

45/0



Año X — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 453



◆ CAROLE LOMBARD ◆

PROTAGONISTA DEL FILM

LA COMEDIA DE LA VIDA, de Cifesa



Dos interesantes escenas del film Columbia-Cifesa

◀ «LA COMEDIA DE LA VIDA» ▶

(Fotos Cifesa)



## Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

### CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)  
Teléfono, número 133

### CONSULTORIO DENTAL

## Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas. — Protosis maxilofaciales. Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6  
CASTILLA, NÚMERO 11 -:- (BARRIO REAL)

## CASA JIMENEZ

### CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases  
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA  
LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

## Gran Bodega "EL COCODRILO"

### PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522  
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.  
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas. = Quesos manchegos, Roquefort y Holanda. = Embutidos de marca. = Vinos finos y licores.  
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

## FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

## "Bar Basilio" A. de la Legión, 33 Barrio Real

Café.—Vinos y Licores

de las mejores marcas

Tapas monumentales

No deje de visitar este establecimiento!

## Farmacia VIUDA FERRER

DE

## José M.<sup>a</sup> Ruiz López

TELEFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

## Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño  
Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6  
Menéndez Pelayo, 6 -:- Teléfono, 238

## ¡AUTOMOVILISTA!



INDIA TIRES

DEPOSITARIO EXCLUSIVO  
EN VILLA ALHUCEMAS:  
ANTES CASA AZQUETA

pida siempre  
la CUBIERTA

## INDIA

Supera en rendimiento  
a todo lo conocido  
hasta el día

Concesionario exclusivo  
para Melilla y el  
Protectorado

Francisco ♦  
Martínez

♦ González  
General Astilleros, 10 y 21  
MELILLA

José María Gómez

EXIJA SIEMPRE  
el riquísimo salchichón

## "Estrella"

Jamones, chorizos, costillas, tocinos y fiambres

## "Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvaredo

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545



# Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

|                                |           |      |       |
|--------------------------------|-----------|------|-------|
| Méjila . . . . .               | mes       | 1.—  | ptas. |
| España . . . . .               | trimestre | 3'50 | »     |
| Zona de Protectorado . . . . . |           | 3'50 | »     |
| Extranjero . . . . .           | año       | 20'— | »     |

AÑO X

Méjila, 6 Junio 1935

N.º 453

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

## REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.

Apartado de Correos, número 115 —

Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

## ♦ ♦ ANDALUCIA EN MADRID ♦ ♦

### El liceo andaluz representante del arte de nuestra región

¡Andalucía! Sol. Tierra. Gracia. Dolor que sonrío. Tragedia que llora en risas. Paradoja que serpea por los versos de una copla:

«Mare, deme usté er dinero  
que quiero comprá una jaca,  
pa meterme a bandolero  
con manta, trabuco y faca».

Decir Andalucía es adentrar nuestros ojos—ávidos de añoranzas, mordidos de nostalgias—hasta la línea saturada de garbo de esa andaluza inimitable que es la morena y moruna Giralda. Y abrazarnos al recuerdo del alma de una raza forjada con verdes tallos del Generalife y encendidos claveles de sangre que lloran pétalos blancos—de paz—en el mausoleo de Joselito.

Y decir Andalucía es sentirse avasallado el espíritu por una casita blanca, con ventanas al campo y a la costa—Córdoba, Cádiz—y hallarse ante un Olimpo de campesinos, de mineros y lobos de mar—Málaga, Huelva—, rugiendo en mar de fondo y en oleaje de espigas una gracia peculiar e idiosincrática, y balbuciendo un dolor que se escapa por las comisuras de una copla flamenca.

¡Andalucía! Tierra santa, de hidalgos del corazón, de zambra gitana, de arte moruno, de cielo sin marco, de romances serranos y de bandidos generosos. Aquí o allá, pero lejos de tí, es cuando y donde mejor se adentra en tu propia alma; en el alma sollozante de cuantos fuimos fundidos en el crisol de tu entraña y hoy vagamos por los cuatro puntos cardinales flameando al andar el pabellón verde y blanco de esa raza grandiosa.

¡Andalucía!...

En Madrid existe—no podía faltar—una Agrupación genuinamente andaluza, una Agrupación que representa decorosamente las bellas excelsitudes de nuestro espíritu y de nuestro arte. Sería una ingratitud imperdonable si no ocurriera así, si los múltiples y variados valores de nuestra histórica raza no tuvieran en la capital de la República, en la capital

de España, un exponente vibrante y fiel a la par.

Esta Agrupación es el liceo Andaluz, cuyo domicilio hállase instalado en el número 2 de la calle de la Victoria, esquina a la popularísima Carrera de San



La joven y célebre escritora hispano-americana Letizia Repetto Baeza, distinguida colaboradora de esta revista, que acaba de dar a la estampa su nueva novela «La estrella lejana».

Jerónimo. La sede andaluza en la capital de la República, es propiamente dicho un rincón de Andalucía transplantado en el centro de Madrid.

Aquí hemos tenido ocasión de reunirnos con varios socios y con el Presidente del Liceo, don Pedro R. de Torres, eminente andaluz, hijo predilecto de Ecija, autor de un interesantísimo proyecto para combatir el problema del paro obrero campesino. Hemos hablado largamente con el señor De Torres y en nues-

tra conversación hemos tratado de indagar algunos datos sobre su proyecto. Pero hemos convenido, al final, en dejarlo para hacer una interviú exclusiva sobre el tema.

—¿Cómo fué creado el Liceo Andaluz?—inquirimos.

—Nuestro Liceo fué creado por varios miembros de la Casa de Andalucía al disolverse aquella entidad.

—¿Qué condiciones se exigen para ser socio del Liceo?

—La honradez, ¿qué duda cabe? Pero es condición indispensable que toda solicitud venga acompañada de un libro para nuestra Biblioteca.

—¿Fines?

—Diversos, muy diversos, pero especialmente recreativos y culturales. Organización de conferencias de arte, exposiciones de pintura, escultura y dibujo... Desde luego el andalucismo es nuestro tema preferente; en todos los aspectos. Conferencias sobre temas andaluces, fiestas de nuestra región y cuanto puede significar un aminoramiento en la distancia que nos separa de nuestra querida tierra.

—¿Concurre el Liceo, en representación de Andalucía, a las fiestas de tipo regional que se organizan en Madrid?

—Naturalmente. El Liceo Andaluz no puede estar ausente en los actos de esta significación. Nuestra sociedad cuenta entre sus fines la misión de representar a la región andaluza en cuantos actos regionales se celebran en Madrid.

—¿Alguna actuación reciente?

—Una muy reciente y de gran éxito para nuestra Agrupación, la tenida en el concurso de bailes regionales celebrado en el Hotel Palace de Madrid, con motivo de las fiestas de Carnaval. Nuestro Liceo obtuvo el primer premio en aquel concurso con la presentación del minué. Fué algo asombroso, que causó la admiración de cuantos presenciaron el concurso. Nuestra representación realizó un papel principalísimo en aquella fiesta, dando vitalidad escénica, realísimas, a las figuras del minué a través de todas



las épocas. Fué un verdadero éxito, uno de esos éxitos que muy difícilmente pueden ser superados. Además obtuvimos el primer premio de agrupaciones y el primer premio también de máscaras individuales.

—¿Actúa en política el Liceo?

—En absoluto. Lo que no quiere decir con ello sea óbice para que aquí nos hallemos reunidos en franca camaradería y en un ambiente de abierta concordia, andaluces que pensamos de manera muy distinta. ¿Extraño? No. Cuantos pertenecemos al Liceo Andaluz sabemos aislar la cuestión política, la pasión de partido, para caminar juntos, hermanos, por la obra de engrandecimiento y de relieve de Andalucía en Madrid.

—La exposición de pintura y escultura recientemente celebrada ha constituido un gran triunfo...

—Sí. Era de esperar. A ella concurrieron los más elevados valores artísticos de Andalucía. La Prensa española, y especialmente la de Madrid, se ha ocupado con intensidad de esta exposición.

—¿Muchas exposiciones antes de ésta?

—Ninguna. Era ésta la primera. Antes no habíamos podido hacer exposiciones de este tipo debido a la falta de luz apropiada para que las obras tuviesen la vistosidad necesaria. Estamos como quien dice, en un período de gestación, de aglutinante y desarrollo de nuestras actividades, que son nuestras ansias mismas...

He intentado hablar sobre el exorno del salón; inquirir la maldita manía que persigue al periodista. Don Manuel Figueroa el eminente abogado andaluz —a quien recientemente se le ha dedicado un merecido y cariñoso homenaje—, secretario general, insustituible, del Liceo Andaluz, ha terciado para explicarnos.

—Esta decoración, andaluza cien por cien, la realizaron aquellos doce estudiantes sevillanos que vinieron a pie desde Sevilla para solicitar que la Escuela Sevillana fuese elevada a la categoría Superior, así como que fuera concedido que se realizara allí el exámen de determinadas asignaturas. Coincidieron en su estancia con el desarrollo de los sucesos revolucionarios de octubre. Como se hospedaban en el local de la F. U. E. y aquella fué clausurada a raíz de los sucesos, nuestro querido amigo Torres, el presidente, no vaciló en llevarse los con él a su finca de Belvia de Jarama, distante de Madrid unos 22 kilómetros.

Alguien, cuando el señor Figueroa termina su información, agrega:

—Buenos chicos aquellos... ¡Buenos!

—¿Mucha animación para las fiestas mayas?

A coro han respondido afirmativamente.

—Unas fiestas extraordinarias. Todo el mes, todo... Bailes, conferencias, recitales...

El Liceo Andaluz, este salón confortable que se asoma a presenciar el paso fugaz de la vida madrileña por las ventanas abiertas a la Carrera de San Jerónimo, ofrece la sensación exacta de

transportar a uno a un tiempo, perdido en los días atrás. Está y se vive, por momentos, en la Andalucía típica. Granada y Sevilla ponen marco al presente. Unas veces las columnas de la Alhambra; otras los arcos del Alcázar.

Charlamos de mil cosas. De cuantas cosas pueden charlar un Presidente de una casa de Andalucía y un periodista andaluz. La conversación se generaliza. Por los labios de unos y otros desfilan las marismas del Guadalquivir, las dehesas sevillanas, las orillas del Guadiana y las aguas del Odiel. Todo en una magnífica y entusiasta confusión...

Carlos Rivera Gómez



El domingo día 2 dió comienzo el torneo «Copa Landfort» en el que los equipos locales, se disputan una valiosa copa de plata donada por la importante fábrica de cemento Landfort. Tocó el turno a la veterana Sociedad Deportiva y Club Deportivo Español. A las órdenes del árbitro señor Pérez de Isla, se alinearon de esta forma los equipos: Club Deportivo Español, Chocrón; Juanele, Fernandillo; Campillo, Julián, Nájera; Vera, Navarro, Botello, Chacho y Delgado. Sociedad Deportiva; Alonso; Felipe, Pradal; Avellana, Castillo, Miguel; Valle, Delgado, Lizardo, Acebal y Maño. Comienza el juego con unas magníficas combinaciones de los blanqui-azules que producen gran impresión en el público pues éstos dan la sensación que van hacer un gran partido.

A los pocos momentos de juego, logran el primer tanto de la tarde siendo el autor Acebal, aprovechando un fallo de la defensa. Los españolistas que ven que el asunto se está poniendo feo, se emplean a fondo y consiguen el tanto del empate a los pocos minutos.

El autor del empate ha sido el delantero centro Botello, que lo ha hecho de forma magistral escuchando una gran ovación.

Los chicos de la Deportiva siguen peleando con gran entusiasmo, siendo animados por el público. El extremo Valle y el interior Acebal, están hechos unos héroes jugando admirablemente. Poco tiempo duró el buen juego de los deportivistas, porque el Español, aunque sin emplear un buen juego, se hicieron los amos del campo dominando completamente a sus contrarios que ya no pudieron hacer nada de particular.

Solamente se distinguió de manera admirable el guardameta Alonso, que estuvo francamente colosal, haciendo paradas magistrales, arrancando aplauso al público que se veía forzado a prodigarle sus aplausos por lo merecedor que se hizo a ello. También se distinguió en el bando contrario, el delantero centro Botello, que le colocó al meta deportivista dos tantos marca de la casa. Los otros dos tantos españolistas fueron hechos uno por Vera y el otro por Chacho. En la Deportiva actuó por primera vez Castillo, que estuvo bastante bien, como asimismo el «petit» Delgado que trabajó mucho y bien. La defensa españolista estuvo muy bien, mejor Fernando, cada día más seguro.

Navarro, como siempre, trabajador incansable llevando todo el peso con una gran cantidad de amor propio.

El árbitro señor Pérez de Isla, regular.

Acudió muy poco público, apreciando la entrada general casi desierta.

En el campo del Real, jugaron un partido, los equipos C. Deportivo Colón y Juventud Deportiva, empatando a uno.

SELENOFILO

## PARATI - CAL

Hemostático - Recalcificante

Indicado en: Raquitismo, embarazo, tuberculosis, urticaria, hemorragias quirúrgicas, etc.

Laboratorio: Pajés Belleville

Bruch, 154

Barcelona

Señoritas:

Les interesa aprender

CORTE Y CONFECCION

El más sencillo y moderno «SISTEMA LIZARRITURI»

Profesora: señorita FE PARENT

Se hacen vestidos y Española n.º 22, abrigos 2.ª derecha



De la vida africana

## España en Tánger

### Rectificación de errores

Sigue siendo tema de palpitante actualidad la pretendida denuncia del Estatuto de Tánger, sosteniéndose con ese motivo diferentes puntos de vista en la debatida cuestión, y poniéndose sobre el tapete diversas actitudes, con relación al desarrollo de la ciudad tangerina.

Que sea esta o aquella nación la que denuncie el Estatuto, es asunto que no puede influir en nuestra actitud, ya que el resultado sería en definitiva la reforma del Estatuto en relación con las actuales circunstancias.

Ahora, bien: con denuncia o sin ella, con la reforma del mismo o con su statu quo. España necesita recuperar dos recientes concesiones que no debió nunca hacer y que desmembran su ya socavada influencia en el gobierno de la ciudad tangerina.

Una de ellas fué la reducción a 150, de los 250 soldados que constituían la gendarmería de la ciudad, que bajo el mando de un jefe del Ejército español, tiene a su cargo la vigilancia de la zona internacional, Medio millón de francos de ahorro para el presupuesto de Tánger, con la supresión de esos cien gendarmes, pero ello no merma nuestra subvención a dicho presupuesto y sí dificulta el desempeño de esa misión de vigilancia de la zona internacional, que a nosotros más que a nadie interesa, por estar limitando con la nuestra, a más de restárenos elementos precisos, para aquella función a nosotros confiada.

Otra concesión nuestra ha sido la renuncia del impuesto especial del dos y medio por ciento ad valorem, de las mercancías que embarcaban con destino al Marruecos español, y que en Tetuán se dedicaban a obras de utilidad pública en el protectorado, con merma de estos ingresos en el presupuesto jafifiano, que también España tiene que subvencionar en la cuantía de su déficit, en relación con los ingresos de la zona.

La cesión de estos derechos nuestros consignados expresamente en el Acta de Algeciras, con desmembramiento de nuestra influencia política y grave daño de nuestros intereses materiales no fué acompañada de ninguna otra cesión similar en nuestro favor, sino que graciosamente hicimos

dejación de lo que legítimamente nos pertenecía, ante sugerencias de nuestra «siempre amiga» Francia.

Sea cual fuere la resolución que se adopte respecto al Estatuto de Tánger, y sin esperar a que se debata su continuación y reforma por las naciones interesadas en ello, creemos que hay necesidad de revocar esas concesiones, pues ni nuestra situación en la ciudad internacional es tan preponderante para que cedamos lo que en derecho poseemos, ni la situación de nuestra Hacienda ni la del Majzen, a la que tenemos que subvencionar, es tan próspera para renunciar a esos ingresos, contribuyendo así por dos conceptos, uno impuesto y otro voluntario, a los ingresos del presupuesto tangerino.

Mariano B. Aragonés.

## De Enseñanza

«Asociación profesional de Ayudantes de las escuelas de Artes y Oficios Artísticos de España».

Al objeto de informar a los compañeros de nuestros problemas, reproducimos el siguiente comentario aparecido el 14 del pasado abril en el «El Sol» y también en el número 15 del «Boletín de la Asociación de profesores titulares de Dibujos», de Madrid.

«Las escuelas de Artes y Oficios Artísticos».—Las escuelas de Bellas Artes y Oficios Artísticos parecen destinadas a satisfacer las aminoradas ambiciones de ciertos grupos de artistas en derrota, que suelen constituirse en clientela de los Ministros de Instrucción Pública y Bellas Artes. En este aspecto, la etapa anterior al señor Prieto Vances, ha sido pródiga. Una nube de larvas de artistas y de ex-artistas a su alrededor ha visto retribuido sus afanes políticos con credenciales y con los más encendidos elogios en la Gaceta, sin duda para justificar los nombramientos pese a lo reñido del lenguaje administrativo usual en el periódico para estos casos.—Así un

joven que apenas ha manchado media docena de cartones en reconocimiento de su probada competencia, profesor de Arte Publicitario. Pasan de 20 los profesores de escuelas de Artes y Oficios Artísticos, nombrados durante los ministerios reformistas, la mayoría de los designados para enseñanza que no existen en los planes de estudios y cuya importancia ha sido advertida no en el centro docente y por el Claustro de profesores, sino en la antesala del Ministro y por un petionario.—Muchos de esos profesores lo son «in partibus», pues no tienen un mal alumno a quien enseñar ni siquiera un mal taller.—Con tales nombramientos se ofende al profesorado de esas escuelas, que se a tuvo a las normas vigentes para su ingreso, y desmerece el concepto que el Estado tiene destinado a la enseñanza de obreros, para la elección de cuyo profesorado renuncia a emplear normas electivas, y se descorazona a los artistas verdaderos y a los profesionales auténticos, que podrían, con dignidad y con eficacia plena, servir las enseñanzas necesarias y no las caprichosamente establecidas.—La Gaceta del día 9 trae un nombramiento de profesoras encargada de cursos de la enseñanza de pintura mural a nombre de un artista de reconocida competencia. Sería interesante saber donde ha adquirido el firmante de esa Orden que lleva fecha de 30 de marzo, el conocimiento de esa competencia. Claro que dicho firmante era entonces subsecretario dimisionario; claro también que dicha Orden, como otra posterior aparecida con carácter de testamento también invocaba la necesidad de un mayor desenvolvimiento de la disciplina; pero ante lo incongruente de todo ello, no cabe sino pensar en que quizás fué desenvoltura lo que se quiso escribir.

El maestro de esta ciudad señor Gómez reclama le sea abonado el material correspondiente a la escuela de su cargo.

Por la Dirección general se ha dispuesto que los cursillistas de Melilla del 33 vienen obligados tan sólo a solicitar plazas que en ésta existan o se produzcan de censo análogo a las diez últimas adjudicadas, una vez celebrados los cursillos y celebrados los turnos de reingreso y consortes, considerándose Melilla como provincia independiente.

En virtud de permuta ha sido destinada a una de las escuelas nacionales de esta ciudad, la maestra nacional doña Juana González y González, que servía en la provincia de Córdoba, cuyo título administrativo fué remitido por la Sección Administrativa de la provincia a este consejo local.

Abierta hasta la UNA de la noche

DE MADRUGADA llame al guardacalles, o a Salamanca, 2, ampliación, 2.º dcha.

**Farmacia "LA FE"**

La más antigua y acreditada  
Calle La Legión, 19 (B. Real)  
Teléfono, 388



# Nuestra Zona de Protectorado: Lo que significa para Andalucía

Si nuestra Zona, para España, representa la solución de su defensa nacional; para Andalucía representa el complemento histórico y geográfico de su civilización, de su cultura, de su propia existencia. Decir Andalucía es decir Marruecos, y prueba de ello es que, los habitantes de esta última nación, se muestran más andaluces que mogrebinos. El «Andalus» es la palabra mágica ante cuyo sonido se sienten electrizados por el entusiasmo más ferviente. Y esto podemos testimoniarlo quienes llevamos con ellos más de tres lustros, en fraternal convivencia.

¿Es que no lo afirman así su tradición, su música, su poesía, sus costumbres, sus leyes (justas aunque despóticas), su hidalguía, su fanatismo, su desprendimiento, y tantos vicios como tantas virtudes, reflejo exacto del alma andaluza?

¿Es que no lo definen así las páginas de su Historia, siempre comunes a la de la Historia de las visicitudes de nuestra región?

¿Es que acaso pueden negarlos su cielo, su suelo, su mar, sus plantas, sus habitantes, su ambiente en fin, impregnado en los mismos placeres y saturado de los mismos dolores?

¡No y mil veces no! Andalucía no pertenece a Europa, y por eso su cielo, como su suelo son suelo y cielo africanos.

Miremos para ello, lo que nos indica la Historia, en el decurso de los siglos

\*\*\*

«Gil Benumeya»,—el muy excelente escritor y devoto andalucista—estudia detenidamente los monumentos históricos de la cultura andaluza, examinando el repertorio de sus valores. Y así puede afirmar que Andalucía, ya en el amanecer de la Historia tenía una cultura poderosa y era la única fuerza imperial del Mediterráneo.

Cuatro culturas distintas aparecen en las tierras del Estrecho: La Ibérica, denominada también «cultura de Almería», arraigada en los pueblos semitas del Sur, que ocuparon desde el Tajo hasta el Atlas; la «andaluza», que irradia desde nuestras costas meridionales a todo el Norte de África; la «tartésica», que invade la península por el Sureste, absorbiendo la «cultura de Almería», y la «púnica andaluza», (Fenicia, Turdetania y Cartaginesa) predispuesta a resistir el brutal choque de la conquista romana.

Y en todas ellas vemos el dominio de la raza aborigen, ibero-insular, (bereber de Marruecos) sobre el verdadero territorio de Andalucía, limitado al Norte por la Cordillera Oretana, y al Sur por la depresión del Sebú (Estrecho Sur Rifeño) dominio que se asienta con verdadera independencia, absorbiendo al resto de la Península, por la fuerte supremacía cultural. Y cuando más tarde, llega con Roma, en decidida y franca lucha, los destellos de la cultura europea, ésta se ve eclipsada en Andalucía—que no se desprendió de la suya propia—, y así pudo prestar al Imperio nuevos y positivos valores, superiores en todo a los de la entonces Reina y Señora del Mundo.

Pero si Andalucía pudo someterse a Roma,—por cuanto tenía de Grecia—no así había de hacerlo con los bárbaros del Rhin, y con sus sucesores los godos de Recaredo. Y por ello, en la rota del Barbate, el pueblo ibero-andaluz se abraza nuevamente con su hermano el ibero-bereber, terminando en poco tiempo con lo europeo, planta exótica, que no podía entonces, como no puede hoy tampoco, crecer lozana y fragante en estas nuestras cálidas tierras del Sur.

## ◀ Panorama Local ▶

### La Escuela y la República

En el Círculo de «Izquierda Republicana»—continúo el ciclo de conferencias organizado por su directiva—ocupó la tribuna el pasado sábado, nuestro estimado doctor D. Fermín Requena, que disertó sobre el tema «La Escuela y la República».

Después de cariñosa presentación hecha por el vicepresidente del partido, D. Cándido López Castillejo, el Sr. Requena estudió detenidamente la actuación en asuntos de enseñanzas, del régimen pasado y del actual.

Hizo destacar, serenamente, el bajo concepto que para aquellos políticos tenían la escuela, el niño y el maestro, lo que motivó aquella briosa campaña de Luis Beltrán pró de la enseñanza y en defensa del magisterio.

Para el conferenciante la educación en España fue el mismo proceso revolucionario que la política, iniciándose su perfeccionamiento y mejora el año 1869, impulsada vigorosamente por Salmerón, Giner, Sanz del Río, Castelar, Azcárate, Cossío, etc., etc.; acentuándose aún más dicho perfeccionamiento el 1898 representada en esta época por Costa. Unamuno, Ganivet, Villaverde Baroja, Azorín, Paraíso y otros, y culminando, con la implantación de la República, en 1931, bajo las iniciativas de Ortega y Gasset, Fernando de los Ríos, Zulueta, Marañón, Besteiro, Jiménez Asúa, Luzuriaga y tantas otras personalidades pedagógicas.

Durante el último tiempo de los gobiernos constitucionales de la monarquía, no pasa el Presupuesto de Instrucción Pública del 5 por 100; faltan 25.000 escuelas; 300 institutos, los maestros están mal pagados y la escuela sin plan, sin programa y sin orientación.

Pasa después a estudiar la actuación de la dictadura, representada en la enseñanza por el general Navarro y el Sr. Callejo. El primero se dejó influir poderosamente la actuación del segundo se acreditó por una serie de arbitrariedades e injusticias sin freno, de las que aún recuerda el Magisterio, como de un calvario doloroso.

A continuación trata de la amplia y hermosa labor llevada a cabo por el primer ministro de Instrucción Pública de la República, D. Marcelino Domingo. Ese hombre,—dice—honrado y tan cabal, sólida figura del régimen republicano. (Gran ovación y vivas a Marcelino Domingo). En ocho meses de actuación—sigue afirmando,—hizo la República más labor y creó más escuelas que la monarquía en 14 años. Se aprobó el plan quinquenal, de 27.000 escuelas, se crearon 7.000 escuelas, ascendiendo con ello 14.750 maestros; se quitaron los sueldos irrisorios de 2.000 y 2.500 pesetas a los maestros del 2.º escalafón, ascendiendo a todos a 3.000; movilizó el Estado para construcción de edificios 5.476.000 pesetas y subvencionó a los ayuntamientos, para el mismo fin, con 3.073.000 pesetas. En total se consumieron 743 secciones capaces para 37.150 niños. A más de esto se hizo la reforma de las Normales, dignificando con ello al magisterio; se crearon las Misiones Pedagógicas, los Consejos provinciales y locales y se incrementó grandemente la creación de cantinas y bibliotecas.

Pasa a analizar el artículo 48 de la Constitución, describiendo las escuelas públicas y nacionales, como así mismo la escuela única y su desarrollo en los distintos países europeos.

Asimismo resalta la diferencia entre la escuela laica y la antirreligiosa para demostrar la incomprensión que hay en España, respecto a la primera.

Finalmente afirma, que así como Ortega y Gasset decía que la monarquía se asentaba en España sobre cuatro fuerzas tradicionales; alto clero, mandatarios del ejército, aristocracia y gran capitalismo; la República ha de apoyarse en tres sostenes: 1.º, la gran masa de trabajadores agrupados en asociaciones sectoriales responsables; 2.º, en el núcleo de los técnicos directivos en todos los aspectos de la producción nacional, y 3.º en el conjunto de los educadores en todas las manifestaciones de la vida cultural y pedagógica. El papel predominante ha de corresponder al Magisterio, por la misión social que tiene encomendada.

El Sr. Requena recibió, al terminar, numerosos aplausos y felicitaciones.

Este número ha sido visado por la censura

## Cine Perelló El Hijo de Kong

La Bombonera Melillense

Para los días 6, 7, 8 y 9 de Junio de 1935

Un programa gigante

¡Único! ¡Inimitable!!

Estreno de la grandiosa producción Radio Film,

La última etapa de la fantasía ¡Monstruos antidiluviano! ¡La temible serpiente marina!

Y el grandioso film, poema de delicadeza,

**DIVINA** Suprema revelación de la estrella Ann Harding con Robert Young

Ayuntamiento de Madrid

\*\*\*

He aquí la causa de que, la reconquista (ésta si que fué verdadera reconquista) de Andalucía por los bereberes de Tarik y por los árabes de Muza, fuera hecha en un breve paseo militar. No así puede decirse en cuanto se refiere a la zona Norte de la Península, donde hallaron verdadera oposición por parte de las poblaciones celtas y ligures. Pero en el Sur, árabes y bereberes, matrimoniando con las mujeres indígenas, formaron el nuevo hogar andaluz, que tanta gloria había de dar a las Letras, a las Ciencias, al Comercio y a la Agricultura.

La islamización de España, fué continuación rápida de la islamización de Marruecos. Muza llegaba del Magreb el Aksa, cuya capitalidad era la ciudad de Tánger. Venía, pues, del Marruecos Andaluz.

Y continuando la común Historia—brevemente rota por las invasiones europeas—iberos y bereberes convivían nuevamente bajo una patria común. El Estrecho se convirtió en puente de unión y concordia, favoreciendo el acercamiento espiritual de los pueblos de uno y otro lado, que se socorrian en las desgracias y se favorecían en sus mutuos intereses. Y alternando la dependencia (unas veces, las más, Marruecos de Andalucía; y otras, las menos, Andalucía de Marruecos) ambos permanecieron unidos durante aquellos ocho siglos de esplendores y glorias, en que fué Córdoba el faro de la Civilización y la luz del Progreso.

La dependencia de Marruecos para con Andalucía dió comienzo tan pronto como se proclamó el Califato independiente, pues ya en esta época Abd-el-Rahman III, prestando auxilio al príncipe edrisita Abulaix, se apoderó de todo el territorio marroquí, con la sola excepción de la región del Tafílete, quedando bajo la protección de los Califas españoles, durante el dominio de edrisitas y zenetas, hasta que, en los estertores del gran Imperio andaluz, almoravides y almohades reconstituyen el Imperio hispano-africano, fijando en Marrakech su capitalidad.

Y esta convivencia alcanzó hasta los últimos días del reinado de los árabes en España, pues el rey merinida Jusef Iacub recorrió todo el reino de Granada, aunque solo conservó para su dominio las plazas de Tarifa y Málaga, como base de operaciones.

\*\*\*

No ha de ver solamente Andalucía su hermandad y convivencia con Marruecos durante la dominación musulmana, sino también y con gran predilección, desde la terminación de dicho dominio; porque si bien, en aquel brillante período de nuestra Historia, dependió primero Marruecos de los Califas cordobeses, y más tarde lo hizo Andalucía de almoravides y almohades, no hay que olvidar que todos los andaluces expulsados de sus tierras por los monarcas castellanos emigraron allende el Estrecho, habitando muchas de las ciudades hermanas y creando otras nuevas, que aun conservan el sello característico de sus primitivos pobladores.

Por todo esto, nuestra Zona, para Andalucía, como antes decimos, representa el complemento histórico y geográfico de su civilización y de su cultura. Un mismo suelo—con mil tonalidades—bañado por los mismos mares y cubierto por el mismo cielo. Y dominándolo todo; imponiendo magestuosamente, tras el espacio infinito la grandeza de su fé, a un lado del Estrecho, en la campiña sevillana, la Giralda esbelta y gentil; y al otro lado, la Hassan y la Kutubia. ¡Las tres hermanas gemelas!

Fermín Requena



# CINEMA

## SIMONE SIMON

Simone Simón tiene 22 años y a esta edad, en que la fama es para la mayoría una ilusión y un objetivo, constituye para la gran actriz europea una maravillosa realidad. Prueba de esto es el magnífico contrato que acaba de obtener de la productora Americana «Fox», con la cual ha adquirido compromiso para siete años.

La actuación de la joven estrella francesa en la película «El lago de las Damas» le ha valido una consideración mundial.

Después de tres meses de sensacional proyección en París, las mejores compañías e Inglaterra y América se habían disputado la nueva estrella y se afirma que se había llegado a ofrecerle un sueldo igual al de la Claudette Colbert. Sin embargo, la «Fox» ha conseguido anticiparse a todos los competidores y firmar el contrato con la nueva personalidad. Después de una prueba efectuada en París. Mr Winfield Sheehan quedó tan complacido de los resultados de la misma que fué motivo de este contrato de tan larga duración.

Mr Winfield Sheehan, que tiene a su cargo la producción de la «Fox» y a quien tantas grandes producciones se deben, asumirá personalmente la producción de las películas de Simone Simón.

A pesar de su relativa juventud, Simone Simón tiene una larga experiencia teatral cinematográfica, siendo acreditativo de la primera sus cuatro años de actuación en París y Londres y de la segunda, además de la película mencionada, su último éxito «Les yeux noirs».

En apariencia, Simone Simón parece todavía mucho más joven de lo que es en realidad y todos los que la han admirado en la escena o en la pantalla, han podido experimentar este raro atractivo que distingue todas las verdaderas personalidades.

De origen franco-italiano, Simone Simón ha viajado mucho, principalmente por las colonias francesas y sobre todo en Madagascar, donde su padraastro poseía minas de granito. De temperamento inquieto, sus principales vacaciones fueron las artes, estudiando dibujo, literatura y escultura en París. Cumplidos los 17 años fué cuando decidió lanzarse al teatro, consiguiendo, después de no pocos

esfuerzos, trabajar como comparsa. Su decisión, naturalmente, fué combatida por sus familiares, pero su vocación se impuso finalmente.

Como toda mujer francesa, Simone Simón une a su belleza un porte distinguido favorecido por su delicada figura femenina. Personalmente es el reverso de la personalidad de la star que el cinema ha consagrado. Lee mucho le gusta la soledad, no se preocupa mucho por los deportes atléticos, no monta a caballo, ni conduce automóvil. Por el contrario, le gusta vivir bien, cuidarse de si misma y su ambición es tener dinero bastante para retirarse al campo y tener muchos chiquillos.

Esta es aproximadamente la biografía de Simone Simón, la nueva estrella que Hollywood aguarda y que en la próxima temporada habrá de emprender una etapa decisiva en su carrera triunfal.

### Mary del Carmen y el ruso Graf

El ruso Graf posa sus labios sobre las mejillas de Mary del Carmen. Y, la gentil «estrella» de «Rumbo al Cairo», responde al beso con una sonrisa de delicioso candor.

Nadie trata de interrumpir aquel idilio. Quien más, quien menos, se siente lealmente emocionado ante aquella escena de infinita ternura. Graf, el ruso Graf, el maquillador Graf, podía besar a la «estrella» de «Rumbo al Cairo», porque todos sabemos que Mary del Carmen, es para este compañero de trabajo, más que un compañero, un padrecito que cuida de la muñeca con cariños de mística devoción.

Mary del Carmen y Graf, se quieren como padre e hija. La figura de este maquillador nos recuerda algo de los libros rusos. Graf, es ruso: tiene de Rusia el misterio de una evocación poética y triste.

Mary del Carmen y Graf, forman un grupo de retablo: la protagonista de «Rumbo al Cairo», tan deliciosamente femenina, tan angelicalmente infantil, es como un símbolo religioso, al lado de este hombre que podría remedar el tipo de un santo-guerrero.

—Le quiero como a un padre— dice ella.

—La quiero como a una hija— suspira él.

La nueva película Cifesa, ha juntado dos corazones niños. Porque Graf, con su aspecto de misio-

nero y las nieves de muchos inviernos sobre su cabeza, es un niño; un niño que venera y admira los 16 años de Mary del Carmen, magníficos e inmaculados.

Cuando la muñeca está filmando y la luz de los reflectores se esparce en el rostro perfecto de Mary del Carmen, Graf, el maquillador, tiene puesta su mirada en la «estrella», pronto a corregir el más leve defecto del maquillaje.

—¿A quien quieres más de los que hacemos «Rumbo al Cairo»?— le pregunta Benito Perojo.

Y no contesta. Ella, siente por Perojo, la gratitud y la devoción de haber sido descubierta por el prestigioso director; a él se lo debe, a él, y a Cifesa... Pero, Graf, el maquillador, es tan bueno para ella... ¡Le cuenta tantas cosas bellas de aquella Rusia blanca!...

—¿Quiere maquillarme, Graf?— insinúa la «estrella» de «Rumbo al Cairo».

Graf, sonríe y asiente. El se siente feliz maquillándola. Y sus manos discurren suaves y maestras, por el rostro de la preciosa Mary del Carmen, la «estrella» de «Rumbo al Cairo».

## El Director de Enseñanza Profesional y Técnica

El pasado miércoles visitó oficialmente esta ciudad el Ilmo. Sr. Director de Enseñanza Profesional y Técnica, y diputado a Cortes, don Mariano Merediz.

Después de inspeccionar las escuelas de Formación Profesional y de Artes y Oficios Artísticos, regresó en el mismo día a la península.

## D.<sup>a</sup> Malvina Sousa, viuda de Gómez-Jordana

En Madrid ha dejado de existir la bondadosa y respetable señora doña Malvina Sousa, viuda del que fué ilustre general don Francisco Gómez-Jordana, y madre de nuestros apreciados amigos el Teniente general don Francisco Gómez-Jordana; Director-Gerente de la Compañía Española Minas del Rif, don Alfonso, y Comandante de aviación, don Rafael.

La noticia de su muerte produjo gran sentimiento en nuestra ciudad, donde tanto se estimaba los grandes dotes personales de la finada.

VIDA MARROQUI se asocia al profundo dolor que hoy aflige a sus desconsolados hijos y familiares, a quienes envía la expresión de su pésame más sentido.



# PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

## La Mujer árabe ante el feminismo

La evolución de la mujer en nuestro siglo es un hecho evidente y de enorme trascendencia en las diversas actividades humanas. Relegada a segundo término desde épocas legendarias, la mujer imponiendo sus condiciones y su criterio, ha logrado colocarse al lado del hombre, no como figura decorativa, sino como una fuerza viva y como un elemento constructor.

Ya la guerra europea demostró al mundo el heroísmo de las mujeres y su espíritu de sacrificio al desempeñar las más rudas tareas que estaban condenadas a paralizarse por falta de hombres. Ante una intervención así tan elocuente, le fué posible después conseguir derechos y representación en todos los problemas de la vida, iniciando una intensa labor en las profesiones liberales, comercio, arte, literatura y política.

¿No ha perdido acaso su feminidad? Se preguntan muchos, al ver a una mujer abogado defendiendo una causa en los tribunales, o a una doctora en una difícil intervención médica, o a una comerciante frente a un establecimiento industrial.

En realidad este fenómeno salvo excepciones, no ha existido, pues la mujer al tener mayores responsabilidades se ha perfeccionado en su cultura, y ha dado a su criterio un horizonte más elevado, pero sin dejar por ello su feminidad, su gracia y su aspecto delicado. Ha continuado mujer, y mujer romántica y espiritual. En algunos casos es el hogar el que se ha resentido porque las mismas múltiples actividades de la mujer la apartan de él, o hacen su poderío menos eficaz.

La mujer árabe no ha podido permanecer inactiva en esta campaña de evolución y progreso; su labor se ha ampliado, sus ojos han descubierto ese nuevo horizonte de mayor libertad y por lo tanto de mayores responsabilidades. Así hoy vemos a las mujeres árabes en la misma inquietud de saber que sus hermanas las europeas y americanas.

Cierto es que su emancipación ha sido más lenta, y quizás por esto mismo, más tangible. Sus tradiciones, su raza, sus ideales han puesto una red a los cambios inesperados, y por ello mismo, ha podido empinarse hasta el modernismo sin perder ninguna de las virtudes de sus abuelas.

Es decir, la mujer árabe ha evolucionado sin quedarse al margen del hogar, sino al contrario, dentro de él como su reina y su guía. Ella, ante todo, ha per-

manecido madre y esposa, dando un bello ejemplo al mundo de como su corazón, sin desprestigiar ninguna actividad que signifique progreso ha seguido sencillo y puro. Ha desdeñado grandes oropeles por la humilde chimenea que enciende el calor hogareño, y preparada ella para la lucha de la vida, prepara a su vez a sus hijos para la voragine del mañana, haciendo fuertes de espíritu a los futuros hombres, en cuyas manos estarán los destinos de una patria y de una raza.

Noble ejemplo es este de la mujer árabe, moderna y culta, pero siempre madre, y esposa, siempre hermana y amiga, siempre femenina de pura feminidad y grande en su frágil apariencia. Mujer moderna, sí, pero mujer moderna en cuyas manos arde con resplandor divino a noble llamada del hogar, junto al padre, al esposo y al hijo, como una dulce compañera y como una hada bienhechora, que conforta, que guía, que sabe poner la miel de su fé en las tormentas, y el cascabel de su risa en los momentos dichosos.

La mujer árabe es un ejemplo de verdadera mujer moderna en la humanidad de hoy.

Letizia Repetto Baeza  
(Valparaíso Chile)

## REVISTAS

### «Mundo Gráfico»

Revela esta semana quien es la raptora de niños María Lage, qué investigaciones se han realizado últimamente acerca de su extraña conducta y cuales son las hipótesis más corrientes sobre su cordura o su irresponsabilidad.

### «Crónica»

En el número de esta semana, el Conde de Romanones habla de la interpelación parlamentaria sobre la política internacional de España y amplía las opiniones que ha expuesto acerca de esta materia.

### «Cinegramas»

Nos da a conocer esta semana las interesantes declaraciones que ha obtenido de Gregorio Martínez Sierra y de Catalina Bárcena sobre su actuación y sus experiencias en la Meca del cinema.

### «Cartel»

El octavo número de «Cartel», que acaba de ponerse a la venta, ha superado plenamente a los anteriores. La magnífica revista ilustrada es un compendio admirable de los asuntos de actualidad —tratados por las mejores plumas— y de los temas literarios y artísticos que interesan a los más amplios sectores.

## ◆ NOTAS ◆

Ha terminado brillantemente el cuarto año de Bachillerato, el joven estudiante Francisco Requena Escudero, hijo de nuestro director don Fermín Requena.

También han terminado el citado curso, con brillantes notas, los aprovechados jóvenes Nicolás María Pérez Sánchez y José Barrientos, hijo y nieto respectivamente de nuestro querido compañero en la prensa don Nicolás Pérez M. Cerisola, y de nuestro estimado amigo el doctor don José Barrientos.

Con igual brillantez terminaron dicho año los estudiosos jóvenes Francisco Jiménez y Vicente Domenech, hijos de nuestros queridos amigos el industrial de esta plaza don Francisco Jiménez Comitre y el auxiliar en Medicina don Vicente Domenech.

Acompañado de su bella hija regresó de Madrid nuestro estimado amigo don Manuel Perelló.

Marchó a Granada nuestro querido amigo don Alfonso Sáinz Gutiérrez.

Después de brillantísimo ejercicio ha conseguido el único premio de conjunto otorgado por el Instituto de Huelva, en el primer año de Bachillerato, el niño Juanito Domínguez Fernández, sobrino de nuestro director.

Organizada por el Ateneo Jerezano, dió el pasado martes una conferencia, con motivo del III Centenario de la muerte de Lope de Vega, en el Paraninfo del Instituto Nacional de dicha ciudad, nuestro estimado amigo y culto africanista don Tomás García Figueras, disertando brillantemente sobre el tema «Lo africano en las Comedias de Lope de Vega».

Con motivo de celebrar el cincuenta aniversario de su ingreso en el Colegio de Abogados de Madrid, recibe numerosas felicitaciones don José López y López, padre de nuestro estimado compañero en la prensa don Eugenio López Sánchez.

Convocada por el Alcalde se reunieron en su despacho, el pasado martes, una representación de las fuerzas vivas de la ciudad, tratando de cuanto se relaciona con la supresión de uno de los dos correos semanales de Almería.

Regresó de la península nuestro particular amigo el Alcalde don Antonio García Vallejo.





El mundo de las letras y el Arte

## Una gran revista infantil

Característica de las más patentes de nuestro tiempo es el floreciente desarrollo de la Prensa, como medio que representa gran magisterio educador, animando la idealidad de las masas y siendo acicate de esa tradición orientadora, en orden a la Literatura y el Arte, que tanto se echa de menos en algunos países, como España, donde, por lo mismo viene a ejercer más positivo papel y brillante influjo.

Todos los aspectos y modalidades de la cultura y el saber exigen, para su debida irradiación e influencia en mayores proporciones cada día, del concurso de otros elementos y medios que la propia creación en sí, por cuanto ésta, que tiene, naturalmente, su vida propia, ajena a toda concepción subjetiva, no puede ser debidamente apreciada más que por limitado número de personas entendidas y capaces, imponiéndose, por ende, una depurada y constante labor de exégesis difusiva.

En los últimos años ha sido realmente notable el incremento adquirido por la Prensa española, más que por lo que respecta a los diarios, en lo atinente a las revistas. Mientras aquéllos apenas aumentaron en número, por lo general, y siguen siendo esclavos de la noticia y del comentario cotidiano, a veces intranscendente, las revistas se multiplican, viniendo cada una de ellas a especializarse en sector particular de las ideas y los problemas contemporáneos. Claro que en éstas impónese la perfección asequible para asegurar su supervivencia y lograr su finalidad en función sembradora de potencial eficacia, cosa bien probada con el gran número de las que van desapareciendo tras efímero ciclo de existencia, pues no es tan fácil como parece merecer el favor de los públicos hispánicos, los cuales, por lo mismo que despiertan ahora de su secular indiferentismo hacia la cultura, muestran creciente curiosidad a medida que consiguen ampliar su horizonte comprensivo.

Dentro de las revistas hay un sector, el de las infantiles, que merece la mayor atención, por lo mismo que puede decirse representa la nueva gran irradiación amplificadora de la hoja impresa a público antes insospechado. Innecesario resulta decantar su importancia, emanada del poder educador que toda publicación de esta clase consagrada al niño encarna en la elevación del mismo, lo cual queda corroborado con el gran número de las que vienen apareciendo en estos años, no todas ellas destinadas a conseguir el éxito, por cuanto las más

representan patente desproporción entre la intención animadora y la realidad lograda.

«Mickey», revista infantil ilustrada de la casa barcelonesa Editorial Molino, que, dirigida por don José María Hueras Ventosa, acaba de iniciar su vida, ofrécese hoy día como la mejor publicación de su clase, pudiendo afirmarse que con la originalidad de su plan y los propósitos innovadores y amplificadores que animan a quienes la editan, no hay otra en lengua castellana, entre las hoy existentes, que la iguale en amplitud abarcatriz ni, al mismo tiempo, en selecto contenido, captador atrayente del amplio sector de público al que va destinada.

Hasta aquí, las revistas infantiles no perseguían, por lo general, otra cosa que la distracción, el entretenimiento del niño, no pocas veces valiéndose de medios absurdos, del mal gusto, que, lejos de depurar su intelecto, solían relajarlo. «Mickey» representa, en este sentido, algo notable, pues, por el contrario, denota la franca intención de contribuir, ante todo, a la formación intelectual infantil, por lo cual desde el primer número aparece dado efectividad el propósito de encauzarla por derroteros bien distintos de esos generalmente seguidos.

Preocupan, según se ve, a los editores de la revista de referencia dar a conocer al niño los hechos históricos, los temas científicos, las cuestiones artísticas y demás fundamentos de cultura general que al mismo interesan, exponiéndolos de una manera racional a fin de que constituyan, todo lo contrario que estudio árido y difícil, un motivo de diversión y esparcimiento. Encanto a los dibujos, todos ellos señalan la franca ruta, desde el primer momento emprendido, de abandonar aquellos grotescos y de mal gusto que deforman, en vez de refinar, el incipiente sentimiento estético infantil, ofreciendo, por el contrario, los otros debidos a verdaderos artistas, entre los que figura, en primer lugar, Walt Disney, temperamento creador, como el finado Sullivan, de bien ganada proceridad mundial.

Todas las secciones de «Mickey» denotan, en cuanto al texto, idéntico interés e igual adaptación a aspectos capitales de la cultura y la psicología infantiles, y por lo que atañe a las ilustraciones o dibujos, la lucidez interpretativa con que el artista embebió aquél. No puede darse mayor acierto al ordenar el contenido de las ocho grandes páginas de cualquiera de sus números, henchidos a cual más de historietas gráficas, curiosidades históricas, narraciones populares, aventuras, fábulas morales, cuentos, etc., que, empero esa su abundancia y proli-

dad, no fatigan ni cansan al pequeño lector, antes al contrario le dejan predispuesto favorablemente, con el encanto de la novedad anhelante, para acoger el número de la siguiente semana. «Mickey» es, sin duda, poderoso instrumento de sana y originalísima pedagogía destinado, habida cuenta, además, del apostolado editorial que su baratura representa, a perdurar y conseguir enorme difusión.

Armando SAAVEDRA

«La Estrella Lejana». Letizia Repetto Baeza. Valparaíso.—(Chile).

He aquí una bella y sugestiva novelita de esta joven escritora hispanoamericana, ya consagrada por la crítica en la publicación de obras anteriores.

La pluma ágil y galana de Letizia Repetto, ha sabido trazar con vigorosos caracteres, sumamente reales, un ferfil de novela donde los personajes se mueven dentro de un marco adecuado, constituyendo un lindo conjunto, sumamente simpático y sumamente armonioso.

«La estrella lejana»—novelita de amplio estudio psicológico—está escrita en prosa correcta, de forma tan interesante y amena, que no decae, ni un solo momento, el interés de la acción.

Felicitemos a la joven y gentil escritora, por el triunfo de esta nueva producción literaria.

¡Arde, bruja, arde! Editorial Molino.—Barcelona.

Leyendo esta novela, nos hemos sentido trasladados a los tiempos de la Edad Media. Cuando la ignorancia del vulgo le hacía creer a ojos cerrados en la brujería, supersticiones y hechos sobrenaturales (sobrenaturales en aquella época, en que tan escasos eran los conocimientos científicos) que pudieran llamarse de alta magia.

Así, vemos desfilar a través de sus páginas muertes misteriosas a distancia, fenómenos físicos inexplicables, sorprendentes casos de suplantación espiritual, en fin, todo el arsenal de hechos sobrenaturales en que tan pródigos fueron los siglos pasados. Pero no se crea que el resultado de todo ello sea una novela fantástica e increíble. De ningún modo.

Están tan admirablemente tramados los acontecimientos, surgen ante el lector con tanta naturalidad, que la intriga se apodera de su mente y no sabe ya distinguir los hechos reales de los inverosímiles.

Tal es, en breve resumen, la sugestiva obra que acaba de aparecer en la serie amarilla de la «Biblioteca Oro».



# Guía Industrial de Comercio y Profesiones

## Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21  
Federico Pita.—G. Marina, 11, pral.

## Academias

Academia de idiomas, comercio, carreras.—Prim, 10 y Pradilla, 4

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Profesora de corte y confección de París, señorita Fé Parent. Se hacen vestidos y abrigos a precios económicos.—Españoleto, núm. 22 2.º, derecha.

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquígrafía y peritaje.—Fortuny, 6.

Academia Moderna, 1.ª y 2.ª enseñanza, Magisterio, Cursillos, ingreso Normal, Auxiliares Protectorado, Policía, Ayuntamiento, Gobernación, Practicantes, Comadronas.—Pablo Iglesias, 21, 2.º, izquierda.

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8, 2.º, dcha. (antes García Cabrelles).

## Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4= Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres.—Isabel la Católica, 17.

## Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

## Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

## Cafés y Bares

Bar Visiedo. El establecimiento más surtido en vinos de acreditadas marcas.—Castelar, 20.

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Gran Ber-Restaurant «La Estrella». Excelente servicio.—Desayunos, comidas.—Servicio a domicilio.—A. de la República, 24 (Casa de Baños).

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Bar «Asturias».—Fabada todos los domingos.—Méndez Núñez, 1. Comidas.—Camas

## Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta».—Depositorio: Sebastián Morales.—Nakens (antes Duque la Torre), 54

## Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

## Contratistas de obras

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

## Guarnicionero

Francisco Gallego Escribano.—López Moreno, 10

## Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt».—Miguel Gómez Díez.—Melilla, Villa Alhucemas.

## Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 3.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

C. Ruiz-Zorrilla Enriquez.—Medicina general y niños. P. Vallesca (Edificio Casino Militar).

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Doctor Jurado. Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez.—Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Dr. M. Selma.—Embarazo, partos, enfermedades de la mujer.—Lope de Vega, 4 (antes Sor Josefina)

## Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

## Modas

«París Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

## Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Casa Alvarado.—Muebles económicos.—Margallo, 9.

## Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3.—Teléfono, 159.

## Sastrerías

Muñoz y Lozano. Extenso surtido en pañería.—Pi y Margall, 5.

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

«La Accitana».—Corte moderno, economía, gusto y elegancia.—P. Antonio de Alarcón, 4

## Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

## Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS  
IRREPROCHABLES  
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid



# RAMON WELL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Baseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

**S. A. DAMM, DE BARCELONA**

Concesionarios exclusivos de  
la deliciosa bebida americana

**COCA-COLA**

**CASA CENTRAL:**

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Jamones de Jabugo, Granada,  
Guijuelo, Bernal, La Blanca  
y Amatlal

Vinos genuinos de Jumilla,  
Moriles, Valdepeñas y Alicante

VENTA al por MAYOR y DETALL

**Casa Solís**

Salamanca, n.º 15 — Barrio del Real

Teléfono, los días del año

Tratamiento moderno

**Tos, catarrros...**

**¡Pectoral Siker!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



LA RIQUEZA DEL AGRICULTOR  
NORIA MOVIDA POR MALACATE  
Rodes Hermanos :-: Alcoy

La NORIA RODES, es de  
construcción extrafuerte y muy  
perfeccionada; puede instalarse  
en pozos estrechos.

Los cañones son de plan-  
cha de zinc con testeros de  
madera inoiva y pueden au-  
mentarse o disminuirse muy  
fácilmente. Esta misma Noria  
puede funcionar a motor.

Facilidades de pago

Soliciten presupuesto

Agente en Marruecos:

**JUAN LUCAS**  
P. Iglesias. 18, MELILLA



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

**MARSEILLE**

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y  
MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

**Salidas de Marsella: Todos los Domingos**

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla y Villa Alhucemas:

**JACOB DE J. SALAMA**

Oficinas en Melilla: Francisco Ferrer, núm. 2