



Año X — PUBLICACION SEMANAL ILLUSTRADA — Núm. 470



Cuatro momentos de la película española de Paco Elías «RATAPLAN» que presenta en la actual temporada la prestigiosa marca CIFESA.



RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Amasadora mecánica "LA IMPERIAL" con poleas para ser
movida por correas
RODES HERMANOS = Alcoy



Es la única cuyas palas son perfectamente helicoidales y efectúan el trabajo a la precisión sin enrollar la masa. Dichas palas entran en la masa con la mayor suavidad, sin producir sacudidas, y por consiguiente el consumo queda reducido al mínimo. Las hélices mezclan la masa a la perfección dejándola en el centro de la arisa. - Facilidades de pago y garantía
Agente: JUAN LUCAS = Pablo Igleias, número 28, MELILLA

Tratamiento moderno

**Tos, catarros...
¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



AVISO:

Se advierte a los consumidores de la mejor leche condensada con toda su crema marca

EL FARO

que los premios los encontrarán en las etiquetas que van adheridas a los botes.

Todos los meses leche
EL FARO, fresca

Agente general para
España y Marruecos:
MARTIN GEREZ
ASTILLEROS, 31



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla

y Villa Alhucemas:

Jacob de J. Salama

Oficinas en Melilla:

Francisco Ferrer, 2

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Melilla	mes	1'—	ptas.
España	trimestre	3'50	»
Zona de Protectorado	»	3'50	»
Extranjero	año	20'—	»

AÑO X Melilla, 24 Noviembre 1935 IL.º 470

DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
Apartado de Correos, número 115 —
Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

EL ESTATUTO DE TANGER

UNA SOLUCIÓN QUE NADA SOLUCIONA

Con grandes felicitaciones para su Ministro de Estado, anunció el Gobierno español la solución habida entre los gabinetes de Madrid y París, al objeto de que, no denunciándose por España el Estatuto tangerino, quedara este prorrogado por otros *doce años*.

Hoy como ayer, los políticos españoles siguen mostrando, ante las cuestiones internacionales el mismo desconocimiento y la misma falta de tacto que tanto han perjudicado los intereses nacionales en tratados y convenios esparcidos por todas partes.

Y es que, inculcados aún del pesimista aislamiento que invadió la península tras la pérdida de los últimos restos del imperio colonial, no ven otra ruta, ni conocen otro camino que aquellos seguidos por Monteros Ríos, y García Prieto, bajo la diplomacia gala, o ante las insinuaciones de Albión.

Mas hoy España, si quiere encontrarse a sí misma dentro del régimen que por su voluntad se ha dado, debe comenzar por definir claramente una *gran política nacional* alrededor de la cual girará forzosamente la otra, relativa, para con el resto del mundo. Y esta política no puede ser otra que la de procurar su libre dominio, sin extrañas presiones y mucho menos ocupaciones territoriales extranjeras en todo el área que abarca su extensión territorial, y zona de su Protectorado, esto es, desde los Pirineos hasta el límite norte del Marruecos francés; dominio que ha de exigir con más interés aún,



D. JOSÉ MARTÍNEZ DE VELASCO
Ministro de Estado del Gobierno de la República

en cuanto se relacione con el Estrecho de Gibraltar, que debe ser única y exclusivamente nuestro, no solo por separar tierras españolas, sino por—y esto es lo más importante—unir intereses sociales enlazando geográficas regiones.

Por esto estimamos que la fórmula encontrada—no sabemos por cual de las dos diplomacias—para prorrogar por doce años el Estatuto de Tánger, no beneficia en nada a los intereses españoles, como tampoco perjudica a los intereses franceses.

De hecho,—como en ello está conforme toda la prensa de nuestra Zona,—Francia sigue teniendo en la Zona internacional de Tánger una situación predominante. Y España no se equipara con ella. Bien que se nos garantice la elección de un administrador español,

que se nos amplíe el número de vocales musulmanes e israelitas a elegir, que la dirección de la diócesis religiosa continúe ya en lo sucesivo en nuestras manos, que en Aduanas también se nos garantice un control relativamente eficaz, etc. A la equiparación con Francia no se llega. El Mendub, por ejemplo, de hecho, será siempre designado por Francia, ya que el Gobierno de París y no otro, es el que ejerce la influencia directa cerca del Sultán. Esto, sin embargo, no hubiera sido, como no es, difícil de obviar. Decididos a la equiparación, se hubiese hallado la fórmula para que en este aspecto no hubiese predominio de Francia, como lo hay en otros. Y la necesidad de estar en una posición de igualdad con Francia, cuando menos en la Zona de Tánger es evidéntísima.

Todo ello sin olvidar que la única solución, por la que la República debe procurar con tesón y valentía, es la incorporación de Tánger y su hinterland a nuestra Zona de Protectorado. Y esto por grandes razones geográficas, históricas y políticas. Porque pertenece a España y porque Tánger así lo desea.

Y para ello ya se han perdido dos ocasiones: Aquella del general Silvestre, cuando la guerra europea, y esta, tan sumamente parecida, en la cual también un conflicto bélico mantiene medio alejado del ajedrez tangerino a nuestros jugadores contrincantes.

¡Un nuevo triunfo de nuestra diplomacia!

España y Francia en su obra colonizadora de Marruecos

La obra de Gobierno y la de los colonos particularmente en los dos protectorados

Los colonos de Arzila en nuestra zona española y los de la zona Oriental de Melilla se han quejado muchas veces, unas por la Prensa y otras directamente a la Alta Comisaría, de que su vida se desenvuelve en precario por la escasa, difícil y barata venta de sus cosechas. También aquí en la zona francesa hemos visto en Casablanca y Rabat lamentarse a los grandes cultivadores de hermosas granjerías porque ni sus cereales ni el fruto y vino de sus viñedos halla en Marruecos el suficiente mercado de consumo. Por otra parte los agricultores de España en recientes conclusiones demandan a los poderes públicos que el trigo sobrante en la Metrópoli lo consuma nuestro Ejército de Marruecos. Todos se quejan de lo mismo. A todos osmos idéntica lamentación.

Se ve palpablemente que en Marruecos Francia y España han colonizado a las mil maravillas los campos. Lo que ahora hace falta es colonizar o civilizar los hombres. Esta obra como es espiritual es más difícil. Y por de pronto mucho más lenta. El Mogreb, culturalmente sigue un ritmo creciente, pero más pausado que las campañas. Los emigrantes que vinieron de Europa trajeron, en su mayoría, harto bagaje material; pero menos abundante el otro de cultivar inteligencias. Claro está que en el flujo y reflujo de la cultura e ilustración en unos la ciencia se esfuma y en otros queda. El movimiento de las ideas que dan luz a los espíritus en tiniebla sigue su pausa. En cada nueva marcha que emprende la instrucción por la ancha faz del planeta tiene su tarea que cumplir.

Nosotros procuramos que nuestro pensamiento español, nuestro cerebro español nuestro espíritu español y nuestra lengua de España que supimos hacer florecer en la colonización y civilización de América queden entronizados con la misma obra de aproximación entre moros y españoles. Por eso hemos propugnado miles de veces en la Prensa por las cruzadas de cultura en todo Marruecos, tanto en la zona española como entre las colonias de españoles que abundan en la zona francesa.

No vamos ahora a detenernos en examinar al detalle las causas de la decadencia de unos y otros colonos que cosechan mucho trigo, cebada, habas y vino y luego no hallan mercados consumidores dentro del Imperio. Para remediar esto se ha dicho muchas veces en

la Prensa y a los Gobiernos por los Altos Residentes Comisarios de Rabat y Tetuán que sería conveniente llegar a la revisión del Acta de Algeciras que mantiene el «Statu quo» para el comercio de todas las Naciones firmantes. Y puesto que ni Francia ni España vinieron a Marruecos con ansia de conquista de tierras ni de anexión del Imperio, lógicos sería atender las demandas de las que pusieron sus hombres y su dinero en esta vasta y dura empresa de colonizar y civilizar Marruecos.

Los colonos españoles y franceses tendrán razón cuando se quejan y hasta proyectan un abandono de los terrenos que cultivan y que dan cosechas de poco valor en venta, sin encontrar, por otra parte, el suficiente consumo. Si es cierto que la voz racial de la sangre nos impulsó a esta cruzada que nos empeña, el deber de los Gobiernos es aprovechar estas corrientes de energía particular puesto que siempre en ellos es fervoroso el entusiasmo.

Yo, en lo que me atañe, mi gran misión en el Marruecos francés es difundir la cultura española, mantener vivo el idioma, llevar alimento espiritual a estos cerebros alejados de la Patria y cuyos niños aún no han visto España a través del mar y de la enorme distancia que de ella nos separa. Mi tarea diaria es eminentemente espiritual. Pero no dejo de reconocer que estos compatriotas que dejaron España y vinieron a trazar surcos en los campos silvestres y echar en los hoyos escogidas semillas, aquellos que además de poner su trabajo y sudor trajeron a Marruecos sus pequeños o grandes capitales porque soñaron que esto iba a ser una nueva América con su Eldorado y su Virginia, si hoy se creen equivocados o que se engañaron así mismos y se ven insatisfechos, es lógico y de razón que se estudien sus problemas con cariño y se les atienda en la medida posible que se pueda hacerlo. No olvidemos que la magna colonización de América que tanto honor dió a España se debió, en gran parte al genio particularista de aquellos aventureros sedientos de gloria y de dar a su Patria un Mundo entero.

Si Marruecos ha de estar mañana total y debidamente valorizado alimentando a varios millones de hombres más que los que hoy sustenta, esta misión incumbe realizarla a los europeos, en esta hora solemne que no truena el cañón y que

está amortiguada o apagada la bélica psicología del berberisco. De esta paz reinante debemos aprovecharnos para nuestra causa común todos los europeos. Con razones sobradas dicen que la gente se entiende. Y conviene saber que en esta época feliz de trabajo fecundo, de renacimiento del Mogreb a la plena vida material y del espíritu, podrán lograrse beneficios provechosos para todos, tanto para los moros protegidos como para los españoles y franceses protectores.

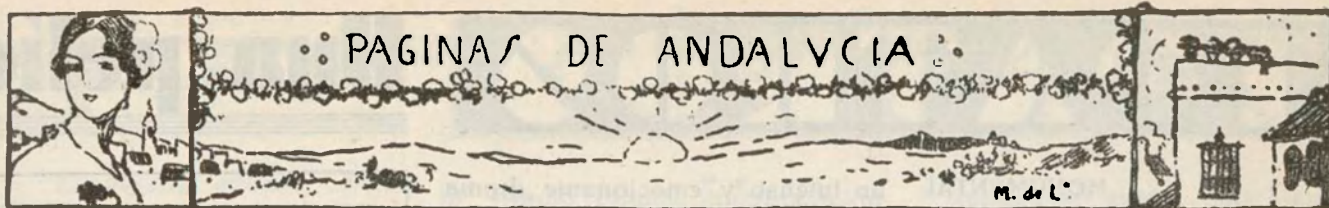
Hemos asistido estos días en Casablanca a actos grandiosos que pone de relieve el alto valor de la obra civilizadora. Los restos mortales del mariscal Lyotey, el gran pacificador del Marruecos francés han llegado a esta urbe populosa. Después de las recepciones de ritual y desfiles triunfales ante los Ministros de Francia y del mismo Sultán que rindió los debidos honores a sus restos han pasado éstos a descansar eternamente en Rabat, según su última voluntad.

Como Lyotey fué el gran cerebro de Francia en Marruecos y un prestigioso patriota para la obra colonizadora, gracias a él se levantaron estas ciudades de maravilla en la zona francesa y se pusieron los anchos y fértiles campos de la Caufa y de la Dukala en producción. Fué tanta que de ahí el sobrante por lo cual se lamentan los colonos. Pero el paso fué de gigante con las botas de cien leguas como en los cuentos de niños.

Las rojas tierras vírgenes, las interminables planicies de cerros negros donde abunda o superabunda el mantillo llenaron con hartura los graneros. ¿Por qué los colonos dieron preferencia a los cereales que sobran en todas partes? ¿Por qué no cultivaron también en abundancia y con largueza frutos semitropicales, que hubiesen tenido más fácil salida? El azúcar de caña y remolacha, el tabaco, el ricino, el algodón, la morera para el gusano de seda, los olivos, la chirimoya, la batata y otras plantas de estas características danse muy bien en la zona templada y marítima del Imperio. En la inmensa llanura de Marrakech se dan las palmeras datileras, el almendra, el nogal, el naranjo y limonero, el bananero y otros árboles capaces de poder exportar a Europa sus productos. No todo ha de ser recolectar trigo y más trigo, cebada, avena, habas, garbanzos y lentejas que más tarde no encuentran consumidores. El colono, de todo Marruecos, como el de España tiene que salir de su inveterada rutina y tradición de cosechar lo mismo que sus abuelos cosechaban. Y de este modo se verán libres de muchos problemas con soluciones imposibles los Gobiernos.

Tal es, a nuestro juicio la piedra de toque en este asunto de la colonización, de la cual seguiremos ocupándonos en sucesivos artículos.

F. Verdejo Iglesias



Figuras de Andalucía

Martínez Montañés

Uno de los aspectos más brillantes y típicos del arte andaluz es el de la escultura religiosa y la imaginería de todas clases, que en algunas épocas llegó, por impulso de los originales artistas, a una altura inmensa. Martínez Montañés, escultor nacido en Alcalá la Real, provincia de Jaén, en 1568 (aunque otros opinan que era natural de Sevilla, ciudad a la sazón de inquieta vida artística, centro de reunión de los más afamados pintores y escultores y verdadero emporio de las artes plásticas), ocupa en la escultura hispánica policromada lugar preeminente.

Martínez Montañés era hijo de un bordador llamado Juan Martín. Sus años de aprendizaje los pasó en el estudio del escultor Pablo de Rojas, establecido en Granada, ciudad que abandonó por Sevilla, donde se instaló, contrayendo matrimonio varias veces y trabajando sin cesar, pues su maestría le granjeó en cargos para multitud de templos y capillas. La escultura llegó en manos de Montañés a un grado de perfección inconfundible. Su técnica campea, inolvidable, entre la de todos sus émulo por la disposición feliz de sus figuras y ropajes, por la mesura de su patetismo y por el ápice de dignidad humana y de vaguedad celeste en que supo poner la expresión de sus figuras de Cristos, Vírgenes y santos. Se caracteriza por la distinción y naturalidad de sus semblantes, por el porte severo de sus imágenes y por el realismo bellísimo de sus tallas.

El Museo Provincial de Sevilla posee las mejores producciones del artista: «San Bruno», «Santo Domingo de Guzmán», «San Juan Bautista», todas ellas en madera, materia que llegó a dominar de un modo inimitable, y la «Virgen» llamada «De las Cuevas». Existen otras esculturas famosas en el Museo de la Universidad: la «Concepción», el «Cristo de la Buena Muerte» y «San Francisco de Borja». Pero las más conocidas son el famoso «Crucifijo» de la catedral de Sevilla y el «Cristo yacente» «O del Santo Entierro» de la capilla de San Gregorio, así como la «Dolorosa» de Nuestra Señora del Valle.

De su obra prolífica quedan en numerosas iglesias altares y retablos de varia importancia. Se han perdido, en cambio, obras señeras, como un retrato de Felipe IV, que debía servir de estudio para una estatua ecuestre. Velázquez retrató en uno de sus mejores lienzos al gran imaginero andaluz.

Temas malagueños

Virgencita olvidada

I

Durante dos veranos
triunfó tu gentileza
en los baños del Carmen
de Málaga, la bella...
Formábais tú y tu amado
una amable pareja.
Tú, romántica y dulce;
él, inquieto y poeta.
¡Oh! plácidos idilios
frente a la mar espléndida,
en el jardín fragante
bajo las altas pérgolas...!
Te acordarás ya siempre
de las tardes serenas
en los baños del Carmen
de Málaga, la bella...

II

El hombre de tus sueños
no cumplió sus promesas,
y olvidando el hechizo
de tus ojos de almendra,
no volvió más la arena
en los baños del Carmen
de Málaga, la bella...

III

Te veo algunos días
en la paz veraniega,
paseando en tu coche
del Parque a la Caleta.
Otras veces, andando,
al Limonar te alejas
con amigas felices
que distraerte anhelan.
A la playa no has vuelto,
¡no quieres verla...!

Tu cara, antes de rosa,
hoy parece de cera,
y tu frente impoluta
se inclina con tristeza...
Y yo sé que suspiras
y lloras con frecuencia,
pensando que se fueron
tus divinas quimeras
en los baños del Carmen
de Málaga, la bella...

Miguel Benítez de Castro

Málaga,

Si eres andaluz de corazón. Si amas el pasado, sientes el presente y quieres buscar un futuro esplendoroso para tu querida Andalucía, inscríbete hoy mismo en la Agrupación Liberalista Andaluza que lleva por único lema: Andalucía por sí para España y la Humanidad

El Turismo en Andalucía

¡Señores turistas extranjeros y españoles que venís a visitar y a admirar las monumentales bellezas históricas y artísticas de Andalucía!

En esta divina región encontraréis una ciudad que es Málaga la bella. Si después de haber alimentado vuestros espíritus con la magna obra del hombre en toda su magnificencia, queréis saborear la gracia natural de esta otra ciudad hermana, hacedlo y os convenceréis de que Málaga es la tierra privilegiada por obra de la naturaleza en todo su esplendor.

Disfruta de temperatura agradable, es rica en sol y en manantiales de cristalinas aguas, sus efluvios son de eterna primavera, tiene iluminado puerto mediterráneo donde el verdadero azul de su mar iguala al del cielo que despide sobre sus saladas aguas destellos de colores y hermosura.

Bajo la luminosa aurora malagueña impregnado de aromas de mar y tierra con sus maravillosos días de lucida esplendidez el ambiente purificador de esta tierra hace que sus montes y sus playas sean paseos deliciosos que dan oxígeno para la salud.

Málaga es la primera ciudad de España que en pleno invierno tiene sus almendras en flor como asimismo es más temprana para las hortalizas y legumbres abasteciendo al Extranjero y a España en todo tiempo con ricos vinos, pasas, almendras, frutas, cañas de azúcar y pescados de rico sabor.

Desde el principio de primavera engalanan sus campos como flores veneradas los hermosos racimos de uvas y espigas de dorados trigos que graneados como oro simbolizan la temprana virtud y grandeza de la madre naturaleza en esta tierra malagueña esplendorosa.

El Agua de Málaga está reconocida como la mejor agua de mesa y premiada con Medalla de Oro en París.

Sus arrogantes y bravas sierras son generosos miradores de la Provincia donde se contempla con emoción los paisajes sensacionales de la «Sierra de las Nieves» próxima a dos mil metros de altura donde se ve África y Andalucía.

Por otro lado El Chorro y los Gaitanes. El Torcal, Mijas, Sierra Tejada, Ventas de Zafarraya y los famosos montes de Málaga con el llamado Cerro de San Antón desde el que se admira las Sierras de Ceuta y Tetuán y el Peñón de Gibraltar y por otro lado Sierra Nevada.

Esta es Málaga, pecho de Andalucía y flor natural de España.—Rafael Manó Tórero

TEATROS

MONUMENTAL

El portentoso genio y la fecundísima inspiración de los celeberrimos autores Arniches y Estremera produjeron, con el maestro Guerrero, el divertidísimo sainete «Don Quintín el amargao» tan aplaudida por todos y que ha recorrido la gran mayoría de los escenarios españoles dejando una nota españolísima de nuestro castizo Madrid, lleno de chulapería y gracia.

«Filmófono» filma esta obra maestra y para ello procura un elenco de gran talla: Ana María Custodio, Luisita Esteso, Alfonso Muñoz y Luis Heredia con otros varios son los elegidos y tan sabiamente cumplen su cometido que logran hacer de «Don Quintín el amargao» la primera producción nacional, obteniendo el éxito más franco y decidido de la temporada.

«A vuelo tendido» por Thelma Tod y Pasy Kelly es una obra cómica bien argumentada que agradó. «Dede» por Albert Grajeau y Daniele Danieux, es un vodevil rebozante de alegría y buen humor.

«Abnegación» es una comedia dramática con bonitas escenas sentimentales y un argumento interesante admirablemente interpretado por Bebe Daniels, Liyle Talbot y John Halliday.

«La estropeada vida de Oliverio VIII» en español por Stan Laurel y Oliver Hardy es una chispeante producción de extraordinaria gracia y comicidad que perfila las venturas y vicisitudes de un émulo de Barba Azul encarnado en peluquero.

«El vuelo de la muerte» en español por Ramón Pereda, Adriana Lausar y Julio Villarreal es un film pleno de interés y emoción, inspirado en el trágico vuelo de Barbrán y Collar.

KURSAAL

Selectos han sido los programas proyectados en este cinema: «La Generalita» de la Warner Bros, por Dick Powell, Ruby Keeler, Pat O'Brien y Ross Alexander es una maravillosa opereta muy justamente elogiada.

También la Warner Bros nos presentó a Jannes Gagney, Patricia Ellis y Allen Jenkins en el film en español «Duro y a la cabeza» obra llena de optimismo y con divertidísimas escenas que merecieron el general beneplácito.

«Lusiana» producción Metro es

un intenso y emocionante drama de discreto argumento y soberbio filmaje cuyos intérpretes, —Jean Parker, Robert Young; Nat Pendleton y Ted Hearly— dan tonalidad y vigor a tan excelente obra.

«Melodía de primavera» de la Paramount por Lanny Ross, Charlie Rugles, Mary Rjand y Ann Solthorn es una comedia musical, plena de humorismo y gracia con delicada música, cualidades todas, que la hacen figurar entre las de primer orden.

«Soy un fugitivo» de la Warner Bros es un verdadero y emocionante drama admirablemente interpretado por Paul Muni, Glenda Farrell, Helen Wenson y Preston Foster.

«El Misterio de Edwin Drood» drama Universal, en español, por Claude Rains (el hombre invisible) Heather Angel, Douglas Montgomery y Dávid Maurena, constituye un film colmado de sugestivas escenas pródigas en situaciones tenebrosas y terroríficas que giran en torno del amor.

«A mi me gusta así» por Gloria Stuart, Rogers Prior, Shirley Grey y Miriam March es una comedia dramática musical con lindísimas melodías, canciones y danzas del mayor gusto y atractivo.

CINE PERELLÓ

El famoso relato de «Las mil y una noches» y con cimentación en el maravilloso cuento de Alí Babá y los cuarenta ladrones ha tomado forma escénica en la pantalla con el nombre de Chu-Chin-Chow, film alegre y de exquisito gusto magistralmente interpretado por Anna May Wong y Fretz Korner, figuras que corroboran su indiscutible valía.

«¡Vaya niña!» es una superproducción «Bip-Cifesa» en la que se presenta de inmejorable forma un cataclismo familiar que acaba en un insospechado y originalísimo matrimonio. Thelma Tood y el insuperable humorista Stanley Lupino son los intérpretes de este gran film en el que desarrollan sus mejores cualidades.

«El Rey soldado» por Emil Jannings es una cinta que podemos catalogar entre las buenas por su argumento y presentación.

«Volando hacia Rio Janeiro» ha confirmado el éxito de su próximo pasado estreno.

«Caballero de capa y espada» de

Una película de pícaros



Un magnífico aspecto de la producción española «El Cura de Aldea» de Cifesa, que veremos el miércoles en Perelló

—cuya admirable sobriedad ha sido elogiada por todos los que conocen privadamente la película; —Luis Villasiol, que caracteriza un gracioso detective tartamudo y Teodoro Busquets, un «Punto de Interacción» que resulta un verdadero «punto» para los personajes de esta comedia cinematográfica.

La sátira, traza una línea directriz toda la película. Tema y diálogo están saturados de un doble sentido muy agradable y atractivo que da margen para insertar una serie de chistes oportunos.

«Rataplán» tiende a ridiculizar finamente el «gangsterismo», esa plaga que nos ha traído el cinema americano, y lo consigue de un modo chocante.

Francisco Elías se ha preocupado de dar a su realización para Cifesa una nota sentimental, el encanto femenino de una «estrella» destacada de la pantalla nacional, y para ello cuenta con la colaboración de Antonita Colomé, que comparte con Félix de Pomés la cabecera de reparto en esta producción de próximo estreno.

La pujante editora Cifesa va a presentarnos una película de pícaros. No son ciertamente, los pícaros de nuestros clásicos, pero tienen toda la gracia y la atracción de aquellos dentro de su ambiente cosmopolita.

Su creador, Francisco Elías, —ironía sutil y excelente visión cinematográfica—, lo ha incorporado a su realización «Rataplán», protagonizados por Roma Teani, Alberto Barrera y Rafael Señalada, éstos en el plan de pícaros definidos.

Hay otros pícaros con doble personalidad: Félix de Pomés, el protagonista del film

«El Caballo del Pueblo», la música y los deportes

He aquí una película argentina, sin gauchos ni compadritos para la exportación. Recoge con gran precisión el apasionamiento que en todo el país sudamericano despierta la emoción deportiva de las carreras de caballos, El «turf» con sus altas y bajas, es el espectáculo que más halaga a la población de Buenos Aires.

El estreno de «El Caballo del Pueblo» constituyó un gran éxito en la ciudad porteña, no alcanzado por ninguna otra producción argentina, hasta la fecha. Prueba de ello, es que como «reprise» mantuvo la atención del público en treinta y ocho salones distintos, simultáneamente, llevando concursos de espectadores tan numerosos como nunca se habían registrado.

Tangos, «blues» y vales, de agradables y pegadizas melodías, son cantados bellamente por Juan Carlos Thorry, que empezó a destacarse ejecutando para las estaciones radiotelefónicas, y a quien hoy se denomina el «sucesor» del malogrado y afamadísimo Carlitos Gardel.

Un prestigioso elenco, integrado por las más famosas y populares figuras del teatro y de la pantalla argentina, lo interpretan: Irma Córdoba, Olinda Bozan, Enrique Serrano, Juan Mangiante y Pedro Forrucci, que trabajó en «Luces de Buenos Aires». La parte deportiva la ha interpretado el consumado «jockey» bonaerense Leonardo de Lema.

Autores del guión, son Manuel Romero y Luis Bayón Herrera; las composiciones musicales del joven compositor Alberto Soijar dan a la cinta el valor melódico, de las más sentidas canciones populares.

Este film será presentado en España por «Cifesa».

«El Cura de Aldea», rodándose en Salamanca.

Ha comenzado el rodaje, en un pueblo de los alrededores de Salamanca, de los exteriores de la nueva producción «Cifesa» «El Cura de Aldea».

Para interpretar los principales personajes de la conocidísima obra de Pérez Escrich, se ha cuidado de seleccionar un admirable conjunto de actores.

El papel de «Maria», la protagonista, corre a cargo de la gentil Mary del Carmen; «Angela» será encarnada en la belleza de Pilar Muñoz; Valentín Gonzáles interpretará el papel de «Padre Juan»; Manuel Arbó, de «Gaspar»; la figura de «Diego» por el gran artista Juan de Orduña; y en el «rol» del sargento «Malacara» actúa Carlos Román.

Con esta selección de valores artísticos, y bajo la dirección experta del realizador Francisco Camacho, la película, bien dirigida y mejor interpretada, promete ser un nuevo triunfo para el cine nacional.

Acerca del «Concurso de Títulos» abierto por «Cifesa».

En vista de que a diario se reciben boletines destinados a este concurso, en los cuales quienes hacen el envío incluyen frecuentemente los nombres de obras inéditas, «Cifesa» quiere hacer constar que no solamente son inadmisibles los títulos correspondientes a esta clase de obras, sino que es factor de gran importancia, que habrá de influir para la selección del premio, que los títulos elegidos correspondan, a ser posible, a obras que gocen de algún prestigio y popularidad.

Queda, pues, aclarado que serán admitidos al concurso únicamente los boletines que lleven el título de novelas, obras teatrales, etc., ya publicadas o estrenadas, y en ningún caso los que ostenten el nombre de obras inéditas.

CARTELER A

PROGRAMA para el Domingo día 24 de Noviembre de 1935

TEATRO KURSAAL

Teléfono núm. 33

Grandioso programa
«Metro Goldwyn Mayer» presenta la magnífica superproducción dialogada en español

La Hermana Blanca

Magistral creación de Helen Hayes con Clark Gable, Lewis Stone y Edwar Arnold

La espectacular producción dramática musical,

A mí me gusta así

Interpretada por Gloria Stuart, Rogers Pryor, Shirley Grey y Marian Marsh

MONUMENTAL

Teléfono núm. 283

Un grandioso programa doble en español

La pareja ideal de la pantalla, en una de sus más regocijantes creaciones, titulada

La estropeada vida de Oliverio VIII

Por Stan Laurel y Oliver Hardy

Cifesa presenta emocionante producción dramática,

El vuelo de la muerte

Por Ramón Pereda, Adriana Lamar y Julio Villarreal

CINE PERELLÓ

Empresa Balbino-Perelló

Estreno de la extraordinaria producción «Radio Films»

Caballeros de capa y espada

Una receta para los malhumorados que rebasa los límites de la comicidad..., por Weeler y Wolsey con Telma Tod

Completando el programa la gran producción nacional

Crisis mundial

Por Miguel Ligerio, Antonita Colomé y Ricardo Núñez

CINEMA

De Enseñanza

En uno de los últimos Consejos de Ministros el señor Chapaprieta expuso a sus compañeros la necesidad de adaptar las plantillas de sus respectivos Departamentos a las normas establecidas en la ley de restricciones. Esa adaptación ha de hacerse respetando los legítimos intereses de los funcionarios y en particular de los modestos.

Según esto, en el proyecto de presupuesto para 1936, debe figurar en el escalafón del Magisterio la plantilla técnica de los funcionarios públicos y si no es posible aplicarla de momento, en su totalidad, un compromiso, de llevarla a la realidad dentro de un número prudencial de años.

La Dirección general de Primera Enseñanza ha dictado una orden autorizando al Director de la Escuela Normal del Magisterio Primario de Melilla, don Domingo Coronas, para abrir en dicho centro la matrícula de la enseñanza del árabe vulgar, que será obligatoria para aquellos maestros que deseen opositar a escuelas del Protectorado, y voluntaria para los alumnos de la Escuela Normal y personas ajenas a la misma.

La matrícula se efectuará en las mismas condiciones fiscales que las de las demás enseñanzas que se cursen en la indicada Normal y estará a cargo dicha enseñanza de nuestro querido amigo el notable arabista don Cándido López Castillejos.

Ha sido autorizado el profesor de esta Escuela Normal del Magisterio primario don Marcelo Agudo, para dedicarse a la enseñanza privada.

Por O. M. 8 de los corrientes (Gaceta del 9) han sido convocadas oposiciones libres, entre profesores titulares de Dibujo para proveer 25 plazas de Auxiliares numerarios de Dibujo Artístico vacantes en las Escuelas de Artes y Oficios.

Se ha creado la tarjeta de indentidad para los perceptores de haberes pasivos, por O. M. 6 de los corrientes.

Se ha dispuesto por la Superioridad que las vacaciones de Navidad comienzen el día 15 de diciembre próximo y duren hasta el 6 de enero inmediato.

La Asociación profesional de Ayudantes de las Escuelas de Artes y Oficios de España, ha dirigido un telegrama de queja al Excmo. señor Ministro de Instrucción Pública, relativo a la convocatoria para proveer Auxiliares numerarios de Dibujo Artístico.

La Sección Administrativa de primera enseñanza de la provincia ha interesado los títulos administrativos de los maestros nacionales de esta ciudad señores Sánchez del Rosal, Moreno Rodríguez,

señora Martín Chacón, señora Cabello Jiménez y Moreno Gaona, a fin de expedir en los mismos las oportunas diligencias que acrediten su calidad de directores interinos de Granada.

Nuestro querido y estimado amigo el inspector de primera enseñanza de Málaga, don Jacinto Ruiz Santiago, se nos ofrece atentamente en el cargo de Director del Colegio de Huérfanos Ferroviarios de dicha capital, para el que fué nombrado tras reñida oposición.

Deseamos al señor Ruiz Santiago los mayores aciertos en tan importante cargo.



El Melilla gana dos puntos

Con gran animación se celebró el domingo día 17 el cuarto encuentro de la segunda vuelta del campeonato local, entre los potentes equipos Melilla F. C. y Sociedad Hípica. Muchos espectadores acudieron para ver a Chiquito, nuevo elemento del equipo titular que procede del «Sevilla amateur» y que ocupa el puesto de medio centro.

A las órdenes del señor Villasclaras, se alinearon los equipos de esta forma:

Melilla F. C.—Guasch; López I, Carlos; Jesúsín, Chiquito, Benítez; Polo, Escalona, Rocasolano, López II y Baldó.

S. Hípica.—Carrasco; Saldía, Redondo; Solá, Osorio, Villagrás; Sanmartín, Padilla, Lucas, Barrachina y Palmer.

Los primeros quince minutos del encuentro, fueron jugados admirablemente por el Melilla que causó gran contento en el público que esperaba un gran encuentro, pero pasado este tiempo, el juego se desarrolló con una monotonía y un aburrimiento desesperante.

El tanto que fué hecho en los primeros minutos del juego, fué una bella jugada de Polo, que entregó el balón a Chiquito y éste a Baldó, logrando introducir el esférico en la puerta de Carrasco, sin que éste pudiera evitarlo a pesar que hizo todo lo posible para ello. Este fué el primero y único tanto que se pudo hacer en toda la tarde y que le dió al Melilla los dos preciados puntos que pueden llevarle a ser campeón este año si no tiene un contratiempo con su formidable rival el Club Deportivo Español y si la Deportiva sucumbe a la Sociedad Hípica.

El segundo tiempo empleó el

NOTAS

Por doña Esperanza Unceta, viuda de Palacios y para su hijo el joven don Manuel Palacios Unceta, ha sido pedida la mano de la bella señorita María Delgado Luque, hija de nuestro querido amigo, don Manuel Delgado Ruiz.

Entre los novios se cruzaron los regalos de rigor, habiendo sido concertada la boda para el próximo mes.

En el Círculo de Unión y Recreo continúa jugándose, con gran animación, los partidos del campeonato de billar.

Melilla un juego tan poco eficaz, que a pesar de los esfuerzos que hizo para mejorar el tanteo, no lo consiguió, como asimismo la Hípica que no pudo «mojar» a pesar del empeño que puso para ello, pues cuenta con un buen conjunto que una vez compenetrado puede ser un magnífico rival del equipo titular.

Se distinguió por el Melilla el defensa Carlos y Jesúsín y por la Hípica, Carrasco, Barrachina y Villagrás.

El árbitro señor Villasclaras, cumplió.

Campeonato de equipos no federados.

Organizado por el entusiasta y simpático Club Deportivo Industrial, sigue jugándose con gran interés el campeonato de equipos no federados.

He aquí el resultado de los partidos jugados el domingo día 17;

Club Deportivo Industrial contra El Pueblo.—Venció el Industrial por la diferencia de 3 a 1, distinguiéndose por este equipo, el delantero centro Balanzategui, que hizo un gran partido conduciendo las líneas estupendamente como un «as».

Beni-Enzar contra Colón F. C.—Ganó el Colón por la mínima diferencia; pero mereció ganar el Beni-Enzar que jugó mucho mejor. El resultado fué de 2 a 1.

Once Diablo contra Alcántara F. C.—Desde los primeros momentos se adivinaba que la victoria sería del Alcántara que demostró ser superior a sus contrarios. Ganaron por cuatro tantos a cero y sus magníficas jugadas fueron muy celebradas por el numeroso público que presenciaba la lucha.

SELENOFILO

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

VIAJAR

¿Un viaje? Sólo el decir que vamos a viajar contiene ya la modalidad de una nueva existencia; los pensamientos son variados y fugaces, las actividades toman rumbos no imaginados, las compras se multiplican, nuestras costumbres sufren modificaciones; es una transformación rápida y precisa.

Llegado el momento de partir sentimos ese fenómeno imposible de contener; la angustia que oprime por los seres que dejamos, y el placer que desborda por la ansiedad de conocer otros pueblos, otras gentes, otros sentimientos.

Viajar es realmente empezar una nueva vida; una llena de sorpresas, de emociones y de alegría.

Las pupilas parecen dilatarse en la contemplación de tantos paisajes nuevos, de tantos espectáculos interesantes, de bellezas que deslumbran y de recuerdos que sugieren.

La rutina de nuestra existencia anterior nos reclama al principio y nos sentimos desconcertados ante el torbellino de impresiones que se repelen, que chocan, y que al fin se atraen.

Parece infiltrarse en nosotros otro ser; somos dos personas en un cuerpo; distintas al principio pero que se identifican pronto. No tenemos tiempo de divagar en filosofías ni en reminiscencias, y nos embriagamos conscientemente en las novedades cogidas en cada sitio, cuyo telón de fondo varía sin cesar jamás.

La precipitación que nos envuelve por conocerlo todo, la tiranía de los horarios, el atractivo de tantas bellezas, toda una madeja sutil y complicada nos envuelve en un hechizo encantador, en un burbujear de juventud, en un desborde de placer y de añoranza.

Viajar es abrir el abarico de nuestros ideales a la suntuosidad de infinitas visiones que han de quedar vibrando en el recuerdo como un tintineo de cristal, es saturar nuestra existencia de horizontes lejanos cuyo perfume aspiramos con inmenso deleite y regocijo; es saborear grandezas y maravillas con la fruición con que se paladea una golosina; es aprisionar la tristeza por el momento que se va y la esperanza por el momento que viene...

Viajar es convertir en ensueño la realidad de la vida.

Es renovación perenne.

Es revivir.

Letizia Repetto Baeza

Crónica de la moda

Vuelven las telas de encajes.—No hay reunión elegante, cortejo o «soirée»

que no reserve a los encajes puesto de honor. En un matrimonio, la madre de uno de los novios, a veces la abuela, o quizás la tía, llevan para la gran ocasión los encajes de otros tiempos, preciosos encajes cuidadosamente guardados entre papel de seda, no para conservar su frescura, puesto que su encanto es jus-



Elegante abrigo en lana roja. Como guarnición, cortes decorativos; cuello suelto de «sealskin»

tamente la vejez, sino para que conserven su tinte de antigüedad, que no vuelve a ver la luz del día sino en las horas felices. Las madres y las abuelas no los usan sino para los compromisos matrimoniales, las bodas o los bautizos, ocasiones estas de todas las mejores esperanzas.

Esos encajes de Chantilly, esos vieneses, esos puntos de Inglaterra, son un lujo que no todo el mundo tiene. Mezclados con tules, velo de «georgette» y aún terciopelo, hacen un traje de elegancia refinada. Sin embargo, su riqueza, aunque muy apreciable; no es indispensable, y entre los encajes modernos que están al alcance de todas se encuentran cosas exquisitas. El encaje sobre fondo de tul, la imitación de Chantilly y la imitación de encajes valencianos permiten realizar blusas bellísimas, que hacen quedar bien al más correcto vestido sastre. Sobre un traje de terciopelo, un

cuello, una camisa de encaje de tono ocre son siempre elegantes.

El encaje de seda encerada o bordada se emplea mucho para vestidos de «soirée». La moda de las telas de punto lo hace muy valioso, y el vestido de encaje tiene la ventaja de que se puede llevar en toda ocasión. Puede ser a la vez sencillo y de ceremonia.

Con un traje de encaje, sobre todo si es negro, una no está jamás fuera de lugar. La combinación de la capa o pequeña chaqueta es especialmente agradable, ya que de un traje para por la tarde se puede con un solo movimiento hacer un traje de ceremonia o viceversa. Por otra parte, la chaqueta se puede llevar también con un traje de velo o de «georgette».

Ha vuelto a aparecer un encaje rubio, sumamente sutil, que se usa especialmente para chaquetas, blusas y hasta para trajes de «soirée», a los que da un encanto enorme.

Para que el triunfo del encaje sea completo, hay que advertir que se están usando medias y guantes de encajes. Los guantes son como mitones largos que cierran el brazo hasta un poco más abajo del codo, y terminan en una mano de seda o de piel. La manga de encaje se agrega a menudo al traje, sobre todo si éste es de lo mismo, y debe ser siempre del mismo matiz, cualquiera que sea la tela que se emplee.

X

«La Mujer en su Casa»

Admirablemente presentado y con la cubierta a varios colores, viene el número de Noviembre de esta moderna revista femenina.

Su sección preferente es la de varias labores, con numerosos grabados, y hoja anexa con el dibujo de las principales, a su tamaño natural. No menos atención merecen las de mantelerías y juegos de cama. Modas, nuestros niños, y Lectión de corte, dedicada a un abrigo de invierno.

Contiene, además, artículos sobre decorado y arreglo de la casa, trabajos artísticos higiene, belleza, cocina, etc., continuando la publicación de la novela «Hereditario Burlados».

Pida hoy mismo a Editorial Bailly-Baillière, Sociedad Anónima, Apartado, 56, Madrid (España), un número de muestra de «La Mujer en su Casa», enviado una peseta en sellos de correo, con indicación de sus señas y el nombre de esta revista.



«Abisinia», por G. P. C.—*Dalmáu Carles, Plá, S. A.—Gerona-Madrid.*

Como se ha propuesto su autor, es este un bello y sugestivo libro, de patente actualidad, escrito con objetividad estricta y alejado absolutamente de todo sentimentalismo que pudiera parecer tendencioso en el ánimo de los partidarios de cualquiera de los países beligerantes.

En sus páginas se narran hechos y se describen aspectos y costumbres del suelo etiopico, siendo su lectura de sumo interés y gran utilidad para el conocimiento perfecto de esta intensa región africana, única hoy verdaderamente libre de las influencias europeas, y que por ello viene siendo codiciada y apetecida por el pueblo italiano, deseoso de la fundación de un imperio, digno rival del británico.

María Mercedes Ortoll, «Muhachita»...—Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

La nueva obra de la autora de «Infortunio» puede considerarse como el proceso psicológico de una ingenua niña misteriosamente aparecida un día junto al portal de un solitario solterón, no un misántropo, pero sí un hombre de refinada espiritualidad que tiene talento y vocación de artista, así como una fortuna que le permite consagrarse a un ideal que constituye el único objetivo de su vida. El tema primordial que ahí se expone, ahondando más, a medida que la exótica crisálida va transformándose francamente en mujer graciosa y bella, es cómo prende la llama del amor entre dos seres de edades muy distintas, criados en un mismo ambiente, a cuya formación ha contribuido algo el espíritu del artista, y lejos de toda influencia exterior, a pesar de los prejuicios y la lógica, generalmente sustentada, de que no es muy firme el amor cuando la edad crea un notable antagonismo entre las edades respectivas.

Plácido idilio que se desarrolla en la quietud de una aldea fronteriza del Tirol con magníficas descripciones del paisaje y sus típicas figuras.

«La flota pirata», por E. V. Tims. Editorial Molino.—Barcelona.

Pocas veces se ha escrito una obra acerca de piratas y de intrigas más apasionante que ésta y que, al mismo tiempo, esté mejor hilvanada su trama, incluso de acuerdo con los sucesos históricos de la época (Luis XIV).

En la obra se desarrollan dos historias paralelas, una de violencia, impuesta por las circunstancias y los hombres, y la otra de intriga en la que luchan en secreto dos fuerzas antagónicas y que al fin acaban por rendirse mutuamente al amor.

Esta obra tiene dos tipos principales: Sebastián Vernet, el honrado pescador a quien las desdichas llevan al oficio de pirata y que quiere vengar a su madre contra el rey Sol, y luego sir Peter Kennet, aristócrata inglés que ejerce en Francia el papel de espía en favor de su patria.

También la obra tiene dos heroínas: María Vernet, por una parte, encanecida en plena juventud por la desgracia, y Jacqueline de Brenac, la orgullosa aristócrata que sin advertir su propia pasión y capaz de ocasionar la ceguera, la prisión y hasta casi la muerte de «Monsieur» le Rat, de quien solamente había recibido atenciones.

En suma, se trata de una obra hábilmente enlazada y conducido, cuyo interés no decae un momento y que seguramente ha de agradar al lector aficionado a las obras de intrigas y de situaciones comprometidas.

«El misterio de los tres robles», por Edgar Wallace. Editorial Molino.—Barcelona.

«El misterio de los tres robles» es obra cuyo argumento llega a obsesionar, necesitando el lector un gran esfuerzo de voluntad para no acudir inmediatamente a las últimas páginas en busca del desenlace.

Bastará decir que el «culpable» es un ex-detective para imaginarse la serie de complicaciones y hechos desconcertantes a que da lugar la experiencia profesional puesta al servicio del crimen por el que en otros tiempos tuvo por misión perseguirlo. Por una vez—caso inusitado en esta clase de obras—el policía no aplica su ingenio a desentrañar misterios, sino a crearlos y enmarañarlos para ocultar su propio delito.

«El misterio de los tres robles» decide

a leer el resto de las ya publicadas de Edgar Wallace... y a esperar con impaciencia las que están por publicar.

Concha Linares-Becerra, «Sanatorio de Amor». Editorial Juventud, S. A.—Barcelona.

La ya ilustre escritora nos regala en esta nueva novela con una de sus obras más logradas. La descripción de tipos es sencillamente maravillosa y acredita a Concha Linares-Becerra, una vez más, de profunda observadora del corazón humano. El contraste de los hermanos Marlowe, tan iguales y tan distintos—valga la paradoja en la comparación—están pintados de mano maestra, como la «sencillez alañera» de Leila Marlowe y la reciedumbre de Jaime Baraldo.

Deliciosas, en sus encarnaciones respectivas, son las «trabajadoras» del Sanatorio de Amor, la singular creación de la extravagante baronesa de Fontales, y un acierto, el tipo de indiano de Telesforo, el hombre de los «millones», pedante y mezquino.

«Sanatorio de Amor» colmará los anhelos de las innumerables lectoras de Concha Linares-Becerra, que se deleitarán una vez más con su «savoir faire» inconfundible.

Almanaque Bailly-Bailliere

Acaba de publicarse el «Libro del Año»; no vacilamos en recomendar su adquisición a nuestros lectores.

Es útil para todos por la variedad de sus artículos, no hay persona que lo lea que no encuentre algo que le interese.

Entre los setenta artículos que contiene citaremos algunos interesantes:

El vuelo sin motor, ¿En qué consiste la televisión?, Abisinia (situación, crima, productos e historia). Inyecciones intravenosas para los árboles. La langosta azote de Andalucía y Extremadura. Calor y frío en la cocina moderna. El veneno de la serpiente ¿vence el cáncer?. Situación jurídica de la mujer casada. La adivinación por los sueños, etc., etc.

Además, tiene calendario, agenda, datos astronómicos, eclipse, y muchas cosas más, y si esto fuera poco, regala más de 2.000 libros, una importante participación de la Lotería de Navidad del número 15151, capicúa que recuerda siempre los quince millones.

Pida en todas las librerías el «Almanaque Bailly-Bailliere» 1936, que sólo cuesta 2,50 pesetas.

¿No quiere Vd. adelgazar también?

TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta. Remedio aprobado y enteramente inofensivo contra obesidad, compuesto de sal termal natural del célebre balneario alemán KISSINGEN con adición de sustancias vegetales. Se toman 1-2-3 tabletas al día. Pídesse siempre el nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN. De venta en Farmacias y Centros específicos.

Guia Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos. = Avenida de la República, 21

Academias

Idiomas. — Comercio. — Bachillerato. — Oposiciones. = Pradilla, 4.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid. — A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones. = Todas las oposiciones del Estado. = Magisterio. = García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía y peritaje. = Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido". — Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco. = N. Salmerón, 8, 2.º dcha. (antes García Cabrelles).

Centro de Cultura — Primera enseñanza superior; Bachillerato, Comercio, Idiomas, Taquigrafía. — C. Cisneros, 8.

Academia de Dibujo «Olmo». — Dibujo lineal y artístico, topográfico e industrial. — García Hernández, 10, bajo.

Ramiro Durán. — Profesor mercantil. Peritaje y profesorado mercantil, idiomas, contabilidad. — Querol, 4.

Academia «Alge». — Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales. — Fortuny, número 6, bajo.

Colegio de «Santa Ana». — Dirección: Srta. Conchita Bao. — Reanudación de clases desde el 2 de Noviembre. Pedro A. de Alarcón, 2. entlo.

Agentes comerciales

Francisco Linares García. = General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul. = Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas. — Actor Tallaví, 4 = Automóviles, Radios.

Isaac Benchimol Melul. — Málaga, 4.

Agencias

Agencia Pedro Román. — Consignación de buques. — Santiago, 1.

Agencia Bayona. — Consignación de buques. — Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva. — Carlos V, 9.

Automóviles

Ramón Más Puig. — Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general. — García Hernández, número 4. — Villa Alhucemas.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio. = Avenida de la República, 13.

Gran Bar-Restaurant «La Estrella». Excelente servicio. — Desayunos, comidas. — Servicio a domicilio. — A. de la República, 24 (Casa de Baños).

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol. — Plaza de España.

Antiguo «Tres de Oros». — Castelar número 8. — Restaurant. — Comidas económicas.

Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta». Depósito: Sebastián Morales. — Nakens (antes Duque la Torre), 54

Comestibles

Gabriel Cano. — El más surtido y el que más barato vende. — Mercado del Polígono, casetas del 4 al 8.

Confiterías

«La Japonesa». = Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez. — Murillo, 3

Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt». — Miguel Gómez Díez. — Melilla, Villa Alhucemas.

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general. — Roberto Cano, 2.

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de Fermín Requena

«Del Marruecos Andaluz»

(Contiene: — Nuestra Zona de Protectorado — Lo que significa para España — Lo que significa para Andalucía — Arabes y bereberes — Los moros andaluces — Los hebreos españoles — Tánger y Gibraltar, irredentismo andaluz). — — — —

De venta en las principales librerías

Y en Melilla: Sres Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Alvaro de Bazán, 16 MELILLA

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis. — Canalejas, 5.

Doctor Jurado. — Medicina general. Pecho. — Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo. — Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez. — Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general. — Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños. — Avenida de la República, 2.

M. Farnós Solanilla. — Odontólogo de la policlínica infantil. — Dentaduras, puentes y coronas en oro y caucho. Arturo Reyes, 4, pral.

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Modas

«París Elegant». = Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista». — Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde. = Muebles de lujo y económicos. — Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech. = General Pintos.

Manuel López Gordillo. = Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo. = Buceta, 12

Agustín Cortés. — García Hernández, 3. — Teléfono, 159.

Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército. = Poeta Quintana, 3.

«La Accitana». — Corte moderno, economía, gusto y elegancia. — P. Antonio de Alarcón, 4

Servicios de automóviles

«La Andaluza». — Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

Ultramarinos

«La Alhambra». — Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

Ayuntamiento de Madrid

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 Teléfono, 546

Dirección y oficinas: CANALEJAS. (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 155

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas.—Protesis maxilofaciales.—Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 5 A 6
CASTELLAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERBCHA

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEOION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILO"

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.—Quesos manchegos,
Roquefort y Holanda.—Embutidos de marca.—Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

Farmacia "La Fe"

La más antigua y acreditada

Abierta hasta la UNA de la noche -- --

De madrugada llame al guardacalles, o
a Salamanca, 2, ampliación, 2.º derecha

Calle La Legión, núm. 19, Barrio Real. -- Teléfono 388

Fuertes como el acero

se crían los niños
con la "Harina SOS"

— Precio del bote, 2 pesetas

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades
de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 5 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -- Teléfono, 288

¡AUTOMOVILISTA!



plda siempre
la CUBIERTA

INDIA

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclu-
sivo para Melilla y el
Protectorado

**Francisco
Martínez**

González
General Astilleros, 10 y 21
MELILLA



DEPOSITARIO EXCLUSIVO
EN VILLA ALHURAS: **José María Gómez**
ANTE CASA AZQUETA

**EXIJA SIEMPRE
el riquísimo salchichón**



"Estrella"

Jamones, chorizos, costi-
llas, tocinos y fiambres

"Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultra-
marinos y tiendas de
comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvarado

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545