

279/4



Año IX — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 445

WS/G

ME
* 28 MAR 1935



May
Robson
la famosa
«star» ameri-
cana que ha-

ce una verdadera creación de su
«rol» en la película Columbia-Cifesa **Dama por un día**



TIP. "LA ESPAÑOLA" JOSE GARRERA MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 135

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas.— Protosis maxilofaciales.— Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"



PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 5. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos, Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

OBRERO ANDALUZ

Si quieres conocer la verdadera historia de Andalucía, la eternamente explotada y oprimida, lee el libro de BLAS INFANTE

"Andalucía Desconocida"

Precio del ejemplar: 20 CÉNTIMOS.

Los pedidos a la administración de esta Revista.

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.^a Ruiz López

TELÉFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6
Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

¡AUTOMOVILISTA!



pida siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo
para Melilla y el
Protectorado

Francisco ♦
Martínez

♦ González
General Astilleros, 10 y 21
— MELILLA —

DEPOSITARIO EXCLUSIVO
EN VILLA ALHUCEMAS: José María Gómez
— ANTES CASA AZQUETA —

Cintas para máquina de escribir
a 2 pesetas

Caja de papel carbón a 6 pesetas

calidad extra - mas gastos de portes

F. MURIE

Provenza, 236

Barcelona

Lea usted

SUPER-CINE

La mejor revista cinematográfica

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MELILLA: UN MES: UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 3'80 pesetas

AÑO X Melilla, 21 Marzo 1935 N.º 445

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

CRONICAS MARROQUÍES

● Una ciudad andaluza, dentro de Argelia ●

Tal es, sin duda alguna, la típica, la bella, la pintoresca ciudad de Tlemcen, la excelsa Pomaría de los romanos, convertida un día en orgullosa corte de los reyes inogrebitas y hoy en risueña y linda población, y que siempre a pesar de sus grandes vicisitudes históricas, ha sabido conservar su contorno de umbrosos jardines, sus verdes naranjales y sus viejos y orgullosos cipreses, que mueven monotonos sus copas esbeltas, al ruido cadencioso de rientes cascadas y arroyuelos.

Melilla-Uxda. Cambio de panorama; distinta vegetación; cultivos distintos. Buena carretera en la zona española; mala en la francesa, hasta Berkán. Bueno y mucho cultivo en esta; poca en la nuestra.

De Berkán a Uxda, se suceden formando trozos de un mismo tapiz, viñas, olivares, almendros y cipreses. Sobre todo, muchas viñas y olivares. Y los colonos, españoles,—levantinos—que

con su trabajo han elevado tan alto el nombre colonizador de una nación extranjera....

Uxda,—la ciudad de las conferencias con Ab-el Krim—nos muestra también su blancura andaluza. Su tipo de construcción es todo andaluz o colonial. Este impuesto por los franceses en los edificios oficiales.

Su contorno, aunque destaralado, resulta en un todo agradable. De entre sus calles, todas rectas y espaciosas, destaca magníficamente el Boulevard de Francia.

Y tras de Uxda, Marnia, también ciudad blanca entre campo verde—algarrobos, viñas y olivos—que eleva en su principal plaza un esbelto monumento a la batalla de Sidi Ibraim. Y más tarde—antesala de Tlemcen—Turenne, otra villa argelina que nos dá la sensación de no haber salido aun de España.

Cuestas y más cuestas, la carretera magistralmente trazada, bordeando precipicios y adentrándose en las cumbres de las más bellas de las montañas, penetra sigilosamente en la ciudad poética, cuyo reino fué por breve tiempo tributario de España, (1512) y corte su capital de Horrué Barbarroja, «el pobre barquero que logró señorear los mares y quiso también señorear los continentes...»

Tres partes distintas constituyen esta ciudad andaluza enclavada en el corazón del Oranesado. Y entre ambas, un campo esmeraldino, de verdor exuberante. Desde lejos; desde lo alto del monte, nos parecen tres trozos unidos de la Bandera de «El Andaluz», y la ciudad se nos semeja una nueva Granada, pero libre, absolutamente libre de otro nuevo Boabdil....

El Mansourah es la parte antigua, la Ciudad muerta, cuyas ruínas, en extremo grandiosas, se elevan alrededor de una alfombra de verdura. En ella vemos contorneando los olivares, las antiguas murallas almenadas, flanqueadas de torreones y un alto y bello alminar, de

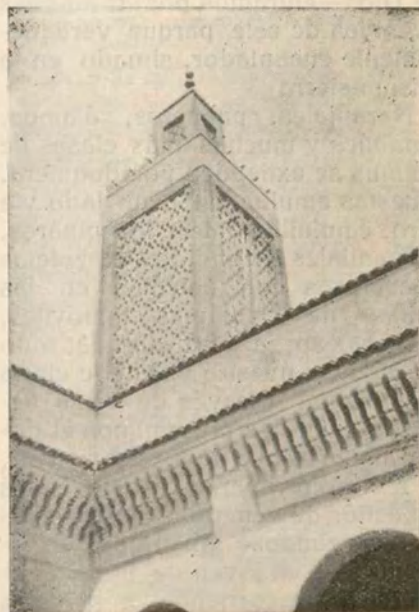
arquitectura admirable. Y ante ello nos emocionamos llevando nuestra imaginación a las épicas luchas del siglos XIV, entre abdeluadistas y benimerines, en en que Tlemcen sostuvo el sitio de ocho años, y donde estos últimos, para batir a la ciudad, construyeron esta otra ciclopea, dando un ejemplo de constancia casi inigualado en la Historia.

Tlemcen llámase hoy a la ciudad moderna—relativamente moderna—donde Abd-el-Kader se hizo proclamar Bey y cuyos muros, después de varias vicisitudes, fueron ocupados definitivamente por las tropas francesas del general Bugeaud, el día 29 de enero de 1842, decidiéndose con ello la ocupación francesa en todo el Oranesado.

Conserva la población una vieja ciudadela turca y varias mezquitas de refinado gusto arquitectónico, entre las que sobresalen la gran Mezquita de Sidi-Ben-Hassen, (hoy Museo de antigüedades) y la de Sidi-el-Halquí; y la ciudad toda está rodeada de ruínas de santua-



TLEMCEN.—Mezquita de Sidi-Ben Hassen, convertida hoy en Museo



TLEMCEN.—Alminar de la Mezquita de Sidi-Bu-Medina

rios, almenares, medarsas, fuentes, cementerios, etc. etc. cuyos vestigios nos dan idea de la antigua importancia de este glorioso reino.

Pero donde nuestra imaginación se detiene con histórica reverencia es en Sidi-Bu-Medina, la ciudad santa de los Doctores y Teólogos del Islam, como afirma un ilustre historiador. Su nombre es el del célebre Santón, oriundo de Sevilla, que duerme el sueño eterno en sencillo y poético albergue, venerado en toda la comarca, y a cuya vecindad se levanta original mezquita de finos alminares y suntuosa Universidad musulmana, que un día sirvió de faro esplendoroso a los hijos del Islam.

Aquí, bajo el silencio que se extiende por este bello rincón con aspecto de ultratumba; ante la presencia de estos buenos musulmanes de barba blanca y de cuerpo esbelto; mirando entre el verde esplendor del Bosque Sagrado de Sidi-Yacub, el blanco vivo de la moruna urbe, se exalta vivamente nuestro corazón de andaluz, rememorando hechos pasados y horas vividas por estos hombres en nuestro suelo.....

Donde Cristo, Moisés y Mahoma, convivieron fraternalmente....

Fermín Requena

«Vida Marroquí» en Málaga

El sanatorio "San José"

El autobús de la Ciudad Jardín nos conduce a las proximidades de la casa de salud «San José», desde cuya portería solicitamos permiso, por teléfono para visitar la finca.

Obtenida la autorización del padre superior de la comunidad—los beneméritos Hermanos de San Juan de Dios—entramos por las amplias avenidas de este parque verdaderamente encantador, situado en la misma sierra

Naranjales, palmeras, álamos, bambúes y muchas más clases de plantas se extienden por doquiera. Cuestas empinadas a un lado y a otro, caminitos hacia los pinares, manantiales escondidos, plazoletas silenciosas con asientos en las orillas de estanques inmóviles, sombra espesa y luz dorada, todo se ofrece a nuestra vista con cierta melancolía. A través de estas bellezas naturales presentimos el dolor inmenso que aquí se encierra...

Y el dolor aparece pronto. Ya es un señor de venerable barba blanca, paseándose abstraído, lentamente. Ya un joven de porte aristocrático, recorriendo a grandes pasos una pequeña glorieta. Ya son otros alienados quienes, en el pórtico del palacio, juegan a no sabe-

mos qué, sentados, y lanzan risas desconcertantes...

Saludamos a los Hermanos, que vigilan celosamente a sus enfermos y penetramos en el edificio, donde se nos muestra el comedor de primera clase, el de segunda, ambos magníficos, las salas de recreo, billar, y otras, todas con aspecto de hotel muy distinguido. De vez en cuando observamos a algún enfermo a solas consigo mismo. Un caballero juega, solo, al billar.

Vemos la capilla, muy bonita, y subimos a los dormitorios, soberbios, cómodos, iluminados y ventilados; en la puerta de cada uno hay una mirilla de cristal, para ver desde fuera lo que ocurra dentro. La escalera está protegida por fortísima tela metálica para evitar accidentes, sean imprevistos o producidos por la triste subconciencia de los enfermos.

Salimos. Se oye sonar la Radio. Unos alienados pasean con sus criados. Allá, lejos, otro huésped otea el horizonte, ¿en qué pensará?...

Cuando ocupamos de nuevo el autobús y vemos pasar ante nuestros ojos la maravillosa cinta de la Ciudad Jardín, llena de alegres hotelitos se nos ensancha el corazón y pesamos en la inmensa pena que flota, pese a la Naturaleza, en «San José»...

Miguel Benítez de Castro

Málaga, 1935

De la vida africana

Melilla y el paro obrero

Este problema del paro obrero que tiene carácter nacional y que en esta ciudad venimos padeciendo hace ya algún tiempo, parece que preocupa al Gobierno y que al fin se proyectó buscarle pronto solución.

Al efecto, se han pedido datos concretos relacionados con este problema, ha habido reunión de comisiones y se han mandado a Madrid peticiones concretas también, que darían solución a ese problema local, con más facilidad quizás que en otras poblaciones.

En efecto, tenemos en suspenso desde octubre las obras del puerto, que reclaman una intensidad grande y un ritmo acelerador, y a pesar de la reciente visita del señor ministro de Obras públicas, aún no se habla de una próxima intensificación de las obras, que darían ocupación a un millar de obreros,

en su mayoría peonistas, que tan difícil es acoplar en otros trabajos más especiales.

Además, la intensificación de esas obras es empresa de interés eminentemente nacional, pues conviene a todo trance para la salvaguardia de los intereses de España en esta parte de África, que el puerto de Melilla esté pronto habilitado para llenar el sitio que la Historia y la Geografía, le tienen asignado.

Viene luego el plano de pavimentación de un sector importante de la ciudad, y la construcción de la Casa-Ayuntamiento y Juzgados, obras propiamente municipales, las cuales requieren menos trámites y entorpecimientos burocráticos, a las cuales podía dárseles comienzo en abril próximo.

Y dependientes de la complicada maquinaria oficial tenemos en proyecto el edificio para Correos y Telégrafos y el destinado a Delegación Gubernativa, los cuales bastarían a nuestro juicio, y un poco de aceleramiento en los trámites y propósito decidido en los ministerios a que afecta, de que tuvieran realidad esas obras, que ahorrando en lo futuro crecidas rentas, darían ocupación a bastantes obreros.

Y por último, queda también pendiente de ejecución entre los proyectos hacederos, la construcción del edificio destinado a sucursal del Banco de España, al que también hace falta un poco de aceleramiento para llevarlo a la realidad, que daría pan a muchos hogares.

Estamos, pues, en condiciones ventajosísimas para resolver el paro obrero, si en Madrid se va directamente a él, y es Melilla precisamente una de las poblaciones que hay que mirar con más cuidado, que hay que atender a sus justas pretensiones, primero porque es el interés nacional el que está vinculado en ella, y segundo, porque ella siempre se ha dado sin reservas por la madre Patria.

Precisamente se nota en estos días un impulso halagador en las obras pendientes de la iniciativa particular, a cuya gestión patriótica hay obligación de corresponder y dar ejemplo en las esferas oficiales, por lo que es de esperar que al fin sean realidad los diversos proyectos pendientes de ejecución, que traerán a Melilla, con el trabajo y el pan, la tranquilidad de los espíritus, tan necesaria en esta plaza, antesala del solar patrio, ante el pueblo indígena protegido.

Mariano B. Aragonés.



PAGINAS DE ANDALUCIA



LA POESIA ORIENTAL

Al ilustre africanista don Manuel Galbán, Director de «El Telegrama del Rif».

Un pueblo como el Hispano-árabe, desahuciado en la víspera del descubrimiento de América, colonialmente hablando, sin una cultura hispano y americana, sin una cultura hispano-africana; pueblo que desde hace casi cuatro siglos sigue lo mismo al respecto: ni americana, ni africana, ni de geografía colonial, ni de geografía general, hay una cultura en España, que sigue sin descubrirse a sí misma; pueblo situado en occidente, pero cuyas raíces espirituales están en Oriente: luchan en España desde hace muchos siglos dos corrientes de civilización opuestas, simbolizadas en el Corán y el Evangelio, y la lucha aún persiste...; pueblo que nos hace pensar en sus secretos, íntimos y específicos del Arte. (I).

¿Existe la poesía en España?. En realidad, su existencia reina en Andalucía, de dónde un hilillo espiritual llega hasta Marruecos, la continuación de El-Andalus.

Reina Andalucía,
—toros, sangre y sol—
La de más valía
del suelo español

Gentil agarena
de carne morena,
de tez sonrosada (II).

Las canciones y poemas, cuanto engendra la poesía para satisfacer el sentimiento, tienen siempre la misma métrica, versos de siete y de cinco sílabas combinados, que son los versos de nuestras seguidillas. He aquí los versos de una hija del desierto, amante de la libertad en la mujer, Reisuna, dueña del Jalifa de Damasco, Mahaviya:

Con un traje de pieles
era yo más dichosa
que con las rozagantes vestiduras
que aquí siempre me adornan
Mi tienda el desierto,
a través de la cual el viento sopla,
prefiero a los alcázares;
allí mejor se mora.

El Jalifa dejó en libertad a tan delicada Cervicina, que marchó al desierto. Allí, el amor era poesía, las palabras poesía.

Y toda la poesía oriental era la vida de todo un gran pueblo: El-Andalus. Abderramán, poeta hispano árabe, como todos, escribía:

Excede a toda poesía
la poesía de tus versos.
¿Quién no te admira si tiene
corazón y entendimiento?

Hoy la poesía oriental sirve de estudio a los escasos defensores y precursores

PROGRAMA OFICIAL

De los actos que se celebrarán en Córdoba, en la celebración del VIII centenario de Moimónides.

25 de Marzo, lunes.

Al mediodía, recepción oficial de Delegados e invitados por el Excelentísimo Ayuntamiento de la ciudad y apertura de los actos del Centenario.

Por la tarde, solemne sesión conmemorativa, organizada por la Academia de Ciencias, Bellas Letras y Nobles Artes.

26 de Marzo, martes:

Conferencia sobre la Córdoba contemporánea de Maimónides, por el Director de la Escuela de Estudios Arabes de Granada, don Emilio García Gómez.

Inauguración del Museo-biblioteca de Moimónides.

27 Marzo, miércoles:

Conferencia sobre la filosofía de Maimónides, por el Catedrático don José Graos, de la Facultad de Filosofía de Madrid.

Excursión a Medina Az-Zahara.

28 de Marzo, jueves:

Conferencia sobre la Medicina de Maimónides, por el doctor don José Goyenes, organizada por la Academia de Ciencias Médicas de Córdoba.

Festividad literaria poética en la Sierra de Córdoba, por los alumnos de literatura del Liceo Séneca.

29 de Marzo, viernes:

Conferencia a cargo del doctor David Baumgardte, Profesor de Filosofía en la Universidad de Berlín organizada por la Facultad de Filosofía y Letras de Madrid.

30 de Marzo, sábado:

Acto de clausura del Centenario, con sesión, a la que están invitados S. E. el Presidente de la República y miembros del Patronato de Honor.

de ella. Pero es cierto que la poesía andaluza, genuinamente orientalista, está todavía en boga: García Lorca, Villalón, Fermín Requena. Lota España, Jiménez de Buen, Eduardo de Ory, Ramón Jiménez, Machado, Pemán, Rafael Láinez Alcalá, entre otros. El «cante jondo», el «flamenco» es un rico caudal, como sin duda ningún pueblo podrá jactarse de poseer, de esa otra poesía espontánea, natural, que brota del pecho y del pueblo sin esfuerzos, manteniéndose propagándose en esferas despreciadas de los eruditos, sin que sean menos dignas de estudio y atención. A veces oímos bellas composiciones, sencillas y agradables, que por sobrado vulgares desdeñamos o por inútiles olvidamos. Este poeta es el pueblo; esta poesía sus cantares. A cada momento, brotan a centenares estas cortas composiciones, insulsas frecuentemente, repletas a veces de entusiasmo y poesía, y se oyen una vez para no volverse a oír jamás, conservándose sólo y corriendo de boca en boca y de pueblo en pueblo, aquellas más de conformidad con el sentir común, que más honda emoción causan en el ánimo, por la belleza de su forma y a veces por sus extrañas imágenes.

Jesús Lea Navas

(El Robinson Literario de Hispano-américa)

MADRID

(I) ¡Si la cultura hispano y americana la iniciase la Expedición al Amazonas! Pero, no. La Expedición del Capitán Iglesias, a juzgar por las declaraciones oficiales del Presidente de la República, señor Alcalá Zamora, y aún las del mismo licenciado don Gregorio Marañón, Presidente del Patronato, recientemente pronunciadas en la botadura del «Artabro», en Valencia, la Expedición tiene más que un sentido científico, el carácter «Político» ¡Por lo que la presencia del señor Iglesias en tierras del Brasil, Ecuador y Perú tratará de cuestiones limítrofes, ya que el levantamiento de planos, etc., apoya esta tendencia y coincide con las apreciaciones oficiales anteriores, Los hechos lo demuestran, con harto dolor para todos,

(II) Versos del poeta andaluz, Fermín Requena, de su exquisito libro «Horas Fugaces», recién puesto a la venta.

CINEMA

En «Regina» consigue un triunfo personalísimo Luise Ullrich.

Luise Ullrich es sobradamente conocida del público cinematográfico español por sus varias y felices interpretaciones. Lo que seguramente el público español ignora es la creación que Luise Ullrich hace en «Regina», en la película animada por el gran Erich Waschneck y que presenta Cifesa.

Luise Ullrich es uno de los más altos valores interpretativos del «cine» alemán del momento. Su figura es popularísima y simpática. La sencillez de su vivir y la bondad de su carácter hacen de esta figura cinematográfica una de las cautivadoras y atrayentes entre los asistentes a las salas del «cine». Y es que Luise Ullrich es la primera gran «star» que no ha necesitado del aparato y estruendo de la reclamación tan corriente entre cineastas de todos los continentes para conquistar la pantalla y mantenerse por su esfuerzo y su mérito en el «primer plano» de la valoración artística.

La matización humanísima, plena de sentimiento y variedad afectiva que Luise Ullrich imprime a sus papeles la hace una artista agradable, interesante; es de las pocas que imperceptibles calan en el alma del espectador para dejar sentir suavemente inquietudes y pensamientos.

«Regina» es la dulce página salida de una vida sencilla y buena, nacida para encarnar el amor más recio y callado que se ha llevado a la pantalla alemana. Es la versión sonora de aquella otra «Regina» de Erich Waschneck, también que triunfó plenamente, y que ahora visionamos superada, más delicadamente realizada.

La riqueza máxima en valor interpretativo, la mayor flexibilidad expresiva para matizar el amor son un triunfo personalísimo de Luise Ullrich en «Regina».

Y «Regina», el gran film alemán distribuido por Cifesa, es la película distinguida por la Cámara Oficial Cinema-

tográfica, de Berlín, con el honroso título de «joya cinematográfica».

La película «Radio Revista 1935» y las escenas en color

British international Pictures que ya se hizo famosa en su país al producir el primer film sonoro de largo metraje y más tarde produciendo las primeras películas musicales, ha dado otro paso adelante en la historia de la cinematografía inglesa introduciendo el technicolor en «Radio Revista 1935».

Se utilizó en este film el sistema de Dufay, y Claude Friese-Greene, uno de los cinematografistas ingleses de más fama, ha sido el cameraman que ha tomado las escenas.

Después de varios concienzudos ensayos por espacio de seis meses por parte de la casa Dufay junto con B. I. P., se decidieron a introducir las admirables escenas de los bailes, en technicolor.

Cuando se tuvo la impresión que el sistema se hallaba bien desarrollado de tal manera que era oportuno emplearlo, no se pudo encontrar una película más apropiada para este fin que «Radio Revista 1935» con una serie de «estrellas» y situaciones que son ideales para el trabajo en color.

La escena filmada en color re-



WARNER BAXTER, en una de las escenas de la película Fox «MUJERES PELIGROSAS», en la que aparecen juntos ROSEMARY AES, ROCHELIE HUDSON y MONA BARRIE.

Cine Perelló

La bombonera
melillense

Sigue proyectándose la película de los chicos los 21, 22, 23 y 24 de Marzo de 1935

SOR ANGELICA

Dialogada
totalmente
en español

Completará el
programa otras
interesantes pel-
lículas.



Melilla: Vista general de la Plaza de España. Al fondo, el puerto.

Ayuntamiento de Madrid

TEATROS

MONUMENTAL:
«Cleopatra»

Ha constituido uno de los dos grandes éxitos de la pasada semana. Toda la grandeza de Roma, todo el esplendor de Egipto nos es presentado en la pantalla en esta asombrosa y admirable cinta de De Mille. Con los brillantes pigmentos de un Miguel Angel, el

presentó una emisión gigante de televisión a miles de gente, en la plaza de Trafalgar. Se rodó, naturalmente, en uno de los más grandes «sets» que se han construido para rodar una gran película. Una idea del tamaño del «set» puede obtenerse por el hecho de que mil kilovatios han sido necesarios para iluminarlo, lo cual constituye, probablemente, un record para la iluminación de un «set».

La escena incluye un baile simpáticamente sugestivo ejecutado por «extras» encima de tambores gigantes, alegremente decorados, mientras un coro canta melodías africanas y unos indígenas en el primer plano, tocan sus atabores de guerra.

Esta gran película de la B. I. P. la distribuye la marca de los éxitos: Cifesa,

grandioso maestro de lo espectacular ha llenado su espaciosa tela con escenas de emocionante belleza, regia magnificencia, todo ello dulcemente perfumado, romance... aventura, drama, vida, amor y muerte. En cada una de las regias escenas el genial De Mille nos llena de asombro, de admiración. La historia se ha repetido tantas veces que no vamos a relatar aquí el argumento de la película. Los hechos sobresalientes de la diosa del Nilo quedan esculpidos con suficiente honradez histórica para no causar indignación a las personas muy versadas en historia de Roma y de Egipto.

De Mille nos presenta un espectáculo como jamás se ha visto alguno en la pantalla; tal es la magnificencia, atrevimiento, acción, belleza y colorido que se dejan admirar a través de la cinta.

Una de las muchas virtudes de la producción es el modo con que De Mille ha modernizado su historia y su gente sin que por ello pierda nada el fondo del tema. Todos sus caracteres son humanos, fácilmente comprensibles.

PERELLÓ:
«Sor Angélica»

Este constituye el otro grande éxito de la semana pasada.

Es «Sor Angélica», la primera película de la serie Oro de las Selecciones Capitolio.

En «Sor Angélica», hay pues, mucho sentimiento, mucha ternura, pero en el equilibrio de singular justeza, naturalidad y perfección; por eso conmueve, porque tiene palpitante humano, y por esta cualidad también, porque lo cómico roza y acompaña a lo dramático en la vida, tiene «Sor Angélica», asimismo amenidad, nada forzada por cierto.

En el orden técnico reitera el realizador su mano ponderada y segura, la concepción que no pierden al convertirse en acción cinematográfica; la escena acusa detalles magistrales.

En la meritisima inter-

prefación. Lina Yegros, tanto es la muchacha modesta, caída por amor, como la religiosa buenísima, con recuerdos de novia, alma de madre y rostro de Virgen, que miente piadosamente al hombre que la abandonó, seducido por una mujer caprichosa y ligera, y al que Dios pone en sus manos para que le atienda, ciego, en la clínica; y Ramón de Sentmenat es el galán, débil de voluntad, inexperto pero lo bastante noble para reparar su yerro; y el niño Arturito Girelli es una criatura que se hace amar por el público, conquistándolo con su voz, su expresión y su dulzura y es un prodigio en emocionar en su escena con su madre, desconocida por él, «Sor Angélica».

Muy bien por Luis Villasiul en el papel de «Facultades», admirablemente secundado por Enriqueta Torres, Teresa Manzano y Fina Conesa.

La elegante sala de la calle del Doctor Rizal, ha alcanzado y está alcanzando su mayor éxito con la producción de «Sor Angélica».

DEPORTES

Melilla F. C., 3; Sociedad Hípica, 1

Después de algunas semanas de bien ganado descanso volvieron los jugadores del equipo titular a conquistar otra victoria, siendo esta vez la víctima la Sociedad Hípica que alineó nuevos jugadores, notándose la falta de la notable pareja defensiva Juanele Fernando

En el primer tiempo, la Hípica que jugaba con viento favorable, solo consiguió un tanto, que fué obra del extremo derecha Navas, que después de una bonita preparación, consiguió batir al meta mellista, desde bastante distancia. Este fué el único goal que consiguió la Hípica en este encuentro. El Melilla, aunque tenía en contra el súbdito del rey Eolo, dominó casi en absoluto, haciendo que se luciera el portero hipiquista, que paró muy bien. Terminó el primer tiempo con uno a cero a favor de los propietarios del campo.

En el segundo tiempo el Melilla siguió dominando consiguiendo movilizar el marcador por tres veces. Los tantos fueron hechos por López II, Méndez y Polo. El mejor fué el tercero que hizo Polo de una magnífica jugada que fué muy celebrado por el poco público que presenciaba el partido. El primer tanto que fué hecho por López II, también fué algo primoroso.

Los hípicas trabajaron incasables para mejorar el tanteo; pero

no pudieron lograrlo no obstante la labor de Oviedo que jugó con el entusiasmo y amor propio de siempre. El guardameta Manolo del Melilla, estuvo hecho un héroe parando como los porteros grandes. El domingo hizo su debut en el equipo titular y demostró que se le puede confiar el puesto. Polillo, que parecía estaba en decadencia, nos demostró también que hay jugador para rato. Se distinguieron por el Melilla, Polo, el portero Manolo, López II y González.

Por la Hípica, Oviedo, Navas y el guardameta.

Arbitró Paquito Miñán muy acertadamente y con imparcialidad.

El público fué muy escaso debido al viento molesto que reinaba.

SELENÓFILO

De Enseñanza

Bajo la presidencia del Inspector de primera enseñanza don Simón Serrano, se reunieron los maestros nacionales en la escuela del Tesorillo al objeto de proceder al nombramiento de una comisión encargada de formar el programa de los actos que han de realizarse con motivo del centenario de Lope de Vega. La citada comisión, presidida por el señor Serrano, la componen la señorita Poyatos, señora Murillo y señores Sánchez del Rosal, García, Pina y Requena.

También se reunieron, en la citada escuela, los maestros nacionales al objeto de proceder al nombramiento de una comisión encargada de redactar el reglamento y realizar los necesarios trámites para la constitución de la Asociación provincial. Resultaron elegidos, por gran mayoría de votos, los señores Ruiz López, Páez, Calvo, Gómez y Requena.

Por O. M. 2 del actual (Gaceta 10) ha sido creada una sección preparatoria adscrita al Instituto de 2.ª enseñanza de esta Ciudad, servida por maestra nacional del 1.º escalafón.

En virtud de oposición ha sido nombrado profesor de dibujo del Instituto de 2.ª enseñanza de Ceuta don Emilio Ferrer.

Han concedido una subvención de cuatro mil pesetas, para viajes de estudios, a la Normal del Magisterio de Málaga.

Se han anunciado oposiciones para ingreso en la escuela de ayudantes de obras públicas.

Por O. M. 28 del pasado febrero se autoriza a los Claustros para aumentar el porcentaje de matrícula gratuita.

Se han remitido a la Superioridad las nóminas de residencia de los maestros nacionales de Melilla.

La Inspección de 1.ª enseñanza remite liquidación de haberes de la directora de Graduada señora Arriero.

Ha sido nombrado catedrático de lengua y literatura de este Instituto don Guillermo Díaz Plaza.

Una conferencia de García Figueras

En la «Tertulia del Arenal» de Sevilla, ha dado una brillante conferencia, el pasado viernes, sobre el tema «Los poetas y la guerra de Africa» (estampas romántica del siglo XIX), nuestro querido amigo el notable escritor andalucista don Tomás García Figueras.

El señor García Figueras explicó, en líneas generales, las causas de la guerra de Africa (1859-60), poniendo de manifiesto el enorme entusiasmo popular, la tregua, por desgracia corta, de los partidos políticos, la unanimidad de la Prensa, diciendo que ello era debido a que el ideal de la independencia nacional y el de Africa son los únicos que siente la masa española; por eso en el siglo XIX no se producen más que estas dos empresas verdaderamente nacionales.

Situó en ese ambiente a los poetas, citando algunas composiciones eruditas, populares, festivas y otras de poetas árabes, respecto a la guerra de Africa. Puso de manifiesto la falta de conocimiento del tema de nuestros poetas, que les llevó a falsear hechos y situaciones.

Para el señor García Figueras, por razones geográficas, historias, étnicas, el pueblo español siente la necesidad de relacionarse con Marruecos; ha faltado cultura del tema en los intelectuales para tratarlo, ha faltado visión inteligente y lejana en los gobernantes. Así el pueblo español ve esterilizados sus esfuerzos, porque Gobierno e intelectuales no han sabido hacerle sentir el problema con las características de aquel momento. A falta de esa visión se ha querido aceptar la del testamento de Isabel I, dándole un inadecuado carácter de cruzada religiosa.

Terminó diciendo que la misión a desarrollar en Marruecos, como en el Mediterráneo y próximo Oriente musulmán, por España, era de paz, de fraternidad y de cultura; que así como el pueblo ha sabido en todo momento cumplir con su deber, han de cumplirlo también Gobiernos e intelectuales.

El ilustre escritor fué muy aplaudido y felicitado por la selecta concurrencia que llenaba los salones de la Tertulia del Arenal.

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

Costumbres matrimoniales persas

Entre los persas verificábase el matrimonio por medio de procuradores y no se daba a la mujer más dote que el ajuar. Se conducía a la desposada a casa de su consorte en gran procesión, iluminada de hachones perfumados, seguida de los familiares y de un séquito de danzarinas llamadas bayaderas, tañendo flautas, salterios y otros instrumentos musicales, al mismo tiempo que ejecutaban las danzas nupciales entonadas por el coro de doncellas amigas de la desposada, que en cantos de amor y consejos le advertían que dejaba de pertenecer a la secta de las vírgenes.

El verdadero legislador de Persia fué Zoroastro, hombre de morigeradas costumbres, que dedicándose a la contemplación y al estudio, ajeno a los placeres del mundo, se retiró a vivir al desierto, y estando en meditación se le apareció Ormuz, principio del Bien y de la Luz, el que en premio de sus virtudes le entregó el Zend-Avesta, y dueño del Tesoro que el dios de la Fuente del Bien le había confiado, recorrió las ciudades y poblados predicando las doctrinas maravillosas que derramaban caridad y amor.

Tampoco fué en Persia esclava del hombre la mujer, sino compañera, y aunque estaba permitida la poligamia, se concedían grandes prerrogativas a la esposa, aun cuando ésta no podía de ninguna forma expresar su dolor o desagrado delante de las otras mujeres que habían de compartir con ella los cuidados y las ternuras del esposo.

El Zoroastro recomendaba al hombre la continencia y el respeto, no para que quien los observara obtuviera recompensa material, porque como creía en la resurrección de los cuerpos, la religión de Zoroastro condenaba el pecado; únicamente porque le libraba de la vida eterna junto a Ormuz y sometía al pecador a vivir en el principio del Mal y de las Tinieblas, representado por Arhimán.

La castidad y otras virtudes, que fueron muy guardadas por los persas, favorecieron mucho la condición de la mujer en la vida familiar, no existiendo el verdadero divorcio, sino una forma de separación legal que tenían que pedir los esposos con arreglo a los preceptos emanados del Zend-Avesta.

«La Mujer en su Casa»

Recibimos el número de marzo de esta moderna revista tan práctica para la mujer.

Su contenido es variadísimo e intere-

sante. La sección principal es la de «Variadas Labores», bordadas a mano y a máquina, de punto de media, de mantelerías y juego de cama, a la que acompaña una hoja aneja con el dibujo tamaño natural de las principales.

La de «Modas» presenta los más lindos figurines de entretiempo para señoras, jovencitas y niños; ocupándose también de los adornos o fantasías de la moda. Página especial dedica a los vestidos de desposada, a los que se refiere la Lección de Corte.

Completan su variedad los artículos ilustrados sobre Trabajos Artísticos, Decorado y Arreglo de la Casa, La Moda y el Cinema, Repostería, Higiene y Belleza, etc., y la novelita que viene publicando.

Pida hoy mismo «La Mujer en su Casa» a Editorial Bailly-Baillière, Núñez de Balboa, número 26, Madrid (España), enviando una peseta en sellos de correos, con indicación de sus señas, y el nombre de esta revista.

Indicador de Villa Alhucemas

Materiales de Construcción. = *Cementos «Colossus-Brand».* - Miguel Gómez Díez.

Gran Café Español. = *Situado en el mejor lugar de la Villa.* = *Licores de las mejores marcas.*

◆ NOTAS ◆

Los elementos mercantiles de la Región Oriental ofrecerán el próximo día 25, en el local de la Banda Municipal de Nador, un Vino de Honor al Interventor Regional don José María Burgos, como homenaje por su actuación al frente del citado organismo.

El partido de «Izquierda Republicana», ha nombrado nuevo comité presidido por el notable jurisconsulto don Ramiro Ramos.

Señoritas:

Les interesa aprender
Corte y Confección

El más sencillo y moderno

Sistema Lizarriturri

Profesora: señorita FE PARENT

Se hacen vestidos y abrigos
Españoleto, núm. 22, 2.º derecha

En la «Tertulia del Arenal», de Sevilla, ha dado una interesante conferencia sobre el tema «Los poetas y la guerra de africa» (Estampas románticas del siglo XIX) nuestro querido amigo el brillante, escritor andalucista D. Tomás García Figueras.

En el Bar Metropol, fué absequeado nuestro querido compañero en la prensa, don Jaime Tur, con una comida íntima, por los elementos que formaron parte de la simpática mascarada que el domingo de Piñata recorrió los distintos bailes de la ciudad, representando la prestigiosa figura del presidente de honor y mérito de la Asociación de la Prensa.

Se halla enfermo aquejado de gripe nuestro querido amigo el comerciante don José Cabrera.

También guarda cama el padre de nuestro querido amigo, el director del Instituto de segunda enseñanza don Fernando Domínguez.

Afectado de gripe guarda cama desde hace días la señora doña Herminia Carrillo, esposa del alcalde señor García Vallejo.

REVISTAS

«Nuestra Raza»

El número 127-128 inserta bellos artículos e informaciones del mundo de habla española, sobresaliendo las dedicadas al VIII centenario de Maimónides.

«Mundo Gráfico»

Publica un interesante reportaje sobre los buscadores de oro en los ríos auríferos, cuya explotación toma cada día mayor auge por la creciente carestía de este metal.

«Crónica»

Publica esta semana amplias informaciones de las bellezas falleras de este año, y de lo que opinan acerca de ellas y de esta clásica fiesta los más ilustres valencianos residentes en Madrid.

«Cinegráficas»

Nos da a conocer esta semana los diez mandamientos de la elegancia, redactados por Adolfo Menjou, el astro cinematográfico más famoso por su distinción.



«Los hombres y los hechos de nuestra raza». Ediciones Nuestra Raza.—Madrid.

«Ediciones Nuestra Raza» ha comenzado la publicación de una serie de libros en las que se recogen los hechos más gloriosos de la vida de los pueblos de origen español, vistos a través del tiempo y del espacio.

«Los hombres y los hechos de nuestra raza» abarcan las grandes figuras y los grandes episodios, lo individual y lo colectivo de la historia de España, Portugal, los judíos de lengua española, los musulmanes españoles y, sobre todo, la gran gesta americana donde nuestra raza se multiplica asombrosamente en veinte naciones, cada día más pobladas.

No hay historia comparable a la de nuestra raza. Ella ha realizado los actos más grandiosos del esfuerzo humano. Reveló al mundo occidental las riquezas fabulosas del Oriente extremo y descubrió las inmensas tierras vírgenes del Continente americano entero y de Oceanía entera, además del África tropical y sus selvas de población negra. En el suelo español se juntaron todos los estilos arquitectónicos, desde el gótico al árabe. La pintura alcanzó aquí sus cumbres con Velázquez y Goya. Cervantes y Camoens figuran entre las cuatro o cinco cumbres del pensamiento humano. Y las lenguas en que ellos escribieron las hablan hoy cerca de ciento cincuenta millones de seres humanos. Y no hay que olvidar la civilización hispano-musulmana, donde el genio oriental alcanzó su expresión más pura.

Por eso resulta inútil encarecer la importancia de una empresa editorial como la que «Los hombres y los hechos de nuestra raza» se propone realizar. Hasta ahora sólo se había intentado esta empresa en cuentos infantiles. Pero no se había emprendido seriamente con competencia científica y perfección literaria. La autoridad que distingue a los autores de sus tomos y su bella presentación son las mayores garantías de éxito.

Acaba de publicarse los cuatro tomos pertenecientes al mes de enero; que son: «Isaac Peral» (la tragedia del submarino Peral, por Dionisio Pérez; «Máiquez» (actor, guerrillero y hombre de amor) por Joaquín Belda; «Ramón y Cajal» (vida y milagros de un sabio) por el doctor César Juarros, y «Primo de Rivera» (la vida heroica y romántica de un general español) por César González Ruano.

La simple lectura de las obras citadas nos dá claramente a entender que esta nueva biblioteca de «Los hombres y los hechos de nuestra raza» viene a llenar un vacío que la cultura española no podía dejar por más tiempo. Con su publicación se realizará en el orden histórico

una labor enciclopédica que es la base única sobre la que puede edificarse una cultura nacional perfecta. Pues si una nación no conoce sus momentos y personas más características, no puede en modo alguno llegar a una plenitud en su vida política, económica y social futuras.

José Andrés Vázquez, «Titeres en la plaza». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

«Titeres en la plaza» es una novela de pura estirpe española y de las que pueden clasificarse entre las llamadas «folklóricas», cuya boga vuelve en todas las literaturas, a favor de la gran corriente de nacionalismo que impera hoy en el mundo.

Novela de costumbres andaluzas de la Andalucía serrana que se extiende desde Sevilla por el norte de la provincia de Huelva, hasta los límites extremeños y portugueses,—encontrarán en ella los lectores mucho de novedad, aunque el fondo del asunto no la tenga en absoluto, por nutrirse de sucesos sencillos de la poco complicada vida cotidiana en los medios rurales, apartados de los grandes núcleos urbanos, harto desvirtuados por demasiado abiertos a todas las influencias. El desarrollo, sencillo, claro, ameno, limpio, unilateral, lleno de humorismo regocijado a veces, y, a veces conmovedor, cautivará a los lectores y captará su atención desde las primeras páginas.

Con dificultad pueden encontrarse reunidos en una novela, arte, gracia natural, pureza de léxico, realidad y procedimientos limpios,—belleza, en suma,—que se hallan, convertidos en generosidad de andaluz rumboso, en esta interesante novela.

«Por tierras del Profeta», por Karl May Gustavo Gili, editor.—Barcelona.

Hemos recibido el tomo V de esta interesantísima obra, que contiene los episodios: «En busca del peligro», «La cabaña misteriosa», «En las redes del crimen» y «La torre de la vieja madre».

El autor llamado Kara Ben Nemsí (Carlos, hijo de los alemanes), después de haber recorrido desde el desierto del Sur de Argelia hasta Turquía, ha salido hacia los Balkanes en persecución de Barud el Amasats; de Manach el Barcha y otros criminales, dirigidos por un personaje misterioso llamado el Chut (el amarillo). Acompañaban a Kara Ben Nemsí su fiel criado Halef, el guía árabe Oman Ben Sadek, y Orco, rico comerciante de Montenegro. Después de descubrir las añagazas de un falso santón, llamado el Mübarek, y de burlar a los gi-

gantescos hermanos Alachij, pertenecientes también a la cuadrilla de bandidos, Kara Ben Nemsí (apesar de haberse dislocado un pie, que lleva enyesado) desarma y perdona al miridita, otro bandido. Un sastre a quien encuentra por el camino, Suef, los conduce hacia la posesión de Murad Habulan—hermano de Manach,—el cual les ofrece hospitalidad; pero, en convivencia con los bandidos, intenta en vano envenenarlo. Instalados en la Torre de la Vieja Madre, situada en la finca de Habulan, desde ella ve Kara Ben Nemsí un gran pajar en cuyo interior penetran los criminales a quienes va persiguiendo, y se arrastra por la paja para espiarlos y enterarse de sus proyectos.

La obra sigue creciendo en interés, buscándose la continuidad en tomos posteriores.

«El Reto del Norte», por W. B. Mowery. Editorial Molino.—Barcelona.

Hemos leído esta novela con el mismo deleite que nos produjo el autor de sus obras ya conocidas, «El Ruisñor del Noroeste», «El Valle prohibido» y «Co razón del Norte», publicadas por la misma Editorial y hemos de confesar, rendidos a la abundancia de pruebas, que W. B. Mowery es un autor que siente como pocos las solitarias regiones de los hielos y con una honda melancolía las canta, que logra penetrarnos de la emocionante desolación de aquellos yerros fríos.

Su técnica novelística es de un arte insuperado. Para él, la novela es lo de menos y para nosotros también, porque lo que más nos conmueve es el paisaje que nos da a través de los prismas de tres o cuatro personajes que transporta a sus amados desiertos para que sensibilicen la naturaleza callada, adusta, majestuosamente grande y enemiga de la pequeñez del hombre; tres o cuatro personajes que hacen vibrar como Harpas que acompañan sus cantos al Norte devastado por ventiscas, cerrados a la vida civilizada, hundidos en somnolencia de noche interminable y silenciosa.

«Romancero de Pan» por J. Romero Córdoba.—Ambato.—(Ecuador).

Lindo poema subdividido en once bien orientados romances: de ofrenda, del viento, del río, de la montaña, del mar, del cielo, del fuego, de la noche, de la lluvia, de las estrellas y del camino.

Sus versos son versos fáciles, sentidos y tiernos, aunque a veces fallos de sonoridad por exceso de modernismo.

«Romancero de Pan» es la obra de un poeta del que puede esperarse mucho.

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Candido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim. 10 y Pradilla, 4

Academia de Música de M. Macías. Plaza Torres Quevedo, 5.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Profesora de corte y confección de París, señorita Fé Parente. Se hacen vestidos y abrigos a precios económicos.—Españoleto, núm. 22 2.º, derecha.

Academia Mercantil. Clases diurnas, nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquígrafía y peritaje.—Fortuny, 6.

Academia de corte y confección «Sistema Ferrer», profesora Mary Gutiérrez. Preparación para profesoras.—Nakens, 28 (antes Duque de la Torre).

Academia Moderna, 1.ª y 2.ª enseñanza, Magisterio, Cursos, ingreso Normal, Auxiliares Protectorado, Policía, Ayuntamiento, Gobernación, Practicantes, Comandantes.—Pablo Iglesias, 21, 2.º, izquierda.

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4—Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres.—Isabel la Católica, 17.

Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Asturias».—Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1. Comidas.—Camas

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Electricidad

Casa Enrique.—Instalaciones eléctricas. Especialidad en antenas.—General Marina, 20.

Guarnicionero

Francisco Gallego Escribano.—López Moreno, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

C. Ruiz-Zorrilla Enriquez.—Medicina general y niños. P. Vallescá (Edificio Casino Militar).

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez.—Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Mercerías

«Mi Tienda».—Chacel, 5.

Modas

«París Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3, - Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar».—Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

«La Confianza».—Corte moderno.—Cofección esmerada.—Economía López Moreno, 14.

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Sombreros de señoras

Madame Adèle.—Últimos figurines. Pedro A. de Alarcon, 4, pral.

Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUGURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Tratamiento moderno

Tos, catarrros...

!Pectoral Siken!

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS

2.000 DUROS

si tiene suerte podrá corresponderle
comprando la mejor leche condensada

MARCA



Es el alimento ideal para los niños

PREMIOS, MUCHOS PREMIOS

Representante para España y Marruecos:

Martin Gerez

GENERAL ASTILLEROS, 31



Agente en Melilla:

JUAN LUCAS ORTEGA

Pablo Iglesias, 18 — Teléfono, 201



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas, Ceuta, Río Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla y Villa Alhucemas:

JACOB DE J. SALAMA

Oficinas en Melilla: Francisco Ferrer, núm. 2