

15/6



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA



FIGURAS DE LA PANTALLA



Edwar G. Robinson



TIP "LA ESPAÑOLA" JOSE CARRERA MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 546

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodoncias.— Protosis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA

LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos,
Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

M. RAMIREZ

Del Instituto Nacional de Higiene

Laboratorio de Análisis

PRIM. 7, 1.ª derecha

frente al Cine Imperial

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.^a Ruiz López

TELEFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

"Bar Asturias"

DE

José Blanco Blanco

Sidra natural Champan

C A M A S

Comidas a la carta y por cubiertos

-:- BEBIDAS EN GENERAL -:-

Se admiten encargos para meriendas

Fabada a la Asturiana

Méndez Núñez, 1, (Hipódromo)

¡AUTOMOVILISTA!

pida siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo para Melilla y el Protectorado

Francisco Martínez

González
General Astilleros, 10 y 21
MELILLA



DEPOSITARIO EXCLUSIVO EN VILLA ALHUCEMAS: **José María Gómez**
ANTES CASA AZQUETA

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MELILLA: UN MES: UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'50 pesetas

AÑO IX

Melilla, 30 Diciembre 1934

N.º 438

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

TEMAS ACTUALES

◆ LA VIRGEN EN EL ARTE ◆

Varias han sido las fuentes de inspiración; pero ninguna de ellas lo ha sido en forma más extensa que la religión. Dentro del arte religioso hay un tema: La Virgen. Durante los primeros siglos del cristianismo no es muy fecunda la producción en el arte. Al decir de Strogen, las primeras manifestaciones del arte cristiano las encontraron en las catacumbas. Magníficas obras subterráneas que mirando todo el suelo de Roma debían ser con el transcurso del tiempo las raíces del gran árbol de la «civilta cattólica». Dentro de este arte priman la idea del Salvador y la de la Virgen. Diríase que estos primeros cristianos tuvieron el presentimiento de lo que con el correr del tiempo debía representar para nosotros la imagen de nuestra Señora, que reúne en sí los títulos más elevados que la mente humana ha podido concebir: mujer, madre y virgen.

Fué el arte gótico el que, encauzándose por las sendas del naturalismo, vivificó la pintura del siglo XIII, creando, por yuxtaposición, el sorprendente renacimiento florentino. Caracterízase la escuela florentina por el realismo y la fuerza expresiva. Las vírgenes de Gonzoli, Giotto, Fray Angélico, Verrocchio, Botticelli, con la mejor afirmación al respecto.

La escuela veneciana de los siglos XV y XVI resulta la antítesis de la florentina de igual época. Los oscuros colores de las paletas florentinas, el gris oscuro y el ocre, son sustituidos por el gris claro y el azul cielo. Las vírgenes de Bellini, Giorgione, Cirelli, Tiziano, Correggiano, Lorenzo Lotti, son demasiado humanas. Si las vírgenes venecianas fueran menos humanas constituirían el pináculo del arte pictórico, ya que como color, luz y derroche de genio, nada más puede pedirse a estos lienzos

que sirvieron de inspiradores a los Murillos, a los Goyas y Velázquez...

Leonardo de Vinci es un pintor humano e idealista en sus vírgenes. Su cuadro «La Virgen y el Niño» radiante de maternal orgullo

Hay en tus labios la flor...

*Hay en tus labios la flor
perenne de los recuerdos;
la que no deshoja el aire
la que no marchita el tiempo,
la que el sol, audaz, no quema,
la que no dobllega el viento;
la que resiste en su tallo
chubascos y ventisqueros,
venciendo aun más hermosa,
aun más bonita, venciendo.*

*Flor linda, fragante flor
hecha de miel de tus besos,
con tus lágrimas regadas,
con tus glorias sonriendo,
suspirando con tus penas,
gozando con tus contentos,
reflejando en su corola
la luz de tus ojos bellos.*

*Esa es la flor más hermosa,
— linda flor de los recuerdos —,
la que riegas con tus lágrimas
y yo doro con mis besos.*

Fermín Requena

dando el pecho a su hijo. ¡Cuanta naturalidad y cuanta belleza se encierra en aquél lienzo!

Ningún pintor ha sabido, como Rafael, imprimir en el rostro de sus vírgenes, tanta sensación de belleza y de paz, por lo que, como idealista, compite con Miguel Angel y técnicamente con Leonardo de Vinci.

El arte no retrocede nunca, aunque si se estanca. Es el período que pudiéramos llamar «decadentista». Caravaggio en la prueba del decaimiento artístico de la época. Pero ni el arte religioso sigue incolume, por lo que las obras de Caravaggio, Rivera, Morales, Zur-

barán, Delci, son un trasunto fiel del delicado arte de Rafael y Miguel Angel. Los cuadros de los holandeses Frans Hals, Van Ruisdeal, Rembrandt son una copia de la naturaleza, en la que prima el dibujo, pero no el genio. Hay arte, pero no intelectualismo. Son obras de retoque más no de inspiración. Rembrandt se torna idealista en «la presentación de María en el templo», y aquí nos muestra al máximo cuando hiere la belleza singular de la Virgen, que indica hasta dónde puede llegar la imitación humana cuando tiene por inspiradora la idea de la Virgen. Rubens torna menos humana, pero más divino cuando el tema es místico.

Detengámonos en las obras de dos glorias del arte cristiano: el Greco y Murillo. Murillo con su célebre «Inmaculada» es suficiente para consagrarle como el pintor del naturalismo místico. Los retratos del Greco viven un vida interna. Están concentrados en sí mismos. Parecen indiferentes al mundo que los rodea. Tienen la amargura del tiempo que no volverá y el anhelo de un mundo superior. Son los destellos de un alma templada en la lucha, pero que no lucha ya. El Greco pinta y ve de dentro afuera. Delante de sus cuadros solo pensamos y queremos sentir aquella vida íntima de ensueño y de nostalgia que tienen todos sus personajes, hombres y mujeres, que parecen de una raza distinta a la nuestra cuando los miramos superficialmente; pero que al penetrar en su interior los vemos como hermanos nuestros, pero de otros tiempos; los vemos divinizados a través de su misticismo alentador y reconfortante.

Jesus Lea Navas

(Académico de Bellas Artes de Toledo)

Madrid, Diciembre 1934

VIDA MARROQUI

Desea a sus anunciantes y lectores
un feliz año de 1935 :- :- :- :-

De la vida africana

El próximo Congreso de fuerzas vivas y autoridades de Ceuta y Melilla

Se aproxima la fecha de la celebración de este Congreso, preparado por los señores Delegados Gubernativos de Ceuta y Melilla, con el plausible fin de que en él, autoridades y fuerzas vivas de ambas localidades, estudien las nuevas modalidades que interesan a ambas plazas de soberanía, se discutan las ponencias presentadas en los distintos y cada uno de los aspectos que afectan a la vida de esas dos plazas y sus relaciones con el Protectorado y se adopten conclusiones, viables, que sometidas al Alto Comisario y al Gobierno, puedan convertirse pronto en disposiciones oficiales con la natural fuerza de cumplimiento.

Establecidas las conclusiones que han de ser objeto de deliberación en este Congreso, de las que tienen conocimiento el Alto Comisario, los Delegados Gubernativos de Ceuta y Melilla y los Ayuntamientos de ambas ciudades, se trabaja activamente por los ponentes de esas conclusiones, para someterlas a deliberación.

En ellas, habrá de tratarse del régimen político-administrativo de las plazas de soberanía, de las relaciones económicas con el Protectorado. Concierto económico, régimen tributario, comunicaciones, y otros varios aspectos que se relacionan con la vitalidad de estas plazas y su enlace e íntima unión con la zona, sin perder por ello, su significación y carácter de ciudades españolas.

Ya la ponencia de Ceuta ha adoptado sus conclusiones y nombrado los ponentes que han de defenderlas, las de Melilla van muy adelantadas y pronto serán conocidas así como los ponentes designados, y en unión de las de Ceuta serán sometidas al Alto Comisario, como representante del Gobierno en la zona y ciudades de soberanía, para su aprobación.

Una vez aprobadas las conclu-

siones, se determinará la fecha de celebración del Congreso, que ha de revestir gran importancia para lo futuro, toda vez que de él saldrán controladas por un alto debate, las soluciones gubernamentales, el guión al que deberán someterse toda actuación marroquí, sean cual fueren los gobiernos que se sucedan.

Hay pues necesidad de que los actuantes de ese Congreso, se percaten de su máxima importancia, —como así habrá de suceder— pues sus conclusiones serán, los jalones que marquen la futura política marroquí, para llevar cumplidamente la misión que se nos confió y velar por el prestigio y futuro desarrollo de las dos ciudades de soberanía española, Ceuta y Melilla, que han sido, son y deberán ser siempre el fiel espejo representativo de esa España, magnánima y generosa que en todo tiempo dió su sangre y su propia existencia, para con ella dar vida a nuevos pueblos.

Y si como suponemos que el Congreso llevará a cabo los fines que se propone, habrá que reconocer como paladines de ese triunfo, a los incansables, activos y competentes Delegados de ambas ciudades, señores Arechaga y de Miguel, que al frente de sus delegaciones, vienen desarrollando una actuación llena del más sano patriotismo

Mariano B. Aragonés

La Estudiantina de la Escuela de Comercio de Cádiz, nos visitará próximamente

Tenemos noticias de que para los próximos carnavales nos visitará la Estudiantina de la Escuela Profesional de Cádiz, notable conjunto musical formado por los alumnos de dicha Escuela y que en Cádiz está obteniendo un lisonjero éxito.

Dicho notable conjunto actuará en breve en uno de los más importantes coliseos de la bella capital gaditana, donde ejecutará un magno concierto poniendo en escena una preciosísima comedia que en la actualidad ensaya.

Después recorrerá diversos pueblos de la provincia en los que dará conciertos, representando probablemente la misma obra en Jerez de la Frontera, Sanlúcar de Barrameda y San Fernando; marchando luego para acá, donde visitará las principales ciudades de nuestro protectorado.

No cabe duda que el éxito le acompañará en todo momento y deseámosle que su estancia por estas tierras africanas le sea lo más grata posible.

Otro triunfo de Lea-Navas

Con gran satisfacción, ha llegado a nuestro conocimiento la noticia de que nuestro estimado y culto redactor don Jesús Lea Navas, ha sido nombrado Director del diario «El Noroeste» de Gijón, órgano político de Melquiades Alvarez.

El Sr. Lea Navas dirigirá dicho periódico desde la capital de la República.

Deseamos al querido compañero grandes triunfos al frente de la citada publicación.

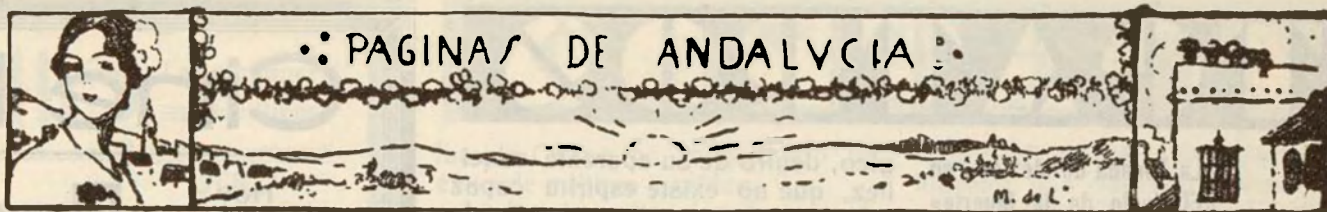
Arroz SOS el mejor de los arroces españoles

El próximo domingo—noveno aniversario de la fundación de esta revista—siguiendo la costumbre de años anteriores, no saldrá el número correspondiente de

VIDA MARROQUI

En justa compensación verá la luz pública, al siguiente domingo, un magnífico número extraordinario, de 44 PÁGINAS, dedicado a

Melilla, V. Alhucemas y Zona del Protectorado español



VIDA MARROQUÍ
en Málaga

◆ Gibralfaro y Hamet el Zegrí

Por un camino de rampas que forman múltiples eses sobre la sierra, hemos subido al castillo de Gibralfaro.

A la entrada observamos una puerta tras la cual no hay nadie. Trepamos por la cuesta y nos hallamos ahora entre murallas, envueltos en el silencio.

Ya en algunas plazoletas, adarves y almenas, divisamos el panorama espléndido, indescriptible, de Málaga la bella, a un lado; y al otro, este mar Mediterráneo tan suave y tranquilo como un lago.

Llegamos más arriba a otra puerta y el guarda nos da permiso para que pasemos. Es muy interesante en esta entrada la bóveda principal, hecha de ladrillos con curiosas labores arabescas, y que muestra su inalterable solidez a través del tiempo.

Arcos bizantinos nos revelan una de las grandes fuentes de inspiración o elementos primordiales del arte musulmán.

Ascendemos más aún a la cima de la fortaleza, observando las garitas y torreones que ultimamente ocupaban nuestras tropas y que hoy se hallan en completa soledad.

Este castillo, por su situación topográfica y dimensiones, nos recuerda otras dos hermosas fortalezas cuya contemplación hemos saboreado: Sagunto y Játiva.

Largamente nos extasiamos ahora admirando el cuadro que se extiende a nuestros pies, de derecha a izquierda: Málaga toda, populosa y alegre; la vega del Guadalhorce; el Puerto, el Parque, el mar ilustre de la Historia y de la Civilización...

Y en el impresionante silencio de siglos que nos envuelve, evocamos la figura de Hamet el Zegrí, el capitán valeroso de la guarnición musulmana, quien al ver a su adorada Málaga en poder de los cristianos, se encerró en este castillo, peleando como un león hasta que, acribillado de heridas, no pudo más y fué hecho prisionero.

Dice un historiador—el catalán Opino—que cuando el rey don Fernando el Católico vió rendido a Hamet el Zegrí, en vez de descubrirse ante aquel modelo de capitanes y hombres de valor, le hizo cargar de cadenas y le redujo a la condición de esclavo, muriendo más tarde en una mazmorra.

Viendo a Málaga desde esta imponente

altura, se comprende la amarga y negra desesperación del Zegrí, buscando ya la muerte.

Fuó esa desesperación sin duda como la de Boabdil, al divisar por vez postrera a Granada. ¡Oh, Granada, cuyo panorama, desde la Alhambra, es hermano de éste que ahora contemplamos!... Nunca hemos compartido la opinión de Aixa, cuando le decía a su hijo que «llorara como una mujer»... No. Conociendo a Granada y habiendo gustado sus encantos, se comprende que Boabdil no lloró como una mujer, sino como un hombre.

¡Muros de Gibralfaro, más cerca de las nubes que de la tierra, víctimas del embate de los elementos, coronados de luz y llenos de calma y poesía!

¡Bien compensais la penosa subida hasta vosotros con el largo rato de gozo espiritual, de meditación y recogimiento que ofreéis al curioso visitante!...

Miguel Benítez de Castro

La conmeración del VIII centenario del nacimiento de Maimónides

Ha quedado constituido de Madrid un Comité encargado de organizar los actos conmemorativos del VIII centenario del nacimiento en Córdoba de Maimónides que se celebrará el día 30 de Marzo de 1935.

El Comité de Madrid ha quedado constituido así:

Presidente: don Cristóbal de Castro; Vocales: don Dionisio Pérez, doña Olga Briceño, don Ignacio Bauer, don César Juarros, General Castro Girona, doña Concha Espina, don Ramón Gómez de la Serna, don Antonio de Hoyo y Vinent,

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí, para España y la Humanidad

don Pedro de Répide; don Benjamín Jar-nés, don Moisés H. Azancot, don Manuel Hilario Ayuso, don Eduardo Barriobero y don Manuel L. Ortega.

Reunido el Comité ha acordado erigir un monumento en Córdoba al insigne filósofo, gloria de España; editar por suscripción las obras del gran pensador del medioevo, celebrar en Madrid, Córdoba, Marruecos y Egipto, donde vivió y escribió el andaluz ilustre, un ciclo de conferencias conmemorativas y dirigirse a los Altos Comisarios del Marruecos francés y del Marruecos español y a las Comunidades israelitas, de Marruecos y Egipto para que organicen en dichos países el homenaje al polígrafo.

Las adhesiones pueden enviarse a la Junta Central del VIII Centenario de Maimónides. Olivos, 2, Parque Metrópoli-jano, Madrid.

Concurso Literario

El Comité organizador en Córdoba de los actos conmemorativos del Centenario del nacimiento de Maimónides, abre concurso público entre todos los escritores de lengua española, para premiar tres trabajos literarios, sobre los temas siguientes:

«Maimónides, filósofo», «Maimónides, Médico», «Bibliografía de Maimónides».

Cada uno de estos trabajos o memorias podrá ser premiado con quinientas pesetas, ofrecidas respectivamente por la Academia de Córdoba, por entidades médicas y por los centros de enseñanza de la capital.

Los trabajos, que han de acompañar en sobre cerrado el nombre y señas del autor, serán dirigidos, antes del 1 de Marzo de 1935, a la Cátedra de Hebreo del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Córdoba, y serán apreciados por un jurado de Catedráticos españoles.

El Comité organizador reserva a la Academia de Córdoba el derecho de publicación de los trabajos premiados.

Este concurso literario constituye uno de los varios puntos del programa conmemorativo del VIII Centenario de Maimónides, el ilustre hijo de Córdoba. Para más detalles del mismo, puede dirigirse correspondencia a la mencionada Cátedra de Hebreo del Instituto Nacional de Segunda Enseñanza de Córdoba.

Por el Comité organizador: José Manuel Camacho Padilla.—Rafael Castejón.

TEATROS

«La Tonada de México» en
«El Vuelo de la Muerte»

«La Tonada de México» es la agrupación, típica, musical, más importante de la República hermana. Espectáculo reservado exclusivamente para los grandes acontecimientos; arte y personalidad; lujo y evocación, algo tan definitivamente bello y espectacular, que constituye un galardón para los mejicanos.

Esta orquesta típica y única en el mundo, toma parte en la interesantísima película «El Vuelo de la Muerte», producción Pereda, realizada en los estudios de Méjico y que presenta la distribuidora valenciana «Cifesa».

Si «El Vuelo de la Muerte» no tuviera otros méritos—su argumento es de intenso dramatismo, de profundo interés—, la actuación de esta magnífica orquesta, sería lo bastante para atraer la atención del público.

El problema sentimental de «El Vuelo de la Muerte», está simplificado en el corazón de un hombre que sabe sacrificarse por amor y morir por amor. Es un gesto tan de nuestra raza y tan profundamente humano, tan tristemente trá-

gico, dentro de su aparente sencillez, que no existe espíritu capaz de substraerse a la emoción de sentirse algo ligado a los personajes del drama.

Película para la juventud y para los que ya iniciaron el descenso de la vida. Película para la mujer—la mujer enamorada que ama y es amada por varios—y para el hombre.

Y alrededor de este emocionante argumento, las estampas más pintorescas y más típicas de la vida mejicana. Y el heroísmo de los soldados del aire que se elevan hacia el más allá y que llevan sus audacias a romper el misterio de los bosques mejicanos.

«El Vuelo de la Muerte» es sencillamente un film que viene de América, precedido de gran fama, y que ha sido dirigido e interpretado por el notable Ramón Pereda. Es un film hablado en español—directamente—e interpretado por los mejores artistas del habla hispana.

«La mujer de mi marido» y la crítica

El estreno en la capital de España de la linda comedia «La mujer de mi marido» presentada por Co-



Una escena de la interesantísima producción «Fedora» basada en la obra de Victoriano Sardou, y que presenta la distribuidora valenciana «CIFESA» en la presente temporada

Cine Perelló

La bombonera
melillense

Hoy
Domingo

El novio de mamá

éxito
sorprendente

Por Imperio Argentina, Carmen R. Moragas y Miguel Ligeró

COMPLETARAN EL PROGRAMA

La comedia
de Mack Sempelt

PEZ HUMANO • El vendedor de piano

Por Wiener y
Dancet

UN CAPITAN DE COSACOS

PELICULA
FOX

ARGUMENTO

El capitán Sergio Danikoff está en viaje para Komsk, una pequeña guarnición, casi un destierro a causa de indiscretos asuntos amorosos en San Petersburgo. En el tren encuentra a Olga, la amante de Petrovitch, el brutal y odiado gobernador de la provincia a la cual Sergio va destinado.

Durante la noche, Olga es raptada por una partida de campesinos, al frente de los cuales va el joven Ivan, mientras la hermana de éste Tanya, aun que contra su voluntad, distrae la atención de Sergio de lo que está sucediendo.

Al día siguiente, en Komsk, otro oficial Nicky Baglieff va al encuentro de Sergio y le cuenta que el gobernador está furioso por lo sucedido y más aun porque ha recibido un anónimo pidiéndole 20,000 rublos de rescate por Olga. En consecuencia ha ordenado detener a todos los cabecillas campesinos. Sergio parte al mando de un destacamento de cosacos y al pasar por la granja de Tanya, descubre por casualidad el escondite de Ivan, pero atraído por el encanto de la joven no le arresta.

Petrovitch, el gobernador, sentencia a todos los campesinos apresados a trabajos forzados en las minas de sal, hasta que se decidan a hablar y además manda a todos sus oficiales a la captura de Ivan. Sin embargo es obligado a pagar el rescate por Olga y cuando ésta regresa se hace visible que el oficial Nicky está muy interesado por ella. Olga, sin embargo, está enamorada de Sergio y acuerdan una cita en la habitación de Sergio para aquella noche. Para librarse de Petrovitch, ambos procuran excusas para retirarse. Estúpidamente Petrovitch no sospecha nada, pero Nicky lo pone sobre aviso. Entonces irrumpe en la habitación de Sergio en la que se encuentra una mujer. Pero no es Olga, sino Tanya que ha venido a suplicar a Sergio que ayude a su hermano. Sergio accede, interesado como está por la chica, pero el idilio es interrumpido por la llegada de Olga, llegada que provoca la huida de Tanya.

Sergio induce a Petrovitch a libertar a los campesinos con la excusa de poderles vigilar mejor. Petrovitch aprueba la idea e invita a su querido pueblo a un festival de pascua. Tanya baila en la fiesta y llama la atención del gobernador. Las atenciones de éste provocan un incidente que acaba con la detención de los campesinos reunidos. Tanya e Ivan escapan y Sergio sale, como todos los oficiales, en su captura. Cuando encuentra a Tanya, ésta está herida. Sergio la lleva a una próxima cabaña y enamorado como está de ella, promete ayudar a ella y su hermano.

Petrovitch sin embargo había espiado sus acciones. Sergio es arrestado y el gobernador ordena la ejecución de todos los prisioneros. Asimismo, intenta forzar a Tanya para que acepte su amor amenazándole con ejecutar a su hermano Ivan. En este momento, Sergio, que ha conseguido escapar a frente de los revolucionarios obliga al gobernador a renunciar a su cargo.

El pueblo es libertado y al fin Tanya y Sergio pueden partir a San Petersburgo en busca de su felicidad.



James Dunn, que aparece junto a Shirley Temple en «Gracia y Simpatía» y «Rayito de Sol», dos éxitos de la Fox para esta temporada

CINEMA

lumbia-Cifesa ha constituido un éxito de público y crítica.

La limpia realización de esta película presentada sin «bombos» ni «reclam», ha sido, quizá, su mayor acierto, ya que el público no a ido verla predispuesto en ningún sentido y ante la pantalla se ha encontrado con una grata sorpresa. La aceptación que le ha merecido al público queda confirmada por las palabras de la crítica que ha dicho de ella:

«La comedia—dice—«El Debate»—está bien tratada y se le ha dotado de un leve sentimentalismo, que le proporciona interés y una discreta emoción. Intervienen en el «film» ases de la pantalla, como Elisa Landi y Frank Morgan.

El crítico de «La Epoca» no vacila en afirmar: «Entre la lluvia de películas que cada temporada pasan—en triunfo y derrota—por los lienzos blancos de nuestros cineas, es cada vez más difícil el hallazgo de comedias de orden sencillo... Por eso, «La mujer de mi marido» sorprende gratamente. Es una comedia pura, con una admirable interpretación... está realizado—el argumento—con tal sentido de la cinematografía, con tal concepto de la ponderación y de la co-

ordinación de elementos que se ha logrado una admirable comedia».

«Se trata—dice Alfredo Miralles, en «A B C»—de una bella comedia que, sin abordar de lleno el drama, hace sentir con frecuencia el latigazo de la emoción por el aliento de hondo humanismo que emana de los personajes centrales. La labor de la protagonista, logra una absoluta compenetración con psicología del tipo que se le ha encomendado...»

«El asunto de este «film»—dice «La Tierra»—es humano..., la interpretación, por Elisa Landi y Frank Morgan, admirable».

«La interpretación francamente buena, de Elisa Landi y Frank Morgan», se lee en «El Sol».

De este estreno en el «Rialto» de Madrid, dice «La Nación»: «Aunque son muchas las películas que se han hecho basadas sobre argumentos muy parecidos al de esta comedia sentimental, «La mujer de mi marido» se desliga de todas por su interpretación magnífica y porque en ella surgen detalles que se salen de lo normal.»

Y creemos no es necesario repetir más juicios de la crítica cuando toda se ha mostrado unánime en elogiar «La mujer de mi marido».



«Vaya Niña» es una divertidísima comedia de la marca British Internacional que distribuye la prestigiosa entidad «Cifesa». en el presente grabado aparecen Thelma Todd y Stanley Lupino, protagonistas

DE ENSEÑANZA

Por reciente disposición del Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, ha sido abolida otra anterior sobre expedición de títulos académicos y profesionales abonando su importe en plazos anuales.

La Sección Administrativa de la provincia de Zaragoza, remite para su entrega al interesado oficio dirigido al Maestro del Grupo escolar de Larache (Marruecos), D. Antonio Terol Hernández.

El Teniente Coronel Jefe de las Fuerzas Regulares de Melilla Sr. Esteban, remite a esta Sección documento suscrito por el Sargento de Infantería don José Rodríguez.

Ha sido nombrado Inspector de 1.ª enseñanza de esta Zona en virtud de recientes oposiciones D. Simón Serrano.

TEXTOS ESCOLARES

Publicaciones de la Editorial «Roma».

Esta bien orientada editorial barcelonesa, nos ha distinguido con el envío de algunos ejemplares de las siguientes obras escolares por ella editadas.

«Mis problemas de Aritmética», por Luís Mallafre, nuevo método compuesto de 5 cuadernos, de corriente e insospechada aceptación, porque el niño dibuja, pinta y escribe la lección que se quiere explicar, obteniendo con ello el máximo provecho.

«Dibujemos», por J. Calderé: ejercicios graduados, en 8 cuadernos, cuya serie tiene por objeto enlazar, poco a poco, el conocido método de dibujo basado en cuadrículas, con el de apreciar las distancias, espacios y proporciones a simple vista, llegando así al dibujo artístico por caminos de más libertad, que libran al niño de trabas, demasiado rígidas para que pueda mostrar mejor sus personales aptitudes.

«Mis primeros dibujos», por Luís Mallafre: Excelente método, de 8 cuadernos, en los que se hace del dibujo práctico auxiliar para fomentar y fortalecer la imaginación, la memoria y la voluntad, desarrollando al propio tiempo la habilidad manual.

«Tip - Top y su perro», gran circo A. B. C. que favorece verdaderamente la teoría de «instruir jugando», pues con los tres personajes se construyen todas las letras del abecedario.

«Dibujemos y describamos a los animales», por Luís Mallafre, interesantes cuadernos pedagógicos, nuevo sistema de enseñanza gráfica, donde el niño dibuja, colorea y escribe la lección, y así queda grabada en su memoria con pasmosa facilidad.

Todas las obras están editadas con verdadero lujo a pesar de la economía en sus precios.

DEPORTES

C. D. Español, 5; Sociedad Hípica, 2

Con una entrada mediana se siguió jugando el domingo día 23, el campeonato interzonal organizado por la entusiasta Federación Hispano-Marroquí de Fútbol. Esta vez se enfrentaron los equipos Sociedad Hípica y el Deportivo Español, saliendo vencedor éste último que puso en práctica un excelente juego que gustó mucho y poniendo de manifiesto que, cuando juega con la corrección que lo hizo este día, consigue más que cuando practica ese juego sucio y violento a que tan acostumbrado uso tiene. Cinco tantos contra dos, fué lo que marcaba al final del encuentro a favor del notable equipo «merengue». Los tantos de éstos fueron marcados sucesivamente por Navarrillo, Chacho, Navarrillo, Landa y el último otra vez Navarrillo.

Los tantos hípicos fueron hechos por el interior derecha, que jugó muy bien, como asimismo el extremo derecha que fué uno de los mejores jugadores del domingo.

Se notó mucho la falta de Juncosa, que pudo alinearse. El jugador que más se distinguió fué Chacho, que jugó magistralmente, siendo el alma del equipo «merengue» y fué el autor material de la victoria.

También se distinguieron por el Español: Navarrillo, Guinot, el guardameta y Bonilla.

Fueron expulsados del terreno de juego por no obedecer al árbitro, los jugadores hípicos, Arnat, Oviedo y Fernandillo.

Arbitró muy bien Mifón, pero extremó su rigor con la Hípica.

Sociedad Deportiva, 2; Melilla F. C., 4

Reinaba gran expectación por ver este encuentro, ya que la veterana Sociedad Deportiva parece ha despertado de su letargo y está dispuesta a hacer el mejor papel contra cualquier rival que se presente. El día 25 primer día de Pascua, se enfrentó con el poderoso rival Melilla F. C., que permitió el lujo de llenar de público el estadio hípico, como hacía bastante tiempo no se veía.

El papel de la Deportiva frente al equipo titular, fué realmente magnífico por el buen juego y la estupenda compenetración de sus componentes.

El Melilla F. C., salió dispuesto a no dejarse arrebatar el título de campeón que hace tantos años persigue, y que por fin, con el resul-

tado de este encuentro, puede considerarse como tal. Los titulares jugaron muy bien en su totalidad, pero el que más se distinguió fué el extremo izquierda Viri, que fué el mejor de los veintidos. Colocó tres tantos de los cuatro que hizo su equipo, haciendo jugadas verdaderamente geniales, sobresaliendo la que precedió al segundo tanto, por el hecho que fué una jugada personal maravillosa en extremo. Escuchó una gran ovación que duró largo rato. El segundo tanto melillista lo hizo Luis, que fué un precioso tanto por la elegancia y precisión de su ejecución.

Los tantos de la Deportiva fueron hechos uno por Argüez y el segundo por Escalona, que cada vez juega mejor. El defensa deportivista Millán, tuvo una gran tarde, despejando como los maestros.

Arbitró el señor Pérez de Isla, muy acertadamente.

Fué silbado por el público por expulsar al jugador melillista Duro injustamente, cuando iba a hacerle una oportuna reclamación como capitán de su equipo.

Nos parece muy bien se expulse a los jugadores que lo merezcan, pero abusar de la autoridad, puede provocar disturbios en el público que serían a veces lamentables.

SELENÓFILO

NOTAS

Se encuentra pasando las vacaciones al lado de su padre el ilustrado maestro nacional D. Gabriel Almecija, la bella señorita, maestra Nacional. María Luisa Almecija.

Han contraído matrimonial enlace la bella señorita Isabel Marín Sanjuan y el joven comerciante D. José Martínez González. hermano de nuestro estimado amigo D. Francisco, concejal de este Ayuntamiento.

Deseamos a la gentil pareja larga luna de miel.

Hemos recibido papeleras de la Casa Parres y Sastrería «La Acitana», de Martínez y Franco, y preciosos almanaques de la Farmacia Viuda de Ferrer, «París Elegante», Productos «Netles» y casa cinematográfica «Hispano Fox-Films».

Enviamos el más sentido pésame a nuestros estimados amigos don Francisco y don Juan Marfil García, por el fallecimiento de su querida madre doña Dolores García Mata, acaecido el pasado jueves.

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

Pieles. - Fantasías. - Trajes

La impresión que dejan las colecciones de los grandes modistos sobre el uso de las pieles de esta temporada es que nunca se han visto tantas y tan variadas como las que aparecen este invierno.

Todas las clases de animales de pelo corto y largo han sido puestos a disposición de la moda, admirándose en su riqueza y colocación verdaderas obras de arte.

Las pieles se aplican sobre telas de seda, lame y terciopelo de lana o seda que hacen resaltar la silueta, dándole todo el valor que les corresponde dentro de las originalidades que presentan.

Los abrigos y trajes adquieren con las pieles mayor valor y riqueza que, a veces, pueden variarse según la indicación de la nueva línea. En ese sentido las pieles lustrosas de color son muy interesantes, encontrándose dentro de ese estilo las escalas de colores acostumbrados, extendiéndose a los azules, verde oscuro, violeta, etc.

Para los adornos en los trajes y en los abrigos de mañana se emplean también las pieles de pelo corto, acomodándose a la línea, siendo de gran novedad el astracán, la nutria, el ragodín, pantera y el ocelot, que forman cuellos redondos, solapas en punta y otros adornos muy propios para los trajes de estilo sastrero.

Las indicaciones de la moda obligan a adornarse con prendas y joyas de fantasía, viéndose en todos los trajes «clips», botones, broches y hebillas fabricados especialmente para cada estilo de vestido.

Las piedras semi-preciosas representan un detalle primordial en la nueva temporada, donde contemplamos combinaciones preciosas entre el color del vestido y el de las prendas.

Collares, pulseras y cierres de bolsas se fabrican en materiales tan lindos que a veces satisfacen más que las joyas verdaderas.

Las colecciones presentan caracteres modernísimos, así como también detalles de verdadera feminidad en proporciones nuevas.

Para lucir por la mañana, lo más bonito resulta esas chaquetas moldeadas, abrochadas por delante con cinturón an-

GALEA INFANTIL



Juanele Corralero Bueno (20 meses)

cho y bolsillos, que a veces forman un faldón doble. Las solapas terminadas en puntas pespunteadas, con los hombros algo levantados presentan un efecto algo encantador.

Los chalecos rayados en dos colores son empleados horizontalmente, bajando por debajo del talle y las mangas ajustadas en los trajes de lamé o lana. Las blusas negras se ven mucho acompañadas de trajes de colores enteros y las faldas rectas ajustadas en la cadera.

Los abrigos se reparten entre los de tres cuartas y largos con las espaldas amplias y a veces acompañadas de cinturones de cuero y bolsillo. Algunos llevan cuello de piel aunque generalmente están aplicados estos adornos en las mangas solamente.

Los colores más nuevos son los tonos violeta con rojo o verde, el grosella, granate, gris, azul, verde botella, gris verdoso, lamé, plomo, mercurio y guisante.

Las telas sport son en colores escoceses con grandes cuadros de verde y rojo vivo, lanas tejidas a mano en gris y beige, marrón, rojo y gris, y las «cloqués» de dos colores o con tejidos de lana y seda.

Los terciopelos hacen furor en tonos mates, rasos dobles y suaves, tafetanes,

rayados y lisos, crespones rayados y el lamé oro y plata. Las sedas «ceuphane», las fallas, moiré y jerseys, que se están viendo hasta en los trajes de tarde, constituyen los principales motivos de la temporada invernal.

Mme. ROSAURE.

La Mujer en su Casa

Muy completo es el número de diciembre de tan moderna revista femenina.

Ocupan lugar preferente las Secciones: Varias Labores, bordados a mano, máquina, punto de media, etcétera, con muy lindos y finos modelos y hoja anexa con el dibujo de las principales a tamaño natural; y Mantelerías y Juegos de Cama.

No menor atención merecen las de Lencería, Modas, con figurines de elegantes vestidos, faldas y blusas, no faltando la página dedicada a los niños, y Lección de Corte, de un elegante traje de fantasía.

Muy interesantes, los artículos sobre Trabajos artísticos, Decorado y arreglo de la casa, Economía doméstica, etc.

Pida «La Mujer en su Casa» a Editorial Bailly-Baillière, apartado 56, Madrid (España), enviando una peseta en sellos de Correos, con indicación de las señas y el nombre de este periódico.

"Agenda Culinaria"

La «Agenda Culinaria» supone ahorro, orden y comodidad; sirve para anotar en el día correspondiente lo que se entrega para la compra y lo que se gasta, con especificación de concepto; resuelve el problema de, «¿qué comeremos mañana?», pues para cada día consigna dos variados menús, los que en los días de vigilia son a base de pescado, y contiene las recetas culinarias de los sabrosos platos y fina repostería de los mencionados menús. La completa un resumen mensual de los manjares propios de cada mes y observaciones sobre la manera de guisar, preparar y presentar los principales alimentos; por último, contiene calendario, agenda de la lavandera y planchadora.

En suma, es un libro de grandísima utilidad para toda persona encargada de menesteres domésticos y culinarios. De venta en librerías y papelerías. Casa Editorial Bailly-Baillière lo envía por correo contra 4,50 pesetas.



«El Hombre de Paja», por Rafael Sabatini. Editorial Molino. Barcelona.

Otra obra de Sabatini, para los lectores que hayan podido familiarizarse con la producción de este fecundo escritor, que está dando en lengua española la «Editorial Molino» en su «Biblioteca Oro», otro libro de amena lectura, otra lección de lo que podríamos llamar secretos de la Historia; otra novela de gustosa literatura, en que la ficción y la realidad se armonizan en un mismo resultado emocional, sin que se adivine cual de los dos factores determina el interés de la narración: si los hechos históricos en que se basa la acción, o los episodios que aporta la fuerza imaginativa y creadora del autor para dar existencia novelesca y carácter íntimo y psicológico a unos hechos y a unos personajes que en la historia se reducen, por muy extensa que sea, a datos fríos y a nombres de registro.

En «El Hombre de Paja», Sabatini, con esa difícil facilidad que caracteriza su estilo, nos abre la puerta a la oculta conspiración de los jacobitas ingleses, cuya alma alenadora es una escocesa, tan bella, como porfiada, para destronar a Guillermo de Orange y restituir al trono de Inglaterra a Jacobo II. El fracasado complot histórico es uno de los episodios más interesantes de la historia contemporánea de Luis XIV, partidario del destronado rey católico, si uno está en el secreto de las causas ocultas a que se debió. Y esto es lo que Sabatini nos pone de manifiesto, con todos los heroísmos, intrigas, debilidades y traiciones, y toda la exaltada lealtad y el profundo amor que se ocultaba en aquella empresa, fomentada por los más para sus fines ambiciosos, y realizada sin éxito, pero de buena fé, por unos pocos, al frente de los cuales estaba los Macdonald, a quien los farsantes no vacilaban en sacrificar a sus ambiciones de mando.

«El advenimiento de las masas» por Mariano Antonio Barrenechea. Biblioteca Helios. Un tomo de 208 páginas, 2 pesetas. Editorial B. Bauza. Aribau, 175-177, Barcelona.

No es este el primer libro de Barrenechea que tenemos ocasión de leer. Y forzoso es confesar que nunca habíamos visto a este profundo pensador alcanzar a las alturas de la especulación filosófica a que nos conduce a través de su nueva producción.

El autor, que conoce como pocos la influencia que las distintas ideologías han ejercido, desde que el mundo es mundo, en el desarrollo de los acontecimientos que han dado fisonomía a las

edades, llega en su obra a conclusiones no descubiertas hasta el presente por ningún escritor en esta zona de la filosofía.

«El advenimiento de las masas» es un libro sincero, valiente, irrespetuoso, mordaz y demoledor. En el capítulo intitulado «Excelencia y miseria de la inteligencia», expone una larga serie de actos, a cual más peregrino, realizados por una pléyade de hombres seleccionados por la gloria a través de los siglos, éstos que hoy serían otros tantos motivos de baldón y que, en su tiempo, pasaron inadvertidos o fueron considerados como genialidades o simplemente como acciones sin importancia que no afectaban para nada al nivel de la moral ambiente.

Diderot, Maquiavelo, Virgilio, Voltaire, Horacio, etc., etc. aparecen a nuestros ojos como unos muñecos ridículos, como unos pobres hombres, encogidos o cínicos, siempre dispuestos a vender su dignidad por algo material muy inferior a un plato de lentejas.

La Editorial B. Bauza ha enriquecido su catálogo con un nuevo título que contribuirá, seguramente, a aumentar la merecida popularidad de su prestigiosa «Biblioteca Helios», a la cual ha sido incorporado «El advenimiento de las masas».

«Siguiendo la Pista», por Max Brand. Editorial Molino.—Barcelona.

Los selváticos paisajes del Oeste americano, sus hombres rudos pero siempre nobles y las abnegadas mujeres que son sus compañeras, sirven de marco a la vigorosa novela que comentamos hoy: novela que, a pesar de cuanto se ha escrito basándose en este tema, ofrece al lector el encanto de la novedad.

En ella presenta Max Brand a un joven nacido en el Oeste, pero que desde pequeño fué llevado a Nueva York y educado en el ambiente aristocrático de esta ciudad.

Sin embargo, la educación no logra matar en él sus instintos de luchador, y cuando la tragedia le obliga a emprender el regreso a su país natal, despierta su combatividad y logra el éxito contra hombres considerados como invencibles. Poco a poco, sin advertirlo él mismo, se transforma en un verdadero «cow-boy» y se conduce como tal, con gran asombro de cuantos lo traían, que lo juzgaban un «novicio».

Admirable en su desarrollo, magistral en la descripción de los personajes que desfilan ante el lector, tanto los principales como los secundarios, esta obra subyuga desde el primer momento, pues

más que novela es un cuadro real de la dura y accidentada vida de aquellas tierras, que endurece día tras día, por la continuada y gigantesca lucha contra la Naturaleza y contra los hombres, a cuantos se arriesgan a atravesar las dilatadas y desiertas llanuras y las agrestes e inaccesibles sierras y «cañones» que forman el «Far-West».

Y como digno remate, nos ofrece el autor un emocionante desenlace propio de un maestro de la literatura.

«Otros cien temas eternos». Colección Ideal. Un tomo de 232 páginas, 4 ptas. Editorial B. Bauza, Aribau, 175-177. Barcelona.

La misma Editorial que ha publicado el hermoso volumen que lleva por título «Cien temas eternos», nos ofrece ahora esta nueva selección de trabajos escogidos entre lo más sobresaliente de cuanto en el aspecto subjetivo han producido los más destacados valores no ya de la literatura, sino de la mentalidad universal.

Mateo Alemán, Concepción Arenal, Pío Baroja, Giordano Bruno, Darwin, Kant, Kropotkin, Mantegarza, Michelet, Nietzsche, Proudhon, Ortega y Gasset, Spinoza, Taine, Tolstoi, Teofrasto, Voltaire, Pérez de Ayala, Marco Aurelio, Menéndez y Pelayo, Pestalozzi, y así hasta cien, son los autores de las celebradas composiciones que se insertan en este libro.

¡Cien autores, cien estilos, cien obras maestras! Después de leer esta antología puede hablarse con conocimiento de causa de la manera de pensar y de la forma de escribir de cien autores seleccionados entre los mejores de todos los países y de todas las edades.

En cuanto a la recopilación, cabe decir en honor de quien la efectuó (¡lástima que no se consigne su nombre en el volumen!) que está hecha con la más depurada escrupulosidad.

Nos consta, además, que muchos de los «temas» que se insertan son traducidos directamente de los idiomas originarios y publicados, además, por primera vez en español. Es éste un mérito más que añadir a los muchos que contiene la edición del magnífico libro que nos ocupa.

Debilidad sexual

Curación instantánea sin medicamentos ni operaciones cruentas. Persona de toda edad aún oco genarios.

Cinco años de éxito creciente de toda Europa

Pago después de la prueba

Pedir informes al APARTADO DE CORREOS, 9.108 ● MADRID

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.=Avenida de la República, 21

Federico Pita.=G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras.=Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia de corte parisién.—Enseñanza completa de corte y confección: bordados, sombreros, flores. Alcalá Zamora, 4, 1.º

Academia «Estora». — Bachillerato, Magisterio y Oposiciones. — Infantería, 8.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.=Todas las oposiciones del Estado.=Magisterio. — García Hernández, 14

«El Liceo». — Colegio de señoritas. Primera enseñanza, francés y dibujo. — Clases preparatorias. — Sor Alegria, 10, pral.

Agentes comerciales

Francisco Linares García.=Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.=Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.=Actor Tallaví, 4=Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres. — Isabel la Católica, 17.

Eladio Asensi.=Representaciones. Pablo Iglesias, 39.

Agencias

Agencia Pedro Román. — Consignación de buques. — Santiago, 1.

Agencia Bayona. — Consignación de buques. — Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Barberías

Rafael Callejón. — Peluquería y Perfumería. — San Miguel, 6, (Pueblo).

Bazares

Bazar «Sol de Mayo». — Loza y cristal. — Margallo, 14.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.=Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. = Plaza de España.

Bar «Asturias». — Fabada todos los domingos.=Méndez Núñez, 1.

Camisería fina (Tiendas de)

Eugenia Gómez del Pino.—Margallo, 9.

Manuel Sánchez Dieguez.—Margallo, 4.

Miguel Belity Abdeslam. — Margallo, 7

Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

«El Clavel de Oro». = Isabel la Católica.

Contratistas de obras

Ricardo Carrasco Ortiz=Murillo, 6

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Mariano Giu.—Valencia, 1

Juan Sánchez Calleja. — Cardenal Cisneros, 5

Corredores de fincas

Manuel Delgado Ruiz. Discreción y reserva en las operaciones. Arturo Reyes, 16.

Droguerías

Ramón de Bustos González.—Pablo Iglesias, 11.

Enrique Cappe Rubio. — Tallaví, 10

Ladislao Morcillo.—Cabo Noval, 3

Electricidad

Casa Enrique. — Instalaciones eléctricas. Especialidad en antenas.—General Marina, 20.

Esparterías

José González Marín.—Dr. Rizal, 40

Antonio Rodríguez Helamo.—Doctor Rizal, 36.

Guarnicionero

Francisco Gallego Escribano.—Plaza Jaén, 4.

Materiales de construcción

Juan Carralero García.—Mosaicos, azulejos y cementos.—Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.=Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.=Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.=Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez. — Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Modas

«París Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Muebles

«La Reconquista». = Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.=Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.=Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.=Buceta, 12

Agustín Cortés.=García Hernández, 3, — Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.=Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.=Poeta Quintana, 3.

Sombreros de señoras

Madame Adèle.=Ultimos figurines. Pedro A. de Alarcon, 4, pral.

Servicios de automóviles

«La Andaluza». Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

Ultramarinos

«La Alhambra». — Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.