



Año X — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA. — Núm. 472



La eximia actriz CATALINA BÁRCENA a quien veremos
en la presente temporada en una producción
española de CIFESA



TIP. "LA ESPAÑOLA" - JC - CÁDIZ - MELILLA

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA. LOPEZ PINTO

Amasadora mecánica "LA IMPERIAL" con poleas para ser
movida por correas
RODES HERMANOS = Alcoy



Es la única cuyas palas son perfectamente helicoidales y efectúan el trabajo a la precisión sin enrollar la masa. Dichas palas entran en la masa con la mayor suavidad, sin producir sacudidas, y por consiguiente el consumo queda reducido al mínimo. Las hélices mezclan la masa a la perfección dejándola en el centro de la artesa. - Facilidades de pago y garantía
Agente: JUAN LUCAS = Pablo Iglesias, número 28, MELILLA

Tratamiento moderno

**Tos, catarros...
¡Pectoral Siken!**

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



AVISO:

Se advierte a los consumidores de la mejor leche condensada con toda su crema marca

EL FARO

que los premios los encontrarán en las etiquetas que van adheridas a los botes.

Todos los meses leche
EL FARO, fresca

Agente general para
España y Marruecos:
MARTIN GEREZ
ASTILLEROS, 31



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla

y Villa Alhucemas:

Jacob de J. Salama

Oficinas en Melilla:

Francisco Ferrer, 2

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Melilla	mes	1'—	ptas.
España	trimestre	3'60	»
Zona de Protectorado	»	3'60	»
Extranjero	año	20'—	»

AÑO X

Melilla, 12 Diciembre 1935

N.º 472

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.

Apartado de Correos, número 115

Talleres: Tip. «La Española», Plaza Menéndez Pelayo, 2

DIRECTOR:

FERMIN REQUENA

España y Francia en su obra colonizadora de Marruecos

LAS MISIONES DE HOMBRES CIVILES EN SU OBRA DE CIVILIZACIÓN

Debe ser un legítimo y noble orgullo para los españoles y franceses que hemos venido a colonizar y civilizar Marruecos,—el Mogreb-el-Aksa de occidente que islamizaron los árabes hace siglos,—el ver cómo todo este viejo Imperio de los Sultanes Alauitas se está incorporando, a grandes pasos, espiritual y materialmente a los modernos destinos del mundo civilizado y muy particularmente a la causa de Europa en Africa. Si este continente llamado «Negro» apenas cuenta con naciones prósperas y libres es porque su mentalidad no le ha permitido, en el transcurso del tiempo, marchar al compás de los pueblos o naciones de Europa que han extendido aquí sus Protectorados o Colonias para valorizar todo el Africa y explotar sus riquezas naturales en gran parte abandonadas por los indígenas.

Es, por tal motivo, el «Continente Negro» el mejor sitio de expansión para los supercivilizados pueblos blancos europeos que buscan su vida entre estos hombres de color y de mentalidad nula o muy rudimentaria y atrasada. Sin que abogemos, ni mucho menos, por el caso de Italia en Abisinia que lleva la guerra a una Nación libre; aunque esté muy atrasada, como lo está en efecto, porque Abisinia no es pueblo más adelantado que lo era Marruecos antes de nuestra venida, el hecho tangible es que Italia, está superpoblada y necesita tierras de expansión para su población civil y las busca de buen grado donde se las den o por la fuerza donde las tome.

Los ejércitos de guerra han buscado en las duras luchas coloniales tierras para la población civil que va siempre en pos construyendo las nuevas ciudades y poniendo los campos muertos en producción. Tal, ni más ni menos, aconteció en Marruecos. Vinimos los ejércitos en misión civil, de paz y civilidad, a establecer el Protectorado o tutela que nos había mandado implantar Europa por el Acta de Algeciras y el propio Sultán de Fez que firmó los Tratados. Y aquí estamos sirviendo de norma con nuestra civilización y nuestros adelantos

para que los moros nos imiten y aprendan.

Para conservar la supervivencia y hallar el «modus vivendi» los millones de hombres parados que cuenta Europa no nos cabe a los europeos otro recurso o



D. MIGUEL MAURA

Jefe del Partido Republicano-Conservador que al mediodía de hoy ha sido encargado de formar Gobierno, por S. E. el Presidente de la República

remedio que abrir la válvula periódica de las emigraciones de brazos hacia los países de escasa densidad de población, que tengan ricas tierras vírgenes capaces de alimentar muchos hombres y que se encuentren en estado inferior de cultura y progreso. Este fué el caso de España y de Francia al venir juntas a Marruecos.

En lo que nos atañe más directamente a los españoles colonizadores de Africa y a nuestros históricos destinos de raza hispano-bereber, hace varios siglos que sentamos nuestros jalones en la antigua Barbería, por la ribera mediterránea de este Norte africano. Por aquí pudimos hacer entonces algo parejo a lo que hicimos en América. Pero no lo hicimos. Cisneros y el mismo Carlos I vinieron a sentar sus jalones imperiales en Orán,

Argel, Trípoli y Túnez, y trazar las rutas de nuestra colonización africana. Luego lo abandonamos todo.

Si enlazamos hechos y causas del pasado con el presente y marcamos las líneas que nos conviene seguir para el futuro colonizador de estos países musulmanes o islámicos es indudable que las naciones todas de Europa que tienen sus Protectorados y colonias en Africa, particularmente por lo que nos atañe, hay que vivir siempre vigilantes, despiertos y en centinela. A los triunfos que obtuvieron las armas siguen hoy los nuevos triunfos de paz y civilización, tal vez más difíciles y penosos de lograr que muchos de aquellos. Franceses y españoles, sólidamente preparados y enviados por sus Gobiernos respectivos, después de rigurosa selección en orden a las capacidades colonizadoras, vamos tejiendo la red de mallas modernas que conducen a los moros a su propio progreso y bienestar. Muchos indígenas nos confiesan que se ven gratamente impulsados por un extraño resorte, superior a su propia voluntad, por los derroteros de la convivencia civil y la mezcla de sangres y razas.

Ya van olvidando las pasadas luchas bélicas, crueles y exterminadoras, cuando eran llamados a «guerra santa» por los Morabitos o Marabuts contra el rumi invasor que creían venía a violarles su religión, sus leyes, sus hijas y su territorio. Cuando han visto que los cristianos no comenten ninguna violación, como les predicaban los Santones, ven claramente que es posible y grata la convivencia con nosotros y que no somos invasores. Este es el mayor mérito.

Podrán en el futuro, siempre incierto, surgir nuevas luchas civiles y societarias, disensiones entre el capital y el trabajo como ocurre en todas partes, guerra comercial por la conquista de los mercados en libre competencia ya que no en libre cambio por el proteccionismo reinante en todos los países, luchas, en fin, para borrar la ignorancia, el fanatismo y el error. De lo que pueda ocurrir en Marruecos y Africa entera en el futuro

nada sabemos. Pero hoy, en la paz, han desplegado los hombres sus banderas de Civilización, que traen entre sus pliegues los adelantos más cultos de la humanidad anónima que lucha día y noche, constantemente, por arrancar a la Naturaleza sus secretos y sus misterios. Y de ellos todos los posibles beneficios para los humanos.

El espíritu fino y compresivo de las inteligencias cultivadas sabe hasta donde llega y hasta donde puede llegar en su fervorosa tarea de darse en esencia a los demás como acto misericorde. Los artistas que llenan los Museos y embellecen las ciudades, los artesanos y artífices que trabajan fina y deleitosamente sus oficios delicados, los servidores manuales todos que imprimen a sus actos el sello marcado de su voluntad consciente de hacer bien y de agradar, todos los profesionales que procuran hacer bien sus tareas, los funcionarios públicos que sirven al público como deben servirle puesto que los paga y es por tanto su señor; aunque el Estado los respalde; los proletarios de todas clases y los campesinos que procuran introducir todas las mejoras, tanto de maquinaria como de obonos químicos a sus tierras y cuantos adelantos conquista la ciencia ¿qué es todo esto sino la obra conjunta del esfuerzo humano que sigue la ruta laboriosa e incesante del Progreso?

Pues un esfuerzo humano espiritual semejante han traído España y Francia a Marruecos.

F. Verdejo Iglesias

De Enseñanza

El pasado jueves 5 y bajo la presidencia del Inspector de 1.^a enseñanza don Simón Serrano, se reunieron los maestros nacionales de la ciudad, acordándose, entre otras cosas, la creación de centros de colaboración profesional y sociedades paternas protectoras de la Escuela.

El Claustro de la Escuela Normal del Magisterio primario, en sesión extraordinaria, adoptó el acuerdo de ratificar su confianza a don Domingo Coronas Alsina, en su cargo de Director de dicho Centro, telegrafando a la Superioridad en súplica de que no le sea admitida la dimisión presentada.

«Resulta que de 44.000 Maestros que hay en España, la mitad, es decir, 22.700 tienen de sueldo 3.000 pesetas, y han de permanecer en esa categoría de quince a veinte años; 17.000 tienen de sueldo 4.000 pesetas; 1.500 tienen 5.000; 500, 6.000; 400, 7.000, y así hasta llegar a la máxima categoría, que es de 10.000 pesetas con descuento, y en la que sólo hay diez Maestros.»

Ha pasado unos días en esta ciudad el joven don Manuel Molina, maestro del

Grado profesional adscrito a la Graduada aneja a la Normal de Málaga.

Se encuentra en Madrid el culto abogado don Alberto Blanco, profesor de estas Escuelas Normal del Magisterio y Elemental de Trabajo.

En el concurso de obras teatrales organizado por la Asociación de la Prensa de Sevilla, ha sido premiada la obra titulada «Romance del pescador» de la que es autor el joven maestro don Francisco Martín Ledi.

El III Congreso Internacional de Escuelas al Aire Libre, se celebrará del 18 al 23 de julio próximo en Bielefeld, Hannover, Eoyuhanzen y Salzufeln (Alemania.)

El Director del Instituto de segunda enseñanza de esta ciudad ha comunica-

do a la Sección Administrativa de la provincia los maestros de las Secciones adscritas a dicho Centro que sirven las Clases de Adultos.

TEXTOS ESCOLARES

«Ya leo», por R. Verdier y V. Arqueta.—Málaga.

Atentamente dedicado hemos recibido un ejemplar de este útil y bien presentado librito de lectura y escritura por el método ideovisual, del que son autores dos jóvenes y bien orientados pedagogos españoles: Rafael Verdier y V. Arqueta.

Como éstos indican en el prólogo, «Ya leo» no es un libro de pura construcción mental, sino el fruto granado de varios años de práctica, primero en escuela unitaria y luego en graduada, siendo cada una de sus páginas jornada de corrección, de aquilatamiento, en la que intervinieron los niños en colaboración cordial e íntima.

CARTAS AL PUEBLO

PRIMERA CARTA

APERCIBIDO siempre para el gran viaje, la emoción me embarga al acordarme de ti, porque siempre te quise con ternura, y nací ya inclinado sobre tus hambres y angustias, y estuve siempre mirándolas y llorándolas a escondidas, pesados de irme sin darte un poco de alivio.

Yo tengo siete hijos de mi sangre y de mi alma; pero nunca los amé como cosa distinta de ti. Los contemplo confundidos contigo, partícipes de tus pesares y alegrías, sujetos a tu destino. Si ellos van lejos y tú quedas atrás, ¿qué harán en la soledad de su camino? Si al disfrutar de los bienes de la vida olvidan tu martirio. ¡miserable de mí que los hice tan duros y crueles!; y si eres sabio y misericordioso, nada faltará a mis hijos y a sus hijos para edificar su dicha.

Tú me pareces siempre mi gran hijo. No mi padre, a pesar de tu grandeza al lado mío, porque nunca medré con tu cariño, ni me alimenté de tu trabajo, ni te amargué con mis penas, ni me volví, por tu aplauso.

Y no te siento hermano, porque buscas lo que no deseo; ignoras lo que yo sé; amas lo que creo ficciones; olvidas lo que más tengo ante los ojos. Es así como he llegado a considerarte mi gran hijo, grande,

inmensamente, al lado mío, pues la ternura a veces justifica lo que otros sentimientos envilecen.

Sé que muchos te exhortan y aconsejan; y que no pocos aplican su inteligencia a conquistar tu voluntad y a convencerte de que te dejes guiar por ellos. Yo mismo, hace muchos años, que traduzco tus ansiedades en lenguaje inteligible para todos.

Tú, juzga, pues, y discierne quién te habla por su bien, quién por el tuyo.

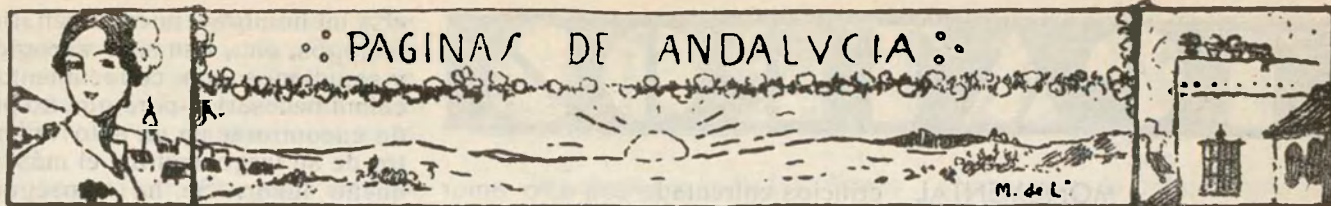
Solamente he de advertirte que si no te halagué cuando los sensualismos tentaban mi juventud, no he de halagarte hoy, y que me pesa no haber sido todavía más franco y categórico contigo en los años pasados, a pesar de haberte dicho cuanto parecióme conveniente.

Te dije siempre las palabras de la sinceridad. Pero no entraron en ti. No pudieron aún entrar. ¡Todas las puertas cerradas!

Y volvían a mi alma, y mi alma las tenía que recibir, y esperar el día siguiente para decirlas de nuevo.

¡Cuántas veces! ¡Cuánta pena! Pero, irán siempre en tu busca; algún día las acogerás y les abrirás las puertas de tu entendimiento y de tu corazón.

Constancio C. Vigil



LA NOVELA
DE ANDALUCIA

◆ «El rebaño hambriento en la tierra feraz»

José Más, el ilustre novelista andaluz, autor de las lindas *novelas sevillanas* «La bruja», «La Estrella de la Giralda», «Por las aguas del río», «Hampa y miseria», «La orgía», «La locura de un erudito», y tantas otras, ha lanzado a la publicidad esta nueva, bella y sugestiva, que refleja magistralmente las reconditeces del alma andaluza, que gime prisionera bajo poderosas garras caciquiles.

Porque nunca Andalucía se ha visto tan prodigiosamente retratada, como en las páginas de este libro, en el que, la pluma maestra de José Más ha rendido supremo tributo de cariñosa admiración a la madre adorada tan cínicamente ultrajada y hasta por sus mismos hijos incomprensida.

De toda Andalucía, es en la llamada *baja* donde con más horrible realidad vemos aún el trabajo cansino de los *esclavos de la gleba*. «Bajo un cielo implacablemente azul, donde el sol suelta como un espolvoreo dorado y asfixiante en la atmósfera y el calor de horno, de hoguera infernal, es un aliado de las hoces, y donde con horrible sequedad de desierto africano la herramienta no se embota y la siega cunde», vemos a estos pobres trabajadores de la tierra, desheredados de la fortuna, bajo los rayos mortíferos de un sol que achicharra y sin cobijo alguno donde resguardarse, segando, en cuadrillas bulliciosas, la dorada mies que ha de hacerse rico manjar para otros, mientras que ellos seguirán esclavos del hambre, de la incultura y de la miseria.

En este triste cuadro, de penosa realidad, encaja José Más su novela, que mejor que tal, es propiamente la historia de estos lindos pueblos agrícolas andaluces, que, bajo el azul diáfano de su cielo y sobre el verde vivísimo de sus campos y la blancura inmaculada de sus edificios, ocultan aires sanos de redención y fogosos ramalazos de tragedias.

Es Carlona, uno de tantos típicos pueblos andaluces—covachuela de caciques, terratenientes y políticos sabandijas—y es el cortijo de «Las Tres Cruces» uno también de tantos cortijos de Andalucía—paloma blanca sobre el verdor

campero—granero de las ciudades, y cárcel, cementerio y sudario de los esclavos de la gleba, *rebaño hambriento en la tierra feraz*. Y sobre este andalucísimo paisaje, se desata la tragedia, una también de tantas, ahogadas en sangre, pero



El notable novelista andaluz, José Más, autor del libro
«El rebaño hambriento en la tierra feraz»

no extirpadas, por perdurar la causa, al no quererse aplicar los verdaderos efectos de paz, cariño y amor.

Y son sus personajes, sumamente reales, los mismos que guergan, duermen o trabajan, según le plugo al destino en su desdichado reparto de grandezas infinitas o miserias increíbles: don Braulio Mejías de Teran, el *amo*, riquísimo terrateniente, expoliador del prójimo, dueño de honras y haciendas, usurero al 40 por 100 anual, vampiro de los colonos y pulpo hediondo cuyos tentáculos abominables extienden su influencia política por juzgados, ayuntamientos, diputaciones y ministerios; su señora, doña Consuelo, creyente, pero no fanática, bondadosa y comprensiva, que deja hacer por no llevar la contraria; hijos: Castidad, soberbia y autoritaria; Martirio, mística y conventual; Epifanio, tipo rastrero de verdadero «señorito andaluz»; y en contraste con éstos, sus otros hijos: Celia, bondadosa y caritativa; Custodia, mimada, co-

mo menor de todas, y, finalmente, Germán, el primogénito, estudiante de Derecho, marchando al unísono del tiempo, con el pensamiento y con el corazón. Y este hogar, dispar en todo, presidido espiritualmente por el Padre Silvestre, ese confesor y consejero que nunca falta en las casas *grandes* andaluzas, siendo factor absoluto en todas las ocasiones. Y como colaboradores, leales como perros, el fiel *administrador* don Ulpiano, brazo ejecutor de todas las órdenes, sin la menor protesta, plegándose siempre a los deseos del amo, para ser después, como Prudencio el *aperadó*, y como tantos otros, víctima inmolada a la codicia caciquil del fiero terrateniente...

Y al otro lado, en la acera enfrente del caciquismo y de la tiranía, junto al apóstol laico y maestro ambulante que ofrenda su vida en aras de una más humana humanidad, aparecen las figuras vigorosas y simpáticas de Gerardo, el joven doctor en Derecho, hijo del *administrador*, y la de Pascualito, el hijo del *aperadó*, que entre la causa justa que defiende y el cariño hacia aquellas tierras del cortijo de «Las Tres Cruces», tantas veces regadas con el sudor de sus familiares, ve derrumbarse su vida trágicamente, al igual que se derrumbaban también las esperanzas entre los luchadores de un ideal, tantas veces bañado en sangre.

José Más, como decimos antes, más que una novela, traza vigorosamente, con claros perfiles, en las bien escritas páginas de «El rebaño hambriento en la tierra feraz» un trozo de la Historia de Andalucía, que abarca desde los últimos tiempos de la monarquía borbónica, hasta los actuales, no menos tiránicos, en que aún continúan los trabajadores siendo *esclavos de la gleba*.

Y esto, entre el verdor del campo andaluz, donde «el caserío del cortijo, ya en la línea del horizonte, es como un brochazo de inmaculada blancura en el magnífico y soberbio cuadro de la naturaleza en gestación».

José Más, merece por ello, por la creación de este soberbio cuadro, pleno de realidad, la devoción suprema de todos los andaluces. Fermín Requena.

TEATROS

MONUMENTAL

Colosal ha sido el programa de la pasada semana pues todas las cintas proyectadas fueron dignas de las estupendas acogidas que se les tributaron.

La Warner-Bros por medio de sus artistas Edward G. Robinson, Mary Astor, Ricardo Cortez y Louis Calhern, presentó el soberbio drama en español, «El hombre de las dos caras», film emocionante y misterioso en el que se muestra la influencia irresistible de un hombre sobre una mujer a la que convierte en esclava de su voluntad.

«La Isla del Tesoro», drama policíaco por Nigel Brum, Heather Angel y Victor Yory, resultó una película entretenida e interesante.

«Una doncella en peligro», de la Universal, por Gené Raimond, Henry Hull y Frances Drake, triunfó por su sencillo al par que interesante argumento.

Y como digno remate a tan selectos programas admiramos la más suntuosa obra del arte cinematográfico, filmada por Metro-Goldwyn-Mayer, y dirigida por Ernest Lubitsch, titulada «La Viuda Alegre», magnífica opereta en español, interpretada por los ases de la pantalla Maurice Chevalier y Jeanette Mac Donald, con música de Franz Lehar. Todo cuanto digamos en honor de tan estupendo film queda muy por bajo de lo que en la realidad merece esta producción, asaz artística, pues hasta en sus más ínfimos detalles puede apreciarse que se ha puesto en ella el interés y buen gusto que corresponde a las grandes superproducciones, dándole un exquisito sabor de época que nos transporta al pasado siglo.

KURSAAL

Análogas frases hemos de consignar al reseñar las películas exhibidas en este salón.

«D. Juan diplomático», película Universal, hablada directamente en español, por Miguel Faust Rocha, Celia Montalbán y Lai Tera, gustó al respetable que la catalogó entre las buenas, así como a «Carne de escándalo» film Columbia interpretado por Fay Wray; Victor, Jerry y Walter Connolly.

«Una mujer fué la causa...» es un drama en el que se presenta al amor puro, capaz de todos los sa-

crificios enfrentado con otro amor no tan fuerte que sea capaz de alejar la llamarada de los celos, motivo único y real del drama. Por su interesante desarrollo y buena interpretación, a cargo de Nancy Carroll, Donald Cook y George Murphy, recibió, sin titubeos, unanimidad de elogios.

«Angelina, o el honor de un brigadier», superproducción Fox, en español, por Rosita Díaz Gimeno, con Enrique de Rosas, José Crespo, Julio Peña, Rina de Lignoro, Andrés de Seguro y Romualdo Tirado, es un drama en verso, en el que se mezcla, en admirable amalgama, el oportuno ripio con la escena más severa para arrancar ruidosas carcajadas. Pocas películas perdurarán tanto como ésta y su solo recuerdo será motivo de franca complacencia.

Finalmente y como si se rasga el firmamento cinematográfico, aparece Rosita Díaz Gimeno, pero real y verdadera, con todo el esplendor de su fragante belleza, que nimbada por el haz luminoso del proyector, se hace más ostensible y sugestiva. Con mágica sonrisa avanza unos pasos en el escenario y recibe clamorosos y prolongados aplausos con los que el público melillense tributa su testimonio de admiración y simpatía. Restablecido el silencio, con voz clara y argentina, cuenta algunas anécdotas, con tanta gracia y donaire, que nuevamente es aclamada y aplaudida.

No sabríamos terminar estas líneas sin dirigir un particularísimo saludo a la gentil y bella artista que tan alto coloca nuestro orgullo patrio, haciendo votos porque su carrera artística sea pródiga en éxitos.

PERELLÓ

Durante toda la semana, se ha visto repleto de público este cine y el éxito más lisonjero ha coronado su programa único, constituido por la gran producción Cifesa «Es mi hombre», hábil y magistralmente dirigida por Benito Perojo e interpretada por Valeriano León—verdadero creador y alma de la obra—con la bellísima Mary del Carmen y el sin par galán Ricardo Núñez.

Pocas obras, por no decir ninguna, han sido llevadas a la pantalla con la precisión y arte con que Cifesa ha conseguido filmar

«Es mi hombre», pues escenarios, diálogos, etc., han sido escogidos y estudiados con conocimiento y calma necesarios para que no pueda encontrarse en un solo milímetro de su largo metraje el más pequeño lunar. Se ha conseguido dar cima al propósito de hacer una película española que pueda compararse con cualquiera otra, sin que por ello sufra la menor postergación.

Todos los papeles están llevados a la mayor perfección, pero muy particularmente el de Valeriano León, que ha ganado extraordinariamente al trasplantarse al cinema.

Films de esta categoría son los que hacen falta para demostrar a la opinión que en España también sabemos producir películas con nuestros «propios» elementos.

ZEAP.

Panorama Local

Cabalgata de Reyes

El Ateneo de Melilla con la eficaz y directa ayuda y colaboración de los simpáticos e hidalgos exploradores, preparan un día de Reyes que sirva de regocijo a los niños de la ciudad y lleven a los necesitados la seguridad de que son preocupación de todos.

La Prensa (y con toda emoción VIDA MARROQUI), Radio Melilla, Autoridades, colectividades de todas índoles y al pueblo de Melilla en masa, se asocia con toda devoción y entusiasmo a la simpática y humanitaria empresa.

Dos fines tienden a llenar los organizadores de la fiesta infantil: uno de fantasía y arte por intermedio de una alegórica cabalgata, en la que Reyes, acompañantes y carrozas, lleven a los pequeños de Melilla la sensación de un sueño vivido con los ojos abiertos. El otro tiene un fin práctico, y es, el de borrar por un día envidias que conducen a rabia y odio, lo que será conseguido con el propósito que existe de que no quede un solo niño que ese día no ostente su juguete y no saboree las golosinas.

El propósito es altamente humano y sentido, y así es estimado, como decimos antes, por el pueblo de Melilla. Este pueblo que no necesita de estímulos para realizar el bien, pero al que VIDA MARROQUI pide el mayor esfuerzo para llenar espléndidamente el noble proyecto que se pretende llevar a cabo.

CARTELERIA

PROGRAMA para el Viernes, Sábado y Domingo

TEATRO KURSAAL

Teléfono núm. 33

Presentación del grandioso espectáculo cómico-lírico musical

FOLLIES 1935

del que forman parte veinte extraordinarios artistas, entre ellos, la joven y ya célebre estrella de la canción española y flamenca,

CONCHITA MARTINEZ

y el formidable conjunto musical,

The 10 Iris Serenaders Boys

MONUMENTAL

Teléfono núm. 283

Dos soberbios films en español

EL VELO PINTADO

La última creación de la divina GRETA GARBO con Herbert Marshall y George Brent.

Una dama sin igual

Extraordinaria producción «Paramount» interpretada por Gertrude Michael y Paul Cavanagh.

CINE PERELLÓ

Empresa Balbino-Perelló

Gran programa doble. «Artistas Asociados» presentan al formidable actor George Arliss, en la gran superproducción

EL CARDENAL RICHELIEU

Totalmente hablada en español

Lili Damita y Jack Buchman, en la chispeante comedia musical,

Los millones de Brewster

con el nuevo baile La Caranga

CINEMA

Una charla con Rosita Díaz Gimeno

Hotel España.

La escalera nos conduce al rellano del primer piso. Una señora nos sale al paso y nos pregunta—¿...?

Si no tiene usted inconveniente, dígame a la señorita Rosita Díaz Gimeno, que unos jóvenes desean verla.

Miren; en este momento se encuentra en el escritorio.

Dásele recado, haga el favor.—En seguida.

Una voz timbrada y armoniosa se oye en el interior.—Al instante soy con ustedes.

No hemos esperado dos minutos, cuando ante nuestros ojos, (se me olvidaba)—me acompañó el amigo Juan Martín Peña—, se presenta la linda figurita de la artista consagrada.

—Ustedes dirán.

Le hacemos saber el objeto de nuestra visita, y ella muy complacida y con la risa a la flor de los labios acepta el interrogatorio.

—Pasen, por aquí.

Háganme el favor de sentarse.—Gracias Rosita.

Antes de empezar mi trabajo cometo la ligereza de quedarme mirándola por breves momentos, Rosita ríe ahora,—y yo creo que siempre su rostro aún sin mostrar las facetas de la risa, ríe con esa facilidad y candor con que lo hacen los niños. Transmite la alegría que refleja su risa a quien la rodea, haciéndola partícipe de ella, y hasta la felicidad con que lo hace. No ríe con esa fragilidad atolondrada, sino pensativa y agradable, y al hacerlo muestra una hilera de dientes perfecto y transparentes. Ha notado que la contemplo—y me pregunta:

—¿Qué, discrepa mucho mi cara real a la fotografiada en la pantalla?

Rindiendo culto a la verdad, he de decirle Rosita, que no varía en nada a la que se refleja en el lienzo. Todo ella es usted. La belleza, ingenuidad, ese carifio con que representa los papeles que les son encomendados y que su fisonomía no engaña a la realidad; la juventud, en fin, que es usted tal cual la muestra la cámara; y para más sinceridad más bella aún.

—Gracias por el piropo.—No es

piropo; sino la opinión más sincera que se puede dar.

Ríe, y su boca despidiendo efluvios de simpatías y de pureza, al igual que brotan las espirales del humo del cigarrillo.

—Bueno Rosita, ¿sería tan amable de decirnos algo para los lectores de VIDA MARROQUI?

—Con mucho gusto.

—Puede empezar.

Veamos.—¿Cómo se atrevió a la aventura cinematográfica?

—Pues verá. Trabajaba yo, allá por el año treinta y uno en la Compañía de Artigas, cuando fui contratada por la casa Paramount, para impresionar en unión de Imperio Argentina, «Su noche de Bodas».

—¿Dónde se realizó la película?

En París. En los estudios de Joinville.

—¿Su última película ha sido «Angelina o el honor de un brigadier»?

¡No! He hecho otra posteriormente. También para la casa «Fox» titulada «Rosa de Francia». Esta es una película muy interesante, con decirle a usted que es histórica.

—¿También está filmada en Hollywood?

¡Sí!

—¿Qué cree usted a su juicio, lo más difícil de obtener ante la cámara?

La risa.

—¿La risa?

¡Sí, sí, la risa!...

—¿A juicio suyo que condiciones se requiere en el arte cinematográfico?

Ante todo ser artista. Es decir, sentir el arte. La realidad en las escenas y si es posible vivir el personaje que se representa. Esta es la condición indispensable. Después ayuda mucho a la formación del artista, la belleza fotogénica, estética, y la flexibilidad de la gracia.... Pero vamos, el arte, puede suplir estas desventajas.....

—Dígame su opinión acerca de la producción española.

Que progresamos enormemente, como se habrá dado cuenta ya el público. Aquellas españolas, se han olvidado ya. No tenemos nada que envidiar a las mejores casa extranjeras; ni en sonido, ni en vista, ni en gusto, gracias a los adelantos de nuestros directores y

del personal técnico empleados. Además estamos llamados a ser una de las primeras potencias en la producción cinematográfica.

¿Qué nación no envidia nuestro sol y nuestros parajes? Y estos son elementos principalísimos en las películas. Y a mayor abundamiento nuestro idioma tan extendido... y esto es muy principal para el éxito económico.

¿....?

No se puede pedir más. Estamos, como aquel que dice, en los principios y claro está, se escasea todo; la cuestión económica, los actores... Pero hay que tener en cuenta que el Cine español está aún en embrión, y que ahora se van acoplando todos los factores.

—¿Dónde marchará después de aquí?

Voy a la Zona francesa y después a Madrid, donde impresionaré dos películas a la entrada de año.

¿Cree que estarán satisfechos los lectores de VIDA MARROQUI? ¡eh!

En nombre de ellos le doy las más expresivas gracias.

¡Ah Rosita, se me olvidaba!

—¿Que le ha parecido la ciudad de Melilla?

¡Encantador! y los melillenses simpatísimos y muy carifiosos con los artistas.

Muchas gracias en su nombre.—
Damos por terminada aquí la en-

trevista sostenida con la simpatísimísima artista Rosita Díaz Gimeno. Antes de disponernos a marchar aun vuelvo a ensimismarme en su contemplación. No me cansaría jamás de mirar ese rostro que conserva la frescura, gracia y distinción de la juventud. Me mira y se sonríe, ¡eterna sonrisa la de esta mujer! Sus ojos guiñados imperceptiblemente se mueven con ligereza dentro de sus órbitas.

—A sus pies señorita.— Estrechamos su mano, y por entre sus labios finos y tersos, desgrana la penúltima sonrisa cantarina de la tarde, que repercute silenciosamente en la monotonía del salón.

—Buenas tardes.—Buenas tardes, nos responde Rosita.

Y silenciosos abandonamos la estancia. Lentamente bajamos los peldaños de la escalera. Aún resuena en mis oídos la dulcísima voz de la artista y sus ojos en mi pensamiento se mueven en estos instantes con mayor lucidez.

—¡Oye! Que tropiezas con la puerta—me increpa el amigo Peña. Por lo visto... ¿estás soñando? Pues, amigo, a ver si despiertas, que es de día.

—¡Siempre con tus bromas, Peña, siempre!

—¡Esos sentimentales me reventan! ¡Osú qué barbaridad!

J. MARTINEZ CABANAS.

Melilla, 7 Diciembre 1935.

varrillo, que como siempre, se multiplicó a cada momento; los defensas Juanele y García, el medio Campillo y en lugar muy preferente el meta Ortiz, que fué el héroe de la tarde.

Por el Melilla, Jesúsín, Guasch, Carlos, Viri y Polo.

El señor Jiménez Cazorla, juzgó el match con toda imparcialidad y muy justos sus fallos.

Aunque el Melilla F. C., ha resultado vencedor en este encuentro que se disputaba el título de campeón, la Federación Hispano-marroquí ha concedido dicho título a la Sociedad Deportiva por haber alineado la Sociedad Hípica a varios jugadores sin federar cuando se enfrentaron las dos sociedades. De esta forma tan absurda, pierde el Melilla un título que lo ha ganado en buena lid. Bien está que se castigue con multa o de otra forma que el castigo lo sufra el culpable; pero que pague otro culpas ajenas, eso hace muy poca gracia.

Sociedad Hípica, 1; Melilla F. C., 2

El domingo día 8 se jugó en el campo de la Hípica, un partido amistoso entre los equipos arriba citados. El partido careció en absoluto de interés, limitándose el Melilla a probar algunos nuevos elementos que dieron resultado, sobresaliendo el interior izquierdo que gustó mucho.

La Hípica por su parte, siguió acoplando a sus jugadores, para enfrentarlo contra la Juventud Deportiva. Los elementos de la Hípica causaron buena impresión, sobre todo, el delantero centro y los dos interiores que cada día están mejor.

También el guardameta estuvo muy bien ganándose el puesto.

Terminó el encuentro con la victoria del Melilla por dos goals contra uno.

Los dos tantos melillistas los hizo el delantero centro Ferrer y el tanto hípico Hernández de penalty.

El árbitro señor Delgado cumplió.

Homenaje al señor Schnneider

El día 9 tuvo lugar en el Bar Capitol, el banquete homenaje al señor Schnneider por su altruista labor en pro de la Sociedad Deportiva que gracias a sus esfuerzos y entusiasmo ha conquistado de nuevo el preciado título de campeón de Melilla.

A las muchas felicitaciones recibidas con dicho motivo, unimos las nuestras muy sinceras.

SELENOFILO



Melilla F. C., 1; C. D. Español, 0

Ante una enorme concurrencia se celebró el domingo día primero de diciembre, el partido final del campeonato local, tocándole el turno a los potentes rivales Melilla F. C. y Club Deportivo Español. A las órdenes del árbitro tangerino señor Jiménez Cazorla, dió comienzo el juego a la hora señalada, presionando notablemente el Español, que hizo un primer tiempo admirable, no marcando por la torpeza de los artilleros que estuvieron desacertados a la hora de rematar. El Melilla resistió el ataque españolista empleando un juego bastante eficaz, que malogró el esfuerzo enemigo. Muchos aplausos escucharon los dos bandos por las buenas jugadas llevadas a cabo que gustaron mucho a los espectadores.

El segundo tiempo fué del Melilla, que dominó a los españolistas,

haciendo que el meta de éstos, Ortiz, se luciera extraordinariamente, arrancando a cada momento las ovaciones al público, que aplaudía con entusiasmo al valiente guardameta que muchas veces expuso demasiado, sobre todo, en una ocasión que fué un verdadero milagro que saliera ileso de aquel trance bastante difícil.

A la salida de un golpe franco hecho por el extremo Viri, el pequeño Benítez, con mucha vista, recogió el balón y lo lanzó a la red haciendo el único tanto de la tarde. Como este era el tanto que le daba la victoria al equipo titular, los partidarios de este equipo lo acogieron con una imponente ovación que duró un gran rato.

Los españolistas se hicieron aplaudir muy justamente al emplear un inusitado juego que el público vió con simpatía. Se distinguieron por éstos, el sin rival Na-

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

Crónica de la Moda

EL VESTIDO PRACTICO.—El que toda señora debe poseer en su ropero es el vestido sencillo, de lanilla de fantasía, que puede llevarse indistintamente en los grises días de lluvia y en los días de sol; el que puede desaparecer bajo el abrigo si el tiempo refresca o afrontar los rayos del sol; adornado tan sólo por un «renard» o por una linda corbata, que hace juego con el bolso y con el sombrero.

Ese vestido, para que responda a todos sus múltiples fines, debe ser sencillo de tejido y de forma. Toda su elegancia estriba en la hechura y en la suavidad y originalidad de la lanilla que se escoja. Podrá ser de un solo tono, beige, gris, azul marino o azul pastel; este último color formará el más encantador de los conjuntos. Por otra parte, estos modelos pueden combinarse sea con un abrigo de la última temporada, sea con una capita independiente de la misma tela que el vestido.

Según la temperatura, se adoptará una u otra de esas combinaciones, siendo un medio ingenioso de tener dos vestidos con uno solo. La economía y la elegancia quedan atendidas perfectamente. En un orden más deportivo ese vestido se combinará con las telas achinadas, mezcladas, rayadas o cuadrículadas: un cuello o una pechera de piqué o de organdí podrán amenizarlo, y una chaqueta de deporte, de jersey o de piel de gamo no perjudicará a su elegancia. Si queréis que el vestido tenga aspecto muy joven, escoged un modelo de tirantes o muy escotado, lo que os permitirá utilizar a título de camisolín todas vuestras blusas algo pasadas o fuera de moda.

Si el vestido es de tela escocesa, podrá, completado con una chaqueta lisa de un traje sastre del pasado año, constituir un vestido de dos prendas de la mayor novedad.

Es nota original que el reverso de los guantes y el calzado esté combinado con la tela del vestido. También será muy conveniente que combine con ello el bolso de mano.

La mujer en la casa

EL HOGAR MODERNO.—Antiguamente el sueño dorado de los jovencitos era poseer el clásico cuarto Luis XV o un salón Imperio. Hoy día ¿cómo han cambiado los tiempos! Me he dado cuenta de esto viendo una exposición de muebles, en los que había de todo: bonito y feo; pero llamando la atención un interesante saloncito-estudio. Este era de un conjunto artístico, obtenido con maderas antiguas, transformadas y puestas a pro-

pósito para esta pieza, logrando con ello una decoración realmente fuera de toda banalidad.

Creo que casi toda mujer de su casa y de disposición habrá remarcado que no hace falta siempre gastar mucho dinero para tener un interior confortable y de gusto; crear la intimidad y la gracia sin gran dispendio: he ahí el secreto de toda ama de casa.

Es verdad que en la actual época las muchachas reciben una educación más completa y tienen una cultura mucho más artística que antes, debido a sus estudios y lecturas, por lo que resulta que tienen un sentido más práctico de la vida, y lo demuestran en sus hogares creando verdaderas maravillas en toda clase de trabajos, con lo que adornan y embellecen los interiores.

Hay muchas, por ejemplo, que no les gusta las lámparas compradas en las tiendas porque les falta originalidad, a otras porque están obligadas a que no les gusten por resultar muy caras, y su bolsillo no les permite ese gasto; y entonces las confeccionan ellas mismas, y quien dice lámparas dice mantelerías, tapices, alfombras, etc., queriendo demostrar con esto, una vez más, lo que antes decimos. Que no es menester mucho dinero para tener gusto y confort y ser una perfecta ama de casa.

REVISTAS

«El extraordinario de Cinegramas»

Esta popular revista acaba de editar un voluminoso extraordinario, que supera a cuanto se ha publicado sobre el cine, como espectáculo, como industria y como arte.

«Cinegramas» ya goza de prestigio insuperable por su lujosa presentación, no obstante lo reducido de su precio; pero en el extraordinario a que nos referimos hace un verdadero derroche de magnificencia y arte, tanto por la profusión de fotografías e ilustraciones como por las suntuosas láminas, en negro y en color, con retratos de artistas de fama.

En el texto figuran ensayos, reportajes, entrevistas y numerosos artículos de firmas prestigiosas sobre los aspectos de la cinematografía que más interesan al público en general.

Por tratarse de un voluminoso tomo de doscientas treinta y seis páginas, el precio de venta de este extraordinario es de tres pesetas ejemplar.

«Super-Cine»

Nuevamente, y con grandes reformas, ha reaparecido esta interesante revista del séptimo arte, dirigida por la solven-

cia profesional de Manuel Morales Marcos.

El número XLV, que llega a nuestra mesa de redacción contiene un escogido sumario de reconocidas firmas profesionales, avaloradas por profusión de fotografías de artistas de la pantalla y escenas de las principales producciones.

Deseamos a «Super-Cine» la larga vida que merece, por la constancia y trabajo de su director.

«Crónica»

Nos revela esta semana la extraordinaria aventura de un aviador norteamericano desaparecido hace ocho años, y que se halla prisionero de los indios, que le llaman «El Dios Blanco caído del cielo», en la zona situada a 500 kilómetros de la Guayana holandesa.—X

NOTAS

En el local del Ateneo dió su anunciada conferencia el notable periodista cubano y secretario de embajada, de su país, en situación de excelente, don Tomás Servando Gutiérrez. Disertó sobre el sugestivo e interesante tema «Por las ventanas del mundo».

En la iglesia del Sagrado Corazón y ante el altar del Perpetuo Socorro, contrajeron matrimonio la bella y encantadora señorita Joaquina Sánchez Gutiérrez y el joven don Augusto Weill Seguido, hijo de nuestro querido amigo el industrial don Luis Weill.

Apadrinaron a los contrayentes, el industrial ceutí don Luis Weill Seguido y la madre de la novia doña Juana Gutiérrez, representada ésta por la bella señorita Maruja Varela.

Les deseamos eterna luna de miel.

En el Club Uixan, que preside nuestro estimado compañero don Luis Barrero, dió una conferencia acerca del tema «A vista de pájaro. Impresiones ligeras de un viajero», nuestro querido compañero en la prensa, don Carlos Marina.

Hizo la presentación del conferenciante, el señor Jurado, quien dedicó frases de elogio al señor Marina.

Este, con su peculiar donosura, cautivó a los concurrentes durante su disertación expresando impresiones de pintorescos y sugestivos viajes.

Al terminar su disertación fué aplaudido por los numerosos concurrentes.

Se encuentra enferma de algún cuidado, la esposa de nuestro querido compañero en la prensa don Donato Fraile.



V. Molotov. «La sociedad socialista y la democracia soviética». Ediciones Europa-América.—Barcelona.

V. Molotov, presidente del Consejo de Comisarios del pueblo al tratar en esta obra de la sociedad socialista y la democracia soviética, estudia en la misma la reforma de la Constitución de la U. R. S. S. señalando las relaciones con los países capitalistas y la lucha por la paz, como asimismo el triunfo del socialismo y las tareas del poder soviético.

Asimismo inserta el informe presentado por el autor ante el VII Congreso de los Soviets, el 6 de Febrero del año actual sobre la Constitución soviética y la correlación de las fuerzas de clase, ante la cuestión planteada a propuesta del comité central del partido comunista.

«Travesuras de Guillermo», por Richmal Crompton. Editorial Molino.—Barcelona.

¿Es un libro para niños o es un libro para grandes?

He aquí la pregunta que le sugiere a uno su lectura. A primera vista, quizá parezca que este libro sólo ha sido escrito para grandes, para que recuerden con su lectura las cosas idas de la niñez. Sin embargo, quizá sean los pequeños, los que aún no son mayores, quienes mejor comprendan la psicología de Guillermo, un niño que es como ellos y que siente y obra como ellos ante los hechos que se van sucediendo.

Porque el mérito principal de este libro es que su autor, con alma de niño a la par que con finísima ironía de hombre, sabe narrar con mano maestra no sólo los acontecimientos que se suceden; no sólo las travesuras que hacen florecer constantemente la sonrisa en los labios de quien está leyendo y provocan con frecuencia las carcajadas, sino que principalmente pone al descubierto el alma del niño protagonista, fiel reflejo de muchas almitas que aletean y se mueven en torno nuestro.

En resumen, ¿qué opinión se puede dar acerca de este libro? Que sobre todo otro razonamiento existe el incontrovertible de que es un libro delicioso, entretenido y único. Un libro que parece poseer la rara virtud de devolvernos a nuestra infancia, cuando también a nosotros nos sucedían aquellas cosas que en él se narran. Porque hasta en esto es excepcional el libro que nos ocupa; en que las aventuras que le suceden a Guillermo, tienen mucha semejanza con las que nos sucedieron a nosotros; son fiel espejo de nuestro proceder de entonces, de nuestros sentimientos y hasta de nuestras antipatías.

JUGARÁ GRATIS

Núm. 15151 DE LA

LOTERÍA DE NAVIDAD
15.000.000 DE PESETAS

Regula una participación



ALMANAQUE
BAILLY-BAILLIERE
1936

PEQUEÑA
ENCICLOPEDIA POPULAR
DE LA VIDA PRÁCTICA

LIBRO DE LECTURA
AMENA E INTERESANTÍSIMA
PARA GRANDES Y CHICOS

Rústica, 2,50 ptas. Encuadernado, 3 ptas.

DE VENTA EN
LIBRERÍAS Y PAPELERÍAS
y en Edit. Baily-Bailliere, Apartado 56. MADRID

Federico Engels. «L. Fenerbach y el fin de la Filosofía Alemana». Ediciones Europa-América.—Barcelona.

Con esta obra, de uno de los apóstoles del socialismo, inicia las Ediciones Europa-América, una nueva serie de publicaciones que llevarán el título general de «Serie popular de clásicos del Socialismo».

Hace el autor en esta obra una exposición sucinta y sistemática de sus relaciones con la filosofía hegeliana, y de la manera de su separación de ella, así como reconoce la influencia que sobre su dactonía tuvo Fenerbach, más que cualquier otro filósofo post-hegeliano, en el periodo de la tormentosa juventud.

«El vengador». Editorial Molino.—Barcelona.

Los lectores que han seguido con creciente interés los variados episodios de la carrera de este gran personaje de la literatura policiaca, llamado Antonio Trent, verán en esta novela el más sorprendente momento que pudiera depaarnos la vida de un hombre que camina rápido al Jordán donde se ha de purificar su conciencia y se han de liquidar, a costa de incalculables sacrificios, las cuentas que tiene pendientes con la justicia humana. «El vengador» es una novela que, explicándonos sucesos anteriores envueltos en el misterio, fija un punto de partida hacia nuevas hazañas redentoras del antiguo ladrón, que en

calidad de detective no sólo conserva, sino que acentúa el dramatismo, la sagacidad y el decidido arrojo con que siempre le vimos actuar, añadiendo una aureola de simpatía personal que empiezan a reconocerle los mismos a quienes robó, como hace el gran «sportman» Conington Warren, cuya muerte ha de vengar, ofreciéndole no sólo su perdón silencioso, sino su amistad y el rubí que Trent le había restituido.

Rex Beach. «En los pastos salvajes». Editorial Molino.—Barcelona.

La «Biblioteca Oro» de la Editorial Molino nos ofrece una nueva novela del fecundo y siempre renovado Rex Beach, el cantor del Oeste.

«En los pastos salvajes», que tal es el título de la nueva producción del conocido autor, ofrece particular interés para el público de habla castellana, y en especial para el español, ya que la heroína, Rita Méndez, es una hermosa cubana de la época de las colonias, y con tal motivo la obra abunda en pintorescos detalles de las luchas y conspiraciones que terminaron por conquistar la independencia para la «perla de las antillas».

No hay pues exageración en calificar de muy interesante a esta nueva novela de Rex Beach.

Agendas Baily-Bailliere 1936

Agenda de Bufete (32 por 15 centímetros), con columnas de Entradas y Salidas al margen derecho. Encuadernación en cartón y en tela: dos días plana, 2,75 y 4 pesetas; con secante, 4,25 y 5,50 pesetas; un día plana, 4,25 y 5,50 pesetas; con secante, 6,50 y 8 pesetas.

Dietario, en igual tamaño, clases y precios que la anterior, de la que sólo se diferencia en que la columna de Entradas va al margen izquierdo y la de Salidas al derecho.

Memorándum de la Cuenta Diaria (23 por 15 centímetros), con doble columna de Entradas y Salidas, al margen derecho. Encuadernado en tela, 4 pesetas; con secante en todas las hojas, 5,50 pesetas.

Agenda de Bolsillo (10 por 15 centímetros), de un día y dos días plana. Encuadernada en tela, 1,50 y 3 pesetas.

Carnets, de tamaño más reducido, de dos días y tres días plana. Encuadernados en tela, 1,50, y en piel, con canto dorado 3,50.

Pídalos en papelerías y librerías, o a Casa Editorial Baily-Bailliere. Apartado 56, Madrid (España), remitiendo su importe y 0,50 para gastos de correo.

Guia Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Academias

Idiomas.—Comercio, - Bachillerato.—Oposiciones.—Pradilla, 4.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía y peritaje.—Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8. 2.º dcha. (antes García Cabrelles).

Centro de Cultura — Primera enseñanza superior; Bachillerato, Comercio, Idiomas, Taquigrafía.—C. Cisneros, 8.

Academia de Dibujo «Olmo».—Dibujo lineal y artístico, topográfico e industrial.—García Hernández, 10, bajo.

Ramiro Durán.—Profesor mercantil. Peritaje y profesorado mercantil, idiomas, contabilidad.—Querol, 4.

Academia «Alge».—Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales.—Fortuny, número 6, bajo.

Colegio de «Santa Ana».—Dirección: Srta. Conchita Bao.—Reanudación de clases desde el 2 de Noviembre. Pedro A. de Alarcón, 2. entlo.

Academia de corte y confección, sistema «Ferrei». Preparación para profesoras, dirigida por la profesora Pepita León, Soldado Español, 36.—Villa Alhucemas.

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4.—Automóviles, Radios.

Isaac Benchimol Melul.—Málaga, 4.

Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Automóviles

Ramón Más Puig.—Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general, García Hernández, número 4.—Villa Alhucemas.

Cafés y Bares

Café España. Esmerado servicio.—Avenida de la República, 13.

Gran Bar-Restaurant «La Estrella». Excelente servicio.—Desayunos, comidas.—Servicio a domicilio.—A. de la República, 24 (Casa de Baños).

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Antiguo «Tres de Oros».—Castelar número 8.—Restaurant.—Comidas económicas.

Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta». Depositario: Sebastián Morales.—Nakens (antes Duque la Torre), 54

Comestibles

Gabriel Cano.—El más surtido y el que más barato vende.—Mercado del Polígono, casetas del 4 al 8.

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt».—Miguel Gómez Díez. - Melilla, Villa Alhucemas.

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de Fermín Requena

«Del Marruecos Andaluz»

(Contiene:—Nuestra Zona de Protectorado—Lo que significa para España—Lo que significa para Andalucía—Arabes y

bereberes—Los moros andaluces—Los hebreos españoles—Tánger y Gibraltar, irredentismo andaluz). :- :- :- :-

De venta en las principales librerías

Y en Melilla: Sres Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Alvaro de Bazán, 16 MELILLA

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Doctor Jurado.—Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Merás Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez. - Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

M. Farnós Solanilla.—Odontólogo de la policlínica infantil.—Dentaduras, puentes y coronas en oro y caucho. Arturo Reyes, 4, pral.

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Modas

«Paris Elegant». — Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3. - Teléfono, 159.

Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

«La Accitana».—Corte moderno, economía, gusto y elegancia.—P. Antonio de Alarcón, 4

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas. = Granada, número 1.

Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones. = Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18

Teléfono, número 103

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odonólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodóncicas. Prótesis maxilofaciales. Enfermedades de la boca y de los

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6

CASTELAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERECHA

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA

Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases

Lámparas Eléctricas

PRECIOS SIN COMPETENCIA

LA LBOION, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COLODRILLO"

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.

Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas.=Quesos manchegos,

Roquefort y Holanda.=Embutidos de marca.=Vinos finos y licores.

Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

PABLO GUERRERO

Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522

MELILLA

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada, 7

¿No quiere Vd. adelgazar también?

TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta. Remedio aprobado y enteramente inofensivo contra obesidad, compuesto de sal termal, natural del célebre balneario alemán KISSINGEN con adición de sustancias vegetales. Se toman 1-2-3 tabletas al día. Pídase siempre el nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN.

De venta en Farmacias y Centros específicos

Fuertes como el acero

se crían los niños con la "Harina SOS"

— Precio del bote, 2 pesetas

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -; Teléfono, 238

AUTOMOVILISTAS



INDIA TIRES

pida siempre la CUBIERTA

India

Supera en rendimiento a todo lo conocido hasta el día

Concesionario exclusivo para Melilla y el Protectorado

Francisco Martínez

González General Astilleros, 10 y 21 MELILLA

DEPOSITARIO EXCLUSIVO EN VILLA ALHUCEMAS: ANTES CASA AZQUETA

José María Gómez

EXIJA SIEMPRE el riquísimo salchichón

"Estrella"

Jamones, chorizos, costillas, tocinos y fiambres

"Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvarado

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545