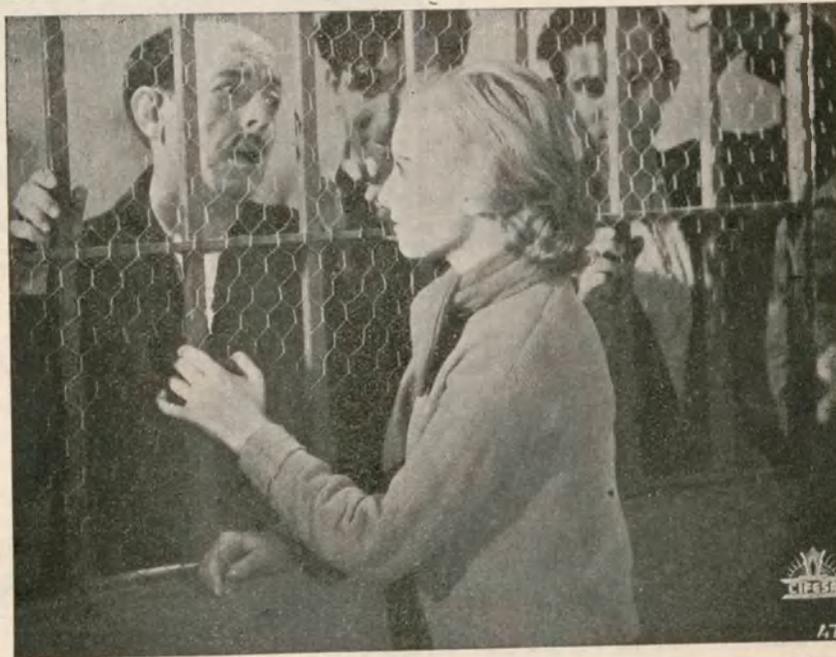




Año X — PUBLICACION SEMANAL ILUSTRADA Núm. 473



Dos interesantes escenas de la película «Cifesa» «Es mi nombre» dirigida por Benito Perojo y protagonizada por Valeriano León, a quien secundan Mary del Carmen y Ricardo Núñez.



TIP. "LA ESPAÑOLA" - JI CABRERA - MELILLA

RAMON WEIL Y HERMANO

Fábricas de Hielo, Jarabes, Licores y Gaseosas

Depósito General en Marruecos de la Cerveza

S. A. DAMM, DE BARCELONA

Concesionarios exclusivos de
la deliciosa bebida americana

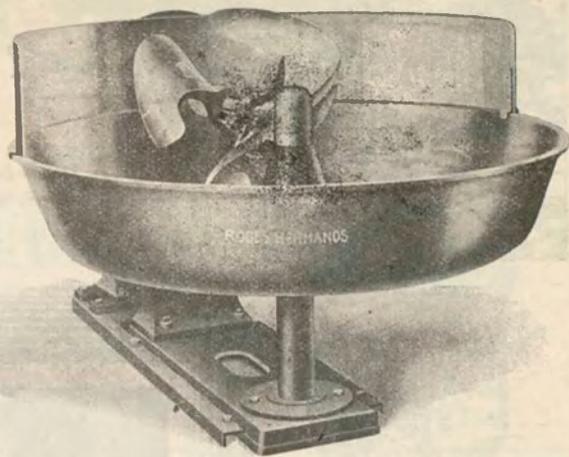
COCA-COLA

CASA CENTRAL:

Melilla, Isabel La Católica, número 34. - Teléfono número 37

SUCURSAL: CEUTA, LOPEZ PINTO

Amasadora mecánica "LA IMPERIAL" con poleas para ser
movida por correas
RODES HERMANOS = Alcoy



Es la única cuyas palas son perfectamente helicoidales y efectúan el trabajo a la precisión sin enrollar la masa. Dichas palas entran en la masa con la mayor suavidad, sin producir sacudidas, y por consiguiente el consumo queda reducido al mínimo. Las hélices mezclan la masa a la perfección dejándola en el centro de la artesa - Facilidades de pago y garantía
Agente: JUAN LUCAS = Pablo Iglesias, número 28, MELILLA

Tratamiento moderno

Tos, catarros... ¡Pectoral Siken!

Remedio infalible

Laboratorio Dr. VINYALS



AVISO:

Se advierte a los consumidores de la mejor leche condensada con toda su crema marca

EL FARO

que los premios los encontrarán en las etiquetas que van adheridas a los boies.

Todos los meses leche
EL FARO, fresca

Agente general para
España y Marruecos:
MARTIN GEREZ
ASTILLEROS, 31



COMPAGNIE DE NAVIGATION PAQUET

MARSEILLE

Servicio comercial directo y el más rápido entre el puerto de MARSELLA y MELILLA, a cargo de magníficos paquebots que efectúan la travesía en 72 horas

Salidas de Marsella: Todos los Domingos

ITINERARIO A: Marsella, Melilla, Villa Alhucemas Ceuta, Rio Martín, Casablanca y Marsella

ITINERARIO B: Marsella, Melilla, Tánger, Kenitra y Marsella

Consignatario en Melilla
y Villa Alhucemas:

Jacob de J. Salama

Oficinas en Melilla:
Francisco Ferrer, 2

Vida Marroquí

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

Melilla mes	1'—	ptas.
España trimestre	3'50	»
Zona de Protectorado »	3'50	»
Extranjero año	20'—	»

AÑO X Melilla, 24 Diciembre 1935 N.º 473

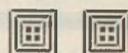
DIRECTOR:
FERMIN REQUENA

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
ALVARO DE BAZÁN, 16, 1.º, DCHA.
— Apartado de Correos, número 115 —
Talleres: Tip. «La Española», Plaza: «Méndez Pelayo», 2

ESPEJO DEL MUNDO



LA LEYENDA NEGRA EN ACCIÓN



Dedicado al ilustre doctor,
don Gregorio Marañón

En nuestra mesa de trabajo tenemos una carta y un ejemplar del periódico «El Eco», transcribiendo de «El Oriente», el primer e importante diario amazónico del Departamento peruano del Loreto, en Iquitos, nuestro artículo «Las grandes aventuras oficiales españolas», publicado que fué en estas prestigiosas columnas. De la carta es autor un tal Luis Mairata, hombre de negocios. El citado negociante vierte en ella frases que de por sí solas, se desploman, por su estolidez e incongruencia, sorprendiendo, además, la buena fé del director de «El Eco» para publicar ajenas comunicaciones privadas, apócrifas y sin fecha, que, empero, en nada impugnan el precitado artículo «Las grandes aventuras oficiales españolas» (La Expedición Iglesias al Amazonas) sino que lo robustecen, y quizá coincide con el parecer de las Cancillerías de la Amazonía. Dada su documentación y veracidad, ¿Cómo se va a rebatir si no es por medios falsos y paranoicos?

Como miembro confundador de la Sociedad de Estudios Internacionales y Coloniales, de Madrid, declaro que ese artículo está inspirado en las altas doctrinas generales que son el postulado de la bandera nacional española en el exterior; máxime cuando en los momentos actuales el problema africano, que es nuestra propia vida, toma sorprendentes caracteres delicados en el concierto europeo, pues que se ventila toda una historia de la Raza del Andalucía-Marroquí, que afecta a la íntima seguridad nacional.

Es preciso desenmascarar a esos cachupines que, tejedores de una nueva leyenda negra, hacen el juego preparando coartadas pro desprestigio español, que, sin una cultura, sin una conciencia, sin una sensibilidad nacionalista, se lanzan desde allende el Océano para defender sus intereses particulares, como son los que ahora asumen actitudes francamente comerciales aprovechando el viaje del capitán Iglesias; olvidando, a sabiendas, que esta marcha supone

para los Gobiernos de la hoya amazónica una dura lección de política colonial, dado el triste caso en que se hallan los indígenas de su cuenca y los instantes graves de sus relaciones exteriores, como, por ejemplo, el asunto de Leticia, el



D. Manuel Portela Valladares
Jefe del nuevo Gobierno de la República

de límites ecuatoriano-peruanos y la actitud del Brasil, a causa del café y su intromisión militar en la Expedición. Rozar, pues, de cerca estos palpitantes temas, lo único que por abrazar aspectos jurídicos interesa a la Expedición supondría un fracaso y una gravísima responsabilidad para mi país, que contrasta precisamente por el hecho de ser el propio capitán Iglesias quien intervino, con resultados funestísimos para el Perú, en el trapecio de Leticia, amén del desgraciado tratado de Tacna y Arica, como causa esencial de la hecatombe del Cháco. Si recordamos que Colombia destituyó a su Ministro Plenipotenciario en Madrid, señor Casas, por haber sugerido a su Cancillería la adquisición de un buque de nuestra Armada para que días después atacara a las fuerzas peruanas, ¿en qué concepto iba luego a quedar España? No. La España oficial no puede crear esa situación ni tomar parte como simple «lacayo» en cuestiones menudas de tal o cual índole internacional hispano americana. España de-

be de ser arbitro supremo en contiendas de Derecho que pudieran afectar a las Repúblicas de su habla, no más.

El tal negociante Mairata, dice en su carta: «...desacreditar a España ante gente extranjera...». Esto prueba el juicio que a algunos españoles les merecen los pueblos hermanos hispano-americanos. Por ello, tales frases dicen una vez más que el Estado hispano, a través de toda su Historia Colonial hasta nuestros días, no ha regulado leyes obligatorias, por el hecho lamentable de la incultura, (cuya ignorancia favorece consciente o inconscientemente el antiespañolismo) de nuestros «emigrantes aventureros», base de la leyenda negra esparcida por hispano-américa, y que con justa indignación levantó la polvareda de la protesta el célebre historiador argentino Roberto Levillier.

España nunca debe de ser «comparsa» en lo internacional bajo el manto de una Expedición científico-política, para que el Japón, Alemania e Inglaterra o la Standard Oil, de Nueva York, pasen después por el flamante «tablero» hispano, del cual, paradójicamente, nunca se podrá aprovechar por razones fácilmente comprensibles. Una obra Expedicionaria se justifica en nuestra anquilosada Guinea (1), sin vigilancia, ocupada por alemanes y franceses; en Ifni, cuya histórica delimitación, como soberanía nacional que es, acredita su ratificación; en nuestro Protectorado de Marruecos, de espaldas a la Geografía e Historia, con sus kabilas fronterizas ocupadas militarmente por Francia; en el caso de

(1).—En el tapete del segundo Parlamento de la segunda República de España hánse discutido puntos trascendentales acerca de la Guinea ecuatorial hispana, (asunto Nombela), corroborando nuestras campañas sobre la grave situación político-administrativa en que se halla una de las más ricas y últimas tierras que le quedan a España de su inmenso poderío colonial en los siglos XVI, XVII y XVIII; tierras sin vigilancia, inexploradas e inexploradas.

“VIDA MARROQUI”

Desea a sus anunciantes
y lectores

felices PASCUAS
y un próspero año de 1936

Tánger y Gibraltar, «Irredentismo andaluz», como acertadamente propugna Fermín Requena...; pero en el río Marañón o Amazonas, río internacional, ¡no!

Los «locos, idealistas» se llaman asímismos, los que imbuídos de aventuras, con un Kodak como los turistas extranjeros y un cuaderno de notas han de tomar esa postura cómoda; pero esto es una triste realidad, que resulta cruda y amarga porque hiere la sensibilidad de españoles.

Para concluir, nada más acertado que la frase de Simón Bolívar, al decir: «¡Nosotros no hacemos la guerra a los españoles, sino a los Gobiernos de España!» (Texto histórico).

«¡Miseria, pobreza y locura!», que diría Moreno Villa.

Jesús Lea Navas

Madrid, 1935



Villa Alhucemas

La semana pasada tras un éxito complejo ha debutado la gran Compañía de Variedades Cómicas, que dirijen la genial estrella única e insuperable en su género, Luisita Esteso, acudiendo el respetable con deseos de ver a tan graciosa artista.

Carmen de Rosas, gustó mucho y fué aplaudida en todos sus números; Adely Laurens y Garda Cassner, verdaderas artistas del canto y la danza, recibieron las más apremiante salvadas de aplausos; las hermanas Manón, bellísimas y encantadoras vedettes del cuplé, fué uno de los mejores números del conjunto, pues poseen arte y gracia, habiendo obtenido un lisonjero éxito; el gran excéntrico Sepepe puso cátedra demostrándonos con su arte que posee madera para llegar a la cima de los mejores en su género (él fué el héroe de la noche, haciéndonos pasar verdadero rato de risa) y la orquesta Pantión de la que forman parte los

mejores artistas del arte de la música, como son el violinista Enrique Sáez y los señores Angel Landa, Pantión, Peña y García.

Luisita Esteso, merece párrafo aparte.

Cancionista humorística, lo mejor que hemos visto pasar por nuestras tierras. ¡Genial, Señores! ¡Genial! Decirle genial a Luisita Esteso, es decirlo todo; ahora cumpliendo un mandato y queriendo hacer honor para no pecar, Luisita en su primera noche del debut, equivocó la técnica de este modestísimo público mostrándose algo incorrecta, dejando muy mal sabor educativo, impropio de su fama tan reconocida; la segunda noche rectificó sus formas, como todos esperábamos, ganándose por completo al público.

Ha sido nombrado corresponsal en esta villa de la revista deportiva «Aire», que se edita en Ceuta, nuestro querido amigo y compañero don Amancio Gómez Molinedo.

CORRESPONSAL

CARTAS AL PUEBLO

SEGUNDA CARTA

Las palabras ilusorias

Lo más singular que he visto en este mundo—después de tus celos para creer en Dios y en la existencia de ultratumba—es tu fe en los habladores. A casi todo lo que veo le encuentro alguna explicación; de las más extravagantes acciones suelo penetrar la lógica, y de muchos caminantes que parecen extraviados descubro la oculta meta; pero aquella fe tuya no la puedo comprender. ¿Quién logra, en los trajines del comercio, saldar deudas con discursos? ¿Qué obrero acepta en pago de su salario algunas buenas palabras? ¿Qué padre ofrece por almuerzo a sus hijos una peroración más o menos agradable? Pero cuando se trata de los magnos intereses y los transcendentales problemas en que obras colectivamente, entonces las palabras te bastan, y por ellas truecas los más caros bienes.

Una sola palabra—libertad—te convierte a menudo en esclavo. Otra palabra—igualdad es repetida mientras subsis-

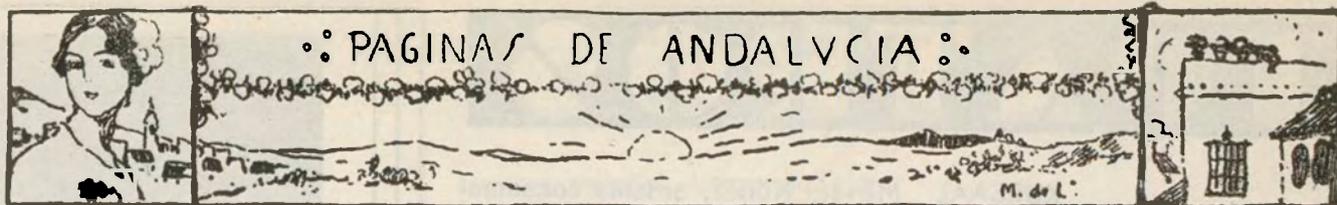
ten innumerables privilegios. Proclamas la necesidad imperiosa de justicia y te resignas a esperarla siglos,

Cuando tu conveniencia te induce a avanzar, un discurso te hace retroceder; cuando tu experiencia te aconseja retroceder, un discurso basta para que marches adelante. Quienes tienen por oficio la política cuidan de repetirte idénticas promesas: es un traje cortado a la medida de tu ingenuidad. Las palabras sonoras te seducen y no te dejan escuchar las que encienden tu voluntad, hacen más vivas tus necesidades y te obligan a satisfacerlas por el trabajo y el sentido común.

Tus ideales, tus ensueños, caben en pocas frases; pero no todavía en tu corazón.

Anhelas, no sabes qué. Buscas algo, no sabes dónde hallarlo. Preferible sería que oyeras a tu niño o a tu madre; a tu cuerpo, a tu conciencia, al viento, al mar, y no a los que te hablan demasiado.

Constancio C. Vigil



Andalucía ante la Historia

SOBRE TODO, MUSULMANA

Nada más gráfico que cuando, hablándose de Andalucía, se habla de su alma mora.

Y es porque en ella, a pesar de las múltiples invasiones porque ha pasado su suelo, ninguna dejó en lo íntimo de su ser, huella tan imborrable como lo hizo la dominación musulmana.

Ni las hordas invasoras del Norte, en su designio de castellanizar toda la península, no reparando para ello en los medios más exterminadores; ni el correr monótono del tiempo, que a su paso desvasta civilizaciones y pueblos, han conseguido arrancar del alma andaluza ese dón tan especial, virilmente heredado del Oriente majestuoso. Por el contrario, parece que éste se vigoriza y rehace a medida que se alejan las fechas históricas del despertar de su vida.

Y es porque el Islam quedó irremediablemente preso en sus brazos embriagadores, con el lazo irrompible de un amor profundo y eterno.

Fenicia, Roma, Cartago, fueron sucesivamente dueñas del suelo andaluz, dejando en él rastros visibles de sus civilizaciones. Sin embargo, pronto desaparecieron, o lo que es peor, se olvidaron de ellos en el decurso de la Historia.

Pero la invasión mahometana, se adueñó tan por completo del alma andaluza, que ésta dictó a aquella, influyendo gloriosamente en todos los destellos de su civilización.

Por eso, a pesar del tiempo transcurrido, Andalucía sigue siendo más mora que cristiana, sin que abogue en lo contrario el férvido misticismo religioso de sus festejos y romerías, que no son otra cosa que fieles reflejos de las romerías y festejos que, aún hoy, se llevan a cabo, pomposa y ruidosamente, en todo el Norte africano y otros países musulmanes.

Andalucía es mora; sumamente mora. Semeja su Sierra Nevada, linda y majestuosa sultana recostada indolente en el tierno y verdoso lecho que le ofrece la cuenca de su río favorito: el Guadalquivir. Mimada y caprichosa, tiene a mano los más ricos primores de la Naturaleza soberana. Arriba mirando al Norte, ve como las abruptas sinuosidades de Despeñaperros, la separa por completo de otras tierras y de otras civilizaciones; si levantando el airoso busto, mira hacia el Sur, contempla su rostro agare-

no en las aguas mediterráneas, que lleva sus sentires, hecho cantares, a las africanas orillas. A Oriente, el río pequeño, como niño mimoso, baja cantando por los gienenses olivares, y al llegar a Occidente, es el «Uad el Kebir», el Río Grande, que vierte en el Océano toda la gracia y toda la sal de esta linda tierra de María Santísima.

Y como Andalucía es mora, y es moro el río que la cruza; moros son todos los aspectos de su vida y todas las facetas de su historia. Es moro su cielo, azul y diáfano, que se adentra sigiloso por sobre las costas africanas; es moro su cielo, fértil y riante, que, buceando profundidades marinas, reaparece con los mismos trazos, en el horizonte marroquí; sus costas, son vigiladas cariñosamente, de trecho en trecho, por airoso castillos agarenos; sus pueblecitos son señalados con lindos nombres de árabes leyendas; en cada lugar, en cada río, en cada milagrosa fontana, encontramos algo que nos alucina, porque tiene destellos del sol del Islam, y para arrojar de nosotros toda duda, se nos muestran nuestras mujeres con esos ojos grandes, negros y rasgados, ojos agarenos, de hembra mora, que cuando miran, tiernos y amorosos, se clavan como puñales en lo más profundo del alma.

Sí, Andalucía es mora, y solamente mora; porque así lo es su alma mística, soñadora, sentimental y tierna.

Que por algo Andalucía tiene alma de mujer...

Fermín Requena.

«La dignidad, impidió a los auténticos representantes de la España nueva, competir en ese pugilato con respecto a los cuales, quienes más fuerzas tienen en los codos, ganan los primeros puestos. Pero los últimos serán los primeros. Los primeros políticos de España, centenares de hombres o legión de estupendos estadistas, van ignorados en la plataforma incómoda del tranvía. Los políticos al uso, que saben ganarse el puesto a fuerza de codazos, viajan en los puestos más cómodos y preferentes». Blas Infante.

España y lo árabe ⁽¹⁾

Muchas veces nos⁹ hemos referido al movimiento renovador árabe, caracterizado por un florecimiento de los pueblos de este origen, cuyas características destacadas se advierten en las nuevas corrientes de su cultura, culminando en su literatura contemporánea.

Los conglomerados humanos que hace medio siglo se alejaron de sus tierras con el afán de ampliar los horizontes de sus actividades, no permanecen ajenos a este movimiento renovador. Ellos son parte integrante del mismo, y sus actividades tienden, subjetivamente, a integrar una acción colectiva en el desarrollo de los pueblos árabes. Se aclimatan admirablemente; pero sus espíritus permanecen vinculados⁹ constantemente a la tierra de origen respondiendo todas sus llamadas con un eco vibratorio y patriótico.

España, país cuya época histórica de mayor trascendencia se vincula totalmente al genio arábigo que plasmó sus mayores conquistas en todos los terrenos de las actividades nobles, con el alejamiento de los Borbones, se incorpora actualmente al renacimiento árabe, contribuyendo a confirmar la tesis que la aparta del bloque europeo para incorporarla a las corrientes arábicas introducidas en la época de la conquista que se caracterizó, no sólo por los hechos de guerra, sino también por la traslación a la península de todos los adelantos logrados en aquellos tiempos por los pueblos árabes. España retorna hoy a la línea de su destino, predicada por sus historiadores auténticos a la manera de Reparaz, de Asín Palacios y de muchos otros que pusieron en evidencia que las guerras de la reconquista, como se denominaron en la historia, fueron en realidad, guerras de conquista porque los visigodos eran pueblos extranjeros radicados en la península a la que no los vinculaba ningún lazo étnico oriental.

Por estas razones, los pueblos árabes, y en especial el siriolibanes, aman a España y fraternizan con sus hombres, porque saben que son pueblos hermanos derivados de un mismo tronco común.

(1) Del «Diario Sirio Libanés». Buenos Aires.

TEATROS

KURSAAL

Con franco y justificado éxito, actuaron los geniales artistas que forman el conjunto que con el nombre de Follies 1935 recorren los mejores escenarios recogiendo sinceros aplausos por sus buenas actuaciones.

Integrado por notables elementos, cuenta con algunos de indiscutible valor, tales como los músicos bufos «The Diez Yris J. B.» la soberana del canto y la belleza, Conchita Martínez y el soberbio caricato de Fontalba Billy Wells.

Su corta estancia en Melilla, ha servido para corroborar su bien creada fama y marchar portando numerosos aplausos, traducción sincera del agrado con que fueron acogidos.

A los pocos días de arriado el telón de las variedades, alzase nuevamente para presentar a la gran Compañía de Comedias «Gómez-Domínguez» que hizo su debut con la comedia de A. Quintero y P. Guillen, «Morena Clara» y en la que alcanzó un ruidoso éxito, sólo comparable al que cotidianamente obtiene en las diferentes obras que nos ha presentado. En todas ellas ha correspondido al triunfo colectivo, el éxito personal que ha sido muy significativo en las personas de María Luisa Gálmez, Manuel Domínguez y Carmen

Méndez Núñez, artistas consumados y verdaderos almas de la compañía.

«Morena clara», «Soy un sirvergüenza», «La Papirosa» «Los hijos de la noche».

MONUMENTAL

Variados y selectos han sido los programas presentados últimamente en este salón y nosotros cumpliríamos nuestro deber de cronistas afirmando que todas las películas, sin quitar una, han merecido el beneplácito, pero a fuer de sinceros, hemos de añadir que algunos han obtenido bastante más que el beneplácito, pues lograron unánimes y muy justos elogios. A esta clase han pertenecido:

«El velo pintado» es una producción de Greta Garbo y con ello basta para sostener que se trata de un buen film en cuya interpretación ha querido echarse el resto y por ello actúa Greta y lo hace ni más ni menos que como otras veces lo cual equivale a decir que está sublime dándole valor y vida a su interesante argumento, que desenvuelve con el supremo arte de su genio excepcional,

«Una dama sin igual» es un film Paramount, saturado de interés, comicidad y arte, cuyo bello y delicado argumento cautiva desde los primeros momentos.

«Reunión» superproducción «Me-



Una escena de la superproducción española Cifesa «LA VERBENA DE LA PALOMA» dirigida por Benito Perojo y protagonizada por Miguel Ligeró, Roberto Rey, Selica Pérez Carpio, Raquel Rodrigo y Charito Leonis.

Panorama Local

Juguetes para los niños!

Continúa, con éxito sin precedente, la organización de la Cabalgata de Reyes, llevada a cabo, por el Ateneo, con la colaboración de los Exploradores y diversas entidades de la localidad, Melilla entera, dando nueva prueba de sus caritativos sentimientos, se asocia a esta hermosa labor ateneísta, poniendo sus mayores entusiasmos y contribuyendo con pródiga alegría, al objeto de que, la próxima noche de Reyes, no quede un solo niño melillense, sin ver hecha realidad la ilusión infantil de verse visitado por los soberanos del Reino de la Fantasía.

¡Melillense; contribuye a tan hermosa obra!...

CARTELERERA

PROGRAMA para el Miércoles y Jueves

TEATRO KURSAAL

Teléfono núm. 33

TRES GRANDES FUNCIONES

A las CUATRO

Morena Clara

A las SEIS y media
ESTRENO

Marcelino fué a por vino

A las DIEZ y cuarto

LA PAPIRUSA

MONUMENTAL

Teléfono núm. 283

Estreno de la maravillosa superproducción «Metro Goldwyn», hablada en español,

ENCADENADA

Una creación verdaderamente admirable de JOAN CRAWFORD y el insigne actor CLARK GABLE

«Universal» presenta a la regocijante pareja cómica SLIM SUMMERVILLE y ANDY DE-VINE en la graciosa comedia

Caballeros rústicos

CINE PERELLÓ

Empresa Balbino-Perelló

¡Nuevo gran acontecimiento cinematográfico...!

Estreno de la magnífica producción Nacional,

El Niño de las Monjas

Por Luis Gómez (El Estudiante), Raquel Rodrigo, Celia Escudero, Gaspar Campos y Antonio Riquelme.



Miguel Ligeró y Dolores Cortés en el film nacional de Cifesa «LA VERBENA DE LA PALOMA»

CINEMA PERELLÓ

PERELLÓ

«Reunión» en español, interpretada por John Barrymore, Diana Wynyard y Una Merkel; obra de creciente interés y difícil interpretación, en la que se presenta la situación escabrosa de nobles venidos a menos y que aún conservan su empaque. Esto unido a un detenido estudio psicológico de los personajes, hacen de «Reunión» un film de altos vuelos.

«Vivamos esta noche» comedia sentimental Columbia Films, genial creación de la pareja Lilián Harvey y Tulio Carminatti que corren, una de las más interesantes aventuras que puedan imaginarse y que se revelan, son dos estrellas de primera magnitud.

«Cruz diablo» superproducción en español por Ramón Pereda, Lupita Gallardo y J. M. Casado, es un canto a la épica centuria de la capa y espada, film abundante en interés y belleza y en el que sus personajes actúan de modo ultrasuperior. Película de la época romántica, llena de dramatismo, en la que superan por sus fueros el valor y la sabiduría.

«A las doce en punto» drama Warner Bros en el que amor y bandidaje se unen con indiscutibles lazos para dar origen a una producción de indiscutible valía admirablemente escenificada por Richard Barthelmess, Ann Dvorak y Robert Barsat que lograron un éxito.

La producción cumbre de las varias presentadas en esta pantalla ha sido, sin regateos, «El Cardenal Richelieu» de Artistas Asociados, por George Aaliss que consigue lograr un franco y rotundo triunfo en la interpretación de su difícil cometido, encarnando en la figura del Cardenal con tanta naturalidad y realismo que ya sería bastante para hacer de este film, una obra maestra, si es que su bellísimo e histórico argumento no fuera lo suficiente para hacerlo de mérito. Por ambas razones afirmamos que contadas películas pueden catalogarse entre las buenas con tanta justicia como la que comentamos.

«Los millones de Brewster» por Lili Damita y Jack Buchanan, es una chispeante comedia musical, de gran interés y muy divertida.

«Rataplan» producción Cifesa, por Antoñita Colomé, Félix de Pomés, Luis Villasiul, y Roma Taeni, es una obra interesante por su enmarañado argumento salpicado de escenas de notoria comicidad.

«Fiesta en palacio», por Ivan Petrovich y Camila Horn, logra el éxito por la magnificencia de su presentación y su interesante guión desarrollado en la Rusia Zarista.

ZEAP



La morena y la rubia de «La Verbena de la Paloma» animadas por el arte de Raquel Rodrigo y Charito Leonis, que se presentan con Miguel Ligeró y Roberto Rey



Partidos de Promoción

En el campo de la Sociedad Hípica se celebró el domingo día 15 del corriente, un partido de fútbol, primero de campeonato de promoción, entre el colista del campeonato local Sociedad Hípica, contra el campeón de segunda categoría Juventud Deportiva.

El encuentro fué en extremo interesante y entretenido por el ardor y amor propio que ponían los dos bandos en la lucha, basta que el árbitro señor Espí, que actuaba de juez, colmó la indignación de los jugadores por la pésima forma de arbitrar, cometiendo mayúsculos errores que motivó una protesta airada de los jugadores hípicos, que eran los más perjudicados siendo expulsados hasta tres de éstos y uno del bando contrario. El funesto señor Espí, no contento con esta arbitrariedad, cometió el gravísimo error de parar una gran jugada de la Hípica que era un tanto seguro. En este momento, irrumpe en el terreno de juego un jugador hípico de los expulsados y dirigiéndose al árbitro le levantó la mano. Entonces tenemos la ocasión de ver aplaudir un hecho censurable pues el agresor se llevó una gran salva de aplausos. Solamente la ineptitud del árbitro, puede disculpar este acto incivil.

El juego fué interesante como décimos antes, dominando la Hípica que se combinó estupendamente; pero la suerte favoreció a los verdi-blancos que lograron cuatro tantos por tres de sus rivales.

En este encuentro brilló como astro de primera magnitud, el delantero centro de la Juventud, Luna, siguiéndole en mérito Oviedo, que animó extraordinariamente a los suyos y el medio Alias que es un jugador que promete. Por la Hípica, se distinguieron los defensas Boix y Saldía y Hernández.

Segundo encuentro

Victoria de la J. Deportiva

Con bastante animación se celebró el día 22, el segundo encuentro de promoción, saliendo victoriosa la Juventud Deportiva que con esta victoria, pasa a primera categoría.

La Juventud Deportiva marcó tres tantos el primero de «penalty» que lo hizo Oviedo; el segundo tanto que fué hecho por Quesada y el tercero por Hernández.

El mejor de todos fué Vera, que tuvo una gran tarde. Oviedo se portó magistralmente y Luna que estuvo muy marcado, quedó a menos altura que el anterior partido, pero realizó algunas geniales jugadas, y Luis Quesada superior.

Por la Hípica se distinguieron Boix, Saldías y Ossorio.

El árbitro que nos mandó la F. H. M., se portó admirablemente siendo muy bien acogido por público y jugadores sus imparciales fallos.

SELENOFILO

De Enseñanza

La Subsecretaria del Ministerio de Instrucción Pública, ha dispuesto que se encargue el presente curso de la Cátedra de Literatura, en concepto de acumulada, el catedrático de este Instituto, don Fernando Domínguez.

Ha sido aceptada la dimisión del Comisario-Director de esta Escuela de Artes y Oficios, don José Bellver Delmás, catedrático de la de Valencia.

La junta general de la Asociación profesional de ayudantes de las Escuelas de Artes y Oficios Artísticos, que radica en Málaga, ha elegido la siguiente directiva: Presidente, don José Montiel Gómez; vicepresidente, don Miguel Marín Zaragoza; secretario general, don Antonio Quintana Díaz; vice-secretario, don Miguel Bueno Zayas; tesorero, don Miguel Gómez-Cano; vocales, don Juan Alma-

gro Díaz; don Emilo Muñoz Ortega y don Joaquín Gutiérrez Rodríguez, quienes atentamente se nos ofrecen en sus cargos respectivos.

La Asociación de Estudiantes del Magisterio (F. U. E.) de Madrid ha organizado un curso de Iniciación Artística que se celebrará próximamente en la capital de España.

Por decreto 4 del actual (Gaceta del 6) se han dictado las normas para la formación del escalafón e ingreso en el cuerpo de maestros y ayudantes de los talleres de las Escuelas de Artes y oficios Artísticos.

Ha sido nombrado profesor encargado de Curso de Dibujo de este Instituto nacional de 2.º enseñanza, don Tomás Pe licher,

Por O. M. 28 de Noviembre último se ha dispuesto sean convalidados los exámenes de ingreso del Bachillerato por los de Comercio y viceversa.

TEXTOS ESCOLARES

«La Naturaleza y el hombre».
Manuel Montilla Benítez.—Granada.

Nuestro estimado amigo, el maestro nacional don Manuel Montilla Benítez, ha lanzado a la estampa este bello y sugestivo libro producto del constante trabajo educativo y de las modernas inquietudes pedagógicas de su autor.

«La Naturaleza y el hombre» constituye un libro sumamente necesario tanto en las escuelas nacionales como en las preparatorias para ingreso en los Institutos de segunda enseñanza, pues su contenido forma un amplio y desarrollado programa de «lecciones de cosas» no impuestas con matemáticas exactitudes de principios metodológicos, sino acercándose, práctica y sabiamente a los modos y necesidades del trabajo escolar.

En la obra se estudia detenidamente cuanto se relaciona con la Naturaleza y el hombre y todos los capítulos van ilustrados con grabados apropiados al contenido de los mismos.

Felicitemos al señor Montilla Benítez por la publicación de tan bello libro que viene a enriquecer la biblioteca escolar contemporánea.

Recital de poesías

En la «Casa de España» de Villa Alhucemas, dió en la noche del pasado domingo un recital de poesías, Fermín Requena, nuestro querido director.

El numeroso y selecto público que llenaba el amplio salón, premió, con sus aplausos, la exquisita actuación del poeta.

Los ciudades dormidos

BRUJAS

*Sombras en los canales;
músicas en el viento:
La tristeza de Bélgica
llora su entierro...*

*Escuadrones de cisnes
bogan en el silencio,
sobre la plata líquida;
bajo el primer lucero.*

*Las «beguinas» son todas
un humo gris y negro....*

*Carillones dolientes;
rinconadas desiertas;
cruces en el canal....*

*¡Oh, divino aguafuerte
donde Brujas la muerta
sueña con Rodenbach!*

Lota España

PAGINA DE LA MUJER Y EL NIÑO

PARA LAS DAMAS

MADRE Y ARTISTA

Esther Relston, rubia y encantadora actriz de la pantalla, no pierde el sueño pensando en si su hija de dos años, Carol Ann, será o no artista el día de mañana; más, por si la chica tuviera esa inclinación, quiere prepararla desde temprano.

«Cuando tenga edad suficiente, puede ser taquígrafa o lo que le dé la gana», dice la simpática Esther. «Ella es quien tiene que elegir lo que le guste y no yo».

Miss Ralston declara que hasta ahora está encantada de haberse dedicado al arte dramático, que, a su juicio, es una de las profesiones más interesantes a que puede consagrarse cualquier muchacha. «Pero», agrega, «no hay razón alguna para que mi hijo piense como yo. Quizás sea un error mío, pero no estoy de acuerdo con las madres que tratan de imponer su propia voluntad a los hijos. Cada cual tiene el derecho de elegir lo que más le agrade en la vida».

Esther Ralston, joven todavía, ha sido, no obstante, figura norteamericana durante mucho tiempo. Ahora, está de regreso en Hollywood después de pasar una temporada en Inglaterra, donde desempeñó papeles importantes en «The Rome Express» y otras celebradas películas. Su rol más reciente es el de cantante de cabaret en la nueva producción que acaba de terminar Joan Crawford en los estudios de la Metro-Goldwyn-Mayer, donde Esther está contratada por largo tiempo.

«Lo que pienso hacer con mi hija», dice Miss Ralston, «es irle enseñando poco a poco cuanto sé acerca del arte de representar. Si alguna vez la chica decidiera ser actriz, estoy segura de que esos conocimientos le serían muy valiosos. Cuando sea señorita seguramente se alegrará de haber aprendido a desenvolverse con donaire, a tener aplomo en los momentos difíciles de la vida y a hablar correctamente, que, después de todo, aunque no fuera artista, son cualidades valiosas para alternar con gente educada».

«Dos generaciones de accendientes suyos nos hemos dedicado al arte y, sin que sea pasión de madre, me parece que mi hija posee mejores facultades artísticas que yo. Pese a sus cortos años inventa a menudo las historietas más fabulosas que se puedan imaginar... y as relata acompañando el gesto a la palabra. A decir verdad, me sorprendería muchísimo que Carol Ann no fuera actriz el día de mañana».

CARMEN DE PINILLOS

Todos comerán bien y ordenarán sus gastos por poco dieron

Esto no supone más que el desembolso de «cuatro pesetas» para todo el año. Por tan insignificante costo tendrá un libro que vale por un completo manual de cocina, con 752 recetas comprobadas de seleccionados guisos y fina repostería; que contiene para cada día del año un menú de almuerzo y otra de comida, con las minutas para su confección; que es agenda para anotar en el día correspondiente lo que se entrega para la compra y lo que se gasta, con especificación de concepto, y, además, como complemento, tiene agenda de lavandera y planchadora; y, por último, hace algunas observaciones sobre la manera de guisar, preparar y presentar los principales alimentos.

Este libro, tan útil y sumamente práctico para todo hogar, hotel, pensión, cocina, etc., es la «Agenda Culinaria» 1936 «Bailly-Baillière», Pídala en librerías y papelerías o a Editorial Bailly-Baillière, S. A., remitiendo su dirección y el importe del libro, más 0'50 pesetas para los gastos de envío por correo.

REVISTAS

«Mundo Gráfico»

A propósito de la Lotería de Navidad, nos cuenta esta semana quienes ganaron el «gordo» en los últimos diez años, qué hicieron con el dinero, las peripecias que han pasado y la situación en que se hallan actualmente.

«América»

Hemos recibido el tomo de esta importante publicación ecuatoriana, correspondiente al 2.º y 3.º trimestre del año actual el cual contiene amplia e interesante información de la Primera Exposición del Libro, recientemente celebrada.

«El Libro»

Interesante tomito editado por Publicación del Grupo América. Inserta originales de Manuel María Sánchez; A. Raquerizo Moreno; Julio E. Moreno; Guillermo Bustamante; Aurelio Espinosa Polí; Eduardo Samaniego; Víctor M. Rendon; F. Ferrandiz Alborz; Telmo Vaca del Pozo; Rosa Borja de Icaza; Remigio Crespo Toral; Vicente Moreno Mora; Alejan-

dro Andrade Coello; Nicolás Jiménez; Benjamín Carrión; Manuel M. Muñoz Cuevas; Atanasio Viteri; Juan Pablo Muñoz Sáenz; Augusto Arias y Alfredo Pareja Díez-Canseco.

NOTAS

El Presidente de la Cámara de la Propiedad, nuestro estimado amigo don Jacob de J. Salama, nos participa que las oficinas de dicho organismo han sido trasladadas a la calle Prim, 18, entre-suelo, B.

Han contraído matrimonial enlace la bella señorita María Delgado Luque, y el joven don Manuel Palacios Uñceña, siendo apadrinados por la hermana del novio doña María Luisa Palacios de Botebol y el padre de la desposada, nuestro querido amigo don Manuel Delgado Ruiz.

La gentil pareja, a la que deseamos eterna luna de miel, marchó a la Península en viaje de bodas.

Nuestro distinguido amigo y colaborador don Porfirio Smerdou, ha sido elevado del cargo honorífico que venía ostentando, como Cónsul Honorario de México en Málaga al de Vice-cónsul efectivo del Servicio Exterior Mexicano, quedando al frente de la misma oficina de Málaga con jurisdicción en Marruecos, Granada y la mencionada capital de su residencia.

VIDA MARROQUI envía al Sr. Smerdou la más sincera felicitación por este acto con que premia el Gobierno mexicano su alta labor patriótica.

El pasado jueves se verificó en los salones de la casa de nuestro respetable y querido amigo, don Jacob de J. Salama, la ceremonia del apalabramiento de su bella y encantadora hija Florita Salama Benatar, con nuestro también querido amigo el joven comerciante don Elías Benchetrit.

La fiesta se celebró en la intimidad.

También se ha verificado en Orán, el apalabramiento de nuestro querido amigo don José Salama Benatar, con la bella señorita Helyett Bensmara.

Con tal motivo los concurrentes a la ceremonia fueron espléndidamente obsequiados.

El próximo número por coincidir con el décimo aniversario de la publicación de VIDA MARROQUI, no se publicará la revista. En cambio preparamos para los primeros días de enero un magnífico extraordinario, de cincuenta páginas, con profusión de grabados e interesantes originales literarios, dedicado a Melilla y Zona Oriental del Protectorado, que será fiel exponente de la labor llevada a cabo por España en estas tierras mogrebina.



«Mosaico Pedagógico». C. Martínez Page.—Madrid.

Martínez Page, el inquieto pedagogo y director de «El Ideal de El Magisterio» acaba de publicar este sugestivo libro, remitiéndonos un ejemplar con expresiva dedicatoria.

Amplia y conocida en el magisterio español, como asimismo fuera de los límites profesionales, es la labor educadora y societaria de este exquisito maestro, uno de los más sólidos sostenes de la Confederación Nacional, entidad que marcha hoy al frente de todas, por el prestigio de sus dirigentes que ha puesto voluntades de hierro en pro de la Escuela, el Niño y el Maestro.

En «Mosaico pedagógico»; esta última publicación de Martínez Page,—como afirma muy bien en el prólogo Lucía Calle de Casado,—el autor, conocedor profundo de la vida aldeana, porque la vivió sus mejores años, porque palpó sus necesidades y sintió sus aspiraciones, lanza un grito de atención insinuante, perentorio hacia los altos poderes, para que rectifiquen en su erróneo juicio sobre lo que debe ser el maestro rural y pongan a este antes de que salga de las Normales, en condiciones de poder cumplir la altísima misión de engrandecer a España en la aldea y por la aldea.

Estudia además Martínez Page, con acierto y valentía, el valor social y pedagógico de las cantinas y colonias escolares y los orfanatos y hospicios con sus características eficaces para una buena educación.

En resumen, que «Mosaico Pedagógico» no debe fallar en la biblioteca de todo educador que siga, paso a paso, las modernas corrientes pedagógicas.

Rafael Sabatini, «El príncipe romántico». Editorial Molino.—Barcelona.

De maravillosa hay que calificar la visión de época que presenta Sabatini en «El príncipe romántico». La Edad Media, con el fausto de las cortes y la relajación moral que empezaba a percibirse en los descendientes de aquellos que ponían el honor ante todo y para quienes nada valía la vida sin honra, está reflejada como en ningún libro.

Antonio de Egmont, el príncipe romántico, con sus amores, a los que su posición opone una barrera infranqueable, es la figura central de la novela, la novela de un hombre que nació varios siglos demasiado tarde; que quiso revivir la Caballería y fué arrollado por la prosaica realidad.

SEPA VD. QUE SE
PUBLICARON
Para
1936
LAS AGENDAS
BAILLY-BAILLIÈRE
MADRID

AGENDA DE BUFETE
DIETARIO
MEMORANDUM DE LA CUENTA DIARIA
AGENDA CULINARIA
AGENDA DE BOLSILLO CARNET
•••
BLOC CALENDARIO DE MESA

DE VENTA EN
LIBRERIAS, PAPELERIAS Y BAZARES
Y en Casa BAILLY-BAILLIÈRE, Núñez de Balboa, 25, MADRID

¡SOLICITE PROSPECTOS!

Juana Claessens, la desgraciada heroína que aprendió a amar a Antonio de Egmont, creyéndole tan sólo Antonio Egmont, el hijo de un mercader, es la otra figura central de la novela. Su vida, desde el día en que conoció al príncipe romántico, es un verdadero calvario. Todos los cálices de la amargura apurará esta mujer singular que de haber sido noble de sangre, en lugar de noble de espíritu, habría compartido con su amado el trono de Güeldres.

Y el poco conocido Carlos el Temerario de Borgoña, el ducado que disputó durante muchos años la hegemonía en Francia a los reyes franceses, es la tercera figura que avalora esta obra. Su carácter y su personalidad están descritos con mano maestra. Carlos de Borgoña, bisabuelo de nuestro gran emperador Carlos V, que murió sin ver realizados sus ensueños de grandezas, cautiva de tal manera la atención del lector, que por eso sólo, si no tuviera ya otros méritos. «El príncipe romántico» es una obra aconsejable a todos aquellos que desean encontrar en las lecturas distracción y enseñanzas históricas.

Ediciones «Nuestra Raza»

La editorial E. N. R. comenzó recientemente la publicación de obras maestras en ediciones económicas que pone al

alcance de todas las fortunas una buena biblioteca.

Los hombres de nuestra raza (biografías). Todos los clásicos (Las cien mejores obras de la literatura española. Las cien mejores obras de la literatura universal). Biblioteca: Imaginación y misterio (novelas policíacas, aventuras, viajes extraordinarios, memorias históricas. La obra maestra (autores del siglo XIX y contemporáneos. Enciclopedia de formación cultural (Geografía, Historia, Filología, Ciencias Sociales, Derecho, Filología y Lingüística, Ciencias puras y aplicadas, Bellas Artes (Manuales técnicos de artes y oficios), son la producción sorprendente de esta casa editorial

Recientemente ha dado a la publicidad las siguientes obras al precio de tres pesetas ejemplar.

«La perfecta casada», de Fray Luis de León; «Del Rastro a Maravillas», de Pedro de Répide; «Lerroux, El Caballero de la libertad», de Francisco Camba; «Carta de una desconocida», de Stefan Zweig; «Maimónides», de Ignacio Bauer; «ñigo de Loyola», de José María Salaverria; «Un ladrón extraordinario», de Edgar Wallace, «El conquistador español del siglo XVI», de Rufino Blanco Fombona. «Memorias históricas sobre la corte de Luis XV», de Mariano Ramón Martínez; «El Greco» (El visionario de la pintura), de Ramón Gómez de la Serna.

«El legendario Barba Azul», Mariscal de Francia del Doctor Cabanés; «Don Juan de Lanuza». Justicia mayor de Aragón, de Horacio de Castro; «El Japón, muerto y vivo», de Francois de Zessan, Versión española de Roberto Gálvez; «La política por Aristóteles», traducción de Pedro Simón Abril; «Los dibujantes de España», de Mariano Sánchez Palacios; «La salud del espíritu del niño», de Domingo Barnés; «Leyendas de la Alhambra», de Washington Irving; «Panorama de la literatura española», de Emilio Gascó Contell; «Las pinturas negras de Goya», de Emiliano M. Aguilera; y «Dolores», poemas y humoradas, de Ramón de Campoamor.

Bloc calendario de sobremesa

El «Bloc de sobremesa Bailly-Baillière» triunfa por su buen papel satinado, magnífica impresión tipográfica y presentación y económico precio. Bloc con agujeros, 1,75 pesetas; con ranura, 2 pesetas. Pídalo en los comercios o a Editorial Bailly-Baillière. Los gastos de envío son de cuenta del comprador.

Guía Industrial de Comercio y Profesiones

Abogados

Cándido López Castillejos.—Avenida de la República, 21

Academias

Idiomas.—Comercio.—Bachillerato.—Oposiciones.—Pradilla, 4.

Clases de solfeo y piano por la profesora Carmen Ciscar Gadea, titulada en el Conservatorio de Madrid.—A. Falcón, 5, bajo.

Centro de Preparaciones.—Todas las oposiciones del Estado.—Magisterio.—García Hernández, 14

Academia Mercantil. Clases diurnas y nocturnas. Contabilidad, cálculos, taquigrafía y peritaje.—Castelar, 12

Academia de corte y confección sistema "El Rápido".—Profesora; Inocencia Ayestarain Velasco.—N. Salmerón, 8, 2.º dcha. (antes García Cabrelles).

Centro de Cultura.—Primera enseñanza superior; Bachillerato, Comercio, Idiomas, Taquigrafía.—C. Cisneros, 8.

Academia de Dibujo «Olmo».—Dibujo lineal y artístico, topográfico e industrial.—García Hernández, 10, bajo.

Ramiro Durán.—Profesor mercantil. Peritaje y profesorado mercantil, idiomas, contabilidad.—Querol, 4.

Academia «Alge».—Idiomas (Español, francés, alemán e inglés) Profesores nativos y nacionales.—Fortuny, número 6, bajo.

Colegio de «Santa Ana».—Dirección: Srta. Conchita Bao.—Reanudación de clases desde el 2 de Noviembre. Pedro A. de Alarcón, 2. entlo.

Academia de corte y confección, sistema «Ferre». Preparación para profesoras, dirigida por la profesora Pepita León, Soldado Español, 36.—Villa Alhucemas.

Agentes comerciales

Francisco Linares García.—General Marina, 10, 2.º dcha.

Raquel Benchimol, Vda. de Melul.—Avenida de la República, 1

Mateo y Rivas.—Actor Tallaví, 4.—Automóviles. Radios.

Isaac Benchimol Melul.—Málaga, 4.

Agencias

Agencia Pedro Román.—Consignación de buques.—Santiago, 1.

Agencia Bayona.—Consignación de buques.—Santiago, 5.

Almacenes

José María de Toro. Vinos, alcoholes, anisados y aceites de oliva.—Carlos V, 9.

Automóviles

Ramón Más Puig.—Automóviles, radiotelefonía, ascensorios en general, García Hernández, número 4.—Villa Alhucemas.

Cafés y Bares

afé España. Esmerado servicio.—CAvenida de la República, 13.

Gran Bar-Restaurant «La Estrella». Excelenteservicio.—Desayunos, comidas.—Servicio a domicilio.—A. de la República, 24 (Casa de Baños).

Bar «El 14 de Abril», de Enrique Rodríguez. La Legión, 2 (Barrio Real)

Granja Bar Metropol.—Plaza de España.

Antiguo «Tres de Oros».—Castelar número 8.—Resiaurant.—Comidas económicas.

Caramelos

Los mejores caramelos «Langosta».—Depositorio: Sebastián Morales.—Nakens (antes Duque la Torre), 54

Comestibles

Gabriel Cano.—El más surtido y el que más barato vende.—Mercado del Polígono, casetas del 4 al 8.

Confiterías

«La Japonesa».—Castelar, 16 y Canalejas, 5.

Contratistas de obras

José Gómez Sánchez.—Murillo, 3

Materiales de Construcción

Cementos «Colossus - Brandt».—Miguel Gómez Díez.—Melilla, Villa Alhucemas.

Se ha puesto a la venta el nuevo libro de Fermín Requena

«Del Marruecos Andaluz»

(Contiene:—Nuestra Zona de Protectorado—Lo que significa para España—Lo que significa para Andalucía—Arabes y

bereberes—Los moros andaluces—Los hebreos españoles—Tánger y Gibraltar, irredentismo andaluz). :- :- :- :-

De venta en las principales librerías

Y en Melilla: Sres Boix hermanos

Precio del ejemplar: UNA PTA.

Los pedidos a la administración de «Vida Marroquí»

Alvaro de Bazán, 16 MELILLA

Médicos

Doctor José Barrientos Alvarado. Ginecólogo. Medicina general.—Roberto Cano, 2.

Salvador Jiménez Alcoba. P. V. y Sífilis.—Canalejas, 5.

Doctor Jurado.—Medicina general. Pecho.—Cardenal Cisneros, 1

Justo Sancho Miñano Velázquez. Medicina general, Pablo Iglesias, número 25.

Ramón Fernández Salazar. Odontólogo.—Plaza Comandante Benítez, número 5.

César Meras Vázquez. Medicina general. Isabel la Católica, 6.

Joaquín Arechaga Vázquez.—Especialista en partos y enfermedades de la mujer. Medicina general. Pi y Margall, 6.

Rodrigo Soto de Diego. Medicina general.—Doctor Rizal, 3.

Eduardo García Sánchez. Medicina general y niños.—Avenida de la República, 2.

M. Farnós Solanilla.—Odontólogo de la policlínica infantil.—Dentaduras, puentes y coronas en oro y caucho. Arturo Reyes, 4, pral.

Mercerías

«Mi Tienda». Chacel, 5.

Modas

«Paris Elegant».—Nueva casa de Modas. Calle Chacel, núm. 8

Muebles

«La Reconquista».—Avenida de la República y P. Menéndez Pelayo.

Casa Valverde.—Muebles de lujo y económicos.—Arturo Reyes, 1

Practicantes

Vicente Domenech.—General Pintos.

Manuel López Gordillo.—Isabel la Católica, 9, 1.º izda.

Daniel Montes Gallardo.—Buceta, 12

Agustín Cortés.—García Hernández, 3.—Teléfono, 159.

Sastrerías

«La Havilland Militar». Proveedora de la Cooperativa del Ministerio del Ejército.—Poeta Quintana, 3.

«La Accitana».—Corte moderno, economía, gusto y elegancia.—P. Antonio de Alarcón, 4

Servicios de automóviles

«La Andaluza».—Servicio diario Melilla-Villa Alhucemas.—Granada, número 1.

Ultramarinos

«La Alhambra».—Ultramarinos y embutidos; mantecas y quesos. Especialidad en jamones.—Pablo Iglesias, 31.

FOTOGRAFADOS TRUST GRAFICO

RAIMUNDO LULIO, 5 - MADRID

RAPIDOS
IRREPROCHABLES
ECONOMICOS

Ayuntamiento de Madrid

Compañía Hispano-Marroquí de Gas y Electricidad

CENTRAL ELÉCTRICA

Alvaro de Bazán, números 1 y 3 —;— Teléfono, 346

Dirección y oficinas: CANALEJAS, 18 (lateral de la Iglesia)
Teléfono, número 133

CONSULTORIO DENTAL

Rodrigo Moranchel

Odontólogo de los Hospitales Militares

Correcciones ortodoncias. - Prótesis maxilofaciales. - Enfermedades de la boca y dientes

CONSULTA: DE 12 A 1 Y DE 3 A 6
CASTELAR NÚM. 1, PRINCIPAL. DERBECHA

CASA JIMENEZ

CARPINTERIA Y EBANISTERIA
Gran Almacén de Muebles, Colchones de todas clases
Lámparas Eléctricas
PRECIOS SIN COMPETENCIA
LA LEGIÓN, 24, BARRIO REAL.-MELILLA

Gran Bodega "EL COCODRILLO"

PABLO GUERRERO
Alcalá Zamora, 3. - Teléfono, 522
MELILLA

Depósitos de la Manzanilla LA GITANA y del Sidral TEIXIDO.
Almacén de Vinos legítimos de Valdepeñas. = Quesos manchegos, Roquefort y Holanda. = Embutidos de marca. = Vinos finos y licores.
Única casa en Melilla que garantiza la pureza y calidad de sus géneros.

Adquiera sus medicamentos en la

FARMACIA BERNARDI

Abierta toda la noche

Avenida de la República, 7 y Granada. 7

¿No quiere Vd. adelgazar también?

TABLETAS KISSINGA

Remedio ideal para obtener una figura esbelta. Remedio aprobado y enteramente inofensivo contra obesidad, compuesto de sal termal natural del célebre balneario alemán KISSINGEN con adición de sustancias vegetales. Se toman 1-2-3 tabletas al día. Pídanse siempre el nombre BOXBERGER BAD KISSINGEN.
De venta en Farmacias y Centros específicos

Fuertes como el acero

se crían los niños
con la "Harina SOS"

— Precio del bote, 2 pesetas

Dr. José Barrientos

DEL INSTITUTO RUBIO

Consulta especial en enfermedades de la mujer y niño

Rayos Ultravioletas

ELECTROTHERAPIA = DIATERMIA

CONSULTA DE 9 A 11 Y DE 3 A 6

Menéndez Pelayo, 6 -;— Teléfono, 288

¡AUTOMOVILISTA!

pída siempre
la CUBIERTA



INDIA TIRES

India

Supera en rendimiento
a todo lo conocido
hasta el día

Concesionario exclusivo
para Melilla y el
Protectorado

Francisco
Martínez

General Astillero
MELILLA

DEPOSITARIO EXCLUSIVO
EN VILLA ALHUCEMAS: José María G...
ANTES CASA AZQU TA

EXIJA SIEMPRE
el riquísimo salchichón

"Estrella"

Jamones, chorizos, costillas,
tocinos y fiambres

"Armour"

Son absolutamente garantizados de pureza

De venta en todos los ultramarinos
y tiendas de comestibles

Representante en Melilla y Zona:

Antonio San Martín Alvarado

Coronel García Gómez, 35

TELÉFONO. 545