

45/7



Año X — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA Núm. 466



La saladisima y guapa «estrella» española Imperio Argentina en la película de corto metraje «ROMANZA RUSA» que distribuye CIFESA



FIP. "LA ESPAÑOLA" — JC. F. CABRERA. — MELILLA

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Amasadora mecánica "LA IMPERIAL" con poleas para ser
movida por correas
RODES HERMANOS = Alcoy



Es la única cuyas palas son perfectamente helicoidales y efectúan el trabajo a la precisión sin enrollar la masa. Dichas palas entran en la masa con la mayor suavidad, sin producir sacudidas, y por consiguiente el consumo queda reducido al mínimo. Las hélices mezclan la masa a la perfección dejándola en el centro de la artesa. - Facilidades de pago y garantía
Agente: JUAN LUCAS = Pablo Igleias, número 28, MELILLA

Tratamiento moderno

**Tos, catarros...
¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



AVISO:

Se advierte a los consumidores de la mejor leche condensada con toda su crema marca

EL FARO

que los premios los encontrarán en las etiquetas que van adheridas a los botes.

Todos los meses leche
EL FARO, fresca

Agente general para
España y Marruecos:
MARTIN GEREZ
ASTILLEROS, 31



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla

y Villa Alhucemas:

Jacob de J. Salama

Oficinas en Melilla:

Francisco Ferrer, 2

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Melilla.....	mes	1.—	plaz.
España.....	trimestre	5'50	»
Zona de Protectorado	»	5'50	»
Extranjero.....	año	20.—	»

AÑO X Melilla, 17 Octubre 1935 N.º 466

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.

Apartado de Correos, número 115 —
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

EN EL DIA DE LA RAZA

◆ El mejor homenaje a nuestra Madre ◆

Los tiempos y los azares no fueron más para España que el sol, la lluvia y el viento para la naturaleza, elementos vitales de renovación y purificación; y así se mantiene juvenil, bella, pujante y soñadora, como cuando era muchacha; y así retoña siempre en carne y en espíritu para brindarle al mundo sus inefables encantos.

Pasadas la conquista, la época colonial, las guerras de la independencia... España viene hacia nosotros y nosotros vamos hacia ella. Nos separamos y ahora nos unimos más que nunca. Nos perdió como colonias; nos recuperó como naciones libres.

Es que España, en realidad, no se fué nunca. Quien conoció al paisano de la campiña rioplatense, quien apreció los esenciales valores del verdadero gaucho, sabe perfectamente que ese arquetipo de la franqueza, de la sinceridad, la caballerosidad, el valor, la hidalguía, la abnegación y el heroísmo no era sino el español trasplantado al nuevo mundo. Vimos, después, en los campos, hombres de todos los pueblos, pero jamás un inglés, un italiano, un alemán se convirtieron en gauchos. En cambio, el español se acriollaba con tal naturalidad y tal justeza que no se diferenciaba. Y muchos entre ellos llegaban a lo que



Junto al convento de la Rabida—la Covadonga de la Raza—se eleva este sencillo monumento que habla a los mundos de la gesta más grande que pueda conocer la Historia

llegó el ilustre «Viejo Pancho», el primero, en su vida, de los poetas-gauchos, a pesar de ser gallego; mejor dicho, debido a que era gallego de nacimiento, y

total hermosura. Y sucede que cuando ahora suena una de esas músicas en España, los españoles, absortos, sienten que «eso» ya lo tenían en el alma y al

él, cual los otros, se traía en la sangre y en el alma la esencia aquella que creó y glorificó al habitante de nuestra campiña.

Una prueba, entre mil, demuestra la soberanía del espíritu español en la Argentina, soberanía no comprometida en nada, a despecho del cosmopolitismo; pues ocurre que, en vez de influir aquí las otras razas, son todas influidas por el genio español a través del criollo. Inclusive la inglesa, la menos susceptible a modificación, y que únicamente cede en sus características ante lo español. Una prueba, decía, puede citarse entre mil, y quiero citar la música. Todo cuanto llamamos música criolla es española pura, y esto es extraordinario, dado el porcentaje de nuestra población italiana, por ejemplo, y la preponderancia que esta música ha alcanzado en todo el mundo. Músicas y bailes típicos, como los Estilos, la Zamba, el Paliito, el Pericón, el Marote, el Cuándo, la Huella, la Chacarera, el Gato, el Malambo, la Firmeza, el Sombrerito, etc., traídos por los españoles, olvidados en España, se han conservado aquí en su

tiempo que les llega de fuera les sale de muy adentro, y se emocionan como el abuelo que revive en el niño adorado, y se entusiasman hasta el delirio.

Decía ha poco la actriz Lola Membrives, que le sorprendió, más que todo, en España, que en cuanto se toca una música criolla el público no puede contenerse. Todo él, sin distinción de edades ni de sexos, se pone a cantar la letra con unos bríos y un deleite tan contagiosos como unánimes.

Es «lo mismo», que vuelve con el encanto de una nueva juventud.

Limitándonos a los valores espirituales de España, preciosos y eternos, podemos apreciarlos en todos los tiempos, pasados y presentes. Y de ellos tomaré testimonio, en «el día de la raza», del capítulo más vulnerable de la historia de España: aquello que se ha llamado el inhumano trato de nuestros indios por las autoridades españolas. Léanse algunas de las «Leyes de Indias». Los encargados de cumplirlas pudieron quebrantar lo que ellas mandan; pero no se acuse a España. Todavía hoy, después de los inmensos progresos del humanitarismo, no es posible que leamos estas leyes sin sentirnos conmovidos, sin admirar y bendecir a aquellos corazones que las dictaron... Algunas de ellas merecían perdurar para los civilizados que habitan el nuevo mundo y todas son un ejemplo de rectitud, de equidad y de ejemplar amor cristiano.

Estas leyes harán de España el elogio, ahora y siempre, mejor que todo discurso. Mi pluma se detiene como algo inútil ya, pues no hay ley escrita que las iguale.

CONSTANCIO C. VIGIL.

De interés para los hispanomusulmanes

«Por conducto de la Prensa, la Sociedad de Estudios Coloniales e Internacionales, de Madrid, hace un llamamiento público, a fin de que tanto la juventud hispanomusulmana como la intelectual residente en África, envíen inmediatamente sus adhesiones personales, cual colaboradores de la intensa campaña que viene realizando cerca del Gobierno español, en defensa del prestigio colonial e internacional de España. Este alto organismo es el primero que rige en nuestra patria consagrado a defender por todos los medios los intereses históricos, raciales, políticos y morales de la raza hispanoárabe. ¡Hispanomusulmanes! No os pedimos aportaciones materiales, sino colaboración, cada uno desde su residencia y esfera cultural; enviad vuestra adhesión personal a Madrid, al Secretario General, don José Cordero Torres, General Porlier, 9.

En breve, se organizarán comités de propaganda en Tetuán, Melilla, Ceuta, Larache, Tánger, Gibraltar, etc.»

El Mundo de las Letras y el Arte

La gran Antología universal

Bien conocidos son los múltiples y nobilísimos intentos que vienen desarrollándose para llevar al conocimiento de las masas el concepto y la idea más o menos detallada, de ese acervo de Letras y Arte constitutivo del más preciado patrimonio de la especie, el cual; lejos de amenguar su valor y relevante sentido espiritual y humano, lo acrece con el transcurso del tiempo. Más conviéndose en reconocer que, pese a la popularización de la obra de las grandes lumbreras de todos los tiempos y países, mediante ediciones cada día más económicas y atrayentes, continúa ignorándose mucho al respecto en no pocos estratos sociales tan necesitados de elevación y cultura.

Imponíase, por ende, una nueva iniciativa que, dada su originalidad, cupiase reputarla desde un comienzo como de transcendental sentido y de alta eficacia en tal orden. Y esta iniciativa acaba de ser concebida, y actualmente está siendo ya desarrollada, por la Casa Editorial Seguí con la publicación de «Las obras maestras de la Literatura», gran Antología universal que reúne todos los auto-

res en una obra, lo cual significará para la misma enorme difusión, fomentando el conocimiento de libros y autores tanto en la biblioteca como en la escuela y el hogar.

Sabido es que no se necesita leer todas las páginas de las grandes creaciones literarias para conocer su inmenso valor. Por lo general, el hombre de hoy no tiene tiempo para ello, ya que la vida actual lo absorbe con sus artificialismos y complejidades. El único medio de conocer aquéllas es merced a la forma extractada, hábilmente hecha, y con el complemento de comentarios e ilustraciones que contribuya a fijar el caudal conceptivo de ideología y simbolismo. A este criterio responde «Las obras maestras de la Literatura», en la cual cada producción famosa está resumida, conservando íntegramente su acción o argumento y dejando los pasajes esenciales en su texto original. Abarca las grandes producciones de los escritores de todos los tiempos y países, desde la antigua Grecia hasta nuestros días, de las que se ha omitido solamente los detalles que interesan a los especialistas, ya que aparece lo sustancial de su acción, ambiente y estilo.

Armando Saavedra

Cruces negras del Suburbio

ANDRAJO HUMANO

Marinero que en la noche pasas dando tropezones;
yo te he sentido en la sombra del barrio triste cantar,
y tu voz de lobo humano vibraba en los callejones
más desolada que el mar.

Hambre de estrellas lejanas como nereídas que bogan:
frío de no tener labios que te besen de verdad,
y recuerdos y visiones que en la ginebra se ahogan
como pájaros sin alas dentro de la inmensidad.

Marinero; marinero;

de la nave de la vida tripulante y pasajero;

¿qué dolor cantando vas

cuando las encrucijadas se llenan de sombras muertas
y aúllan endemoniados los canes ante las puertas
al fulgor alucinante de las farolas de gas?...

Hombre de todos los puertos que solo el vicio conoces:
al alcohólico fustazo se insolenta tu canción,
y una «mujer de la vida» tiene miedo de tus voces
y se aparta de tu paso con frío en el corazón.

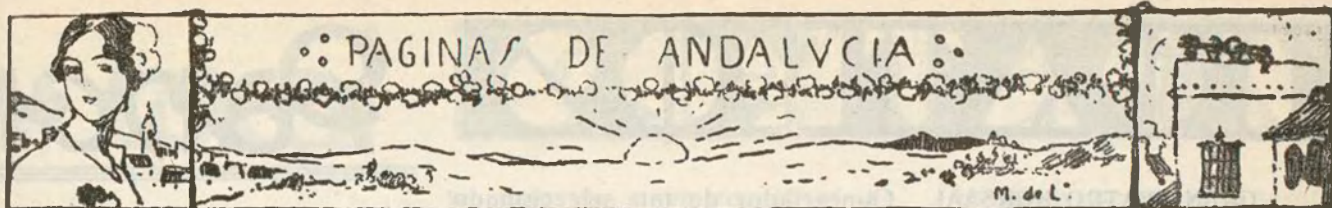
Y así vas enloquecido

miserable andrajo humano de la noche y del olvido
enredado en la madeja de la muerte y la embriaguez,
tropezando con tu sombra que persigue tus pisadas;
¡sin saber si en estas frías callejuelas endiabladas
cantarás la última vez!

Marinero que amedrentas a la hembra de la esquina
y borracho como un loco de ginebra o de «heroína»
das al viento tu cantar;

Al oírte en las tinieblas como un can abandonado,
si, hay un Dios me he preguntado:
¡Y he sentido locas ansias de besarte y de llorar!

LOTA ESPAÑA



◀ El espíritu hispanomusulmán ▶

(Añoranzas íntimas en una noche retrospectiva, que tiene por marco la Alhambra granadina del siglo XX.)

Cuando en la noche salimos a vagar sin rumbo por el dédalo de tortuosas y empinadas calles, un grave y denso silencio nos rodea, nos acaricia, lleva a nuestras almas una grata e indescriptible sensación de paz. La noche de la España musulmana es un silencio absoluto, fuerte, cuando alguien quiere turbarla, choca en ella como piedra lanzada contra una mezquita y es entonces cuando descubrimos su inmenso poder. La voz que intentó turbarla es una voz inactual, que parece sonar fuera del tiempo; es la voz aria de Europa, eco que sale de una tumba; nuestros pasos, al sonar en las amplias losas, nos dicen que caminamos hacia la remota región que trazó Maimónides. Son como los granos de arcilla que caen, uno a uno, inexorables, en el reloj que rige nuestros destinos. ¡Maravillosa noche hispanoárabe en la que escuchamos nuestro ritmo interior!...

La casa de nuestros antepasados, es una casa rara en que parece aislada el alma árabe, porque el alma árabe la tenemos presente, delante de los ojos: un portón de estructura ojival; un zaguán de anchura inverosímil como si debieran pasar por él hileras paralelas de sacerdotes contemplativos con el símbolo y la noche a cuestas, en procesión de mortificaciones corporales, arcadas de lobreguez criminal, en cuyas grietas ponen notas verdosas la vida desmedrada de los líquenes y la vida húmeda de las hortigas...

Por la estrechez de las calles musulmanas dá ganas de ir en puntillas, mejor, descalzos, para no turbar el silencio del polvo humano y el sueño histórico de su arte. Las piedras crujen con las pisadas. En los patios, en los huertos, el alma árabe tiene tentaciones de rezar. Por todo el recinto hispanomusulmán, se extienden, con porfía, leyendas y poesías que duermen en la urna incineraria de lo pretérito y visiones que emergen de los siglos muertos...

... En uno de los senderos de El-Andalús, un día cualquiera, conoció el poeta a la humilde Kadiya... Y desde entonces, como él lo cuenta, la eligió entre todas las mujeres para el éxodo amargo de la vida. ¡Pobre Kadiya! Acaso aprendió de memoria su destino; acaso él mismo le abrió el corazón a los éxtasis de la vida,

MIENTRAS LLORA ANDALUCIA

Al fervoroso andalucista
Fermín Requena.

Gibraltar, a la distancia,
es una mujer dormida,
quizá muerta o cataleptica,
sobre las ondas marinas.

De la cabeza yacente,
marcada en serena línea,
bajan los largos cabellos
hasta la mar... Bella y rígida,
la redonda frente al cielo
orientada, se diría
que aguarda la Voz, cual Lázaro
para alzarse en la bahía
y caminar sobre el agua,
para abrazar a Algeciras,

A veces, la bruma blanca
da un sudario al pétreo enigma;
el tul cae sobre el Estrecho,
y el lecho de la cautiva,
que tiene dos continentes
por barandales, encima
un cojín de seda glauca,
re lleno todo de espinas,
hecho, por manos del tiempo,
con dolor de Andalucía.
se hace un templo de la Angustia,
donde se esfuman las líneas,
y la princesa calpense,
cataleptica o dormida,
se va borrando, borrando...
como esperanzas perdidas,
como ilusiones cansadas,
como amores que se olvidan.
Africa, al frente, no es nada.
Europa, detrás... ¡mentiras!
La yacente, envuelta en gasas
hechas por nieblas marinas,
se queda aguardando, Lázaro,
mientras llora Andalucía;
única y sola en la pena.
¡Sola, con su llaga viva!

Antonio CHACÓN FERRAL
(An-Cha-Fe)

*Carretera de Algeciras a la Línea
2 de agosto, 1935.*

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscribete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí para España y la Humanidad

para iniciarla en el secreto de las querencias árabes; para hacerla sentir el hondo y doloroso amor musulmán; quizá la pobre moza árabe nada sabía de las ternuras del corazón y el poeta la envenenó con la tristeza simple y pura de su vida... Y la pobre se fué por el soñado declive sentimental, como se van las novias de El-Andalús, corazón adentro, ciegas de amor, hasta volverse suspiros en los labios y perennes lágrimas en los ojos... Y un día se fué para siempre: Kadiya había hecho de Mahoma, su amante, un profeta. Y el espíritu de esta mujer musulmana hizo nacer el mahometismo...

... Los hijos de Mahoma vencen en Asia y Africa. Convierten El-Andalús con sus zocos, alcázares y mezquitas en la Oriental sultana en cuyos ojos se retrataba la luz purísima de su cielo, cuya frente acariciaban los rayos ardentísimos de su sol. Y pasan más de trescientos setenta años de dominio sarraceno y los ejércitos de la Reconquista avanzan, y el poderío musulmán se eclipsa. El-Andalús deja de ser árabe y vuelve a ser cristiano; y el Islam se cristianiza, y donde se leía el Korán, se leyó el Evangelio... Allí queda, magnífica, magestuosa ¡acullá el prodigio, el milagro del Arte hispanoarábigo! acá la Alhambra, la Mezquita de Córdoba, la Giralda sevillana, con sus ornamentaciones fastuosas, con sus columnas, arcadas, sus filigranas y encajes, adornando rejas y ojivas.

¡El espíritu hispanomusulmán! Si queréis descifrar el poema que escribieron los siglos en estas piedras grises que se desmoronan, que van convirtiéndose en polvo lentamente, escuchad atentos en la noche árabe, en el misterio de sus callejones tortuosos, la voz del silencio, el «muezzín» de las madrugadas, que canta, que reza, que dialoga con los fantasmales palacios y mezquitas, con los alminaretes que quieren escalar la media luna.

Todo tiene un alma en esta hora única. El espíritu hispanoarábigo realiza el milagro de embellecer la piedra, de rasgar el velo tras el cual aquél guarda su secreto, oculta a las vulgares miradas su enigma interior. Y nada más elocuente que este espíritu hispanomarroquí que lleva a nuestras almas el eco de la vida que fué, la canción lejana de los siglos, en estas horas históricas de ayer que ahora el pueblo de hoy.

Jesús Lea Navas

TEATROS

GRAN TEATRO KURSAAL
Debut de la Compañía Vi-
degain-Aparicio.

Anoche y con la representación de la lindísima zarzuela Katuska por la Compañía Videgain-Aparicio, se verificó la inauguración oficial de la temporada lírica en este suntuoso Coliseo.

Verificadas, casi en su totalidad, las obras del nuevo escenario, ha quedado este en condiciones para que puedan actuar en él los más numerosos conjuntos, extremo que pudimos comprobar anoche a toda satisfacción.

La bellísima zarzuela Katuska, ya conocida de nuestro público, fué presentada con el mayor gusto y arte siendo muy aplaudidos sus principales momentos, y obteniendo indiscutible éxito todos sus intérpretes, más de entre ellos hemos de subrayar por sus destacadas y lucidas actuaciones a la primera tiple Estrella Prado; la tiple cómica, Carmen Daina; el barítono señor Estadella; el tenor cómico, señor San Martín; el actor cómico señor Guillén y el primer actor señor Videgain.

No hemos de terminar estas líneas sin dedicar un merecido elogio al Maestro Vilches, Director y



LUIS SAN MARTIN

Aplaudido tenor-cómico de la notable compañía de Salvador Videgain, que debutó anoche con gran éxito en el «Kursaal».

Concertador de tan seleccionado elenco.

El numeroso y selecto público que acudió al debut salió gratamente satisfecho.

Para esta tarde, Katuska; por la noche, «La gente seria» y «Los Claveles»; mañana, «El manojo de rosas».

* * *

En los demás coliseos locales siguen proyectándose bellos films de actualidad. El «Monumental» está pasando la linda producción «Siempre en mi corazón» y el drama Columbia - Cifesa «Hombres del mañana»; y en el «Perelló» los Artistas Asociados presentan «El Burlador de Florencia» (los amores de Benvenuto Cellini) y la bonita revista «Broadway por dentro».

PAEZ

Un gran éxito de Enrique Gaertner

Este nombre ya no puede ser desconocido para ningún amante del cine español. No es que su descubrimiento haya sido cosa de ahora, de hace unos días, y por el solo motivo que vamos a comentar. No, Gaertner es un hombre de prestigio interacional, es familiar y apreciado entre las «gentes del negocio cinematográfico». Gaertner es un gran operador alemán que rodó películas tan celebradas como «Hai-Tang» con Anna May Wong, «La viuda del novio», «Erase una vez un vals», «Te quiero, Anita», «Contigo a la estratosfera» con Marta Eggerth, «El gato negro» con Paul Wegner, «La casta Susana» con Lilian Harvey y Willy Fritsch, «La Condesa Maritza» con Dorotea Wieck, «Raffle» con Lee Parry y Warner Krauss, «Gado Bravo», «Doña Francisquita» con Raquel Rodrigo, «La Hermana San Sulpicio» con Imperio Argentina y «Vidas rotas» con Maruchi Fresno, entre otras, y que por no hacer esta lista interminable no mencionamos.

Pues bien, este célebre cameramen ha sido el que ha rodado la última y más feliz realización de Florián Rey, titulada «Nobleza baturra». Y Enrique Gaertner, en este film ha hecho que sus fotogramas, al captar las imágenes, sean el más bello y espléndido poema cinematográfico conocido en los anales de la corta, pero ya pujan-

Panorama Local

EL DIA DE LA RAZA

Melilla, como cumple a su historial hispano, rindió el pasado día 12 fervoroso homenaje a nuestra Raza.

Fué el Ateneo melillense el organizador del homenaje, y como todos cuantos actos patrocina, resultó éste en extremo patriótico y brillante, cuando en el salón de actos de la Cámara de Comercio numerosa y distinguida concurrencia permitió con sus aplausos la actuación de los distintos conferenciantes.

Presidió, con los representantes de las autoridades, el Socio de Honor y Mérito nuestro querido compañero en la prensa, don Jaime Tugén pronunció sentidas palabras sobre la significación e importancia del acto que se celebraba.

Seguidamente ocuparon la tribuna, leyendo inspiradísimos trabajos:

Don Rafael Fernández de Castro, que leyó trabajo sobre Cristóbal Colón; don Nicolás Pérez Muñoz Cerisola, que disertó sobre el Duque de Alba; don Tomás Pellicer, sobre Goya; don Fernando Chacón, sobre el Papa Luna; el señor López Gato sobre Hernán Cortés; don Carlos Marina, sobre Isidoro Maíquez; don Mariano Fernández Tijerín Chapí; don Cándido Jurado, sobre Ramón y Cajal; don Juan Ortuño, que leyó el trabajo de Amiro Ramos, por no haber podido asistir al acto; el señor Lamata, que leyó unas cuartillas sobre el Cervantes; y el señor Alvarez, que también leyó un breve trabajo sobre los Pinzones.

Después se procedió a la apertura de las del concurso organizado con motivo del tricentenario de Lope de Vega. El primer premio del «Refundición de una obra de Lope de Vega», correspondió al trabajo presentado por el genio brigada don Manuel Romerales Quintero; y el accésit al tema sobre el «Aspecto social en las obras de Lope de Vega», correspondió a don Fernando Valderrama.

También los exploradores melillenses celebraron con simpático acto la conmemoración del Día de la Raza, organizando una hermosa velada en que pronunció sentida conferencia nuestro querido director don Fermín Requena Díaz.

El señor Requena —que fué muy aplaudido— la numerosa y selecta concurrencia que llenaba el local—, comenzó diciendo que nuestra Patria celebraba el aniversario del hecho más fecundo y más glorioso que registra la Historia, desde nuestros balbuceos hasta nuestros días: El descubrimiento de América por Cristóbal Colón al ser de Castilla. Genial epopeya que da comienzo en un 5 de agosto, en el monasterio de la Rábida, culminar con fulgores de gloria, en un 12 de octubre, en que se muestra un Nuevo Mundo ante ojos de los intrépidos navegantes españoles; mundo que,

«De no haber existido
Dios de nuevo lo crean
de Colón para premiar el gran grande
y cumplirse las proezas el destino trazó a España.

Afirma, asimismo, que es solamente España que puede mostrar ante el mundo tan gloriosa prueba de fecundidad; la que no contenta con asombrar al orbe ante el heroísmo inigualado de Sagunto y de Numancia; la que no satisfecha aun con haber sobrevivido a todas las invasiones, resurge con poderoso brío, no conocido en la Historia, y que de enseñorear su Bandera triunfalmente por todo el mundo conocido, sabe crear otro Nuevo Mundo, porque el viejo resultaba pedestal pequeño para su grandeza soberana.

Se refiere a continuación al cariño demostrado hacia la Madre Patria por sus hijas americanas terminando dirigiéndose a los exploradores diciéndoles que, si aquellos valientes cruzados tuvieron la gloria de engarzar cien naciones—como perla a la corona de Castilla, a las nuevas juventudes puede caberle una gloria aun mayor: La de explotar entre el denso y axfisante ambiente de mortal materialismo que hoy invade al orbe todo, buscar la ruta que conduzca a la Paz Universal, guión supremo del mundo hispano-americano, presidido por la Madre España.

Asimismo celebraron el Día de la Raza, con igual esplendor, en el Club del Ulixan, que preside nuestro querido compañero don Luis Barrero Carrasco, pronunció una bella y genial conferencia sobre el lema «La Historia y la Hispanidad en el Día de la Raza», nuestro apreciado y querido compañero en la prensa, don José Sáez del Rosal, que fué justamente aplaudido. E. A. J. 21, Radio Melilla, dedicó la emisión de la noche a la patriótica fiesta, radiando una obra teatral, escrita exclusivamente para este fin por nuestro querido compañero en la prensa, don Donato Fraile, que ha merecido por ello expresivas felicitaciones; y los círculos de «Unión y Recreo» y «La Fraternidad» organizaron atrayentes veladas, con motivo de tan histórica fecha.

Esto sin olvidar al Magisterio nacional, cumpliendo como siempre su patriótica misión, se dedicó el día 11 a explicar a los escolares el significado de este Día de la Raza, que acerca más a los pueblos hispanos, cuanto más se aleja la fecha memorable del descubrimiento de América.

CINEMA

te, industria cinematográfica nacional.

La cámara, movida por Gaertner, no es ya un instrumento óptico que capta figuras, siluetas y perspectivas más o menos aceleradas; aprovecha la luz del paisaje, los ángulos fotográficos para dar vida y espíritu a lo que el lente impresionista sobre la sensible gelatina del celuloide. Porque la fotografía de «Nobleza baturra» es clásica literatura de imagen moviéndose serena y dulcemente al verbo armónico del sonido. En ella, nada confunde el perfil, afea la imagen, ni contrahace una perspectiva con la penumbra más tenue o la luz imprecisa. Los primeros planos, son de una nitidez y suavidad que el cine español todavía no conocía, y los «travelings» ponderados, así como los fotogramas del diálogo de Marcos con Andrea en la taberna que sobre ser un alarde de técnica no los repite, no obstante el manejo con que los logra. Las escenas del baile son pulcras y vigorosas.

La brillante labor de Gaertner en «Nobleza baturra» coopera muy directamente al éxito de esta película, y, precisamente, porque los encomios han sido tan singulares y unánimes, es por lo que hemos dicho al comienzo que el nombre de Enrique Gaertner no puede pasar ya inadvertido para el público español. ¡No en balde Gaertner acaba de presentarnos esta inconfundible fotografía de «Nobleza baturra»!

NOBLEZA BATURRA

Un film que se estrena en gran número de ciudades simultáneamente

No sólo es América la que se dedica a batir el record del lanzamiento de la jabalina, del «cross country», del «polo», del «basketball», «golf», automovilismo y demás records exóticos y extravagantes. Aquí en España, desde que conquistamos el record de resistencia de baile sobre pista y en pijama, ya no nos da miedo nada.

Y así no debe ya extrañar a los aficionados al séptimo arte, que la prestigiosa y entusiasta editora nacional Cifesa, al presentar oficialmente su primer film al público español «Nobleza baturra», lo haga, segura de la calidad de éste, con la arrogancia de quien sabe que va a triunfar rotundamente.

«Nobleza baturra», la producción cumbre realizada por Florián Rey, aragonés de pura cepa, llevando de protagonista para el «rol» principal a la más genial y simpática de nuestras «estrellas» cinematográficas Imperio Argentina, con el popular Miguel Ligerio, el simpático Juan de Orduña y las dos revelaciones de este film Carmen de Lucio y Manuel de Luna, se presentó al público coincidiendo con la celebración de la Fiesta de la Raza, en las capitales siguientes: Madrid (con asistencia en pleno del Gobierno de la República), Barcelona, Valencia, Sevilla, Zaragoza, Tarrasa, Sabadell, Palma de Mallorca, Huesca, San Sebastián, Bilbao, Toledo, Segovia, Badajoz, Cáceres, Oviedo, La Coruña, El Ferrol, Granada, Málaga, Tánger, Córdoba, Huelva, Ceuta y Santander.

Este formidable record de estreno no ha sido igualado hasta ahora en España por película alguna nacional ni extranjera. Y para satisfacción nuestra, este record no se funda en nada frívolo como los que nos vienen a diario de la tierra del dólar.

Esta película la admiraremos el próximo miércoles día 25 en el gran Teatro-Cine Perelló.



FLORIAN REY

El feliz realizador de la película de Cifesa «Nobleza baturra», que se estrenará el próximo miércoles en el «Perelló».



Melilla F. C., 4; S. Hípica, 1

El domingo día 6 se celebró en el campo de la Sociedad Hípica un interesante encuentro, cuarto de campeonato entre el equipo titular y los propietarios del campo. En el Melilla se alinearon los cuatro nuevos elementos que causaron grata impresión a los numerosos aficionados que asistieron a este encuentro. Los titulares tuvieron una gran tarde dominando absolutamente en los dos tiempos logrando batir al equipo hípico por cuatro tantos a uno y bien puede decirse que tuvieron mucha suerte los rojiblancos porque en el primer tiempo, no obstante la formidable labor de los rojinegros, solo fueron batidos una sola vez siendo esto algo providencial. El único tanto hípico lo hizo el notable jugador Roldán, aprovechando muy bien una oportunidad. Los tantos melillistas fueron hechos los dos primeros por López II, el tercero Polo y el cuarto y último Escalona.

Arbitró el señor Pérez de Isla siendo su actuación justa.

PARTIDO BENEFICO

El día 12 fiesta de la Raza, se verificó el festival deportivo a beneficio del hijito del malogrado jugador que fué del Melilla F. C., Martín Ruiz fallecido recientemente.

Primeramente se verificó un interesante encuentro entre los antiguos jugadores del Melilla F. C. y una selección de estudiantes.

Ganaron los estudiantes por la mínima diferencia, pero los viejos jugadores demostraron que aún les queda energía y afición. El público aplaudió muchos a sus antiguos favoritos. Después del encuentro, Club Deportivo España, hizo unas magníficas exhibiciones de Atletismos, lanzamiento de disco y jabalina y también unas carreritas, que fueron del agrado del público.

A continuación se efectuó el plato fuerte de la tarde un gran encuentro entre la Juventud Deportiva campeón de segunda categoría y el Melilla F. C.

Después de una serie de magníficas jugadas por ambas partes, resultó vencedor el Melilla F. C. por uno a cero. El tanto del Melilla, único de la tarde fué hecho por el gran extremo izquierda Viri, que recibió de premio una gran salva de aplausos. Todos los que tomaron parte en dicho festival, lo hicieron gratuitamente menos la Ju-

ventud Deportiva que cobró cierta cantidad.

A este encuentro asistió numeroso público, siendo por lo tanto un éxito económico y deportivo el resultado.

S. Hípica, 3; S. Deportiva, 0

El día 13 se siguió jugando el campeonato local correspondiéndole el turno a la veterana Sociedad Deportiva y los chicos de la Hípica.

Asistió menos público que de costumbre por la inseguridad del tiempo.

Después de un partido de poco interés, venció la Hípica por tres a cero. La Deportiva, aunque no logró ni un tanto, actuó con mucho entusiasmo y amor propio no logrando seguir sumando puntos en la clasificación.

BOXEO

Sigue celebrándose el campeonato Marroquí de Boxeo. Las dos últimas reuniones se han visto más concurridas que la primera debiéndose ésto a la magnífica organización y a los buenos combates que se celebran. Lo más interesante de las dos últimas reuniones ha sido, la victoria del elegante y notable púgil Ortega, que ha sido proclamado campeón de Marruecos y los dos combates Larossi-Hugo que llegó a entusiasmar al público por el gran boxeo puesto en práctica por los dos púgiles. Los jueces otorgaron a Hugo la victoria en los dos combates.

SELENOFILO

PARA LAS DAMAS

A través de la moda

Estamos a mediados de octubre; las mamás hacen los preparativos para que las nenas, al empezar de nuevo sus estudios, estén presentables, y como la mamá es buena y quiere mucho a su hija, se desvela para que esté muy graciosa y linda durante el invierno, ya que en verano poco debe preocuparse de los atavíos, pues entre los encantos naturales de la infancia y los que presta el ambiente, todo resulta fácil.

El vestido infantil es más complicado de escoger que cualquier otra toaleta de persona mayor; el trajecito de la niña debe poseer tres cualidades indispensables: cómodo, confortable y práctico, ya que necesita ser lavado con frecuencia.

En la indumentaria infantil los cam-

bios que hace la moda cada temporada no son cosa muy notable: una pequeña modificación en el corte y otra en el adorno y conjunto son la nota variable que ofrece la nueva estación.

Para este otoño e invierno, ya no se usa el vestido recto: para nenas de cuatro a siete años, un gracioso canesú forma la parte alta del vestido, el que se une a la falda, que invariablemente es a pliegues o a frunces; algunas hay que se hacen en forma, pero no gozan de mucha aceptación por ser poco prácticas.

Los adornos de pespuntos y botones son los más indicados esta temporada para realce del vestido de niña.

Los abrigos de entretiempo son de forma muy sencilla y muy poco adornados, destacándose los de tipo deportivo para las de diez a doce años.

Los colores en preferencia oscuros, o bien el beige, tostado y el gris.

Los tejidos que se imponen este invierno para estos trajecitos son las lanas diagonal, lanas inglesas, kasha muy fino y también las lanas lisas.

En los colores abunda mucho la fantasía; pero más bien dominan los tonos oscuros o las mezclas, ya sean formando cuadros, rayas o dibujos escoceses.

Los cuellecitos de piqué blanco pespunteados o de lencería alegran la mayoría de estos trajecitos.

Para las toaletas de paseo se indica mucho el terciopelo, la douvetine y lanas de alta fantasía con hilos de metal.

REVISTAS

«Crónica»

Publica once planas de excepcional interés sobre la guerra entre Italia y Etiopía, con auténticas fotografías de los preliminares de los combates y dos grandes mapas en los que se indican los avances de las tropas italianas y la resistencia del Ejército abisinio.

«Cinegramas»

Con el título «El color en la pantalla» nos da a conocer interesantes datos acerca del film de color natural, que es la última palabra del progreso cinematográfico.

«Mundo Gráfico»

El número de esta semana publica como Suplemento un gran mapa a dos colores, de Abisinia y de los territorios donde se espera que haya maniobras o actos de guerra.

«Africa»

El número 128 de esta interesantísima revista propagadora de estudios hispano-africanos, que llega a nuestra mesa de redacción contiene un escogido sumario, tanto literario como gráfico, sobresaliendo un lindo trabajo del maestro Gonzalo de Reparaz, que sigue tratando sobre el Estrecho de Gibraltar.

De Enseñanza

La junta central de Huérfanos del Magisterio ha acordado conceder la pensión de 2.000 pesetas a los huérfanos del que fué en vida Inspector de 1.ª enseñanza de la provincia don Juan García Magariño (q. e. p. d.)

El pasado sábado fué asesinado en el pueblo de Arenas de la provincia de Málaga, donde se hallaba destinado como maestro nacional don Santiago Ortega Pulido, a cuyos familiares enviamos la expresión de nuestra condolencia, como igualmente al Magisterio nacional.

En las recientes oposiciones a plazas de 15.000 almas ha obtenido el número 1 en el Rectorado de Granada, don Julio Leyva Vances, joven abogado y maestro de la primera promoción del grado profesional de la Normal de Málaga.

Ha regresado de Madrid a la vecina capital de Málaga y se ha reintegrado a su cargo don Antonio Quintana, jefe de la sección administrativa de primera enseñanza de la provincia.

Ha sido nombrado maestro interino de esta ciudad, don Euztaquio Valle Rubio.

La sección administrativa de la provincia ha publicado la relación de los señores maestros y maestras admitidos al concurso general de traslado.

TEXTOS ESCOLARES

«Diana o la educación de una niña», por Leonor Serrano. Imprenta Elzeviriana y Librería Camí.—Barcelona.

Nunca será suficientemente enaltecido el valor de un buen libro pedagógico dedicado a la enseñanza de los niños.

En varias ocasiones hemos hablado como se merecían de las obras de doña Leonor Serrano, ilustrada inspectora de primera enseñanza de Barcelona y escritora brillante.

En pocos años se han hecho famosas y han alcanzado la popularidad que merecen las obras de esta autora. Especialmente su «Diana o la educación de una niña». Consta esta obra de tres volúmenes, tres grandes, titulados el primero «La Naturaleza y la Familia», el segundo, «La Escuela», y el tercero que ahora aparece a la luz pública, «La Sociedad».

Forma el conjunto de estos tres libros

PARATI - CAL

Hemostático - Recalcificante

Indicado en: Raquitismo, embarazo, tuberculosis, urticaria, hemorragias quirúrgicas, etc.

Laboratorio: Pajés Belleville

Bruch, 134

Barcelona

Cine Perelló

Labombonera
melillense

Los días 17, 18, 19 y 20

¡¡Dos superfilms de la temporada 35-36...!!

El burlador de Florencia

Por Fredric March, Constance Bennet, Fay Wray y Frank Morgan

Por Constance Cummings y Rus Colombo
HABLADA EN ESPAÑOL

Broadway por dentro

¡¡UN FORMIDABLE PROGRAMA DE ARTISTAS ASOCIADOS...!!

un verdadero ciclo de obras de lectura, cada una dedicada al tema que se anuncia en su título. Este tercer volumen que ahora comentamos está dedicado a exponer la vida social en la escuela, y así vemos que en el se atiende a la explicación de lo que es la vida en la escuela y en el grupo escolar, la vida social, la vida rural, que significa ser ama de casa, como debe cuidarse un huerto y como atenderse a la alimentación. Se entra luego en detalles íntimos de la labor de la futura mujer en los aspectos de la costura, del trabajo, y la forma en que ha de desenvolverse la mujercita como enfermera y en que consiste, lo que significa y la sublimidad de la maternidad. Tema este último delicadísimo que está tratado con un juicio y una sensibilidad exquisitas.

La segunda parte de este jugoso libro se dedica a simular un viaje por España y vemos como Diana y su amiga Palmira recorren nuestra patria, que es la

suya, y van aprendiendo, a través del interesante viaje, infinidad de cosas del más alto interés en costumbres, arte, literatura, aprendiendo a amar nuestras cosas, nuestras grandes cosas, en una amenísima lección de historia política, social, artística y literaria.

¡Que bellas y que sencillas páginas éstas! ¡Y cómo se adivina en ellas el espíritu de la mujer, y de la mujer superior, que las trazó tan cuerdamente!

No dudamos en calificar este libro de lectura de obra meritísima como muy pocas hay en el mundo pedagógico español.

El libro está además bellamente ilustrado con infinidad de reproducciones de monumentos, mapas, paisajes y retratos de personajes.

También la casa editora merece pláces por lanzar a la luz una obra tan pulcra y que ha de proporcionar un positivo bien en las almas y en las inteligencias de sus pequeñas lectoras.

NOTAS

Se encuentra enferma la mayor de las hijas de nuestro querido amigo el activo agente comercial don Antonio Sanmartín Alvaredo.

La deseamos rápido alivio.

Acompañado de su esposa regresó de Orán nuestro estimado amigo el letrado don Ramiro Ramos.

Ha sido nombrado redactor de esta revista, nuestro estimado amigo el maestro nacional don Manuel Paez:

A consecuencia de grave enfermedad ha dejado de existir en Santa Cruz de Tenerife, la bondadosa señora doña Blanca Zamorano González, hermana de nuestro apreciable amigo don José Zamorano.

Enviamos nuestro pesar a la desconsolada familia por tan irreparable pérdida.

Por la Asociación de la Prensa de Melilla se prepara la celebración de un

Congreso de Prensa hispano-marroquí, que habrá de celebrarse en nuestra población, y al que asistirán las Asociaciones de Ceuta, Tetuán, Tánger, Larache y Villa Alhucemas.

El pasado día 11 del actual falleció en el Balneario de Lanjarón, a consecuencia de la gravísima dolencia que padecía desde hacía tiempo nuestro querido amigo don Juan Montero, hermano político de nuestro apreciable amigo don Eduardo Guzmán, operario de los talleres de imprenta donde se edita esta revista.

Enviamos nuestro más sentido pésame a la familia doliente.

Fuertes como el acero

se crían los niños
con la «Harina SOS»

Precio del bote, 2 pesetas



G. Lonotré, *«La huida de Luis XVI», (El drama de Verennes).* Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

El libro del eminente escritor francés, uno de los historiadores que más ampliamente ha estudiado la célebre época revolucionaria de su país, es una vivida representación de los trágicos sucesos que estremecieron la Francia entera cuando se intentó la evasión de María Antonieta y Luis XVI cuyo desdichado resultado ha sido el tema de infinidad de obras de todos los matices.

El prestigio que ha conseguido el autor en conocidas obras de ese género, son una garantía del valor histórico, la calidad literaria de este relato, reconstitución circunstanciada y definitiva del terrible drama de Verennes donde fué detenido el real cortejo, cuyos imponentes cuadros sólo una mente de privilegiada fuerza intuitiva puede concebir, como si los documentos inéditos y los relatos de testigos oculares lo trasladan en realidad a la rugiente ciudad y a la estival campiña por donde desfilaron la frenética comitiva del encarcelamiento en los aciagos días que precedieron a la apocalíptica Revolución.

Todo lo que en aquellos acontecimientos adquirió importancia, las figuras cuyo destino inmortalizó en las páginas de la Historia al ponerlas en el camino de aquel triste calvario, desfilan ante el lector con su propio ambiente y sus propios rasgos, desde el elemento señorial que consagró a la Reina un culto caballeresco, al enigmático y bufonesco Leonard, el célebre peluquero de la desdichada dama.

«Garras de terciopelo», por Erle Stanley Gardner. Editorial Molino,—Barcelona.

Una trama apasionante y hábilmente desarrollada, nos lleva en esta novela de sorpresa en sorpresa, desvelando nuestro interés, a cada capítulo, con nuevos y cada vez más desconcertantes matices de la intriga.

Una figura de mujer, extraña, mudable, caprichosa, a ratos atractiva y repulsiva en otros, sirve, de centro a la acción que gira en torno suyo presentando a nuestro interés y nuestro ingenio un sin fin de posibilidades, que, luego, el desarrollo de la trama va descartando una por una... Un procurador que se desvive por sus clientes y que lucha por sacarlos de los apuros en que se hallan, aunque, según él dice, «no siempre son inocentes». ¿Hasta dónde es capaz de herir una garra de terciopelo? He aquí lo que se pregunta el lector a través de las páginas de la novela de Gardner, cuyo

conjunto forma una de las más originales y bellas producciones del género policíaco en que el autor es maestro. Pero lo más admirable de esta obra es que en el momento en que el lector se halla ante el relato del crimen y descubre al asesino, empieza a comprender que no sabe nada, que todo es falso.. y nuevamente ha de acuciar a su inteligencia para que busque al verdadero culpable que intenta escapar a toda sospecha.

Sólo en el último capítulo se halla frente al verdadero asesino y advierte que no dió importancia a dos hechos insignificantes en apariencia, pero capitales para el esclarecimiento del enigma.

Peter B. Kyne, *«Con el rey del ganado».* Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

«...Y con la princesa solitaria, bella y juiciosa que evoca la clásica mujer de una generación de aventureros y colonizadores que imprimieron el sello de su exilipie en las regiones fronterizas de Nuevo Méjico y California...» añadiremos nosotros, una nueva obra del sutilísimo humorista que requiere el mismo marco de «El Rancho Arroyo Chico» y otras de igual carácter concebidas en un ambiente que tiene reminiscencias del clásico caballerismo español.

Como figuras de primer plan, nos presenta el novelista un pintoresco hidalgo errante con inconfundibles rasgos castellanos, los suficientes para hacerle desaprensivo, complaciente y pródigo, pero a quien también el espíritu de la nueva generación ha infundido ansias de brega mercantil y aptitudes que pueden contender victoriosamente con mayores problemas económicos, incluso tender celadas que dan al traste con los procedimientos viejos del propio progenitor.

Luego, la juiciosa doncella, hija única del viejo ranchero que aun vive, también con cincuenta años de retraso a los modos de hoy, aunque ella, sin abandonar la solitaria hacienda, participa de la más refinada cultura femenina de la época y puede hacer los hospitalarios honores al vaquero peregrino, «gentleman» y trovador, quien, en la iniciación de una accidentada aventura, donde se barajan muy concienzudamente los intereses y el amor, acude un día al pie de su castillo.

Henri Desgrange, *«Cabeza y Piernas».* Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

No se puede expresar de un modo más conciso y justo que el deporte ciclista

exige dos cualidades de orden bien distinto, que son complemento una de otra y que no se puede llegar a ser un corredor completo si ambas no se poseen por igual.

Esa es la idea fundamental de este libro. Es el resultado de los estudios y justísimas apreciación del autor sugeridas por la práctica y la experiencia a través de una larga carrera que lo ha consagrado como primera figura internacional en el campo del deporte.

Con el propósito de ser comprendido eficazmente de todos los lectores, el autor presenta el libro en un conjunto de cartas del maestro experimentado al discípulo inexperto, en estilo claro y familiar, sin pedantería y cuya lectura con sugerencias que se elevan del campo de los deportes para penetrar una esfera de más amplio sentido moral, tiene poderoso atractivo aun para los distanciados de esas aficiones.

Henri Desgrange no considera el deporte como un simple ejercicio material y mecánico, sino que, al contrario, gran parte de la inteligencia está llamada a desempeñar su papel. Ha estudiado profundamente, durante muchos años, a los grandes corredores, y aplicándose a sí mismo la quinta esencia de su modo, ha llegado a ser uno de los raros deportistas que sabían exactamente lo que querían hacer y que han logrado su objetivo en todas sus tentativas experimentales. Así, en la serie de estas substanciadas epístolas, está la saludable tendencia de un espíritu cultivado para que, junto a la aplicación mecánica, el desarrollo de la voluntad y del carácter que han de facilitar al discípulo la victoria deportiva, pueda tener una aplicación más amplia y provechosa en las sucesivas actividades que reclama la existencia,

«El paje del duque de Saboya», Alejandro Dumas. Editorial Molino.—Barcelona.

Editorial Molino acaba de publicar esta magnífica e interesante obra de Alejandro Dumas que completa, por decirlo así, el relato de los hechos narrados en «Las dos Dianas», anteriormente editada también por Biblioteca Oro.

Aparte del indiscutible mérito de todas las novelas de Dumas, ésta que hoy nos ocupa tiene, además, el atractivo de que abarca una importantísima época de la historia de España: los últimos tiempos del emperador Carlos V. y los primeros de Felipe II.

Recomendamos a cuantos sean aficionados a la literatura y a la historia no dejen de leer esta novela, pues finaliza el estudio de una época y es como el prefacio de la siguiente.

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Academias

Idiomas.—Comercio.—Bachillerato.—Oposiciones.—Pradilla, 4.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía y peritaje.—Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8, 2.º, dcha. (antes García Cabrelles).

Centro de Cultura — Primera enseñanza superior; Bachillerato, Comercio, Idiomas, Taquigrafía.—C. Cisneros, 8.

Academia de corte y confección sistema Ferrer.—Profesora: María Luisa Sánchez del Río.—Castelar, 6, pral.

Academia de Dibujo «Olmo».—Dibujo lineal y artístico, topográfico e industrial.—García Hernández, 10, bajo.

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4= Automóviles, Radios.

Miguel Rico Torres.—Isabel la Católica, 17.

Isaac Benchimol Melul.—Málaga, 4.

Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Gran Bar-Restaurant «La Estrella». Excelente servicio.—Desayunos, comidas.—Servicio a domicilio.—A. de la República, 24 (Casa de Baños).

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Antiguo «Tres de Oros».—Castelar número 8.—Restaurant.—Comidas económicas.

Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta».—Depositorio: Sebastián Morales.—Nakens (antes Duque la Torre), 54

Comestibles

Gabriel Cano.—El más surtido y el que más barato vende.—Mercado del Polígono, casetas del 4 al 8.

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt».—Miguel Gómez Díez.—Melilla, Villa Alhucemas.

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de Fermín Requena

«Del Marruecos Andaluz»

(Contiene:—Nuestra Zona de Protectorado—Lo que significa para España—Lo que significa para Andalucía—Árabes y

bereberes—Los moros andaluces—Los hebreos españoles—Tánger y Gibraltar, irredentismo andaluz). -:- -:- -:- -:-

De venta en las principales librerías

Y en Melilla: Sres Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Alvaro de Bazán, 16 MELILLA

Doctor Jurado.—Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias. número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez.—Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel. 5.

Modas

«Paris Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3.—Teléfono, 159.

Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

«La Accitana».—Corte moderno, economía, gusto y elegancia.—P. Antonio de Alarcón, 4

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 — Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odonólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas. — Prótesis maxilofaciales. — Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTELLAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERECHA

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA

LA LEGION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCOORILLO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. — Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas. = Quesos manchegos,
Roquefort y Holanda. = Embutidos de marca. = Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

Farmacia "La Fe"

La más antigua y acreditada

Abierta hasta la UNA de la noche — —

De madrugada llame al guardacalles, o
a Salamanca, 2, ampliación, 2.ª derecha

Calle La Legión, núm. 19, Barrio Real. — Teléfono 388

Farmacia VIUDA FERRER

DE

José M.ª Ruiz López

TELÉFONO, 546

PABLO IGLESIAS, 33

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades
de la mujer y niño
Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 — Teléfono, 238

¡AUTOMOVILISTA!



Compra siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo
para Melilla y el
Protectorado

Francisco
Martín

General

INDIA TIRES

DEPOSITARIO EXCLUSIVO
EN VILLA ALHUCEMAS:
ANTES CASA AZQUETA

José María Gómez

EXIJA SIEMPRE el riquísimo salchichón

"Estrella"

Jamones, chorizos, costillas,
tocinos y fiambres

"Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos
y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvaredo

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545