

249/4

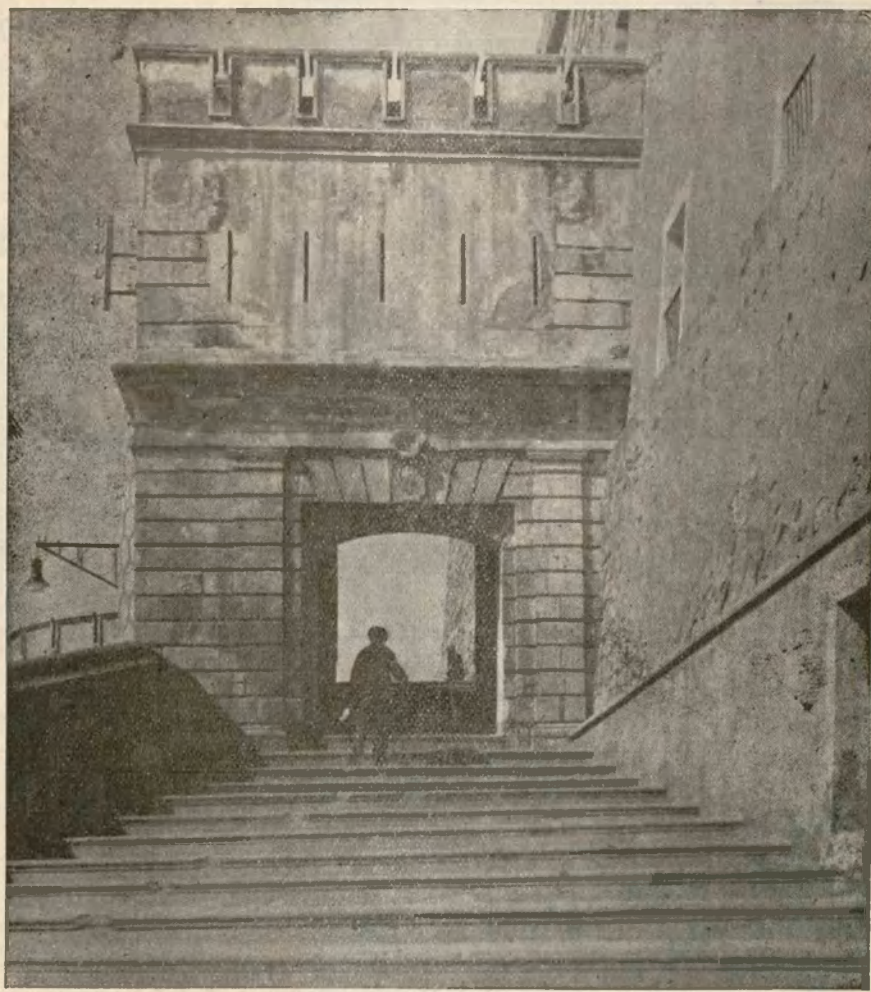
45/6



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 443



DE LA MELILLA ANTIGUA



PUERTA DE LA MARINA



TIP "LA ESPAÑOLA" JOSE CAMRENA MELILLA

Ayuntamiento de Madrid

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Tratamiento moderno

Tos, catarros...

!Pectoral Siken!

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS

2.000 DUROS

si tiene suerte podrá corresponderle
comprando la mejor leche condensada

MARCA



Es el alimento ideal para los niños

PREMIOS, MUCHOS PREMIOS

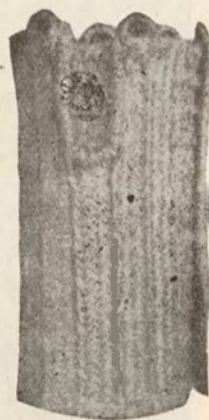
Representante para España y Marruecos:

Martin Gerez

GENERAL ASTILLEROS, 31

Fábrica de Espartería

Antonio Rodríguez Helamo



Ventas al por mayor y menor - Espuer-
tas para mineral y carbones y toda
:: clase de géneros de espartería ::



Doctor RIZAL, 40



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y
MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Morsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla y Villa Alhucemas:

JACOB DE J. SALAMA

Oficinas en Melilla: Francisco Ferrer, núm. 2

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MELILLA: UN MES: UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'90 pesetas

AÑO X Melilla, 28 Febrero 1935 N.º 443

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

GLORIAS ANDALUZAS

● VIII Centenario del nacimiento de Maimónides ●

Andalucía,—y con ella toda España—vibra de emoción ante la próxima conmemoración del VIII centenario del nacimiento de uno de sus más ilustres hijos, el gran filósofo Rabí Moisés ben Maimón, conocido en el mundo culto con el nombre de Maimónides.

El 30 de marzo de 1135 nació en Córdoba este gran sabio, luminar del pensamiento religioso hebraico a quien sus biógrafos e historiadores llamaban «la más grande de las estrellas fijas» y que acreditó brillantemente la fecundidad del suelo andaluz en la producción de hijos inmortales.

La vida ejemplar de Maimónides, que en su destierro a Egipto, motivada por la invasión almohade en España, y ejerciendo el cargo de médico cerca del sultán Saladino, dió siempre muestra de su sabiduría y de la alteza de su vivir, hasta que le sorprendió la muerte en el año 1204, siendo enterrado en Tiberiades, es también feliz expresión de una existencia genial y excelsa.

Este Príncipe de los pensadores andaluces estudió en los colegios judíos y árabes de Córdoba, entre otros, con un discípulo de Avempace, debiendo, según afirmación genial de González Palencia, el espíritu lógico, sistemático, apto para clasificar con orden y claridad, que es su principal característica, a la filosofía aristotélica, ya difundida por los musulmanes.

En árabe escribió su «Carta sobre la apostasía», con motivo de la conversión a que por fuerza obligaban los almohades a los judíos

marroquíes; en árabe redactó, ya en Egipto, la «Elucidación», bello comentario acerca de la «Michna»; en árabe dirigió su «Epístola de consuelo» a Jacob Alfayumí y a las



El insigne polígrafo andaluz Maimónides, cuyo VIII centenario de su nacimiento, celebra España.

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí para España y la Humanidad

comunidades del Yemen, forzadas a seguir al Islam cuando la ocupación de esta comarca por los fatimíes; en árabe compuso el «Libro de las leyes» para defenderse de los ataques ocasionados por su «Michné-Torá», y finalmente, también en árabe, su famosa «Guía de los descarriados», traducida al hebreo, al latín y a distintas lenguas europeas, entre ellas el castellano, por Pedro de Toledo, en el siglo XV. Dicha obra es una verdadera suma teológico-filosófica del judaísmo, donde Maimónides trata de conciliar la razón y la fe, obra intentada ya por Abenházan y por Averroes, y más tarde por Santo Tomás de Aquino.

Andalucía en general, y Córdoba, su ciudad natál, aprovecha la ocasión que les ofrece el VIII Centenario de la fecha de su nacimiento para exaltar su recuerdo y su gloria y para mostrarlo, con amor de madre, a la admiración de la Humanidad.

Festividades literarias que glorian la fecha, publicaciones que lo recuerdan, conmemoraciones en piedra que sirvan de perenne muestra de exaltación popular, fundaciones de instituciones culturales y otros actos que se realizarán a la par en Madrid, en Egipto y en otros lugares del mundo que glorifican la fama universal de Maimónides, serán el homenaje que Córdoba, la cuna del gran filósofo medioeval, dedique a la memoria del que es por derecho propio un luminar de la cultura y del pensamiento.

De la Vida Africana

La unión aduanera en Marruecos

Regulada aun la vida económica de Marruecos por el estatuto de 1906, a pesar de la enorme diferenciación entre el estado del territorio en aquella época y la actualidad, las dos naciones esencialmente protectoras de este territorio Francia y España tropiezan con grandes dificultades para el desarrollo de la vida económica del mismo, sin vulnerar los principios económicos ha que hay que atenerse conforme a dicho estatuto.

Además, están en marcada situación de inferioridad respecto a las otras naciones, que sin las obligaciones de Francia y España gozan de idénticos privilegios, sin una compensación racional a los productos marroquíes a los que se les niega el natural intercambio, cerrando así las puertas a esos productos y creando a la economía marroquí, una situación excepcional de depresión.

Claro está que esa situación impone la necesidad de una revisión, del Acta de Algeciras, pero hasta que las circunstancias favorezca esa revisión, afecta y compite a Francia y España el ponerse de acuerdo para evitar en parte los perjuicios de la situación especial creada.

La conferencia celebrada recientemente en Rabat tiende a evitar esos daños, está haciendo una tarifa aduanera, que permita la defensa de la producción interior y la unificación del régimen aduanero en todas las fronteras marroquíes; principios que interesan grandemente a Francia, que no puede establecer sin la conformidad de España, de acuerdo con el tratado franco-español de 1912, y que pretende sacar a flote a toda costa, aferrándose a esos puntos exclusivamente, y rehuyendo tratar de otros muy importantes para los intereses de nuestra nación.

Si en estas conversaciones con Francia, España transige en las pretensiones de nuestros vecinos, habremos perdido el triunfo más importante que tenemos para la defensa de nuestros intereses, dándole carta blanca para establecer una situación privilegiada en la frontera argelina, y perdiendo nosotros, la posición ventajosa que también poseemos en la parte fronteriza con nuestra plaza de soberanía de Melilla, a la que se le daría un golpe mortal.

Es decir, que con esa unificación que se pretende, basándose en la abolición de privilegios, Francia seguiría disfrutándolos por su frontera argelina, y España lo perdería por la de Beni-Enzar, desviando de Melilla una gran corriente comercial que se inclinaría hacia Orán, con daño grave para nuestra plaza de soberanía y por consiguiente para los intereses nacionales.

Entendemos pues, que para nosotros no es urgente el tratar de este asunto y que si a él derivan las conversaciones con nuestros vecinos, deben llevarse a las mismas, todas las cuestiones que tenemos pendientes con ellos que no son pocas, ni de escaso interés y resolverlas todas de una vez, o que también sufran aplazamiento indefinido éstas de las aduanas.

Jamás debemos hacer cesión del derecho que nos conceden el artículo 103 del Acta de Algeciras, cesión que traería aparejada una situación desventajosa para nuestros intereses nacionales y la pérdida del principal valuarte defensivo que poseemos, en nuestra pugna de intereses con Francia, que se precia de una sincera amistad, que pretende hacer ver nos trata con el mayor afecto, pero que siempre consigue de nosotros cuanto le interesa, sin las justas compensaciones.

De esta interesantísima cuestión vienen ocupándose con insistencia y bajo el punto de vista que sustentamos, la Prensa de nuestra zona y la madrileña, destacándose entre ella por su indiscutible acierto al tratar este tema, nuestro querido colega local «El Telegrama del Rif» y el importante diario madrileño «El Debate».

Es asunto éste de la unión aduanera en Marruecos, al que debe irse de perfecto acuerdo entre ambas naciones protectoras, sin menoscabo para ninguna y a la par que también se resuelvan las restantes cuestiones que a ambas afectan en el Imperio Marroquí.

Mariano B. Aragonés

“La Provincia”

Con este título ha visto la luz pública en Málaga una nueva publicación semanal ilustrada de moderna presentación y variado e interesante texto gráfico y literario.

Deseamos a la nueva revista una larga y próspera existencia.

«Vida Marroquí» en Málaga

LA CIEGUECITA

Los mendigos han desaparecido de las calles malagueñas, merced a las acertadas disposiciones de nuestra primera autoridad civil, el gran literato don Alberto Insúa, quien, si les prohíbe pedir limosna, les proporciona albergue y comida. Procedimiento digno de copiarse para resolver grandes problemas de amplitud social.

Antes de la prohibición gubernativa veíamos todas las noches a una pobrecita que nos inspiraba mucha lástima. Era una anciana ciega, muy modesta, naturalmente, pero sin ese aspecto que, más que mísero, es desaseado, característico de otros pordioseros.

Se colocaba en un sitio transitado y muy a la intemperie, junto a la baranda del Puente de Tetuán, sobre el río Guadalmedina, de espaldas a la sierra y cara a la mar no distante. Pasábamos ligeros los transeúntes buscando el abrigo de las próximas calles y no podíamos resistirnos a darle algo cuando le oíamos decir, inmóvil, liada en su mantoncillo, con la mano extendida;

—¡Una limosna para la pobre ciegucecita! ..

El caso es que hay muchas personas pobres privadas de la vista; pero ninguna nos impresionaba tanto como ésta.

Anciana, indigente, ciega... No se concibe desamparo más doloroso.

Después de depositar en su mano la moneda de la caridad—gasto que con más alegría se recuerda después entre todos los gastos que se hagan en la vida—nos alejábamos pensando que todavía la sociedad persiste en consentir que la mayor parte de los ciegos vivan de limosna.

¿Cuándo desaparecerá esa crueldad de nuestras costumbres? ¿Cuándo los videntes cuidaremos de los ciegos multiplicando y favoreciendo las instituciones que enseña a aprovechar las aptitudes de estos desventurados y colocando a los viejos e impedidos en establecimientos benéficos?

En tiempos menos civilizados, se expulsaba o los leprosos de las poblaciones y se les apedreaba: Ahora nosotros hacemos algo parecido con los ciegos; abandonarlos al hambre y al frío...

—¡Una limosna para la ciegucecita! ..

¡Oh! No podíamos negártela, pobre anciana. No hubieramos logrado conciliar después el sueño; porque tú nos recordabas la imagen santa de otra ciegucecita, vieja también como tú, pero más feliz, que a esas horas le refería cuentos a sus nietecillos, al amor de la lumbre....

Miguel Benítez de Castro

Málaga, 1935

Homenaje al Cónsul Cagigas

La bella ciudad tetuání ha rendido sentido homenaje de gratitud y reconocimiento al ilustre andalucista don Isidro de las Cagigas, quien supo, durante su paso por el Consulado de la bella capital marroquí, urbanizarla y embellecerla, haciendo brotar paradisíacos jardines andaluces en terreno antes abrupto y escabroso, al igual que en anterior etapa lo hiciera en la ciudad de Arcila, donde el nombre del Cónsul Cagigas se pronuncia con el más profundo cariño y con el más devoto respeto.

Por eso Tetuán, a sus más bonitos jardines, los ha bautizado con el nombre de su creador. Y en español y en árabe campea el de «Jardines del Cónsul Cagigas» para perpetuar la obra inmensa llevada a cabo en Marruecos por este paladín del andalucismo.

A los distintos actos del homenaje—que ha sido eminentemente popular—han asistido el Alto Comisario y todas las autoridades, españolas e indígenas reconociendo todos—como afirmaba felizmente el señor Poiouss en su discurso, que «todo Tetuán está lleno de huellas del señor Cagigas—pues si en el siglo XV, un capitán granadino Sid Ali El Mandri, vanguardia de las huestes fugitivas de Boabdil, reconstruyó la arrasada ciudad de Tetuán, en el siglo XX y en el año de gracia de 1929, otro andaluz, emprendedor y artista, casi granadino y casi capitán, levantó el espíritu urbano de la medina abandonada y trazó y realizó la obra fundametal del nuevo Tetuán. De este Tetuán espejo de sugerencias orientales y flor de civilización occidental, satisfacción y admiración de propios y extraños.»

«VIDA MARROQUÍ» felicita efusivamente al señor Cagigas, por este merecidísimo homenaje a su incomparable y magna actuación, en nuestra zona de Protectorado.

Leyendas mexicanas

El origen de la danza indígena

La historia del pueblo tolteca, mezclada a ritos religiosos e ideas astronómicas, presenta interesantes aspectos en la amalgama que forman las leyendas.

El origen de la danza no podemos precisarlo desde el punto de vista de la historia, pero colocándonos en el campo de la leyenda es más fácil encontrarlo.

Cuenta una leyenda tolteca que cuando murieron los dioses en Teotihuacán, dejaron las mantas con que se cubrían, a sus sacerdotes. Estos, celosos servidores de su religión, guardaron como convenía a la dignidad y honra de sus antiguos poseedores, las preciosas y sagradas reliquias.

Labraron unos trozos de madera, haciéndoles una muesca en un extremo, en la que colocaron una piedra preciosa por corazón; los cubrieron con pieles de serpiente y de tigre y, por último, los envolvieron con las sacras vestiduras.

Llenos de pesar, con el corazón oprimido, diéronse a caminar, a vagar sin rumbo fijo, invadidos de profunda tristeza. Y erraron, vagabundos sin estrella, llevando en alto los divinos ropajes, temerosos de mancharlos con el polvo del camino o con el sudor de sus cuerpos, respetuosos de la memoria de sus divinos muertos.

Uno de ellos llegó a la orilla del mar, se tendió en la arena, cansado de su continuo peregrinar, y allí permaneció varios días, habiéndole hablado Tescatlipoca tres o cuatro veces, instruyéndole para que fuera a pedir al dios Sol cantores e instrumentos musicales para

festejar el recuerdo de los dioses y mitigar un poco sus penas.

Y el sacerdote se dispuso a hacer el viaje a la morada del Sol, de dios Sol, que en esa época renacía con un culto que superaba en esplendor al de los demás dioses; ya no era la figura secundaria que en otras edades fuera destruida en varias ocasiones; había pasado a la categoría de los inmortales, creador y causa de todas las cosas.

En esta parte se encuentra alterada la leyenda, quizás por el que la recogió de los libros rituales o de las pinturas en que conservaban sus historias, porque posiblemente, no conociendo la fauna marina de América, substituyó con una palabra de la mitología griega lo que pudo ser un animal marino.

Formáronle—continúa la leyenda—las ballenas, las tortugas y las sirenas, un puente sobre el mar, por el que se encaminó el afligido creyente, entonando un enternecedor y dulce canto. Llegó a la morada del Sol y le expuso el motivo de su viaje; el Sol, no queriendo disminuir su corte, había prevenido a todos sus acompañantes que no contestasen el canto que habían escuchado, so pena de arrojarlos a la tierra; pero obró tal encanto el melífluo canto del mensajero, que hubo algunos que no pudieron resistir a la tentación de contestarlo, cayendo bajo la sensación del divino mandato, y fueron arrojados de la presencia del Sol dos personajes: Huehuell y Teponaztli, que vinieron a este misero planeta en compañía del divino peregrino. Y cuenta, por último, la leyenda, que desde entonces tienen música los hombres en la tierra; una música triste y monótona, como que era producida por los ayes de dolor, que a cada golpe arran-

caban a los señores de la corte del Sol, que no supieron cumplir con una orden divina; y fué también ese día, cuando los hombres celebraron la primera danza dedicándola al loor y gloria de sus dioses.

De allí en adelante, todos sus actos serían acompañados con el canto y con rudimentarios instrumentos, hechos más para el ritmo que para la melodía.

El indígena danzaba y cantaba diariamente: en honor de sus dioses; en el trabajo; en sus caminatas; por todos los motivos y en todas partes.

Cada vez más, el indígena tenía una idea más clara del ritmo y de la melodía, y fué aumentando el número de sus instrumentos; y entonces él mismo se transformaba, se convirtió en ritmo, el ritmo como manifestación de vida; el ritmo se hizo carne y el ritmo era la danza.

Ese grado había alcanzado la danza de los «indios» cuando llegó el conquistador. Y el conquistador les quitó sus dioses, pero ellos siguieron danzando al Dios que aquellos les impusieron; continuaron sus danzas con la misma devoción, en las mismas fechas, en los mismos lugares, con los mismos instrumentos, pero tomando como motivo otro distinto a aquel que la tradición les había enseñado.

Era curioso el aspecto que presentaban los atrios de las iglesias en los primeros tiempos de la conquista. Danzaban los indios alrededor de las hogueras que en gran número encendían, exactamente como en los tiempos de su gentilidad. La sumisión del indio se veía palpable, asistiendo en gran cantidad a las iglesias y como no alcanzaba el local para contenerlos a todos, permanecían afuera, en el atrio, y allí celebraban sus danzas, que mezcladas al nuevo ritual, dieron origen a las danzas tal y como se conservan en la actualidad. Quien las ve no puede menos que expresarse como lo hacía Bustamante, hace más de un siglo:

«El espectador no puede mostrarse tranquilo a la vista de aquel espectáculo. Indias tiernecitas, humildes y honestamente vestidas, llevan el compás y jamás se les nota la menor irreverencia... Aquella armonía tierna y al mismo tiempo melancólica, produce una emoción en el ánimo, difícil de explicar; ella nos conduce, sin querer, a los tiempos remotos de aquellas gentes cuyo cautiverio se nos presenta en toda su conformidad; ellos perdieron toda su energía, y cuando cantan parece que endechan y que imploran su libertad al modo que lo hacen los presos en los calabozos, al saludar al día, mezclando la acción de gracias con los ayes de un corazón oprimido...»

Hogaño como antaño, los indígenas celebran sus danzas con la misma música; todavía lloran cuando cantan; sus condiciones no han cambiado; las palabras de Bustamante siguen en pie.

PORFIRIO SMERDOU.

CINEMA

Concurso de argumentos para películas cortas.

CIFESA (Compañía Industrial Film Español S. A.) abre un concurso de argumentos cinematográficos para películas cortas, con arreglo a las siguientes condiciones:

1.ª Los argumentos deberán ser originales e inéditos y apropiados para la filmación de películas cortas o «sketchs» musicales de dos partes.

2.ª Se enviarán bajo sobre cerrado a las siguientes señas: «CIFESA. Sección producción. Avenida de Eduardo Dato, 34». En el mismo sobre del envío se hará constar: «Para el Concurso de argumentos».

3.ª Las cuartillas deberán remitirse escritas a máquina, por una sola cara y a doble espacio. Se firmarán con un lema y se enviará, además, otro sobre, marcado con el mismo lema, conteniendo el nombre y domicilio del autor.

4.ª Un Jurado compuesto por directores cuyos nombres se harán públicos oportunamente, designará el argumento que a su juicio reuna mejores condiciones para ser llevado a la pantalla.

5.ª Al autor de dicho argumento se le entregará un premio de quinientas pesetas, quedando el argumento propiedad de «CIFESA» y comprometiéndose ésta a su realización cinematográfica.

6.ª El Jurado designará también los argumentos que entre los presentados merezcan ser llevados a la pantalla, por si a «CIFESA» le interesara la adquisición de todos los propuestos o algunos de ellos, en cuyo caso tratará directamente con los autores.

7.ª El plazo de admisión queda abierto desde la fecha de publicación de estas bases y se cerrará el día 10 de abril de 1935, a las doce de la mañana. Los envíos de provincias que lleguen después de esa fecha serán admitidos siempre que por el matasellos de Correos se compruebe que han sido depositados antes de expirar el plazo de admisión.

8.ª Una vez que el Jurado dicte su fallo se procederá a la apertura de los sobres con los lemas correspondientes al argumento premiado y a los recomendados para su adquisición. Los restantes argumentos estarán a disposición de

sus autores, previa justificación de su personalidad, hasta treinta días después de hacerse público el fallo del Jurado. Los concursantes de provincias deberán incluir, al solicitar la devolución, los sellos para el franqueo.

Florian Rey lleva a la pantalla una novela de Fernández Flores

La producción cinematográfica española ha llegado a la meta segura que le permite realizar un «cine» interesante y digno de mostrarse al mundo con personalidad y estilo propio.

Los editores saben lo que vale que nuestra producción conserve inconfundible el sello de lo español y así comienzan por elegir asuntos de autores nacionales. Decimos esto al conocer que para la prestigiosa marca «CIFESA» y bajo la dirección de Florian Rey, se va a llevar al celuloide la sugestiva novela «Un error judicial» del más ameno y fino escritor humorista español: Wenceslao Fernández Florez.

No cabe duda que «Un error judicial» será un film muy estimable y de textura moderna y cosmopolita sin echar de menos en él sus raíces hispanas.

«Radio Revista 1935» la revista del año

Un buen día Jimmy Clare, gerente de reclamaciones de la emisora nacional de radio rompe a censurar con encono los programas que radia su emisora. Su enfado le pone a criticar las emisiones incluso ante su director, a quien no conoce, debido a lo rígida y ordenadamente graduada que funciona la emisora.

Al director de la emisora le choca el entusiasmo que pone Jimmy en sus palabras y le encarga de la confección de los programas, marcándole un mes como plazo para

Panorama local

EL BAILE DE LA PRENSA DEL DIA 2

SERENATA Ya suena de nuevo la música para la fiesta, esa fiesta única que no admite imitaciones, porque en ella no solamente brilla la expansión, sino que también entre el cascabel de la risa se ofrece la práctica de una ofrenda para el necesitado... No es el de la Prensa un baile más. Es el de la Belleza, donde entre las mejores armonías de la vida se teje un vigoroso brindis de ilusiones.

LA FIESTA A las once de la noche en punto comenzará, con la acostumbrada sinfonía de fuegos, música, luz, color, belleza, y arte. Y acto seguido se iniciará el primer capítulo de los concursos dedicados exclusivamente a Ellas, las adorables y encantadoras bellezas que realcen los esplendores del baile, otorgando cinco números para el sorteo de valiosos premios a otras tantas muchachas que respondan cumplidamente el enunciado tema: ¿ES USTED FOTOGENICA? ¿QUIERE USTED SER ESTRELLA DE CINE?

Y en sus rostros, en sus peinados, en sus cuidadosas caracterizaciones, reproduzcan con la mayor exactitud el rostro de una de las más populares estrellas de la pantalla.

Alternando con este concurso se celebrarán otros no menos atractivos y originales dedicados a Ellas, y alguno tan nuevo como el siguiente: «QUIENES HAN ENCONTRADO LA PRENSA»

Este animado juego consiste en transformar durante unos minutos de la fiesta a todas las encantadoras chicas que concurren, si no en bellas admiradas linoipistas, por lo menos en preciosas tipógrafas. — ¡Todo por el arte gráfico!

Y a las seis primeras que, reuniendo con letra que a cada una de las damitas se les entregará a la entrada del baile, la palabra PRENSA, otorgándoseles magníficos premios a las seis titulares de este epígrafe, siempre reverenciadas para los organizadores del festival.

Otros premios se otorgará a la damita joven que, sin acompañamiento de novio ni pretendiente, pregunte a otro de los jóvenes desocupados, soltero y distraído, en el baile, las siguientes palabras: ¿TIENE USTED LA FLOR DE LA ILUSIÓN?

La señorita que acierte a encontrar la debida flor, como respuesta, alcanzará y se le otorgará otro preciado premio.

LA CARIOCA Y SUS ENCANTOS: Mientrastanto ejecute la orquesta por vez primera en el baile y a tono mayor, la nueva celebradísima y triunfadora composición, «LA CARIOCA», todas las damitas que formen pareja y bailen, deben preguntar al compañero de danza: ¿TIENES EL RECUERDO DE LA CARIOCA?

Y aquellas personas que acierten a encontrar la tarjeta del premio que le será ofrecida por su pareja, recibirá números correspondientes para el sorteo de regalos.

LLUVIAS DE REGALOS SORPRESAS Entre todos los mencionados juegos alternará la lluvia de confetis y serpentinas, que este año tendrá la extraordinaria novedad de ofrecer a cada comprador de un paquete, un número para el magnífico sorteo general de espléndidos regalos, ya que la Asociación de la Prensa tiene el deseo de que no marche un solo espectador del baile que no lleve delicado recuerdo del mismo, y habrá por lo tanto, juegos de suerte para que todos puedan llevarse esos espléndidos obsequios. ¡Regalos a todos!

LA HORA DE LA RISA Será la página más interesante del baile. Por un competente Jurado, que será integrado por prestigiosas personalidades, artistas y periodistas, se otorgarán tres valiosos premios a las tres encantadoras muchachas que MEJOR SE RIAN, que con mayor gracia, con mayor encanto y mayor donaire, prodiguen ese caudal vivificador que se llama RISA, de la que dijeron los afamados saineteros sevillanos, que era el mejor y único aroma de la vida. Paso a la risa que es el garbo y es la gracia.

ELECCIÓN DE LA SEÑORITA PRENSA, EL CABALLERO DE LA FIESTA. CONCURSO DE DISFRACES. LLUVIA DE PREMIOS A las tres en punto de la mañana, y como es costumbre, con todas las formalidades que garanticen la libertad del sufragio popular, se procederá a la elección de la «Señorita PRENSA 1935», a quien le será entregado el valioso premio donado por el Excmo. Sr. Alto Comisario de España en Marruecos.

Minutos después, las señoritas elegirán por votación al «Caballero PRENSA 1935» al que le será ofrecido el magnífico premio ofrecido por el ROTARY CLUB DE MELILLA.

Inmediatamente después de estas elecciones, se concederán números para el valiosísimo sorteo de suntuosos regalos a las señoritas que luzcan los mejores disfraces y aquellas otras que con sus originales trajes reproduzcan los siguientes:

«Las mujeres de Lope de Vega». — Figuras femeninas de su teatro.
«La mujer española en la pintura». — Tipos que representen personajes conocidos de obras de mérito de pintores españoles, clásicos o modernos.

«La mujer española en la literatura». — Tipos que representen las más conocidas y bien caracterizadas figuras de novelas españolas o evocaciones de poesías de autores clásicos o contemporáneos.

TRAJES REGIONALES. TIPOS Y COSTUMBRES MARROQUÍES. — A las que mejor representen con cuidadosos disfraces esas figuras les serán adjudicados asimismo números para el sorteo de magníficos premios.

A toda aquella dama que luzca difraz se le ruega facilite su nombre en las listas de matrícula a la entrada del baile, y recoger el número correspondiente para el sorteo de regalos, Como de costumbre queda reservado el derecho de admisión a esta fiesta.

TEATRO

su ensayo. Debe corregir los defectos que ha censurado sin ningún reparo y, desde luego, mejorar las emisiones.

Jimmy da su primer tropezón al ir a contratar artistas de renombre y fama, porque todos los que gozan del favor del público y la crítica, los tiene contratados el director del trust de teatros. Pero Jimmy no se arredra.

Con audacia y espíritu de hombre optimista, ensaya un invento que le ofrecen. Lo anuncia por radio, cuando sus jefes lo dan por fracasado, y sin vacilaciones presenta la novedad: un programa de radio por medio de la televisión.

Los artistas los improvisa escogitando y aprovechando las cualidades especiales que se aprecian y singularizan entre los empleados de la misma emisora de radio. Y su triunfo es completo. La novedad ofrecida al público ha sido de su gusto, por lo feliz, graciosa e inesperada.

Así los cuadros que nos presenta en esta revista la «British International Pictures», son algo fantásticos, tanto por su técnica, como por su sonoridad y fotografía, esta última con varias escenas en ténico color.

En el elenco de este film que distribuye «CIFESA», toman parte las principales figuras del cinema parlante inglés y todas tienen papel importante y todas, también, hacen de su papel una creación inconfundible, por su humorismo y regocijante frivolidad.

Los dos músicos de «Rosas del Sur»

Las primeras figuras que cautivan y atraen al visionar el film «Rosas del Sur» editado por Trans ocean Film son las de los músicos Strauss y Brahms.

El espectador, al aparecer en la pantalla estos dos genios de la música, se pregunta a sí mismo:

«¿Qué hacen estos dos maes-

tros, a uno de los cuales se le distingue con el título honorario de «rey del vals» y al otro, más viejo y de aspecto venerable, se le admira por ser uno de los mejores maestros de la música clásica? ¿Tocan el piano, violín u otro cualquiera instrumento?»

Nada de eso. Ambos compositores, lo que hacen en ese amable café público es jugar al ajedrez. Todas las tardes se reúnen en el café Steidl de Viena y sobre el cuadrículado tablero libran las más enconadas luchas. Alguna partida no se termina en el café, y los dos amigos la siguen jugando en el coche que les lleva a una reunión.

Este entusiasmo de los dos músicos por el ajedrez da motivo a la realización de varias escenas preciosas de la película «Rosas del Sur» que dirige Walter Janssen con la intervención de Gretl Theimer y Rozsi Csikos.

El argumento de esta película está animado por las melodías más encantadoras y bellas de la música de Johann Strauss.

Es un film distribuido por la conocida marca «CIFESA».

Don José Martínez Cano

Víctima de rápida y cruel dolencia ha fallecido, en el día de ayer, el que en vida fué, modelo de caballero y amigo, el Teniente retirado del Ejército, D. José Martínez Cano.

La desgracia ha sido sentidísima dada las grandes amistades a que se había hecho acreedor por sus simpatías y prendas personales.

Hoy jueves tendrá lugar la conducción del cadáver desde el Hospital Pagés al Cementerio Municipal.

«Vida Marroquí» envía el más sentido pésame a su desconsolada viuda doña Francisca Barrachina e hijos don José y don Manuel y demás familiares, deseando a todos la necesaria resignación cristiana para sobrellevar tan rudo golpe.

CINE PERELLÓ

La Bombonera Melillense

na, en cuyo marco realiza CONRAD VELDT una gran interpretación

titulada

AMBICION

Hoy Jueves 28 de Febrero y los días 1, 2 y 3 de Marzo de 1935

La joya con que la «Gaumont Brithis Picture», sella la ascensión triunfal del cinema europeo, distribución del «Atlantic Films», una verdadera obra de arte de la cinematografía moder-

Y... la extraordinaria comedia musical titulada

Mademoiselle Zazá

DEPORTES

Campeonato Marroquí
Descalabro del Melilla F. C.

Había gran expectación para presenciar este encuentro donde la afición melillense esperaba rendirle a su equipo favorito, el homenaje de sus aplausos para desagraviarlo de las malas faenas que le habían hecho en Ceuta el público y jugadores del Ceuta y sobre todos, el árbitro señor Tovar que juzgó el encuentro con tan manifiesta parcialidad que ha sido sancionado por la Federación Hispano Marroquí. Todo el público esperaba que los jugadores del equipo titular, pusieran en todo lo alto el pabellón local, frente al equipo forastero, testigo de la odisea de nuestros jugadores en la patria chica del heroico teniente Ruiz y que gracias a su caballerosidad, no les fué del todo desagradable la estancia en aquella ciudad.

Todo el público esperaba que los jugadores del Melilla, sabrían salir airoso como siempre, y digo todo el público, porque la desastrosa actuación del árbitro señor Bernal, en el encuentro Melilla-Ceuta, hizo venir a los admiradores y no admiradores que protestaran al unísono los desafueros del mencionado árbitro señor Bernal. La derrota de nuestro equipo titular, ha motivado una serie de cosas que ha amenazado la existencia de la simpática sociedad. El público que se encarga de hacer y deshacer ídolos, en esta ocasión ha puesto de manifiesto esta verdad.

Muchos arremeten contra los directivos a quienes achacan la derrota por la mala combinación del equipo frente al Africa.

Otros critican la labor administrativa y ponen en duda la honradez de estos, porque hay corazoncillos pequeños incapaces de comprender los innúmeros sacrificios que se impone un verdadero amante del deporte que a veces, muchas veces, tiene que luchar con los maldicientes, que desgarran las honras de las personas como si se tratara de un trapo viejo e insertible.

Yo rompo una lanza en favor de los actuales directivos del Melilla F. C., porque estoy bien enterado de su honrada administración y de las muchas dificultades que tropiezan para sacar adelante la sociedad en quien tienen puestos todos sus entusiasmos y todos sus amores.

Estoy bien seguro, que en la

junta general próxima que han convocado para tal objeto, la entusiasta directiva del Melilla F. C., pondrá en buen lugar su actuación y harán saber que al Melilla, no lo salvará los que critican, sino los que se sacrifican, aunque plagie a un político derechista.

Del encuentro del día 17, no mencionaré nada más que todos los jugadores salvo Carlos y Francés, estuvieron desastrosamente. La actuación del portero Guach, por ser la última vez que defendía la puerta del Melilla, dejó mucho que desear. El tanto del honor lo hizo Luis Méndez que escucho muchas palmas.

El Africa que es un buen conjunto, jugó perfectamente sobresaliendo el extremo Bravo y el guardameta. Cinco a uno fué como resultó el encuentro saliendo el respetable disgustadísimo por la pésima actuación del equipo titular que puede considerarse como una de las peores de su vida deportiva.

La actuación del árbitro fué imparcialísima y muy acertada. La entrada fué bastante buena.

El notable extremo izquierda del Melilla F. C., José Ferrol (Viri), ha marchado a Sevilla a formar parte del equipo titular de aquella capital.

Marcha ventajosamente contratado y hacemos votos para que el gran jugador, tenga muchos éxitos.
SELENÓFILO

La visita del Alto Comisario

Durante breves días, ha visitado nuestra ciudad el Alto Comisario de España en Marruecos señor Rico Avello.

La visita del Alto Comisario ha revestido gran importancia para nuestra población, porque sin duda, se habrá compenetrado de la importancia e índole de nuestros problemas como asimismo de las soluciones para resolverlos rápidamente, como demandan los intereses de Melilla y de la Zona.

De Enseñanza

Ha sido nombrada sustituto personal del Inspector de Primera Enseñanza de la provincia de Guadalajara, nuestra estimada amiga la directora de la graduada de niñas de Batería J, doña María Josefa Arriero.

Las maestras nacionales señoras González y García remiten hojas de servicios a la Sección.

Por O. M. 13 de los corrientes (Gaceta del 18) se han aclarado las disposiciones relativas al ingreso en la Facultad de Medicina de los Alumnos que cursen los estudios de Practicantes y Matronas.

La Habilitación del Magisterio nacional de esta localidad remite a la Sección las relaciones de las consignaciones de material diurno y nocturno.

El maestro de esta ciudad don Ezequiel Majado, reclama el material correspondiente a su anterior destino.

REVISTAS

«Mundo Gráfico»

Dedica un interesante estudio a la escasez de trabajo en Madrid y a la honda crisis que sufre el ramo de la edificación como consecuencia de la falta de capitales para esta clase de inversiones.

Además de sus secciones habituales de teatros, modas, deportes y Toros, publica: interesantes trabajos.

«Crónica»

En el número de esta semana se inicia la publicación de las Memorias de Imperio Argentina, en las cuales relata esta artista las luchas que sostuvo antes de triunfar como estrella cinematográfica de gran magnitud.—Además publica otros interesantes originales.

«Cinegramas»

Publica esta semana entre otros bellos originales una interesante entrevista con Arturito Girelli, el más pequeño actor de la pantalla española.



Beba
Zarracina
SIDRA CHAMPAGNE

Agente en Melilla:

JUAN LUCAS ORTEGA

Pablo Iglesias, 18 — Teléfono, 201

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

Nuestros vestidos de tarde

Por lo general, en invierno, el vestido negro es el que triunfa por la tarde, vestido de satén, de otomán de seda, de terciopelo, de tafetán, muaré, faya y hasta de crespón de China muy pesado. También los hay confeccionados con telas labradas, acostilladas, pakinadas, etcétera.

No quiere eso decir, desde luego, que sólo se vean vestidos negros, pues se ven asimismo de los colores preconizados por los grandes modistos, y que siguen de muy cerca la moda del negro. Así el verde líquen, la berenjena, la ciruela, pardo, azul zafiro, Y entre los tonos más claros, el calabaza, naranja, rosa, ceniza, azul gris y hasta el llamado «catedral», con azules borgoñas, rojos y verdes, maravillosamente luminosos.

Las mangas tienen una importancia tan señalada como los escotes, ya sean semicortas o largas, y en ocasiones llevan en cualquier parte un ensanchamiento o vuelo original que puede ser bastante pronunciado.

Las túnicas gozan igualmente de gran favor para la tarde. Son blusas largas, a veces casi tan largas como un vestido y que se confeccionan con telas muy ricas y generalmente brillantes.

Voy a citar algunos modelos recientes para daros una idea concreta de la moda actual.

Ocupémosnos ante todo de un vestido de crespón gris rosa de línea muy sencilla, ajustada al talle, pero sin cinturón. Su escote va adornado con un gran cuello recogido por delante; éste está formado por dos puntas de tela que se anudan detrás del cuello. Las mangas son largas y ligeramente ensanchadas en los codos. Vestido de hermoso aspecto, tanto más cuanto que es bastante largo y llega hasta un poquito más arriba de los tobillos.

Otro modelo para fin de tarde, consiste en estrecha túnica de lentejuelado de azabache, colocada sobre larga funda de satén negro, ligeramente abierta a cada lado en su parte inferior para facilitar la marcha. El talle está marcado por un cinturón de satén negro, anudado a un lado y ligeramente hacia atrás. Los vestidos de fin de tarde son más largos todavía, cubriendo a menudo los tobillos y llegando con frecuencia hasta tapar los tacones. Presentan a veces bordes

de faldas desiguales más largos por detrás que por delante.

Por último, citemos una túnica de satén rosa-ceniza, que llega hasta un poco más abajo de las caderas, colocada sobre una funda de lentejuelado negro.

Mme. ROSAURE.

LETRAS NUEVAS

RAMO DE FLORES

A. R. P. con agradecimiento

*Una de esas mañanas tranquilas,
de paz y de ensueño, de dicha y de
amores
me encantaron las negras pupilas
de tus ojos castos, sin par, soñadores.*

*De tu balcón tras hermosa cortina
el aura mecía tus lindos cabellos
¡Quién pudiera tu cara divina,
graciosa mil veces, besarla como ellos!*

*De tus labios sonrisa envidiable,
viva imagen de aurora naciente
que expira al arrullo del sol magestuoso,*

Lso,

*es tesoro, feliz, apreciable,
¡muchachita jovial y sonriente!
la célica musa del vate dichoso.*

Francisco José Pernas y Fanego

Melilla, 1935

Se confeccionan Vestidos, Abrigos y trajes de noche

Academia de Corte y Confección

Señorita Fé Parent

PRECIOS ECONÓMICOS

Españoleto, 22, 2.º dcha. Melilla

Indicador de Villa Alhucemas

Materiales de Construcción. = Cementos «Colossus-Brandt». - Miguel Gómez Díez.

Gran Café Español. = Situado en el mejor lugar de la Villa. = Licores de las mejores marcas.

«La Mujer en su Casa»

Ya se publicó «La Mujer en su Casa», de febrero, modernísima revista femenina muy útil y práctica.

Su sección preferente es la de Varias Labores, bordadas a mano y máquina, de punto de media, malla, etc., con una hoja aneja de dibujos de las principales. La de Mantelerías y juegos de cama, con lindísimos modelos.

Muy interesante la de Modas para señoras, jóvenes y niños, con elegantes figurines propios de la estación, y la lección de corte.

Complementan la revista bellos trabajos artísticos y artículos sobre decorado y arreglo de la casa, economía doméstica, etc., y, por último, continúa la novela que viene publicando.

Pida esta revista a Editorial Bailly-Baillière, apartado 56, Madrid, enviando una peseta en sellos de Correos, con indicación de sus señas y el nombre de este periódico.

NOTAS

Enviamos el más sentido pésame al Delegado Gubernativo, señor De Miguel, por el fallecimiento de su señor padre político, don José Geldran Frías, acaecido en Badajoz.

Como en años anteriores, ha sido comisionado por el periódico madrileño «Ahor», para la elección de «Mis Marruecos», nuestro estimado colega «El Telegrama del Rif».

Ha regresado de Villa Alhucemas nuestro estimado amigo don Antonio Rivas Ortuño, gerente de la razón social Mateo y Rivas, después de haber establecido en dicha Villa una sucursal de su negocio.

Se encuentran mejorados los niños Francisco y Gabrielín Requena Escudero, hijos de nuestro director.

Hemos recibido una preciosa cartera, regalo de la renombrada casa cinematográfica «Fox», que representa en esta nuestra estimado amigo don José Zamorano.

Muy agradecidos.

El pasado domingo se celebró una animada velada en el Casino de Cabrerizas, procediéndose a la elección de «Mis Cabrerizas», resultando elegida la bella señorita María Sánchez.



«*Por tierras del Profeta*», por Karl May. Gustavo Gili Editor. — Barcelona.

El autor, llamado Kara Ben Nemsi (Carlos, hijo de los alemanes), ha recorrido, con su fiel criado Halef Omar, desde el Desierto del Sur de Argelia a Arabia y Turquía, entre constantes y peligrosas aventuras. Amo y criado, en unión de Omar Ben Sadek, guía árabe, y de Osco, rico comerciante montenegrino, han salido en persecución de Barud el Amasat, de Manach el Barcha y otros criminales, que en las fragosidades de los Balkanes forman la Hermandad de la Kepcha («botón» en turco), bajo la dirección de un bandido llamado Chut o Amarillo. En la persecución se detienen en una posada, cuyo dueño acaba de ser víctima de un robo cometido por los fugitivos y mientras están conversando con él, llegan otros dos individuos de la cuadrilla de bandoleros. El autor, para poder espíarlos, se esconde detrás de unas gavillas, que uno de los bandidos, receloso, empieza a pinchar con su puñal.

La obra está presentada esmerada y pulcramente como todas las editadas por la Casa de Gustavo Gili.

«*El bloque de jade*», por Edison Marshall. Editorial Molino. — Barcelona.

Es una hermosa historia de amor nacido en las vastas regiones selváticas del Asia, pobladas por tribus de raza mongólica, adonde no ha llegado aun la civilización europea. El hijo de un misionero, que en la disipada vida de Nueva York se enriquece con el juego, decide hacer el viaje a Indo-China para rescatar el bloque de jade que su padre encontró entre las ruínas de un templo y por el cual murió asesinado. El delegado francés en aquél país asiático, le advierte todos los peligros de penetrar en tierras de los «Kru mois», que tienen cerrada su frontera a los blancos y de cuyas flechas envenenadas le será difícil salvarse. Pero el joven cree que el jade es suyo por ley de herencia y además desea visitar la tumba de su padre.

Es una narración encantadora, llena de aventuras sorprendentes y de noticias geográficas etnográficas, que instruye al par que deleita, descubriéndonos también un aspecto poco conocido de la vida de las misiones protestantes.

«*La mujer del traje blanco*», por Wilkié Collíns. Editorial Ibérica. — Barcelona.

La importante Editorial Ibérica de Barcelona, publica en su colección «Cien novelas», esta interesantísima obra del notable novelista inglés Wilkié Collíns,

fielmente traducida por M. Rodríguez Rubí de Zinumer.

Para Collíns, el objeto de una obra de ficción es el de contar una historia, sin descuidar por ello la pintura de los caracteres por la sencilla razón de que el efecto producido por el relato de los hechos, no depende los hechos mismos, sino del interés humano que está en directa conexión con ellos. Al escribir una novela es posible presentar caracteres, bien delineados sin contar ninguna historia; pero no lo es el relatar bien una historia sin describir caracteres, pues su existencia es la única condición que puede servir de base a una historia interesante.

Por eso «*La mujer del traje blanco*» es una novela que se ha recibido tan cariñosamente por el público; porque es una historia; y una historia cuyo interés vá siempre unido al interés de los caracteres.

La obra, que consta de dos tomos, está presentada con la pulcritud y esmero a que nos tiene acostumbrados la Editorial Ibérica.

«*Ascanio*», por Alejandro Dumas. Editorial Molino. — Barcelona.

Consideramos un acierto el empeño que pone la Editorial Molino de ir remozando en su Biblioteca Oro las obras magistrales de Alejandro Dumas. A «*Los Tres Mosqueteros*», «*El Conde de Montecristo*» y «*Veinte años después*», añade hoy «*Ascanio*», esta apasionada narración de la vida aventurera de aquel artista famoso que fué Benvenuto Cellini y que agitó con su arte divino y con sus pasiones humanas el aire, ya harto agitado políticamente, del reinado de Francisco I y Carlos V.

Nada hace falta que se diga para en carecer los méritos de una novela ya tan celebrada por la crítica y que Dumas escribió con un amor especial y con aquel peculiar estilo caballeresco, acentuado al exponer asuntos que, como el de esta obra, le apasionaban.

«*¡Ni mi madre se alegró!*», por Eva Leidmann. Editorial Molino. — Barcelona.

Es la historia de una muchacha pueblerina de Baviera a quien las circunstancias lanzan a una carrera cuyo ejercicio es el amor inconstante y liviano. El extraordinario talento de la protagonista, le permite aprovechar como autoeducación el roce mundano que le proporcionan su gran belleza y su vivo ingenio, hasta adquirir cierto refinamiento que la pone en condiciones de dedicarse al teatro con éxito y aun de escribir esta novela, en que, con un estilo desenvuelto y lleno de gracia, nos cuenta las aventuras picantes de su vida, que hacen que

esta novela se lea con verdadera delicia.

Es un libro, en realidad, interesantísimo por la ingenuidad, desenfado y valentía con que se cuentan los más escabrosos episodios de la vida de una muchacha abandonada a la corriente de una sociedad que quiere divertirse a costa de ella y a la que arranca la muchacha los elementos indispensables para labrarse una existencia respetable.

«*Almanaque-Guía de El Cultivador Moderno*», 1935.

El «*Almanaque-Guía de El Cultivador Moderno*», correspondiente al actual año de 1935, contiene como los publicados los años anteriores, a más de los datos anuarios, los de las posiciones y visibilidad de los planetas, longitudes heliocéntricas, fiestas, ayunos, etc., etc. el santoral completo de cada mes.

También esta Guía del Agricultor y del Ganadero comprende las prácticas que deben ejecutarse cada mes, tanto por lo que atañe a las labores generales de las fincas rústicas, como las particulares a la servicultura, frutales, viña, olivos, huertos y jardinerías, las operaciones convenientes para la elaboración, conservación y crianza de los vinos, aceites, etc.

Este Almanaque que forma un volumen de 400 páginas, ilustrado con centenares de grabados, se regala a los suscriptores de «*El Cultivador Moderno*» y se halla en las principales librerías de España al precio de 1,50 pesetas el ejemplar.

«*Las Hijas de la Noche*», por Edgard Wallace. Editorial Molino. — Barcelona.

Cada día se va acentuando entre nuestro público el cariño que siente por la novela detectivesca, y casi podríamos afirmar que la prefiere a otros géneros literarios.

Podemos decir que si la novela detectivesca se impone hoy como nunca, se debe a que los autores modernos han hecho de ella el instrumento o conducto más apropiado para comunicar al lector estudios profundos de psicología experimental, observaciones sagacísimas sobre las pasiones humanas y valientes revelaciones sobre ciertas sociedades criminales, datos que, sin la novela, permanecerían inéditos o serían a lo más partes inanimadas de expedientes, sepultados en los archivos judiciales o a la policía.

A esta modernización de la novela detectivesca ha contribuido principalmente Edgard Wallace, el autor favorito del público inglés, con sus numerosas obras, entre las que se cuenta como una de las más interesantes la titulada «*Las Hijas de la Noche*».

Guia Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos. = Avenida de la República, 21

Federico Pita. = G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras. — Prim, 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Academia «Estora». — Bachillerato, Magisterio y Oposiciones. — Infantería, 8.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid. = A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones. — Todas las oposiciones del Estado. — Magisterio. = Garcia Hernández, 14

«El Liceo». — Colegio de señoritas. Primera enseñanza, francés y dibujo. — Clases preparatorias. — Sor Alegría, 10, pral.

Profesora de corte y confección de París, señorita Fé Parente. Se hacen vestidos y abrigos a precios económicos. = Españolito, núm. 22 2.º, derecha.

Academia de corte y confección de París, dirigida por la señorita Maruja Rodríguez. Se preparan vestidos y abrigos a precios económicos. — Castilla, 15 (Real).

Academia de corte y confección «Sistema Ferrer», profesora María Luisa Sánchez del Río. — Gran Capitán, 15.

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía y peritaje. = Fortuny, 6.

Academia de corte y confección «Sistema Ferrer», profesora Mary Gutiérrez. Preparación para profesoras. — Nakens, 28 (antes Duque de la Torre).

Academia Orell y Jiménez. Corte y confección «Sistema Ferrer». Preparación para profesoras. Bordados. — Subida al Kursaal, 1.º casa, 240 (Ataque Seco).

Academia Moderna, 1.ª y 2.ª enseñanza, Magisterio, Cursos, ingreso Normal, Auxiliares Protectorado, Policía, Ayuntamiento, Gobernación, Practicantes, Comadronas. = Pablo Iglesias, 21, 2.º, izquierda.

Agentes comerciales

Francisco Linares García. = Prim, número 13

Raquel Benchimol, Vda. de Melul. = Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas. = Actor Tallaví, 4 = Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres. — Isabel la Católica, 17.

Agencias

Agencia Pedro Román. — Consignación de buques. — Santiago, 1.

Agencia Bayona. — Consignación de buques. — Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva. — Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio. = Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. = Plaza de España.

Bar «Asturias». — Fabada todos los domingos. = Méndez Núñez, 1.

Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez. — Murillo, 3

Electricidad

Casa Enrique. — Instalaciones eléctricas. Especialidad en antenas. — General Marina, 20.

Esparterías

Antonio Rodríguez Helamo. — Doctor Rizal, 36.

Guarnicionero

Francisco Gallego Escribano. — López Moreno, 10

Materiales de construcción

Juan Carralero García. — Mosaicos, azulejos y cementos. — Margallo, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general. = Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo. = Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis. — Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general. — Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños. — Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho. — Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez. — Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Manuel Infante Fernández. Medicina general y enfermedades de la mujer. — Prim, 15, 2.º.

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Modas

«París Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista». = Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde. = Muebles de lujo y económicos. — Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech. — General Pintos.

Manuel López Gordillo. = Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo. — Buceta, 12

Agustín Cortés. = García Hernández, 3, — Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería. — Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército. = Poeta Quintana, 3.

Servicios de automóviles

«La Andaluza». Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

Sombreros de señoras

Madame Adèle. = Últimos figurines. Pedro A. de Alarcón, 4, pral.

Ultramarinos

«La Alhambra». — Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odonólogo de los Hospitales Militares

Correcciones orlodoncias. — Protosis maxilofaciales. — Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 —;— (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COLODRILLO"



Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas. — Quesos manchegos, Roquefort y Holanda. — Embutidos de marca. — Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.



PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. — Teléfono, 522
MELILLA

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

OBRERO ANDALUZ



Si quieres conocer la verdadera historia de Andalucía, la eternamente explotada y oprimida, lee el libro de BLAS INFANTE

"Andalucía Desconocida"

Precio del ejemplar: 20 CÉNTIMOS.

Los pedidos a la administración de esta Revista.

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.^a Ruiz López

TELÉFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 —;— Teléfono, 238

"Bar Asturias"

DE

José Blanco Blanco

Sidra natural Champan

C A M A S

Comidas a la carta y por cubiertos
—;— BEBIDAS EN GENERAL —;—

Se admiten encargos para meriendas

Fabada a la Asturiana

Méndez Núñez, 1, (Hipódromo)

¡AUTOMOVILISTA!

pida siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo para Melilla y el Protectorado

Francisco Martínez

González
General Astilleros, 10 y 21
MELILLA



INDIA TIRES

DEPOSITARIO EXCLUSIVO
EN VILLA ALHUCEMAS: José María Gómez
ANTES CASA AZQUETA