

118/6



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 435 436



LILIAN HARVEY

LA EXQUISITA FIGULINA
DE LA PANTALLA

TIP. "LA ESPAÑOLA" - JOSE CABRERA - MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 135

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas.— Protocolis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 —:— (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.—MELILLA

Gran Bodega "EL COCBOXILLO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. — Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

Laboratorio de Análisis

PRIM. 7, 1.º derecha

frente al Cine Imperial

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.^a Ruiz López

TELEFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 —:— Teléfono, 238

"Bar Asturias"

DE

José Blanco Blanco

Sidra natural Champan

C A M A S

Comidas a la carta y por cubiertos

—:— BEBIDAS EN GENERAL —:—

Se admiten encargos para meriendas

Fabada a la Asturiana

Méndez Núñez, 1, (Hipódromo)

¡AUTOMOVILISTA!

pida siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo para Melilla y el Protectorado

Francisco Martínez

González
General Astilleros, 10 y 21
MELILLA



DEPOSITARIO EXCLUSIVO EN VILLA ALHUCEMAS: José María Gómez
— ANTES CASA AZQUETA —

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MELILLA: UN MES: UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'50 pesetas

AÑO IX

Melilla, 9 Diciembre 1934

N.º 436

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

TEMAS ACTUALES

◆ El año musulmán en 1934 ◆

Con este título publica interesante artículo el importante «Diario Sirio-Libanes», de Buenos Aires, demostrativo de la marcha gigantesca llevada por el mundo musulmán, por el camino de la civilización y del progreso.

Más hemos de advertir sinceramente al estimado colega, que no es el mundo árabe quien se adentra en la civilización europea, sino que, el fenómeno que viene desarrollándose es el deslelamiento de aquella gloriosa civilización andaluza, que ha de absolver a la primera, ya decadente y ruínosa, carcomida por internos enemigos poderosos.

Andalucía, entre Oriente y Occidente, ha de ser, como antaño, Faro, Luz y Guía, de toda una civilización.

El año actual 1934, parece que será decisivo en el porvenir del mundo musulmán. Mientras la vida política de Europa ha estado desde 1930 subordinada en cierto modo a la crisis económica, los pueblos musulmanes han tratado de aprovechar esta depresión de Occidente para tratar de crear en sus territorios una zona de reserva de la civilización. Para que ésta se condense allí en caso de que los trastornos europeos (guerra, crisis, luchas de clases) la hagan desaparecer o atenuarse al Oeste.

Aspecto esencial de esta nueva tendencia del Islam es el de que éste no se presente como cosa aparte de Europa, y en cierto modo contrario a ella, sino como una Europa nueva que pueda sustituir a la anterior. Como un nuevo centro de acumulación de la civilización moderna primero, del poder político después. Recoger el centro de la soberanía aunque para lograrlo haya que desprenderse totalmente de su civilización propia y adoptar la del dominador. Puesto que es gracias a ella como el dominador consigue dominar.

El caso más conocido de esta tendencia es el turco. Pero no hay que olvidar la organización perfecta del feminismo egipcio, que se ha inventado, se ha organizado, ha luchado y triunfado en un plazo de diez años pasando de la poliga-

mía y el velo más espeso, a un tipo de vida casi anglosajón. Ni el caso interesantísimo de Siria, donde más de la tercera parte de la población indígena de raza y lengua árabe, ha emigrado a Nueva York, Buenos Aires, Río de Janeiro,



SEVILLA.—Torre del Oro

Ginebra y otras ciudades ultramodernas, para aprender allí prácticamente la vida mecánica en un medio ambiente que no sea el de sus principales dominadores: (Francia, Inglaterra, Italia). Ni hay que olvidar que aun en Marruecos, pone la juventud su principal inquietud nacionalista en cosas tan inesperadas (islámicamente consideradas) como la emancipación de la mujer y la supresión de las cofradías místicas.

Tres ejemplos característico de este espíritu occidentalizador para fines netamente orientales, son:

1.º El esfuerzo de los pueblos musulmanes en pro de la Sociedad de las Naciones, donde Persia, Turquía e Irak, que figuran como miembros, tratan ahora de ajustar y ensamblar sus esfuerzos utilizando como punto de partida el viaje del rey de Persia a Ankara, seguido probablemente de otro a Bagdad.

2.º La gran importancia del movimiento estudiantil (que en París inicia frentes únicos tan interesantes como el de los norteafricanos sometidos a Francia), y el frente único estudiantil que hace poco hizo la primera gran parada en el congreso estudiantil oriental de Roma. Y los pensionados orientales musulmanes en Europa, con núcleos tan densos como el de Egipto, que tiene un Inspector delegado especial del Ministerio de Instrucción Pública en Ginebra, para controlar los grupos numerosos de pensionados en París, Berlín, Roma y Londres.

3.º El proyectado Congreso de los Musulmanes Europeos en Ginebra abarcando los núcleos autónomos de Albania, Yugoslavia y Polonia, además de las colonias africanas-asiáticas que residen en Europa con carácter permanente. Y en él participará seguramente Turquía, que pronto se convertirá en árbitro de este movimiento.

Como pueden ver nuestros lectores, al tratarse del nacionalismo musulmán, se hace ver su influencia en los países dominados hoy por Francia, Italia e Inglaterra, sin mencionarse para nada a nuestra patria, a pesar de creerse, en algunas esferas oficiales en la existencia de un fuerte núcleo, perjudicial a nuestra acción protectora. Y es que también saben confundir los «nacionalismos» a la europea—hoy tan en boga—con un sano «Andalucismo» que es lo que verdaderamente existe en nuestra región, y que, bien orientado, pudiera ser un amoroso lazo de unión entre protegidos y protectores, que cada día fuera aunando más los intereses de ambos pueblos, que han de seguir la misma ruta a pesar de los obstáculos que se opongan en el camino.

De la vida
africana

♦ La emigración obrera, en Melilla

El altruismo, la hidalga hospitalidad que la ciudad de Melilla ha ofrecido siempre a la península, dando calor y vida a los hombres de iniciativas y acogimiento generoso al necesitado, echaron sobre la ciudad un peso enorme que gravita sobre su economía, pues los negocios y las actividades vinieron a menos y en cambio aumentó el número de necesitados.

En atenderles y mitigar en parte su aflictiva situación, se consumieron las reservas municipales hasta el punto de poner en peligro el crédito municipal; en el mismo destino agotáronse también los recursos de entidades benéficas locales que a estos menesteres dedican su máxima atención; y a pesar de ello ha habido que pensar en favorecer la emigración obrera, que aligere el pesado lastre que sobre la ciudad pesa.

A ello se han dedicado las treinta mil pesetas recaudadas para el paro obrero, y un crédito de diez mil, votado por el Ayuntamiento, facilitándose a todo obrero que con su familia quisiera marcharse, pasajes gratis y un socorro en metálico.

Son ya unos doscientos los obreros que con sus familias han solicitado marcharse y se les ha repatriado, llevándose gastadas unas dieciocho mil pesetas. Es regular que sigan repatriándose obreros hasta cubrir la cifra presupuestada, y Melilla aligerará con ello su carga de necesitados e indigentes.

Ahora bien: Paralela a esta medida tiene que llevarse a cabo la más estrecha vigilancia para evitar vengan nuevos elementos sin recursos ni medios de vida, para evitar hacer inútil el resultado de esa emigración voluntaria; el fomentar las obras de construcción en proyecto, tales como la Casa municipal, Correos y Telégrafos, Delegación Gubernativa y Banco de España y otras, a más de reanudar las obras del puerto, que a tanto padre de familia dan trabajo y con él alimento para sus familiares.

Es preciso atender con solicitud a que en las plazas de soberanía no surjan conflictos sociales ni paros voluntarios o forzosos, que marcan actitudes y siembran intranquilidades, que por ningún

La Puerta de Santiago, Monumento Nacional

Firmada en primer termino por nuestro estimado compañero en la prensa, el Cronista de la Ciudad y concejal, D. Rafael Fernández de Castro, y por los concejales Sres. Rico, Marfil, Aragonés y Mesa, se ha presentado al Cabildo la siguiente moción:

«Los concejales que suscriben, visto el deficiente estado de conservación en que se encuentra nuestra famosa Puerta de Santiago, notable obra de la ingeniería militar de principios del siglo XVI y el fundado temor de que si no se procede rápidamente a un retocado de los dos torreones que la

franquean, podría determinar la pérdida de tan meritosísimo monumento histórico local, tienen el honor de proponer al pleno, acuerde:

Primero. Solicitar del Excmo. Sr. General Jefe de esta Circunscripción, la restauración de los arcos y del escudo del emperador Carlos V, que figura sobre el clave de dicha puerta y el recalce de los sillares de los dos torreones que la enmarcan.

Segundo. Que en el caso de que para ello existiesen inconvenientes presupuestarios y que no se pudiera proceder con la urgencia requerida a tales menesteres, fuese el Ayuntamiento autorizado por la autoridad militar para llevar a cabo las expresadas obras, cuyo costo, que no habría de resultar elevado, quedaría compensado con la conservación de una herencia de gloria a la que Melilla no puede renunciar por ser para la ciudad depósito sagrado, ornamento precioso de nuestro pueblo y comprobante de la civilización y grandeza de las pasadas edades, y

Tercero. Que se incoe el oportuno expediente para solicitar del ministerio de Instrucción Pública que la dicha Puerta de Santiago sea catalogada en el patrimonio artístico nacional, considerándola como preciado monumento histórico a los efectos de su perpetua conservación.

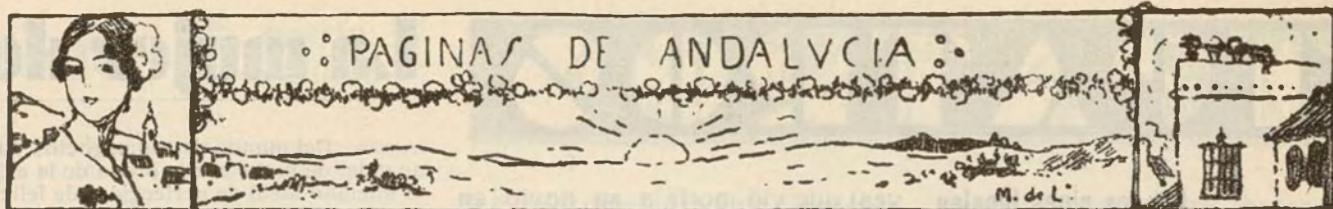


concepto deben existir en ellas.

Nuestra vecindad con el protectorado, la constante comunicación del indígena con la plaza, lo que ella es y debe representar siempre, marcan una orientación a seguir en ellas, muy distante de lo que puede

ocurrir ante el desarrollo de sucesos de índole social; y no decimos políticos, porque esos mantenemos nuestro criterio de siempre, que no deben desarrollarse en estas plazas.

Mariano B. Aragonés



◆ Homenaje de Madrid a los ilustres andaluces hermanos Álvarez Quintero ◆

El pasado día 2, en los jardines del Retiro, de la capitalidad de la República, se inauguró el monumento a los hermanos Quintero, homenaje nacional debido a la iniciativa del redactor de «El Liberal» de Madrid don José Téllez Moreno, acogida por este periódico y a cuyo servicio puso toda su autoridad.

El acto estuvo concurridísimo, asistiendo lo más destacado de las letras de las artes, del periodismo; muchísimos actores y actrices y representación de numerosas sociedades.

El director de «El Liberal», don Francisco Villanueva, ofreció el monumento al pueblo de Madrid en unas admirables cuartillas.

En nombre y representación de los autores, leyó a continuación unas cuartillas don Eduardo Marquina, presidente de la Sociedad General de autores de España,

Don Rafael Salazar Alonso, presidente de la Comisión gestora del Ayuntamiento de Madrid, pronunció un emocionante discurso.

Dijo que en nombre de Madrid recibía el monumento de los hermanos Quintero, y en nombre de Madrid se comprometía a conservarlo, a guardarlo y a cuidarlo con el amor, la ternura y el cariño merecido por los grandes autores, que, aunque sevillanos de nacimiento, eran considerados por Madrid como hijos suyos, pues Madrid es la tierra de todos, la madre de todos.

Y luciendo airosa mantilla, cual correspondía a una verdadera protagonista de una obra quinteriana, Concha Catalá—actriz de Lara—leyó las siguientes cuartillas de los hermanos Quintero.

«Amigas y amigos de ayer; amigos de hoy, amigos de nuestra intimidad y afecto, amigos de nuestros arte:

Así como cada día trae su afán, cada alegría puede traer su dolor. El dolor de muchas de ellas es el de no poder compartirlas con quienes quisiéramos en las de hoy, sin duda una de las más profundas e inesperadas de nuestra vida. Nos lo da el hecho triste de que el autor del bello monumento que se nos dedica no está ya entre nosotros. La vida, al incesante correr de sus horas, va labrando en nuestro corazón así como otra vida íntima y silenciosa en que el recuerdo es una lámpara ante la cual lloramos o rezamos. En esa vida, sí, está con nosotros Lorenzo Coullaut Valera, aquel querido compañero de juventud, aliado

nuestro más de una vez en empresas románticas. ¡Con qué entusiasmo y con qué ferviente cariño acogió la tierna idea de labrar este monumento! Nunca se sentía más inspirado y dichoso que al interpretar platónicamente la obra de un artista. Ved en prueba de ello su peregrino acierto en esta ocasión.

Fué primero Sevilla quien dió nuestro nombre a una de sus calles más genuinas, silenciosas y gratas. Fué luego. Ultrera, nuestro pueblo natal, quien señaló la casa en que nacimos con una lápida conmemorativa, donde al amparo de una linda moza, aparecen labradas nuestras efigies juveniles, obra de Juan de los Ríos Quintero, un discípulo de Coullaut Valera, el cual quiso honrarlo reproduciéndolas aquí.

Y fué de nuevo Sevilla, años más tarde, la que nos consagró, entre naranjos y palmeras, rosales y jazmines y eucaliptos y árboles del amor, la alegre y acogedora glorieta del Parque de María Luisa, en que el genial y malogrado arquitecto Aníbal González dejó una prueba más de su personalidad exquisita, y a su ejemplo y a su mismo sentir, otras ciudades españolas y de la América española nos otorgaron honores semejantes, y ahora Madrid, corazón de España, os cita a todos en esta mañana luminosa, para que asistáis a la solemnidad en que culmina el homenaje que la nación entera nos rindió últimamente.

Y nosotros, perplejos, abrumados por tan recia carga de laureles, por tanta gloria como espontáneamente viene dándonos, no podemos menos de preguntarnos y de preguntaros: ¿Qué tiene nuestro arte, qué hay en nuestro teatro que así conquista y une en un mismo sentimiento de devoción a tantas voluntades dispersas? ¿Qué hay en esas invenciones teatrales, exaltadas por unos o menospreciadas por otros, como toda obra humana, pero que de tal modo hacen vibrar a nuestro pueblo, adentrándose en el corazón como cosa propia? ¿Que virtud comunicativa es la suya, que aliento les da vitalidad y poderío, qué luz alumbra sus diálogos, que llevan, en fin, en sus entrañas para conseguirles a sus creadores tantos y tan encendidos vítores, tales y tan ardientes palmas, honores tan codiciados y tan alios? Y he aquí nuestra respuesta que, pese a nuestra modestia y a nuestra turbación, es inexcusable en esta hora. El teatro que logra este milagro de exal-

tación se anima por una íntima corriente que tiende a calmar los dolores humanos por un sentido de comprensión generosa de las penas y de las alegrías de hombres y mujeres, por una honda aspiración ideal, porque es un arte que abre los brazos para el porvenir en lugar de cansarlos con egoísmo o de abatirlos con desilusión descorazonadora. ¿Por qué, si no, se nos había de dar todo esto? ¿Por favor, por gracia, por responder a demandas nuestras quizás? también podrá decir que nunca las ha oído y quién vió jamás alargada una mano nuestra implorando una limosna de gloria? No. Nunca hemos osado ni sabido pedir nada para nosotros.

Hemos querido, en fin, que estas palabras nuestras las oigáis de los labios de una actriz (en tal ocasión forzosamente hemos de callar la alabanza que ella nos merece), para expresar así de la mejor y más sugestiva manera como a la gloria del autor va siempre unida, por ley natural, la de sus intérpretes, y también porque la actriz cuya presencia y cuya voz os deleitan en estos instantes inolvidables, es acaso entre las que hoy viven para orgullo del teatro español, una de las más cordialmente ligadas a nosotros desde los primeros grandes triunfos, desde las primeras amarguras también.

Nos complace, por tanto, que recoja aquí en su corazón nuestra perenne gratitud no sólo a ella, sino a cuantos compañeros suyos dieron vida a los millares de criaturas de nuestra invención que andan por esos mundos,

Y esto dicho, salud a todos y gracias a todos, una y cien veces más.—S. y J. Álvarez Quintero.

El monumento inaugurado se halla situado en las proximidades del paseo de coches en la antigua plaza de la Reina, llamada así por una fuente que allí había y ostentaba el nombre de Fuente de la Reina. Cercano al nuevo monumento está el erigido en honor del eminente músico Ruperto Chapí. El erigido ahora tiene en su interior una librería donde están las obras completas de los hermanos Quintero. Estas obras se hallan a disposición del público, que así podrá conocer toda la labor realizada durante cerca de treinta años por los ilustres escritores andaluces.

TEATROS

Por los cines locales

Interesante y movida ha resultado la pasada semana, en lo que afecta a nuestros coliseos, habiéndose pasado en todos ellos bella película de palpitante actualidad.

«El Monumental» ha presentado, con gran éxito, la producción Universal Picture «Nagana»; «El Coronel Blood»; la comedia vodevilesca «Cuidado con las Campe-sinas», y la maravillosa comedia «Paramount» «Una mujer para dos» genial interpretación de Miriam Hopkins, Frederic March y Gary Cooper.

Por la pantalla del «Kursaal», se pasó en los primeros días la exquisita producción musical «La princesa de la Czarda», maravillosamente interpretada por la genial cantante Marta Eggerth: a este siguieron, el drama «Hacia la altura» y la bonita película «El Testigo». Ayer sábado tuvo lugar el estreno de la hermosa película «Paramount» «Bolero»; consagración del nuevo Valentino, George Raft, con Carole Lombard.

Y en el «Perelló», tras de la deliciosa producción «Ufa» «Romanza Húngara», que mereció señalado triunfo, ha tenido lugar los estrenos de, «Una aventura nupcial», encantador film, picaro y alegre, y la sensacional producción «Paramount» «Adiós a las armas», de tema romántico y humano, que conmueve las más hondas fibras de nuestra sensibilidad.

Los grandes éxitos de la Pantalla

Adiós a las armas
en el Cine Perelló

Con un llenazo imponente, se estrenó en el elegante cine Perelló ésta interesantísima producción de la «Paramount Film», que desarrolla un idilio dramático entre un teniente americano que sirve en las ambulancias del ejército italiano y una enfermera, envuelto todo ello en las incidencias emocionantes de la Gran Guerra. Es la película, a un tiempo, nueva evocación epistémica de la lucha memorable, y estudio de la psicología del amor durante aquella vida efímera y estoica, con trazados morales y destellos especialmente humanos, referente a la mujer.

El idilio entre el aludido teniente, «Federico», (Gary Cooper), y la enfermera «Catalina», (Helen Ha-

yes) que vio morir a su novio en la guerra y después, con la perturbación moral que originó aquella interinidad vital, constante, se entrega pronto al hombre que la interesa, adquiere sucesivamente una sublimidad redentora.

«Federico» es herido, y más tarde, al ser mandado de nuevo al frente deserta, jugándose la vida, para reunirse con «Catalina», la cual en Suiza, donde se ha trasladado para dar a luz, muere de resultados de parto, cuando hubiera empezado a florecer su libertad y en el momento en que las campanas doblan y los corazones se alegran por la noticia del armisticio.

La acción, ya en su principio, con distintos y breves episodios que dan idea del estoicismo engendrado por la crudeza habitual de la lucha, los bombardeos inesperados, etc., enfoca bien sus trágicos aspectos.

Frank Borzage da muestra de su estilo maestro en los idilios sentimentales de elevada espiritualidad en varias escenas.

Gary Cooper, muy bien en los distintos matices que requiere su personaje, así como Helen Hayes, expresiva, sensible, conmovedora.

«Adiós a las armas», sigue y seguirá llenando por varios días la elegante sala del coquetón teatro de la calle del Doctor Rizal y felicitamos una vez más a su Empresa por la dirección tan acertada que sigue.

¿Cuál será el éxito más clamoroso de la temporada?

El éxito más clamoroso de la temporada solo podría conseguirlo una película que supere en interés, en belleza, en perfección y en simpatía, a la película que tuvo más éxito de la temporada anterior: Esta fué «Vuelan mis canciones». La película que viene a reverdecir y superar aquel triunfo, es la titulada «Al llegar la Primavera» distribuida por «Cifesa».

«Al llegar la Primavera» tiene como aquel otro film, el encanto maravilloso de un lirismo acariciador y un ambiente grato. Y como aquella otra película, «Al llegar la Primavera», recoge también

La mujer de mi marido

Un acierto de modernidad

Del mundo de los negocios y la economía los días dicta Norteamérica nuevas lecciones de vida, de lucha por la prosa de la existencia cotidiana, en pugna perenne con la espiritualidad, con el humano ideal de perfección, de felicidad.

En «La mujer de mi marido», que no es otra cosa que una sentimental comedia con sus gotas del más limpio verismo, se plasman la inquietud del hombre de negocios —John Hunter Yates— divorciado espiritualmente de su esposa por la vida social a que esta se entrega y las gentilezas —no exentas de ternura— que su secretaria —papel admirablemente realizado por Elisa Landi— tiene para con su jefe y protector.

El cincuentón John Hunter —Frank Morgan— se ha enamorado de su secretaria y en el viaje «al paraíso», a París, su taquí-meca secretaria se enamora con el joven músico Zukowski —Joseph Schildkrant— de quien ella se enamora.

El hombre de negocios comprende su ignorancia en lides amorosas, en las que la juventud es el mejor aliado, y retorna a su hogar.

Del tipo modernísimo de esta comedia han una labor notablemente creadoras sus principales intérpretes —Elisa Landi, Joseph Schildkrant y Frank Morgan— que sobresalen muy eficazmente bajo la dirección de David Hurlton.

La Columbia acredita su ya cimentado nombre, y la prestigiosa marca «Cifesa», con la distribución de «La mujer de mi marido», patentiza su ganado crédito.

CINE PERELLO Hoy DOMINGO, 9 de Noviembre de 1934

Otro programa cumbre

La sensacional producción «Paramount Film» una maravilla de amor y de arte.

TOTALMENTE HABLADA
EN ESPAÑOL

ADIOS A LAS ARMAS

Completará el programa Una aventura nupcial Un film maravilloso para los jóvenes, de gran éxito.

¡Y prepárese para ver... la obra
cumbre del Cinema Europeo...

FEDERICA



Una interesante escena de la producción Columbia-Cifesa HOMBRES DEL MAÑANA, que próximamente se presentará en nuestra ciudad

CINE MARROQUI

una anécdota de la vida triunfal y sentimental del gran músico Schubert.

¿Por qué se glosa de nuevo en la pantalla la vida del insigne músico? se preguntarán muchos.

Sencillamente porque el genio del artista nunca se muestra satisfecho de la obra realizada. Fué estrenada «Vuelan mis canciones», con el éxito de todos conocidos y no obstante en el extranjero se comentaba:

—Es una gran película, pero le falta algo.

Y este algo es lo que la British ha intercalado en su nueva y magnífica producción «Al llegar la primavera».

En esta genial creación del inmortal Schubert canta lo que imprime a la película un valor artístico de máxima ponderación, de ponderación ilimitada, si se tiene en cuenta que dicho papel ha sido encomendado al famoso tenor Richard Tauber, el divo que ha marcado en la historia del canto una nueva modalidad y un «nuevo» arte, asombro y deleite del mundo entero.

El «Ave María» de Schubert adquiere en la película «Al llegar la primavera» proporciones gigantescas como obra de arte. Es un momento de tal solemnidad, de tal emoción y de tal brillantez, que los espectadores pierden la noción de encontrarse ante una pantalla cinematográfica. Al llegar a este pasaje de la película la prensa extranjera ha coincidido en afirmar que de hoy en adelante, cuando el mundo quiera honrar la memoria de Schubert lo habrá de hacer reproduciendo el «Ave María» que se interpreta en «Al llegar la primavera».

«La gata Infernal»
es una agradable
«gatada» femenina

Una linda comedia que Columbia ha producido y su realizador Albert Rogell ha dado vida de manera original y graciosa.

«La gata infernal» es la visión de unas diabólicas escenas que comienzan con unas bofetadas de Geraldino al inquieto reporte Dan Collins

cuando este intenta hacer una información o impresionar una placa a la primera por sus disparates y locuras, y terminan, después de mil peripecias, por arreglarse Dan con Buller y casándose Gerry con Dan.

Las reuniones y fiestas, informaciones periodísticas de gran escándalo, luchas y reyertas entre bandos opuestos, son el nervio de esta dinámica y modernísima comedia que «Cifesa» distribuye esta temporada con la seguridad de conseguir un éxito más.

Los intérpretes de esta comedia —Robert Armatrong, Ann Setheron, Benny Baker, Minna Combell, Fumet Tratt y Charles Wilson— son una garantía de lo que será «La gata infernal» en cuanto a ejecución: una primorosidad, deliciosa y distraída. Esta comedia puede resumirse diciendo, que es una agradable y frívola «gatada» femenina.

Imperio Argentina vuelve...

Y vuelve con su arte personalísimo, con su encantadora sonrisa y con el halago del recentísimo éxito conseguido en «La hermana San Sulpicio».

Y viene también en una producción distribuida por «Cifesa», la marca valenciana acaparadora este año de los máximos acontecimientos del cinema español. Su título es «El novio de mamá» y está dirigida por Florian Rey.

«El novio de mamá» es una comedia frívola, musical, con gracia y situaciones cómicas suficientes para mantener al espectador en continua carcajada y a la que el maestro Montorio ha servido unos números musicales inspiradísimos que muy pronto han de hacerse populares.

«Imperio Argentina» en este film ha encontrado campo más que suficiente para repetir sus grandes triunfos. Y si en «La hermana San Sulpicio» triunfó rotundamente cantando aires andaluces, ahora en «El novio de mamá», retorna a las canciones populares, demostrando que en este difícil arte del canto es maestra insuperable.

Con «Imperio Argentina» vuelve también «Miguel Ligero», ese coloso de la gracia; el actor que mejor se ha adaptado a las exigencias del cinema.



DE ENSEÑANZA



Como resultado del concurso-examen para proveer dos plazas de Maestros y dos de Maestras en las Escuelas españolas de Casablanca, han sido nombrados para ocupar dichos cargos don Máximo Alonso Ruiz y don Felipe Verdejo Iglesias y las maestras doña Paula Basilia Palencia Gallardo y doña Cándida Martín Sáez de Portillo.

Concedida por el ministerio la subvención solicitada al efecto por el claustro de la Escuela Normal del Magisterio primario de esta ciudad, emprendieron un viaje de estudios a la península veinte alumnos y alumnas de dicho centro, bajo la dirección de los profesores don Marcelo Agudo y doña Esther Arnáiz.

Ha sido nombrado don Luis Antonio de Vega, maestro de segunda clase, para el cargo de director de la Escuela Hispano-Arabe de Tetuán.

Para el cargo de maestras de tercera clase se nombran a doña María del Carmen Mas y doña María del Socorro García Domínguez. Y para igual cargo, con la misma categoría, a los señores don Antonio García Maese y don Juan Martínez Ortíz.

También se nombra a Sid Ahmed Ben Si Amar Ben Dahaman Targuistí, Alfakih de la Escuela Hispano-Arabe de Targuist.

En la gaceta del día 6 se inserta orden concediendo una subvención de cinco mil pesetas al Patronato local de formación profesional de nuestra ciudad.

La Inspección de Primera Enseñanza ha interesado de los maestros nacionales de esta ciudad, la confección de la estadística escolar, que ha sido solicitada por el Consejo provincial.

TEXTOS ESCOLARES

«Historia (Mi segundo libro)»—
Daniel G. Linacero—Palencia.

Hemos recibido este «Mi segundo libro de Historia», original del profesor de

dicha asignatura en la Escuela Normal de Palencia, don Daniel G. Linacero.

Como dice muy bien el autor autor-juzgando su obra, este libro es una Historia de cosas y de ideas.

No es una Historia política, externa, nacional; por el contrario, es una historia cultural, interna, suprenacional. No se detiene ante las batallas, las dinastías, los reinados, los personajes, sino ante los descubrimientos, los progresos, los inventos y cuando para mientes en un hombre éste no representa la ambición, el orgullo o la soberbia, sino la constancia, el trabajo y el desinterés, al servicio de la humanidad.

Esas cosas e ideas, se estudian en orden progresivo desde los tiempos más

remotos hasta los momentos presentes, y la evolución de cada motivo de estudio se hace, adaptándola en lo posible, a una división esquemática de la Historia que no es la arcaica división en edades (antigua, media, moderna, contemporánea) sino una racional estructuración de los ciclos culminantes de la Historia de la Humanidad, llenos de un contenido civilizador típico y por consiguiente de un indudable valor didáctico. Son estos seis: prehistórico, oriental, clásico, medieval, renacentista y actual. Amplios, amplísimos, representan, sin duda para nosotros, en este grado, los jalones principales, perfectamente diferenciados, alrededor de los cuales el niño irá construyendo la Historia.

A través de todo el libro se persiguen con insistencia estos tres ideales: justicia, trabajo y paz.

DEPORTES

S. Deportiva Melillense, 2; Deportivo Español, 1. - El encuentro sorpresa de la temporada.

Con asistencia de muy poco público, se celebró el domingo pasado en el campo de la Sociedad Hípica, el último partido de la primera vuelta del campeonato interzonal. El campo de juego presentaba un triste aspecto, pues continuaba hecho un barrizal en el que era materialmente imposible dar un paso. Se enfrentaron los equipos arriba mencionados y la nota sensacional la dieron los simpáticos muchachos de la Sociedad Deportiva, que salieron muy dispuestos a hacer un buen papel, consiguiéndolo admirablemente y logrando batir a un poderoso rival, el Club Deportivo Español, que salió muy

creído que saldrían ganando por una gran diferencia de tantos.

Como salieron muy confiados, no hicieron nada de provecho, cosa que aprovecharon sus contrarios que hicieron un buen partido dominando casi todo el encuentro a los «merengues» que a pesar de la reacción que efectuaron a última hora, no pudieron evitar la vergüenza de verse batidos por un equipo tan mediocre como es en la actualidad el equipo de la Deportiva.

El primer goal de la tarde lo hizo la Deportiva por medio de Acebal, de un magnífico centro de Valle. Pocos minutos antes de terminar el primer tiempo empató el Español, siendo Delgado II el autor de dicho empate. En el segundo tiempo los deportivistas siguieron jugando con el entusiasmo del primero, que fué quien le dió la victoria.

El tanto de la victoria lo marcó el delantero centro, Vega, aprovechando una salida del meta Paquillo. El público animó con sus aplausos a los blanquiazules en todo momento.

Los equipos se alinearon así.

Deportiva Melillense.—Alonso; Navas, Miguel; Nano, Argüez, Sierra; Valle, Escalona, Vega, Acebal y Borrás.

Deportivo Español. — Paquillo; Bonilla, Guinot; Campillo, Landa, Nájeras, Cases, Navarro, Delgado II y Sánchez.

Arbitró el señor Vela, regularmente, con una ligera inclinación a favor del Español.

SELENÓFILO.

CONSEJOS A LOS NUEVOS MAESTROS

Maestros, al empezar el nuevo curso, debeis de adoptar varios de los libros publicados por la Editorial Monserrat y aprobados por el Consejo Nacional de Cultura. He ahí una magnífica colección:

De Todo un Poco, novedad del presente curso en letra manuscrita, a 2 pesetas ejemplar. Larra

| | | |
|------------------------------------|---------------|----------|
| Angelito. | Primer libro. | Larra |
| Sancho Panza. | Segundo | » |
| Cuentos de niño. | Tercer | » |
| El niño y el Mundo. | Cuarto | Doreste |
| El niño Republicano. | » | Seró |
| Guerra y Paz. | Quinto | Osés |
| Estampas de España. | Sexto | Larra |
| La Estrella, iniciación a lectura. | | Junquera |

De venta en todas las librerías de España y en la Editorial Monserrat, Avenida de la Puerta del Angel, núm. 4. Barcelona

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

Los modelos de París en vestidos y objetos de época invernal

Cada exhibición que se hace en las primeras casas de modas representa un «show» de variedades. Tal es el lujo y movimiento que se le da al acontecimiento.

La artista de la moda parisién ha dado rienda suelta a su imaginación viva, resultando la próxima temporada algo atollondrante en cuestión de modas. La estación no ofrecía seguridades cuando los primeros «coutiers» pusieron la atención en las telas que habían servido para hacer sus colecciones de la temporada anterior, preocupándose enormemente por sus ventas futuras, ya que sus mejores clientes estaban afectados en los negocios, pero se pusieron a la obra y han presentado cosas maravillosas.

Los modelos que aparecen, y que más éxitos tienen, son asombrosos, no sólo por el Giseño, si no a causa de la riqueza de los materiales empleados, terciopelos, satines, faille, moiré y un indecible número de telas nuevas hechas con hebras metálicas y de seda pura y artificial, así como las de lanas.

Se vislumbra inesperadamente el reflejo de oro y el uso pródigo de las pieles, viéndose algunas casas que presentan abrigos de encajes de oro sobre vestidos de satín negro, trajes de lentejuela de oro con abrigos de satín negro y ensembles de terciopelo negro con franjas ancha al borde de la falda de ligítimo armiño.

La línea del hombro no será cuadrada este invierno, descendiendo suavemente en forma natural que le ofrecerá a la figura un aspecto más femenino. La impresión lanzada el año pasado de los hombros rellenos ha decaído grandemente, aunque todavía se ven algunos modelos en forma rectangular.

Los estilos para trajes de calle son más concisos y variados que para los modelos de noche. Las mangas son anchas entre el hombro y el codo, requiriéndose un corte cuidadoso y una manipulación sutil para emplear las telas.

El cristal tallado en dibujos de gran delicadeza formando filigranas de gran bellezas se usa en collares y pulseras, que no dejan de ver nada del metal en que están montados, resultando de gran «chic» para jovencitas.

El crepé satín más nuevo se llama piel de ratón y es una tela de mucho cuerpo que puede emplearse con gran lucimiento para los trajes de tarde de mayor elegancia en este invierno.

Bufandas de fieltro en colores vivos se acompañan con cinturones, chalecos o «gilets» del mismo material, que están entre las novedades más llamativas para los «sports» de la temporada.

Las telas de hilo en warandol o «cresh» a prueba de agua, se llevarán mucho para blusas, llevándose acompañadas de los trajes sastres. También se emplean en los cuellos o chaquetas que pueden usarse por los dos lados, variando así los colores y los detalles de los conjuntos. Y como novedad aparecen los trajes que terminan sus mangas con guantes, formando parte integrante de la manga, haciendo una abertura en la palma de la mano para que sea cómodo arrollársela en la muñeca al lavárselas.

Las telas de hilo en warandol o «cresh» a prueba de agua, se llevarán mucho para blusas, llevándose acompañadas de los trajes sastres. También se emplean en los cuellos o chaquetas que pueden usarse por los dos lados, variando así los colores y los detalles de los conjuntos. Y como novedad aparecen los trajes que terminan sus mangas con guantes, formando parte integrante de la manga, haciendo una abertura en la palma de la mano para que sea cómodo arrollársela en la muñeca al lavárselas.

NOTAS

Ha dado a luz felizmente una hermosa niña la esposa de nuestro buen amigo el doctor en Medicina don Eduardo Martín Peña.

Dentro de breves días la empresa de autocars «La Andaluza», inaugurará un importante servicio decenal directo de Melilla a Ifni admitiendo pasajeros y encargos para los puntos intermedios.

El recorrido de 1.800 kilómetros lo efectuará en cuatro etapas estableciendo

Indicador de Villa Alhucemas

Materiales de Construcción. = Cementos «Colossus-Brandt». - Miguel Gómez Díez.

Ricardo Luna Laviña. pintor decorador. - Avenida de Pérez Galdós

Baste - Bar. = Bernardo Figueroa Vinos y licores de lo mejor de Villa. Alca.á Zamora, n.º 2

Gran Café Español. = Situado en el mejor lugar de la Villa. = Licores de las mejores marcas.

el natural descanso en los puntos intermedios. El itinerario será, Melilla-Uxda-Tazza-Fez-Casablanca-Marraquech-Agadir-Ifni.

En la tarde del pasado lunes, contrajeron matrimonial enlace, en la Capilla Castrense, la gentil y bella señorita Estervina Soto García, hija de nuestros queridos amigos el funcionario de la Aduana Marroquí don José Soto de la Blanca y de su esposa la ilustrada maestra nacional doña Estervina García Magariños, y el joven teniente del Tercio don Jorge Cuber Gordo.

La linda desposada, lucía elegante traje blanco adornado con encaje de chantilly. El amplio velo nupcial iba recogido por dos monísimos niños. El novio vestía el uniforme de gala del Arma a que pertenece.

Fueron padrinos doña Pura Gordo Rivera, madre del novio, y don José Soto de la Blanca, padre de la desposada suscribiendo el acta testifical por parte de la novia, el Interventor Jefe de la Aduana Marroquí don José Vicente Rodríguez y el funcionario técnico de Telégrafos, don Félix Nardínez y por parte del novio, el teniente coronel del Tercio don Victoriano Casajús, comandante don Luis Carbonell y teniente don Julio de la Torre.

Los numerosos invitados se trasladaron más tarde al domicilio de los señores de Soto de la Blanca, donde se sirvió espléndido lunch.

Los nuevos señores de Cuber marcharon a la península en viaje de boda. Les deseamos un feliz término de viaje y eterna luna de miel.

Después de delicada operación quirúrgica, practicada felizmente en el hospital de la Cruz Roja, hemos tenido el gusto de saludar en la calle a nuestro querido amigo el activo agente comercial de esta plaza don Antonio San Martín Alvaredo.

Al objeto de pasar unos días con su madre y hermanas marchó a Madrid nuestro estimado compañero en la prensa don Julio Martínez Abad.

Ha dado a luz felizmente una robusta niña, doña Concha Guijarro, esposa de don Manuel Roldán, y hermana del maquinista donde se edita esta revista, don Eduardo Guijarro Martín.

Arroz SOS el mejor de los arroces españoles

Debilidad sexual

Curación instantánea sin medicamentos ni operaciones cruentas. Persona de toda edad aún octogenarios.

Cinco años de éxito creciente en toda Europa

Pago después de la prueba

Pedir informes al APARTADO DE CORREOS, 9.108 ● MADRID



«La Venus de las pieles». *Novela, por L. Sacher-Masoch. Versión castellana con un Estudio preliminar acerca de Sacher-Masoch y el masoquismo por C. Bernaldo de Quirós. Segunda edición. Librería de Francisco Beltrán, Príncipe, 16.—Madrid.*

«La Venus de las pieles» es la obra maestra de Leopoldo Sacher-Masoch, literato fino y delicado, artista sincero y psicólogo profundo, que supo conquistarse con sus novelas una bien merecida fama en Europa, consagrada con el jubileo celebrado en su honor en Leipzig en 1883, al que se adhirió los escritores más eminentes de todo el mundo en aquel tiempo.

«La Venus de las pieles» es la novela típica en que, de una manera perfecta, el maestro Kraft-Ebing, creador de la «Psicopatía sexual», encontró la perversión erótica del gusto de sufrir la dominación femenina hasta la flagelación misma, a que puso por nombre masoquismo, del nombre de Masoch, cuya vida también aparece tocada de este extravío.

Ninguna de las infinitas ediciones que de esta novela se han publicado en el extranjero supera, ni siquiera iguala, a la española, que ahora se publica nuevamente. La traducción, fielmente hecha por el notable escritor Constancio Bernaldo de Quirós, va precedida de un estudio del mismo acerca de «Sacher-Masoch y el masoquismo», y lleva el más característico de los retratos del autor, enviado expresamente para esta edición por su viuda, Wanda de Sacher Masoch, y en la cubierta está fielmente reproducido el gran cuadro de Tiziano «La Venus de las pieles», más conocido por «La Venus del Espejo» o «La toilette de Venus», que se conserva en el Museo del Hermitage, en Leningrado.

«El camino de las llamas». *por Hugo Wast. Editorial Molino.—Barcelona.*

La colección de novelas de aventuras de la «Biblioteca Oro» cuenta con este autor que no necesita ser presentado al público de habla española por ser harto conocido de los amantes de la literatura amena y provechosa.

Digno émulo de los más famosos escritores americanos del Norte, este hijo de la América del Sur hace vibrar nuestra alma describiendo los hermosos paisajes de los altivos Andes con ese melancólico lirismo que acompaña la existencia del gaucho y, al propio tiempo, con esa fuerza de expresión que requiere la grandeza del escenario que ha escogido para su obra artística y lo profundo de las pasiones que producen el drama, desarrollado en esta novela de

NO OLVIDE USTED QUE SON

4

los tomos que forman un ejemplar del



ANUARIO GENERAL DE ESPAÑA

(Bailly-Baillière — Riera)

Datos del Comercio, Industria, Profesiones, etc. de España y Posesiones

UNAS 8.800 PÁGINAS
MÁS DE 3.500.000 DATOS
MAPAS GEOGRÁFICOS-ÍNDICES

SECCIÓN EXTRANJERA
o pequeño Directorio Universal

Precio de un ejemplar completo:
CIEN PESETAS
(franco de portes en toda España)

¡SI QUIERE ANUNCIAR CON EFICACIA. AÚNQUE EN ESTE ANUARIO!

Anuarios Bailly-Baillière y Riera Reunidos, S. A.
Enrique Granados, 33 y 35 — BARCELONA

la manera más lógica y natural, pese a la intriga que lo procede, motivada por el secreto del paso de los Andes, conocido por el «Camino de las llamas», que guarda una muchacha argentina, rica hacendada y audaz contrabandista, y el empeño de dos espías chilenos en arrancárselo con pretextos amorosos para fines militares.

R. Pérez y Pérez, «Rebeldía». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

Otra sentida producción ponderativa de las virtudes de la raza, de la clásica mujer española de abolengo y tradiciones seculares.

En «Rebeldía» aparece con impresionante realce un nuevo aspecto de esa excelsa feminidad, el que constituye la tragedia íntima de una desposada en segundo matrimonio.

Marta Salazar, ansiosa de la dicha del

hogar que una muerte violenta le arrebatara, siente cubrir su alma la más amarga de las decepciones: su nuevo esposo es un engendro humano, envilecido por los vicios más execrables, cubierto con la máscara social, que la somete a toda suerte de ultrajes y humillaciones. Y la rubia y blanca flor de jardín de ensueño, fiel a los mandatos de la dignidad ofendida, se rebela contra su nueva situación, contra las leyes sociales... Se separa del marido.

Un nuevo amor se asoma a la sombría ventana de la semidivorciada, pero ésta sigue las huellas del deber y de la virtud que generaciones precedentes le marcaron, siente, además, el temor de Dios, y se aferra a su vida solitaria en abierta rebeldía contra los convencionalismos y la maledicencia, hasta que un adolescente cambia trágicamente los derroteros de su destino.

«La Educación física». *Metodología de la Gimnasia racional. (Doctrina. Finalidad. Medio.). Guía teórico-práctica para educadores físico, maestros de instrucción primaria y padre de familia, por M. Sanz Romo. Profesor de Cultura física del Centro Cultural del Ejército y de la Armada, ex-Profesor de Educación física en la Escuela Normal de Maestros de Madrid. Francisco Beltrán, Príncipe, 16.—Madrid*

De verdadero acontecimiento pedagógico puede reputarse la aparición de este tratado de Metodología de la Educación física, ya que de esta disciplina no existe en español un tratado completo, a pesar de ser materia tratada (manoseada) hasta por los profanos, por el vulgo, que en este asunto, como en astronomía, casi todo es vulgo.

El autor del libro se ha propuesto orientar científicamente los procedimientos de pedagogía gimnástica para alcanzar el elevado fin biológico y social que la educación física persigue, que es: la «consecución» y la conservación de la salud, de la energía, del desarrollo armónico, de la fuerza, la destreza, el mayor rendimiento útil (intelectual y físico) por el mejor aprovechamiento de las fuerzas con el menor gasto de energías. Todo ello por medio de una serie de perfeccionamientos parciales realizados por la gimnasia somática, agente científico de la educación física.

Pertenece esta obra a la colección «Actualidades Pedagógicas», tan apreciada por el profesorado español e hispanoamericano, que con tanto acierto como éxito viene publicando desde hace años la «Librería y Editorial de F. Beltrán». Forma un elegante volumen en 8.º, impreso en excelente papel, con tipos nuevos e ilustrado con multitud de grabados y figuras.

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.=Avenida de la República, 21

Federico Pita.=G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras.=Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte parisién.—Enseñanza completa de corte y confección: bordados, sombreros, flores. Alcalá Zamora, 4, 1.º

Academia «Estora». — Bachillerato, Magisterio y Oposiciones. — Infantería, 8.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.=A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.=Todas las oposiciones del Estado.=Magisterio. — García Hernández, 14

«El Liceo». — Colegio de señoritas. Primera enseñanza, francés y dibujo. — Clases preparatorias. — Sor Alegría, 10, pral.

Agentes comerciales

Francisco Linares García. = Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.=Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.=Actor Tallaví, 4=Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres. — Isabel la Católica, 17.

Eladio Asensi.=Representaciones. Pablo Iglesias, 39.

Agencias

Agencia Pedro Román. — Consignación de buques. — Santiago, 1.

Agencia Bayona. — Consignación de buques. — Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Barberías

Rafael Callejón. — Peluquería y Perfumería. — San Miguel, 6, (Pueblo).

Bazares

Bazar «Sol de Mayo». =Loza y cristal. — Margallo, 14.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.=Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. = Plaza de España.

Bar «Asturias». — Fabada todos los domingos.=Méndez Núñez, 1.

Camisería fina (Tiendas de)

Eugenia Gómez del Pino.—Margallo, 9.

Manuel Sánchez Dieguez.—Margallo, 4.

Miguel Belity Abselam.—Margallo, 7

Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro». = Isabel la Católica.

Contratistas de obras

Ricardo Carrasco Ortiz=Murillo, 6

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Mariano Gin.—Valencia, 1

Juan Sánchez Calleja. — Cardedal Cisneros, 5

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Droguerías

Ramón de Bustos González.—Pablo Iglesias, 11.

Enrique Cappe Rubio. — Tallaví, 10

Ladislao Morcillo.—Cabo Noval, 3

Electricidad

Casa Enrique. — Instalaciones eléctricas. Especialidad en antenas.—General Marina, 20.

Esparterías

José González Marín.—Dr. Rizal, 40

Antonio Rodríguez Helamo.—Doctor Rizal, 36.

Guarnicionero

Francisco Gallego Escribano. — Plaza Jaén, 4.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias. número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez. — Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Modas

«París Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Muebles

«La Reconquista». = Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech. = General Pintos.

Manuel López Gordillo.=Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.=Buceta, 12

Agustín Cortés.=García Hernández, 3. — Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.=Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército. = Poeta Quintana, 3.

Sombreros de señoras

Madame Adèle.—Últimos figurines. Pedro A. de Alarcon, 4, pral.

Servicios de automóviles

«La Andaluza». Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

Ultramarinos

«La Alhambra». —Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.

Salchichón "Estrella"

Exijan siempre todos los productos de la acreditadísima
marca

A R M O U R

Esta Casa tan acreditada por su exquisito **SALCHICHÓN "ESTRELLA"** tiene otros riquísimos productos, **JAMONES, TOCINOS, COSTILLAS, MANTECAS, MORTADELA y CAPACOLA**

Todo garantizado como corresponde al prestigio de esta
marca

Representante: **ANTONIO SAN MARTIN**
C. García Gómez, 35 — Teléfono, 545 — MELILLA



RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de la deliciosa bebida americana **COCA-COLA**

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. — Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

LEA Vd.

"SUPER CINE"

◆ La mejor revista cinematográfica ◆

DIRECTOR:

MANUEL MORALES MARCOS

Amplia información Cinematográfica y Literaria

30 céntimos.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

**RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS**