

45/6



Año X — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 468



«AYER... 1917». Estampas de la guerra. Cuadros en los que palpita el alma dolorida de las trincheras. Nueva producción alemana que nos presentará en la actual temporada la distribuidora valenciana «Cifesa».



TIP. "LA ESPAÑOLA" - JC. E. GABARRA - MELILLA

Ayuntamiento de Madrid



# RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de  
la deliciosa bebida americana

**COCA-COLA**

**CASA CENTRAL:**

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Amasadora mecánica "LA IMPERIAL" con poleas para ser movida por correas  
**RODES HERMANOS = Alcoy**



Es la única cuyas palas son perfectamente helicoidales y efectúan el trabajo a la precisión sin enrollar la masa. Dichas palas entran en la masa con la mayor suavidad, sin producir sacudidas, y por consiguiente el consumo queda reducido al mínimo. Las hélices mezclan la masa a la perfección dejándola en el centro de la artesa. - Facilidades de pago y garantía  
Agente: JUAN LUCAS = Pablo Igleas, número 28, MELILLA

Tratamiento moderno

**Tos, catarrros...  
¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



**AVISO:**

Se advierte a los consumidores de la mejor leche condensada con toda su crema marca

**EL FARO**

que los premios los encontrarán en las etiquetas que van adheridas a los botes.

Todos los meses leche

**EL FARO, fresca**

Agente general para  
España y Marruecos:  
**MARTIN GEREZ**  
ASTILLEROS, 31



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

**MARSEILLE**

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

**Salidas de Marsella: Todos los Domingos**

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla  
y Villa Alhucemas

**Jacob de J. Salama**

Oficinas en Melilla:  
Francisco Ferrer, 2



# Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

## PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Melilla . . . . .	mes	1'—	ptas.
España . . . . .	trimestre	3'50	»
Zona de Protectorado . . . . .		3'50	»
Extranjero . . . . .	año	20'—	»

AÑO X

Melilla, 3 Noviembre 1935

N.º 468

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.

Apartado de Correos, número 118

Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

Vencimiento del Estatuto de Tánger

## “Del Marruecos Andaluz”

Dedicado al Ministro de Estado  
de la República.

No es una obra de Fermín Requena más. No. Es un precioso documento oficial y público de intensa actualidad, de rabioso patriotismo, de esa especie de protestas o de clamor popular que llega

a brotar con sangre como aquél patriota que tras sus cuartillas-informe, dejó caer un reguero de sangre en el Ministerio de Estado español, cuando el denunciado Tratado de Delcassé-León y Castillo en 1900, sobre los Arenales del Sahara.

Requena habla singularmente de Tánger; y es que Tánger hierde la sensibilidad de los españoles. La colonia de Tánger, por ejemplo, pide con angustia y exige la dignificación de

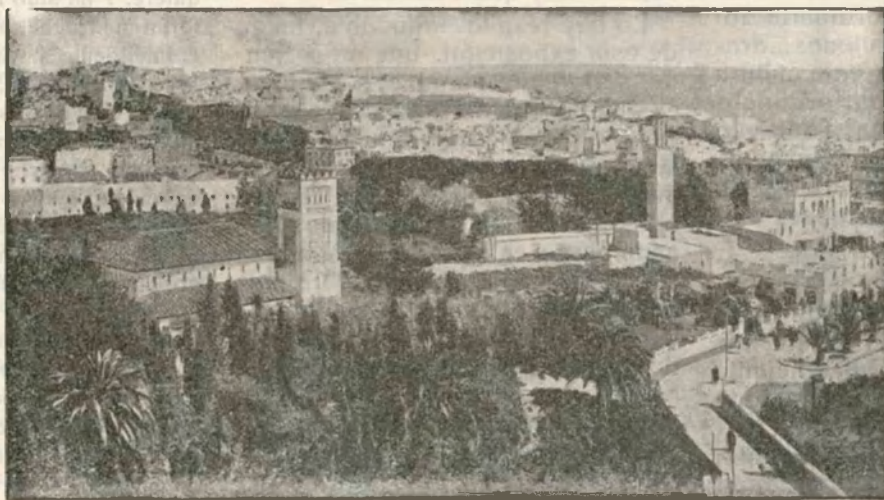
España oficial; esa colonia es demostración de los cuantiosos intereses morales y materiales; históricos y raciales, e incluso jurídicos, que ni siquiera poseen, en una 8.ª parte, Inglaterra, Francia e Italia juntas. Los musulmanes que lo ocupan son racialmente españoles. auténticos andaluces-marroquíes, hispano-musulmanes, hispano-árabes e hispano-arábigos. ¡Qué hermosas enseñanzas da este documento, fiel reflejo del antiespañolismo de los tratadistas españoles del siglo XIX y parte del actual! Este documento está orientado de la experiencia adquirida, inspirado en el alma de los hispano-marroquíes de Tánger y en la mente de todos los internacionalistas, colonistas e intelectuales de España; documento que contrasta con el parecer de todos los españoles y musulmanes. En el Parlamento, el Gobierno declaró

que se impondría dignamente, añadiendo públicamente que llegaría a la denuncia del Estatuto, si fuera preciso.

La obra de Requena, alma de Andalucía en Marruecos, es tan oportuna, tan autoritaria, con exposición de documentos históricos, geográficos, raciales, po-

otros porque es la del «Grupo de Estudios Islámicos», la de la «Asociación de Estudios Coloniales e Internacionales» y la de los parlamentarios que representan soberanía nacional. Las kabilas del Protectorado español en Marruecos ocupadas en su frontera por las fuerzas mi-

litares francesas; Ifni delimitado dudosamente; la Guinea, también ocupada en parte por Francia... Luego se dice que España es salvaje, refiriéndose a que es árabe, cuando su Historia es un ejemplo de nobleza y cultura. De España se ha hecho la riqueza de Inglaterra: el pirata Drake, inglés, fué nombrado almirante por haber regado a la corona Inglesa el oro de los galeones españoles apresados por aquél...



Vista parcial de la andalucísima ciudad de Tánger

líticos y jurídicos, que dan ganas de rebelarse, harapientos, sangrantes, cuantos trozos de una bandera ultrajada a los pies del pueblo español, contra el poder-con minúscula-de la diplomacia. Todos los que lean este libro coincidirán seguramente al respecto. Requena, cantador de Andalucía en Marruecos, peregrino incansable de su arte, que es su vida, líder de la libertad oprimida a la Raza hispano-árabe, pide a los pies de la España oficial la denuncia del Estatuto tangerino; petición que subrayamos nos-

*Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí para España y la Humanidad*

Fermín Requena está prestando un servicio importante al Estado, pues su labor es puro patriotismo que debe de ser premiada con la ratificación del plan de defensa nacional, plan de defensa de la costas Ceuta-Alcazarquivir y costa Tarifa-Algeciras, en tanto se inician en los seis meses que van del 14 de noviembre al 14 de mayo, fecha definitiva, a las negociaciones. España debe aprovechar la situación del conflicto italo-abisinio para conseguir su ansiado prestigio internacional. A Inglaterra le conviene el Tánger español. por razones del alta política.

Con esta obra Requena se coloca a la altura del verdadero político y diplomático de la España actual.

Jesús Lea Navas

Madrid, octubre 1935



## Una conferencia de García Figueras

Nuestro estimado colaborador el notable africanista Tomás García Figueras, pronunció en el teatro Cervantes de Ceuta, en la noche del pasado viernes 26, una interesante y documentada conferencia, en el acto de homenaje a Lope de Vega.

El conferenciante dijo en síntesis, lo siguiente:

Si Lope de Vega fué, por su genio, por su sensibilidad, por sus portentosas facultades, un reflejo fiel de la compleja totalidad de su época, no podía faltar en su obra el aspecto africano. Desde el Guadalete hasta Granada, España vive ocho siglos en contactos con pueblos africanos, conglomerado de orientales: bereberes, árabes, etc.; unas veces, las más, es en lucha: otras reflejan periodos de paces, treguas, alianzas, convivencias. Hay épocas de extraordinaria tolerancia en la que cristianos, árabes y judíos elaboran una cultura de occidente a la que da originalidad el genio de España. Todo ello influye en la vida española incorporándole un caudal variadísimo de costumbres, instituciones, cultura, etc.

Lope de Vega refleja esta convivencia, en lucha amistosa de españoles y norte africanos en muchas de sus obras que el conferenciante analiza con la rapidez que impone el corto espacio de una conferencia. No hay hecho sobresaliente, desde Don Rodrigo hasta Fernando e Isabel, que no haya sido recogido por el Fénix de los Ingenios que utiliza las fuentes documentales más estimadas en su época, aunque la moderna investigación aportando nuevos materiales haya hecho modificar muchas ideas históricas, las sigue, generalmente con fidelidad y como su teatro ejerce en la sociedad de su época una positiva influencia, realiza una magnífica labor de exaltación de los valores españoles.

No es solo este el aspecto africano de la producción de Lope de Vega, prescindiendo de alguna obra de carácter oriental y alguna otra que se refiere a todo el Africa del Norte, hizo varias sobre acción española en Argelia y sobre la portuguesa en Marruecos. La desgraciada expedición del Rey don Sebastián, muerto en la batalla del Mehacen le impresionó mucho, (sus viajes a Lisboa influyeron en ello)

y se ocupa de ese hecho histórico en varias de sus producciones, algunas no teatrales.

La piratería, entonces tan en auge, la vida dura de los cautivos, el alzamiento de los moriscos y su expulsión, las embajadas, etc., así como muchos aspectos de la influencia en las costumbres, etc. del trato con los africanos, son reflejadas en producciones que el conferenciante cita y de las que lee aquellos pasajes que recogen esos africanos.

El tema africano está tratado por Lope de Vega con el espíritu de su época, un espíritu de exaltación religiosa que justifica e incluso disculpa persecuciones y errores. Es el periodo culminante de lucha, la exaltación de la independencia, de la fé y poniéndose a tono con ese espíritu hay que analizarla.

Lo que resulta indudable, luego de esta exposición, que no pretende, sería imponderable, ser crítica, es que la obra de Lope de Vega no es solo gigantesca en su conjunto, sino en sus detalles y que por la manera tan española y tan cristiana como enfoca y trata todos los asuntos, así como por la asombrosa variedad de éstos, habrá que buscar siempre en ellas las fuentes más puras de nuestra tradición y de nuestra grandeza para incorporarlas al vivir actual de España.

Terminó exaltando la importancia del homenaje a los más preclaros valores de la raza que se celebraba en Ceuta, ciudad que tiene una alta misión de cultura española que realizar en Marruecos y que con normas de respeto, de comprensión y de amor, ha de hacer posible la realización de una obra espiritual fecunda en Marruecos en la que colaboran fraternalmente españoles y marroquíes.

El señor García Figueras, fué muy felicitado y aplaudido a la terminación del acto.

LEA VD.

### Super - Cine

La mejor revista cinematográfica

Director:

Manuel Morales Marcos

Amplia información Gráfica y Literaria. - 30 Céntimos.

Vida Literaria y Artística

## La gran exaltación de los clásicos

Difícilmente puede concebirse una iniciativa más admirable que la que ha dado feliz realización y actualmente viene desarrollando la casa editorial Biblioteca Nueva, mediante su «Colección Tesoro» saludada desde el comienzo con los mayores encomios y acogida con singular complacencia. Trátase de la que durante mucho tiempo se tuvo por empresa imposible, de editar los libros más famosos de lengua española en ediciones facsimilares, de manera que los bibliófilos y los cada día más numerosos aficionados a la belleza y significado del libro puedan poseer aquellas grandes creaciones de nuestros clásicos en factura indénica que las ediciones *princeps*, visibles sólo en las salas reservadas de las grandes Bibliotecas, en los Museos bibliográficos y en algunas colecciones particulares.

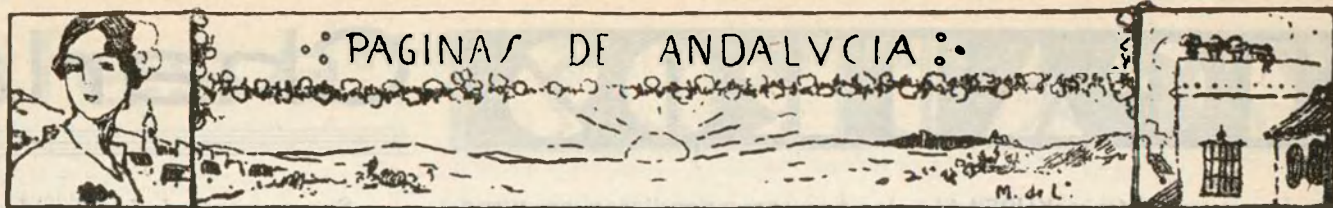
Los modernos progresos de las artes gráficas permiten hoy día la efectividad de tal empresa, de suyo ardua y costosa, por el cuidado y los dispendios que requiere. Y ha sido la nombrada casa editorial madrileña, al frente de la cual está el inteligente y ya veterano editor don José Ruiz Castilla, la que adelantó a todas las demás iniciando la nueva modalidad en la industria del libro español con su dicha colección, cada uno de cuyos nuevos títulos acrecienta el interés por la misma suscitado en toda el área hispánica, por lo mismo que proclama constituir el medio único de que la belleza y el interés de las obras inmortales, dejando de ser patrimonio privativo de los potentados, pueda ser disfrutado por todo amante del libro, que poseerá aquellas, por ende en la misma forma y tamaño y con iguales caracteres que en su tiempo salieron a luz, de manera tal que tener esos volúmenes aparecidos hoy equivale a poseer los ejemplares originales.

El proyecto, alenado con calor y entusiasmo, esá siendo desarrollado sin desmayo, tanto por la casa citada cuanto por el Director literario de la colección, don Miguel Artigas, eminente humanista y crítico, Director de la Biblioteca Nacional, cumpliéndose así lo ofrecido y propuesto.

Los nombres de los más gloriosos genios de la literatura hispánica clásica figuran en el programa y a seguir desarrollando por la «Colección Tesoro», tales como Mateo Alemán, Alfonso el Sabio, Boscan, Garcilaso, Camoens, San Juan de la Cruz, Juan de la Encina, Ercilla, Góngora, Herrera, Fr. Luis de León, Jorge Manrique, Quevedo, Rojas, Tirso, Vélez de Guevara, etc. Ello da idea de la importancia que tendrá la serie cuando, pasado algún tiempo, ofrezca ya una veintena, o más, de títulos.

Angel DOTOR





## Para fomento del Andalucismo. La Historia se repite

Es algo consolador ver como surgen claros y vigorosos los perfiles del andalucismo hispano-marroquí, en cuanto suponen no ya una aproximación espiritual entre dos pueblos hermanos, sino lo que es más hondo y permanente, el ser un mismo pueblo repartido en dos lugares diferentes de nombre, con características geológicas y raciales tan comunes que hacen del uno la prolongación del otro.

Tal idea, confusa en un principio cuando aparecían sus términos antagónicos, se han ido esclareciendo a medida que el estudio fué alumbrando a la razón, para dejar ver, a quienes lo han querido, que nada se opone a la realización de aquel justo, humano y hasta lícito principio, alejado totalmente de ambiciones y egoismos inconfesables; porque solo representan desprendimiento y abnegación ya que el andalucista no quiere nada para sí, y todo para España y la Humanidad. Pero ¿que es España? Tal vez en la respuesta, quieran ver el pecado de los andalucistas quienes no conocen la verdadera Geografía—Esa que nos enseña el gran maestro Gonzalo de Reparaz—. También podrá influir en la confusión del concepto de Humanidad y de Justicia el desconocimiento de la obra que realiza el sabio jurista y apóstol de la bondad Blas Infante, quien sacrifica a la verdad su vida y bienestar a trueque de insidias y falsedades—Pero no importa—Tras de la noche viene el día, tanto más claro, cuanto mayor fué la oscuridad.

El Andalucismo es justicia, reparación, equidad y para sentirlo hay que ser justo. No calentaría mi cuerpo una manta que la supiese robada; como no alimentaría mi ser, ricos manjares hurtados. Los quiero, si, ganados con mi trabajo y si no puedo lograrlos, me privo de ellos y quedo tan satisfecho.—La manta, la devolvería a su dueño y la noble reparación me abrigaría mucho más—Este es el Andalucismo. Así son los Andalucistas. ¿Que no es un partido? Ya lo sabemos—Por eso no aspiramos a medrar con él. El Andalucismo es un conjunto de hombres enteros y no se le puede partir. Es entero; siempre entero y no partido? Como se forma o nutre entonces?—Como los números; por la agregación sucesiva de unidades. Quienes vayan comprendiendo esta verdad, se irán sumando, y como la sociedad tiende al perfeccionamiento, cuando haya muchos que lo comprendan, automática-

mente los más anularán a los menos cumpliéndose así la ley de las mayorías.

Hubo un tiempo en que las tinieblas de la ignorancia envolvían a la Europa entera. Por aquel entonces, no había más luz que la irradiada por Andalucía y los andaluces, eran tanto los marroquíes, como los de acá; y por consiguiente todos españoles, fueron quienes tuvieron encendida la luz de la cultura durante la larga noche medieval y quienes también dejaron en nuestros archivos y bibliotecas lo mejor de su ciencia y en las calles de nuestras ciudades lo mejor de su arte, como en los surcos de nuestros campos lo mejor de su esfuerzo muscular.

Con harta frecuencia vemos como la Historia se repite ¡Quién podrá decirnos que El Andalus no pueda volver a ser lo que fué! Normas de hidalguía, hospitalidad, caballerosidad y harta entereza, fueron sembradas a granel por aquella raza de hombres cultos y enteros, y como la semilla no del todo se agotó, tarde o temprano habrá de volver a germinar. Hoy con más esperanza que ayer barruntamos su resurgir, porque cuando tendemos la vista al horizonte que ofrece la Humanidad toda, no vemos más que insanas apetencias, afanes de rapiña, injusticias manifiestas, robos, muertes,

desolación.... Y entonces vienen a nuestra memoria aquellas sabias palabras que el sultán Sidi-Saád, padre de Muley-Hasan, enseñaba a este para el mejor gobierno de su reino y perfeccionamiento de los demás. «Pon tus cinco sentidos—le decía—en dotar a las escuelas y madrazas de maestros intachables, que no sean como acaece a la continua, piedras de escándalo, estragadores de la juventud y ministros de perdición». «Elije para tu servicio y para el gobierno de tu Estado a los que siendo sabios, sean a la vez honrados y virtuosos, porque la ciencia sin el temor a sí mismo, es candelera que no refocila y calienta, sino abrasadora llama que hace la conciencia pavesas....» «De los choros domésticos y callejeros, rateros y salteadores, ladrones en cuadrilla, estafadores y usureros, prevaricadores y concusionarios, cohechadores y simoníacos, truanes y granujas de toda laya, sea cual fuere su calidad y estado, harás justicia seca según sus merecimientos, cuidando que la pena encaje con el delito, con la dolencia la medicina, la reparación con el daño y la ejemplaridad con el castigo.»

«Y para que estos remedios no sean ineficaces y baldíos, labrarás casas de corrección en reemplazo de los actuales cotarros, sentinas inmundas en que, por tener todo vicio su asiento y toda podredumbre su morada, al malo se hace peor y el peor se torna en pésimo. En sus aulas y bajo la dirección de maestros hábiles en los oficios manuales y mecánicos, aplíquese cada cual al que le lleve su inclinación y adoctrinados por los sabios alfaquíes, aprendan a amar, a respetar el honor, la vida y la hacienda de sus prójimos, con lo que de miembros lacerados, podridos y hediondos del Estado, se transformarán en ciudadanos probos morigerados y útiles.» «Si esto no lo consiguieras y vieras contumacia y protervia, aventálos del reino, aunque se quede yermo y despoblado, porque esas tales gentes son polilla de la honra, carcinoma de la virtud y peste de la República.»

¿Verdad que esta semilla tan Andalucesista no se puede ni debe perder aquí? Pues si bien arraigó, y hoy limpiando la mala hierba la podemos reverdecer, culminará otra vez en Andalucía su valimiento y la luz que irradie desde aquí, beneficiará a la Humanidad ¿Que es un sueño?—Pues soñemos.

Miguel Alvarez Salamanca

### Fandangillos de Málaga

Hoy yo no salgo a la mar  
y me voy a los Percheles,  
que es donde me está esperando  
la reina de las mujeres

No llores más, huerfanito,  
que la Virgen va a ampararte,  
porque ella es la «maresita»  
de los que no tienen «mare».

Me acuerdo tanto de tí,  
mujer a quien yo quería,  
que de noche no me duermo  
hasta que no viene el día.

No maldigas a la Virgen,  
por la gloria de tu «mare»,  
que la Virgen no le ha «jecho»  
nunca daño a ti ni a nadie.

Miguel Benítez de Castro

Málaga,



# TEATROS

## KURSAAL

Llenos de optimismo acudimos al debut de Casimiro Ortas y sus huéspedes con el sanísimo deseo de ver la divertidísima comedia «Seviyíya», original de Ramos de Castro y G. Carreño.

No podemos decir que sea «Seviyíya» una obra de altos vuelos, pues durante sus tres actos no se desenvuelve en ellos ningún argumento de fondo e interés; mas, si hemos de hacer constar, en honor a la verdad, que sus autores han realizado un verdadero alarde de agudeza e ingenio, «volcando el salero» de tal manera y en tan abundante y refinada cantidad y calidad que el respetable «cambia, complacido, la falta de enjundia» por el agradabilísimo rato que le proporcionan el sinnúmero de chistes y las graciosas situaciones de que está salpicado el libreto. Y diremos más, «Seviyíya», al menos en la pasada noche, debe una gran parte de su indiscutible éxito a la genial figura artística de Casimiro Ortas y los suyos, que la representaron con tanto arte y buen gusto, tanta sal y donosura, tanta desenvoltura y entusiasmo que el numeroso auditorio comenzó a reír en las primeras y tuvo alegría para toda la noche, siendo su regocijo de la categoría de los verdaderos y leales, no producido por contagio.

Por lo antedicho se deduce que todos los artistas se portaron de forma sublime y, por ello, a todos rendimos el tributo de nuestra admiración, cristalizado en sinceros aplausos. No obstante, hemos de entresacar los nombres de Aurora García, Juanita Solano, Consuelo Esplugas, Alicia Valery, C. Ortas, R. Samsó, A. Riquelme, J. Costa y J. Mora, que estuvieron muy por encima de la fama que les rodea.

En resumen, se pasó un estupendísimo rato pleno de franca alegría, que recordaremos largo tiempo y que nos hizo olvidar, siquiera de momento, las arideces y monotonía de la cotidiana vida. ¡Ahíes nada!

El público salió altamente satisfecho de la interpretación y saboreando, con deleite, los momentos cumbres que le arrancaron ruidosas carcajadas.

La pasada semana ha sido pródiga en éxitos cinematográficos para este salón con las dos pelícu-

las que correspondieron en turno.

Sepp Rist y Brigitte Horney, hacen de «Oro en la montaña» un film lleno de emoción, audaz hasta lo increíble y verdaderamente humano.

«Esta edad moderna», es una comedia dramática en la que Joan Crawford, Neil Hamilton y Pauline Fredrich, dan tonalidad y vigor a su interesante metraje.

## MONUMENTAL

La pléyade de triunfos que durante la presente temporada ha conseguido este suntuoso Cinema, se ha visto acrecentada con los últimamente alcanzados por el selecto y variado programa de estos días.

«El mundo cambia» es una joya cinematográfica, cuya principal figura—Paul Muni—hace más sugestiva e interesante.

«Su última noche», por Ernesto Vilches, Juan de Landa, Conchita Montenegro y María Alba, constituye por su asunto y delicado filmaje, una producción digna de la Metro y del elenco que la escenifica.

«La cena de los acusados», por Willian Powell y Myrna Loy es una cinta que cautiva la atención del espectador por su delicado argumento e interesante trama cuajada de misterios e intrigas.

«Legong» (La danza de las vírgenes) es un film en technicolor, realizado en la fantástica isla de Bali, siendo por su presentación e interés muy digno de los mayores encemi-

## PERELLÓ

Reseñado en el pasado número de esta Revista el ruidoso triunfo obtenido por «Nobleza baturra», réstanos tan solo consignar que en las sucesivas proyecciones de los siguientes días ha confirmado su primer éxito lo que ha hecho que pocas sean las personas que no hayan disfrutado las delicias de esta singularísima y magistral producción Cifesa, honra del cinema nacional.

El nuevo programa esta garantizado por otro film hispano: «Madrid se divorcia» es una película típicamente española, con soberbia presentación e interesante rodaje. Amores, celos, disputas conyuga-

# Charla Cifesa

—Supongo que habrá tenido usted la oportunidad de admirar «Nobleza Baturra».

—Sí, señor, la he admirado... y visto varias veces.

—Lo vé usted, hombre, lo vé usted... eso que era de los que dudaban que en España fuéramos capaces de hacer «películas»!

—Lo reconozco, dudaba... Pero desde que he visto «Nobleza Baturra» reconozco también que en España se hace «cine».

—Lo que puede usted decir, y muy a las que existe una marca, Cifesa, que por dignidad y patriotismo, y con una voluntad y entusiasmo muy grandes, se ha lanzado en el empeño de hacer películas españolas... y como usted ha visto lo va a conseguir.

—¿«Rumbo al Cairo» ha triunfado, verdad?

—«Rumbo al Cairo» y «Es mi hombre» aquí tiene usted la prensa de Alicante que «viene buena». Reconocen todos los críticos el acierto indiscutible de Benito Perojo, el éxito de Valeriano León y las condiciones excepcionales de Mary del Carmen como «estrella» de la pantalla. Esta artista dice «Focus» en «El Día»: «Con su belleza deliciosamente ingenua logrado más rápidamente que nadie escalar uno de los primeros puestos en constelación patria».

¿Otras novedades?

—Pues que la filmación de «La Verbe de la Paloma» se está llevando a cabo con tanta rapidez y que va a ser el mejor de Benito Perojo, como director.

¿Encarna bien el papel de «Susana» aquel Rodrigo?

—Admirablemente. Y lo mismo puede decir de Charito Leonis, Sélica Perez Carpio, Roberto Rey y Miguel Ligeró.

—Desde luego es ésta película que se espera con verdadera expectación.

—Otra noticia. Miguel Ligeró va a protagonizar un film español titulado «La República de la Chamba» y de su dirección se encargará el «descacharrante» Maroto.

—Indudablemente será un film para demorarse de risa.

También Imperio Argentina va a comenzar pronto, muy pronto, a la filmación de «Morena Clara», una película de ambiente andaluz, dirigida por Florián Rey.

¿Y «La Casa de la Troya»?

—Esa se filmará después de «Morena Clara» y con Florián como director.

—Seguirán, pues, con estos dos últimos títulos, los éxitos de Imperio Argentina y de su marido, y, como descontento, tanto de Cifesa: a la que se considera ya como primera productora española.

# CINEMA

les, divorcio.... son los puntos bases de esta gran producción que con justo mérito cuenta sus éxitos por proyecciones. Rosita Lacasa, Jesús Tordesillas, Linares Rivas y Pilar Soler, con otros no menos valiosos, protagonizan con innegable acierto esta obra.

## ZEAP

«Morena clara», por Imperio Argentina

En el fragor, todavía, de los aplausos, conseguidos por Imperio Argentina en la superproducción nacional «Nobleza baturra», nuestra prestigiosa productora, Cifesa, se dispone a preparar la filmación de una película española—«Morena clara»—basada en la aplaudida obra de este mismo título, original de los señores Guillén y Quintero.

La famosa artista española Imperio Argentina interpretará en esta producción Cifesa el «rol» de la traviesa gitanilla, e indudablemente, por su simpatía y espíritu andaluz, obtendrá uno de sus más definitivos éxitos en la pantalla.

«Morena clara» va a ser dirigida por el excelente animador Florián Rey, cuya labor en «Nobleza baturra» tan encomiásticamente ha sido tratada por el público y prensa de España.

La filmación de «Morena clara» va a ser llevada rápidamente, y, según noticias, están ya casi ultimados los escenarios en que se ha de tomar la obra.

Ante el estreno de «Julietta compra un hijo»

Para el próximo viernes anuncia el Cine Urquinaona uno de los más grandes acontecimientos de la temporada presente. Catalina Bárcena constituye una de las más grandes atracciones para el público cinematográfico que aguarda sus películas con la seguridad de que nunca habrá de verse defraudado. Y si esto no ha sucedido nunca después de todos los films que la gran actriz española lleva interpretando para la Fox, «Julietta compra un hijo», su última producción y base de este acontecimiento habrá de superar todas las esperanzas que en ella se han puesto.

La conocida comedia de Honorio Maura y Gregorio Martínez Sierra al ser llevada a la pantalla nos ha dado una de las comedias

más finas y simpáticas que el cinema haya podido ofrecer, no solo del cinema hablado en español, sino todo el cinema, porque hay en ella escenas y situaciones resueltas con verdadera maestría que acreditan la experta dirección de Louis King.

Y en cuanto a interpretación, uniéndose a la maravillosa creación de Catalina Bárcena, totalmente identificada con su papel en todas sus situaciones, hay la figura de Gilbert Roland (Luis Alonso), que aquí nos demuestra con cuánta razón ha sido siempre y continúa siendo uno de los primeros galanes del cinema. El resto de los intérpretes y el lujo de la presentación, hacen que «Julietta compra un hijo», el estreno del viernes en Cinema Urquinaona, pueda ser reputado, repetimos, de acontecimiento cinematográfico.

Cifesa abre un curioso concurso con un premio de mil pesetas.

Como es público entre los aficionados al séptimo arte, Cifesa ha contratado a la eximia actriz Catalina Bárcena para protagonizar tres películas a base de asuntos y ambiente netamente español. Pues bien; al dirigirse a D. Gregorio Martínez Sierra solicitando de este un guión para la citada artista, este ha creído que lo más conveniente sería, con el fin de realizar unos films del gusto del público, abrir un concurso, consistente en dar mil pesetas como premio a aquel que sugiera el título de una obra que Cifesa y sus directores consideren propio para ser llevada a la pantalla protagonizada por la citada Catalina Bárcena.

El concurso consiste en que bajo sobre cerrado, con nombre, apellidos y dirección de los concursantes, éstos envíen a Cifesa, Mar, 60, Valencia, título de la novela, cuento, comedia, zarzuela, drama, romance popular, personaje histórico o legendario que consideren apto pudiendo ser la obra o personaje de carácter cómico, sentimental, dramático o melodramático. Al título que se indique deberá acompañarse una ligera explicación del personaje que no excederá de diez líneas escrita a máquina. Los títulos han de ser de obras originales españolas, bien modernas, bien clásicas.

## CARTELERA

Domingo 3 de Noviembre de 1935

### KURSAAL

Compañía de Comedias cómicas de CASIMIRO ORTAS

Tarde: a las 6 y media,

FU-CHU-LING

Noche: a las 10 y cuarto.

EL NIÑO DE LAS COLE

### MONUMENTAL

De 2 y media a 1 noche. Dos éxitos en uno. La gran producción hablada en español,

La cena de los Acusados

y la bellísima producción Paramount Films,

LEGONG

(La danza de las Vírgenes)

### CINE PERELLÓ

De 2 y media a 1 noche. Estreno de magnífica producción Nacional, por Rosita Lacasa, Linares Rivas, Jesús Tordesillas y Pilar Soler,

Madrid se divorcia

Completará el programa:

Es horde amarnos

Una estupenda producción de la «Columbia-Cifesa». Por Ann Sothe y Mirian Jordán y Edmund Louwe.





S. Deportiva, 2;  
Melilla F. C., 1.

El partido celebrado en el campo de la Hípica el pasado domingo correspondiente al primero de la segunda vuelta, fué catastrófico para el Melilla F. C. Muchos espectadores que acudieron atraídos por la fama de los nuevos elementos del equipo titular quedaron defraudados por la pésima actuación de éstos, que nada hicieron, no sabemos porqué, para ganarse los dos apetecibles puntos tan necesarios para poder ostentar el pomposo título de campeón.

Bien es verdad, que el campo no estaba para hacer filigranas ni mucho menos; pero también es verdad que estuvieron desacertados casi todo el encuentro y principalmente los delanteros, que hicieron un juego pobre y tan poco eficaz, que no lograron marcar ni por casualidad, marcando solamente un tanto de penalty, que lo ejecutó el gran extremo izquierda Viri, que no hizo nada de particular por estar marcadísimo toda la tarde.

Más afortunado fueron los chicos de la Deportiva, que aunque emplearon un juego como sus rivales, es decir, un juego sin vistosidad y sin elegancia, en cambio lo suplieron con mucho entusiasmo y amor propio, que les hizo llevarse la victoria y dos puntos más que los coloca a la cabeza de la clasificación. Marcó en el primer tiempo la Deportiva su primer tanto, tocándole este honor al delantero Lisardo que lo colocó estupendamente.

Después de este goal no se volvió a marcar por ninguno de los dos bandos, desarrollándose un juego dificultoso por el mucho barro que había.

En el segundo tiempo dominó el Melilla a los blanquiazules, pero sin conseguir nada práctico, hasta que un deportivista hizo un penalty, encargándose el extremo Viri de ejecutar el castigo, consiguiendo el único tanto del equipo rojinegro. Cuando faltaban pocos minutos para terminar el encuentro, el defensa melillista Carlos, hizo penalty, encargándose Parrilla de deshacer el empate.

Se distinguieron por el Melilla, Carlos que fué el único que quedó bien del todo y Luis Méndez que salvó un goal que era inminente

salvo de esto, nada. Por la Deportiva se distinguieron el portero Vázquez, que paró admirablemente; el «benjamín» de los Delgados que estuvo valientísimo y los defensas Pradal y Asensio.

Arbitró el señor Pérez de Isla regularmente.

Los equipos se alinearon así: Melilla F. C.—Guasch; Duro, Carlos; Céspedes, Gilberti, Benítez; Polo, Rocasolano, Luis, Baldó y Viri.

Deportiva.—Vázquez Pradal y Asensio; Miró, Marculeta, Parrilla, Esteban, Delgado, Lisardo, Martín y Sánchez.

Tenemos que lamentar el grave

percance sufrido por el notable defensa del Melilla F. C., Duro, que al poco de comenzado el partido, tuvo la desgracia de caer con la fractura de la tibia y peroné que seguramente le impedirá volver a jugar.

Le deseamos un pronto restablecimiento.

En el Uixan

En el poblado de Uixan, se celebró un entretenido encuentro entre el titular y el Industrial de Melilla. Venció el Industrial por tres a uno, sobresaliendo el defensa Navas que fué el mejor de los veintidós, el delantero Ramón, el extremo Málaga y el interior Botica. Por el Uixan, el guardamela y el extremo izquierda.

SELENOFILO

## DE ENSEÑANZA

«Régimen docente de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos».

Mi calidad de Ayudante meritorio de estos Centros y mi juventud y por ello falta de experiencia, son motivos que desautorizan mi palabra—en este caso mi pluma—para ocuparme de problema tan trascendente como es el que he puesto por título a estas líneas que ni siquiera merecen denominarse artículo.

No obstante me permite hacerlo por ser motivo de mis preocupaciones el porvenir de mis Alumnos.

Todos los Centros docentes de nuestra Patria expiden un título o marchamo administrativo de capacitación profesional a los Alumnos que han cursado con aprovechamiento las distintas asignaturas que constituyen sus respectivos cuadros de disciplinas, de forma que en cualquier momento de su vida pueden acreditar documentalmente los conocimientos que poseen; pues bien, nuestros alumnos, según las vigentes disposiciones pasan cursos y cursos en las Escuelas de Artes y Oficios, deambulan de unas aulas a otras, sin prelación ni orden alguno, y el que por cansancio o sobrada capacitación las abandona se encuentra con la aptitud en una serie de asignaturas la mayor parte de las veces en un grupo determinado de ellas, ya que repiten cursos y cursos la matrícula en las mismas que no le sirve siquiera para obtener un diploma o certificado que acredite su calidad de Oficial, Maestro o Perito Artístico.

Yo me pregunto ¿por qué los institutos, Escuelas de Comercio y Trabajo etc., expiden títulos de Bachilleres (en

sus diversos grados); Peritos, Profesores e Intendentes Mercantiles y Técnicos Industriales, respectivamente, y en cambio las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos no pueden expedir los de Oficial, Maestro o Perito Artísticos a que antes aludo (y digo esa como otra cualquier denominación que la Superioridad creyese adecuado)?

El profesorado no constituye obstáculo, pues tanto el de Término, como el especial y Auxiliar es suficientemente capacitado, como lo prueba el hecho de sus respectivas equiparaciones escalafonales a los de otros Centros.

El cuadro de disciplinas ni el material, pueden serlo tampoco: y en cuanto al Alumnado, hay que descartar toda posibilidad de que lo constituya, ya que por su calidad obrera—en la mayoría—merecen en todo caso un trato de favor del legislador.

Entonces, ¿por qué se declaran estériles, administrativamente, los estudios cursados en las Escuelas de Artes y Oficios?

Posiblemente existirán razones por mi desconocidas, las que agradecería me manifestaran aquellas personas que pudieran y tuvieran a bien hacerlo en la seguridad de que el descanso que experimentarían al sacar de la ignorancia a este humilde Ayudante le sería agradecido por

A. Q. DIAZ

Secretario de la Asociación profesional de Ayudantes de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos.

\* \* \*

La maestra nacional de esta Ciudad Sra. Cid Dumas ha remitido a la Sec-



ción Administrativa de la provincia los reintegros pendientes.

Mañana lunes comenzarán las clases de Aritmética y Geometría, Gramática y Caligrafía, modelado y vaciado y carpintería artística en la Escuela de Artes y Oficios.

Hasta dentro de breve plazo han sido aplazadas las clases de dibujos, artístico y lineal y corte y confección las cuales coincidirán con la apertura de curso y reparto de premios.

Ha sido nombrado por la Superioridad Comisario-director de esta Escuela de Artes y Oficios Artísticos don José Bellver Delmás, Profesor de término y ex-Director de la de Valencia.

La Junta de Relaciones Culturales del Ministerio de Estado, ha abierto un curso para proveer una Cátedra de Literatura en la Universidad de Panamá.

Por una O. M. inserta en la Gaceta del día 19 se ha prohibido la matrícula libre en las Escuelas elementales de Trabajo.

Por D. 18 de los corrientes (Gaceta del 20) ha sido suprimida la Junta nacional de Educación física.

## TEXTOS ESCOLARES

*José Briones.-«Sentimientos».-  
Dalmau Carles, Plá. S. A.—  
Gerona-Madrid.*

Don José Briones Martz, inspector de 1.ª enseñanza ha lanzado a la estampa este bello tomito de lectura, dedicado con feliz iniciativa, a la formación moral del niño.

En doce capítulos, magistralmente trazados, trata de la esencia de la vida; amor filial; fraternidad; amistad; justicia; valor cívico—la sociedad; moderación, templanza y normas de la vida; patriotismo; emoción religiosa; sentimiento estético; amor a la Naturaleza y más allá de la muerte.

El libro—presentado con la pulcritud y esmero propios de la editorial Dalmau Carles, Plá. S. A.—merece, por su alta función pedagógica, figurar de texto en todas las escuelas de España.

## NOTAS

Ha sido nombrado representante en nuestra ciudad de la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales, del Ateneo de Madrid, y colaborador de la

misma nuestro querido director, don Fermín Requena Díaz,

El pasado domingo recibió las aguas del Jordán, en la iglesia del Sagrado Corazón, una hermosa niña, hija del teniente del Tercio don Jorge Cuber Gordo y de su esposa doña Estervina Soto García hija de los señores de Soto de la Blanca (don José.)

A la neófita se le impuso el nombre de Estervina, siendo apadrinada por el abuelo paterno don José Soto y doña Concepción Gordo.

Hemos recibido el número 1.º de la interesante revista «Renovación», órgano del sindicato de trabajadores de talleres gráficos de México, con la que muy gustosos establecemos el cambio.

Hemos tenido el gusto de saludar en ésta, procedente de Villa Alhucemas, a nuestro estimado, compañero y amigo don Florián Gómez Aroca.



### Villa Alhucemas

Se encuentra de nuevo entre nosotros el joven y culto periodista, don Antonio Romero. Sea bienvenido.

Llegó procedente de Nador la bellísima florita Pilar Marco Dueña, hermana política de nuestro buen amigo el director de Heraldo de Alhucemas, don Antonio Toval.

Después de una corta permanencia en España, llegó a ésta el ilustrísimo señor Interventor Regional don Juan Bautista Sánchez González, quien seguidamente se posesionó de su cargo habiendo cesado en el mismo el adjunto, don Rodrigo Suárez.

El jueves pasado y bajo la presidencia del presidente de la Federación de Industria y Comercio señor Baydal tuvo lugar la junta general extraordinaria de dicha entidad, a la que asistieron numerosos asociados. Después de leída el acta de la sección anterior hicieron uso de la palabra varios señores asociados, habiéndose tomado importantes acuerdos de vital interés para dicha asociación como igualmente para la villa.

Se encuentra mejorada de la enfermedad que le retiene en cama, la señora esposa de nuestro querido amigo el jefe

de la Guardia Municipal, don Aurelio Simó.

Regresó de la península nuestro antiguo amigo el comerciante don Antonio Rivas.

Ha ascendido a la categoría superior inmediata, nuestro respetable amigo el capitán de Intendencia, don Luciano Claro. Nuestra enhorabuena y le deseamos mucho acierto y prosperidad en su nuevo destino.

En la reciente junta general celebrada en la casa de España, fueron elegidos para ocupar los cargos de la directiva los señores siguientes: Presidente, don Alberto Sisi; vice-presidente, don Joaquín Ruiz; contador, don Evencio Miranda; tesorero, don Antonio Manzanares; secretario, don Francisco Moreno; bibliotecario, don Antonio Ruiz; vocales, don Rafael Real, don Enrique Fernández, don Salvador Cercano, don José Porcel, don Aurelio Llofrú y don José García.

Se encuentra mejorada de la enfermedad que hace varios días la retiene en cama la respetable señora doña Inés Fernández, esposa de nuestro querido amigo el Funcionario de la Delegación de Hacienda, don Federico García Soto.

En Gviedo ha dejado de existir víctima de cruel enfermedad, el que en vida fué bondadoso joven, don Eduardo Farpon Pumariega. Con tan triste motivo enviamos a sus familiares nuestro más sentido pésame por la pena que le aflige.

CORRESPONSAL

## REVISTAS

### «Mundo Gráfico»

Nos da a conocer esta semana una entrevista con el señor Mussolini, en la que el «Duce» expone las razones que justifican su campaña contra Abisinia, a la vez que ilustra sus argumentos con documentos gráficos de la barbarie que reina en dicho país.

### «Crónica»

Dedica esta semana una extensa información a la guerra italo-etíope, con numerosas fotografías auténticas, entre ellas las del bombardeo de un campamento abisinio por aviones italianos y un mapa de la nueva ofensiva en el Ogaden.

### «Cinegramas»

Nos da a conocer esta semana a Rnby Keeler, en sus múltiples aspectos de bella actriz, esposa amante y bailarina insuperable.





# EL HOMBRE Y LA TIERRA

NOVISIMA EDICION

La obra maestra de ELISEO RECLUS

Revisada por ODON DE BUEN

**Unica edición completamente ilustrada**

ALTAMENTE ELOGIADA, PREFERIDA Y ADQUIRIDA PARA SUS BIBLIOTECAS POR EMINENTES PERSONALIDADES, INSTITUTOS DE ENSEÑANZA, CENTROS CULTURALES, ETC., ETC.

Con la lectura de esta obra, la más importante, clara y amena en su género, conocerá la Geografía y Historia social del Mundo desde sus orígenes, las costumbre de todos los pueblos en todas las épocas y el proceso filosófico de la Humanidad



TAMAÑO 21 x 30

Esta obra se compone de seis tomos encuadernados, con lomo de piel, plano de tela y planchas doradas, con un total de **3.680 páginas**, de rico papel satinado, **1.106 grabados** intercalados en el texto, **610 mapas en negro**, **75 láminas** sueltas de página entera en papel couché y **11 mapas en varios colores**; en total, **1.802 ilustraciones**

## BOLETIN DE COMPRA A PLAZOS

Yo, el abajo firmado, declaro comprar a la «Casa Editorial Maucci» la obra «El Hombre y la Tierra», comprometiéndome a pagar su importe de ptas. 200 en veinte plazos mensuales de 10 ptas., y a tener la misma en mi poder, en calidad de «Depósito», mientras no haya satisfecho totalmente su valor.

FIRMA,

AL CONTADO, PTAS. 180 (1)

Nombre y apellidos.....  
 Edad.....Profesión.....  
 Domicilio.....  
 Dirección del empleo.....  
 Población.....  
 Provincia.....Fecha.....

(1) Borrar la forma de pago que no se escoja

El primer plazo se hará efectivo a la recepción del género

EDITORIAL MAUCCI

Calle Mallorca, 166 —noy 7074316éfel, 8oT— BARCELONA

James Oliver Curwood, «Los buscadores de oro». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

«Los buscadores de oro», es obra que puede considerarse como epílogo de los «Cazadores de Lobos», no obstante estar tramada por una acción íntegra, y en la que descuellan elocuentemente las cualidades sobresalientes en la obra del novelista, y está basada en un viaje a través de una inexplorada región del Canadá, descrito con la admiración y el entusiasmo de un espíritu valeroso y joven, ávido de peligrosas aventuras, que a la sombra de una tragedia ha descubierto un tentador yacimiento de oro.

¿Cómo no adivinar entre aquellos indómitos mozos, guiados por el viejo indio de las bellas consejas, al que había de ser un día el propio autor de la novela?

«Aventuras de Jim Dale», por Packrd. Editorial Molino.—Barcelona.

Basta leer los primeros capítulos de esta obra para sentirse ganado por la simpatía del excepcional personaje, conocido del lector, más no de la policía, y a quien ésta persigue como a un criminal de conducta misteriosa que sólo se manifiesta mediante el «Sello Gris» que deja en los lugares donde actúa. Pero lo que presta a esta obra un interés pocas veces superado, es la circunstancia de que se mueva Jim Dale bajo el mandato y según las minuciosas indicaciones de una dama a quien desconoce, pero a quien ama, joven que se oculta en el misterio para no comprometer su plan defensivo contra una tenebrosa maquinación en que le va su fortuna y su vida.

Ruby M. Ayres, «Al mejor postol». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

«Al mejor postol» es un hogar al garete integrado por dos hermanos irreflexivos que se encuentran con una importante herencia de sus padres, pero sin disposición para administrarla y asegurarse un porvenir, por lo que, fieles a la natural inclinación de toda su vida, pronto acaban con ella, dilapidándola. Entonces es cuando se plantea para ellos el verdadero problema de la existencia. El hermano, un holgazán, incapaz de nada útil, la muchacha, una criatura inofensiva que, a pesar de todo, ama el hermano, al extremo de que, renunciando al novio de sus ilusiones, consiente en el matrimonio con uno de los pretendientes ricos que la asedian, con el mejor postol, que pagará las deudas del hermano y le librará de la deshonra.

Claude Vela, «Tizy y yo». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

«Tizy y yo» es un aspecto de la vida de actualidad, entre elementos oficinescos que rebosan juventud y dorados optimismos que a aunque aman, la novia y el novio, tiemblan ante la austera perspectiva de una vida de hogar, y reparten su tiempo entre el cine, el bar y la oficina. Se casan y, sin una mano reflexiva que la guíe, la nave del matrimonio pronto se va al garete. Han de distraer el tedio en un vida de nuevas sensaciones. El divorcio. ¿Y... después?



# Guía Industrial de Comercio y Profesiones

## Abogados

Cándido López Castillejos. = Avenida de la República, 21

## Academias

Idiomas. — Comercio. — Bachillerato. — Oposiciones. = Pradilla, 4.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid. — A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones. — Todas las oposiciones del Estado. = Magisterio. = García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía y peritaje. = Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido". — Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco. = N. Salmerón, 8, 2.º dcha. (antes García Cabrelles).

Centro de Cultura — Primera enseñanza superior; Bachillerato, Comercio, Idiomas, Taquigrafía. — C. Cisneros, 8.

Academia de Dibujo «Olmo». — Dibujo lineal y artístico, topográfico e industrial. — García Hernández, 10, bajo.

Ramiro Duran. — Profesor mercantil. Peritaje y profesorado mercantil, idiomas, contabilidad. — Querol, 4.

Academia «Alge». — Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales. — Fortuny, número 6, bajo.

Colegio de «Santa Ana». — Dirección: Srta. Conchita Bao. — Reanudación de clases desde el 2 de Noviembre. Pedro A. de Alarcón, 2, entlo.

## Agentes comerciales

Francisco Linares García. = General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul. = Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas. — Actor Tallaví, 4 = Automóviles, Radios.

Isaac Benchimol Melul. — Málaga, 4.

## Agencias

Agencia Pedro Román. — Consignación de buques. — Santiago, 1.

Agencia Bayona. — Consignación de buques. — Santiago, 5.

## Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva. — Carlos V, 9.

## Automóviles

Ramón Más Puig. — Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general, García Hernández, número 4. — Villa Alhucemas.

## Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio. = Avenida de la República, 13.

Gran Bar-Restaurant «La Estrella». Excelente servicio. — Desayunos, comidas. — Servicio a domicilio. — A. de la República, 24 (Casa de Baños).

Bar «El 14 de Abril». de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. = Plaza de España.

Antiguo «Tres de Oros». — Castelar número 8. — Restaurant. — Comidas económicas.

## Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta». Depositario: Sebastián Morales. — Nakens (antes Duque la Torre), 54

## Comestibles

Gabriel Cano. — El más surtido y el que más barato vende. — Mercado del Polígono, casetas del 4 al 8.

## Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

## Contratistas de obras

José Gómez Sánchez. — Murillo, 3

## Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt». — Miguel Gómez Díez. — Melilla, Villa Alhucemas.

## Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general. — Roberto Cano, 2.

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de Fermín Requena

## «Del Marruecos Andaluz»

(Contiene: — Nuestra Zona de Protectorado — Lo que significa para España — Lo que significa para Andalucía — Arabes y

bereberes — Los moros andaluces — Los hebreos españoles — Tánger y Gibraltar, irredentismo andaluz). —:—:—:—:—:

De venta en las principales librerías

Y en Melilla: Sres Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Alvaro de Bazán, 16 MELILLA

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis. = Canalejas, 5.

Doctor Jurado. — Medicina general. Pecho. — Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo. = Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Meras Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez. — Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general. — Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños. — Avenida de la República, 2.

M. Farnós Solanilla. — Odontólogo de la policlínica infantil. — Dentaduras, puentes y coronas en oro y caucho. Arturo Reyes, 4, pral.

## Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

## Modas

«París Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

## Muebles

«La Reconquista». = Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde. = Muebles de lujo y económicos. — Arturo Reyes, 1

## Practicantes

Vicente Domenech. = General Pintos.

Manuel López Gordillo. = Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo. = Buceta, 12

Agustín Cortés. = García Hernández, 3. — Teléfono, 159.

## Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército. = Poeta Quintana, 3.

«La Accitana». — Corte moderno, economía, gusto y elegancia. — P. Antonio de Alarcón, 4

## Servicios de automóviles

«La Andaluza». — Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

## Ultramarinos

«La Alhambra». — Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

RAPIDOS  
IRREPROCHABLES  
ECONOMICOS



## Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

### CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 546

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)  
Teléfono, número 155

## CONSULTORIO DENTAL

### Rodrigo Moranchel

Odonólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncas.—Protesis maxilofaciales.—Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 5 A 6  
CASTELAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERBECHA

## GASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases  
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA  
LA LBOION, 24, BARRIO REAL-MELILLA

## Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522  
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.  
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos,  
Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.  
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

## FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

## Farmacia "La Fe"

La más antigua y acreditada

Abierta hasta la UNA de la noche --:--

De madrugada llame al guardacalles, o  
a Salamanca, 2, ampliación, 2.º derecha

Calle La Legión, núm. 19; Barrio Real. --:-- Teléfono 388

Fuertes como el acero

se crían los niños  
con la "Harina SOS"

— Precio del bote, 2 pesetas

## Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades  
de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 5 A 6

Menéndez Pelayo, 6 --:-- Teléfono, 258

## ¡AUTOMOVILISTA!



pida siempre  
la CUBIERTA

## INDIA

Supera en rendimiento  
a todo lo conocido  
hasta el día

Concesionario exclusivo para Melilla  
Protección

Francisco  
Márquez  
González  
General Astilleros, 10 y 21  
MELILLA

INDIA TIRES

DEPOSITARIO EXCLUSIVO  
EN VILLA ALHUCEMAS: José María Gómez  
ANTES CASA AZQUETA

EXIJA SIEMPRE  
el riquísimo salchichón

## "Estrella"

Jamones, chorizos, costillas,  
tocinos y fiambres

## "Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos  
y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvarado  
Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO: 545