleza y santidad: y sus joyas más preciadas el saber y la bondad. Y sucedió que la corte convocó cien caballeros para hallarle compañero de belleza y esplendor, y llegaron «marajaes» y poetas y guerreros y califas y sultanes: ¡Lo mejor de lo mejor! En virtud de tal suceso, publicáronse las fiestas: —elefantes enojados; palanquines de chaúl: Se corrieron cien torneos: se perdieron mil apuestas, y ninguno halló la suerte de agradar a Lirio Azul. Desde el alto trono abierto sobre gemas refulgentes —a sus pies una pantera y a su diestra un pavo real,— la princesa vio en silencio desfilar sus pretendientes y acercarse fatalmente la gentil prueba final. Uno a uno aparecían, y ella a todos preguntaba: —De tu viaje por el mundo, ¿qué le traes a mi amor? Y con un gesto orgulloso cada uno enumeraba sus tesoros fabulosos; sus preseas de señor. —Yo te traigo las entrañas de Golconda en pedrería: —Yo la Persia en ricas telas: —Yo, los oro del Ofir: —Yo, perfumes que la Belkis de Saba te envidiaría: —Yo la tiara de un «mikado»: —Yo el alfange de un Emir. Un momento tristemente la princesa sonreía: contemplaba luego el cielo; se apretaba el corazón... Con un gesto de su mano, sin hablar los despedía, y rodaban las ofrendas en inútil confusión. Pero alzóse un caballero con perfil griego de esteta y así dijo aquél selecto que era el último amador: —Yo te traigo solamente la Belleza: ¡Soy Poeta! —una rosa y una lira, y un cantar de ruiseñor... Sin el Sueño, no se vive; sin el Alma, no se ama: los tesoros increados joyas son de Eternidad. Yo te ofrezco la Armonía; la ilusión que es una llama: ¡La divina Fantasía que es la única verdad! Y elevando de repente su ideal semblante triste dijo entonces la princesa de Ecbatana o Estambul: —Para tí, buen caballero que mi Ensueño comprendiste, es el alma con que sueña la princesa Lirio Azul.

Hoy al verte, hermana mía soñadora y sensitiva, he pensado en este cuento gema lírica oriental: ¿No serás tú, por acaso, la princesa rediviva, sabia, pura y luminosa, que encarnaba el Ideal?

Poema de la mariposa encantada

A mi hermana Reme

Una vez quisieron las hadas madrinas crear una joya pulida y hermosa; juntaron de golpe sus varitas finas, y brotó el milagro de una mariposa... ¡Cosas de las hadas, que son femeninas!

¿Dónde la pondremos?—dijeron a coro: ¿En un cofrecillo de plata y de oro? ¿Dentro de los iris de una madre perla? ¿Qué redoma digna de tan gran tesoro? ¿De qué flor del bosque podremos hacerla?...

Iban y venían, llevando afanosas a la mariposa presa en unos tules; y detrás marchaban petunias y rosas; y detrás, estrellas: y detrás, «bulbules»... ¡Una cofradía de cosas azules!

Hasta que, al reflejo del alba---en Oriente dulce hermana mía, te hallaron dormida, y la introdujeron, besando tu frente, dentro de tu boca de perla florida.

Ya desde aquel día, también tú eres hada puesto que conduces, mi hermana pequeña, a la mariposa de oro encantada de tu fantasía de niña mimada, ¡que ríe y que sueña!

LOTA ESPAÑA

donde va a pa'ar; tus ojos son de besugo; tus manos de foca, y tus pies... ¡Vaya pies para bailar un pericón!

El buzo tambaleándose.

—¡Oh, reina! Yo soy otra cosa de lo que parece; pues así como hay quien va vestido de lana y no es borrego, yo tengo mejor tipo del que me veis. Gracias a la escafandra no me he roto el cráneo en una estalactita, y gracias a esa boquita de tubo me bebo los vientos por vos... sirena de mis sueños y al mismo tiempo la Reina o «Miss» de todas ellas, como decimos en Chamberí.

La sirena.

—Gracias, Nicanor! No sabes lo mal que se vive soltera, sola y tan aburrida como una ostra. Al llamarte por radio y no acudir, ya me iba escamando, y aunque mi voz es más dulce que la de la sirena de los vapores, a veces rugía y tronaba como la del huracán, o lloraba desconsolada, pues sin tí, y más ahora que te conozco, no puedo vivir.

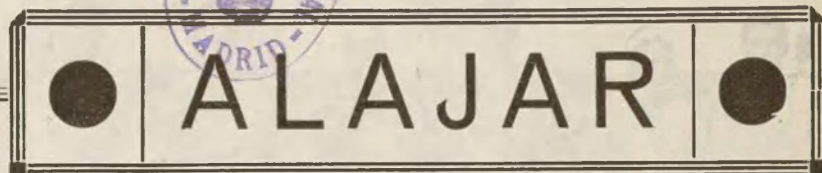
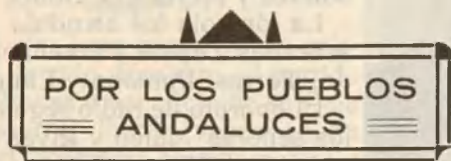
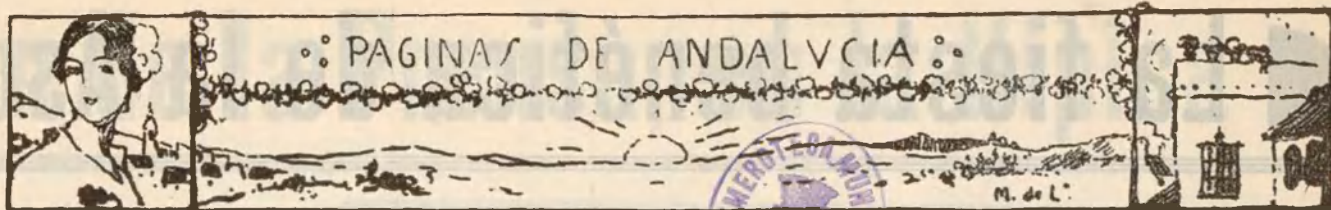
El buzo.

—Ya estoy aquí... (con música del Príncipe Carnaval) para beberme tus resaladas lágrimas, Circe encantadora, y dormirme en tus nacarados brazos, pues has de saber que anoche estuve en un velatorio y me caigo de sueño.

EPILOGO

La sirena acudió a su encuentro dando saltitos. El buzo con un ademán de gentilhomme se quita los guantes, pero como al besarle la diestra tiene la mala paia de pisarle la cola, y la sirena entre los mil improperios que le prodiga, rompe el secreto de su vida, diciéndole que no es una sirena-hembra sino un sirenoviudo divorciado siete veces, que ha querido gastarle una broma, entonces el buzo desesperado por el ridículo sufrido, se hace un nudo, no en la corbata, sino en el tubo conductor del aire, y al faltarle la respiración se derrumba trágico, congestionado y rojo, con ruidos de hierros y de platos, como uno de esos bocadillos submarinos que a penas se ven y cuestan un ojo de la cara en cualquier bar o cabaret.

E. JIMÉNEZ DE BUEN



Alajar es para la serranía lo que Almonte para el Condado y las tierras bajas andaluzas. Su nombre constituye un símbolo místico y religioso. La Peña y el Rocío dan nombre a las dos más importantes romerías del Andalucía; dignas hermanas de las no menos conocidas del Norte Africana, entre las que descuella, por su importancia religiosa, la célebre de Abd-el-Selam, admirado Santón oriundo de Sevilla, cuyo morabito campea airoso entre las agrestes crestas de las montañas yeblicas.

Poco se llevan en importancia una de otra romería, pues si la almonteña arrastra consigo un mayor radio de acción típico y religioso, la romería serrana de la Peña de los Angeles auna, a la inmensa popularidad de su celebración, el valor histórico del lugar en que se celebra: la Peña de Alajar donde pasó parte de su vida dedicado al estudio y a la concepción de su obra maestra el sabio políglota don Benito Arias Montano.

Y en verdad que no pudo el ilustre sabio escoger para su retiro punto más delicioso en todo el patrio contorno. La Peña constituye un lugar singularísimo de casi imposible descripción, pues sus bellezas naturales, deslumbrando la inspiración humana, hace que ésta quede limitada, cortando el vuelo de la más desenfrenada fantasía.

Porque no puede haber punto como éste, en que rimen acordes todos los tesoros de la Naturaleza. Desde arriba, desde la Peña, el

hombre, aún el más libre de todo prejuicio religioso, parece que se aparta del mundanal ruido, elevando su espíritu hacia concepciones de místicas idealidades. Y es porque el ambiente que le rodea, com-



Una de las típicas ferias que se celebran en los pueblos andaluces

en armonía con la obra que debe realizar a su paso por la madre Tierra. El cielo, lo desconocido está más cerca de él; y en cambio se aleja, bajo sus pies, el suelo, menos limpio y más tortuoso, hecho casi a propósito, para que vaguen por su contorno las encontradas pasiones humanas.

A nosotros nos gusta de ver el pueblo—de moruna raigambre—desde lo alto de este sitio providencial. Su blancura nos parece más nieve, y más verde aún el eterno verdor de sus campos. El rumor armonioso del agua, que desciende en cascadas cristalinas, nos trae a la memoria este mismo cantarino rumor, en una noche estival,

de luna llena, contemplando la Santa Ciudad Andaluza de Xauen, en el corazón de Yebala: la misma paz campesina; el mismo ambiente perfumado. Y de vez en cuando, también el serrano cantar que sale de un pecho andaluz, nos muestra su hermandad con aquellos otros cantares, cuyos ecos se van perdiendo, sigilosamente, al vagar por las montañas mogrebina. Y la voz potente de un pastor, al cerrar su broche la tarde, nos pareció ser la voz del Almuedano llamando a la oración a los fieles.

Por eso no hemos querido bajar al pueblo; porque no adentrándonos en las humanas pasiones no puede romperse el encanto que llevamos en nuestra alma.

FERMIN REQUENA

Sierras de Aracena, Agosto 1934

MI PATRIA

Riberas desde Nerja hasta Estepona,
costas que encierran mi niñez, mi vida:
¡con qué esplendor en vuestra mar bruñida
destrenza el sol la luz de su coronal

Un himno grande vuestra tierra entona,
que recogí en el alma estremecida
viendo el tumbido del agua sacudida,
que en las peñas sus lirios desmorona.

Todo es en tí soberbio, patria amante;
sobre tu costa, el cielo rutilante
de luz se ornó más puro y más bendito.

Y las ondas que elevas y desmayas.
cantan a Dios rodando por las playas
como un tropel de lenguas infinito.

Salvador RUEDA

La fiesta benéfica de la Asociación de la Prensa, en la Hípica



El equipo CEUTA SPORT, campeón de Marruecos Oriental, que el domingo último contendió con el MELILLA F. C.

Prensa Infantil 1934, Angeles Fernández y María Luz Bonet.

La tómbola fué atendida por señoritas Zapata, Fernández, Ju-

do, Torres, Rubiano y Landa. El aparato de radio regalado por los señores Mateo y Rivas correspondió al número 3.411 y el mayor de la Asociación de la Prensa al núm. 87.

Cock-tail, almuerzo, bailes y cena.

Las horas del cock-tail, almuerzo y cena a la americana, transcurrieron con la mayor animación y por el presidente de honor ya que el día fué por completo dedicado a la prensa, que a su vez le dedicó un momento a los señores atractivos en honor de su favorecedores.

Ceuta Sport y Melilla F. C. empatan a 1

Con un lleno completo se celebró el pasado domingo el partido de la Prensa a beneficio de su Caja de Socorro. Pocas veces se ha visto el hermoso estadium de la Asociación de la Prensa tan repleto como en este partido, no faltando una nutrida representación del bello sexo.

A la hora señalada, las bellísimas señoritas Miss Marruecos y Miss Prensa acompañadas por los capitanes de los equipos contendientes y por el presidente de honor de la Asociación de la Prensa don Jaime Tur, hicieron el saque siendo bien pronto nos dimos cuenta que



El MELILLA F. C. que tan alto puso el pabellón melillense, contendiendo con el CEUTA SPORT

Ha sido un éxito rotundo el obtenido por la Asociación de la Prensa de Melilla en el festival benéfico organizado el domingo 19 a favor de su Caja de Socorros.

Melilla siempre humanitaria y generosa ha respondido gallardamente al llamamiento de los periodistas, y todo cuanto se diga resultará pálido ante el fantástico cuadro que ese día ofrecía el balneario de la Hípica, lugar escogido para la fiesta.

El desarrollo del variado y sugestivo programa se llevó a efecto tal y como lo había previsto la comisión organizadora a cuyo frente figuraban los señores Cerisola y Fraile.

Concursos

Inauguróse el festival con el concurso de niños, para el que se nombró jurado a la señora de Ibáñez, Tur, Jurado y Marina (don Rafael), otorgándose los siguientes premios: primero, a la niña Menchu Torres Pardo; segundo, Carlos Bueno. Accesit a Risi y Simón Salama; y a Manuel y Miguel Jiménez Lorente. Estos de «maillot».

En trajes de playa: primero, a la niña Clarita Tuati; segundo Asunción Torres Pardo; tercero Clarita Martínez Pariente.

Todos los niños que se presentaron en trajes de playa fueron obsequiados con regalos.

El jurado para la elección de «Miss Playa 1934» compuesto de

los señores Sánchez Luna, Andrés Jurado, Juan Espona, A. Núñez y Muñoz emitió su fallo, resultando elegida María Paz Brasa y con premio, Dorita Samper y Pelete Muñoz, unos verdaderos encantos.

Para los concursos de Miss Morena y Miss Rubia, de schotis y tango fueron designados jurados los señores Reyes (Juan), Jurado (Cándido) y Tur, resultando elegidas: Miss Morena, Merceditas Bello y Miss Rubia, María Rosa Peré que fueron obsequiadas con espléndidos regalos.

El premio de schotis fué otorgado a la pareja compuesta por los señores de Casariego (José María) y de tango a la formada por los señores de López (José Luis).

La elección de Miss Sirena y Mis Hípica fué hecha por votación entre el sexo masculino, resultando agraciadas las bellas señoritas Reina Benain y Carmencita Domínguez.

Cigarros, flores y valiosos regalos

En los intermedios vendieron cigarros, lazos y claveles, las preciosas señoritas, Pacita Brasa, Pelete Muñoz, Gloria Fernández, Miss Prensa 1934, señorita Carmen Jurado; Mis Marruecos, Amelia Torres, Maruja Zapata, Miss Casino Español, y Aurorita Bello. También tomaron parte en la venta las niñas Guadalupe Pina que ostenta la representación de Miss

POR TIERRAS DE HOLLYWOOD

Como podría fácilmente demostrarse, son pocos los artistas que de «extras» anónimos han logrado llegar al pináculo de la gloria, avanzando a paso por el espinoso camino hacia la fama. En contrario a la creencia general, la mayoría de las estrellas han alcanzado ese galardón siguiendo otras rutas y no la de empezar en las de los «extras».

Muchas de las celebridades actuales proceden del teatro. Otras, se conquistaron popularidad en las películas europeas antes de hacer el largo viaje hasta Hollywood; y otras más, cosecharon los primeros aplausos cantando o bailando en cabarets y salas de conciertos.

Marion Davies, por ejemplo, saltó directamente de las Follies de Ziegfeld a codearse con las primeras figuras de la pantalla.

Veieranos de sólida reputación artística, como May Robson, Marie Dressler, Lionel Barrymore, Helen Hayes, Lewis Stone y varios más, vinieron tras brillantes campañas en la escena.

Hay casos, sin embargo, de artistas que han dado la consagración de estrellas del cine, habiendo dado sus primeros pasos como simples «extras».

Aunque Joan Crawford se había distinguido como bailarina en cabarets y en el teatro, fué en el ejército de los «extras» donde aprendió su primera lección de cinematografía.

Es el caso que Harry Rapf, alto funcionario de la Metro-Goldwyn-Mayer, estaba en Nueva York a caza de nuevas caras para la pantalla. Rapf vio en bailando... y pocos días después Miss Crawford emprendía viaje a los estudios de la compañía en California.

La joven esperaba llegar con las prerrogativas de quien era «alguien», más pronto se dió cuenta de que nadie le prestaba atención. Desilusionada a punto de volverse a Nueva York, tuvo la fortuna de que la incluyeran en varias películas de las filas de «extras». Adjudicaronle después un papel de bastante importancia en cierta película de Jackie Coogan y desde entonces empezó a ascender con pasos firmes.

Norma Shearer, siendo una colegiala en Canadá, había sentido la atracción de las tablas. Habiendo sufrido la familia algunos reveses de fortuna y su madre se trasladaron a Nueva York. La joven trató inmediatamente de ingresar al teatro pero no sabía cantar, no sabía bailar y no tenía bastante estatura para figurar.

Inscribióse entonces en todas las agencias de Nueva York, solicitando trabajo como «extra». Al fin lo consiguió. Empezó representando papeles insignificantes en cierto estudio neoyorquino, y tras muchos desengaños, la vió en una película de Irving Thalberg, quien, recordándola más tarde, la hizo llamar. Así fué como empezó su meteórica carrera como estrella Norma Shearer.

Jean Harlow, que jamás había pensado en pertenecer al cine, ingresó como «extra» por amor propio. Durante una fiesta en Hollywood, varias muchas apostaron con Jean a que no tendría valor de solicitar trabajo en la pantalla. A la mañana siguiente Miss Harlow se fué muy decidida a la oficina central de reparto, dejando allí anotados su nombre y dirección. Regresó a su casa... y pocos días después, con la natural sorpresa, empezaron a llegar avisos de que se presentarían en tal o cual estudio. Cada vez era más solicitada, siendo finalmente elegida para encarnar a la protagonista en la película por Howard Hughes, «Angeles del infierno».

«extras» a estrellas

El Melilla luchaba valientemente por llevarle la victoria y bien lo hubieran conseguido a no ser por el nerviosismo que dieron muestra la delantera que tuvo muchas ocasiones de marcar, pero todo se malogró. La apatía de los interiores que no supieron combinarse con Luis, que con ímpetu arrollador consiguió amedrantar a los defensas del Ceuta, siendo un error muy lamentable que no se alineara en el segundo tiempo.

El gran Rioja, que actuaba de medio centro, tuvo un primer tiempo apoteósico, poniendo cátedra de fútbol, haciendo que al respetable le dolieran las manos a fuerza de aplaudirle. Su actuación en este encuentro hará que perdure por mucho tiempo en el recuerdo de los aficionados que tuvieron la suerte de verle. Repartió mucho juego de una manera elegante y eficaz siendo una verdadera lástima que la delantera no se aprovechara de su prodigiosa labor.

En el segundo tiempo, aunque trabajó bastante, no le daron hacer gran cosa teniéndole acosado constantemente. El primer goal de la tarde fué del Melilla que lo hizo López II muy oportunista de un centro de Polo que recogió Luis, pero que éste entregó a López por verse acosado.

Lo más notable del encuentro fué una gran estirada inverosímil del portero melillista Chico, que fué algo asombroso. Escuchó una gran ovación que se prolongó por

bastante tiempo. Poco después, hizo una heroicidad arrojándose a los pies de un jugador del Ceuta, salvando un goal jugándose la cabeza.

El segundo tiempo fué desfavorable para los de casa, que aparecían cansados por el esfuerzo hecho en el primero. El Ceuta se hizo dueño de la situación y consiguió dominar casi por completo a los rojinegros. Hicieron un tanto que había parado Chico, pero tuvo la desgracia de que se le escapara de las manos metiéndolo en su propia puerta. A pesar de todo, tuvieron suerte porque los de Ceuta arreaban de firme bien guiados por Travieso, que fué el alma de su equipo ordenando a cada momento a los suyos como un maestro que es. Los nuestros decayeron bastante a excepción de Duro y Chico que siguieron defendiéndose como leones. Luis Quesada muy bien secundando a Rioja. Benítez, desconocido, jugó con mucha apatía, lo mismo que Carlos López, que hizo muy poco bueno. A Polillo, le dieron poco juego, pero no estuvo a la altura de otras veces.

El guardameta Gómez, del Ceuta, estuvo muy bien haciendo colosales paradas. También se distinguieron, el extremo Muñoz, el interior Díaz y la defensa.

Arbitró Pérez de Isla con imparcialidad y acierto.

A las dos y media se enfrenta-

ron en el mismo campo los teams de segunda categoría Juventud Deportiva y el reserva del Español. Los dos equipos jugaron estupendamente, viéndose buenas jugadas por ambos lados aunque sobresalió la labor de los chicos de la Juventud que lograron batir a sus rivales por cuatro a uno. Los goals fueron hechos dos por Churro y Hernández y Botello, uno cada uno, y el del Español por Asensio.

El portero de la Juventud estuvo francamente bien, haciendo paradas de portero grande.

Por el Español se distinguieron Guñol, Bonilla y el pequeño Delgado. Al equipo vencedor le fué entregada una copa regalo de un entusiasta y esta se la cedieron a su bella madrina señorita de Pérez.

CICLISMO

La comisión organizadora de la próxima carrera ciclista al Gurugú, recuerda a todos los aficionados que realicen entrenamientos por la carretera de la citada montaña, la obligación que tienen de poseer el correspondiente carnet con objeto de poder traspasar la frontera del del Protectorado.

Todo el que lo desee puede mandar dos fotografías a la mencionada comisión organizadora de tan importante prueba ciclista, para incluirlo en pasaporte colectivo que dentro de breves días será remitido para su aprobación a la Delegación Gubernativa.

Arroz SOS el mejor de los arroces españoles

NOTAS

El partido local de izquierda republicana se reunió en junta general eligiendo la siguiente junta directiva:

Presidente, don Cándido López Castillejo; vicepresidente, don José Semper Berenguer; secretario, don Juan Jiménez Pérez; vicesecretario, don Felipe Verdejo Iglesias; tesorero, don Francisco Jurado Chinchilla; contador, don Carlos de la Rosa Ramírez; vocales, don Francisco Gálvez Montoya, don Ramón Payán García y don Antonio Martínez-Abarca Díaz.

Regresó de la Península, nuestro querido amigo el farmacéutico don Miguel Bernardi.

Acompañado de su hermana dona Consuelo, marchó a la Península nuestro compañero de redacción, don Enrique Apolinar.

Con toda felicidad ha dado a luz un precioso niño, doña María Atienza, de Redondo, hija del director de la Academia Cívico-Militar, nuestro buen amigo don José Atienza.

Ha fallecido en Bilbao el doctor don Gerardo González Revilla, padre de nuestro buen amigo don José González Bursel Revilla, a quien expresamos nuestro pésame.

Regresó de la Península, nuestro querido compañero en la prensa, don Rosendo Requena.

También regresó de la Península, el secretario del Ayuntamiento y estudioso letrado, don Carmelo Abellán.

Regresó de su viaje a España, nuestro distinguido amigo, el letrado don Federico Pita.

Marcharon a Madrid, el Delegado del Gobierno en la Escuela de Artes y Oficios Artísticos, don Enrique Navarro de Errazquin y su hijo don Elías, secretario de dicha Escuela.

Debilidad sexual

Curación instantánea sin medicamentos ni operaciones cruentas. Persona de toda edad aún octogenarios.

Cinco años de éxito creciente en toda Europa

Pago después de la prueba

Pedir informes al APARTADO DE CORREOS, 108 ● MADRID

REVISTAS

«Mundo Gráfico» nos da a conocer en el número de esta semana, la importancia de la cosecha en Cataluña, cuya riqueza agrícola es elevadísima, aunque menos conocida que la industrial.

Publica también «Marruecos 1909», (recuerdos del Barranco del Lobo, con interesantes fotografías). - «Por qué no debe derribarse el Palacio de Buenavista». - «Las doce», (el mediodía en obras y talleres). - «Madrid en verano, de noche», cómo se defienden los madrileños del calor). - «Zaragoza, playa veraniega» (un balneario en el Ebro). - «Deportes». - «Cine». - «Actualidades».

«Crónica». - Con el título «La Feria de las Bellezas en Barcelona», publica una interesantísima información acerca de las supuestas artistas cuyo único arte consiste en exhibir todo lo posible sus perfecciones plásticas en los cabarets barceloneses.

Además: «La vida extraordinaria de John Dillinger»: Dillinger en manos de una mujer. - «La primera legión de arquerías españolas». «Vacaciones sin mujer son vacaciones perdidas»: el hombre que se queda sólo en casa mientras su mujer veranea. - «Fotografías de arte».

Desde Madrid

Esperadas dimisiones

Nuestros artículos han causado sensación en los círculos políticos al relacionarse con la fracasada ex Dirección General de Marruecos y Colonias de la Presidencia del Consejo de Ministros.

Posteriormente a nuestra primera crónica publicada en *Vida Marroquí*, el Gobierno radical desenchufa a varios altos empleados de aquél Negociado de la Presidencia; luego reduce algunos cargos, principiando por hacer desaparecer, con muy buen acuerdo, la llamada Dirección General de Marruecos y Colonias, de acuerdo con algunos pareceres del señor Rico Avello al respecto. Más tarde va eliminando el viejo personal, que aún no ha concluido, y desea proponer un Cuerpo de estudiantes con sueldo, que ha hecho protestar a todos los partidos políticos y a la prensa en general. Hoy acaba de presentar su dimisión de Gobernador de la Guinea el doctor Llesma (don Estanislao). Ya habíamos advertido su desacierto, y ahora nos han dado la razón. ¿Qué personalidad y qué conocimientos tiene el nuevo gobernador? Los lectores de *Vida Marroquí* irán sabiéndolo inmediatamente. Auguramos otro fracaso. Si nuestro amigo el señor Pidal va a prestar servicios dobles ante la nulidad de los hombres que envían allá, todos arruinados, lo sentimos por él, toda vez que es viejo, tanto en el orden burocrático como en el natural.

Las entidades africanistas en Madrid

Ninguna sociedad que se cobije bajo la tribuna escandalosa del Ateneo de Madrid logrará el éxito que uno de sus fundadores quisiera imprimir en el aspecto colonizador o africanista. Además escasos hombres estudian a Marruecos y Colonias, y las dos entidades que cobija en la actualidad aquél centro han fracasado y sus componentes, a excepción del señor Reparaz, han probado su nulidad al respecto. Es preciso renovar el ambiente de la juventud española hacia caminos más en consonancia con la idiosincrasia actual; esto es, llevarla fuera de esta quema de valores «achicharrados» de política de baja forma, conduciéndola por derroteros más altos, limpios, puros, espirituales, que sería la belleza cultural de la nueva España.

LEA NAVAS

Madrid, Agosto 1934.

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

La ropa blanca

En nuestra época de vulgarización y de adelanto, en que la mayoría gana en belleza, lo que la clase selecta pierde, desgraciadamente, en personalidad. Las mujeres, aún las más humildes y de los lugares más apartados, llegan a vestirse casi elegantemente. Y la elección de las prendas interiores es más importante que la del vestido y el sombrero que le acompañan.

Para ir, venir, bailar, viajar, etc., hay prendas muy diferentes y en la perfecta homogeneidad de esos conjuntos, es donde nace la verdadera elegancia. Porque la ropa blanca, se presta a las exigencias más diversas y complicadas de la vida moderna.

Para la mañana, el deporte o los viajes, que necesitan movimientos amplios y actitudes libres, se aconseja la toillet de seda, que es tan flexible como el crespón de China, y, sin embargo, es más resistente, y la ropa de hilo; toillet, batista o linón en blanco y en color, y aún los dos combinados. En este caso la unión de los tejidos se hace por medio de calados o punto de cordoncillo.

Hay un modelo de camisa muy bonito, es recta, de linón blanco, cuyo escote imperio estaba hecho con una tira recta de unos seis centímetros de ancho en linón rosa, que se continuaba delante y detrás por debajo del talle en dos tiras verticales, dejando el mismo espacio entre ellas. Estas tiras terminan en forma de capucha, bajo las cuales parten unos grupos de pliegues destinados a dar amplitud a la camisa. Resulta muy lindo y práctico.

En la mayor parte de los casos, cuando los tejidos se reúnen por cordoncillos, adoptan la forma de ondas.

El pantalón que acompaña a esta camisa lleva un canesú en las caderas de linón rosa, descendiendo en pico delante y detrás; las perneras, en linón blanco, van montadas a frunces para dar amplitud. El bajo del pantalón lleva también una tira de seis centímetros en linón rosa, que sube por los lados hasta la mitad de la prenda y termina en forma de capucha, como en la camisa.

Una bonita idea de adorno es hacer sobre una combinación de camisa pantalón de forma imperio cuatro hileras de calados a igual distancia, entre las que se bordan lunares de tamaño diferente.

La camisa se corta en el talle con una tira que forma el pantalón; la falda va terminada con un dobladillo calado, recordando el del escote, y el cuerpo se

une a la falda por una línea de ondas con punto de cordoncillo.

Para tarde, la vuelta del algodón muy lisa o estampada; el crespón de China o el crespón raso que se emplean por el derecho y el revés son muy indicados para acompañar los vestidos de movimientos más ligeros y acompasados de esta hora del día.

Se pueden adornar estos tejidos con calados y bordados, pero de mayor complicación que los de la mañana, y también se usa otra vez mucho el encaje, porque de nuevo aguardan estos adornos tan femeninos, y creo que no hay mujer que no sepa encontrar encanto en las combinaciones de ellos.

La forma de las combinaciones destinadas para acompañar a los vestidos de tarde siguen siendo muy parecidas a la que tienen los trajes a los que han de acompañar; se ciñen al cuerpo, sin exceso, hasta las caderas, y se ensanchan luego, bien en plisados, bien en picos en forma.

Las prendas interiores que acompañan a los vestidos de noche son de vuelta triple, de Georgette o de muselina, adornadas con encaje y con tul.

En estas prendas de noche la gama de colores es tan extensa como para las de día.

Entre los camisones existe el llamado «camisero»; con puños abotonados, que se pueden combinar con crespón de seda de color para las frioleras a quienes no las agrada el pyjama.

El pyjama es cosa apropiada para las mujeres pequeñas y delgadas. Se confeccionan con los tejidos ya citados y todas las fantasías están permitidas para ellos.

Pero el más bonito es el ya un poco clásico, de pantalón recto, un poco ensanchado en el bajo, con dobladillo de otro color, sobre el cual se lleva una blusa recta, terminada con el mismo jaretón, y sobre el lado izquierdo se puede bordar un monograma o motivo moderno.

MME. ROSAURE

«La Mujer en su Casa»

Ya se publicó «La Mujer en su Casa», de Agosto, modernísima revista femenina muy útil y muy práctica.

Su sección preferente es la de Varias Labores, bordadas a mano y máquina, de punto de media, crochet, malla, etc., con una hoja anexa de dibujos de las principales. La de Mantelerías y juegos de cama, con lindísimos modelos.

Tiene la sección de Modas para señora, jóvenes y niños, elegantes figurines propios de la estación, dedicando la Lección de corte a la confección de un pyjama de señora.

Complementan la revista, bellos trabajos artísticos y artículos sobre decorado y arreglo de la casa, economía doméstica, etc., y, por último, continúa la novela que viene publicando.

Pida esta revista a Editorial Bailly-Bailliére, apartado 56, Madrid, enviando una peseta en sellos de Correos, con indicación de sus señas y el nombre de este periódico.



LABORES

Mantelería original para meriendas y desayunos

Desde hace ya algún tiempo la moda impone los colores para la ropa y los accesorios de mesa. Así que por muy bonito e higiénico que sea el mantel blanco, no hay más remedio que sustituirle por uno de los colores que la moda impone. He aquí, pues, un modelo de mantelerías para desayunos y meriendas que probablemente alcanzará gran éxito, sobre todo en la época de verano.

Está compuesta de mantelillo y servilletas, los cuales deben constar de igual número. Si se destina el juego a un regalo, basta que haya dos mantelillos y dos servilletas. El género con que se hace es un lienzo que puede ser blanco, pero es preferible el malva, amarillo, etc., y está cruzado en su parte central por rayas encarnadas, azules y de color ocre.

Es éste un procedimiento muy fácil y rápido para rematar las mantelerías de lienzo, a las que se le da cierta sencillez campesina muy en armonía con las vajillas talavereñas y los manjares de rústica frugalidad.

El género debe cortarse al hilo para que el flequillo resulte igual. A este fin, lo mejor es sacar un hilo y cortar por la señal que deja.

Para que el grupo de rayas y bodeques quede en el centro, debe promediarse el género antes de cortarlo.

El tamaño corriente para las servilletas de esta clase es el de 25 a 30 centímetros en cuadro. Los mantelillos suelen tener unos 38 o 40 por 50 o 52. El fleco no debe tener más de dos centímetros o dos y medio de profundidad.



Rafael Pérez y Pérez. *«Al borde de la leyenda».* Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Admirable idilio de clásico matiz español, cuyas figuras centrales simbolizan las caballerescas virtudes de la raza: un alma apasionada a la que una revelación amorosa impone una rectificación a los planes monásticos con que había ajustado su porvenir; un hidalgo que posee un yate en el mar, un castillo ducal—que un tiempo fué cartuja de bellas leyendas—en las inmediaciones de la costa levantina, una villa en Surriente y otra en Cannes y se ha batido como simple soldado en las llanuras marroquíes...

La acción, que se desarrolla entre un reducido número de personajes, en un ambiente familiar, ensombrecido por el misterio de una inocente muñequita, tiene toques pasionales de profundo dramatismo, la intensa vibración de una lucha entre dos feminidades, una, pueril y casquivana, dechado de virtudes hogareñas la otra, capaz de asumir los sagrados deberes impuestos a su doble condición de esposa y madre.

Publicada en la colección «La Novela Rosa». Número extraordinario, 2 ptas.

Ruby M. Ayres. *«A muchas millas».* Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Cada nueva obra que se publica de esta novelita, deliciosa creadora de caracteres femeninos singularmente complejos dentro de su sencillez e ingenuidad, es un jalón de más alta categoría que los anteriores que marcan su notable labor literaria.

Hoy se enriquece la popular colección «La Novela Rosa», que edita Editorial Juventud, con «A muchas millas», joya típica en el género «literatura blanca» que forma dicha colección y cuyo asunto por lo interesante y atractivo, por lo ameno de la narración y por lo variado de sus sucesos, es marco de acierto abado para que resalte con la ponderación precisa la fina creación de «Sondra», la protagonista de la obra, con todas las humanas contradicciones de su corazón de mujer girando alrededor del amor de dos hombres, trazados con inusitado vigor y nobleza.

«A muchas millas», bella gema de Ruby M. Ayres, es una genial lección objetiva de psicología femenina, que enamora por su delicadeza y que encanta por su bondad y generosidad.

Publicada en «La Novela Rosa». Un volumen, en rústica, 1,50 pesetas.

Mary Floran. *«Sacrificio heroico».* Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

De tal puede calificarse el que realiza la protagonista de esta edificante novela al casarse (acusada por un padre egoísta y manirroto) con un hombre inmensamente rico, para salvar de la miseria a su familia; porque no sólo no ama a este hombre (su corazón es ya de otro), sino que, además, está irremediabilmente señalado en lo físico por el despiadado dedo de la Adversidad.

Pero aún es mucho más heroico el sacrificio que realiza, en su voluntad al menos, este ser deforme para dar la felicidad a la que con tanta abnegación se consagra a él sin posible amor, inmoldándose por los suyos. Mas la Providencia dispone las cosas de modo que estas dos grandes almas se comprendan al fin y se amen recíprocamente a pesar de todo, pues ante la grandeza moral (verdadera hermosura) los defectos físicos desaparecen.

«Sacrificio heroico» es, pues, una emocionante y ejemplarísima novela, cuyos protagonistas atesoran las más altas virtudes cristianas y en ellas fundamentan su dicha.

Publicada en la colección «La Novela Rosa». Un volumen en rústica, 1,50 ptas.

Pierre de Saxel. *«Una niña terrible».* Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

«Pierre de Saxel» es el seudónimo literario de la señora baronesa de Puy-maurin, novelista francesa de gran talento y autora de numerosas obras, la cual, por su género alegre, divertido, lleno de garbo y de humor, está clasificada, tanto en su país natal como en el extranjero, entre los escritores más agradables.

Reside habitualmente en la ciudad de Toulouse, cuyo ambiente refleja en algunas de sus novelas, entre ellas esta de que hablamos hoy a nuestros lectores. «Una niña terrible» es un primoroso estudio psicológico de una ingenua adolescente, una adorable locuela muy voluntariosa y traviesa, de educación mediana debido a su temprana orfandad, pero en extremo simpática, de espíritu justiciero y con un corazón que no le cabe en el pecho, por lo cual se cuele enseguida en el del lector.

La vida la somete al crisol de la prueba, y la transforma, haciéndola más reflexiva y tolerante, y proporcionándole al mismo tiempo la felicidad con lo mismo que ella creía ser, en el caso de realizarse, su mayor desdicha.

Publicada en la colección «La Novela Rosa». Un volumen en rústica, 1,50 pesetas.

Indicador de Villa Alhucemas

Materiales de Construcción. = **Cementos «Colossus-Brandt».**—Miguel Gómez Díez.

Agencia Marítima «Manzanares».—**Consignaciones - Representaciones** Avenida García Hernández.

Ricardo Luna Laviña, pintor decorador.—Avenida de Pérez Galdós

Peluquería Moderna, Benjamín Casanovas.—Calle del Rif, 4.

Hotel «Botas» de Santos García. **Comidas y camas.** = Calle del Rif.

Baste - Bar. = **Bernardo Figueredo** **Vinos y licores de lo mejor de Villa.** **Alcalá Zamora, n.º 2**

Gran Café Español. = **Situado en el mejor lugar de la Villa.** = **Licores de las mejores marcas.**

Ruby M. Ayres. *«La princesa pasa».* Editorial Juventud, S. A. Barcelona.

Tras de abundantes vicisitudes, contratiempos y equívocos, dos almas buenas, aunque de distinta condición social, se comprenden al fin. Los corazones de ella y de él se presentan uno ante otro desnudos de prejuicios y de amor propio, después de pasar por la infalible prueba del dolor y, naturalmente, se funden en un magnífico acorde sentimental que los resarce con creces de los pasados sufrimientos.

He aquí el plan moral desarrollado con gran acierto y sin resis preconcebida en «La princesa pasa».

Ruby M. Ayres, la famosa novelista del «home» inglés, que con tanta fortuna está dando a conocer a las familias españolas Editorial Juventud, acabará de consolidar su franco éxito en nuestro idioma con esta preciosa novela.

Publicada en la colección «La Novela Rosa». Un volumen, en rústica, 1,50 pesetas.

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21
Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de música, dirigida por doña Rogelia Cervantes.—Plaza de Velázquez, 12.

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte y confección, dirigida por la señorita Rutllan.—Preparación para profesora. Canalejas, 5, pral.

Academia de corte «Sistema Martí». Enseñanza completa de corte y confección: bordados, sombreros, flores. Alcalá Zamora, 4, 1.º

Academia preparatoria de Ingreso-Bachillerato. Director: M. San Martín. Prim, 15, 2.º, derecha.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4= Automóviles, Radios.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Oriente», de Francisco Romero. Café, vinos y licores. Astilleros, 7

Bar «El Acuario» instalado a todo confort.—Avda. República, 28

Bar «Asturias».—Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1.

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro».—Isabel la Católica.

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Farmacias

Farmacia Moderna, de Alvaro González Setién.—Canalejas, 7.

Farmacia Viuda Ferrer, del Ldo. José María Ruiz López.—Pablo Iglesias, 33.

Hoteles

«Victoria», «España» y «Fornos».—Grandes hoteles.

Joyerías

José Madrid Alexandre.—Avenida de la República. 4 y 13.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general. Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

No deje de leer

SUPER-CINE

la verdadera revista del aficionado :- :-

Pida Vd. todas las semanas

SUPER-CINE

y estará Vd. al tanto de cuanto ocurre en el mundillo del séptimo arte :- :-

No se le olvide

SUPER-CINE

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Angel Mora García. Análisis.—Canalejas, 1

Eduardo Martín Peña. Pulmón y corazón.—Avenida de la República, 2.

Modas

«París Elegante».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Angeles Prieto. Seijas Lozano, 2, 2.º

Mercerías

«Mi Tienda».—Chacel. 5.

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

«La Moderna».—Cuadros, estampas, lunas, cristales, sommiers y camas de campaña.—Pareja, 3

Casa Joaquín Fernández.—Sommiers y camas de campaña.—Pablo Iglesias, número 37.

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3. -Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Antonio Camarero.—Corte moderno. Grandes novedades.—Paños ingleses.—Pablo Iglesias, 9

Sastrería Inglesa.—Inmenso surtido en pañerías del país y extranjero. Av. de la República, 15 (esquina a Chacel)

Servicios de automóviles

«La Andaluza». Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Tapicerías

José Martín Romero.—Pedro A. de Alarcón. 3

Ultramarinos

«Puerto Rico».—Ultramarinos, conservas, licores, caramelos y demás artículos.—Aceites finos.—Pablo Iglesias, 10

Salchichón "Estrella"

Exijan siempre todos los productos de la acreditadísima marca

ARMOUR

Esta Casa tan acreditada por su exquisito **SALCHICHÓN "ESTRELLA"** tiene otros riquísimos productos, **JAMONES, TOCINOS, COSTILLAS, MANTECAS, MORTADELA y CAPACOLA**

Todo garantizado como corresponde al prestigio de esta marca

Representante: **ANTONIO SAN MARTIN**
C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA



¡FUMADORES!

FUMAD las picaduras «Flor de Granada», «Agui-la fina», «Cazador», «La Libertad», «Flor de Cuba», «Bolivar» y «La Africana»

Pedid siempre los exquisitos cigarros puros fabricados por el Sindicato de Obreros Tabaqueros de ambos sexos, de Santa Cruz de Tenerife, los cigarrillos Camel, Chesterfield, Flag y Virginia, Kedive, Príncipe Mónaco, Xantia y Diadora Oro. Los cigarrillos Elegantes, Cordón Rouge, Independientes, Ovalados corrientes y Republica- nos, son los mejores

Pedid todas estas labores en las expendiarías de esta Plaza, dependientes de la Compañía Canariense Marroquí de Tabacos, S. A.

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jabones, Licores y Gaseosas

Depositararios exclusivos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO



RAMLOESA

LA MEJOR AGUA ALCALINA NATURAL
Deliciosa, Refrescante, Beneficiosa

Embotellada solamente de la fuente de Ramloesa, bajo el control del profesor L. RAMBERG

La más recomendable como agua de mesa, muy superior a las de Vichy, Appolinaris y otras.

Representantes **Mañé y García S. A.** Prim, 12.-Teléfono 502
♦ MELILLA ♦

A. BEN AROCH GRANDES MOLINOS BENI-ENZAR

— MOLTURACIÓN DIARIA 45.000 KILOGRAMOS —

Harinas, sémolas

semolinas

salvados trigüillos

Precios especiales para grandes partidas

TELÉFONO NÚMERO 55

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

**RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS**