

45/6



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 434



## FIGURAS DE LA PANTALLA



WILLIAM POWELL



IMP. "LA ESPAÑOLA" - JOSÉ GARRERA - MADRID

Ayuntamiento de Madrid



## Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

### CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)  
Teléfono, número 133

### CONSULTORIO DENTAL

## Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodoncias.— Protaxis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6  
CASTILLA, NÚMERO 11 — (BARRIO REAL)

## CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases  
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA  
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

## Gran Bodega "EL COCOORILLO"

PABLO GUERRERO  
Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522  
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidra TEIXIDO.  
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.  
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

## FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

## M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

### Laboratorio de Analisis

PRIM. 7, 1.º derecha

frente al Cine Imperial

## Farmacia VIUDA FERRER

DE

## José M.<sup>a</sup> Ruiz López

TELEFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

## Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 —;— Teléfono, 238

## "Bar Asturias"

DE

## José Blanco Blanco

Sidra natural Champan

### C A M A S

Comidas a la carta y por cubiertos

—;— BEBIDAS EN GENERAL —;—

Se admiten encargos para meriendas

Fabada a la Asturiana

Méndez Núñez, 1, (Hipódromo)

## ¡AUTOMOVILISTA!

pida siempre  
la CUBIERTA

## INDIA

Supera en rendimiento  
a todo lo conocido  
hasta el día

Concesionario exclusivo para Melilla y el Protectorado

Francisco Martínez

González  
General Astilleros, 10 y 21  
MELILLA



DEPOSITARIO EXCLUSIVO EN VILLA ALHUCEMAS: José María Gómez  
ANTES CASA AZQUETA



# Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN  
MELILLA: UN MES: UNA PESETA  
España y Zona de Protectorado español  
Trimestre: 3'80 pesetas

AÑO IX

Melilla, 25 Noviembre 1934

N.º 434

DIRECTOR:  
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN  
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.  
Apartado de Correos, número 115  
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

TEMAS ACTUALES

## Bibliotecas y libros gran afección de los árabes

La historia nos ha relatado, muchas y muy notables particularidades sobre los árabes desde miles de años, y en todas se constaba el aserto de la amplia cultura que siempre han revestido aquellos pueblos. Fueron en la época que ocuparon España, a no dudar lo las gentes más civilizadas y más cultas. Vivía en ellos una educación superior, acrisolada al través de muchas generaciones y llena de esa pureza racial, característica en ese hijo de la «Arabia feliz», del beduino tostado y vigoroso y del hijo de los cielos sagrados adonde ascendió Jesús.

La cultura de los árabes inmersa en los marcos severos de una civilización cuyas tradiciones aún guardan sus enormes ascendencias, sobre el árabe actual y el hijo del árabe, sobrepuso las virtudes morales y espirituales que se grabaron tan profundamente en la historia de la rica Andalucía y otras regiones españolas, dejaron la huella de su civilización desde el átomo de arena hasta la regia arquitectura arabesca y sobre la Europa, Asia y África resplandecieron sus costumbres ataviadas con ese misterio oriental, lleno de sujeciones y de dobleces que han obstruido a los historiadores y novelistas los resios dinteles de la devoción árabe. Además de la afición árabe a la arquitectura, a las buenas letras, a la música, se exaltó entre ellos como una devoción, como una particularidad congénita, su inclinación hacia los libros y hacia las bibliotecas, genial lógica de su milenaria cultura.

Bibliotecas que fueron monumentos de asimilación literaria y científica, raíces y evoluciones de la historia antigua se guardaban como los más preciados tesoros en las grandes mansiones de los califas, cadíes y sultanes árabes. Entre ellas se recuerdan la del Califa Mostanser que tenía en Bagdad un colegio, al cual le unió una biblioteca que alcanzó

a tener más de 80.000 volúmenes. Un historiador cuenta que la suntuosa biblioteca del cadí Fadel Abderrahman Scheibani contenía 40.000 volúmenes que eran orgullo de su dueño, y entre las anécdotas o hechos históricos se

noche»). La academia de Trípoli, se componía de tres millones de volúmenes, incluidos en ellos 50.000 ejemplares del Corán y más de 18.000 textos que comentaban la famosa obra de Mahoma.

Los historiadores nos indican muchas citas de otras grandes bibliotecas en Bagdad, Alepo, El Cairo y en la España Árabe, que registró cerca de 80 de estos establecimientos en el cuarto siglo de la Hégira.

De estos datos se puede deducir que en España desde el año 400 de esta era hasta el siglo 13 o 14, existía una cultura superior a la del resto de Europa, que se ultimaba diariamente en su civilización bárbara y en su incesante guerrear. Asia misma, fué testigo del continuo progreso espiritual de los árabes que lamentablemente halló tantos obstáculos dentro de sus mismas costumbres y de las propias religiones. Las ambiciones regionales, la supremacía disputada entre caudillos, pueblos y coronas daba, a mil pasos de adelanto otros de retroceso.

Así, la historia, justifica tantas destrucciones y desapariciones de bibliotecas completas. En otras partes los libros se remataban, se regalaban y generalmente eran destruidos. Cuando Gengis Kan devastó el Asia con sus huestes belicosas y furibundas, el mar fué reposo de muchos y preciados libros de las bibliotecas árabes.

Esta afición que ha sido como un patrimonio exclusivo de esta raza, tiene en la historia la huella de una extensa civilización, y a cuyas revoluciones culturales se les debe el mejor orgullo y muchos reflejos, sobre el Occidente.

L. C. V.

### PUEBLOS ANDALUCES



Fuenteheridos. Bonito pueblo serrano, de la provincia de Huelva

anota lo del historiador Wakedi que viviendo en Bagdad hubo de trasladarse a la orilla oriental del Tigris, necesitando nada menos que 120 camellos para transportar sus libros.

La historia es rica en menciones de esta índole y sobresale esta afección como patrimonio de las más añejas stirpes árabes. La biblioteca del príncipe Abu Kassen-Ismaiben-Abbad, fué una notabilidad en el Oriente y en Córdoba el Califa Español Hakkam Mostanser habitó en su palacio la cantidad enorme de 400.000 libros, lo que constituye una verdadera vorágine de letras. Antes de terminar esta crónica, citaremos la célebre academia de Trípoli de Siria fundada bajo la tutela y patrocinio de Cadíes de la familia de Ammar. (que si la historia no nos aseverara esto con documentos concretísimos, habríamos de creerlo una fantasía de «Las mil y una

España, solamente por Andalucía podrá penetrar en el alma de Marruecos



## Poemas autumnales

### Crepúsculos de oro

Amo esos crepúsculos de auricalco encendidos por el beso del sol: los amo por su fastuosidad, por su gloria, por su exaltación wagneriana.

Son ellos como una sinfonía grandiosa hecha para héroes y valquirias: bajo su pompa boga el «caballero del cisne», y sus rojas trompetas anuncian a Parsifal.

Hijos de Vulcano, han saqueado la fragua de su padre: se han traídos en sus manos puñado de astros convertidos en gemas: puñados de gemas convertidos en astros. Besan a la tierra, y la llenan de centellas: de auroras boreales: de rosas estalladas..... ¡Es como si mordiesen las venas del cielo haciendo correr a ríos la sangre de Dios!

Amo esos crepúsculos enloquecidos de fausto cuyas mitras se alargan en los árboles; cuyas dalmáticas se tienden en el viento; cuyos pectorales se clavan al vacío.

Malaquita fundida en oro: esmeralda enferma y amarilla: amatista engarzada en platino: chorros volcánicos: sierpes de miel.....

La selva arde en lambrequines de incendio, y oficia la tierra su culto solar.

### La hoja muerta

Amarilla como una vanesa moribunda, has caído en mi mano pobre hoja: Yo te contemplo y digo: «He aquí la Humanidad».

Savia que se agota; canción que se esfuma: visión que se apaga....

¡Poderío de carne marchita sin risa y sin luz! Un sorbo de polvo que nutre a la tierra, y un rozo de humo que el viento devora....

¿Y eras tú la que cantabas la vida, adherida al árbol padre entre la oruga y la flor?...

¡Hoy solo eres la plenitud de una lágrima, y el grito de un ala que cruje al pasar!

### La canción de la lluvia

Cielos grises: Velos tejidos de ceniza: Sobre ellos borda la lluvia su ezipolvoreo de sal.

Huele a marchitez, a olvido, a llanto de las nieblas, a rosas deshojadas.... Huele a esas bacterias de la tierra húmeda, que son como un humo voluptuoso y enervador....

Los cristales se empañan de lágrimas hilvanadas en el cabello del aire: cantan las gotas una canción melodiosa, llena de enigmas de ayer.

Y sentimos ante esa balada reminisciente y fraternal, ansias de «huír» en la lluvia otoñal.....

### Jardines melancólicos

La marchitez de los jardines de otoño, tiene una ancha pureza de olvido que se apodera del corazón.

Cisnes pensativos: aguas estancadas: lunas anchas y pálidas como lirios ini-

como esas túnicas de los reyes que son la mortaja del gusano, y esas casullas pontificales que son relámpagos de fastuosidad.

Aves de paganía, tienen en su voz un pífano que canta la majestad de Juno: aves de hechicería, curban los ojos como las bayaderas de Parvati: aves de sabiduría, evocan los flabelos de la reina de Saba, pensativos ante el enigma de Salomón. Hogueras ardientes cuando el sol los hiere, son como sierpes con plumas de flor....

Y su misión es la de cuajar de joyas los jardines, como esas nebulosas estelares llenas de círculos, triángulos y ojos, que arrastran su caudal sobre los abismos.

### Crisantemos

Crisantemos de lacas pálidas de porcelana y de vidrio: bolas de oro, de amianto y amatista; estrellas luminosas de una flora oriental: flores de heráldica y flores de ilusión: ¿Por qué tenéis a un tiempo la solidez de una perla y la fragilidad de una pluma?...

El Oriente os reconoce por símbolo de vida, y el Occidente os erige en símbolo de muerte—clepsidras del tiempo, y esferas del sol.

Vosotros animáis los jardines de otoño con vuestras borlas de seda, y dais, en el temblor de las luces votivas, un ala a las tumbas y un beso a los muertos: vosotros sois alma de aquello que fué....

¡Crisantemos! Joyas de Oriente:

bocas sensibles de carne floral: copos de luna plumados de ensueños: pájaros de leyenda chinesca que evocan la más bella creación de Pierre Loti!..

¡Vuestro perfume de lluvia sobre las cruces cristianas, rima el poema de lágrimas del corazón de una flor!

### El enigma de las almas

Interiores de hogar en que nos sentimos anestesiados: remansos claros donde boga como una estrella la lámpara familiar: Horas de meditación a solas con nosotros mismos: con nuestro «farrower» místico: ¡Con nuestra alma! ¿Qué viento de misterio empuja el recuerdo hacia nosotros y lo deposita en nuestras manos con la blandura de un cisne enfermo? ¿Por qué vuelven a nuestra mente durante esos paréntesis de silencio, besos, palabras, canciones que huieron?...

Horas de ensueño: lluvia menuda: alelío de un ave emigrante que azota al pasar el vidrio de nuestro balcón: Luminosa exaltación de oros: de morados; de marfiles antiguo y platas incendiadas.... Rosas que se deshojan: nieblas que se enredan: evocaciones de cosas que resucitan y vuelven....

Lola España

### NUESTROS POETAS

## ◆ Crepúsculo triste ◆

*Ha amanecido triste: muy dentro de mi pecho siento opresión extraña, siento una amarga pena, mis ojos se humedecen y encuentro en la almohada de lágrimas vertidas las misteriosas huellas. Hay algo que me dice que muere tu cariño, como la flor hermosa que sol ardiente seca, como esa roja blanca que se mecía en tu seno y fué de mis amores humilde mensajera. Ya se que mis pesares te cansan y te irritan, y se que solo tedio te ofrecen mis tristezas y aunque por serte grato procuro sonreírme, en mis sonrisas tristes mi angustia se refleja. Tu luchas por amarme, por complacerme luchas. hay en tu alma de niña extrañas influencias, un espíritu bueno que hacia mi amor te lanza, un espíritu malo que de mi amor te aleja. Tu voluntad es débil porque tu amor no es fuerte y aunque fingir cariño tu voluntad intenta. y como nuestra senda de flores se tapiza y como a nueva vida nuestros pechos despiertan. Más si es un imposible la dicha que persigo, deja alma de mi alma, que poco a poco muera, y que en la muerte mire una esperanza dulce, que con besos de nieve en sus brazos me duerma.*

Narciso Díaz de Escovar

ciáticos.... Apenas si las fuentes son otra cosa en su rumor que una recomendación de silencio; y los árboles, desvestidos de su pompa, lloran de una forma tan humana, que se diría un anticipo de nuestra propia derrota....

Y si embargo, son bellos; tienen la suma belleza eucarística de una víctima puesta sobre el altar.

Y los ramilletes cobrizos y esos saucos salpicados de lluvia y esas anchas «rosas de la paz» que se deshojan tan lentamente dicen a nuestro oído unas palabras que son la clave esencial....

«Aprende a morir».

¡Oh, los jardines melancólicos donde los cipreses latigan al viento con sus llamas negras, y las tórtolas emiten un sollozo!

¡Nuestro «Yo» rima bien con la decadencia de los jardines, por que él es en sí la decadencia de un dios!

### Pavones

Como nazarenos de cofradías lujosas, van arrastrando sus colas por la arena salpicada de luz: Pasan menudos y graves con pompa femenina, y su penacho de flechas se mece al andar.

Conscientes de su belleza, son orgullosos y fríos como fetiches mimados: la pedrería de sus plumas los agobia





## DE ENSEÑANZA



Por los cursillistas de 1933 que hicieron los ejercicios en la Normal de Melilla se envía instancia al Excmo. Ayuntamiento en solicitud de creación de nuevas escuelas para la colocación de los mismos.

En la «Gaceta» del pasado día 21 se inserta Orden de Instrucción Pública anunciando concurso para cubrir una plaza de catedrático de Geografía e Historia en este Instituto Nacional de Segunda Enseñanza.

**PATRONATO DE BECAS:** Por orden de la Subsecretaría, dirigida al Jefe de la Sección Administrativa de 1.ª Enseñanza de la provincia, se ha procedido a la constitución del Patronato de Becarios.

Dicho Patronato estará integrado por una representación de cada Centro docente de la capital y su provincia, y siendo Secretario nato del referido Patronato el Jefe de la Sección.

Se encuentran en la Sección Administrativa a disposición de los respectivos interesados los títulos siguientes:

De Licenciado en Medicina, de don Sócrates Román; de Licenciados en Farmacia, de don Eduardo Guerrero-Strachan y don Alfonso Roldán Moscoso, y de Bachiller, de don Luis Gómez Valcárcel.

Los interesados que no residan en Málaga podrán solicitar del señor Jefe, su remisión por conducto de la autoridad local.

En cumplimiento de lo ordenado por la Superioridad se interesa—por la Sección Administrativa—del Director del Instituto de Melilla, la designación de un representante del Claustro en el Patronato de Becarios de la provincia.

Ha sido anunciada a concurso de méritos la vacante de Maestro de taller (talla en madera) vacante en la Escuela de Artes y Oficios de Valencia, expirando el plazo de admisión de instancias dentro de 20 días contados a partir del 22 del actual.

Ha renunciado a la presidencia del Tribunal de oposiciones a Cátedras de Francés, don Pedro Armasa, habiendo sido designado para sustituirle, don Enrique Díaz Canedo.

El Consejo de Cultura ha informado que no procede hacer modificación alguna en las Escuelas de Artes y Oficios, como asimismo que no existe posibilidad de que expidan títulos.

**OPOSICIONES A ESCUELAS DE CASABLANCA.**—Relación de aspiran-

tes aprobados y propuestos por el Tribunal:

Para las dos Escuelas de niños: número 1, don Máximo Alonso Ruíz; 2, don Felipe Verdejo Iglesias.

Suplentes: don Emiliano Portillo Casas; 2, don José María Martínez Temboury.

Para las dos Escuelas de niñas: número 1, doña Paula Basilia Palencia Gallardo; 2, doña Cándida Martín Sáez de Portillo.

Suplente: doña María Ubeda Vela.

**LAS DELEGACIONES PROVINCIALES.**—Se proyecta la creación de delegaciones provinciales donde se unificarán todos los servicios administrativos de Instrucción Pública.

## TEXTOS ESCOLARES

«Enciclopedia cíclico-pedagógica» (grado superior). Dalmáu Carles, Plá, Cargol, Manuel Ibarz, J. M. Plá y J. M. Puig.—Gerona.

La notable editorial pedagógica de Dalmáu Carles, Plá, S. A. ha editado esta modernísima Enciclopedia cíclico escolar, donde se conserva, en líneas generales, la metodología de los grados anteriores al objeto de no romper con la unidad y eficacia del conjunto.

Se hace notar, al simple examen del tomo que nos ocupa, que se ha procurado armonizar la textura de una obra (donde debe reunirse en un solo volumen—a manera de índice amplificado—el mínimo de conocimientos para ser desarrollados en cada uno de los distintos grados de enseñanza) con las orientaciones modernas de la Escuela Activa, cosa que en verdad han sabido lograr sus autores.

También se ha procurado implantar

*Mementos Repetitoriéns y Abrégés*, destinados a que los alumnos dispongan de materiales para fijar mas las ideas vertidas y comentadas en las clases, a cuyo propósito obedece la obra, pudiendo encontrar en ella los maestros españoles e hispano-americanos un índice, o esquema, con los ejercicios prácticos pertinentes a cada materia; y este bagaje compendiado, tal vez podrá marcar el mínimo de cultura que deberán atesorar los alumnos que asistan a las clases de los grados superiores de nuestras escuelas.

En resumen: marca un gran paso pedagógico en el camino de la enseñanza española.

## “Nuestra Raza”

La revista «Nuestra Raza» ha publicado un magnífico número en el que figuran interesantes artículos y espléndidas informaciones gráficas.

He aquí parte del interesante sumario de este número de «Nuestra Raza»:

La fiesta de la Raza, por Olga Briceño. En el Asia Menor. En un hogar castellano. Andalucía y el pueblo árabe, por Emma Calderón. El homenaje a Maimónides. El Napoleón del dinero contra el Napoleón de Waterloo. La vida política española. Al margen de la revolución. Los judíos españoles, por Gabriel Habib. España debe fomentar el nacionalismo marroquí, por Rodolfo Gil Benumeya. La bandera de la Raza. España y Marruecos, por Mohamed Hasan el Ouzzani. La Exposición hispano musulmana de Córdoba. Una entrevista con el ministro de Panamá. El monumento a Bolívar en Madrid. Ante la crisis, por Ignacio Bauer. La fiesta de la lengua española, por Gabriela Mistral. El verano en Marruecos. El hogar americano en Madrid, por María Edilia Valero. El nacionalismo en Túnez, Argelia y Marruecos, por Olga.

## CONSEJOS A LOS NUEVOS MAESTROS

Maestros, al empezar el nuevo curso, debeis de adoptar varios de los libros publicados por la Editorial Monserrat y aprobados por el Consejo Nacional de Cultura. He ahí una magnífica colección:

De Todo un Poco, novedad del presente curso en letra manuscrita, a 2 pesetas ejemplar. Larra

Angelito.	Primer libro. Larra
Sancho Panza.	Segundo »
Cuentos de niño.	Tercer »
El niño y el Mundo.	Cuarto » Doreste
El niño Republicano.	» » Seró
Guerra y Paz.	Quinto » Osés
Estampas de España.	Sexto » Larra
La Estrella, iniciación a lectura.	Junquera

De venta en todas las librerías de España y en la Editorial Monserrat, Avenida de la Puerta del Angel, núm. 4. Barcelona



# CINE

## El éxito de «Caravana» en París

Todo el mundo sabe que la película «Caravana» constituye una de las más grandes producciones de la Fox para esta temporada. Se trata de una extraordinaria producción de Eric Charell, realizada en dos versiones, inglesa y francesa y protagonizada en las dos por Charles Boyer, la internacional figura del cinema europeo.

En la versión francesa, que es la que se va a dar a conocer en los países latinos, Charles Boyer está secundado por Annabella, Conchita Montenegro, Pierre Brasseur, etc., todos ellos muy conocidos de nuestro público. Esta producción, que cuenta también con una inspiradísima música de Wrener Heyman, ha resultado ser una verdadera obra maestra, que todos los públicos que la han admirado han podido aclamar con entusiasmo.

Precisamente ahora, y dirigido al director de la Hispano Foxfilm S. A. E., ha llegado el telegrama que transcribimos a continuación:

«Caravana en su primera semana en el Marignan Pathe, de París, ha batido todos los records, habiendo asistido un público de 26.000 personas, tratándose del más grande éxito del año. Saludos.»

El rotundo éxito que recogemos en estas líneas es presagio del que a buen seguro habrá de obtener cuando la presentación de la gran película Fox «Caravana» tenga lugar entre nuestro público español.

## Clark Gable principal intérprete de «Sucedio una noche»

Si la suerte de Clark Gable hubiese estado en manos de los seleccionadores de repartos, aún estaría seguramente interpretando papeles de muy escasa importancia. El ascenso de Clark Gable en la pantalla lo debe a sus mismos admiradores.

En Hollywood no quisieron reconocer sus condiciones artísticas y solo ante la insistencia de Lionel Barrymore se le concedió un modesto papel de chófer. Luego en «Un alma libre» consiguió un éxito extraordinario y comenzó a recibir las primeras cartas amorosas; el simpático Gable había fascinado la imaginación de sus admirado-

ras, que comentaban con entusiasmo la irresistible sonrisa de su idolo.

Los directores de repartos que le habían dicho que sus orejas eran demasiado grandes, que era demasiado alto y que no era lo suficientemente elegante para galán, se desvivieron por conseguir todo el partido posible de su personalidad, proporcionándole asuntos bellos y damas sugestivas con las que compartir el éxito.

Gable nació en los Estados Unidos el año 1901. Fué cobrador de teléfonos, agente de publicidad, reporter, taladrador en un campo petrolero y empleado en una fábrica de caucho. No obstante, Clark siguió sus estudios universitarios, y al conseguir el título optó por probar el teatro, que le atraía intensamente. Pasó ocho años en compañías de repertorio, y llegó a trabajar en una obra «The Coperhead» con Lionel Barrymore.

Cuando se le presentó la oportunidad de ir a hacer el «rol» principal de «The Last Mile» en un teatro de Hollywood, Gable aceptó sin vacilación: ¡iba hacia ese Hollywood en el cual tenía fijadas sus esperanzas! Y fué allí donde le vió de nuevo Lionel Barrymore y se propuso ayudar al antiguo camarada, cuyas aptitudes artísticas reconocía. El resultado es ya de todos sabido.

Los críticos que han visto a Clark Gable en su última película Columbia que distribuye Cifesa, titulada «Sucedio una noche», proclaman que en ella Gable desempeña el mejor «rol» de su carrera, y aplauden la perspicacia de Frank Capra, el director, al unir por primera vez en la pantalla al simpático astro y la inimitable Claudette Colbert en una de las más interesantísimas películas de la próxima temporada.



Edificio del Teatro Lope de Vega, con cuya demolición pierde Melilla un bonito teatro de buen historialístico.

## Un «ratón» e los estudios

Por DEMETRIO LEÓN

«Tan escudriñador como Robert Montgomery».

Esta frase ha llegado a ser muy popular entre los estudios de la Metro Goldwyn Mayer, debido a que el aplaudido actor anda siempre meliendole en todos los departamentos.

No es que Bob trate de enterarse de lo que le importa, sino que aspira a convertirse en director. Joven y lleno de ambiciones, no se conforma con ser uno de los astros más populares de la pantalla.

Naturalmente, reconoce cuanto vale un actor; sin embargo no estará satisfecho hasta que sea director... y un buen director.

Cuando no está frente a las cámaras, el simpático Montgomery se pasa la vida recorriendo los distintos departamentos del estudio, donde técnicos contestan pacientemente a la infinidad de preguntas que hace.

Bob es ya un experto en el manejo de las cámaras. Sus indicaciones a los cameramen eran generalmente atendidas cuando filmaban ángulos difíciles de su película más reciente.

El futuro director visita casi diariamente el departamento de acústica, para aprender con el «mezclador» a regular el volumen de los sonidos que recogen los micrófonos.

En el salón de cortar películas examina con minuciosidad los rollos de celuloide, pasando algunos por el aparato proyector para estudiar los más insignificantes detalles fotográficos.

Entre los amigos de Bob figuran muchos escritores de cine. Y en la residencia del actor, bastante apartada de Hollywood, suele haber frecuentes reuniones donde se discute el tema de las próximas películas y las posibilidades de éxito que tienen. Algunos escritores comparten a menudo las opiniones de Montgomery sobre este particular.

De manera, pues, que no sería sorpresa para nadie que dentro de poco apareciera en la pantalla, al principio de una película, un rótulo que decía: «Dirigida por Robert Montgomery». Ese será el momento más feliz que tenga Bob en su vida.

# TEATROS

Se despidió la pasada semana con un verdadero acontecimiento artístico, cual lo fué sin duda la brillante actuación, en el Kursaal, de las verdaderas estrellas de variedades Raquel Meller y Amalia Isaura.

La Raquel Meller continúa siendo la mujer de exquisito temperamento artístico, que ha sabido perdurar en la escena y en la cinematografía, prolongando ruidosamente los éxitos inmensos de sus triunfos resonantes; y Amalia Isaura, al igual que ella, sigue derrochando su gracia y gracejo, como en los mejores tiempos de su juventud florida.

El público melillense premió, con su asistencia y aplausos, la labor de tan excelentes artistas.

Y en la actual semana, se anota otro verdadero acontecimiento artístico, con la actuación de José González Marín, en el «Perelló».

Pepe González Marín es seguramente el artista que más ha hecho por Andalucía, llevando en sus cuadros, de alegrías y tristezas, toda la profunda sensación de su alma generosa, y la expresión verdadera de sus sentires y pesares.

Porque González Marín forma el marco adecuado—único y sin imitadores—por donde asoma al mundo exterior el trazo vigoroso de los pintores y la expresión sentimental de sus poetas, que son más pintores y más poetas, por ser de esta tierra de María Santísima. Y por eso, la inspiración sublime de Rueda; la pincelada airosa de Carlos de Luna; el retratismo austero y sangrante de Villalón; la salsa incomparable de los Quintero, y la fina justeza descriptiva de Machado, adquieren crecimiento inenarrable al oírle recitar a este mago andaluz «El mantón de Manila»; «La taberna de los tres Reyes» y

«El Piyayo»; «La Saeta»; «La historia de Sevilla»; «La copla», «Soleares» y tantas y tantas otras, que hoy se han adentrado en tantos pechos españoles, gracia únicamente a la gran propaganda andalucista de Pepe González Marín.

Felicitemos efusivamente al artista y amigo, cosa que hacemos extensiva al Delegado Gubernativo señor de Miguel y empresa Perelló, por haber logrado traer a Melilla a González Marín, consiguiendo un hermoso triunfo artístico de los que difícilmente se olvidan.

Los amantes del séptimo Arte también han estado de enhorabuena en la actual semana. En el «Monumental» han podido admirar las bellas producciones «Mi debilidad», genial creación de Lilian Harvey; «El arca de Noé» y «Aves sin rumbo», estrenada esta el pasado viernes. En el «Kursaal» se estrenó el gran film UFA, «El... es Ella», creación de Meg Lemonnier, y ayer sábado la producción en español «Matando en la sombra»; y en el «Cine Perelló» el jueves tuvo lugar dos interesantes estrenos: la maravillosa película UFA «Crepúsculo Rojo» y la deliciosa opereta musical «La ciudad que canta», insuperable creación del famoso tenor Jean Kiepura.

## La celebrada Anita Adamuz debuta como artista de cine en la formidable película «La Hermana San Sulpicio».

Anita Adamuz como otras tantas primeras figuras del teatro, se incorpora al cine.

Su debut no puede ser más solemne al lado de Imperio Argentina y de Miguel Ligerio, estrellas las dos del cinema español, donde tantas glorias llevan cosechadas. Asimismo, la película que le ha correspondido en suerte—«La Hermana San Sulpicio»—es a su vez una de las pocas joyas que el cinema nacional podrá mostrar en su día, como modelo de perfección, de arte y de interés.

La bellísima y admirada Anita Adamuz en su actuación cinematográfica pone de relieve sus grandes e insospechadas cualidades de actriz de cine que no dudamos han de ser aprovechadas por sucesivos directores.

# CINE PERELLO

La Bombonera Melillense

# CREPUSCULO ROJO

Cerrará el programa la maravillosa opereta musical, gran creación de JEAN KIEPURA con Brigitte Helm y Georges Alexander

# LA CIUDAD QUE CANTA

Por Domingo, un programa asombroso. ESTRENO del éxito internacional de la UFA. maravilla de técnica. Una lucha en el mar entre titanes de acero. Un film de guerra que es un clamor de paz. Una gran película para los que gusten de los «platos fuertes... ¡Emocionante!

Dirección de G. Stapenhors con Rudolf y Foster A. Sanchock.

El próximo lunes estreno UNIDOS EN LA VENGANZA (hablada en español) y TUYA PARA SIEMPRE



# DEPORTES

Melilla F. C., 7.—Deportiva Melillense, 2

En el campo de fútbol de la Sociedad Hípica, se siguió jugando el domingo pasado el campeonato regional, organizado por la entusiasta Federación Hispano marroquí de Fútbol. Aunque el cartel era poco atrayente por la manifiesta inferioridad del equipo de la veterana Sociedad Deportiva, acudió bastante público. Como era lógico, venció el titular por la enorme diferencia de siete a dos, aunque los deportivistas hicieron todo cuanto les fué posible por aminorar la derrota y que el guardameta Alonso, trabajara lo incansable para evitar la descarada coladura del balón, no obstante sus magníficas estiradas.

El Melilla jugó admirablemente, destacándose el delantero centro Luis Méndez, que jugó el mejor partido de su vida deportiva. Cotizó el solo cinco tantos de otras tantas preciosas jugadas que el público premió con calurosos aplausos. También hizo un primer tiempo estupendo, el defensa Juanito, que también oyó nutridos aplausos. Polillo hizo un primoroso tanto de su marca exclusiva. El otro goal melillista, lo hizo el pequeño Benítez, después de una jugada personal.

Por la Deportiva, merece especial mención el delantero Vega, que jugó muy bien y colocó un precioso tanto. Magüilo, fué el que hizo el otro tanto deportivista.

Arbitró el señor Pérez de Isla, muy acertadamente.

En el Uixan

En este poblado, se enfrentaron el día 18, el titular contra el Discóbolo F. C. de Melilla. El primer tiempo fué de dominio absoluto del Discóbolo que embotelló al de Uixan, jugando muy bien. El segundo tiempo también fué de los forasteros, pero los propietarios del terreno reaccionaban de vez en

cuando haciendo muy buenas jugadas. Por los del Discóbolo, se distinguieron Luca, que hizo tres tantos, el mejor el segundo que fué algo espectacular, Botica, que trabajó mucho y colocó dos tantos preciosos, Domingo y Manolo que hicieron un tanto cada uno. Ruiz, que dió mucho juego y el defensa Pérez que hizo un gran partido.

También merece citarse el guardameta Blánquez que jugó con gran estilo, siendo un portero de porvenir.

Por el Uixau se distinguieron Chacho, Villar Amaro y el defensa derecho.

Arbitró el señor Ruiz, estupendamente.

El partido fué presenciado por bastante público.

SELENÓFILO

## Notas de la Zona

### Villa Alhucemas

En el campo de Malmusi de esta Villa, se celebró el pasado domingo 11 un partido de Foot-Ball entre los potentes equipos locales Patronato de Enseñanza y Club Deportivo Español.

Después de un partido soso en todos sus extremos finalizó la contienda con la victoria de los chicos del Español por la mínima diferencia.

En la Casa de España se celebró una animadísima velada teatral, la que no careció de interés en ningún momento.

Por la Agrupación Artística de este Centro que con tanto celo dirige don Ricardo Luna, se puso en escena el descaharrante juguete cómico en un acto y en verso titulado «El Tenorio en broma», en el que como siempre cosecharon mercedos aplausos los señores Gómez, Romero, Escudero, Rico, Peregrín y Carballada.

A continuación se puso en escena el divertidísimo entremés en un acto original de Ramos Martín, titulado «Ni contigo ni sin tí...», donde la señorita Conchita Vázquez hizo gala de sus grandes dotes artísticas, como así mismo su hermana Carmencita, que como debutante hizo un maravilloso papel a toda perfección; el

señor Gómez huelga decir que en lo que concierne a tablas posee muchas, para eso es decano en esta Villa del arie de Talía.

Seguidamente dió principio un animadísimo baile de sociedad, que duró hasta muy entrada la madrugada.

En visita de inspección, llegó a esta Villa procedente de Tetuán el Delegado de Asuntos Indígenas don Fernando Capaz, acompañado de su secretario particular señor Maldonado y el comandante señor Galera.

El viernes día 9 falleció en esta Villa, a los 76 años de edad, don Ricardo Benavente Torres, padre de la profesora en partos doña María Benavente de Nogueras.

Ha sido muy sentida en el pueblo tan desgraciada pérdida, pues el señor Benavente contaba en la Villa con numerosas amistades.

Con objeto de pasar una temporada al lado de su padre, nuestro buen amigo don Mohatar Dukali, Amin de la Aduana Marroquí, llegó de Tánger la simpática señorita Lufisa Dukali.

Después de pasar una larga temporada al lado de su familia, regresó de Tetuán la encantadora señorita Purita Jiménez, hija del industrial de esta plaza don Emilio.

Marchó a Melilla nuestro buen amigo y compañero, el brillante escritor don Emilio Giménez de Buen.

Guarda cama, aunque por fortuna no de cuidado, el padre de nuestros buenos amigos, los comerciantes de esta Plaza, Hermanos Romero.

Pasó varios días entre nosotros el conocido industrial don Miguel Gómez Díez.

C.

## Indicador de Villa Alhucemas

*Materiales de Construcción.* = Cementos «Colossus-Brandt».—Miguel Gómez Díez.

*Ricardo Luna Laviña, pintor decorador.*—Avenida de Pérez Galdós

*Beste-Bar.* = Bernardo Figueredo Vinos y licores de lo mejor de Villa. Alca.á Zamora, n.º 2

*Gran Café Español.*—Situado en el mejor lugar de la Villa.—Licores de las mejores marcas.

## Debilidad sexual

*Curación instantánea sin medicamentos ni operaciones cruentas. Persona de toda edad aún ocio-genarios.*

Cinco años de éxito creciente en toda Europa

Pago después de la prueba

Pedir informes al APARTADO DE CORREOS, 9.108 ● MADRID

Ponemos en conocimiento de nuestros colaboradores espontáneos, que teniendo esta revista sus secciones fijas y no disponiendo de espacio para otros trabajos, no se publicarán ningunos ajenos a la redacción, como asimismo que no se devuelven los originales.



# PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

## Aplicaciones del crespón en la lencería

El crespón es un género al que, a nuestro juicio no se concede la importancia que merece. Una de sus indiscutibles ventajas es que las prendas confeccionadas con él no necesitan ser planchadas, y esto representa un considerable ahorro de tiempo y de trabajo para la mujer de su casa que hace por sí misma estas faenas domésticas.

El crepé se hace en diversidad de tejidos y con variados materiales, según los usos a que se destine. Ciertamente es que en la ropa de uso interno de la mujer el crespón de seda tiene ya la preponderancia, pero no es ese el género al que vamos a dedicar las presentes líneas. El crespón de seda es muy diferente del crespón de algodón y es de este último del que vamos a ocuparnos.

Este es un género admirable para ropa de cama y mantelería. Está fabricado con algo de brillante y tiene la suavidad y el brillo de la seda, sin ninguno de sus inconvenientes, pues conserva su buen aspecto por mucho que se lave, no pierde el color ni se separan los hilos. Por supuesto, para obtener todas estas ventajas, entre las que se cuenta lo poco que abulta y lo fácilmente que se seca, es preciso comprar una clase buena, pues no es posible exigir tanto de calidades baratas y por consiguiente inferiores.

Los crespones están divididos en dos importantes ramas, los crepés rizados y los lisos; a estos últimos, que son los más nuevos, se les ha bautizado con el nombre de crespón japonés. Muchas son las aplicaciones que puede tener en la ropa de casa, tanto de mesa como de cama, etc. Puede plancharse sin grave riesgo, pero no lo necesita.

Al lavarlo cuídese de no torcerlo con violencia, pues esto puede rasgar la trama, y al tenderlo se ha de hacer al hilo y si es posible donde le de el viento, que al sacudir la prenda hace el mismo efecto que si la planchara.

El crepé rizado no puede soportar la plancha. Al tejerlo se deja flojo el hilo para que haga las ondulaciones sobre la trama tirante que se adapta a ellas y al planchar la tela se aplasta el rizado, se separan los hilos y la tela da de sí, perdiendo toda su fuerza.

El crespón de fantasía es un nuevo

género al que el apresto da magnífico aspecto. Es un crespón liso en el que la seda se mezcla al algodón, dando a la tela una apariencia muy semejante al paño de seda, pero ofrece el inconveniente de que ha de ser lavado en seco.

En la infinita variedad de crespones que nos ofrece la industria, pueden encontrarse todas las clases que se deseen tanto para la ropa blanca como para la de casa. No lo olviden las mujeres de su casa que por una u otra razón quieran economizar tiempo, trabajo y dinero.

Mme. ROSAURE

## “La mujer en su Casa”

El número de noviembre de esta moderna revista, viene avalorada con la cubierta a varios colores y cuidadosamente seleccionado el texto.

Sus secciones principales son las de Varias Labores, ilustrada con grabados y hoja anexa de dibujos, y la de Mantelería y juegos de cama.

También de gran interés la de Modas para señoras, jóvenes y niños, y Lección de corte, dedicado al de un elegante abrigo.

Completan la revista, los trabajos artísticos, decorado y arreglo de la casa, Conocimientos útiles, etc. continuando con la interesante novela «Herederos Burlados».

Pida un número de muestra de «La mujer en su Casa», a Editorial Bailly-Baillière, apartado 56, Madrid, remitiendo con su dirección una peseta en sellos y el nombre de esta revista.

## NOTAS

Ha dado a luz un precioso niño, la esposa de nuestro querido amigo el industrial don Francisco Sánchez.

Se encuentra enferma la monísima niña Julita Garcerán, hija de nuestro estimado amigo don Julio Garcerán y nieta de nuestro también apreciable amigo el doctor don José Barrientos.

La Peña Granadina ha recibido la artística placa, confeccionada por el notable artista señor Simón, que será colocada en la calle de Granada de nuestra ciudad.

En la expresada placa, además del nombre de la calle figuran dos escudos, el de Granada y el del Centro Artístico de la ciudad de los cármenes, de la que es filial la Peña Granadina de Melilla.

La directiva de este centro se propone organizar diversos festejos el día que se verifique la colocación de la placa.

## REVISTAS

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer esta semana la importación, funcionamiento y organización de los Sindicatos Agrícolas catalanes, cuya influencia tanta relación tiene con la situación política actual.

Continúa relatando los dramáticos episodios de la pasada revolución, por su enviado especial en Asturias.

Publica, además: «La señorita Aragón en Cataluña» y sus declaraciones. Los deportes y la pasada fiesta del Pilar en Zaragoza. Homenaje a Bolívar en Caracas el Día de la Raza. Homenajes a la fuerza pública. Actualidades nacionales y extranjeras.

«Cinegramas»

Nos da a conocer esta semana interesantes pormenores sobre la personalidad de Ramón Novarro y su juvenil presunción, que le han valido el puesto de galán preferido por las mujeres de hoy.

Además: Douglas, hombre dinámico y explosivo. Ricardito Núñez, el galán español. «Cok-tail». La señorita frivolidad. El cine educativo. Modas en el cine. Consejos de estética femenina. El cine en broma. Actualidades. Y la continuación del folletín «El lago de las damas».

«Crónica»

Nos da a conocer en su último número lo que es y lo que representa para el pueblo aragonés el canto y el baile de la Jota, signos inconfundibles de su personalidad.

Publica, además: Las piernas femeninas más bellas y las más caras del mundo. Cómo Carole Lombard llegó a ser estrellas cinematográfica. La verdad acerca del Ejército ruso, según León Trotsky. un suplicio en China: la crueldad de la raza amarilla. Fotografía de arte, por Manassé. Páginas de humor. Actualidad.

«Esto»

Inicia en su próximo número una emocionante información sobre las aventuras del emigrante español Martín Gámez y la vida de los españoles en Cuba.

Además de sus secciones habituales de Literatura, Modas, Hogar y Deportes, merecen especial mención los trabajos siguientes: «La fiesta del maíz en Bolivia».—«El salón de Otoño».—«La vida que existe en una gota de agua».—«Hace cuarenta años que Benavente estrenó su primera obra».—«El nido ajeno».—«Actualidades».

En este número se da también el resultado del Concurso Hispano-Americano y los nombres premiados.

Arroz SOS el mejor de los arroces españoles





*Bozena Mencova, «La Abuela».*  
*Editorial Ibérica.—Barcelona.*

La editorial Ibérica aumenta a su serie de «Autores contemporáneos» esta bella producción original de la notable novelista checa Bozena Mencova, cuya vida no fué sino una trágica sucesión de infortunios, pero cuya obra literaria le conquistó la inmortalidad.

Su obra maestra «La Abuela», cuadros de costumbres campesinas de Bohemia, —a la que nos referimos en estas líneas— al ser publicada en 1855, anunció una nueva época en la literatura checa, y no tardó en ser reconocida por la crítica mundial como uno de los libros más fundamentales de la literatura moderna. Sesenta años después de la muerte de la autora, «La Abuela» se incorpora, con la presente versión, a la literatura castellana, después de haber sido vertida ya a casi todos los principales idiomas de Europa.

La obra, que consta de dos tomos bien editados, ha sido traducida directamente por el profesor Rod. Slabij, ostentando bellas ornamentaciones y dibujos de Ad. Hubner.

*Jorge Icaza, «Huachipungo».*  
*Imprenta Nacional.—Quito*  
*(Ecuador).*

En esta su nueva producción se nos muestra Jorge Icaza como un consumado estilista. «Huachipungo» es sin duda la novela ecuatoriana escrita con más realidad de los hechos y cosas de la raza india de sud-América. Además es una producción de altos vuelos sociales, que encaja divinamente entre las mejores de su clase escritas por distintos cosmopolitas autores.

En ella sobresalta, en primer lugar, sobre la ficticia mansedumbre de los indios, la caciquil y maligna actuación del hombre blanco, tirano absolutista amparado por todas las leyes sociales, y que sabe envolver sus más criminales acciones bajo la máscara bienhechora del progreso y de la civilización. Hasta que al fin estallan las pasiones contenidas y se produce la insurrección, sofocada rápidamente, bajo un reguero de sangre.

Es una novela bien escrita y mejor sentida, por lo que merece nuestra felicitación el conocido escritor ecuatoriano.

*«El Quijote y los libros de Caballerías», por Eugenio Guzmán.*  
*Editorial Maucci.—Barcelona.*

Se trata de un gran libro, en el que Eugenio Guzmán demuestra que posee dotes de pensador y corazón de artista.

Su estilo, exquisitamente depurado, tiene la limpieza y la serenidad que admiramos en nuestros grandes hablistas. Pero antes que el estilo, nos asombra en este libro la profundidad de las co-

piosas ideas y enseñanzas que contiene, así como sus portentosas síntesis y sus irrefutables y valientes argumentos, con los cuales combate al cervantismo y a los grandes cervantófilos.

Eugenio Guzmán se adentra y encaja en el espíritu de «El Quijote», contándonos las terribles turbaciones espirituales de su autor, y pintando magistralmente la fisonomía moral de Don Quijote, de Sancho, de Teresa Panza, del Cura, del Clérigo y de los Duques.

Finalmente, el autor hace un análisis fecundo del catolicismo, del espíritu revolucionario y del idealismo y el realismo en el «Quijote» y en los libros de caballerías, con lo cual la obra presente resume y juzga toda la labor crítica que se ha hecho en torno del «Quijote» y honra el nombre de este gran escritor que se llama Eugenio Guzmán.

*«En el umbral de la muerte»,*  
*por Rafael Sabatini. Editorial*  
*Molino.—Barcelona.*

«En el umbral de la muerte» es un episodio de la historia de Inglaterra en los agitados tiempos posrevolucionarios, en que se disputaban el trono la casa de Orange y la de los Estuardos, pero aunque Sabatini presta una especial atención a las principales figuras de los conspiradores, amigos del pretendiente Jacobo, y al ambiente en que se desenvuelven, la novela resalta, ante todo, una historia de amor, en que la aventura supera quizás en interés a la lección de historia, tanto por la situación equívoca en que se coloca el héroe ante la mujer amada, como por los peligros a que le lleva su carácter de conspirador, hasta el punto de que lo vemos acabar en la horca con el nombre supuesto, para encontrarlo luego devuelto a la vida, por singular intervención de la ciencia, con sus verdaderos títulos de nobleza. Historia, amor, aventura, misterio: he aquí resumida esta obra que lleva al lector de emoción en emoción, hasta la última página, sin que su interés decaiga un solo instante.

*Concordia Merrel, «Terry es*  
*presentada en sociedad». Editó*  
*rial Juventud, S. A.—Barcelona.*

Terry, la espiritual inglesita que apenas salida de la adolescencia acaba de ser introducida en el mundo de un distinguido círculo londinense, con la primera relación social experimenta la primera decepción que ha de empañar los venturosos sueños de su juventud. La presentación en sociedad de la damita no tiene otro objetivo que el que persigue la habilidad de una entrañable parienta, el de cazar marido, o usando de la más franca expresión de la muchacha: venderla en matrimonio.

Y es que la doncellita, no obstante el

medio en que vive, es pobre, huérfana de madre, mientras que la existencia del padre es para ella un misterio desde su nacimiento. A la deliciosa alhaja no tarda en salirle un «comprador». Es rico, joven y apuesto. Pero he aquí que las relaciones que han de culminar en la boda, son motivo de un conflicto que ahonda más y más. Lo que se preludiaba como un matrimonio de conveniencia va a ser un connubio por amor. Empiezan peleándose, que son los primeros síntomas. Pero, ¿cómo asegurarse una y otro de ser amado y ser amada?

Magnífica narración sentimental, tratada exquisitamente con un diálogo donoso y vivo, que es la gracia peculiar de la ponderada novelista londinense.

*«Maniquí», por Valentín Wi-*  
*lliams. Editorial Molino.—Bar-*  
*celona.*

En «Maniquí» Valentín Williams se nos presenta como un novelista que sabe unir a una historia de intriga criminal un asunto amoroso, logrando una armonía que es difícil hallar en otro autor. El dramatismo de la vida de una muchacha que, desde la taberna de su madre, en la que un doble asesinato la dejó huérfana, emprende valientemente la lucha por la existencia, llegando a ser directora de un importante negocio de modas para convertirse, luego de quedar derrotados sus enemigos, en una rica heredera y casarse con el joven enamorado que la libra de un trance mortal, está pintado magistralmente sobre un fondo de vida mundana, cuajado de situaciones equívocas, que tiene por escenario la Riviera con su sociedad cosmopolita.

*Mary, Maruchi, María, por Mu-*  
*ra. Editorial Molino.—Barcelona.*

Con tanta sencillez, naturalidad y gracia nos describe Mura en esta novela el emocionante ajetreo espiritual de una mecanógrafa, entre las atenciones a su honrado trabajo cotidiano y la constante persecución amorosa de que es objeto por parte de sus jefes, que no dudamos en recomendar su lectura a todas las muchachas, para que en ella se recreen, y especialmente a las que trabajan fuera del hogar.

Mura pinta con bellos rasgos psicológicos todo un carácter de muchacha moderna, que puede ser reflejo de la realidad encarnada en la mayoría de esas graciosas chicas que van y vienen de casa a la oficina, sin darle más importancia que a un acto rutinario de la vida, y que a lo mejor están sosteniendo una actitud heroica, resistiendo, como la protagonista de esta novela, a todos los asaltos realizados contra su virtud, sin renunciar por eso un momento a su propia atracción, hasta que se dejan vencer sólo por la fuerza del amor.



# Guía Industrial de Comercio y Profesiones

## Abogados

Cándido López Castillejos.=Avenida de la República, 21

Federico Pita.=G. Marina, 11, pral.

## Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras.=Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte parisién.—Enseñanza completa de corte y confección: bordados, sombreros, flores. Alcalá Zamora, 4, 1.º

Academia de «Mercedes». Corte y confección. Método declarado de utilidad por el Ministerio de I. P. Alcalá Zamora, 11.

Academia «Estora». -- Bachillerato, Magisterio y Oposiciones. - Infantería, 8.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.=A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones. — Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio. = García Hernández, 14

«El Liceo». - Colegio de señoritas. Primera enseñanza, francés y dibujo. - Clases preparatorias. - Sor Alegría, 10, pral.

Carmen Hidalgo Lafont.=Profesora de piano. - Clases a domicilio. Iglesia, 2. (Pueblo).

## Agentes comerciales

Francisco Linares García.=Prim, número 13

Raquel Benchimol. Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.=Actor Tallaví, 4=Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres. - Isabel la Católica, 17.

Arturo Hurtado de Mendoza. - Mezquita, 7.

Eladio Asensi.=Representaciones. Pablo Iglesias, 39.

## Agencias

Agencia Domenech. - Jardines, n.º 80 Transportes.

Agencia Pedro Román. - Consignación de buques. - Santiago, 1.

Agencia Bayona. - Consignación de buques. - Santiago, 5.

## Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

## Barberías

Rafael Callejón. - Peluquería y Perfumería. - San Miguel, 6, (Pueblo).

## Bazares

Bazar «Sol de Mayo». =Loza y cristal. - Margallo, 14.

## Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.=Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. = Plaza de España.

Bar «Oriente», de Francisco Romero. Café, vinos y licores. Astilleros, 7

Bar «Asturias». — Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1.

Bar «Nuevo». P. Lerchundi, 10.

## Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro». = Isabel la Católica.

## Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

## Electricidad

Casa Enrique. - Instalaciones eléctricas. Especialidad en antenas.—General Marina, 20.

## Farmacias

Farmacia Moderna, de Alvaro González Setién.—Canalejas, 7.

Farmacia Viuda Ferrer, del Ldo. José María Ruiz López.=Pablo Iglesias, 33.

## Hoteles

«Victoria», «España» y «Fornos». — Grandes hoteles.

## Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

## Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.=Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.=Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.=Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Salvador Sanz y Perca. - Pablo Iglesias, 34.

Joaquín Arechaga Vázquez. - Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

## Modas

«París Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

## Mercerías

«Mi Tienda». Chacel. 5.

## Muebles

«La Reconquista». = Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.=Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

«La Moderna», de Mora y Alvarez. Cuadros, estampas, lunas biseladas; «sommiers y camas de campaña». =G. Pareja, 3.

## Practicantes

Vicente Domenech.=General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.=Buceta, 12

Agustín Cortés.=García Hernández, 3. - Teléfono, 159.

## Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.=Poeta Quintana, 3.

Fernández y Baz. - Aragón, 9.

## Sombreros de señoras

Madame Adèle.=Últimos figurines. Pedro A. de Alarcon, 4, pral.

## Servicios de automóviles

«La Andaluza». Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

## Ultramarinos

«La Alhambra». —Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. — Pablo Iglesias, 31.

## Vainicas

Encarnación González. - Taller de plisados y vainicas. - Blasco Ibáñez, 13, bajo.



## Salchichón "Estrella"

Exijan siempre todos los productos de la acreditadísima  
marca

ARMOUR

Esta Casa tan acreditada por su exquisito SALCHICHÓN "ESTRELLA" tiene otros riquísimos productos, JAMONES, TOCINOS, COSTILLAS, MANTECAS, MORTADELA y CAPACOLA

Todo garantizado como corresponde al prestigio de esta  
marca

Representante: ANTONIO SAN MARTIN  
C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA



## RAMON WEIL Y NERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana **COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

LEA

## "SUPER CINE"

◆ La mejor revista cinematográfica ◆

DIRECTOR:

MANUEL MORALES MARCOS

Amplia información Gráfica y Literaria

30 céntimos.

FOTOGRAFADOS **TRUST GRAFICO**

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS  
IRREPROCHABLES  
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid