

279/4

18/6



AÑO X — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 452

ESTRELLAS DE LA PANTALLA



La recitadora argentina BERTA SINGERMAN y la genial artista española LUANA ALCAÑIZ, en un momento de la película «Fox» «SOLAMENTE UNA MUJER»



TIP. "LA ESPAÑOLA".— J. C. E. CABRERA.— MELILLA

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodoncias. - Protosis maxilofaciales. - Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas. = Quesos manchegos, Roquefort y Holanda. = Embutidos de marca. = Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

"Bar Basilio" A. de la Legión, 33 Barrio Real

Café.—Vinos y Licores

de las mejores marcas

Tapas monumentales

!No deje de visitar este establecimiento!

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.^a Ruiz López

TELEFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

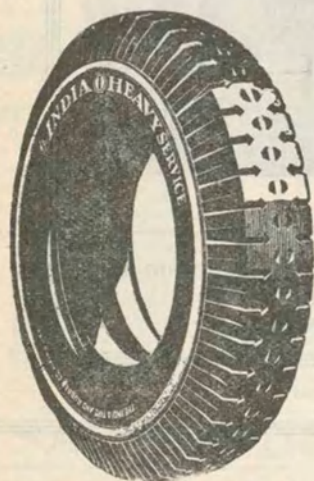
Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

¡AUTOMOVILISTA!



pida siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo
para Melilla y el
Protectorado

Francisco ♦
Martínez

♦ González
General Astilleros, 10 y 21
MELILLA

DEPOSITARIO EXCLUSIVO
EN VILLA ALHUCEMAS: José María Gómez
ANTES CASA AZQUETA

EXIJA SIEMPRE el riquísimo salchichón



"Estrella"

Jamones, chorizos, costillas,
tocinos y fiambres

"Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos
y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio Sao Martín Alvaredo

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN
MELILLA: UN MES: UNA PESETA
España y Zona de Protectorado español
Trimestre: 8'80 pesetas

AÑO X

Melilla, 26 Mayo 1935

N.º 452

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
— Apartado de Correos, número 115 —
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

♦ ♦ LETRAS AMERICANAS ♦ ♦

MI ORACIÓN A LAS MADRES

(Especial para «Vida Marroquí»)

Mi plegaria va anhelante hacia vosotras hoy, Madres, porque ante este torbellino de la vida, sólo vosotras aparecéis ante mis ojos capaces de redimir al Mundo de todos sus errores y de forjar una vida distinta, de belleza radiante y de justicia resplandeciente.

Sois vosotras, Madres, grandes cual la divinidad, por ser poseedoras del supremo don de poder crear, pues sólo a los Dioses les es dado el privilegio singular de la creación. De vosotras surgen los buenos y los malos; de vosotras emanan los que oprimen Naciones o los que libertan Pueblos; de vosotras vienen los que engrandecen patrias o los que pisotean los derechos humanos; prolongación de vuestra vida son los que alzan la bendita antorcha de la Paz, o los que encienden la hoguera malvada de la guerra. La alegría y el dolor se modela previamente en vuestras manos. El bien y el mal bebieron primeramente del puro nectar de vuestros senos. El porvenir del mundo se amasa en vuestro regazo maternal. Por tanto, vosotras, Madres, podéis transformar todos los conceptos de la vida, porque de esa vida sois fuente y manantial, y en vuestro poder está el

legar a la Perfección, una Era menos espinosa, más bella y más humana: El talismán de poder cambiar la faz del mundo os es privativo, Madres. ¿No habéis meditado nunca sobre la grandiosa potestad de que sois dueñas?



Magnífico edificio destinado a Instituto Oceanográfico inaugurado recientemente en la capital malagueña

Madre: modela a tu pequeñuelo en la diáfana conciencia de la Verdad. Junto con tus caricias maternas despierta en él todos los días, todas las mañanas y a todas las horas la suprema virtud de la fraternidad humana. Al besar a tu niño amorosamente, posa sobre sus mejillas frescas la miel de la bondad. Incluye la palabra «Justicia» entre las primeras sílabas que plácidamente le enseñas a modular, y cuando lo arrulles con dulces melodías de amor inefable enseñales a que en su cerebro hay un Sol que llama-

mos «Razón», virtud superlativa que la creación legó a los hombres para elevarlos por encima de todas las bestias que pueblan la tierra, con distintas formas. Si tu quieres, Madre, si tu te propones decididamente, como la gota de rocío que refleja la belleza multicolor de la aurora, tu vástago será siempre el reflejo fiel de toda esa grandeza de tu espíritu, santificado en el amor y forjado en el dolor. Hazlo como, ¡ú bueno. Siembra en su corazón el raudal de toda la grandeza que atesora tu conciencia. ¿No has pensado jamás todo el bien que ¡ú puedes hacer a la humanidad?

Madre: no narres a tus pequeños, ni cuentos de guerra ni fábulas de muerte: ni siquiera la historia de los llamados héroes de los campos de batalla. Ni los dejes jugar a los soldados, ni les compres cañones de madera, ni sables de lata, ni combatientes de plomo. No los vistas con charreteras de oropel ni permitas que en sus ocios y pasatiempos hagan simulacros belicosos. No despiertes en ellos el culto a la matanza y al dolor. Y cuando debas hablarles de los entreveros guerreros que nos dieron libertad, díles que la lanza y el sable fueron en verdad instrumentos casi fundamentales de una época turbulenta que

ya ha mucho que pasó, al igual que pasaron los yelmos de los conquistadores, las carabelas movidas por los azares del viento, o la carreta de bueyes que tantos servicios prestó a nuestros abuelos.

Tus hijos, hoy tenues y suaves gotas del rocío de tu propia vida, serán mañana hombres, apóstoles de la Paz, o nuevos genios del dolor y de la guerra, según el espíritu con que tú los amamantes, según los sentimientos con que tú los alimentes. Tú, Madre, tienes al alcance de tus dedos el porvenir del Mundo. ¿Nunca reflexionaste que la Historia se labra entre tus manos?

Madres; llevo a vosotras la plegaria fervorosa de mis anhelos por el imperio de una vida mejor que sois dueñas de poder legar al porvenir amasando en el corazón de vuestros hijos, los futuros ciudadanos, la levadura de una nueva conciencia para los hombres. Oid mi jaculatoria, Madres!

Capitán Angel Cambor

Montevideo, Abril 1935

El orfebre de los ciegos

Había una vez un orfebre de tan maravillosa maestría, que las joyas eran milagros en sus manos: cuando los metales se aproximaban a su mente, convertíanse en chorros de sol.

Y los metales y las piedras preciosas lo amaban como a su dios, por que él les daba vida inmortal en la armonía de su Genio:

Y a toda hora, como una danza estelar los diamantes saltaban entre sus dedos; y los adularios y rubíes, las hematites y ópalos, eran como los hijos de su creación.....

Pero el orfebre vivía en un raro país donde todos los hombres eran ciegos; nadie allí se interesaba por lo que no podía comprender; y él se consideraba más infeliz, por esto, que el árabe errante perdido en la llanura.

¿De qué me sirve—declase a sí mismo—poseer este raro don de belleza sensible? ¿Para quién pulo y decoro mis cálices, mis joyas nupciales y camafeos divinos?... ¿Qué ojos aquí podrán contemplar jamás mis engendros ni quién hablará de mis partos de luz?.... He aquí que soy como un mendigo en mi grandeza, y como un esclavo en mi libertad.

Y un día al fin más desdichado y sombrío que los otros, el orfebre pensó:

Puesto que no he de salir jamás de este círculo negro de «fantasmas» y a nadie encanta ni beneficia mi arte, ¿a qué producir?... O quemaré yo también mis ojos

inútiles con un metal hecho brasa, o arrojaré mis «tesoros» al mar.

Pero entonces habló la Conciencia del hombre, llena de un hondo terror por sí misma.

—¡Loco!—dijo:—¿Es así como aprecias y guardas el don de la luz increada? ¿Qué te importa vivir en la Noche si tienes al Día en tu mano? ¿Sabes tú, por ventura, cual es la ceguera ni cual la visión, ni qué son el ojo, la sombra y la luz?..

¿Y si todos los ciegos de hoy tuviesen mañana pupilas, o todos los hijos de ciego naciesen mirando hacia el Sol?...

Y las piedras y metales preciosos lloraron diciendo: «¡Queremos vivir!»

Entonces el hombre volvió a tomar sus buriles, lleno ahora de una comprensiva y despierta humildad que era a un tiempo dolor humano y conocimiento divino.

Y puliendo un ónice vivo, grabó en sus entrañas así:

«¡Oh, Dios, que repartes tinieblas y luces como el único Orfebre de la Vida! Heme aquí de tus ciegos pequeños el más privado de luz natural: Por que si ellos tenían la Noche en los ojos, yo la he tenido en el corazón!»

Lota España

De la vida africana

La denuncia del Estatuto tangerino

Cuestión de actualidad, que hondamente preocupa a las Cancillerías, a las que la prensa dedica especial atención y por lo que la opinión se interesa vivamente, es la próxima terminación del plazo señalado para la vigencia del Estatuto de Tánger, y la anunciada denuncia del mismo, por Inglaterra, al objeto de evitar su prórroga.

Termina la duración del Estatuto tangerino en Mayo de 1936, y quedará automáticamente prorrogado, si ninguna de las potencias firmantes Francia, Italia, Inglaterra y España manifiestan su deseo de revisión, con anterioridad al 14 de Noviembre próximo, o sea seis meses antes de la terminación del plazo de vigencia.

Francia e Italia no han manifestado hasta la presente su actitud favorable o no a la revisión y España tampoco ha exteriorizado su opinión, aunque no hay necesidad de ello, pues es la más perjudicada de todas, la única quizás con la internalización de Tánger, cuya situación de hecho y de derecho, es únicamente en la zona española de protectorado.

El tiempo transcurrido desde la firma

del Estatuto, ha puesto de manifiesto errores cometidos con la reglamentación de la vida tangerina y la influencia preponderante que a Francia ha dado dicha reglamentación; las circunstancias del norte africano han variado, por efecto de la labor civilizadora que en él se realiza y ha variado también el valor estratégico de Gibraltar, por efecto de los valores productivos de esa zona y los progresos de la Aviación, e Inglaterra necesita, una mayor preponderación en Tánger, disminuyendo a su vez la influencia extranjera en su zona.

Esta es la razón política que esencialmente mueve a Inglaterra a plantear ante las demás potencias, el problema de la revisión, y de ahí la actitud expectante de pasividad, en que se encuentran las demás potencias firmantes del Estatuto, de entre las cuales, únicamente España es la que posiblemente nada perdería, porque perdido lo tiene de antemano con la internacionalización de una zona, que debe estar en la suya.

Funda Inglaterra sus pretensiones de revisión, en que han aumentado considerablemente los intereses materiales de los súbditos ingleses en Tánger, al extremo de alcanzar el tercio del valor de los mismos; en que su comercio con la ciudad supera en más del doble que el de Francia, y por lo tanto la aportación contributiva de los ingleses en Tánger es mayor que la de cada una de las potencias interesadas.

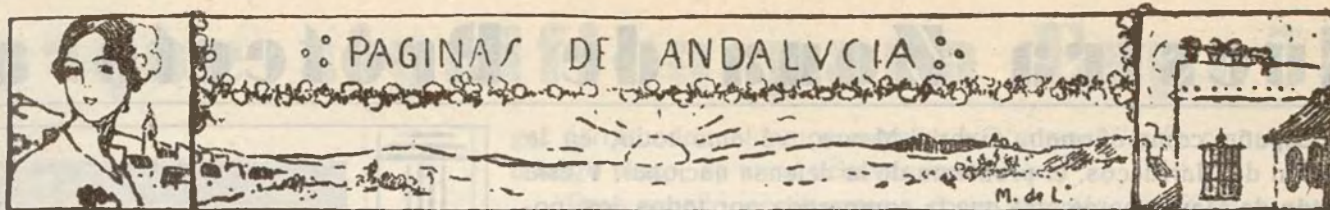
Quiere también liberar a Tánger de la Deuda por los empréstitos marroquíes de 1904 y 1910, y como para garantía del pago, Francia administra las Aduanas de Tánger, Inglaterra pretende la liberación de esa hipoteca francesa, y que sea un Consorcio de potencias, quien le sustituya.

No está conforme tampoco, con lo que afecta al Tribunal mixto, con el crecido número de funcionarios ni con la distribución del presupuesto de la zona.

Está plenamente reconocido, el fracaso de la internalización de Tánger, la imposibilidad de un funcionamiento normal en su vida política y administrativa, la condena a una perpetua mediocridad, de una ciudad tan importante por su posición geográfica; pero el recelo de las potencias hizo la internacionalización y ese recelo lo seguirá manteniendo a costa de la prosperidad de Tánger, de su derecho a figurar política y económicamente donde su posición geográfica le tiene señalado, y el despojo que se hace a España, de un puerto importante, enclavado en su zona de protección.

Precisa, que puesta esta importante cuestión en debate, España se disponga a reivindicar sus derechos sobre Tánger y su zona, o al menos no seguir ocupando el lugar secundario a que está relegada, en lo que pudiéramos decir su propia casa.

Mariano B. Aragonés.



►► Un perfil de Platón: Cádiz ◀◀

Al ilustre paladín del hispanoamericanismo Eduardo de Ory.

«El pueblo debe de comprender el Arte cuando lo crea; no sabe expresar sus pensamientos; pero sabe amoldarse a todo lo que es grande y bello, y no desentona jamás...»

Platón visitó con los audaces argonautas del Olimpo las columnas de Hércules. Cádiz era un enigma de las civilizaciones aborígenes ¡Cádiz siempre será un pedazo de nuestra verdadera Historia porque Cádiz, como Huelva y su Rábida, fué el eje de un más allá, quizá de la Atlántida. Lugar de dioses universalmente conocido, implantó una civilización especial, con tonalidades cosmopolitas, traídas por el conquistador, el colonizador y el misionero español en América. Por eso, la llamada «Tacita de plata» es como una casa del Paraíso, un cortijo, con sus palmeras, las chumberas y las acacias y jazmines. Y es que hablar de Andalucía sabe a rosas, a placer, a olores de perfumes embriagadores que despiertan al amor. Cádiz, último reducto del gran colonizador del Andaluz, fué un tipo arquitectónico que se diferenciaba muy poco del existente hoy en América. Así, Ecuador, Perú, Colombia, Venezuela, Honduras, México, Bolivia, Puerto Rico... están representados en Cádiz espiritual y artísticamente. El arte de su arquitectura sabe a glorias retrospectivas que dieron a Cádiz fama hispanoamericana. Parece como si cada artista, al pasar por Cádiz, rumbo a la Atlántida de los Pinzones y del Padre Marchena, quisiera firmar en su libro de Arte. El escritor que sueña aún en la existencia de la Atlántida tiene que estudiar el Arte de Cádiz, penetrar en su alma, profundizar su Historia, que es la de España. Porque Cádiz era el punto de partida para la Atlántida, y este Continente no está muy lejos del Castillo de Santi-Petri. El sondeo marino hay que buscarlo allí, y no en el Desierto Africano, como afirman muchos escritores franceses. La fantasía humana es desbordante, sin bases científicas al respecto. Cada día nacen nuevos «historiadores» de

la Atlántida, pero todos no pueden olvidar a Platón. Es preciso que en Roma y Atenas se practiquen más profundos estudios de Arte que son los que nos darán la clase de todos los enigmas pasados. En Grecia el arte está estancado; y los temblores de tierra han hecho desaparecer vestigios del pasado, aparte el escaso estudio que se hace de sus ruínas. En esto, alabamos el caso de Italia, que vá a la vanguardia en los estudios e investigaciones de Arte. Desgraciadamente, en España apenas si la cultura del Arte tiene aceptación. Podemos contar con los dedos los valores de nuestra tradición cultural de hoy en una materia tan superior como el Arte. Así, el abandono de museos y reliquias que

están en manos de extranjeros que sobornan y «roban» nuestro tesoro artístico en toda España, en la Biblioteca Nacional de Madrid, museos de Sevilla, Madrid, Valladolid, Toledo, Simancas, Mérida, Guadalupe, Huelva, Cádiz, Córdoba, Jerez de la Frontera, Archivos de Oropesa, Trujillo, Santiago de Compostela, Valencia de Don Juan, Granada Salamanca, entre otros, singularmente. Esto está sucediendo diariamente, en pleno siglo de progreso y ante los ojos de las Autoridades españolas.

Cádiz, como todos los pueblos de historia artística, necesita nuevos Robertos Levillier, investigador argentino que ha dado una amarga lección al país español, a nuestra República y a nuestras autoridades, descubriendo los restos del Virrey Toledo en una Iglesia abandonada del pueblecito de Oropesa (Toledo). Este hecho, al cabo de más de cuatro siglos, causa sonrojo y vergüenza para nuestras Autoridades y para la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Nosotros denunciaremos públicamente estas crudas verdades, porque como Académico de Bellas Artes de Toledo, Córdoba, etc., Academias que nunca son oídas en el seno central, sin voz ni voto en la de Madrid. de San Fernando, dolor y vergüenza ha de parecernos la actitud y el empirismo de la de Madrid al respecto. ¡Han pasado cerca de cinco siglos de la colonización y descubrimiento de América por España y aún no se sabe la Naturaleza de Colón, y los historiadores que Plinio llama de «pega» robando y fantaseando nuestros legajos de Sevilla, etc., y la Biblioteca Central de Nueva York apropiándose de manuscritos de origen español, adquiridos por soborno y «robo»! Y la «leyenda negra» en América, desdiciendo nuestros documentos en Bolivia-Paraguay, Chile-Bolivia, Ecuador-Perú, Colombia-Perú, etc.

¡Cádiz, sol del Islam y del Cristianismo ha de enarbolar su Arte y su Platonismo en defensa de la Hispanidad.

Jesús Lea Navas

Responso
a Díaz
de Escovar



Lloraba al dulce coplero
una mujer malagueña
y en su seno enmudecía
la guitarra perchelera...

¡Cortad las más bellas flores
de balcones y azoteas,
del Parque hasta Martiricos
y del Palo a la Caleta,
y rendidlas en su tumba
como una gloriosa ofrenda!...

Andalucía cantaba
rezando por su poeta:
—¡Qué lástima de tu lira
que se la coma la tierra!...

Miguel Benítez de Castro

Málaga, 1935

Nuestra Zona de Protectorado, Lo que significa para España

España, como afirmaba Gabriel Maura, vé ante todo, en la cuestión de Marruecos, el problema de la defensa nacional. Y esta opinión de Maura no es otra que la compartida por todos los políticos españoles durante los reinados de Austrias y Borbones.

El último ministro de Fomento de la dinastía borbónica, en su libro «La cuestión de Marruecos desde el punto de vista español», no hace más que recoger las opiniones de unos estadistas, completamente apartados de la nación. Un estado divorciado de la opinión, falto de comprensibilidad y prisionero en la jaula de oro de sus diplomáticos errores, no podía enjuiciar serena e imparcialmente, sobre el futuro que debía seguir un pueblo por él esclavizado; porque este, al final, con resolución heroica, tiene forzosamente que rebelarse, afrontando, por sí sólo, las consecuencias de sus actos.

Para Maura, como para los demás políticos borbónicos, solamente un título nos daba la Historia para poder intervenir en los asuntos africanos: el decanato europeo en Berbería. Para nada cuenta,—en esta liquidación diplomática—que mucho antes, los bereberes de Tarik y los árabes de Muza fueron los civilizadores nuestros. Fuimos, en todas las conferencias, a donde querían llevarnos, porque de lo contrario, si hubieramos tratado de defender con suma preferencia derechos étnicos, históricos y políticos, dejando a segundo plano los de guerras y conquistas, entonces Francia no pudiera habernos mostrado esa *realidad*, de estar interesada en todo lo que afectase al país lindante con ella en una extensa frontera. Es decir, que, en los tratados internacionales referentes a Marruecos, lo de menos ha sido siempre los lazos espirituales y morales, dándose preferencias a hechos materiales y secundarios, sin raigambres raciales, y por lo tanto mudables a los más ligeros embate de guerreras actuaciones.

Ya hemos dicho que esta opinión sobre Marruecos no es original de los últimos políticos monárquicos: abarca a los servidores de las dos dinastías, ambas autoritarias, ambas extranjeras y ambas exclusivamente centralistas: Austrias y Borbones.

Para Floridablanca, «ya debíamos hacernos dueños de las vecinas costas africanas, porque sin ello no tendríamos jamás seguridad en el Estrecho»; para Coello, (mitin de la Alhambra) «la dignidad española no puede consentir que el pabellón de otra potencia, que no sea Marruecos, se levante en esas costas; Joaquín Costa afirmaba «que la línea estratégica de ciudades y de fortalezas que poseemos al otro lado del Estrecho, desde Ceuta a las Chafarinas, nos es tan necesaria como la línea estratégica de fortalezas que se extienden por la cuenca del Ebro, desde Pamplona a Montjuich; para Montero Ríos, el dominio francés en el Norte de Marruecos reduciría a España a verse sitiada, por el Norte y por el Sur, por una misma potencia... y así convergen en el mismo punto todos los políticos de estas monarquías extranjeras, (aún no siendo monárquicos), dando solamente un matiz materialista al punto de vista español.

Y llega a más la innata ceguera de nuestros estadistas. Siempre han procurado, por todos los medios imaginativos, poner frente a frente a Marruecos con España; cristianos contra moros; la Cruz frente a la Media Luna. Si no había motivos para declarar la guerra, se inventaban. Los más baladíes servían como pretextos para organizar expediciones contra los infieles. Recuérdese aquel caso en que, para consolidar una situación política, la de O'Donnell, se fué a la guerra de Tetuán, en la cual, después de tanta san-



Ann Sothern y Edmund Lowe en la producción musical ES HORA DE AMARNOS que distribuye «Cifesa»

Laxilícula «Radio Revista 1935» y las escenas en color

British International Pictures que ya se hizo famoso en su país al producir el primer film sonoro de largo metraje y más tarde produciendo las primeras películas musicales, ha dado otro paso adelante en la historia de la cinematografía inglesa introduciendo el tecnicolor en «Radio Revista 1935».

Se utilizó en este film el sistema de Dufay, y Clax-Greene, uno de los cinematografistas ingleses de más fama, ha sido el cameraman que ha tomado las escenas.

Después de varios concienzudos ensayos por espacio de seis meses por parte de la casa Dufay junto con B. I. P., se decidieron a introducir las admirables escenas de los bailes, en tecnicolor.

Cuando se tuvo la impresión que el sistema se había bien desarrollado de tal manera que era oportuno emplearlo, no se pudo encontrar una película más apropiada para este fin que «Radio Revista 1935» con una serie de «estrellas» y situaciones brillantes que son ideales para el trabajo en color.

La escena filmada en color representó una emisión gigante de televisión a miles de gente, en la plaza de Trafalgar. Se rodó, naturalmente, en uno de los más grandes «sets» que se han construido para rodar una gran película. Una idea del tamaño del «set» puede obtenerse por el hecho de que mil kilovatios han sido necesarios para iluminarlo, lo cual constituye, probablemente, un record para la iluminación de un «set».

La escena incluye un baile simpáticamente sugerido ejecutado por «extras» encima de tambores gigantes, alegremente decorados, mientras un coro canta melodías africanas y unos indígenas en el primer plano, tocan sus atabores de guerra.

Esta gran película de la B. I. P. la distribuye la música de los éxitos: Cifesa.

Cine Perelló

La Bombonera Melillense

Hoy Domingo 26 de Mayo de 1935

Sensacional programa doble

QUINTO día de la magnífica superproducción nacional, totalmente hablada en español

Una Morena y una Rubia

La sensacional producción «Radio Film», de riguroso estreno

LA INTRÉPIDA

(EN ESPAÑOL)

gre derramada, saldamos *nuestro honor mancillado*, con el cobro, a largo plazo, de unos ochavos morunos.

Pero aquello, como antes y como después, sirvió para ascensos, títulos, honores, etc., etc. Lo mismo que había de acontecer el año 9, el 11, el 21...

Y mientras tanto el ex-duque de Maura afirmaba en su libro sobre «La cuestión de Marruecos»:

«Los españoles y los marroquíes somos incompatibles en el Rif, porque los rifenos son bereberes. Si algún día ha de ser nuestra la costa berberisca, habremos de expulsar antes de ella a sus actuales pobladores».

Pues bien, a pesar de esta categórica afirmación hecha nada menos que por la entonces más alta esperanza de la Monarquía para ocupar el Ministerio de Estado; toda la costa berberisca ha sido ocupada por España, sin precisar para ello la expulsión de sus pobladores. Nuestra nación, antes que Francia, terminó en Marruecos con el problema militar, teniendo manos libres para poder ocuparse de los problemas de colonización, sanidad, cultura; y estos berberiscos, tan ferozmente retratados por el señor Maura, en su visión de Marruecos (tal vez tomada desde las crestas del Guadarrama) son nuestros más fieles auxiliares y leales servidores, y conviven con el elemento español como no lo hacen con ningún otro elemento extranjero.

Y ahora preguntamos. ¿Puede darse por satisfecha nuestra nación con poseer esta faja estrechísima de terreno, conseguida a costa de miles de vidas y millones de pesetas y lindando, al fin y al cabo con Francia, al Norte del territorio peninsular y al Sur de nuestra Zona de Protectorado? ¿Cabe ya limitar el horizonte de la política española a la tétrica visión de unos peñascales ensangrentados, donde hasta el agua que brota tiene acideces mortales.

Con cuanta sinceridad nos contestaría a estas preguntas, mirando siempre a España, el ilustre maestro de africanistas, don Gonzalo de Reparaz.

«Esta no es mi zona,—nos decía hace poco, a su paso por Melilla—. La zona de protectorado español no debía haber sido otra que la demarcada en el Tratado del año 1902. Aquel tratado hecho por la clara visión internacional de Descalosse, y que no llegó a firmarse, debido a la ceguera, por no llamarle otra cosa, de los políticos españoles».

Y en aquel tratado es donde se nos demarcaba una verdadera frontera defensiva: la cuenca del Sebú; mientras que en el actual, los segmentos montañosos se entrecruzan entre una y otra zona; se cortan caprichosamente territorios y kabilas, se confunden de terminadas características raciales, y todo ello hace sembrar la más torpe confusión dando lugar a constantes roces diplomáticos, que al final siempre se termina con la pérdida del más débil, que ha de ceder por las buenas...

Y Marruecos, que representa para España, según la opinión de sus políticos y estadistas, el problema de su defensa nacional, no puede representar al mismo tiempo un foco de luchas y rencores, hoy neutralizado, pero que, al más fútil pretexto, puede llegar a adquirir caracteres insospechados.

Esto, ni le conviene a España, ni a Francia tampoco le conviene. La mutua comprensión ha de facilitar la solución del problema.

Fermín Requena

La ciudad, ante sus problemas vitales

Ante la proyectada reducción del ya exiguo servicio marítimo Almería-Melilla, y el propósito de establecer en la ciudad la contribución por Utilidades, Melilla ha vibrado unas horas de amplia ciudadanía, agrupándose, en la Cámara de Comercio, los elementos y agrupaciones políticas, mercantiles, comerciales, etc. solidarizándose ante el peligro y aunando sus voluntades para evitarlo.

Tanto el diputado por Melilla Sr. Echeguren, como las demás autoridades y representaciones ciudadanas, confían en la solución de ambos problemas, llegándose a hacer comprender al Gobierno la justicia de las peticiones.



COLUMBIA PRODUCIRÁ EN ESPAÑOL

Hará de nuevo una serie de film Hispanoparlantes en Hollywood.

Hace poco un exhibidor latinoamericano, que visitaba las oficinas de la Columbia en Nueva York, preguntaba:

—¿Porqué no continúa Columbia haciendo películas en español? Otras productoras han hecho films, buenos y malos, pero yo puedo atestiguar sobre el éxito rotundo que han tenido películas como «El Código Penal», «Carne de Cabaret», y otras que Columbia hizo siguiendo la técnica de Hollywood. ¿Por qué no sigue haciéndolas?

El entusiasta exhibidor no sabía, ni nosotros podíamos decirle, que en esos momentos los estudios en Hollywood estaban discutiendo un arreglo para la producción de películas en castellano, y casualmente el éxito obtenido por aquellas que él mencionaba y otras era factor importante en la resolución que los estudios tomaban.

La Columbia ha hecho un arreglo con Moe Sackin para la filmación de una serie de seis películas, de las cuales la primera entrará en rodaje dentro de poco. Moe Sackin, por muchos años concretado a la producción en español, ha tenido tino en saber escoger los argumentos y en rodearse de personas cuya experiencia garantizaba desde un principio el éxito final. Por eso las películas que ha hecho para otras productoras han tenido siempre destacada aceptación.

La falta de espacio, que antes militaba contra la producción de películas que no fuesen para llenar sus imperativos compromisos domésticos, ya no es un obstáculo; el ensanchamiento de sus estudios permite hoy a Columbia entrar de

lleno en la producción de películas en español. En sus planes de expansión Columbia ha considerado siempre a los públicos hispanos; las circunstancias le permiten hoy corresponder a la simpatía que dichos públicos han demostrado por sus películas en español, y esta serie de seis inicia una labor que ha de ser constante y en la cual se dará cuidado especial al gusto de los públicos latinos.

Joseph H. Seideman, Gerente para el Extranjero, cuando paró en Hollywood de paso para Australia, dió el impulso final al proyecto que con tanto entusiasmo acaba de inaugurarse,

«Felipe II y el Escorial»

Esta documental que presenta Cifesa, es la más hermosa expresión gráfica que se conoce del monumento obra del genio de un rey y del poderío de España, levantado en medio de las rocosas montañas de El Escorial.

Esta película corta, realizada por Fernando G. Montilla y Carlos Velo, ofrece la novedad de que tomando planos, ángulos, aristas, cornisas, patios y jardines de El Escorial no se han limitado

Las desatenciones de la Corporación Municipal, hacia la «prensa no diaria» (pero no por ellos menos prensa) viene datando seguramente desde la preponderancia de algún diablillo a quien no estaría de más procurar desenmascararle

La Junta de Arbitrios, primero, la Municipal, después, y el Ayuntamiento en sus primeras actuaciones, guardaron a los periódicos semanales la misma clase de consideraciones que a los diarios

Por eso es mas de extrañar este cambio de conducta en nuestra municipal corporación

sólo a fotografiar sino que, montada con acierto y talento, en realidad lo que se consigue es la expresión más patriótica y poética de este glorioso y famoso Monasterio.

La arquitectura severa, de líneas clásicas y fábrica robusta está presentada con ese acierto que cautiva, interesa y atrae, a la vez que tiene un profundo valor evocador al hacer pensar en aquellos gloriosos días de grandeza hispana, bajo el cetro de Felipe II, el rey famoso, que un pensador como Ganivet lo califica de superior a su época y, por tanto, un monarca que se adelantó al progreso y a la acción de su tiempo.

Da la sensación esta película corta de lo que debe ser una documental, es decir, que su realización patentiza que antes de hacerla se maduró, se estudió y se sujetó a un plan por el que resultase estrictamente cinematográfica, y así «Felipe II y el Escorial» es tan interesante como documental y como película.

Et fallo de argumentos para Cifesa

El concurso de argumentos para películas cortas convocado por «Cifesa» y cuyo plazo de admisión quedó cerrado el día 10 de Abril último, tenemos noticias ha sido un verdadero éxito, hasta el punto que el Jurado aún queriendo fallar con rapidez, no puede hacerlo y por eso anuncia lo hará público el día 25 del actual mes de Mayo.

Como la concurrencia de trabajo, como hemos dicho, ha sido extraordinaria nada debe extrañar a los concursantes que el fallo sufra esta demora ya que con ella sale ganando la justicia con que seguramente se hará la decisión y, por tanto, la concesión de los premios.

LE VD.

Super - Cine

La mejor revista cinematográfica

Director:

Manuel Morales Marcos

Amplia información Gráfica y Literaria. - 30 Céntimos.

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

La luz, las lámparas y las pantallas en la decoración moderna

En la gran Exposición de Artes Decorativas del «Petit Palais», que se celebra anualmente en París, hemos visto recientemente proyectos de interiores preciosos, a base de luz. Una de las creaciones expuestas nos mostraba pantallas distribuidoras de cincuenta y cinco centímetros de diámetro en su parte más ancha, y estaba hecha de una preparación especial, imitando el «laliq». En el borde llevaba una hilera de cuentas de madera oscura barnizadas. El pie de esta lámpara era redondo, de barro cocido, barnizado en dos tonos de marrón, la mitad inferior claro y la otra en oscuro.

Otro modelo decorativo a base de la luz, de pantalla moderna, consiste en una especie de botella de fino cristal verde oscuro; la pantalla está hecha de un pergamino natural plateado, con un borde precioso recosido con una correa o cordón de la misma tonalidad.

Los «abatteurs» en general se presentaron confeccionados en color pergamino natural, grís, y algunos otros en colores claros; no vimos en dicha Exposición modelos nuevos en otros colores; pero si observamos detalles inesperados, como, por ejemplo, sobre una lámpara de porcelana, resquebrajada, blanca, lucía una enorme pantalla hecha de papel de arquitecto y terminada por un borde de pequeños caracoles enhebrados en un mismo cordón.

El gracioso efecto que producían esos «coquillages» ensartados, era de lo más original y más nuevo. En otros modelos se había colocado en el borde de la misma pantalla, en lugar de caracoles, una hilera de pequeñas conchas de tonos y de clases diferentes. Se les había hecho un agujerito con cuidado y así estaban cosidas a la pantalla.

En todos estos modelos, del mejor gusto para la decoración de nuestros hogares modernos, la luz, al transparentarse, iba revelando toda la gama maravillosa de nácar, produciendo un gran efecto de colorido con sus mágicas tonalidades y proyectando una suave y agradable luz.

En otra pantalla de las expuestas en el «Petit Palais», de París, hecha con papel de arquitecto, se había incrustado el dibujo de un enorme velero. La lámpara era de niquel en forma de esfera y la pantalla había sido hecha de contornos cilíndricos.

El velero estaba pintado con «gouache marrón», y las velas incrustadas por medio de cosidos, habían sido confeccionadas por el artista expositor con papel grueso, plateado y opaco, estando puestas de tal modo y maña, que parecían pintados artísticamente de castaño en trozos muy finos. El conjunto que ofrecía era encantadoramente moderno.

MME. ROSAURE

«La Mujer en su Casa»

El número de mayo de esta moderna Revista, utilísima para el hogar, trae, como extraordinario, la cubierta a varios colores y cuidadosamente seleccionado el texto.

Gran importancia tienen las secciones de «Varias labores» (bordadas a mano y máquina) y de punto de media, y «Mantelerías y juegos de cama». Acompañadas de una hoja aneja con dibujos de las principales.

La de «Modas», presenta lindos modelos de vestidos y sombreros; a los niños dedica páginas aparte. La «Leción de corte» la destina a un vistoso traje de verano.

Completan su utilidad los «Trabajos artísticos», «Decorado y arreglo de la casa», «Economía doméstica», etc., y, por último, continúa con la publicación de la interesante novela «Herederos burlos».

Pida «La Mujer en su Casa» a Editorial Bailly-Baillière, Apartado 56, Madrid, enviando una peseta en sellos de correos, con indicación de sus señas y el nombre de este periódico.

De Enseñanza

En virtud de permuta han sido nombrados maestros propietarios de las escuelas nacionales de esta localidad don Juan y don Diego García Maese, que servían iguales cargos en las provincias de Sevilla y Santander respectivamente.

La última sesión celebrada por el consejo provincial de 1.ª enseñanza fué presidida por el Ilustrísimo señor Inspector general de 1.ª enseñanza don Antonio Ballesteros Usano.

Entre otras cosas se acordó: «Escuchar» con complacencia la moción presentada por el jefe don Antonio Quintana

Díaz, sobre la consignación para material, su empleo y la distribución del mismo. Quedó aprobada en todas sus partes por unanimidad, felicitando el señor Ballesteros al señor Quintana, por sus constantes desvelos e iniciativas en bien de la enseñanza y del magisterio.

Por la Dirección general han sido concedidas las siguientes permutas a maestros y maestras de esta ciudad.

Doña Elisa Martín Chacón, de Málaga y don Luz Martínez Ortiz, de Melilla.

Doña Teresa Martínez Ortiz, de Melilla, y doña Dolores Morón Sornichero, de la Colonia de Santa Inés.

◆ NOTAS ◆

El pasado sábado 18 dió una conferencia en el Centro de Izquierda Republicana, disertando sobre el tema «Deberes» el doctor don Aurelio Solís.

Se encuentra mejorada la monísima hija de nuestro estimado amigo don Luis Jurado.

Acompañado de su bella hermana María Luisa, Marchó a Granada nuestro querido amigo el médico de la Beneficencia Municipal don Justo Sancho Miñano.

El Presidente de la Unión Gremial, don Enrique Sánchez Higuero, nos comunica en atento «Saludo» haberse posesionado de dicho cargo, en el que se nos ofrece. Muy agradecidos.

A causa de celebrar asamblea general, anoche sábado, el partido de Izquierda Republicana, se ha suspendido la conferencia correspondiente a dicho día.

Esta tendrá lugar el próximo sábado, primero de Junio, estando a cargo del director de esta revista don Fermín Requena, quien disertará sobre el tema «La Escuela y la República».

El pasado día 22 tuvo lugar en Málaga el enlace matrimonial de la bella señorita Eugenia Molina Galano con nuestro estimado corresponsal en dicha capital el culto maestro nacional don Antonio Quintana Díaz.

Deseamos a los nuevos esposos interminable luna de miel.

Nuevamente, con la reuniones celebradas con motivos de la suspensión del barco Melilla-Almería, se ha puesto de manifiesto las desatenciones para la prensa no diaria, sentando castas y categorías en un régimen de pura democracia

A esta prensa, que vive honradamente, dentro de sus reconocidos medios económicos, no solo se les niega los ingresos legales de los anuncios oficiales, sino que, se acumula sobre ella las mayores desatenciones por quienes más obligados están a observarlas



«El aguijón de la carne».—*Luís Forcherón.*—Un tomo de 288 páginas, 5 ptas.—Editorial B. Bauzá, Aribau, 175 y 177. Barcelona

El atrevimiento en la concepción parece ser la tónica distintiva de este autor que nos recuerda en cierto modo a los clásicos del amor. Nos los recuerda en su feliz predisposición para tratar las cosas que se ha dado en llamar peligrosas, aunque en la mayoría de los casos el peligro sólo existe en la imaginación del lector, cuando el lector no está lo suficiente preparado para recibir determinadas ideas.

En «El aguijón de la carne» no hay nada pecaminoso. Es atrevido, eso sí. Narra escenas crudas y hasta contiene diálogos no aptos para espíritus timoratos o pusilánimes. Pero al autor le sobra habilidad para bordear el abismo sin caer en él. Este, precisamente, en su mayor mérito.

Fácil le habría sido a Luís Forcherón dejarse arrastrar por su fantasía y pisar el terreno de la procacidad. No ha querido pisarlo y ha hecho bien. Le sobran cualidades para interesar a los lectores con lo que apunta solamente.

Así podemos decir que «El aguijón de la carne», si bien no puede ponerse «en todas las manos», suprema aspiración de los escritores ñoños, no asustará tampoco al lector que sepa que una novela es algo más que una serie de páginas enhebradas con el exclusivo objeto de ver cómo en el último capítulo se casan los dos protagonistas o cómo le lega al «traidor» el merecido castigo.

La Editorial B. Bauzá ha cuidado como acostumbra la presentación de la obra, que ofrece exteriormente un aspecto muy agradable.

Oliver-Brachfeld. «La Justicia de Hungría». Sobs de López Robert y Compañía.—Barcelona.

El profesor Oliver-Brachfeld, en colaboración con S. Frankfurt y Desiderio

Méhrel, ha escrito este interesante libro dedicado en primer lugar a dar a conocer la nación húngara y esclarecer la verdad sobre dicho país y su cultura.

En cinco capítulos, se trata en la obra de las leyendas, el origen y la misión histórica del pueblo húngaro, terriblemente mutilado por el tratado de Triánón, llegándose, al final de la lectura, al pleno convencimiento de los autores, de que, el país y el pueblo que vive en las llanuras del Danubio, no vive sino con una sola ansia de Justicia. Si las condiciones de Triánón fuesen sostenibles, ya se hubiera conformado con ellas. Pero no lo son. Y por eso viene reivindicando sus legítimos derechos.

Indicador de Villa Alhucemas

Materiales de Construcción.—*Cementos «Colossus-Brandt».*—Miguel Gómez Díez.

Gran Café Español.—*Situado en el mejor lugar de la Villa.*—*Licores de las mejores marcas.*

Jacob J. Rousseau. «Emilio» Casa Editorial Maucci, Barcelona.—2 tomos.

Es el «Emilio» sin duda, la obra fundamental del gran filósofo y pedagogo que fué uno de los más firmes sostenes del movimiento revolucionario de su país.

Con el «Emilio» se abrió un mayor ancho cauce a las nuevas teorías pedagógicas que desde entonces conmovieron los viejos cimientos de arcaicas y podridas instituciones.

En su época fué la obra Rousseauiana más elogiada y combatida, haciéndose de sus ediciones autos de fé en las plazas públicas de las ciudades. No obstante, su espíritu logró infiltrarse entre el movimiento político y societario, imponiéndose valientemente.

Los dos tomos del «Emilio» están editados con la pulcritud a que nos tiene acostumbrados la editorial «Maucci».

REVISTAS

«Africa»

Hemos recibido el número 123 de esta prestigiosa publicación propagadora de estudios hispano-africanos, que inserta bellos originales de Gonzalo de Reparaz, Fernando de Carranza, García Solves, Más y guindal, Alvarez Amado y Moreno Casado.

De la parte gráfica sobresalen originales fotografías de la zona y una artística portada debida al lápiz de J. Pitarch.

«Cartel»

Se ha puesto a la venta el séptimo número de «Cartel», la extraordinaria revista que en Madrid dirige don Francisco Verdugo. Este número supera en interés y amenidad a todos los anteriores, muy especialmente por sus páginas de deportes, en las que se comenta ampliamente el partido de fútbol «España-Alemania», con fotografías de los jugadores que vencieron en la contienda. Van, además, como de costumbre, cuidadas planas de cine, modas, arte, toros y otras interesantes actualidades gráficas. Las firmas de Répide, Fernández Flórez, Royo Villanova, Diego San José, Rosa Arcienaga, Conde de Romanones, González Ruano, Sergio Valdés, Prados López y otros, avaloran el precioso número.

«Mundo Gráfico»

Nos da a conocer esta semana las declaraciones obtenidas en una entrevista especial con el nuevo embajador de España en Méjico acerca de la obra hispanoamericana que se propone desarrollar.

Publica, además: «El teatro en Barcelona: antipatías y predilecciones del público catalán». «El X Congreso Internacional de Autores, celebrado en Sevilla». «La Vuelta Ciclista a España». «Novedades teatrales». «Deportes». «Actualidades gráficas de la semana».

En esta semana continúa la publicación de «El secreto de acero», la sensacional novela sobre la rivalidad y posible guerra entre Japón y Estados Unidos.

PARATI - CAL

Hemostático - Recalcificante

Indicado en: Raquitismo, embarazo, tuberculosis, urticaria, hemorragias quirúrgicas, etc.

Laboratorio: Pajés Belleville

Bruch, 134

Barcelona

Señoritas:

Les interesa aprender

Corte y Confección

El más sencillo y moderno

Sistema Lizarriturri

Profesora: señorita FE PARENT

Se hacen vestidos y abrigos
Españoleto, núm. 22, 2.º derecha

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Profesora de corte y confección de París, señorita Fé Parente. Se hacen vestidos y abrigos a precios económicos.—Españoleto, núm. 22 2.º, derecha.

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquígrafía y peritaje.—Fortuny, 6.

Academia Moderna, 1.ª y 2.ª enseñanza, Magisterio, Cursos, ingreso Normal, Auxiliares Protectorado, Policía, Ayuntamiento, Gobernación, Practicantes, Comadronas.—Pablo Iglesias, 21, 2.º, izquierda.

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchinol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4—Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres.—Isabel la Católica, 17.

Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Bar Visiedo. El establecimiento más surtido en vinos de acreditadas marcas.—Castelar, 20.

Gran «Bodega Nacional».—Servicio a domicilio—Castelar, 17.

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Asturias».—Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1. Comidas.—Camas

Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta».—Depositorio: Sebastián Morales.—Nakens (antes Duque la Torre), 54

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Guarnicionero

Francisco Gallego Escribano.—López Moreno, 10

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sfilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

C. Ruiz-Zorrilla Enriquez.—Medicina general y niños. P. Vallescá (Edificio Casino Militar).

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez.—Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Dr. M. Selma.—Embarazo, partos, enfermedades de la mujer.—Lope de Vega, 4 (antes Sor Josefina)

Mercerías

«Mi Tienda».—Chacel, 5.

Modas

«París Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Casa Alvarado.—Muebles económicos.—Margallo, 9.

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3, -Teléfono, 159.

Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar».—Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Sombreros de señoras

Madame Adèle.—Últimos figurines. Pedro A. de Alarcon, 4, pral.

Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licor

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Vinos de Jabugo, Granada,
Bernal, La Blanca
y Amatlíer

Vinos genuinos de Jumilla,
Moriles, Valdepeñas y Alicante

VENTA al por MAYOR y DETALL

Casa Solís

Salamanca, n.º 15 — Barrio del Real

Teléfono, los días del año

Tratamiento moderno

Tos, catarros...

¡Pectoral Siken!

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



LA RIQUEZA DEL AGRICULTOR
NORIA MOVIDA POR MALACATE
Rodes Hermanos :-: Alcey

La NORIA RODES, es de construcción extrafuerte y muy perfeccionada, puede instalarse en pozos estrechos. Los cajillones son de plancha de zinc con testeros de madera movible y pueden aumentarse o disminuirse muy fácilmente. Esta misma Noria puede funcionar a motor.

Facilidades de pago
Soliciten presupuesto

Agente en Marruecos:
JUAN LUCAS
P. Iglesias, 18 - Melilla



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla y Villa Alhucemas:

JACOB DE J. SALAMA

Oficinas en Melilla: Francisco Ferrer, núm. 2